



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2020年2月刊·第2期(总第41期)

本期要目

■ 思想前沿

国家民委等四部门印发《关于进一步做好新形势下民族团结进步创建工作的指导意见》

中国文联：发挥疫情防控工作中的文艺作用

■ “大系”平台

静心修书 不辍编纂——写在《中国民间文学大系·谜语·河南卷(二)》修改完成时

■ 学术视野

古代瘟疫与中医防治经验

灾害民俗志——灾害研究的民俗学视角与方法

■ 文化实践

万众一心 共克时艰——各地民协抗击新冠肺炎疫情主题文艺创作活动综述

目 录

■ 思想前沿

- 国家民委等四部门印发《关于进一步做好新形势下民族团结进步
创建工作的指导意见》.....1
- 中国文联：发挥疫情防控工作中的文艺作用.....3

■ “大系”平台

· 各地推进会动态 ·

- 静心修书 不辍编纂——写在《中国民间文学大系·谜语·河南卷
(二)》修改完成时.....5

■ 学术视野

- 古代瘟疫与中医防治经验(陈忠海).....7
- 剧场与瘟疫(Antonin Artaud).....10
- 论文推介 ·
- 灾害民俗志——灾害研究的民俗学视角与方法(王晓葵)..... 13

■ 文化实践

· 国内信息 ·

- 万众一心 共克时艰——各地民协抗击新冠肺炎疫情主题文艺创
作活动综述..... 17
- 民间文化中的防疫健身民俗..... 20

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩
1号院32号楼B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759244

010-59759490

本期印刷：2020年3月

· 国际信息 ·

放飞祝福——创意风筝亮相新西兰	24
阿塞拜疆地毯编织作品在巴黎展出.....	24
Wikimedia Commons 举行民俗摄影大赛.....	25

国家民委等四部门印发《关于进一步做好新形势下民族团结进步创建工作的指导意见》

2月27日，国家民委、全国总工会、共青团中央、全国妇联印发了《关于进一步做好新形势下民族团结进步创建工作的指导意见》，对基层群团组织开展民族团结进步创建工作提出要求，要求各级民委、工会、团委、妇联结合实际认真贯彻落实。

《意见》指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视民族工作，对创新推进民族团结进步，创建铸牢中华民族共同体意识提出要求、作出部署。中办、国办印发了《关于全面深入持久开展民族团结进步创建工作铸牢中华民族共同体意识的意见》，进一步明确新形势下民族团结进步创建工作的指导思想、目标任务和总体要求。各级民委、工会、共青团、妇联要深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，发挥群团组织优势和作用，坚持以各族群众为主体，以铸牢中华民族共同体意识为根本方向，以加强各民族交往交流交融为根本途径，全面深入持久开展民族团结进步创建工作，推进民族团结进步事业创新发展，为实现中华民族伟大复兴中国梦做出应有的贡献。

《意见》要求，新时代民族团结进步创建工作要坚持以铸牢中华民族共同体意识为根本方向，各级民委、工会、共青团、妇联要坚持以社会主义核心价值观为引领，在各级群团组织中深入开展革命历史教育、中国特色社会主义和中华民族伟大复兴的中国梦宣传教育，引导各族群众树立正确的国家观、民族观、宗教观、历史观、文化观，不断增强“五个认同”，铸牢中华民族共同体意识。

《意见》指出，网上舆论阵地建设是推动民族团结宣传教育促进民族团结进步创建的重要环节，各级民委、工会、共青团、妇联要充分利用新闻网站、政务新媒体等工具，积极推进“互联网+民族团结”行动，把民族团结宣传教育作为民委、工会、共青团、妇联的媒体、网络和移动互联网应用的重要宣传内容，促进各民族文化交流互鉴，把互联网空

间建成促进民族团结进步、铸牢中华民族共同体意识的新平台。

《意见》要求，要搭建促进各民族沟通的文化桥梁，构建各民族共有精神家园。各级民委、工会、共青团、妇联要坚持以社会主义先进文化引领促进各民族文化遗产发展，在全社会树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。要围绕促进各民族交往交流交融，推动形成相互嵌入式的社会结构和社区环境，创造共居、共学、共事、共乐的社会条件，让各族群众在中华民族大家庭中手足相亲、守望相助。要以社会主义核心价值观为引领，推动各民族文化的传承保护和创新交融，用群众喜闻乐见的形式增进各民族对中华文化的认同，构建各民族共有精神家园。

《意见》指出，各级民委、工会、共青团、妇联要发挥联系基层广泛的优势，开展富有特色的群众性交流活动，丰富民族团结进步创建工作的载体和内容。各级民委、工会、共青团、妇联要积极开展群众性文艺活动，传承优秀民族文化风俗，凝聚社会价值共识，激发各族群众爱国热情和民族团结意识。各级民委、工会、共青团、妇联要抓好“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”、赴少数民族地区文化“送温暖”、“中华文化进校园”、“百千万巾帼大宣讲”、“百万家庭亲情一线牵”等，总结推广好的经验和做法，努力打造一批能够动员全社会、有影响并能够长期坚持下去的活动品牌和载体。要完善少数民族流动人口服务管理体系，依靠公共服务体系，依托一站式的服务中心，在社区广泛开展促进各民族交往交流交融的群众性活动。

《意见》要求，要加快民族地区经济发展增进民生福祉，巩固民族团结进步创建的物质基础。各级民委、工会、共青团、妇联要紧紧围绕党中央打赢脱贫攻坚战、推进乡村振兴战略等重大决策部署，支持少数民族贫困地区和贫困群体提高自我发展能力。要加强差别化区域政策的调查研究，优化转移支付和对口支援工作机制，实施好促进民族地区 and 人口较少民族发展、兴边富民行动等规划，推进民族地区基本公共服务均等化，确保少数民族和民族地区同全国一道实现全面小康和现代化，让改革发展成果更多更公平惠及各族人民。要继续推进工会、共青团、妇联系统援疆援藏工作，持续加大产业、就业、教育、人才帮扶力度。要面向民族地区重点开展“情暖童心关爱农村留守儿童行动”，帮助留守儿童、困境青少年等重点群体健康成长，在西部地区、民族地区要积极推进“乡村振兴巾帼

行动”“巾帼脱贫行动”，助力民族地区妇女脱贫攻坚、增收致富。东部发达地区民委、工会、共青团、妇联要深化对口支援和帮扶、定点扶贫、东西部扶贫协作、区域合作，打造促进各民族交往交流交融的民族团团结工程，推进少数民族和民族地区脱贫致富奔小康的步伐。

《意见》要求，要进一步加强民族团结进步示范单位和模范个人的选拔培育，充分发挥模范典型的示范作用。各级民委、工会、共青团、妇联要抓好民族团结先进典型的培树，加大对典型事迹的宣传力度，定期表彰在民族团结进步事业中作出贡献的先进单位和先进个人。要加快民族团结进步教育基地、示范单位建设，结合实际拓展“七进”活动，整合利用宣传资源、形成宣传合力，增强创建工作的社会知晓率和群众参与率，推进民族团结进步宣传常态化、制度化、规范化。要针对少数民族职工、青年学生、妇女等群体的共性和个性，打造特色鲜明的民族团结进步示范单位。充分尊重和体现群众的主体地位和首创精神，确保创建过程群众参与，创建成效群众评判，创建成果群众共享。

《意见》强调，要加强民族团结进步创建工作的保障措施。各级民委、工会、共青团、妇联要切实担负起推动民族团结进步事业发展的政治责任，建立健全民族团结进步创建工作体制机制，把民族团结进步创建工作纳入工会、共青团、妇联组织实施的重点工程、项目和规划，按照党委、政府的工作部署，制定具体实施方案。要加强与各级宣传、统战等部门的协作配合，按照职责分工，共同抓好落实。各级民委要建立与工会、共青团、妇联的会商机制，研究工作计划，部署重点工作，推进民族团结进步创建全面深入持久开展。

