



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2020年1月刊·第1期（总第40期）

## 本期要目

### ■ 思想前沿

全国宣传部长会议在京召开

文化和旅游部、国务院扶贫办大力推进非遗工坊建设

### ■ “大系”平台

中国民间文学大系“俗语卷”编纂工作会暨《大系·俗语·山东卷》审稿会在山东青岛市举办

《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》借力“智库”提绩效

### ■ 学术视野

民间美术 山花烂漫

迈向民间文艺新高峰的沉思：第十四届中国民间文艺山花奖优秀作品概评

### ■ 文化实践

“我们的节日”春节系列活动综述



# 目 录

## ■ 思想前沿

- 全国宣传部长会议在京召开.....1
- 文化和旅游部、国务院扶贫办大力推进非遗工坊建设.....2
- 中国文联十届五次全委会在京召开.....3

## ■ “大系”平台

- 中国民间文学大系“俗语卷”编纂工作会暨《大系·俗语·山东卷》审稿会在山东青岛市举办.....4
- 各地推进动态 ·
- 《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》借力“智库”提绩效...6

## ■ 学术视野

- 民间美术 山花烂漫（潘鲁生）.....7
- 迈向民间文艺新高峰的沉思：第十四届中国民间文艺山花奖优秀作品概评（邱运华）.....10
- 论文推介 ·
- 文学类型还是生活信仰：童话在中国的蜕变及其思考（张举文）. 18
- 民间艺术的当代变迁——以手工艺为中心（徐赣丽）..... 21

## ■ 文化实践

- 国内信息 ·
- “我们的节日”春节系列活动综述..... 25

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 邱运华

### 编辑部主任

王锦强

### 编辑人员

覃 奕

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩  
1号院32号楼B307

### 投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

### 电 话

010-59759244

010-59759490

本期印刷：2020年2月

百部电影进乡村 文化惠民到赤溪.....	29
江苏新故事创作名动“长三角”.....	30
中国民协文艺志愿小分队“筑梦”丹徒.....	32
故事点亮“光明灯”——中国故事节社会化进程迈出坚实一步 .....	33
2020 中国（兴宁）花灯文化节举办 .....	34
社火闹翻故里天——社火中国年系列文章综编.....	35
<b>· 国际信息 ·</b>	
“河北非物质文化遗产展”亮相巴基斯坦 .....	38
美国民俗学者“复活”上百首弗吉尼亚民歌.....	39
日本拟将厨艺大师定为“人间国宝”.....	40

# 全国宣传部长会议在京召开

王沪宁出席并讲话

全国宣传部长会议1月3日在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席会议并讲话。他表示，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，紧扣决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚，扎实做好各项宣传思想工作，更好坚定主心骨、汇聚正能量、振奋精气神。

王沪宁表示，党的十九大以来，习近平总书记围绕做好宣传思想工作发表一系列重要讲话，作出一系列重要指示，提出许多新的重要要求，回答了一系列方向性、根本性问题，是我们做好宣传思想工作的根本遵循，必须全面深入领会、认真抓好落实。

王沪宁指出，做好今年宣传思想工作，要坚持不懈推进习近平新时代中国特色社会主义思想学习宣传贯彻，在学思践悟、提高政治站位上深入，在创新方式、增强针对性实效性上深入，在联系实际、推动落实党中央决策部署上深入。要把决胜全面建成小康社会作为主基调，统筹做好各方面宣传工作，进一步激发全党全国各族人民的昂扬斗志。要生动鲜活讲好中国故事，提升中华文化影响力，增强国家文化软实力。要全面加强宣传思想战线党的领导和党的建设，严格落实意识形态工作责任制，抓好建强干部人才队伍。

中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明主持会议并作工作部署，强调要着眼为党和国家立心，推动习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心、落地生根；着眼为伟大时代立传，营造全面建成小康社会、打赢脱贫攻坚战的浓厚氛围；着眼为社会明德立德，培养担当民族复兴大任的时代新人；着眼为事业夯基立制，提升宣传思想工作科学化、规范化、制度化水平；着眼为国家传声立言，让世界更好感知中国、了解中国、读懂中国。要坚持对标看齐、保持一致，把讲政治作为第一位的要求，把忠诚可靠作为第一位的标准，坚定推进宣传思想战线全面从严治党。要在实践中不断总结经验、把握规律，坚持稳中求

进、守正创新、融通贯通，推动宣传思想工作实起来强起来。

中共中央政治局委员、中央书记处书记丁薛祥出席会议。

（《人民日报》 2020 年 1 月 4 日）

## 文化和旅游部、国务院扶贫办 大力推进非遗工坊建设

文化和旅游部官方网站发布《文化和旅游部办公厅、国务院扶贫办综合司关于推进非遗扶贫就业工坊建设的通知》，就下一步非遗工坊的工作目标、设立条件和工作路径等作出部署。

据悉，2018 年 7 月，文化和旅游部、国务院扶贫办印发通知，确定第一批 10 个“非遗+扶贫”重点支持地区，支持设立非遗扶贫就业工坊（以下简称“非遗工坊”）。一年以来，各重点支持地区陆续设立 156 家非遗工坊，取得良好成效，形成一批可推广、可持续发展的经验做法。

《通知》指出，要以传统工艺为重点，依托各类非遗项目，支持国家级贫困县设立一批特色鲜明、示范带动作用明显的非遗工坊，帮助贫困人口学习传统技艺，提高内生动力，促进就业增收，巩固脱贫成果。逐步建立稳定、长效的非遗工坊建设和运行机制，持续扩大覆盖范围和覆盖人群，促进非遗保护传承全面融入脱贫攻坚、乡村振兴等国家重大战略，在经济社会可持续发展中发挥更大作用。

非遗工坊由文化和旅游行政部门会同扶贫部门认定和管理，并报省级文化和旅游行政部门备案。扶贫部门要将非遗工坊纳入脱贫攻坚项目库，并录入全国扶贫开发信息系统。

《通知》对设立非遗工坊应具备的条件作出规定，包括：依托一项或几项覆盖面广、从业人员多、适于带动就业、具有较好市场潜力的非遗代表性项目；优先支持依托列入国家传统工艺振兴目录的项目建设非遗工坊；有建设、运营非遗工坊的牵头企业、合作社或带头人；有建设非遗工坊的必要场地和水电等基础条件；能够有效吸纳建档立卡贫困户和低收入

入家庭参与就业，吸纳建档立卡贫困人口就业的数量标准，按当地扶贫车间相关规定执行。

《通知》明确非遗工坊的 8 条工作路径：摸清资源情况，明确项目抓手；设立非遗工坊，广泛吸纳就业；开展传统工艺技能培训；培育扶持非遗扶贫带头人；发展提升传统工艺产品；扩大传统工艺产品销售渠道；开展媒体传播，扩大社会影响；加强成效跟踪和动态管理。

《通知》要求，推进非遗工坊建设要高度重视、落实责任，加强协作、统筹力量，加大扶持、加强保障。文化和旅游部将通过国家非遗保护专项资金对非遗助力精准扶贫工作予以经费支持。扶贫部门要把非遗工坊纳入各项扶贫政策支持范围；对符合条件的非遗相关企业、非遗工坊和非遗传承人，应按照现有政策予以相应扶持；鼓励结合非遗特点，研究制定新的扶持政策。

（《中国文化报》 2020 年 1 月 9 日）

## 中国文联十届五次全委会在京召开

中国文联党组书记李屹：2020 年中国文联重点抓好 10 项工作

1 月 7 日至 8 日，中国文联第十届全国委员会第五次会议在京召开。

中国文联主席铁凝主持会议并传达了中央领导同志对中国文联工作的批示。中国文联党组书记、副主席李屹作题为《牢记初心使命 坚定正确方向 为繁荣发展新时代文艺事业作出新贡献》的工作报告。中国文联党组成员、副主席李前光，中国文联党组成员、副主席陈建文，中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏出席会议。

李屹在工作报告中总结了 2019 年中国文联各项工作取得的新进展：扎实开展重大文艺实践，浓墨重彩庆祝新中国成立 70 周年；持续强化文艺界理论武装，思想政治引领更加鲜明有力；广泛开展“深入生活、扎根人民”主题实践和文艺志愿活动，服务大众更加用心用力；大力加强文艺界行风建设和文艺工作者职业道德建设，文艺生态日益健康清明；切实加强和改进文艺评奖评论，引导文艺精品创作更加主动精准有效；积极开展对外和对港澳台民间文艺交流，服务党和国家外交外宣大局愈益务实活跃；统筹推动文联深化改革

取得重要进展，文联组织焕发出新的生机和活力；认真组织“不忘初心、牢记使命”主题教育和巡视整改，文联工作科学化、制度化、规范化水平日益提升。

李屹指出，2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，是脱贫攻坚的决战之年。今年要着力抓好以下10个方面的重点工作：坚持以政治建设为统领，切实加强文艺界理论武装和思想引领；紧扣党和国家中心工作及重要时间节点，广泛扎实开展主题文艺实践活动；健全完善引导文艺创作生产的激励机制，努力推出更多高质量文艺作品；围绕保障人民文化权益，不断提升文艺志愿服务的质量和水平；延伸工作手臂、扩大工作覆盖，进一步团结凝聚新文艺组织和新文艺群体；牢牢抓住行风建设突破口和切入点，切实加强文艺工作者职业道德建设和人才队伍建设；在深化改革中坚持问题导向、目标导向、效果导向，切实加强文联基层基础工作；充分发挥民间外交独特作用，切实提升对外和对港澳台文化交流的针对性影响力；严格落实意识形态工作责任制，确保文艺领域意识形态安全；坚持以党建带群建促管理，推动文联自身建设迈上新台阶。

全委会上，陈建文通报了中国文联第十届主席团第七次会议关于同意中国检察官文联不再作为中国文联团体会员的决议，李前光通报了中国文联第十届全委会第四次会议以来中国文联全委变动情况。会议通过李祯盛同志不再担任中国文联副主席，增选董耀鹏同志为中国文联主席团委员。大会期间，与会代表进行了分组讨论，地方文联代表进行了大会交流发言。

(人民网 2020年1月8日)

## “大系”平台

# 中国民间文学大系“俗语卷”编纂工作会暨《大系·俗语·山东卷》审稿会在山东青岛市举办

1月12日，中国民间文学大系出版工程“俗语卷”编纂工作会暨《大系·俗语·山东卷》审稿会在山东青岛市举办。来自中国民协、山东省民协、青岛市文联、河北省民协、



浙江省民协、青岛市民协、中国文联出版社、山东省民俗学会的领导以及大系“俗语”组专家、《大系·俗语·甘肃卷》、《大系·俗语·山东卷》的编委代表近40人出席了会议。山东省青岛市文联副主席徐健到会并致欢迎辞。

中国民协分党组书记、驻会副主席、大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华在会上强调了四点：一、俗语的文化含义。不应将俗语卷视为辞典，而应视为中华优秀传统文化传承发展工程的一部分，充分意识到其文化的含义。二、充分调动各市民协的积极性，尽最大可能将地方语言学者、民俗学者吸纳进来。三、处理好统一规范与地方个例的关系。在遵照体例规范的同时兼顾地方特色。四、重视地方实践经验及调研成果的总结和宣传，利用报刊杂志等媒体平台聚焦展示《大系》所代表的新时代民间文学学术理念，广泛探索研究俗语在当代生活中运用和体现。

中央民族大学教授、“俗语”专家组组长林继富表示，一方面，《大系》为民间俗语单独设卷是一项重要的创举；另一方面，这也意味着俗语卷在体例和内容方面难免面临着一些新的挑战。他结合实例和俗语卷的审稿经验详细阐释了“俗语卷”编纂体例和编纂要求。

温州大学教授、“俗语”专家组副组长、大系出版工程编纂出版工作委员会特聘驻会专家黄涛围绕“原则”“尺度”“妥协”三个关键词，结合大量的实例，分享了他在审读稿件过程中的心得与经验，强调遵循《大系》编纂原则的同时，把握好灵活处理的方式。

