



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2020年9月刊·第9期（总第48期）

## 本期要目

### ■ 思想前沿

习近平：在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话（摘要）

文化和旅游部、国家发改委联合印发《大运河文化和旅游融合发展规划》

### ■ “大系”平台

大系九月“留影”

“大系出版工程社会宣传推广活动——渔村故事与民间信仰”主题论坛在浙江象山举办

### ■ 学术视野

大运河上的船民习俗

“大闹”与“伏魔”：《张四姐大闹东京宝卷》的禳灾结构

### ■ 文化实践

示范区文旅扶贫 巴文化主题鲜明



# 目 录

## ■ 思想前沿

习近平：在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话（摘要）.1

文化和旅游部、国家发改委联合印发《大运河文化和旅游融合发展规划》.....3

## ■ “大系”平台

大系九月“留影”.....4

“大系出版工程社会宣传推广活动——渔村故事与民间信仰”主题论坛在浙江象山举办.....23

串起河西走廊上的民间文学明珠——“河西宝卷”田野调查对焦武威、金昌传承人.....25

### · 各地推进动态 ·

传承人授权剧本收录 助力黑龙江小戏卷编纂..... 29

编纂研讨+推广 河南谜语进校园..... 31

浙江俗语卷编纂工作立标准 ..... 34

徐州故事卷编纂明确“任务单”与“时间表”..... 36

四川神话卷编纂兼顾地域特色与民族风格..... 37

《大系·陕西卷》以“调”促“新”、以“专”促“精”..... 38

## ■ 学术视野

大运河上的船民习俗（侯仰军）.....40

南朝吴歌与魏晋风流（曾智安）.....47

### · 论文推介 ·

“大闹”与“伏魔”：《张四姐大闹东京宝卷》的禳灾结构（李永平）.50

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 邱运华

### 编辑部主任

王锦强

### 编辑人员

覃 奕

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩

1号院32号楼B305

### 投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

### 电 话

010-59759239

010-59759490

本期印刷：2020年10月

## ■ 文化实践

### · 国内信息 ·

- 示范区文旅扶贫 巴文化主题鲜明..... 55
- 植文化沃土 传历史文脉——邱运华考察调研黄河文化之乡..... 56
- 旗袍文化节惊艳盛京..... 58
- 辽宁葫芦文化节主打福禄文化..... 61
- 徐州文博会“汉风”涌动..... 63

### · 国际信息 ·

- “云端”赏月 “线上”过节——中国驻外机构举办庆中秋线上文化周活动..... 64
- 中马加强文化交流品牌多，疫情新常态下合作资源丰..... 65

## 思想前沿

# 习近平：在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话（摘要）

编者按：9月22日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在京主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会并发表重要讲话，就“十四五”时期经济社会发展听取意见和建议。现将讲话中习近平总书记对文化方面的重要指示摘编如下，供学习交流。

习近平强调，要把文化建设摆在更加突出位置。中国特色社会主义是全面发展、全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。党的十八大以来，我们把文化建设提升到一个新的历史高度，把文化自信和道路自信、理论自信、制度自信并列为中国特色社会主义“四个自信”，把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的制度确立为中国特色社会主义制度体系的一项根本制度，把坚持社会主义核心价值观纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略。这几年，我国文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就、发生历史性变革，为新时代坚持和发展中国特色社会主义、开创党和国家事业全新局面提供了强大正能量。

习近平多次强调，要坚定文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不断铸就中华文化新辉煌，建设社会主义文化强国。统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支点；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。“十四五”时期，我们要把文化建设放在全局工作的突出位置，切实抓紧抓好。要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚守中华文化立场，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，紧紧围绕举旗帜、聚

民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，加强社会主义精神文明建设，繁荣发展文化事业和文化产业，不断提高国家文化软实力，增强中华文化影响力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

文明是现代化国家的显著标志。要把提高社会文明程度作为建设社会主义文化强国的重大任务，坚持重在建设、以立为本，坚持久久为功、持之以恒，努力推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。要深化党的创新理论学习教育，推动理想信念教育常态化制度化，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起。要深入研究中华文明、中华文化的起源和特质，形成较为完整的中国文化基因的理念体系。要深入推进公民道德建设、志愿服务建设、诚信社会建设、网络文明建设，不断提高人民道德水准和文明素养。要提倡艰苦奋斗、勤俭节约，坚决反对铺张浪费，在全社会营造浪费可耻、节约光荣的浓厚氛围。