（国家民族事务委员会官网 2020年2月28日）

中国文联：发挥疫情防控工作中的文艺作用

新型冠状病毒感染肺炎疫情发生以来，中国文联党组认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神和党中央决策部署，积极采取防控措施，全力保障干部职工安全，充分发挥文艺优势，努力为抗击疫情贡献力量。

中国文联党组第一时间成立了中国文联新型冠状病毒感染肺炎疫情防控工作领导小

组，统筹协调、应急处置重点难点问题，切实推进疫情防控工作。

1月29日，中国文联党组印发《关于文联各级党组织坚决贯彻习近平总书记重要指示精神 and 党中央决策部署在打赢疫情防控阻击战中充分发挥作用的通知》，对各级党组织和党员干部提出明确要求，各协会分党组和机关各部门、各直属单位领导班子要充分发挥领导作用，认真履职尽责，把疫情防控各项工作落到实处，各单位各部门落实文联疫情防控工作领导小组部署要求，严防死守、不留死角，构筑群防群治抵御疫情的严密防线。

1月24日，中国文联主席、中国作协主席铁凝和中国文联党组书记、副主席李屹分别打电话给湖北省文联主席刘醒龙，党组书记、常务副主席邓长青，详细了解湖北文艺界防控疫情的情况，代表中国文联向湖北文艺工作者表示慰问。1月25日、26日、27日，李屹分别对文艺界知名人士开展“武汉加油”主题音乐创作、各全国文艺家协会发出倡议、落实国务院延长假期安排做出工作指示，文联防控办迅速落实。1月29日，中国文联党组发出通知，要求各级党组织和广大党员领导干部充分发挥战斗堡垒和先锋模范作用。

中国文联积极发挥文联组织优势、文艺优势，组织号召广大文艺工作者创作优秀文艺作品，宣传中央决策部署，宣传抗“疫”实践中的感人事迹和人物，传播社会正能量，为全国人民抗击疫情鼓劲加油。目前，中国剧协、中国影协、中国音协、中国美协、中国曲协、中国舞协、中国摄协、中国书协、中国视协、中国评协、中国文艺志愿者协会等先后发出倡议，并切实发挥团结凝聚行业力量优势，组织专题创作，开展公益行动，积极创作诗歌、歌曲、网络短视频、公益广告、摄影美术书法作品，并在文联和各协会所属新媒体推送，加强推广力度，为坚决遏制疫情扩散、夺取防控斗争胜利贡献力量。中国文联还与中国视协、中国影协、中国音协紧急组织影视、音乐工作者共同创作、录制文艺界抗击疫情主题歌曲《坚信爱会赢》，并联合湖北省委宣传部、湖北省文联出品，产生广泛影响。歌曲作词梁芒、作曲舒楠、编曲丁豆豆，MV制作金蔷薇，王力宏（美国）、田桐、成龙（中国香港）、李光洁、肖战、吴京、沈腾、宋佳、杨培安（中国台湾）、林永健、佟丽娅、海霞、黄晓明、雷佳、谭维维等参加演唱录制。同时，邀请诗人蒋巍创作了诗歌《我，向人民报到！》，同步录制配乐诗朗诵MV。

（摘自《中国艺术报》2020年2月5日）

“大系”平台 · 各地推进会动态 ·

静心修书 不辍编纂——写在《中国民间文学大系· 谜语·河南卷（二）》修改完成时

编者按：疫情期间，中国民间文学大系出版工程的编纂活动依然有序开展。各省编委们在服从防疫工作安排前提下，通过邮件、微信、电话等多种形式进行沟通和交流，克服困难，不断推动编纂工作，取得了一定成果。《中国民间文学大系·谜语·河南卷（二）》的修改完成就是成果之一。在修改补充稿件的过程中，编委会总结了一些民间谜语的编纂经验，特此辑录相关内容，供参考交流。

从2018年7月启动编纂到10月下旬完成初稿，其后根据大系出版工程“谜语”专家组和学术委员会的意见，经过半年多的修改，《中国民间文学大系·谜语·河南卷》于2019年3月完成了第三稿。5月，专家组、分卷主编、责任编辑协调会召开；6月，编纂工作推进会召开，期间，中国文联出版社责任编辑直接参与了编纂工作。由于所收录谜语的数量比预想要多，一卷很难容纳下，确定分为三卷出版，第一卷为物谜的自然现象类到建筑类，第二卷为物谜的日常生活用品类到事谜，第三卷为字谜、其他及附录。根据出版社的意见，河南卷编辑部成员再次分工合作，认真审核书稿，于7月上旬完成了第四稿的第一卷部分。

第一卷完稿后，河南省民协和编委会一边保持与出版社责编密切沟通，配合第一卷的审校，一边开始第二卷的编纂，并再次向全省民间文艺工作者发出补充征稿通知，继续征集事谜、字谜等编纂资料。南召县、西华县、鲁山县等县文联、民协，三门峡郑庆元、新乡王霞、郟县王艳萍、登封冯昶富、内乡符西炳、开封胡慈丹等民协会员积极响应，再度搜集了一批谜语资料。8月到10月，编委会相继在鲁山、周口、三门峡召开了编辑部工

作会。12月10日开始，编委会在焦作市温县集中人员、集中时间，进行封闭式改稿，将第二卷中的日常生活类物谜，分为厨具、电器、服饰、生活用品、照明；文体医药用品类，分为文娱、乐器、体育、中草药、医疗用品等，再次进行了认真的分类、排序及校对。对列入综合类的谜语，条分缕析，精心编排。相比较事谜的数量要大大少于物谜，编委会将新征集到的事谜补充了进去。中国民间文学大系出版工程首批成果出版座谈会和首批成果发布会召开前夕，编委会于12月21日完成了《中国民间文学大系·谜语·河南卷（二）》初稿，并交大系出版工程编纂出版工作委员会。

2020年1月中旬，大系办公室和出版社责编对第二卷初稿提出了修改补充建议，根据安排，将原拟收入第三卷的字谜部分，编入到第二卷。河南卷编委会组织编辑部有关成员，迅即投入到编纂工作中，确定在2020年2月底之前完成编纂任务。正当编辑部成员日以继夜紧张编纂之时，突如其来的新型冠状病毒疫情蔓延，原定的编纂工作会无法再召开，但任建明、魏希洪、张一军、姜建平、刘二安等编纂人员克服重重困难，按照分工，各自在家坚持编纂，吕祥、王跃钢、郑福臻参与校对和编排。大家每天在网上进行沟通，在微信群进行讨论，加快编纂进度，按字谜笔画、音序进行整理，终于如期在2月底之前完成了字谜部分的编纂任务。

民间字谜是河南民间谜语的重要组成部分，民间流传的字谜数量较多，在征集《中国民间文学大系·谜语·河南卷》编纂资料时，就搜集到将近1000个单字、4000多首民间字谜，经过筛选，最后编入初稿的还有800多个单字，2000多首字谜。第二卷补充了大量新征集到的字谜，比初稿增加了150多个单字，共收录980多个单字；增加1000余首单字谜，共收录3000余首单字谜，比初稿增加20多组多字谜，共收录170多组200多首多字谜。

字谜的排序与分类，是本卷的重要工作，事谜也同样存在分类问题。收入本卷的事谜，在初稿编纂时工作不细致，没有考虑到分类，没有设三级标题，三级标题的设置即涉及事谜的分类。王仿先生在《民间谜语的内容、形式及其分类》一文中认为：“事类量少，面广，排列时注意次序，可以不必再分小类。”相比物谜，事谜数量确实不多，在他所编的《中国谜语大全》中，事谜排在第一辑，收录108种事谜共327首，事谜之下未再分类。

编委会将谜语卷所编选的事谜统计了一下，共收录 220 多种事谜 600 多首，品种数量都较《中国谜语大全》所收事谜超出一倍，数量不算太少了，所以觉得有必要将事谜分类。事谜的分类由王跃钢负责，根据所收录事谜的内容，增设了三级标题。

(刘二安)