山东省民协副主席、山东大学教授、《大系·俗语·山东卷》主编张士闪指出，山东省民间文学的研究传统虽历波折，却薪火相承，从未间断。此次借《大系》东风，得以开展山东俗语系统完整的文化实践，倍感珍惜。他表示，一定立足于山东省民俗学会的资源储备和学术传统，为中国民间文艺事业的发展增光添彩。

山东省民俗学会秘书长、副教授朱振华汇报《大系·俗语·山东卷》编纂情况时说，自2019年7月14日《大系·俗语·山东卷》编纂工作启动会召开后，覆盖山东省近16个地市，具有较高民间文学研究水平、造诣的编纂团队即组建完成，迅速开展工作。随后召开了山东俗语卷编者写作交流会，通过电话、微信、邮件等多种形式即时展开广泛交流。截至目前，山东俗语卷初稿完成约40万字。

济南大学教授、“俗语”专家组副组长张廷兴从“组织”“分类规范”“要素”“应收尽收”“篇幅”“田野信息”“俗语与谚语、歌谣的区分”“注意与语言学范畴的区别”等八个方面，提出了《大系·俗语·山东卷》编纂的具体操作建议。

中国文联出版社编辑、《大系·俗语·江苏卷（一）》责任编辑王萌从出版管理要求、文稿来源和文稿编排三个方面总结了俗语卷在编辑加工中的常见问题，并据此提出建议。她特别指出，文稿来源无论是选编还是民间采录，均需信息真实、资料齐全、释义完整、排序一致，规范统一。

此次会议，作为示范卷面世后的首个专题会议，集聚“俗语”专家组，山东、浙江、河北、甘肃四省“俗语卷”编委代表，文联出版社“俗语卷”编辑三方面的学术智慧，现场答疑解惑，讨论充分，切实解决了俗语卷编纂中存在的实际操作问题，极大提高了工作效率，也为今后即将启动和起步编纂俗语卷的省份提供了非常宝贵的先行经验。

（张慧霖）

## · 各地推进会动态 ·

# 《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》 借力“智库”提绩效

1月9日，驻马店市召开《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》专家审稿编审会。驻马店市文联党组书记、主席韩祖和，驻马店市民协名誉主席刘康健、耿瑞，驻马店市民协主席谭咏利以及编审组专家余全有、刘海峰、赵新春、刘献丽、郭永勤参加会议。按照驻马店故事卷编纂工作的安排，驻马店市各县区的民间故事卷初稿已收齐并整理完毕，此次会议的目的就是按照工作安排进行下一步编纂工作。

会上，谭咏利向各位专家简要介绍了这次故事卷编纂的背景、意义和工作进展情况。刘康健、耿瑞分别从不同角度对故事卷审稿编审工作进行了讲解和部署，并提出了注意事

项。按照每位专家先编审一县的分工，各位专家结合自己的经验和研究领域，分别认领了一个县区的任务，并对工作提出了富有成效的意见和建议，同时还探讨了一些疑问和难题，对下一步的工作起到了很好的推动和促进作用。

这次审稿编审会议，主要是让各位专家利用春节假期，抓紧时间对各县区的资料进行审阅、编审。审阅编审过程中编委会将根据工作需要，以一周一次或两周一次集中开会研讨的方式汇总工作进度、收集整理问题线索、及时进行答疑解惑、加强交流沟通，齐心协力把这项工作做好做扎实。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

## 学术视野

# 民间美术 山花烂漫

潘鲁生<sup>1</sup>

新春将近，年味儿渐浓，城乡群众的文化活动热热闹闹开展起来。扎灯彩、扭秧歌、写春联、印年画，这些岁时节日里的歌与舞、诗与画，承载着生活的记忆，维系着绵长的乡愁，传承着民间美术传统，是时间长河里生动的文化标记。

新中国成立以来，民间美术既是人民群众生活理想的美的表达，也是生产和经济发展的生力军，是学校教育、艺术研究、文化保护实践的重要内容，成为中华文化史、中国美术史的有机组成部分。上世纪 50 至 70 年代，随着全国民间美术工艺品展览会、第一次全国工艺美术艺人代表大会以及中国工艺美术大师评选等一系列活动举办，民间艺人在社会文化发展和经济生产中重新找到自己的位置，社会地位得到前所未有的提升；80 年代，民间美术被写入国家美术史，民间艺人走进大学讲堂，民艺学等学科建设进一步展开；90 年代，随着市场经济发展，乡村手工艺要素回流，几千年来“男耕女织”的家庭副业呈现

---

<sup>1</sup>潘鲁生，中国文联副主席，中国民协主席，山东工艺美术学院院长。文章转自《人民日报》（2020 年 1 月 19 日）。

为“手艺农村”等新文化图景，自1999年开始的中国民间文艺山花奖等评奖活动，更将国家级的文艺大奖授予那些来自乡土民间的艺人和行走在基层一线的民艺工作者、研究者，这一切令人感动而又骄傲。可以说，正是党和国家对人民文艺的倡导、尊重和热爱，民间文艺才有了最坚实的基础、最蓬勃的状态、最充盈的动力。其根基所在，正是我国文化制度的特色和优势。

中国特色社会主义进入新时代，习近平总书记从中华民族伟大复兴的历史高度对文化发展的重要意义做出深刻阐释，从社会主义艺术的本质与规律出发对“以人民为中心”的文艺发展方向做出部署，使民间艺术传承与发展的文化使命、工作方法、作风理念等提升到新高度、新境界，打开了新视野，民间艺术融入新时代的创造，在文化、经济、生态等方面发挥综合多元的作用。

在创作领域，沐浴新时代的春风，民间艺术如山花欣欣向荣。山花奖近年来的获奖作品，尤其体现了新时代民间艺术的基础和活力。民间艺术来自生活，不仅是昔日生活的回响，也是时代之音的共鸣。第十四届山花奖优秀民间工艺美术获奖作品胡堂山、钟秀琴创作的《深圳之春》，以粤港澳大湾区为背景，在小橄榄核上描刻出时代变革，表现出深圳改革开放以来的巨大变化与成就，以小见大。民间艺术是生活的凝练，要表达和回应人民群众对美好生活的向往与追求。第十三届山花奖优秀民间工艺美术获奖作品《和颜悦色》，作者陈彩平传承针刺无骨花灯技法，以精巧的设计、吉祥的图案表达了国泰民安的美好祝福，作品造型传统又富有时代气息，让中国民间喜闻乐见的艺术品种和活动形式，更加流光溢彩、欢乐祥和。民间艺术不仅要有传承，更要实现“创造性转化、创新性发展”。比如，第十四届山花奖优秀民间工艺美术获奖作品《上海童谣》，作者李守白以剪纸艺术生动再现了上海弄堂生活场景，将剪纸艺术语言与上海童谣的意蕴相结合，拓宽了传统剪纸艺术的创造力和表现性。

在设计领域，民间艺术融入国家形象的设计与传播。在上合组织青岛峰会等艺术表演中，民间年画、风筝、剪纸作为富有特色的艺术语言，展示了一幅美好生活画卷。庆祝新中国70华诞，董林美创作的民间剪纸《普天同庆》和董凤歧、张明彦、刘刚、张福利创作的民间面塑《盛世欢歌》受到关注。可以看到，许多艺术创作更加自觉地从民间艺术中

汲取养分，许多民间美术创作者也更加自觉地表现时代精神，成就了一系列民间美术设计转化的优秀作品。比如在“中国精神·中国梦”全国农民画主题创作、“践行社会主义核心价值观”主题创作中，民间美术融会时代精神，成为文化宣传的生动载体，富有影响力和凝聚力。

在研究领域，以《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》为指导，由中国文联组织的中国民间文学大系出版工程全面开展，由中国民间文艺家协会实施的《中国民间工艺集成》列入国家课题。两大“工程”旨在讲好中国故事、弘扬中国智慧、传播中国精神，为民间生活存录、为民间艺人立传、为民间文艺铸魂，增强中华优秀传统文化的当代转化传承与国际传播力。目前，《中国民间工艺集成》已经进入出版阶段，将填补我国民间文艺集成编纂空白，建构中国民间工艺美术的文化谱系。民间文学、民间美术不仅是民族文化的活化石，更是发展中的民族生活史、文化史、思想史，联系着民族文化的源头并指向广阔的未来，具有深远意义。

在教育领域，民间美术进一步融入学校教育体系。2013年以来，教育部、文旅部、国家民委推动全国职业院校建设民族文化遗产与创新示范专业点，其中有88个院校的工艺美术类专业入选。2017年以来，教育部组织在全国中小学开展中华优秀传统文化传承学校创建活动，每两年创建一批中华优秀传统文化传承学校，传承项目包括民族民间美术、传统手工技艺等。民间美术进入中小学教材，成为中华美育的重要内容之一。民间美术“进校园、进课堂、进教材、进社区”等活动在全国各地广泛开展。从学校到社会，已形成民间美术和工艺美术自觉传承发展的风尚。

在社会民生等更广阔的领域，民间美术也体现出文化带动作用。比如随着中国传统工艺振兴计划等颁布实施，国家持续加大财政支持，2013年以来，中央财政投入民间美术、传统工艺等非物质文化遗产保护经费53亿元，从国家到地方均安排了专门的传习补助支持传承人开展传习活动。自2016年起，文旅部支持建设传统工艺工作站，为当地传承人举办研究培训、开展设计创新和展览销售等工作，帮助当地传统工艺企业和从业者弘扬传统工艺。国家鼓励民间艺人创作，全国各地建设了一批民间工艺、民间美术传习所、工作站、专业村，为民间工艺美术艺人提供传习空间、创作空间、创业空间和生活空间。例

如山东潍坊杨家埠在政府扶持下打造风筝、年画专业村，并以此为依托打造民间工艺旅游区。杨家埠民间艺术大观园作为民俗文化教育培训基地，每年接待大中小学生前来参观学习、考察，促进传统手工艺传承。这里的工艺作坊大都是“前店后坊”的形式，在杨家埠旅游景区的拉动下，全村从事年画、风筝生产与经营的人数占全村一半以上。又如，上海金山农民画村为农民画家提供居住创作的工作室，除了拥有多位当地优秀金山农民画家外，还吸引了吉林东丰、山东日照、云南腾冲、江西永丰和辽宁大连等地的优秀农民画家纷纷入驻，并在政府扶持引导下不断完善乡村文化产业体系，既是农民画家的创作乐园，也是农民画文化体验旅游区。

民间美术既是社会进步、文化发展、时代精神的表征，更是国家文化制度、文艺方针、文艺思想孕育生成的产物，是社会土壤中成长的根与苗，是时代雨露滋养的花和果。从传统中走来的多姿多彩的民间美术，传续生活文脉，彰显时代精神，体现中华美学，如山花烂漫，姹紫嫣红。

## 迈向民间文艺新高峰的沉思： 第十四届中国民间文艺山花奖优秀作品概评

邱运华<sup>1</sup>

中国民间文艺山花奖是中国民间文艺最高奖，历届参评作品汇聚了全国精品力作，吸引了民间文艺界广泛瞩目。进入新时代以来，广大民间文艺工作者坚定文化自信，以人民为中心，扎根现实生活沃土，创作出不少优秀作品，使山花奖各奖项呈现群星璀璨、光彩夺目的景象。2019年12月，第十四届中国民间文艺山花奖颁奖盛典大幕徐徐降落，在新时代民间文艺创造性转化、创新性发展的重要时间段，回顾参加评审的优秀作品，值得深思和反省之处很多。子曰：“温故而知新。”认真品鉴和反思参加本届山花奖评审的优秀作品，对于民间文艺工作者面向未来、创作出走向艺术高峰的优秀作品，无疑大有裨益。

---

<sup>1</sup>邱运华，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长。文章转自微信公众号“中国艺术报”。

本届山花奖参评优秀作品给人留下的总体印象是：扎根中国传统文化土壤，以积极的创作姿态、健康的文化观念和创新的艺术形式参与中华优秀传统文化传承大工程。

### 一、民间文艺学术著作倡导田野作业和学术积累，从第一线抓取研究课题，推出精品力作

本次学术著作申报的作品有 113 部、入围终评的有 21 部著作，涉及民间文学、民间美术、民间习俗和民族文学艺术等各个方面，既有理论建设的成果，也有田野调查类研究报告。最终，王宪昭《中国创世神话母题实例与索引》（全三册）、黄景春《中国宗教性随葬文书研究：以买地券、镇墓文、衣物疏为主》、杨先让和杨阳《黄河十四走》（上中下卷）、阿木尔巴图和苗瑞《蒙古族传统美术——图案》（上下卷）4 部成果获得本次山花奖学术著作奖。