发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业，着力提升公共文化服务水平，让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。要推进城乡公共文化服务体系一体建设，优化城乡文化资源配置，完善农村文化基础设施网络，增加农村公共文化服务总量供给，缩小城乡公共文化服务差距。

衡量文化产业发展质量和水平，最重要的不是看经济效益，而是看能不能提供更多既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品。要坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，深化文化体制改革，完善文化产业规划和政策，不断扩大优质文化产品供给。要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势，加快发展新型文化业态，改造提升传统文化业态，提高质量效益和核心竞争力。要围绕国家重大区域发展战略，把握文化产业发展特点规律和资源要素条件，促进形成文化产业发展新格局。文化产业和旅游

产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游融合发展，让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

（根据 2020 年 9 月 22 日新华网“（受权发布）习近平：在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话”摘编）

## 文化和旅游部、国家发改委联合印发 《大运河文化和旅游融合发展规划》

为贯彻落实习近平总书记重要批示指示精神和中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》（以下简称《纲要》），文化和旅游部、国家发展改革委会同有关部门编制的《大运河文化和旅游融合发展规划》（以下简称《规划》）。《规划》于近日印发实施。

《规划》共 8 章，分别是：总体要求、推出大运河文化艺术精品力作、推进大运河文化遗产和旅游融合发展、提升大运河文化产业和旅游产业融合发展水平、培育大运河文旅融合精品线路和系列品牌、促进大运河文化和旅游公共服务融合发展、推进大运河国家文化公园建设、加强规划实施保障。《规划》着力体现《纲要》关于大运河璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带建设的总体部署，在主要思路、重大举措、重要表述等方面与《纲要》保持一致，紧扣资源融合、产业融合、服务融合等领域，进一步深化大运河沿线文化和旅游融合发展的目标和任务。《规划》提出了 12 项重点工程，作为规划实施的重要抓手。

《规划》强调，要坚持保护优先和合理利用并举，始终把保护放在第一位，依法合规保护大运河文化遗产，弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化；坚持与大运河国家文化公园建设相衔接，以国家文化公园建设为统领，构建全域统筹、区域协同的文化和旅游发展格局；坚持以文化和旅游融合为主线，以融合发展为导向，促进文化和旅游资源叠加、优势互补，更好带动大运河沿线经济社会高质量发展。

《规划》是落实《纲要》的一个重要专项规划，也是文化和旅游部组建以来出台的第一个关于文化和旅游融合发展的政策文件，对于推进“十四五”文化事业、文化产业和旅游业创新发展具有重要引领作用。下一步，文化和旅游部、国家发展改革委将会同有关部门、大运河沿线8省市共同推进《规划》实施。为确保《规划》实施成效，将建立健全规划实施机制，对重点任务和重点项目进行跟踪评估，协调解决有关问题，有序推进试点和示范工作，努力形成部省合作、部门联动、共商共建的良好局面。

（中国文化和旅游部官网，2020年9月28日）

## “大系”平台

# 大系九月“留影”

编者按：为积极落实大系出版工程的宣传工作，交流与推介《中国民间文学大系》各分卷编纂工作经验与调查研究成果，推动各地编纂工作协调发展，扩大民间文学影响力和社会宣传影响力度。大系出版工程领导小组办公室、中国民协与《文艺报》联合开办的“中国民间文学大系出版工程专版”，已于2019年刊发大系出版工程10个系列的宣传文章，2020年6月及其后每月将继续刊发专版内容。其中，9月专版涉及歌谣、渔村故事与民间信仰。以下5篇文章围绕上述主题展开讨论，原文刊发于《文艺报》（2020年9月30日第6、第7版），由于版面有限，报纸登载的是删节版，现将完整版呈录于此，供参考交流。