学术视野

古代瘟疫与中医防治经验

陈忠海¹

据天津中医药大学的王玉兴教授 2003 年发表的《中国古代疫情年表》统计，从公元前 243 年到公元 1911 年，中国共发生有史可查的瘟疫 352 场。在战胜历史上为数众多的大规模瘟疫的过程中，中国传统医学没有一次缺席。

一、第一位“坐堂医”，衙门里看病

瘟疫是各种传染性疾病的总称，人们称这种病为“温病”“热病”“伤寒”。东汉末年，时局动荡，战乱频发。瘟疫一触而发。仅在公元 196 年—220 年（汉献帝建安年间），有史可查的大规模瘟疫就发生了 5 次。当时，南阳郡涅阳县有一个张姓家族，全族总人口有 200 多，从建安初年开始，不到 10 年，2/3 的人身亡，其中死于传染病伤寒的占 70%。将上面这件事记录下来的是这个家族里一名叫张机的人。张机，字仲景。

张仲景原已被举为孝廉，仕途前景一片光明。然而，目睹身边的人连遭不幸，张仲景立志从医，苦研医术，其主攻方向就是瘟疫。一个人本事再大，在大规模疫病面前也是杯水车薪，懂得瘟疫防控与治疗的医生越多，老百姓的生命才越有保障。为此，张仲景撰写了《伤寒杂病论》一书，将自己的研究成果毫无保留地贡献出来。他所著的《伤寒杂病论》和《金匱要略》实收方剂共 269 个（除去两书重复），有些至今还在被人们所使用。比如：

¹原文标题为《历史上的 352 场瘟疫，中医从未缺席》，来源：瞭望智库（zhezyj），作者库叔。现从微信公众号“历史读吧”摘选而来，有部分删改。

白头翁汤：治疗痢疾；白虎汤：治疗乙型脑炎；麻黄杏仁石膏甘草汤：治疗肺炎……不仅如此，《伤寒杂病论》最突出的贡献就是制定了诊断标准和治疗规范，这种先“辨证”再“施治”的方法一直被后世中医所推崇。更值得后人钦佩的是，在担任长沙郡太守期间，虽然公务繁忙，但他仍坚持给百姓看病。在瘟疫流行、大量染病百姓就医无门时，张仲景想了个办法——每个月留出固定时间，官府衙门不处理其它公务，让百姓们进来看病，诊断、治疗的地方就设在官府大堂上。张仲景由此成为中国历史上第一位“坐堂医”。

二、首部“抗疫手册”，老百姓的救命书

晋朝著名医学家葛洪幼年丧父，家境贫寒，但在困境中他也没有放弃学习，尤其精研医术。乡人称他为“抱朴之士”，葛洪遂以“抱朴子”为名号。在葛洪的一生中，有多次仕晋机会，可葛洪潜心悬壶济世、无意于官场。在行医过程中，他接触到大量身染“急病”的百姓。（注：“急病”也是当时人们对瘟疫的一种叫法。）人们认为传染病是天降灾祸，鬼神作怪。葛洪则认为生病是因为中了外界的毒气，急需解毒救命的药方！他不仅研发出对症的良药，还设身处地为贫苦百姓着想。考虑到大众文化程度，他写药方和疗法都用浅显易懂的语言写下来，成就了著名的医学著作——《肘后备急方》。“肘后”，意为可以常常备在肘后，随手可以拿到。这是中国历史上第一部“抗疫应急手册”，它改变了之前那些救急药方不易懂、药难找、价钱贵的弊病，成为老百姓的“救命书”。书中记述了当时较为流行的各种急性病症的治疗方法，其中对天花、恙虫病、脚气病以及恙螨等的描述均属首创。书中还给出了治疗狂犬病的方法，其中之一是杀掉咬人的狂犬，取出脑浆敷在患者被咬的地方。这是在长期实践中总结出来的办法，为了不患上某种同样的疫病，人们用捣碎、研磨等物理办法把发病个体的组织、脏器等制成“药物”，其作用相当于原始疫苗。大约 1500 年以后，法国微生物学家发现在受感染动物的脑组织和脊髓中存在大量病毒，将其接种到兔子的脑中，终于研制出狂犬病疫苗。

三、救命药方，为何刻在石碑上？

被后世尊为“药王”的孙思邈，涉猎广博且天赋极高。但是，他很早就身患疾病，为了治病几乎倾家荡产。在这样的环境下，孙思邈逐渐留意医书，进而立志从医。与当官相比，他更愿意在乡间为百姓医病。平时亲自上山采药，又穷搜民间验方、秘方，针对各种

流行性疾病进行了深入研究，经常冒着被传染的风险亲自为病人诊治。孙思邈不断总结临床经验，撰写了《备急千金要方》等著作，为对抗瘟疫和医学科技的发展作出了重要贡献。

《备急千金要方》是一部临床医学百科全书式的巨著，在中国乃至世界医学史上创造了多项“第一”。比如：第一次系统而完整地论述了医德；第一次提出“防重于治”的医疗思想；第一次系统地研究和治疗麻风病；第一次提出复方治病理论；第一次提出针灸在防病中的作用；第一次提出并试验成功野生药物家种；第一次用砒剂治疗疟疾病；第一次提出霍乱由饮食所引起……

《备急千金要方》又称《千金方》。虽贵比“千金”，但孙思邈从不以此牟利，全部无私地奉献给社会，让每个人都能从中受益。后来，人们干脆把书中最常用的方剂刻在石碑上，供更多的人传抄和使用。金钱、地位、权势，在孙思邈心里，全都比不上“济世活人”。孙思邈认为，品德、医术俱优的医生，为人治病时一定要安定神志，无欲念、无企求，对病人有慈悲同情之心；对病人要一视同仁，当作亲人对待；医生看到病人的烦恼，要像自己的烦恼一样，全心全意地去救护病人，不能推托和摆架子。做到了这些，才能称得上“大医”——心系苍生的好医生。

四、散尽千金，不当首富当“大医”

被誉为医学史上“金元四大家”之一的李杲，其家族是本地诗礼传家的豪门望族。李杲这一支是当地公认的“首富”。李杲本有一个锦绣前程，直到20岁时，母亲身染瘟疫不治而故。李杲痛悔自己不懂医术而痛失母亲，于是立志学医，捐千金拜名师，不久后名声超过老师。那时候有一种俗称“大头瘟”的传染病很难医治，一时医生们未找到对症药方。李杲废寝忘食地探求该病的发病原因及治疗办法，终于制出特效方剂。这可是“救命药方”，如果以此获利，肯定瞬时暴富。但李杲却让人把药方刻在一块木板上，悬挂于人群聚集之处，供大家抄写和使用。李杲临终前将平生所著医书一一交给弟子，特别嘱咐他们做好保管和普及推广，让自己的研究心血惠及万千百姓。

五、族长自学，成“瘟疫克星”

崇祯十五年（1642年），全国瘟疫大爆发，疫情严重。医生们用前代积累起来的治疗瘟疫的经验去应战，疗效不很理想。一位专攻瘟疫的名医吴有性扛起了重任。据《净志

庵碑记》记述，吴有性是明末清初之际江苏吴县的一名族长，他的父亲是一位乡村医生，善于治疗疑难杂症。受到父亲的影响，又目睹了当时瘟疫的惨状，吴有性开始刻苦研究医术，立志找到战胜瘟疫的方法。以往的医生多认为“五行之气”是瘟疫发病原因。经过长时间研究和临床实践，吴有性提出，天地间还存在着一种“异气”（“厉气”“疫气”），这种“气”每年都存在，其盛衰多少与所在地区不同、四时变化等有关，一旦感受这种“异气”，可使老少俱病。该理论后被现代医学、微生物学所证实。在此基础上，他撰写了《瘟疫论》一书，是中国古代瘟疫学的集大成之作。书中不仅详细解说了瘟疫产生的机理，还重点介绍了治疗各种疫病的方法，形成了系统的瘟疫学体系，这一成就较西方领先了至少 200 年。