其他一些成果也受到评委会好评，例如《凤阳花鼓全书》（5 本）历时五年，收集整理了影响深远的凤阳花鼓，包括词、调、曲目、研究文献等，是一项重大工程成果；林晓平等主编的《客家与民俗研究丛书》（9 本）、张士闪《山东村落田野研究丛书》（20 本）两种田野调查丛书，皇皇近 30 卷，扎实记录了江西赣州客家一批村落、山东传统村落的民俗事象，是近年来学术界倡导的田野精神的成果；还有《东巴仪式叙事程式研究》《西南多流域民俗文化与族群互动系列》（7 本）、《多元文化交流视野下的新疆世居民族民间文学研究》《文本与唱本——苗族古歌的文学人类学研究》《刘三姐》《美国国会图书馆馆藏瑶族文献研究》等以瑶族、壮族等多民族民间文艺为对象的著述；《岭南少数民族音乐文化阐释》《质野流芳——山西民间小戏研究》《土坑村古建筑群营造技艺》《乡野藏遗珍——宝鸡地区民间壁画调查研究》《海峡两岸木偶头雕刻艺术口述史》等以民间音乐、戏剧、工艺美术门类为研究对象的著作，都很优秀，但限于名额，只能割爱。

第十四届中国民间文艺山花奖民间文艺学术著作评委会遴选出入围大名单的成果，主体类别是民俗田野调研、新开拓的独立研究课题和文献梳理研究三个类别，这也是民间文艺界历来重视的学术研究传统。例如《黄河十四走》就是杨先让、杨阳带队在黄河沿岸进行民俗文化调研考察的记录，在学术界产生了广泛影响，是公认的典范。《蒙古族传统美术——图案》被列入了内蒙古自治区文化长廊项目，是内蒙古自治区文化建设重大工程，

有史以来第一次全面汇聚了蒙古族传统图案,成为蒙古族文化传承的重要文献。王宪昭《中国创世神话母题实例与索引》是文献索引大典,该书对中华创世神话作了详细记录,并进行了系统分类,制订出检索目录,既有深入研究作为基础,又是长期“笨”功夫的积累。黄景春《中国宗教性随葬文书研究:以买地券、镇墓文、衣物疏为主》是民俗文化学术研究中的冷门之一,也是注重生老病死研究的中华学术体系里不可或缺的一部分,该著作以一个个个案为切入点,提出独到的见解,对于破解不同文化区域的同样现象,具有启发意义。

但本届山花奖民间文艺学术著作类还留下了比较大的遗憾,例如2019年出版的《钟敬文全集》没有参加评奖,还有一些重要学术成果没有申报。

2017年至2018年,民间文艺研究者深受中央《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》鼓舞,全面推进中国民间文学大系出版工程,积极组织中国民间工艺集成的编纂工作,各类研究成果可望在近年逐步推出,我们有充分理由期待,未来民间文艺学术研究的丰硕成果会形成一个令人仰慕的高峰。

## 二、民间工艺美术作品扎根传统文化厚土,紧贴新时代精神脉搏

### 1. 基本格局

民间工艺美术作品是山花奖的大类,历来深受重视。本届山花奖民间工艺美术作品类入围终评的作品,从题材来看,选择民俗创作仍然是民间工艺美术作品的主流,在全部入围终评的78件作品中有49件;其次是历史传说,有11件;再次是当代题材作品,包括红色文化题材,有9件;宗教和民间信仰类作品9件。最终获得山花奖民间工艺美术作品奖的作品,有民俗文化类《上海童谣》(剪纸)、《万佛朝宗》(歙砚)、《惠风和畅》(石雕)、《岁朝清供》(潮绣)、《箍桶记》(紫檀镶嵌)、《通作文人书房小架子床》(红木家具),现实题材作品《深圳之春》(核雕),历史传说题材作品《番王》(皮影雕刻),基本反映了入围作品的整体比例结构。

进入终评的不乏优秀作品,例如《复兴之梦》(湘绣)、《花影物语·苏绣女袍褂》(苏绣)、《双枪陆文龙》(黄杨木雕)、《天路》(泥塑)、《徽商故里》(砖雕)、《观瀑》(根雕)、《盛世大国·万物复苏》(陶瓷)、《一品清廉·文房九件》(石雕)、《鹤舞》(东阳木雕)、《无上清凉》(陶瓷)、《弦纹福罐》(陶瓷)、《弥勒菩萨像》



《陶瓷》、《汉魂》（漆器）、《十二月令系列》（细纹刻纸）、《玉玲珑系列之 2019》（陶瓷）、《巴风遗韵》（漆器）、《百子百美图》（广彩）、《百子图》（内画鼻烟壶）、《赤壁怀古》（石雕）等，都具有很高的思想水平和艺术境界。

从体裁类别来看，雕刻类（包括石雕、木雕、核雕、皮影雕刻）是大赢家，刺绣、剪纸、镶嵌仍然在场。各地传统意义上的强项在决胜时刻显示出不可替代的优势，获得专家普遍认可。而一些进入终评的类别，例如陶瓷、布艺、泥塑、漆艺、紫砂、烙画、金属工艺、彩扎、唐卡、农民画、葫芦押花等，则功亏一篑。

从获奖作品分布区域来看，仍然以东部、南部经济发达省份为主，广东省两件作品获奖，上海、江苏、浙江、福建各有一件作品获奖，中部省安徽、西部省陕西，各有一件作品获奖。

全国除新疆、海南和港澳台外，其他各地都参加了评审，进入终评的 78 件作品，来自 29 个省市自治区。其中，浙江有 10 件作品、福建和广东分别有 7 件、江苏有 6 件、山东有 5 件入围终评。

从获奖作品产生的途径看，有 5 件作品是通过博览会评选出来的，3 件作品由各省民协推荐上来。

## 2. 扎根传统民间文化

民间工艺美术作品传达民间文化，成为第十四届山花奖参评者创作思想的主流，在题材选择里达 62% 以上。这里面包括民间习俗、民间造像、民间生活方式（家具、器皿、民间信仰、建筑装饰、壁挂、花灯、服饰、民居、劳作等），作品大都试图通过直接描述上述事象来呈现传统文化遗产，展示传统手工技艺达到的境界，也有借助神话传说、梅兰竹菊、松鹤、文房、鲤鱼跃龙门等民间叙事，表现吉庆美好的祝福、高洁清廉的情怀、雅致清静的生活境界等传统审美文化。

但也应该指出，表现上述主题的作品，在艺术方面参差不齐。有的作品材质、工艺、趣味、思想达到很好融合。例如剪纸作品《上海童谣》，用 17 米长、0.8 米高的巨幅作品展示了 39 首老上海童谣，也展示了老上海的里弄文化，有很强的地域性和鲜明的新旧时代感，把传统建筑与现代生活结合在一起。红木家具《通作文人书房小架子床》选用缅甸

甸优质酸枝材料制器，椅子坐面选用印尼玛瑙藤全手工编制，制作精良，素雅大方、清风扑面，其围栏采用浅雕和透雕结合，配置的衣架、禅椅、茶几、笔杆椅等，以直线条表现为主，简约而清新，有江南文人气象。紫檀镶嵌《箍桶记》则取材于同名越剧，精雕细凿完成的十件桶，选用赞比亚紫檀制作，配以骨木镶嵌和生漆工艺，镶饰画面生动，呈现出农耕时代市民的日常生活。歙砚作品《万佛朝宗》则以佛教教化为主旨，是一部巨型作品，长 2.68 米、宽 1.83 米、高 0.30 米，重 3 吨；整部作品给人一种沉稳厚实的质感，下端略宽，上端呈圆弧形，作品中间呈淡黄表皮，主体深青色；作者使用浮雕为主，兼用透雕技法，刀法平圆并用，佛像罗汉自然率真，各具精神气质。寿山石雕《惠风和畅》采用荔枝冻石，用镂空等多种手法，巧妙借用原材料上端的淡黄色、红色和浅白色表皮，创作了 70 只神态姿势各异的丹顶鹤，自下而上，下端深褐色原石则雕饰以古松云形状，成为祥瑞背景。潮绣《岁朝清供》以五幅屏风（长 5.2 米、宽 2.7 米，重 300 公斤）构建极富冲击力的视觉效果，作品大气浑然，创作选材于中国民间叙述体系里常见的竹子、梅花、牡丹、菊花等形象，主幅蟠龙环瓶绕，花魁满堂香，侧幅博古彩瓶，花木争妍，整体构图饱满，色彩斑斓；潮绣针法特色十分突出，不惧繁复，不畏俗色，把传统民间审美趣味浓浓地烘托出来。皮影雕刻《番王》体现了陕西皮影雕刻艺术沉稳厚重的风格，用经典的定刀推皮技法，造型夸张大气，发须细密，服饰精美，双人字镂空铠甲，繁复精致，把民间喜爱的番王拧眉怒目、青面獠牙形象表现出来。这些获奖作品都具有很高水平。

以表现传统主题而入围的作品，也不乏精品。例如苏绣《花影物语·苏绣女袍褂》以清代形制对襟女袍褂为主体，云集重磅真丝缎、罗、织带、真丝绣花线、彩金线等珍稀材料，运用打籽、平金、散套、滚针、虚实针等多种针法，试图复原已没落的传统制衣工艺，整个图案装饰着灵芝、仙草等传统元素，端庄大气，雍容华贵，是难得一见的创作。内画鼻烟壶《百子图》采用内画常用题材，刻画出一百个形象各异的童子，各依主题，形成不同的聚焦点，假山、古树、香案、条桌，或棋或画，或动或静，或聚或散，或隐或现，繁而不乱，多而不杂，实为难得之佳构。东阳木雕《鹤舞》构思灵巧，十余只欢腾起舞姿态各异的仙鹤，动感灵便，疏密有致，画面充满跳脱感。细纹刻纸《十二月令系列》继承乐清技艺特点，以十二月令为线索，把“正月灯；二月鸢；三月麦秆作吹箫；四月四，做做

戏；五月五，过重五；六月六，洗垢蹉；七月七，巧食喜鹊啄；八月八，月饼馅芝麻；九月九，登高送娘舅；十月末，水冰骨；十一月，吃汤圆；十二月，糖糕印状元”，统一为有机整体，细致表达温州地方民俗风情。石雕《古韵新风》构图颇有创意。黄杨木雕《双枪陆文龙》场面紧凑，但人物举动关联密切，招式和表情把握准确，细节丝毫没有忽略，是作者近期的佳作。漆器《汉魂》以三件汉服为基础造型，威风凛凛，大气磅礴，朱黑金玄的大漆主色调，与绿蓝金构成对比色，技艺上也大胆创新，髹饰上采用变涂磨显的传统技法，配以大皱堆漆，内部则采取刮灰髹涂技法，将现代雕塑与传统脱胎技艺结合起来，达到很高水平。陶瓷（建盏）《盛世大国·万物复苏》是柴烧曜变建盏，规模大，口径、底径、高度分别为 55 厘米、16.5 厘米、26 厘米，重达 11 公斤，且景色玄妙，若雨若油若润，层次清晰透亮，是妙手偶得、难得一见的佳作。汝窑陶瓷《弦纹福罐》造型古雅，釉色如玉，静穆端庄。

值得注意的是，近年来有一批民间艺术家选取青铜器作为文化符号进行再创作。湘绣作品《复兴之梦》是作者团队的系列作品之一，此前作者已经推出了类似题材的作品，受到文化艺术界的重视；湘绣传统题材是花卉和猛兽，例如芙蓉、牡丹以及狮、虎、豹之类，题材势大力沉，针法绵密细腻；这次参评的作品继承了湘绣艺术这一传统，把绵密针法运用到国之重器的艺术表现上，造成出人意料的艺术效果。端砚作品《赤壁怀古》《一带一路》和洮砚作品《四君子砚》在制作工艺之精美上不遑多让，或有胜之；洮砚取材料于卓尼喇嘛崖洮河深水底，精雕细刻，花团锦簇，制图考究，但略显繁复；端砚《赤壁怀古》则临赤壁景观，表现出森然肃杀气象；《一带一路》砚则取材天水仙人湖景区，精致优美，但少了点“一带一路”的大气。