### 华夏多睿智 歌谣伴民生

刘晔原<sup>1</sup>

民间歌谣是民间文艺中的基础类别，是民众生存需求乃至生活状况最直接的表达方

---

<sup>1</sup> 刘晔原，大系出版工程“歌谣”专家组组长，中国传媒大学影视艺术学院教授。



式。在我国漫长悠久的农耕时代，广大民众创作和积累了难以计数的民间歌谣，形象而生动地记载了它们生活的需求和喜怒哀乐，可以说歌谣是了解民众生活、考察社会得失的重要途径。因此，我国远在西周时代就有采风之举，所谓《诗经》的“兴观群怨”作用，《汉乐府》的“感于哀乐，缘事而发”，都是对歌谣价值的最大的肯定。可以说歌谣是我国古代文学不可缺少的华章。而当现代社会来临之际，北京大学最先创办《歌谣周刊》，又拉开了我国现代文学的序幕。即便是教育普及、网络流行的当代，歌谣仍然是了解社会、传承知识的重要载体。中国民间文艺研究会（中国民间文艺家协会）自1950年成立伊始，就有组织搜集整理出版了各种民间歌谣书籍。20世纪80年代，中国民间文艺家协会发动全国广大民间文艺工作者，收集出版了《中国民间歌谣集成》的省卷本和县卷本收集的歌谣就有192万余首，包括全国56个民族、36省市、自治区。在2010年开始的“中国民间口头文学遗产数据库工程”建设中，又有各地区补充的近百万首。其数量之庞大，内容之丰富，令人赞叹！但尽管如此，仍然不是全部，如果再加上《中国音乐集成》中的民歌作品，我国歌谣的数量就更加惊人。

2018年，由中国文联负责组织实施的“中国民间文学大系出版工程”（以下简称大系出版工程）将包括中国神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谜语、谚语、俗语、民间文学理论等类别的民间文学口述记录作品作为大型文库出版。这是堪称民间文学《四库全书》的巨大工程，也是为华夏民众建造的又一个文学的丰碑。

歌谣也称民谣、谣谚，它泛指一切在民众中产生和流传的短小的韵文作品。歌谣的英文名字是folk-song，是为民众的所做的歌，也名为ballad，意为跳舞歌。我国古代语言是单字表意，歌与谣同时存在，有时通用，有时独立，相互转化，民歌失去了乐谱，只记录词就成为诗和谣，民谣借鉴了当地的小调，或者被喜欢的人谱了曲调，变为可演唱的民歌。今天在地方大众的语言中，歌谣仍然有着诸多充满泥土气息和亲切感的俏皮的称谓：如山曲、田歌、秧歌、船歌等。

歌谣有自己内容的完整性的表达，在分类上可根据内容和形式分出类别。歌谣卷按照

《中国民间文学大系》的分类方案，歌谣与长诗、史诗、说唱并列，属于韵文中的相对短小作品，包括歌和谣两种呈现形式，贯通民间文学和民间音乐。鉴于本项目是《中国民间文学大系》的出版，因此以民间文学范畴的歌谣为主，辅以各地著名民歌，这使得本卷打破了文人作品的藩篱，还原了民间歌谣的完整性和统一性。具体分为七类：

一、劳动歌谣。它与劳动紧密结合、具有协调劳作动作、鼓舞劳作者情绪的功能。包括指挥劳作的各类号子、夯歌、伐木歌、薅草锣鼓等。同时也包括舒展情绪的采茶歌、脚夫调、爬山歌等等。

二、生活歌谣。这里主要指日常家庭生活和家内劳作的歌谣，包括妇女的苦情歌、育儿歌、自叹歌以及各行各业自述自嘲歌谣等等。

三、爱情歌谣。是歌谣中的最丰富最优美的类别，专指男女爱恋和婚姻中的歌谣，形式上包括自唱和对唱、群唱，包括相识歌、试探歌、赞美歌、相思歌、热恋歌、离别歌、失恋歌、抗争歌、婚誓歌等等。

四、时政歌谣。主要是与近代以来社会政治相关的歌谣，包括讽刺、揭露、感叹、歌颂、怀念等方面的歌谣，是下层民众关注社会治理评价的直接表达。

五、仪式歌谣。仪式歌谣又称礼仪歌，主要指在祭祀天地圣灵、祭祀祖宗、纪念烈士、祈祥纳福、婚丧嫁娶等具有庄严感和固定程式化的仪式上所颂唱的歌谣。

六、儿童歌谣。主要是传统的短小的童谣，包括摇篮曲、数数歌、问答歌、游戏歌、连锁歌、绕口令、时序歌、颠倒歌等。当前由于各种幼儿教育的兴起，创作的童谣增多，本卷以未曾署名和众口流传为标准。

七、其它歌谣。涵盖一些难以归入上述类别或特征不明显的歌谣。包括地名歌、传说歌、时序歌、特产歌、属相歌、歌头谣等。

民间歌谣有多种作用和价值，它是民众生活的百科全书，其跨学科的价值是无法比拟的。尤其是在教育和媒体缺乏的旧时代，歌谣就是每个成长和认知的活教材。从儿童的“数数歌”开始，到感恩歌的“赞爹娘”，伴随儿童的成长。从美丽的青春到家庭的经营，歌谣给了他们生活的责任感和约束力。尤其是在生产劳动方面，歌谣告诉了人们春耕秋收夏