剧场与瘟疫

Antonin Artaud¹

1720 年 4 月底或 5 月初的一个夜晚，也就是“大-圣-翁端号”(Grand-Saint-Antoine) 抵达马赛港之前 20 天左右（船入港日正是马赛爆发有史以来最惨烈瘟疫的日子）。这日萨丁尼亚的总督圣-瑞米（Saint-Rémy）做了一个极为不详的梦（君权削弱或许使他对最危险的细菌特别易感）：他梦见他小小的国度瘟疫肆虐，他自己也被感染。是否大劫难挡，无可挽回？经此一梦，他在醒来后知道如何去驱除所有关于瘟疫的谣言和中东病毒带来的毒气。当“大-圣-翁端号”来到卡尼雅里要求上岸时，总督要求商船立刻掉头驶离，否则就下令开炮轰击。向瘟疫宣战，必须当机立断。

马赛的瘟疫并非“大-圣-翁端号”带来的，瘟疫其实已经在马赛盛行了，而且是在瘟疫最猖獗的时期，好在已找出病灶区。“大-圣-翁端号”带来的是瘟疫的原始病毒。这件事可以促发我们的一些思考。

¹Antonin Artaud 安托南·阿尔托，法国诗人、演员和戏剧理论家。20 世纪 20 年代曾一度与超现实评论合作，并写出和演出超现实主义作品。后受象征主义和东方戏剧中非语言成分的影响，形成了“残酷戏剧”理论。本文是阿尔托理论著作《戏剧及其重影》其中一章，这篇文字是 1933 年 4 月 6 日阿尔托应阿蓝蒂教授（Dr. Allendy，著名心理学家，当时正在撰写有关瘟疫的论著）所创的“心理与科学研究中心”之邀，在巴黎大学所作的演讲。这篇讲稿发表于《新法兰西杂志》（第 253 期，1934 年 10 月 1 日出版）。现从微信公众号“幕间戏剧”摘选而来，译者刘俐。

这个使病毒活跃的瘟疫，可以独力在各处造成几乎相同的祸害：所有船员中，只有船长没有被感染。此外，新被感染者都被关在一处，加以隔离，似乎并没有与其他人接触。“大-圣-翁端号”驶过之处距离萨丁尼亚岛的卡尼雅里卜远，叫声都能传得到，却没有留下病毒，而其总督却在梦中接收到一些电波，因为我们不能否认，在总督与瘟疫之间，建立了一种虽细微却很实在的关系。要将这种疾病传染归因于接触，就将事情过于简化。

1720年马赛瘟疫为我们留下瘟疫的唯一临床记录。但我们不禁要问，马赛医生所描述的瘟疫与1347年促生了《十日谈》的翡冷翠大瘟疫是否是同一种病。

史书、圣书，包括《圣经》和一些古老的医学论述，都从外在描述各种瘟疫，似乎他们重视这种病毒对病患者精神上的毒害，远超过其生理的病症。他们的做法也许是对的。其实病毒一词可能只是为了言辞上的方便，因为医学界要划清使伯利克里斯（Périclès）在西那库斯（Syracuse）致命的病毒和西波克拉底（Hippocrate）所描述的瘟疫病毒之间有何根本差异，是极其困难的。近期医学论著认为，他描述的只是一种假性瘟疫。根据这些论著，只有在埃及爆发的那次瘟疫，是真正的瘟疫。它是因尼罗河泛滥，造成坟场溃决而发生的。此外，《圣经》和希罗多德（Hérodote）都记载了一次突发瘟疫，在一夜间造成18万亚述军队的死亡，并因而拯救了埃及。如果这件事是真的，那么我们就要把这种灾难看成是一种智慧力量的工具或化身，与我们所称的命运，有密切的关系。

这个现象与公元前660年在日本圣城Mekao改朝换代时发生的大瘟疫很类似。1502年，普罗旺斯（Provence）的瘟疫，首次给诺查丹玛斯（Nostradamus）施展医疗才能的机会。它正发生在政治上变动最大的时期。王族驾崩或失势；省份消失或毁灭；地震、各式各样的磁场现象、犹太人的迁徙，这些都在政治或宇宙秩序的大灾难和大破坏之前或之后发生。不论历史学者或瘟疫医师的错误如何，我相信有一点是大家都同意的，就是这个病是出于一种心理状态，而不是病毒引起的。如果仔细检视史籍或回忆录中有关瘟疫传染的史料，我们难以找出真正经过证实是由接触而传染的病例。

这些不合常理的现象，这些奥秘、矛盾和这些症候，可以凸显这个疾病的精神面貌。如果只有重大的灾难才能产生这种疯狂的无缘由行为，如果这个灾难名叫瘟疫，也许我们该研究，这种无缘由行为在我们整体人各种的价值。

瘟疫病患在没有物质毁坏的状态下死去，身上带着一种绝对的，几乎是抽象的恶的伤痕。这就像演员的状态：他全力探索、翻腾情感，对他在现实中的处境却毫无帮助。一个瘟疫患者边跑边吼叫着追逐幻象，和一个探索感性的演员之间有类似之处……这些相似之处，呈现最重要的真理，且将剧场作用，像瘟疫一样，放在真正的病疫层次。因为严重生理失调而产生的瘟疫的形象，就像衰竭的精神力量最后的奋力一搏，而剧场中诗的意象却是一种精神力量，它在感官中开始，而且不需任何现实基础。

如果我们现在愿意承认瘟疫这种精神形象，就会将瘟疫患者体液的失调看作在其他层次失调的物质的表象，就像生命中会发生的冲突、斗争、灾难和溃败。被隔离在疗养院的病人，他们未得发泄的绝望和叫喊，有可能因为情感和形象的反弹力，成为瘟疫的病源，就像外在事件、政治冲突、天灾、革命、战乱，一旦进入剧场，就会以病疫的力道，将它释放在观众的感应力上。重要的在于承认，戏剧就像瘟疫，是一种疯狂状态，而且有感染力。如果说戏剧像瘟疫，不只是因为它对很大的群体发生作用，而且震撼方式相似。瘟疫是一种大规模的清洗。所有隐伏在我们身体中的冲突都以其强大的力量重现，且赋这些力量以名称，就是我们称的象征。于是我们眼前展开一个象征之战，彼此冲撞，互相疯狂践踏。只有在一切达到令人难以忍受的程度，只有当舞台上呈现的诗将具体化的象征加温至白热化时，才有戏剧。这些象征时成熟力量的表征，但在现实生活中一直被束缚，未发生作用。它突然爆发为惊人的意象，使那些在本质上与社会生活为敌的行为，得到承认和生存权。

如果本质戏剧与瘟疫相似，那不是因为它会传染，而是因为它像瘟疫一样，让我们意识到内心底层潜伏的残酷，将它向外疏导，使它发泄出来。这种残酷会在一个人或一个民族身上，种下各种心灵堕落的可能。就像瘟疫，它是邪恶的时刻，是黑暗力量的胜利。这些力量是由另一个更深沉的力量所孕育，直到消亡。

所有伟大的神话都是黑暗的。因而，我们不能想象，在杀戮、酷刑、流血的氛围之外，能有精彩的寓言。它们向群众讲述大自然中出现的最早的性别区分和生存杀戮。戏剧，一如瘟疫，反应了这种杀戮、这种最基本的区分。它化解冲突，释放力量，引发潜在的可能。如果这些可能和这些力量是黑暗的，则错不在瘟疫或戏剧，而在生命本身。我们没有看到，

不论是生命的原貌或是它被塑造成的面貌，都为我们提供许多令人振奋的题材。通过瘟疫，一个巨大的脓疮（道德的，也是社会的）能集体排脓，就如瘟疫一般，戏剧的作用也在集体清除这个脓疮。