以核雕《深圳之春》为代表的一批作品，力求用传统技法表现革命历史、新中国成立 70 周年、改革开放 40 周年和新时代新气象，是值得特别嘉许的创作方向。例如布艺《中国人的今日之餐》把晶莹多彩的蔬果和鲜活灵动的鱼蟹集中呈现出来，花团锦簇，一派繁荣气象；剪纸《五谷丰登》以葫芦为中心，汇合了中国农民丰收节气象和平平安安的民俗叙事；牛角雕《草原乌兰牧骑》、蜡染《苗家秋收喜庆图》、剪纸《西江月·井冈山》和《哈尔滨》等作品，都表现出切入新时代主题、把握红色题材的创作动机。

总体来看，本次山花奖入围佳作深深扎根传统文化土壤，力求结合新时代新风尚，体现时代气息，不少优秀作品在“两创”方面取得了可喜的突破，但是也存在一些问题或者缺陷。例如有的作品一味追求体量庞大，数量众多，而内部缺乏有机联系；有的作品力图整合一个区域的民俗文化，但缺乏凝练的艺术手段，显得零散；有的作品虽意图很好，但在构图时突出中心、协调四方等方面缺乏创意；还有的作品名与实、象与意方面，尚未达到融合，整体性显得勉强残破。总之，民间文化的泥土气、制作技艺的精美和思想艺术的整体性，是山花奖必备品质。

### 三、民间艺术表演作品民间性是根本，民族风是要素

当下艺术表演中民族风成为流行色，民间艺术表演作品依旧热衷于打民族风的牌，但必须清楚意识到，民族风不等同于民间文化。如何在民间艺术表演上探索并找到凸显民间文化的要津，是山花奖民间艺术表演作品需要着力研究的重大课题。本次山花奖入围终评的作品15项，分别来自14个省市自治区的基层单位，最后获奖的民间艺术表演作品是：舞龙《泸州雨坛彩龙》、鼓舞鼓乐《雪热巴传奇》和《淝水流韵》、民歌《欢欢乐乐唱起来》和《娇阿依》。

舞龙作品《泸州雨坛彩龙》在舞龙技法、表现内容、龙体造型和舞者服饰等方面，都有较大的发展，尤为突出的是强化了龙的情感表现力，使其在表演中更为灵动传神，在龙舞结构层次上严谨细致、流畅生动。

鼓舞鼓乐作品《雪热巴传奇》以热巴鼓为道具、乐舞一体地展示了民众对幸福的祈盼，其舞蹈顺时针的圆形调度流畅，灵动变化；舞者动作粗犷豪放，将男子群舞的力量凸显出来；且鼓且舞并伴以说唱的方式，凸显了藏域的风情。鼓舞鼓乐作品《淝水流韵》依托历史悠久、已成为民间活态文化的寿州锣鼓，该节目集中体现了这一历史和活态的民间生活；在表演过程中，锣鼓点刚柔相济，与人的身体表达高度吻合，真正形成了会说话的锣鼓的特点。

民歌《欢欢乐乐唱起来》在注重原生态民歌的基础上，突出民族特色和地域特色，演唱自然流畅，特别是真假声的转换，过渡自然有特色；表演质朴，风格浓郁，具有普及和推广价值。民歌《娇阿依》是巴渝、鄂西和湘西的土家族山歌，自古以来即闻名于中国文

化史；土家族的高腔山歌风格独特典型，其对极高音区假音唱法的应用，在西南和中南地区各民族民间歌曲和演唱风格中独具一格，自成一体，具有极强的民族与地域音乐风格特征。

整体来看，入围终评的民间艺术表演作品，无论歌舞还是鼓乐，在思想与艺术高度方面还需要进一步下功夫。肥沃的民间文化土壤要转化为精彩的舞台艺术，令观众拍案叫绝，还需要认真研究，在理念上辨析清楚，在田野挖掘上下足功夫，真正把民间艺术歌舞鼓乐表演的学术成果体现到艺术创作上来。

#### 四、民间文学作品拓宽大道，再谱新曲

山花奖民间文学作品类主要是民间故事收集整理和新创，入围终评的作品有15项，最终，《苍南童谣》《中原民间经歌》《卧底鱼》摘得桂冠。

《苍南童谣》收集作品种类包括游戏歌、风俗歌、生活歌、劳作歌、风物歌、连珠歌、撞歌等等，采用闽南语、瓯语、蛮话、金乡话、浦城话等多种方言记录，记录完整，忠实于口头的表达，是一部符合民间文学书写规范和要求的民间歌谣集。该书对所采写的歌谣进行了合理分类，提供了讲唱者和记录者的信息，注释详实，背景资料完备，方言色彩浓郁，是当地童谣的现代传播不可多得的范本。

《中原民间经歌》是年近九十高龄的民间文艺工作者申法海多年来搜集、整理出版的一部民间经歌集。中原经歌包括劝世歌、神灵经、敬神经、物品经、自然经、赞颂经、生活经等歌体，传达出中原百姓日常生活态度和最朴素的价值观；通过《兄弟经》《夫妻经》等经歌，反映出老百姓希望建立和谐社会的美好理想。本书以大量篇幅记录了老百姓心目中的中国历史和完整的神话体系，具有很重要的研究价值。这些经歌构成了中原百姓古老的信仰，是传统俗信的汇聚。收集整理民间文学作品仍然是中国民间文学工作者的基础工作。目前，民间文学界正大力推进中国民间文学大系出版工程，面向民间故事、传说、神话、史诗、歌谣、长诗、小戏、说唱、谚语、谜语、俗语等体裁，进行收集整理抢救工作，这也是进入工业社会和信息社会之后，最大的一项民间文学抢救工程。期望在这一背景引导下，下一届山花奖民间文学作品类能够推出更多更好的作品。

新故事创作《卧底鱼》是反腐题材创作，这是本届入围作品中用新故事介入重大社会

问题的有益尝试。从祭祖、寻捕查干湖头鱼到污水治理，铁面无私、清廉拒腐，作品在精练的篇幅中融入丰富的现实生活内容。作者对新故事创作技巧熟练、驾驭情节能力强；祭祖活动具有浓郁的民间色泽，写得扎实细致，显示出作者深厚的民俗情怀，带给作品深厚的民间文化底蕴。民间文学故事创作有自身起承转合的创作规律，又拥有雄厚的群众基础，如何使故事创作既包含丰富的民俗文化内涵，又具有精彩婉转的故事情节，把民间文化性与故事性高度结合起来，是未来研究这一奖项的重要使命。

## 五、结语

第十四届中国民间文艺山花奖是中国民间文艺界在党的十九大以来面临新时代、面对新形势新课题向党和人民交出的第一份答卷。新的现实生活呼唤民间文艺家深入生活、扎根人民，这永远是创作灵感的源泉。中国民间文艺家协会是当今世界团结民间文艺工作者最广泛的团体，经过新中国成立 70 年来的不懈努力，已经成为国际民间文艺学术界一支重要力量，国际间学术理念相互切磋，学术工作高度融合，学术队伍交流频繁，学术成果水平越来越高，艺术创作的思想境界和艺术水平得到极大提升。这一发展现状，也极大促进了民间文艺事业的发展，提高了学术研究的思想高度，拓宽了学术视野，如何使山花奖这一平台的评审规则更为合理、使之能够高度凝聚和充分呈现这一学术进展和艺术创作进步，是中国民间文艺家协会面临的新课题。

## · 论文推介 ·

### ◆《文学类型还是生活信仰：童话在中国的蜕变及其思考》

【作者】张举文（美国崑崙大学教授，北京师范大学社会学院民俗学兼职教授）

【摘要】童话作为一个文学概念是在特定的历史时期从西方引进中国的。最初它是作为一种文学手段在“新文化”运动时期被引介用来普及儿童教育，同时也受到民族主义影响，成为新兴的民俗学的一个关注领域。在随后的实践中，童话愈发成为具有中国特色的文学类型。尽管中国文化并没有西方童话中的“仙女”概念和形象，但在民俗学研究中，童话被普遍理解为幻想故事，并指代了一些中国的传统故事。在探讨“类型”（或文类）

的概念，观其学术与实践层面的差距后，我们认为，中国的童话研究者，应当拓宽国际童话研究的视野，反思自身学术历史，发现欧洲中心标准掩盖下的多元文化及地方文化的特殊性，关注概念“挪用”中的学术分析与意识形态问题，理清学术概念和意识形态霸权。

### 一、蜕变：从欧洲到中国

17世纪90年代，法语“童话”（*contes de fées*）一词的形成，以及随后18世纪50年代英语“童话”（*fairy tales*）一词的传播，伴随着特殊的社会和宗教文化语境。早先，这些故事通常是由属于特定社会阶层的女性创造的，用以“抵抗她们的生活环境”。而少数人的创作最终成为席卷欧洲的普遍活动，正表明童话能从欧洲至世界不断扩散生长，有更深更广的原因。这些原因包括：十六世纪的改革；社会和家庭对欧洲妇女的双重压制；从维科到康德、赫尔德的民族主义观念；以及从18世纪50年代至19世纪40年代的英国工业革命，其直接导致了19世纪末和20世纪初期殖民统治与帝国主义的高峰。因此，尽管法国的 *contes de fées*，德国的 *Märchen*，丹麦的 *eventyr*，都得到了自身的发展，却是英语的 *fairy tales* 这一具有语义和意识形态意义与功能的概念，同“民俗学”和“民族主义”一起，吸引了20世纪初期中国学界的目光。

为了拯救中国于殖民沦陷危机之中，寻求国家独立，追求现代化，中国的精英们发现了民族主义，以及作为其呈现方式的民俗学（包括童话），期图将它们改造为唤醒民族精神的催化剂。从意识形态层面说，中国对于“童话”的介绍和接受，是特定历史情况下的产物。要推动新文化运动、推动国民教育，从日本舶来的“童话”，成为精神武器之一。国内现有的童话研究，对这一历史均有涉及。但基本语义层面的差异，尚缺乏剖析。与 *fairy*（森林中有翅膀的仙女）接近的中文词汇是“仙”，然中文语境下的仙往往与道家文化密不可分，“仙”的性别、形象、功能等都与 *fairy* 有所差异，将 *fairy tales* 译作“仙话”，显然不符合中国文化传统。汉字“童话”，包括“民俗”，都是周作人等新文化运动领导者直接自日本借用而来的概念，是现代儿童观、教育观的产物。1909，孙毓修在其策划主编的童话丛中首次采用了“童话”概念，他的最终目的是推动儿童教育。周作人也出于同样目的翻译了王尔德等作家的童话作品。至19世纪20年代，童话作为一种新的文学类型，已经被普遍接受。同时，隶属于民俗学的童话，也因唤醒民间文学意识，

推动了新文化运动的发展。特别是童话作家受到了社会的认可与欢迎，童话开始扎根于中国本土。可以说，正是因为“童”意味着儿童，周作人等才选择了“童话”而不是“仙话”，来翻译 fairy tales 和 Märchen。童话是为推动社会与政治变革而创造的，由此也产生了此后持续的概念纷争。

## 二、当下：定义与分类问题

在现今的中国，童话经过一百年的发展后，又呈现出新的样态。一方面，学界想要廓清或更改其定义、规范其内容，或确立它所属的类型时总会遇到问题。另一方面，大众文化和民间文化中，童话却得到了广泛传播，被人们普遍接受。童话在中国的蜕变已经超越了原本的文学体系，与它在法国、英国、德国等地的概念分道扬镳，在三个领域各自发展，并具有了以下本土化特征：在作家文学领域，童话借助“儿童文学”这一概念获得了稳定地位。在民间文学领域，尽管童话已被广为熟知，却导致了很大的争议。在过去三十年的权威教科书中，童话是民间故事中幻想故事的另一名称。此外，为了区分民间文学与作家文学领域的童话，又有“童话”与“民间童话”的判然分野。在民俗学领域，则有人提倡“民间叙事”的概念，以图模糊“作家文学”和“民间文学”“童话”与“民间童话”“童话”与其他类型的“故事”之间的概念分野。然而事实上，作为学术类型的童话概念，已经被最初创造它的学者打破了。