长冬藏，总结了历代人们的生存经验。歌谣让人们轻松地认识了自然，了解了农时，一首《二十四节气歌》形象而具体地说明了一年四季每半个月要干的农活和气候变化，这在没有日历、没有钟表的时代，就是形象的生存教材。不仅农业，林牧副渔都有生产性的歌谣。同时，歌谣也是浸入在生活中的金玉良言，是生产生活经验的交流，在歌谣的随意顺口中，提升了自我的修养和群体交往的能力。歌谣具有认识 and 了解历史的功能，培养了民众的家国情怀。歌谣更有娱乐、逗趣、调节气氛、和谐人际关系的实际应用价值。在语言上，歌谣的谐音和用词，丰富了语言的表达能力和词汇的多用，绕口令、谐音令，强化了语言的运用力和认知。

华夏多睿智，歌谣伴民生！歌谣是值得研究的真实的资料，是志外之志，史外之史！我们今天编纂《中国民间文学大系·歌谣卷》，就是要选取精华，发扬中华各民族优秀的文化传统，为民族文化提供实实在在的精神营养。让我们重视民间歌谣，搜集民间歌谣，研究民间歌谣，吸取民间歌谣真善美的精神，为美丽的中国梦增添光彩。

## 信天游永世唱不完

何晓兵<sup>1</sup>

如果说，出自作曲家之手的创作歌曲犹如人工培育的盆景，那么民歌就是自然沉积的土壤中长出的花儿。由于地球上土壤成分的千差万别，不同地域民歌的面貌与内涵就大相殊异，给人以姹紫嫣红争奇斗艳的观感。就中国民歌而言，如果说生于江南沃土的民歌自小家碧玉的温婉纤丽，生于巴蜀黑土的民歌宛如佻达谐谑的村姑，生于青藏高原的民歌恰似粗犷爽朗的汉子；那么，生于西北黄土地的民歌便不太好形容——因为这一片土地上的岁月太长，沉积太厚，成分太复杂。

以陕、晋为中心的黄土高原，是中华民族共祖黄帝部落的中心活动区域，以彩陶为标识的仰韶文明，就发生并繁荣于斯。黄帝以降，尧、舜、禹在此孕育出中国最初的城邦国

---

<sup>1</sup> 何晓兵，大系出版工程“歌谣”专家组成员，中国传媒大学戏剧影视学院教授。

家的“政治”，西周至秦汉在此完成了中国社会由奴隶制向封建制的最初转化，汉唐时期的丝绸之路从这里出发直抵地中海，长安城作为周、秦、汉、唐十一个朝代的首都，使这里成为中国历史上建都时间最长的地区。同时，来自西边和北方草原的游牧民族，来自中亚、西亚和欧洲的商贸人群，来自黄河下游的东夷部落和长江中下游的“三苗”部落，以及世代居住于此地的华夏民族，持续数千年地在这里交流融汇，使得黄土高原文化呈现出极其多元复杂的面貌。在这样漫长而复杂的历史土壤上生长出来的民歌文化，自然也焕发出其卓然不群且异质杂糅的特殊风貌。

在黄土高原民歌诸歌种中，生长并主要流行于陕北地区的“信天游”，是最为耀眼夺目的一朵奇葩。信天游生于何时已不可考，从历史文献来看，新石器时代生活于黄土高原的伊耆氏部落，每当岁末举行的农耕祭祀仪式“蜡祭”中，所唱的向自然祈福的《伊耆氏之歌》，可以看作黄土高原民歌的滥觞形态；春秋时成书的《诗经》中属于民歌类的“秦风”与“豳风”，可以看作陕北民歌之先声；而千百年来陕北农民出于多种实际生存需要的持续的音乐创造与应用，则构成了信天游深厚的生存土壤。