诚如奥古斯丁所说，戏剧的毒素投入社会结构中，有可能使这个结构瓦解。但它就像瘟疫，是一种报复性灾祸、一种具拯救性力量的病疫。在信仰坚定的时代，大家相信，这是上帝的意旨，其实，它只是一种自然法则：每一动作必有另一动作加以平衡；每一作用必有其反作用。戏剧就像瘟疫，是一种危机。其结果不是死亡，就是痊愈。瘟疫是一种至高的病，因为它是一种全面危机，其出路不是病亡就是彻底的净化。同样的，戏剧也是一种病，因为它是一种至高的平衡，不通过毁灭，就无法达成。

最后我们可以看出，从人的角度，戏剧的作用就像瘟疫一样，是有益的。因为它逼使人正视真实的自我，撕下面具；揭发谎言、怯懦、卑鄙、虚伪。它让群众知道它黑暗的、隐伏的力量，促使他们以高超的、英雄式的姿态，面对命运。没有戏剧的作用，这是不可能的。现在的问题是，在这向下堕落、走向自毁而不自知的世界，是否有一小撮的人能成为一个核心，让大家接受这样一种高超的戏剧观念，让我们重新找回自然的、具魔力的戏剧，以取代我们已经不再相信的教条。

· 论文推介 ·

◆ 《灾害民俗志——灾害研究的民俗学视角与方法》

【作者】王晓葵（南方科技大学社会科学高等研究院教授）

【摘要】一、引言

经典民俗学把跨世代的、非一次性的、类型化的、反复循环的传承性行为作为自己的研究对象。战争、灾害这样的一次性的、偶然发生的“事件”，很难进入民俗学研究的视野。但是，当“事件”过后，作为记忆的载体储存下来的空间构造和仪式性行为，以及相关的口头传承，却是民俗学擅长分析和解释的对象。由此，当“事件”通过“记忆”转换成“传承行为”，而成为民俗学关注的对象的时候，民俗学就有了关注灾害这样的社会重

大问题的契机。

透过樱井龙彦《灾害民俗学的提倡》和野本宽一《自然灾害与民俗》的相关论述，我们可以了解民俗学研究灾害的基本视角：即通过口头传承、纪念物及其空间、纪念仪式这三个维度来揭示灾害记忆的传承与变迁，并通过分析这些传承的意义和价值，探讨传统的地方性知识对防灾减灾的意义和价值。

近年来，民俗学界开启了对经典民俗学注重传承事象研究的反思。日本民俗学家岛村恭将作为民俗学研究对象的“民俗”定义为“在作为生存世界的‘生世界’中产生并活态存在的经验、知识、表现”。岛村新的民俗定义，最本质的部分是将原有的静态的、固化的传承性事象的民俗学研究，转变为对动态的常识体系的研究。我们认为，将民俗学上述的新思考，纳入到灾害研究中是必要的。而分析特定时代的灾害常识体系的形成，民俗志方法是非常有效的。套用岛村的民俗定义，是人们不断将有关灾害的经验、知识和表现，纳入到灾害的常识体系中来，形成应对灾害的新的常识系统。

二、灾害常识体系形成——以空间建构为例

灾害常识体系的形成，是人类应对灾害、理解灾害、接受灾害的必然过程。其方式有多种，比如灾害记忆空间的建构，人们为防止灾害记忆的风化，建立警示碑和纪念碑，其主要作用在于传达灾害信息以及追悼死难者。如位于日本东北地区的《大津浪纪念碑》，以及几年 2011 年发生的东日本大地震的“东日本大震灾教训碑”。从功能上来说，后者既有记忆灾害和纪念死者的功能，又提供了灾害发生时救生的经验。这个经验和大津浪纪念碑都强调了应对海啸，“往高处去”的重要性。而东日本大震灾教训碑碑文的最后一句，“绝不要折返回来”，是在这次东日本大地震的有人本已脱险却因折返回去而遇难的惨痛教训基础上总结出来的。由此可知，在立碑这个日本灾害传承之下，日本社会不断将新的经验和知识加入进灾害的常识系统中。这样可以保证这个系统的有效性。警示碑、纪念碑承担了将灾害信息传达给社会的功能，一般都选择在日常的生活空间。

三、灾害记忆表象化过程的动态分析

任何带有主体意识的表象化操作，都伴随着意义的生成与价值的判断，灾害记忆的表象也是如此。表象的主体和消费的主体如果一致，意义和价值的共享程度高，产生对立和

矛盾的几率就低；相反，如果意义的建构者与消费者产生理解的错位而导致空间意义与价值的双重性呈现，对立和矛盾就会产生。

雷天来考察北川抗震纪念园时发现，当地人将该园称为“新生广场”，只有在极少数情况（如当地导游词）中，“抗震纪念园”这一指称才会被提及。政府行政部门作为建构记忆空间的主体，将抗震作为这个空间的意义，但是，受灾者则选择了“新生”来消费这个空间的价值。他们在这里游乐和消遣，双方对灾害记忆空间的意义理解和价值判断的乖离，来自不同的主体的对空间的身体感受的差异，其背后也有可能是政治经济社会的结构性原因。类似的还有日本学者羽贺祥二对 1893 年时于岐阜设立的震灾纪念堂的调查研究，黄凡对通海地震（1970 年）五年之后，当地社会围绕这一事件所建构的记忆空间的考察。

笔者曾经对 1976 年 7 月 28 日发生的唐山大地震和 1920 年发生的云南通海大地震的记忆表象化过程做过追踪研究。结果表明，呈现在特定历史时期的灾害记忆表象，是政治制度、社会结构、文化传统等因素复合作用的结果。对其建构过程的民俗志式的微观考察和描写，不仅可以了解受灾地区和人群在受灾—救灾过程中是如何平复灾害所造成的心灵创伤，重建恢复原有的社会机制，也可以揭示这个社会的政治、经济、文化等多方面的时代特征和地域特性。上述研究都涉及灾害发生之后如何被表象的社会关系。这是围绕事件→记忆化→传承过程中的价值与意义的生活实践考察。过去的民俗学灾害研究，主要关注有关传承静态收集和呈现。而当下的人们如何把过去的灾害事件转换成记忆并传承下去的动态分析，也应该成为灾害民俗学的重要领域。

四、灾害民俗志的可能性

灾害民俗志是从灾害的视角，探求社会诸因素的整体性构造和细部的特征。同样，对灾害常识体系的形成和特点的研究，灾害民俗志方法也是非常有效的。众所周知，当今世界，科学知识已经渗透进了大部分社会领域，其他形式的知识即使未被消灭，也极大程度地为科学所替代。在灾害领域，各种科学的预报和防灾知识进入了我们的常识体系。但是，很多基于身体感受的，无法用系统的概念描述的“无言之知”也依然有必要得到重视。在科学主义的时代，探求“无言之知”的灾害民俗志有助于全面理解灾害的全过程，避免灾害过程的刻板印象，把握现场的多样化事实。例如，在以往的救灾报告中，科学的规范性

知识通常报告说，某灾区五万户住宅一年内建造完成，三年之内所有灾民入住新房等。但是，其背后可能存在被忽略的信息，比如确保建设用地过程的矛盾和冲突（灾民与原住民）、分配住房时候的纠纷、新房入住后的适应过程等。事实上，任何防灾预案、灾害应对指南等都无法穷尽灾害发生的各种场面和面临的问题。因此，灾害民俗志的调查成果，以它还原出的临场感和基于亲身体验得出的带体温的“经验、知识和表现”对理解灾害和对应灾害的复杂局面，有重要的价值和作用。

灾害民俗志的另一个例子，是日本东日本大地震灾区之一，气仙沼地区防潮堤建设与“和大海共生”的日常生活感之间的对立事件。气仙沼大海啸后，政府部门提出在海边修建高 12 米的堤坝的计划，并征询住民意见。因为大灾刚过，人们惊魂未定，所以绝大多数人都投了赞成票。但是，当大坝完成在即的时候，人们发现自己好像生活在牢狱之中。他们开始思考自己的日常生活感与安全性之间的关系。从渔业生产的条件来看，住在海边是最好的选择。而且从生活感受来说，漫长的岁月中养成的他们的对“海”的身体感知，他们的日常，就是每天看着潮涨潮落、听着海鸥的鸣叫，感受着咸湿的海风。这种经过民俗学家和人类学家表象化的渔民们基于身体感受的无言之知，和建筑工学与防灾行政部门基于科学做出的建造堤坝，以抵御百年一遇、千年一遇的海啸的选择，共同构成了灾害常识体系的整体。