中文的童话作为类型，一开始就具有文化上的独特性，它不仅是简单的“形式”，而且是话语权力的问题。中文世界对民间文学、民俗学的定义，乃至民间文学的类型，都受到欧洲话语权的影响。尽管中国的古代故事，实际上有着传统的类型名称。如叶限故事，在《酉阳杂俎》中属于“诺皋”类。中国的不同地区，对故事也有不同的称呼，如“讲古”“编瞎话”“侃大山”。但统一的学术话语抹消了传统的、地域的差异，以西方概念来衡量所有的口头传统与类型。丹·本一阿默思提出“本族类型”概念，即研究者应当基于当地人的本族文化，关注当地人本身所使用的类型概念。这一思索对于我们研究中国民间文学类型大有裨益。目前西方学界已经开始反思欧洲中心标准导致的问题，质疑现存文化中的定势结构，以及曾在欧美的“类型”形成中发挥至关重要作用的殖民与新殖民假设观点，欧洲中心的话语机制正在受到挑战。而身为中国的童话研究者，也应当拓宽国际童话研究



的视野，反思自身学术历史，发现欧洲中心标准掩盖下的多元文化及地方文化的特殊性，关注概念“挪用”中的学术分析与意识形态问题，理清学术概念和意识形态霸权。为此在使用概念时，必须清楚其概念源流，清楚是在何种层面上使用它的，区分本土分类概念与文化价值观的差异。

### 三、展望：超越类型的生活信仰

与“童话”类似的是，近百年来引进的各个学术概念，例如“民俗”与“民间文学”（folklore）“类型”“文类”“门类”“种类”“体裁”（genre, type）“民族”（nation, ethno）等概念的界定与翻译，都需要梳理和再界定：概念是学科分析工具，还是价值观传播手段？是对文化多元的尊重与容忍，还是以权力界定话语？每种话语都有特定的文化价值体系基础。因此，不应以一种话语体系强迫（压制）另一种，要尊重各自文化的实践者的分类概念，要有平等的文化态度。

童话类型，或文学类型，不仅是文学研究中的文本问题，更是文化价值观的表现，不能因对某文学类型的关注而忽视每种类型概念自身的价值观和话语权问题。围绕童话概念产生种种问题，正是由于将其视为文学“类型”，而更重要的是超越类型的，童话蕴含的核心信仰与文化价值。童话在中国的蜕变重申了这一观点。童话本身是一种信仰。要进一步追问，研究这一生活信仰如何作为工具参与日常交流与意义生成的过程，揭示不同文化中的不同信仰体系与文化价值，以及它们在跨文化交流中发挥的作用。这方面，杰克·齐普斯的研究值得我们关注。所谓生活信仰是说童话在日常生活中创作出一个信仰世界，从中人们可以满足欲望、发泄不满、治愈心理挫折等，然后再返回到日常生活，让日常生活充满希望和意义，这也是童话的神奇魅力所在。超越类型，将童话视为生活信仰，这并非消极的宿命论，而是寄托了积极和主动的情感。童话便是在最日常的程度上揭示了这一道理。

【刊载】《民族艺术》2019年第6期

#### ◆《民间艺术的当代变迁——以手工艺为中心》

【作者】徐赣丽（华东师范大学社会发展学院民俗学研究所教授）

【摘要】民间艺术具有天然的变异性。在当下社会转型时期，原本具有极强实用性的

民间艺术在外在环境下变成了审美的对象和文化的符号，其功能与价值逐渐更新，朝向专业艺术发展，升华为具有思想深度的、高雅的、具艺术美感的纯艺术。除了变形为国家和民族文化象征性符号以及旅游等经济场域中的消费品，也会有意根据现实需要和时代特色转化为当代社会中新的艺术形式。这种种变化，折射出复杂的时代动因，也体现了民间艺术自身的发展规律。

民间艺术，通常是指不同于学院派艺术或专业艺术的，在日常生活中耳濡目染或师徒传承、非专门化的艺术形式。狭义的民间艺术仅指民间造型艺术，即侧重欣赏性的民间美术和侧重实用性的民间工艺美术。广义的范围则涵盖民间音乐、舞蹈和戏曲等表演性民间艺术形式。本文主要以民间工艺和美术为例进行论述，但所指不限于此。我们在谈论民间艺术的时候，通常都会联想到某些固化的记忆，视之为某些稳定不变的形态。其实，民间艺术相比于专业艺术，具有更为明显的自我调节性，也就是自我转化能力。民间艺术具有变异性，不仅从以往的发展来看是如此，在今天社会转型时期尤其如此。在当代，尤其在商品市场和政府宣传中，民间艺术的价值和观念，以及存在形态与我们头脑中原有的对象发生了偏移，有时竟难以称为“民间”的艺术了。对于这种变异现象及其变迁规律，目前学界尚未引起足够重视。本文欲对此做一具体分析，并回应当前学界对民间艺术问题的相关讨论。

### 一、从实用到符号和审美：民间艺术的发展轨迹

民间艺术最初是以实用为目的的。在自给自足的农业时代，由于小农经济的生计模式，商品的生产和消费还不充分，许多传统技艺和其他民间艺术都是服务于广大民众的生产和生活所需，实用性是最重要的，甚至唯一的功能。这是由民间艺术本身的性质所决定。工业时代，艺术脱离工艺技巧与材料的束缚而与手工艺渐行渐远，并将艺术导入由技入道发展的轨道。较传统手工艺作品不同的不仅是其形式和功能发生了改换，而且作品也开始具备明确的社会属性和问题意识。中国在进入城市工业发展时期之后，也开始改造手工作坊。近来，受西方艺术发展的影响，民间艺术各个方面也在发生相应的改变，其作品主题常常意识形态浓郁，饱含着各种观念或思想，而不是为了日常生活中实用的目的。当代社会，对文化的需要越来越成为消费行为的主要动机。传统工艺美术等民间艺术形式需要超越原

来的实用主义目的，而进入审美资本主义时代，也决定了民间艺术的价值转向艺术而不是技术。尤其是伴随 20 世纪观念艺术的出现，艺术脱离最初的工艺技巧与制造材料的限制，与手工艺几乎不再相关。审美资本主义时代的到来，为传统工艺的艺术化转型提供了外在环境。

## 二、民间艺术的当代变迁走向

### （一）朝向文化符号

民间艺术由于基于特定地域，传承久远，有稳固的传统和广泛的群众基础，因此，在打造民族文化符号和挖掘地方文化资源时被拿来改造，重新加以阐释，以提升其文化品位，赋予其更为厚重的思想文化内涵。此外，又因为民间艺术的形式较为朴素而容易让普通民众接近和接受，被国家政府作为宣传教育的工具，因此，逐渐受到国家重视，慢慢地融入时代的政治话语之中。现代化进程中民间艺术的命运几经沉浮，从被忽视到被改造，再到被推广，一直到今天被保护、传承与利用，“民间”在新时代具有了完全不同的意涵。应该说，这种朝向文化符号转变的趋势，其实是民间艺术获得新的生存空间的路径。民间艺术在走向现代消费市场时，成为地方文化和传统的承载者而被符号化。这在旅游文化产业领域，是尤为多见的。由于商业或经济的目的导致民间艺术的变异较原来的自然而然的變化更具强制性、主动性。

### （二）朝向专业艺术

民间艺术的专业化发展方向是指在当下，民间艺术创造者逐渐脱离下层阶级并面向当代市场进行生产，于是导致其作品走向精致化、纯粹化、职业化和审美艺术化、高端化发展方向。当然，民间艺术与专业艺术一直是不断交流和互动的关系。尽管如此，大部分的民间艺术仍然与广大民众的乡土生活紧密结合。随着传统民俗社会被现代科层社会所替代，农耕文明被工业文明所替代，民间艺术逐渐从人们的日常生活中隐退。不过，我们发现在非日常生活的领域民间艺术以艺术品的形式跻身于表演舞台或陈列展厅或艺术品市场。并且，在讲究品味和个性的当下时代，对于民间艺术的消费不再是以往那种模式化的大众消费，而要求所消费的物能彰显消费者的个性和独特品味。这种发展，对传承人或创作者的个性和他的审美爱好、艺术修养有更高的要求。今天，很多艺术大师的作品都借用

了民间艺术的形式以表达当代思想。这也许也会成为未来中国的发展方向，无论是借用民间形式进行新的表达，还是民间艺术转向追求思想和创意的当代艺术，都能使传统再次获得新生。

### （三）转化为其他艺术形式

以往人们更多谈论某一种民间艺术类型的变迁、消失或新生，较少关注不同类型之间互相转化的问题，忽视了民间艺术的内在循环和自我恢复能力。如果我们深入调研就能知道，民间艺术往往是一部分民众自我生存的基本方式，熟练掌握某种技艺的民间艺人往往会灵活运用其有限的资源，在一种形式衰弱后转化为其他形式而使之重新再现，从而使得相关技艺得到延续。当代因为生活方式而带来的艺术形式之间的转化更为频繁，灶头画和炕沿画，因为没有了传统的灶和炕，就变成了农民画。除了一种技艺转化为另一种技艺，也有的是两种技艺再合成新的技艺，如上海的非遗项目秸绣就结合了麦秆画和刺绣两种传统工艺的艺术特长。

## 三、结语

我们虽然主要以民间工艺为例进行讨论，但其实这种现象已经普及于民间艺术的各种类型中。随着民间信仰和民俗活动的消退，负载其上的音乐或美术等，就此失去了现实的功能和需要。但现代性同时带来人们对于过去或传统的依恋。由此，这些传统的音乐或工艺等，成为一种象征传统的文化符号，被人们消费或是珍惜。进入审美资本主义时代之后，传统工艺和民间音乐、民间美术等，都成为可以估价的艺术商品。追求审美价值的民间艺术，主要被现代都市社会里有一定艺术素养的新中产人群所消费，在消费导引生产的形势下，必将影响民间艺术发生顺应时代的新变。总之，传统民间艺术在当代要延续其生命，就需要在新的领域找到用武之地。另外，就是通过转化形式，延续其生命。需要说明的是，当代民间艺术的变迁并不是说其原有意义完全都被更新或转化了，也可能是暂时被隐藏或遮蔽起来了，如民间艺术惯有的求吉纳祥、驱邪避害的精神功能，在当代仍然广为人们所接受。民间艺术的艺术化转向，也不排除其原来的实用性仍然保留。在强调创造性的当代多元时代，一切皆有可能。

【刊载】《民族艺术》2019年第6期

## 文化实践

### · 国内信息 ·

## “我们的节日”春节系列活动综述

为迎接鼠年新春，中国民协分别在河南、四川举办了“我们的节日”春节系列活动。1月17日，河南开封朱仙镇的“我们的节日——2020中国·开封（朱仙镇）年文化节”和四川阆中的“我们的节日——2020落下阆春节文化博览会”均在欢欣的锣鼓声中拉开了序幕。

“我们的节日——2020中国·开封（朱仙镇）年文化节”由中国民协、河南省文联、中共开封市委宣传部共同主办。中国政协副主席、河南省民协主席程建军，中国民协党组成员、副秘书长侯仰军，河南省文联党组成员、副主席王朝纪，河南省民协秘书长刘炳强等相关领导出席了此次活动，并共同启动鎏金沙。河南省民间艺术家与众多来宾共襄盛会，陕州锣鼓书《震天吼》《五谷丰登喜闹春》《中国风》《九莲灯》等部分获得河南省民间文艺金鼎奖节目在开幕式上进行展演。开幕式期间还举行了第四届河南省民间文艺金鼎奖颁奖典礼。

活动期间，“木版年画的当代价值”文化讲坛活动召开。此次论坛邀请了中国艺术研究院孙建君教授，天津美术学院艺术与人文学院姜彦文老师和河南大学非物质文化遗产研究中心彭恒礼教授进行授课，来自全国各地的百余名民间文艺爱好者、木版年画从业者听讲。