信天游又称“顺天游”，包含多种曲调。信天游的曲调短小精悍，一般由两个呼应式的乐句构成；歌词为多段体，每段由上下两个七字句构成。信天游的内容以爱情和劳动生活为主，即兴编唱。1931年陕甘宁革命根据地建立以后，曾经产生了大量反映新生活的信天游。信天游的曲调有两种风格类型。一类风格高亢辽阔，节奏自由，音域宽广，旋律起伏较大，情感直畅奔放。著名的《脚夫调》就是这一风格的代表。另一类则与此相反，音调平和舒展，节奏匀称规律，情感细腻委婉。譬如《赶牲灵》，描述了一位年轻女性站在家门口，眼巴巴地盼望赶脚在外的爱人归来；当她看见远处来了一支驮队，止不住心头狂跳，却又怕来的是别人而让自己失望——这种亦喜亦急亦忧亦惧的复杂心理，在这首委婉细腻的信天游中，表现得淋漓尽致。

古人说“秦声最苦”，信天游的发言可谓深得“苦”之三昧。关于信天游的主要题材，西安音乐学院的罗艺峰教授曾有一个准确的概括：“吃的艰难，爱的痛苦”——抑或可曰一苦其生，二苦其情。从自然条件来看，陕北地区由于自然条件的恶劣，使得人类的生存

资源匮乏，生存压力极大；加之历史上这一地区的阶级分化开始较早，社会等级差异比较显著，持续达两千多年的封建宗法制度和土地兼并，使大多数农民深受压迫和剥削。贫苦农民无权无势，无处倾述自己身受的深重苦难，只能借助民歌来稍抒胸臆，在黄土旷原上宣泄自己的悲哀忿懑之情。严酷的现实环境，造成了陕北信天游根深蒂固的悲剧性风格，因而被当地群众称为“酸曲儿”。“酸曲儿”的题材内容，涉及当地农民生活的各个方面，如雇工、赶脚、婚姻等等。

在信天游的苦情题材中，最为典型的便是“走西口”。昔日的大多数陕北农家成年男子，迫于天灾频仍和土地兼并严重的严苛现状，而不得不常年流浪到长城以北的黄河河套地区，替人开荒挖煤，打工谋生；这一生活常态所导致的司空见惯的生离死别之情，通过音乐语言的倾述和宣泄，便成为了信天游的题材主调。走西口的日子，是陕北农民家庭最愁惨的时节。因为在实行传统农耕经济的地区，成年男人是家庭的经济支柱，他们的长年远离，即意味着全家生活失去了基本保障，所以妇女们极不情愿自己的丈夫、情人或儿子离家外出；但迫于生计，为了年终时能挣回一点活命的工钱或口粮，又不得不忍受他们的背井离乡经年不归。这种极度矛盾痛苦的心情，她（他）们只能通过歌唱予以述说宣泄，以期获得一丝心灵的慰藉。

“走西口”的歌词与曲调极其真挚而传神，其中浓烈的“苦”味堪称摧肝裂肺。“你走西口我上房，手扳住烟囱泪汪汪。哥哥走了妹妹瞭，越瞭越走越远了”，“东去的黄河北飞的雁，走西口的哥哥梦见可瞭不见”，这是陕北婆姨别愁离恨的直抒；“揽工人儿难，正月里上工十月里满，受的是牛马苦，吃的是猪狗饭”，这是打工汉子不堪磨难的哀叹。当然，走西口的日子也不尽是愁苦。当打工汉子们辛劳了大半年，挣下一些活命钱或粮食，催赶着牲口飞奔在归家的路上时，或许就是他们一年中最兴奋的时刻。此时，他们会激情难捺地向着家的方向引颈高歌：“大青山高来乌拉山低，马鞭子一甩我回口里。不大大的小青马喂上二升料，三天的路程我两天到……”