需要指出的是，当初海边的灾民同意修大坝，是基于科学和理性的选择。后来带有某种程度的“后悔”的反思，则是基于他们的日常感知。两者并不对立和矛盾。他们都是人们在不同境遇下应对自己生活事件的正常选择。我们认为，研究灾害的民俗学家，必须对灾害中人们行为的复杂性和矛盾性有足够同情式的理解。如上面的例子，正是土木工程等科学的“知识”与基于生活传承的身体感受之“经验”，共同构成了灾害的常识体系。而对这个过程的动态分析和微观考察，以及在此基础上的宏观把握，则是灾害民俗学的魅力和价值所在。

【刊载】《民间文化论坛》2019 年第 5 期

文化实践

· 国内信息 ·

万众一心 共克时艰——各地民协抗击新冠肺炎疫情主题文艺创作活动综述

疫情发生以来，中国民协发起抗击新冠肺炎疫情的主题创作活动，以民间文艺形式讴歌抗击疫情的英雄模范故事，宣传疫情防控的正能量。江苏、天津、辽宁、浙江、上海、湖南、陕西、安徽、福建、广东、山东、河北、贵州、河南、宁夏、甘肃、内蒙古、新疆生产建设兵团、北京、吉林等地民协相继发起倡议，号召民协会员以不同形式服务抗击新冠肺炎疫情核心任务。各地民协及专委会的艺术家会员们用丰富多样、民众喜闻乐见的形式，创作了大批鼓舞人心的优秀艺术作品。其中包括剪纸、盘纸、泥塑、米塑、砚雕、铜雕、核雕、石雕、面塑、年画、刻瓷、内画、皮贴画、漆艺、烙画、芦苇画、紫砂壶、漆线雕、唐卡、竹编、花灯、棕编、玉雕、蛋雕、木雕、竹刻、皮影雕刻、农民画、糖画、布贴画、布糊画、面花、马勺脸谱、印染、陶瓷、扎染、绳结、刺绣、缂丝、丝织、风筝、香包、谜语、说唱、民歌、影戏、偶戏、新故事等，这些作品通过视频、文字、图画等媒介在多种平台上传播，鼓舞斗志、温暖人心。除了艺术创作，还有艺术家会员用义卖作品的形式表示支援，地方民协也有以捐款、捐物的形式支持武汉重点地区。

一、镌刻丰碑：歌颂先进事迹与英雄模范

在这次举国抗疫的斗争中涌现出了许多可歌可泣的感人事迹，也出现了很多无私奉献的英雄模范，这些人和事成为民间艺术家们创作灵感的来源。在战“疫”作品中我们看到了最美逆行者出征的勇敢无畏，看到了白衣天使的温柔坚守，还有无数志愿者和热心人守望相助的情谊。比如新故事《特殊的婚礼》的那对医护夫妻，他们在返乡结婚的途中接到医院组织援鄂队伍的消息，都毅然决定推迟婚礼，为大义舍小家，请战一线。在副院长的支持下，他们改用手机连线家人的方式举行了一场特殊的“两地”婚礼。在山东快书作品

《老兵的敬礼》中，“不计报酬，不论生死，就是倒下，也会倒在冲锋的征途中”表现了毅然前往一线的援鄂的二院医生耿春红的坚定决心。“武汉就是抵抗病毒的上甘岭，你们就是铁打铜铸的子弟兵，你放心大胆去冲锋，我给咱守好大本营”则生动表达了老兵老耿对于孙女的抉择的理解和支持。满族新城戏《坚守》歌颂了在生死线上奋斗的医务人员和一线疫情防控人员，彰显全国上下在党中央带领下抗击疫情的决心。刻纸技艺非遗传承人李艺发，用精湛的刻纸技法表现钟南山和广大医护工作者抗击疫情的坚韧形象，展示出不畏疫魔的中国力量。白山松花石雕刻技艺传承人赵国平，以刀为笔，琢砚生花，以“钟南山”为题创作雕刻作品，用刚劲有力的笔画刻出心中的“巍巍南山”。艺术家们在传统的基础上进行编创，表达了对一线医护人员的崇敬，把威信的丰碑树在人民的心田，切实携手为阻击病毒构筑了一道道雄关。

二、科学抗疫：科普医学知识和正确的预防手段

吴云的《常通风保持空气流通》《勤洗手冲掉残留病毒》等等一系列剪纸作品用民间艺术的淳朴语言，将防疫措施、卫生习惯宣传到位、深入人心。而《五乐齐奏 个个蒙口》（剪纸作品）则用形象生动的方式提醒人们戴好口罩，做好预防。东北二人转传承人李玉莲演唱了二人转小帽《全民皆兵抗病毒》——“冠状病毒不可怕，预防最关键，勤洗手多喝水，开窗通风空气畅。”作品将防疫知识融入通俗易懂的唱词中，呼吁群众共同抗疫。梅州客家山歌《同心战胜疫情恶魔王》中有唱，“腊蔗搞水放定堂，大家注意占应当，大小聚会吾好去，莫到人多介地方，以免传染爱提防。”以亲切的方言民歌形式传播科学防疫知识。潮州文艺家林朝虹创作活泼实用的歌仔《七步洗手歌》，“洗手歌团唱套乏，洗手着用洗手液。头步手心恰（注音：gah4）手心，手指并拢洗洗洗。”节奏鲜明、朗朗上口，让家里的大小朋友爱上洗手。艺术家们充分发挥自身专业优势，努力为防控疫情贡献自己的力量。

三、驱疫迎祥：消除精神恐慌、鼓舞防疫斗志

驱疫迎祥是中国民间艺术的文化主题之一。这次的战“疫”作品充分汲取了民间艺术的养分，有些作品的图案、纹样中含有驱疫迎祥的文化元素，有些作品从内容载体上就选择了具有祛病消灾的文化功能的事物，比如葫芦、风筝、香包等。古人相信，葫芦可化煞

挡灾、收邪去病，保佑人福禄平安；放风筝也称“放晦气”，可去病免灾；佩挂香包则可驱邪强体保平安。

众多形式的作品里，数量最多、最具代表性的要数剪纸。艺人们用一把小小的剪刀，剪出了辟邪禳灾的狮子、镇宅保安的猛虎、驱毒招吉的神鸡。他们也善于灵活运用各种象征语言，如剪宝剑斩疫、神兽驱疫、太阳神抗疫。平面的纸张在他们的手中仿佛有了魔法，可祛五毒，可退瘟神，而在毒瘟退去之后，生命树依然长青不衰。这些剪纸中留存着人们在长期生产生活中积累起来的驱邪逐疫、祈安迎祥的古老记忆。如剪纸《燎疳娃娃》，表现的是西北地区广为流传的传统春节节庆习俗——人们在火堆上跳“燎疳”，用火烧“燎疳娃娃”，是希冀消灾避祸，燎去以往的陈厄和晦气。剪纸《扫天婆婆除瘟疫》，是用民间传说中可扫除雨云和阴霾的扫天婆婆，扫除疾病和瘟疫。在扫天婆婆的腋下是苹果和枝叶，代表着平安和希望。类似的还有剪纸《祛病马人》等。

艺术家们还通过作品表达美好祝愿与传递必胜希望，如用刺绣、绢花或瓷绘等形式表现百花迎春、红梅报春等美好春景，让人心生向往。有的在作品中配以祥云图案，用祥瑞之云气传递吉祥、喜庆的愿望。也有作品借“瓶”“平”同音，刻绘四季花卉的瓷瓶或类似图案的年画，寄寓“四季平安”；用柿子和玉如意寄寓“事事如意”。庄河属相灯常于元宵点燃，以祝全年兴旺无灾，此次龙形的庄河属相灯将传统元素与当下意义相融——“龙头昂，康来瘟去；烛光闪，花好月圆”。有的作品用玉雕同心环象征疫情当前，举国同心、共克时艰的情状；有的作品用中国结表现此次疫情中全国上下“拧成一股劲”的团结协作状态，也传递了天佑中华、中国必胜的信念。