孙建君以《年画回归与振兴的几点思考》为题，对为年画传承与保护做出过突出贡献的老一辈专家学者的实践进行了梳理，并呼吁新时代的学人向老一辈学者学习，继承他们的未竟事业，把老祖宗留给我们的艺术瑰宝守护传承下去；姜彦文以《年画与策展：中国木版年画的当代价值》为题做了主题演讲，他以十二年来自己在国内外策展的十场年画艺术展为例，谈了自己对于年画及其策展思路与方法的认识，同时结合2019年在天津美术馆策划的“天津义成永年画艺术与文献展”，分享了年画艺术展在主题策划和布展设计方面的新思路与新进展；彭恒礼则以华北地区的灯谜年画为例，做了《灯谜年画及其对年画

传承创新的启示》的主题演讲。专家们的讲课激发了与会学者的热情，对于更直接、更准确、更深刻地把握木版年画的时代内涵与当代价值，拓宽年画艺术的保护和发展思路，起到了很好的借鉴和启发作用。

“我们的节日——中国·开封（朱仙镇）年文化节”系列活动已在朱仙镇成功举办了三届，今年的年文化节活动以“魅力朱仙镇，情醉中国年”为主题，为期26天，通过腊月二十三“祭灶神”民艺大巡游活动、“贴年画，送春联”百名书法家义写春联、“听”年画——戏曲中的年画故事等形式丰富的民艺民俗节目，以中国木版年画为主线，凝聚中原优秀传统年节民俗，集中展示年文化脉络，隆重彰显中国年文化内涵，弘扬、保护黄河文化及华夏一脉相承的年俗文化，营造出祥和、红火、地道的中国农历年文化氛围。

“拜春节之源，到阆中过年”，阆中春节文化活动随着小年的到来有了更火热的年味。“我们的节日——2020 落下阆春节文化博览会”由中共四川省委宣传部、中国民协、光明日报社、四川省文联指导，四川省民协等主办，南充市人民政府等承办，时间自1月2日至2月8日，包含2020年落下阆春节文化暨国际天文学论坛、第三届春博会开幕式暨文艺展演、“千龙千狮闹新春”、向百家使馆暨时代楷模大拜年、春节文化旅游产品贺年会五大主题活动，并推出以四川阆中人落下阆为原型设计的春节形象代言人“年爷爷”。

1月17日上午，“我们的节日——2020 落下阆天文学暨春节文化论坛”召开。中国民协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，中国民协分党组成员、副秘书长吕军，中共南充市委常委、宣传部部长王忠臣，光明日报社副总编辑赵建国，四川省民协主席孟燕等领导嘉宾出席；北京师范大学教授、中国民协中国节日文化研究中心主任萧放，北京大学教授王娟，中央民族大学教授林继富、邢莉，华东师范大学教授田兆元，中国科学院教授、中国科技馆原馆长王渝生，清华大学教授任剑涛等国内外专家学者，以及中国艺术报、中国文化报、中国文艺网等新闻媒体记者，四川省内的民间文艺研究者等近百人参会。

王忠臣为论坛致辞。他表示，希望春节文化论坛在阆中的举办常态化、高端化，使落下阆走出南充，走向世界，希望借助论坛挖掘好春节文化资源，吸引更多的群体关注、研究、传承春节文化，为中华优秀传统文化的传承创新做出南充的贡献。

吕军在致辞中指出，2010年2月，阆中被中国民协授予了“中国春节文化之乡”称

号。阆中是春节文化的沃土，既有中华民族传统文化的共性，又有突出的阆中地方特色。从腊月初八吃腊八粥、祭灶、扫尘，到吃年夜饭、守岁、正月十五闹元宵，尤其是正月十四至十六的提灯会、游百病，以及诸如亮花鞋、巴渝舞、春信说春、先圣巡春等活动，极富地域特色。一直以来，中国民协以“我们的节日”系列活动为抓手，大力倡导崇德向善的文明之风，引导人们摒弃陋习、激浊扬清、让传统节日真正成为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。如何维系传统节日这个民族文化记忆“活的灵魂”，如何为传统节日注入新的内涵，使其成为传承中华文化、凝聚价值共识的重要载体，这是值得思考和探索的课题。

论坛的交流发言环节由萧放主持，他作了题为《文旅融合视阈下的阆中春节》的发言。萧放认为，阆中春节习俗传统完整保留了中国汉族春节习俗的样本，是民众文化价值观如家人团聚、祖先祭祀、和睦邻里的集中体现，呈现了春节习俗的地方特性。他建议将习俗文化、生活文化与旅游资源相融合，新春文化节的名称能更好地囊括春节活动内容；构建旅游业态角度的景观与活动设计，以传统大红灯笼点亮阆中、春节文化博物馆、春节百姓舞台、春节花鞋旗袍秀、说春习俗表演化等方式展现春节习俗；共享传承优秀传统文化的社会建设目标，真正让春节活动持久化，以民间春节文化振兴会、传承会的形式发挥民众主体作用。

王娟作了题为《修历授时，文化之本》的发言。她提出文化是从时间开始的，文化的出现和发展与历法的确定密切相关，历法对人民生活和春节活动都有着深远的影响。历法反映了一个民族对自然及其变化规律的认识；历法的确立使传统文化有了自己的展示场；历法的确立为人民集中表现传统的民间信仰习俗提供了重要场所；历法的确立也是人民集中展示社会关系，包括家庭观、伦理观的重要场所。

林继富作了题为《民俗谱系视角下的阆中春节符号体系构建》的发言，梳理了阆中春节的谱系特点，提出阆中春节文化符号建构体系。他认为，对于阆中春节而言，其内在的逻辑有两条线索，一条是基于信仰的由祭祀到祭祀娱乐并存的发展脉络，另一条是基于关键人物从伏羲到落下闳的春节内容的建构。两者从内容上和时间上共同塑造了阆中春节，形成了现在阆中春节的知识谱系，各要素的关联与前后相继的延续在谱系中得以整体呈

现。阆中春节的符号构建是基于日常经验的春节符号构建，符号的建构过程就是意义生成的过程，就是民俗认同形成的过程，由此形成了地方性春节话语体系。这种话语体系的建构是否到位，符号的打造是否恰当，还需要民众去理解。通过这种符号的打造将春节文化放置在更大的舞台上，既有利于对春节的宣传又有利于地方形象的塑造。他建议在阆中春节文化的挖掘中凸显阆中的地方性，尊重地方习俗，更好地实现百姓生活与春节文化建设的对接。

邢莉的发言题目是《农耕大国的“二十四节气”与阆中落下闳的贡献》。她认为，在“年”这个时间段中，在我国农业生产发展的实践中，民众与文化精英共同厘定了“二十四节气”，这是一个对天体变化所引起的物候变化不断探索的过程，也是人类知识不断累积的结果。太初历的发明者是我国汉代的杰出的科学家落下闳等人，《太初历》对此前的古代历法作出了重大改革，它以孟春正月为岁首，依照春、夏、秋、冬顺序，至腊月底为岁终。“二十四节气”是在汉武帝时代的太初元年（公元前 104 年）正式颁布的新历法《太初历》中完整亮相的，落下闳使用他研究制作的“赤道式浑仪”测定二十八宿的赤道距度，并与“二十四节气”联系起来，这是他的突出贡献。落下闳研制浑天仪和浑天象，提出了浑天说的宇宙观，打破了前人的天圆地方的观念。她建议从考古、文献、民俗等资料中更多地发掘落下闳等人的贡献，建议阆中更好地传承春节文化的活态特色，使春节文化更多地保留在民众的生活当中。

田兆元作了题为《从小家到大家——中国人春节回家团圆观念的变迁》的发言。他梳理了自《诗经·豳风·七月》到两宋时期的过年团聚传统的构建，认为“年”的概念是一系列文化符号建构起来的，如神话、神灵、物品、饮食、服饰、装饰、艺术、禁忌、仪式等，成为文化的谱系。年文化有一个庞大的符号谱系，但也存在散乱与认同感难以聚焦的问题，阆中构画出“年爷爷”落下闳的符号系统，与“年爷爷”符号的互动，也是一种精神的还乡。弘扬“年爷爷”的品格与风采，不仅是阆中的责任，也是全民族的责任。

此外，王渝生、任剑涛、美国国际贸易和民俗咨询顾问卡门·欧咖蓓等 8 位国内外专家学者从不同角度阐述了对春节文化、落下闳文化的研究，各具特色，精彩纷呈。越南河内大学教授阮林英俊还向论坛主办方赠送了越南的非遗文化礼品。



在1月17日晚举行的博览会开幕式上，沙马拉毅发言致辞。他表示，阆中具有丰富多彩而又独具特色的春节民俗，堪称中国春节文化的大观园，不仅是南充的名片，也是四川的名片、中国的名片。阆中举办落下闾春节文化博览会，抓住了天下华人的心理情结，突出了南充、阆中历史文化的优先着力点，是贯彻落实中央“实施中华优秀传统文化传承发展工程”部署的扎实行动，也是推动落下闾和春节文化走出中国、融入世界的重要举措。

活动期间，参会人员还调研了阆中春节文化主题公园、考察阆中古城春节民俗，观看迎春灯会，感受到了阆中浓浓的年味。

（根据蒋巍、刘洋所撰报道综编）

## 百部电影进乡村 文化惠民到赤溪

1月9日下午，由中央宣传部电影数字节目管理中心、中国民协、福建省委宣传部、福建省文联等单位共同主办的“文化进万家——2020年新春百部电影进乡村助力脱贫攻坚主题放映启动仪式”活动在福鼎市礐溪镇赤溪村举行。

中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中央宣传部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞，中国电影发行放映协会副会长梁戈，福建省委宣传部副部长叶燊出席活动并致辞。福建省文联党组成员、书记处书记、副主席王来文，中国文联出版社党总支副书记、社长助理尹兴，福建省民协副主席兼秘书长曾章团，福建省民协副主席卢为峰，福建省海峡民间艺术馆馆长黄文明、宁德市书协主席阮宪镇以及福建省剪纸艺术家董雅萍、陈艺敏、翁国睿参加活动。活动精心设置了现场写福字、送春联、剪纸环节，为赤溪村村民送去节日的祝福，营造了欢乐祥和、喜庆热烈的浓厚氛围。

启动仪式上，中央宣传部电影数字节目管理中心、福建省电影局联合向福鼎市电影公司赠送了一套流动数字电影放映设备。中国民协、中国文联出版社、福建省文联艺术家还向当地村民赠送新年福瑞礼包200套。宁德市畲族歌舞团为现场的群众带来了一场民族风情浓厚的文艺演出。启动仪式后，宁德市赤溪村两百多名村民与艺术家们共同观看了记录祖国七十年发展变迁的献礼电影《我和我的祖国》，这是该片首次在农村公益放映。

“本次活动开启了助力脱贫攻坚主题放映活动的序幕，以‘听得到、看得见’的方式，送欢乐下基层，送文化进群众，增强农村观众的文化参与感、获得感和认同感。”杨玉飞表示，今年中宣部电影数字节目管理中心精选了《我和我的祖国》《中国机长》《古田军号》《十八洞村》等多部反映党史国史、宣传脱贫攻坚的优秀国产影片，将陆续与全国农村的父老乡亲见面。

据介绍，此次活动开启后将在福建省有放映条件的地区，特别是在福建省贫困县，每个县选择2个观影条件较好的农村电影室内放映点放映群众喜爱的电影，增强农村群众的获得感、幸福感。同时，中央宣传部电影数字节目管理中心联合中共福建省委宣传部、福建省电影局，计划全年以“百部电影进乡村助力脱贫攻坚‘决胜小康，奋斗有我’”为主题在福建省贫困县开展放映活动。

叶燊表示，希望以此次主题放映活动为起点，让广大农村群众第一时间分享到更多的好电影、新电影，以实际行动助力扶贫攻坚，决胜小康，扶精神、扶智力、扶志气，为坚持高质量发展落实赶超，谱写新时代新福建建设新篇章助力添彩。