除了“走西口”之外，信天游中最为常见的题材便是男女情爱。“米脂的婆姨绥德的汉”，是天下情人中的极致翘楚，他们不仅有样有貌，更加有情有心。“媒妁之言，父母

之命”，陕北地区沿袭悠久的封建婚姻制度，与陕北男女天生重情且直爽开朗的性格，形成了鲜明的反差和剧烈的矛盾，由此对撞裂变出无数情热灼人的歌。陕北人对于爱情的本质有着极为深刻的认识，他们惯于用歌声表达其哲思：“南山顶上起乌云，难为不过人想人”。何故“难为”？伊人在水一方，可望而不可及，可思而不可得，此中体现出封建婚姻制度与真情挚爱之间的深刻矛盾。这个矛盾的解决或曰平衡方式，就是那被创造出的无数反现实主义的歌曲。如哀叹的歌，“羊肚子手巾三道道蓝，见面面容易拉话话难。一个在山上一个在沟，拉不上话话招一招手”；如哀怨的歌，“三十里明山二十里水，单想住娘家我不想回；住一回娘家上一回天，回一回婆家我坐一回监”；如怨怼情人的歌“这么长辫子探不上天，这么好的妹妹见不上面。这么大的锅来下不了两颗颗米，这么旺的火来烧不热个你”；如迫于无奈悍然偷情的歌，“你要拉我的手，我要亲你的口，拉手手亲口口，咱二人圪崂里走。”“哥哥你不要害怕，那号事情天生下，等到来年二十八，俺给你养个胖娃娃”；如山盟海誓的歌，“没吃没喝我不嫌，只要你在我眼跟前。满天星星颗颗明，我心上只有你一人。”“一碗碗凉水一张纸，谁坏了良心谁先死”……对于这些有悖传统伦理纲常的歌曲，他们这样自证其合法性：“六月的日头腊月的风，老祖宗留下个人爱人。三月的桃花满山山红，世上的男人咋爱女人。”

关于信天游，无疑有着说不完的话题，譬如 1930 年代以来产生的许多“红色信天游”，写下来就是另一篇绝大的文章，本文碍于篇幅只能就此打住。于此，我想再引一首信天游歌词，作为本文的结尾：

背靠黄河面对着天，  
陕北的山来山套着山。  
东山上糜子儿西山的谷，  
黄土里笑来黄土里哭。  
抓一把黄土撒上天，  
信天游永世也唱不完。

## 崖州民歌审美

邢孔史<sup>1</sup>

近年来，人们把流传在三亚、乐东等古崖州故地用崖州方言和声调咏唱的海南话地域民歌（土歌）称作崖州民歌。崖州民歌实质上是一种海南方言歌（或称海南话民歌）。海南各区域的海南话民歌并无独立的名称，过去以地名加民歌或土歌称呼，如“三亚民歌”“乐东土歌”等。《中国歌谣集成海南卷》指出，海南方言歌指的是全省范围内用海南话演唱的汉族民歌。海南方言民歌其源头当是闽南民歌在海南的流传和发展。崖州民歌是海南方言民歌在崖州地区的特殊品种，也是伴随福建移民移植演变而来的。崖州民歌历史悠久，源远流长。《崖州志》中所载黄流邢氏过琼始祖万安知军邢梦璜的《节录摩碑记》称，“此地昔为暴区，今为乐土……崖风以和，崖民以歌”。此似可作为千年崖州民歌的见证！

崖州民歌歌词主要采用赋、比、兴等多种艺术表现手法，修辞、遣词造句通俗、幽默、恰当，耐人寻味；比喻形容形象生动，起承转合出人意料，入人意中。崖州民歌结构形式以七言四句式为正体，构成一首，或以四句为一段落，构成长篇作品。近代以来，在创作中也采用“三七句”“长藤句”等新的句式结构，或加上乐器过门伴奏，使演唱内容、旋律、形式多样化，以吸引听众，在传承创新中适应时尚潮流。按题材与内容，崖州民歌大致分为劳动歌、活歌、情歌、时政歌、仪式歌、儿歌等六类。崖州民歌的要求押韵严谨，一首短歌要求一、二、四句末尾，使用韵母声音相近或相同的字；长歌的一段或是一段的几句的末尾也要同样的押韵或通押。四句尾音的音调，依顺序严格规定为入声（或阴平）、阴平、入声、阳平。除了尾音，别的字音也须尽可能符合平仄，而对各句第四、第六个字的音调要求尤严。

按感情色彩崖州民歌曲调可划分为号子、叫卖调、拉大调、柔情调、嗟叹调和哼小调等六大类。声调和谐、悦耳动听。崖州民歌的演唱方式主要有独唱、对唱、小组唱等。

崖州是中国最南端的古州城，西至乐东、东方感城，东至陵水、北至五指山腹地的保亭和琼中等地，崖州民歌在这些区域广泛流传。琼北一些地区也流行崖州民歌，华侨中也

<sup>1</sup> 邢孔史，海南热带海洋学院副教授，《中国民间文学大系·歌谣·海南卷》主编。

有人创作传唱崖州民歌。由于崖州民歌是用闽南话传唱的，而海南话是海南的“普通话”，因而不少黎族同胞也传唱创作崖州民歌。

与海南各类民歌相比，崖州民歌的库存极为丰厚。据不完全统计，目前乐东、三亚搜集整理出版的长短民歌共有 20 多册，上千万字。崖州民歌的标志性特征是有大量文学性极强的长篇叙事歌流传，约 80 部。这些长歌内容丰富，情节生动，感情真挚，演唱收听动辄以时为计，多则夜以继日，不绝于耳，是崖州人休闲娱乐、消费永夜的文学音乐大餐。