疫情当前，广大民间文艺工作者以文艺战士的姿态，投入到了这场抗击疫情的战斗中。除了上述提到的民间艺术作品，值得注意的还有各地样式丰富的民间文学作品。比如起源于满族单弦艺术的岔曲《献给新时代最可爱的人》、北京琴书《武汉！加油！》、京西皮影抗疫短剧《隔空拥抱》、蒙古族好来宝《万众一心 抗击疫情》、奉调东北大鼓《夺取胜利迎春天》、南闸民歌《十劝郎调：全民抗疫不留情》、临夏花儿《疫情无情着人有情》、南京白局《万众一心送瘟神》等，尽管族语有异，方言有别，但它们传达的却是同一个声音——万众“艺”心 共同战“疫”！联系民协当下承担的中国民间文学大系工程和中国

民间工艺集成项目，我们有理由相信，即使面对疫情这样的难关，中华优秀传统文化中的智慧和精神也能释放出强大的能量，助我们共渡时艰，迎来希望！

（根据各地民协战“疫”主题创作的系列报道综编）

民间文化中的防疫健身民俗

编者按：在长期的生产生活中，民众积累了很多送瘟祛病、除邪灭毒、防疫健身的知识和经验。随着科技的发达和认识的提高，人们开始学会用现代医学的手段去防治疾病，这些曾经的知识经验也沉淀在民俗文化中被世代承继，记录着人们探索生命和自然奥秘的过程。在此辑录民间文化中防疫健身民俗的相关内容，以飨读者。

一、度朔谱系

度朔谱系是由度朔神话传说演变而成的一系列雠俗，其核心是桃雠俗。从中可以看出由度朔神话的大桃树发展到桃符再到门神的演变轨迹。桃雠俗形式多样，如用桃水遍撒以逐疫，喝桃茶祛病避灾，由此引出屠苏酒等饮食雠俗。门神除了度朔神话中的神荼郁垒，还有尉迟恭尉迟敬德、秦琼秦叔宝等。¹

二、岁时雠俗与饮食雠俗

正月初一画鸡、挂桃符贴门神祈福灭祸，放炮竹以驱疫厉。元宵闹灯，并演开路神、钟馗嫁妹、舞龙舞狮等雠舞雠戏，沿村逐疫。此外还有正月十五夜“走百病”的习俗，参与者多为妇女，平日身居闺房大院的女性能在这个时候走出家门，舒筋活络，健步强身。

清明戴柳，即戴细杨柳圈辟疠。古人相信这样的做法可免蚤毒之害。

五月古称“恶月”，民间也称“毒月”，初五既是“恶日”也是“毒日”，针对五月处五日端午节的养生保健、防疫祛病、避瘟驱毒、祈求健康雠俗甚多，端午也因此被称为古代的“防疫卫生节”，有些少数民族地区则将其视为“药节”。

¹ 钱萑《雠俗史》，南宁：广西民族出版社 上海：上海文艺出版社，2000.

在端午节前后，民间时兴吃蒜头，同时在门上插艾蒿、悬菖蒲、挂大蒜。艾蒿、菖蒲和大蒜被称为“端午三友”。端午节这天，人们以菖蒲作剑，以艾作鞭，以蒜作锤，又称“三种武器”，认为可以退蛇虫、灭病菌、斩妖除魔、驱毒避邪。同时，民间百姓认为五月有“五毒”之说。为避蜈蚣、毒蛇、蝎子、壁虎和蟾蜍这“五毒”，人们想出了许多应对的办法，比如缝制“五毒衣”“五毒背心”“虎头五毒帽”、贴端午符、撒雄黄酒等。

此外，端午前后正值初夏季节，天气炎热，多雨潮湿，蚊虫滋生，是传染病的高发时节。为了避免疾病的发生，古人在端午节前后插艾叶、悬菖蒲用以驱蚊蝇、虫蚁，净化空气，后来又加了石榴花、大蒜和龙船花，合称“天中五瑞”。艾，又名家艾、艾蒿，是一种菊科多年生草本药用植物，有强烈的杀菌能力，有除虫、治瘟的药效。中医学上以艾入药，有理气血、暖子宫、祛寒湿的功能。艾叶油有明显的平喘、镇咳、祛痰等作用。端午插艾是有一定防病作用的。古人还将艾扎成虎形，即“艾虎”。在南方地区，端午节流行在门上悬菖蒲的习俗。菖蒲，也是多年生草本芳香植物，具有去寒热，提神通窍、健骨消滞、杀虫灭菌的作用。人们在五月初五日出前，到野外采集菖蒲，悬在门上，拴在小孩脖子上，或者提前把采集好的菖蒲切碎，拌上雄黄，浸入酒中，便于节日饮用。¹

端午节吃的粽子和鸡蛋也是养生保健的一种体现。包粽子用的糯米具有一定的食疗作用，粽叶可以清热生津、除烦止渴。同粽子一样，鸡蛋也有健身之效。民间相信端午节这天吃鸡蛋能使心气精神不受亏损。同时，鸡蛋也很有营养，能健脑益智，改善记忆力，健身强体，补充人体所需蛋白质。²

此外还有挂钟馗像、祀五瘟神、采药洗浴、佩戴药囊等习俗。

三、对疾病的认识及相关的防疫健身知识

民间有将疾病视为超自然力量作用的说法，如引瘟疫的瘟神与司痘疹的痘神娘娘。为消除病痛，人们会立庙供奉这些神灵，也会通过仪式的方式进行干预。例如南方的“送瘟船”习俗，就是由当地的师公或者端公为民众驱瘟逐疫而举行的仪式。之所以称为“送瘟

¹ 摘自《美解：端午节是中国最早的“卫生防疫节”》，新华网 2010 年 6 月 11 日，<https://news.qq.com/a/20100612/001122.htm>。

² 摘自《民俗专家：端午节堪称中国的“卫生防疫保健节”》，新华社报道，2017 年 5 月 28 日，<http://www.mnw.cn/news/china/1724521.html>。

船”，是因为人们相信通过送走运载恶鬼瘟疫的龙船，可以达到消灾去病的效果。

在纳西族东巴古籍中，记载了纳西族先民对疾病的认识观点以及防病治病的方法。东巴经《请神求助》中记述：“家里的人不病以前，就先做好穰灾的法事，当圈里的牲畜还没有生病以前，就先做好穰灾的法事。”充分表现了古代纳西族防患于未然，远祸向福的灾病预防思想。在长期的生产生活中，纳西族先民也已经认识到人类生存与自然界生存平衡是相互影响的关系。如果肆意破坏造成人与自然关系的失衡，将直接威胁人类的生存。东巴教中“骤”是纳西人善恶的标准。“骤”和疾病的疾是同一事物同一概念的阴阳两面。“骤”在生活中可以概括为四种表现形式：1. 如大便般污染空气环境的脏物，像垃圾、污浊之气等。2. 危害人体健康的感染性外部疾患，如烂疮、溃疡伤口等；3. 生活中的反常现象，如动物早死、庄稼病害等灾难；4. 违反风俗习惯的行为引起的后果，这些充分体现了纳西族保护自然生态，保护环境卫生的观点以及预防为主自我保健意识。从这些观念中反映出纳西族为了达到预防目的对自己的行为进行规范，维护了纳西族的人口健康素质。¹