（转自微信公众号：福建省民间文艺家协会）

## 江苏新故事创作名动“长三角”

1月6日，“野马渡”庆祝新中国成立70周年长三角故事创作、演讲邀请赛成果发布典礼暨江苏省民协新故事专业委员会成立大会在昆山举行。中国民协故事委员会副主任、中国故事基地管理委员会主任、《民间文学》杂志社故事统筹郁林兴，江苏省民协副主席、秘书长张丹，苏州市民协副主席、秘书长怀念，苏州市民协副秘书长吴越晨，昆山市文联副主席包峰，以及周市镇相关领导、来自江浙沪的专家代表、长三角故事创作获奖代表、演讲邀请赛演讲者等参加了活动。

江苏省民协新故事专业委员会在大会上成立。江苏省民协驻会干部李林青宣读了成立江苏省民协新故事专业委员会的批复及第一届委员会组织机构名单。叶林生、卢群等任顾问，韩永康任主任，蔡晓英、朱闻麟等任副主任，邓解华任执行主任兼秘书长，李建等任

副秘书长。张丹、包峰为江苏省民协新故事专业委员会揭牌。

郁林兴代表中国民协故事委员会宣读贺词。他表示，江苏是一个故事大省，故事活动内容丰富、形式多样、特色鲜明。在新故事方面先后有4人获得山花奖。希望新故事专委会成立以后，在江苏省民协带领下，进一步解放思想、大胆开拓；加强队伍建设，整合各方资源；狠抓培训辅导，多出精品力作，在新故事这块园地上再创辉煌。

张丹在讲话中回顾了《野马渡》油印报及《野马渡》杂志的发展历史。特别是近十多年来，在当地政府的关心与支持下，在中国民协故事委员会的指导下，周市镇于新故事方面取得了突出成就。在肯定已有成绩的基础上，他对新成立的省民协新故事专业委员会提出了几点希望：

第一，提升境界，加强学习，提高眼界、胸怀。立足于昆山，但不局囿于昆山、江苏，向传统学习，向生活学习，向全国优秀民间文学学习；

第二，强化优势，平衡发展。江苏新故事地区发展不平衡，门类发展不平衡。专委会成立以后可以把江苏有利于新故事发展的资源利用起来，团结原有力量，善于发现人才、培养人才，促进平衡发展；

第三，立足创作，形成体系。新故事主要抓创作，同时也要抓好培训、演讲、理论、批评，形成新故事体系。关注当下，关注生活，为繁荣民间文艺贡献力量。

韩永康在成立大会上作了发言并为新聘任的顾问颁发聘书。他表示，专委会成立以后，在大家的关心与帮助下，一定会担当责任，加强学习，提高自身素质；坚持团结，促进队伍和谐；真抓实干，做出成绩。在广大民间文艺工作者的共同努力下，江苏新故事活动一定会更上一层楼。

会上还进行了长三角故事演讲邀请赛。来自江浙沪皖地区的新故事演讲者给观众带来了一场精彩的故事会。经过评委现场打分，选出了最佳人气奖、最佳表演奖、最佳风采奖。

该活动由江苏省民协、昆山市文联、昆山市周市镇人民政府主办，《乡土》杂志社、苏州市民协、昆山市民协承办，上海民协、浙江省民协、安徽省民协支持。

（转自微信公众号：江苏省民间文艺家协会）

# 中国民协文艺志愿小分队“筑梦”丹徒

1月9日至10日，中国民协文艺志愿小分队走进江苏省镇江市丹徒区，开展“我们的中国梦”文化进万家、文化科技卫生“三下乡”走进江苏镇江丹徒区慰问活动。

本次文艺志愿服务活动以“我们的中国梦”为主题，扎根基层、服务群众，结合惠民演出、全国农民画展览、民俗文化讲座等多种形式有序开展，为当地的基层群众带来了一场文化盛宴。

1月9日晚上，惠民演出在丹徒新时代文明实践中心小剧场精彩上演，吸引了300余人参加。中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副主席兼秘书长冀彦伟，中国政协副主席、北京师范大学民间文学研究所所长万建中，中国民协党组成员、副秘书长周燕屏，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记王建，江苏省文联副主席、江苏省民协主席陈国欢，中国文艺志愿者协会副主席姚建萍，江苏省民协副主席兼秘书长张丹，镇江市丹徒区人民政府区长马振兵等领导嘉宾出席。文艺演出由相声演员牛群主持，秦永超、查森娜、刘子豪、韩冰、任洁、钱志刚、金霖等艺术家轮番登台，所演节目异彩纷呈，现场氛围喜庆热烈。

与此同时，镇江市丹徒区新时代文明实践中心展出了选自全国各地近百个农民画画乡的60余幅优秀农民画作品。在新时代文明实践中心大讲堂，万建中以《春节的文化意义》为题，与丹徒民间文化爱好者进行了学术交流。

10日上午，中国民协、江苏省文联等单位领导到世业镇世业村重走总书记路线，来自江苏省摄协的6位摄影家为村民拍摄全家福，并发放中国文联定制的《社会主义核心价值观2020新春祥瑞包》，深受民众欢迎。

此次活动由中国文联、中国民协、中国文艺志愿者协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、江苏省文艺志愿服务中心、江苏省民协、江苏省剧协、江苏省摄协、中共丹徒区委宣传部等单位承办。

（楼一宸）

# 故事点亮“光明灯”

## ——中国故事节社会化进程迈出坚实一步

1月12日，为了更好地落实教育部、国家卫生健康委等八部门印发的《综合防控儿童青少年近视实施方案》，共同呵护青少年的用眼健康，降低青少年近视发病率，同时为困难眼疾患儿提供社会救助，“2019中国故事节·爱眼故事会成果发布典礼暨壮乡儿童光明梦慈善晚会”在广西南宁中国——东盟青少年文化艺术中心举行。

本次活动由中国民协、中国人口文化促进会、中国文联民间文艺艺术中心、广西民协、广西中医药大学第一附属医院、广西儿童青少年近视防治防控技术指导中心、中国民协故事委员会、《民间文学》杂志社主办，中国民协副主席、广西民协主席韦苏文，中国人口文化促进会秘书长宋建平，中国文联民间文艺艺术中心副主任、中国民协故事委员会主任、《民间文学》杂志社社长白旭旻，以及相关爱心企业代表、医疗单位代表、中小学生和家長代表共500余人出席了该活动。

白旭旻在致辞中指出，本次故事会在中国故事节十几年的历程中将留下浓墨重彩的一笔，这是我国故事文化发展方法论的创新，也是首次将故事创作、故事表演、故事音画等样式，与我国人口文化的发展、疾病防控工作与爱眼护眼知识推广结合的有益尝试，是中国故事节社会化进程迈出的重要一步。

本次活动共设置了“故事创作成人组、故事创作青少年组、故事音画少年组”三个项目，经过为期一个月的作品邀约、征集、评审，共评出故事创作成人组《一双美丽的大眼睛》《少年狮王》等19篇四批“中国好故事”、故事创作青少年组《爱护眼睛，健康成长》等7篇三批“中国好故事”、故事音画少年组67幅四批“中国好故事（音画）”。

晚会上，演员们为观众奉献了精彩纷呈的节目。故事《雪域之光》通过沙画表演形式，给观众呈现了多姿多彩的雪山故事；故事《眼睛大会》则让人插上想象的翅膀，感悟生活哲理。此外，在艺术无障碍绘画节目中，四位盲人选手现场进行水墨字画表演，摆脱了技法的束缚，一笔一画情真意切，引人入胜。

在公益爱眼慈善计划捐赠仪式上，温州医科大学眼视光集团南宁眼视光眼科医院、北京爱诺斯科技有限公司、广东爱唯视医疗科技有限公司等一批爱心企业向“广西红十字天使计划光明行动光明救助基金”捐赠了善款，这些捐赠将资助更多患有眼疾的广西贫困儿童。

（中国民协供稿）

## 2020 中国（兴宁）花灯文化节举办

1月14日晚，由中国民协、广东省文明办、广东省文联、兴宁市政府联合主办，中国文联民间文艺艺术中心、广东省民协、梅州市民协等单位 and 部门承办的“2020 中国（兴宁）花灯文化节”隆重举行。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，广东省文明办副主任吴祖清，中国民协副主席、广东省民协主席李丽娜，梅州市委常委、宣传部长陈晓建，梅州市委常委、兴宁市委书记余其豹等领导出席了开幕式。

开幕式上，兴宁艺术家带来的客家歌舞节目精彩纷呈，而请花灯和升花灯仪式则将开幕式推向了高潮。最后，邱运华在欢腾喜气的气氛中宣布花灯文化节正式开幕。

花灯是我国传统农耕时代的文化遗产，起源于东汉，盛于唐代，到了宋代遍及民间。本次花灯文化节举办地兴宁是“中国花灯之乡”，规划建设了世界上最大的花灯造型博物馆——熙和湾花灯楼，展出世界各地花灯 500 余种。兴宁充分利用特色花灯传统文化资源，打造花灯文化品牌，推进花灯文化的保护与传承发展，推动兴宁文化与旅游融合发展，通过组织相关活动提升客家文化和花灯文化的影响力。

本次花灯文化节吸引了来自全国的 43 支民间花灯代表队参展，既有安徽无为灯、广西毛南族花竹帽灯、浙江仙居彩灯、乐清首饰龙灯，也有广东的兴宁花灯、佛山彩灯、忠信花灯、砂田菜花灯等 33 个花灯品类，88 组，300 多盏灯。花灯文化节将持续至 2 月 8 日。文化节期间，中国民协还将开展第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品（灯彩）初评活动。

（李刚）

# 社火闹翻故里天——社火中国年系列文章综编

编者按：七集系列纪录片《社火中国年》是央视农业农村频道（CCTV-17）于1月25日到1月31日春节期间推出的特别节目。央视农业农村频道携手中国民协、微博、快手、抖音、今日头条等新媒体，以多维视角呈现中国年的社火传承创新，展现各地独特的年俗文化，反映乡村精准扶贫下的美好生活状态。《社火中国年》将镜头对准了陕西米脂、辽宁海城、浙江安吉、广东沙湾、山西长治、黑龙江杜尔伯特、浙江缙云的7位“社火传承人”，以“振兴”“祈福”“春色”“幸福”“传承”“红火”“村晚”为主题，用每集50分钟的时长，通过真实纪录的拍摄方式，讲述“社火传承人”如何组织村民完成春节社火表演和如何准备过年的故事。在展现中国乡村里特色社火狂欢的盛大场面的同时，积极探究背后的年俗文化和精神追求。在此辑录中国民协微信公众号上所发“社火中国年”系列短文，以飨读者。

## 一、振兴

背棍，一般由两人表演。一男子背后竖一根“铁棍”，铁棍上绑一个角色演员。背棍男子行走，演员也随之舞动。表演者为八九岁的灵巧女孩。背棍是集戏剧、舞蹈、杂技、雕塑、绘画等于一体的综合艺术，被称为“无言戏剧”“空中舞蹈”“流动杂技”。据说人们在元宵观灯时，大人顶举着小孩在肩上看。民间艺人从中得到启发，便发展出一种民俗表演艺术——“背棍”。“背棍”是山西长治民俗文化的特色品种和与民间艺术精品样式。

乡村振兴必然伴随着文化的修复与兴盛。民间文化寄托着民众的精神向往与理想和信仰。实施乡村文化振兴工程，大力推动广大农村地区民间文化的传承发展，积极开展传统节日文化活动，探索民间文化资源与现代生活需求有效对接的现实途径，深入挖掘乡村特色民间艺术、民俗表演项目的丰富内涵，对于盘活地方文化资源，延续历史文脉，重塑人文空间和宜居环境，尊重和关怀民心民情民意与乡愁，促进美丽乡村建设，都有重要意义。长治市振兴村恢复编排“背棍”社火民俗文化表演实践或许能给我们带来新的思考和启示。

## 二、祈福——冰雪圣火，祈福新岁

黑龙江省大庆市杜尔伯特蒙古族自治县有着上千年的渔猎文化，而冰雪那达慕是冬天的杜尔伯特最隆重的节日。随着深冬的来临，白雪降临在杜尔伯特大地，居民们从四面八方赶来，载歌载舞，祈福祝愿。