崖州民歌富有情思之美。崖州民歌是一种直接表达民众的心声的民间艺术形式，融文学和音乐的双重艺术景观元素为一体。首先它是文学形式，蕴涵着独特的情思之美。崖州民歌描绘的自然、人文地理，展示了崖州人民的衣食住行、乡土风俗、感情生活等，其中呈现着详尽而生动的民俗事象，是一部鲜活的崖州人民生存繁衍的社会民俗史。这些作品关注社会现实，反映天地人生，或者诗意地记录一件实事，或者描摹一个实景，或者抒发一段真情。作品劝恶扬善，褒美贬丑，以达到春风化雨，移风易俗，美化心灵，完美人格，社会和谐之目的。出生于崖州民歌之乡黄流村的中国著名语言学家邢福义先生在《黄流民歌的美学境界》一文中写道：“……最近，翻阅《黄流村志》，读到男女对歌中有这么一首：‘求得哥愿依也愿，定定做成线与针。哥且做针依做线，针过千层线都跟。’多好的诗歌！那来自日常生活的贴切比喻，那发自少女内心的细腻柔情，那出自纯朴农村姑娘之口的生死相随之誓言，那用黄流闽方言表达的言辞和乡音，让我拍案叫绝。如果说，童年时代只是跟着哼，少年时代只会听着乐，那么，现在我终于能够欣赏其内容，联想其歌声，品味其真善美，从而进入崖州民歌的美学境界了。”

崖州民歌富有艺术美。崖州民歌同祖国各地民歌一脉相承，互相影响，其艺术源流是共有的华夏文化精华。崖州民歌除了继承民间文化传统，还在各种表现形式方面灵活应用并有创新和发展。黄流人文学者、诗人张跃虎认为：“它平淡而不乏味，富丽而不浮华，表现手法也非常高超。特别是那些‘四句歌’（或曰‘口前歌’）更有不少令人拍案喊绝的佳作。”

崖州民歌具有音乐美。崖州民歌是用崖州腔调演唱（黄流腔调为崖州腔调的主要腔



调），有系统完备的音乐体系，有独特的腔调、旋律、演唱形式、音调等，且格律严谨、自成一体的一种民间汉族歌谣。崖州民歌的音调具有浓郁的乡土气息和地方特色，发声唱法生活化，字正腔圆，旋律优美，节奏灵活，风格鲜明，表达情感自然质朴，节制适度。正是上述音乐元素，特别是曲调旋律的特色，形成崖州民歌的音乐风格，使它既不同于高亢明亮的山歌，也不同于辽阔奔放的牧歌。从审美的层面上倾听崖州民歌，人们欣赏到一种美妙和谐之音，感悟到一种平衡中和之美。各地既有共同的唱腔，也有独特的韵味。五区片唱腔，曲调自然，行如流水；四区片唱腔，风生水起、幽默风趣；崖州区民族唱腔花繁叶茂，华丽浓郁，尽显民族风情。

崖州民歌是黎民之歌，乡土之歌。村中妇孺老幼即使不会演唱也会听。很多地方非常流行，谁家有婚事、盖房、孩子升学等，均要请人来唱崖州民歌。村民在生产劳动、日常生活、爱情婚姻和社会斗争中都离不开崖州民歌。母亲的摇篮曲、父亲的训子歌，崖州民歌的演唱已经渗入到劳动人民生活的方方面面，是他们熟悉的用来表现日常生活、世俗情感的有效方式。

2006年崖州民歌入选国家非物质文化遗产名录，崖州大地一片翻腾。一批崖州民歌组织团体如黄流崖州民歌协会、三亚市崖州民歌协会等相继成立，崖州民歌的演唱、搜集、整理、研究、出版，红红火火、风生水起。崖州民歌开始走进教材、走进课堂。随着新媒体时代的到来，崖州民歌的演唱场所从房前屋后、田间树下、庭院楼台，开始走上舞台，歌厅、银屏。特别是微信群、公众号的新生，崖州民歌的创作演唱空前火热，优秀作品每天可有上万人分享点赞，崖州乡音通过数字电波瞬间传遍天涯海角、大江南北、五洋九洲。崖州民歌这张崖州特色文化名片，正以传统韵味与新的姿态步入社会主义新时代。