羌医药具有巫医一体的宗教色彩，羌族世代传承的“释比”既是巫师又是羌医师。在治病时，释比将医、药、护、预防等技能融为一体，相当于履行了全科医生之责。在《羌族释比经典》中有不少有关羌族医药的知识，如《熏木香》《打醋坛》《毒和病》《驱散病》《驱除病》《止血》《烟熏》《祛病》《病痛》《蒸石气》等。在羌族民间传说《阿巴补摩》中讲述了羌族医药神话故事，人间疾病猖獗之时，阿巴补摩亲自尝试，在与疾病长期斗争的过程中积累了丰富的药物知识，从植物、动物和矿物中找到治病的良药。例如释比的熏香疗法，烟熏木香树可用于防止相关疾病的扩散和蔓延的作用。木香树的枝叶通过燃烧后被羌族用于芳香避秽、杀菌消毒、净化空气、预防和治疗疾病。羌族人民将其广泛用于祭祀活动、食物烟熏保存、家居除晦辟邪等。²

“未病先防”也是藏医学中的重要内容。随着社会的不断发展，人们逐渐认识到环境、饮食起居对人体健康的影响，懂得了保护环境卫生和有规律的饮食、起居对人体健康的重要意义，并相应地总结出了一些预防疾病的方法。比如春季阳光温煦，寒痰融化，胃火衰

¹ 摘自田安宁、杨钊《纳西族东巴医学的疾病观初探》，《云南中医中药杂志》1995年第3期。

² 摘自丁木乃：《医学人类学视角下羌族巫医疗法与医疗技术研究》，《四川民族学院学报》2019年第5期。

退，痰邪乘虚而入，因此提倡适量服用苦、辛、涩三味食物。如陈青裸炒面、蜂蜜、开水、生姜汤。个人卫生方面：提倡饭前便后洗手，食后漱口，早晚刷牙，保持口腔卫生，防止病从口入。预防接触传染方面：以檀香、酥油汁、搽酥、植物油、甘草、肉豆蔻、红花、麝香、甘松、龙胆草等煎汤，周身擦洗。¹

彝族宗教中蕴含着最朴素的精神医学（心理治疗）和“彝医药疗”相结合的医学范畴。毕摩，不仅是替人诵经礼赞祈祷禳祭的经师，也通晓传统的行医治病方法。彝族巫师的经典中，有《采药种药经》《献牲献药经》等名篇，在《祭经·喂药章》中有这样的记载：“古代病症九十九，药草百二十种。病先一日来，药迟一日至，药迟无足虑，良药自内入，病症向外出，我为尔毕摩，为尔述药剂。”这段文字阐述了古彝人对病症的不断认识和总结，对根据病症用药的方法不断探究的历史过程。有威望的毕摩家中，时常保存着不少的中草药，以备在行医时使用。至今彝族民间的医药特效丹方频频可见，如防止肝炎病毒繁殖的特效药“色噶诺”。而毕摩为病人举行的治病仪式起到的是心理治疗效果。²

满族先民信奉萨满文化，依赖萨满实施巫术为族人消灾祛病。早期满族萨满就已经采用杏仁、芥子、白苏、蜜麻黄、梔子、元胡、金银花、元芩、沙参、人参、松实、白附子等药材，有的经加工粉剂或汤剂，由萨满念咒后，给病人服用。清代，随着清代政权的建立和巩固、社会经济的发展、社会文明程度的提高、中原医药文化的融入，萨满行医不能满足医疗健康需要，满族防病治病由医生替代了萨满行医。我国历史博物馆现存的清代宫廷医学史料及宫廷医案，记录了清代帝王把在民间世代流传的满族医药，带入宫廷，传承发展满族先人积累的防治疾病的方法，如温泉洗浴疗法、冰雪疗法、热熨疗法、避瘟疫法等传统治疗技术。满族先民在长期的生活实践中，逐渐总结出将食物或药材泡水或煎煮后当茶饮用，可以止渴，还可以防治病，这种茶成为满族民间常用的饮料。至今满族民间仍有用北五味子、人参、菊花、枸杞、山楂、婆婆丁等泡水日常饮用，防治疾病，强身健体的习俗。³

¹ 摘自洪武娉：《藏医防病措施》，《家庭中医药》1995年第4期。

² 摘自《毕摩宗教中的迷信色彩与医学原理》，中国彝族网，2008年5月15日，<http://www.yizu.co/portal.php?mod=view&aid=878>。

³ 摘自刘淑云《概述清代宫廷满族传统养生保健特点》，《中国民族医药杂志》2018年第11期；刘淑云《概述满族医药传承发展的主要途径》，《中国民族医药杂志》2018年第5期。

· 国际信息 ·

◆放飞祝福——创意风筝亮相新西兰

2月8日、9日，一只写有“中国加油”字样的心形大风筝在新西兰首都惠灵顿北部的奥塔基海滩上迎风起舞，与近百只造型各异的风筝一同翱翔于碧空中……

继2019年首次亮相奥塔基国际风筝节之后，惠灵顿中国文化中心再度受邀参加这一新西兰规模最大、影响力最广的国际风筝节活动。除了熊猫、京剧脸谱等“中国味”浓郁的风筝外，中国文化中心此次联手当地华人华侨特别制作了一只写有“中国加油”字样的心形大风筝，在中国乃至世界多国共同抗击新冠肺炎疫情的当下，通过奥塔基国际风筝节放飞祝福、树立战“疫”必胜的信心。

据奥塔基国际风筝节负责人、主办方奥塔基促进委员会主席伊恩·卡森介绍，奥塔基国际风筝节迄今已经举办至第八届，两天内即吸引了22000名左右来自世界各地的选手及游客。在本年度活动中，来自德国、荷兰、美国、澳大利亚的风筝协会及其爱好者们精心制作了一系列从未在新西兰“露脸”的创意风筝，近20个新西兰本土风筝团队加入这一国际盛事，中国元素的再度亮相及其推陈出新，继续推升着奥塔基风筝节的国际化水准。

（来源：惠灵顿中国文化中心 辑录：覃奕）

◆阿塞拜疆地毯编织作品在巴黎展出

1月29日至2月4日，由盖达尔·阿利耶夫基金会、阿塞拜疆驻法国大使馆和我国常驻联合国教科文组织代表处联合组织举办的“新发现：阿塞拜疆地毯编织业新动因”在联合国教科文组织巴黎总部展出。2010年，UNESCO把阿塞拜疆地毯编织技艺列入世界非物质文化遗产名录。此次展览展出了30名阿塞拜疆当地地毯编织匠人的作品。

阿塞拜疆被认为是世界上地毯织造业最古老的中心之一。该国领土上的考古发掘已证明有关地毯编织的最早信息可追溯到公元前4至3世纪，即青铜时代。包括希罗多德、克劳迪乌斯·埃利安、色诺芬和其他人在内的考古历史学家在他们的书中均提及阿塞拜疆有发达的地毯工艺。根据其原料和编织技术，阿塞拜疆地毯分为绒毛和无绒毛地毯。传统上，

丝绸和羊毛是该行业最普遍采用的材料。阿塞拜疆地毯被广泛用于家居装饰，在婚礼、庆生、悼念和祈祷时还会使用特别编织的地毯。阿塞拜疆地毯主要产地包括库巴—希尔万、卡拉巴赫、占贾—哈萨克斯坦等。

（来源：

<https://caspiannews.com/news-detail/millennia-old-azerbaijani-carpet-weaving-art-goes-online-at-unesco-headquarters-in-paris-2020-1-31-5/> 翻译：陈婷婷）

◆ Wikimedia Commons 举行民俗摄影大赛

2月期间，世界上最大的自由内容（free-content）多媒体数据库之一的 Wikimedia Commons 举行 2020 年“Wiki Loves Folklore”民俗摄影大赛。参赛者的投稿日期截至 2 月底，内容可以包含民俗生活的各个方面，比如民间舞蹈、民间音乐、手工艺、游戏、饮食文化、歌谣、故事、传说、节气、宗教、神话、节日，等等。

Wiki Loves Folklore 是一项由 Wikimedia 社区组织的国际民俗摄影大赛，其宗旨是广泛收集人类多样性的文化样本。从去年开始，该赛事还增加了多语言选项，供来自不同语言背景的参赛者用母语书写参赛照片说明。

（来源：美国民俗学会网站 翻译：陈婷婷）