祭祀圣火仪式是冰雪那达慕最神圣庄严的环节，饱含着蒙古族人民对美好生活的向往。崇拜火是蒙古族的古老传统，在杜尔伯特，冬捕活动离不开迎奉哈萨尔祭祀宫的圣火。相传成吉思汗的胞弟、蒙古汗国大将哈萨尔去世后，他的后裔和子孙在祭奠堂内点燃圣火，世代供奉祭祀，四百多年不曾熄灭，共同缅怀哈萨尔奋勇向前、不屈不挠、团结协作的可贵精神，祈求平安、健康与丰收。在祭祀圣火仪式中，民族文化的精神根脉与深刻内涵得以代代传承。

伴随着萨满祭祀表演、蒙古族长调、马头琴演奏、游艺节目、颂开湖辞等精彩绝伦的活动，在美好的祈福与祝愿之下，一场冰天雪地里的狂欢正在开启。

### 三、春色——沙湾飘色呈现别样“春色”

社火是中国农耕社会的产物。社是群体村落单元的雏形。群众性的“迎神赛会”称作“社伙”。因为越来越热闹，故又称作“社火”。社火的创造者、传承者和受众群体，都是农民。扮演村落百戏角色的是那些耍弄社火的农家艺人。

民间社火衍生了丰富多彩的神话传说和历史故事，其扮演者在表演技艺样式和内容上体现不同的地方色彩。在岭南的迎神赛会社火民俗活动中，人们最欣赏的是飘色。沙湾流传“珍珠彩塔”“冰剑寒梅”“柳毅传书”“韵绕青萝”“青云直上”“水漫金山”等传统飘色。

飘色每板一般由两三个少儿扮演。在沙湾飘色巡游队伍中，色仔凌空而立，错落有致、“扶摇直上”，观众可从任何角度观赏。沙湾飘色惊而不险，精巧奇绝。真可谓：千姿百态雅俗共赏，万紫千红一片春光。

### 四、幸福——安居吉祥 幸福美景

浙江省安吉县报福镇景溪村，名字中就寓意着吉祥幸福。村民的幸福生活和浓浓的年味展现在当地的美食和百姓的舌尖上。

景溪村的山民文化街也是小吃街，红灯笼、福字、各种红色装饰挂满，烤鸭、酱鸭、



腊肉整齐摆放，连空气中都弥漫着肉的香气。虽然冬季是旅游淡季，但是景溪村每年都有举办过大年活动的传统，村民腌肉、炸肉圆、炒瓜子、炸春卷、打糍粑，品长寿糕，吃杀猪饭，年味十足。村民们还创意十足发明了一种“白茶腌肉”。

安享美食文化，创造美好生活。年复一年，幸福吉祥！以往到了新年，村里会举办过大年活动，将安吉竹叶龙和平安灯等社火搬上舞台。社火，是中国跃动的迎春的旋律，是中国民间浓浓的年味，是农耕时代的中国宝贵的遗产。春天即将到来，万物即将回苏，多姿多彩的社火，代表着中国百姓期望一年日子旺旺火火，万事顺心胜意的期望。

## 五、传承——一跷秧歌动年关

中国秧歌的历史，捋起来可以溯源至史前时期。大约从原始农业兴起开始，人们的“万物有灵”信仰中，与农事相关的神祇受到更多的崇拜和供饗，因此每至初春开耕之际，总要举行祭祀土地爷等关乎农事神祇的仪式，如“蜡祭”之类。在这类仪式上所跳的仪轨性质的乐舞，就是今天主要流行于中国北方各地、主要在春节期间表演的“秧歌”的初源。

辽宁南部的海城，是中国东北地区最古老的海运码头之一，关内的汉族人最早就是从这里进入了东北。在清代，海城古镇牛庄曾为商业重镇，山东、河北、山西等地的商旅给牛庄带来了物质的繁荣，也带来了关内的喇叭戏、地秧歌等民间艺术品种，并在多元融汇的基础上，于清咸丰年间形成了高跷秧歌。海城高跷秧歌在东北各地秧歌中，可以算得上一个代表性品种，因此自1950年代以来又被概称为“东北大秧歌”。

从央视农业农村频道拍摄的《社火中国年·传承》一片，我们不仅可以一睹作为国家级非物质文化遗产的海城高跷秧歌，在风格上的奇特和技艺上的高超，及其与中国传统春节文化整体的完美契合，而且可以看到它在城市化与现代化高歌猛进的今天，依然生龙活虎地存活在民间，并在老、中、青、幼四代人的合力维护中传承有序。

因此，在看过这部纪录片之后，我对城里人暗藏傲慢的“送文化下乡”口号，便有了一点腹诽——因为作为传统意义上的“文化”本来就在民间，而且其中的大部分至今存活在山野阡陌之间。

## 六、红火——赤字之心 火热乡情

陕西米脂85后返乡创业青年张雄彪邀请当地体现“红火”的唢呐、秧歌、铁水打花

等民间艺人参加直播，用一场特别的网络直播带货活动，帮助 1000 多户农民卖小米、苹果等农产品脱贫致富，这个故事体现了当代青年的赤子之心。普通民众积极参与排练和演出，身着五彩的节日盛装，手举彩伞、舞动花扇，灿烂的笑容、欢快的鼓点、嘹亮的唢呐，热烈的气氛体现的是火热的乡情。

在米脂，传统秧歌和唢呐是浓浓年味的载体，尽显陕北的魅力。“铁水打花”是流传于米脂民间的传统焰火，起源于北宋，鼎盛于明清，至今已有千余年的历史。滚烫的铁水洒向天空绽放出绚丽的花朵，又如同飞泻的星雨瀑布一般照耀了天空，红红火火中国年源于每一个中国人的赤子之心和火热的乡情。

### 七、村晚——缙云村晚“百戏”竞艳，村晚村戏喜迎春

社火是民间一场盛大的集体迎春仪式，人们以“社”为单位，扬旗鸣炮，敲锣打鼓，搭台唱戏，载歌载舞，渲染出一片红红火火的热闹氛围，一副辞旧迎新的隆重气派。在社火艺苑时空中，民艺奇葩争芳斗春，点燃了人们蛰伏了一整个冬季的热情，也照亮了每一个乡民期盼春晖，待迎春福的面孔。对缙云人来说，这盛大的集体迎春仪式就是好戏连台的乡村春晚，或许也可以理解为，对缙云人而言，乡村春晚就是现代意义的民间社火。

浙江缙云有着“中国民间戏曲文化之乡”之美名，社火戏、乡灯戏等土腔杂剧生于其中，艺术样式丰富多彩，艺术人才济济一堂。依靠这样的积淀，缙云村晚的一方小草台，成了村民们一展才艺的大天地。小品、歌舞、戏曲，从编排到演出，都是村民亲自上阵。节目安排上，最受欢迎的本地婺剧定是压轴。村民们相信，村晚的地气足，人气旺，村里的新年也就过得更有生气。正所谓：村晚红火“百戏”竞艳，春风送暖众艺争芳。村晚村戏喜迎春，乐歌乐舞福临门。

（据王锦强、何晓兵、邹明华、刘晓峰、程溪、覃奕等撰文综编）

## · 国际信息 ·

### ◆ “河北非物质文化遗产展”亮相巴基斯坦

1月16日，应巴基斯坦中国文化中心邀请，“河北非物质文化遗产展”在巴基斯坦国家美术馆大厅隆重展出。中巴两国相关文化官员以及来自巴基斯坦军政、大专院校师生、

中国和巴基斯坦主流媒体和社会各界人士竞相来到巴基斯坦国家美术馆参观。

来自中国河北省的五位非遗传承人带来武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、廊坊风筝、涿州蛋雕等历史悠久、地域文化气息浓郁的国家级和省级非物质文化遗产展示。与此同时，巴基斯坦现代国立语言大学伊斯兰堡孔子学院的老师们还现场泼墨挥毫，展示中国书法、国画艺术及中国茶艺，令巴基斯坦观众耳目一新。

从下午 2 点到晚上 9 点，每个展台前都聚集着数十名成年人和少年儿童。大家兴致勃勃，学做剪纸、模刻年画、练习书法、品茗茶香、放飞风筝，近距离感受和体验了中国文化，加深了对中国的了解。此次“河北非物质文化遗产展”为巴基斯坦“欢乐春节”系列活动之一，受到中巴主流媒体和观众的热烈好评。

17 日晚，应中国驻巴基斯坦大使馆邀请，五位非遗传承人来到中国驻巴基斯坦大使馆做讲座并进行互动，受到大家喜爱。

（来源：中国文化中心，辑录：陈婷婷）

## ◆美国民俗学者“复活”上百首弗吉尼亚民歌

20 世纪 30 年代，弗吉尼亚大学英语教师亚瑟·凯尔·戴维斯二世（Arthur Kyle Davis Jr.）用当时最先进的录音设备——铝盘，录制了上百首弗吉尼亚当地居民演唱的传统民歌和民谣。这些民歌的收录地主要集中在阿巴拉契亚地区。亚瑟的民歌录音保存在弗吉尼亚民俗学会，他的收集工作为弗吉尼亚民俗学会（Virginia Folklore Society）创立了北美最早的民歌馆藏之一，其中包含一些对美国黑人音乐家的最早录音。

如今，弗吉尼亚大学图书馆将 700 余首当时录制的民歌数字化为 173 张光盘，人们可以在网上检索到这些资源。这项举措使得百年前的民歌得以“复活”重见天日。这项民歌数字化工程得益于安德鲁麦伦基金（The Andrew W. Mellon Foundation）资助的“濒危录音”项目（“Recordings at Risk”）。

弗吉尼亚民俗学会由弗吉尼亚大学英语系教授 C·阿尔冯索·史密斯（C. Alphonso Smith）于 1913 年创立，是美国历史最悠久的民俗学会之一。其主要任务最初是收集由移民带到弗吉尼亚的英语和苏格兰语歌谣。如今，弗吉尼亚民俗学会已经成为一个非盈利的、

教育性的会员组织，致力于发现、收集、出版和保护弗吉尼亚的民俗和传统，并促进对美国传统工艺的理解、欣赏和实践。其馆藏丰富的民族志录音为当代学者提供了人类学、民族音乐学、历史学等不同专业背景的资料。

（来源：

<https://news.virginia.edu/content/digging-archives-uva-library-brings-old-folk-song-recordings-light>，翻译：陈婷婷）

### ◆日本拟将厨艺大师定为“人间国宝”

1月3日，日本共同社报道称日本政府正考虑将技艺精湛的和食厨师、日本酒酿造师等“饮食匠人”定为“人间国宝”。认定时间和具体候选尚未敲定，文化厅希望以此提升日本饮食文化的品牌价值并向海外推介，以吸引外国游客赴日旅游和扩大食材吞吐量。日本政府还力争将遍及各地的乡土料理指定为国家的非物质文化遗产。

日本文化厅将于4月新设负责饮食文化的专门部门，着手对可能成为“人间国宝”候选的“饮食”制作高手及相关传统技术的实际情况展开调查，还将推进认定标准的制定。据称，有关饮食的定义范围很广，认定时应应对哪些方面进行评估等也必须仔细分析，相关工作可能最长需要耗时数年。

现行的“人间国宝”制度的对象为歌舞伎及能剧等艺术领域、陶艺和金属工艺等工艺领域，饮食文化并不包含在内。然而2013年“和食日本人的传统饮食文化”被列入联合国教科文组织（UNESCO）非物质文化遗产名录。2017年通过的《文化艺术基本法》明确写道，中央政府应努力出台举措实现“饮食文化的振兴”，为此文化厅决定扩大认定对象。政府将向获认定者发放补助金，推动技术提升和培养接班人。

日本人的饮食生活越来越西化，以年轻人为主被指“远离和食”。文化厅期待此举能成为保护和继承日本传统饮食文化的契机。

（来源：

<https://www.japantimes.co.jp/news/2020/01/03/national/japan-culinary-masters-living-national-treasures/#.Xk81nyj0mMo> 整理翻译：陈婷婷）