## 海州湾渔民信仰民俗

崔月明<sup>1</sup>

海州湾位于中国东部海域的脐部，是东海与渤海之间的纽带。每年早春海州湾渔民到

---

<sup>1</sup> 崔月明，《中国民间文学大系·俗语·江苏卷》主编，江苏省连云港市市政协主席。

长江口和东海舟山群岛捕鱼，俗称“闯南洋取黄花”（“黄花”是鱼的最好品种之一），秋季到渤海取对虾和小乌子，春夏各地渔民都到海州湾捕杂鱼。海州湾渔民在海上同各地渔民都有交往，海上经验丰富，水性好，相传他们能在海水中扛一筐斗粮食（80斤），靠两只脚在水下摆动踩水，如履平地；能把掉在海底的100斤重的大铁锚扛上来，能在水里换气，各地渔民都夸奖海州湾渔民是“水鸭子”。然而，海州湾渔民祖祖辈辈漂泊在“无风三尺浪，有风浪滔天”的大海上。海上渔民风险很大，生命财产没有保障，抵御自然力的手段和能力很差，所以渔民们把自己比喻成“神仙、老虎、狗”。为避免海上不测，在渔民社会里，自古形成了一整套无时不有、无事不在、较为稳定的传统风俗习惯。由于海州湾地理位置和海上生产的共同性，这里的渔民风俗，既有自己的个性，又有整个海州湾及南至东海北达渤海的共性。时至今日，由于海上捕捞条件发生很大的变化，抗御自然力手段大大提高，加之社会的进步，有的传统民俗已经消失，有的仍完好地保存着。我对海州湾渔民传统信仰民俗进行了深入调查，从很古的时代起，人们为了生存和繁衍，在同自然力作斗争的过程中，根据自己的实践，在认识所能达到的程度范围内，想象创造出许多信仰崇拜及行为规范作为精神支柱。海州湾渔民的信仰崇拜，均为千百年前老祖宗传承下来的，许多信仰崇拜事项在其他地方已经消失好几百年了，在这里却完好地保存着。

## 一、动物崇拜

### （一）公鸡崇拜

海州湾渔民把船看成是有灵气的“木龙”，新船下水之前，要选择吉日举行隆重的龙眼开光仪式。渔民把公鸡看成是避邪、驱恶、吉祥等万应灵物。事先要选择一只身体健壮、体态匀称、羽毛美丽、声音洪亮的公鸡，俗称“啼鸣鸡”。在船头龙眼前摆上香案，在香烟缭绕和鞭炮声中，由造船的木匠大师亲手拿“啼鸣鸡”，在龙眼前口说彩话：“天上金鸡叫，地下凤凰啼。今是黄道日，正是开光时。开出金光双龙眼，海上风云全看清。通向平安财神路，金银财宝进家门。”高声说完后取“啼鸣鸡”的冠子上鲜血点在两只龙眼的正中心，这叫“开光”，又叫“点眼”或“点睛”。俗话说“画龙点睛”，认为只有龙眼上点了活公鸡的鲜血，才能有神，整个“木龙”才算真正有了灵性。取血点睛的“啼鸣鸡”

要笼在新船上好生饲养，等待随新船一起出海，同取第一网鱼一起祭过龙王和天后娘娘后才能宰杀。如果“啼鸣鸡”在新船出海之前，因饲养不好病死，或因管理不慎跑掉，这是十分晦气的。

出海渔船，都要在大桅杆的最高处，系一面顺风旗，顺风旗必须用红色丝绸制作成公鸡形。认为只有公鸡才能真正辨明海上风向，高瞻远瞩，驱赶前方各种妖魔鬼怪，保护渔民渔船安全生产。渔民在海上，几乎把生命都交给了公鸡。

每年冬季渔船归来靠在岸边坞内，于十二月三十日除夕中午，全体出海渔民要一个不少地集体捧着猪头，到海边船前烧香磕头祭船祭海。在海上出了事故的船归岸后，要请当地的童子戏班，来船上举行“打叫”消灾活动。“打叫”的过程前面已经讲了，其中有一个重要程序就是将公鸡血洒在各个舱里舱外，实际上就是把公鸡血当成是消除一切灾难的通灵宝剑了。

## （二）蛇崇拜

海州湾岸边山上植被茂密，但却自古无毒蛇。现存的蛇都是花蛇，被称之为“家蛇”，栖息在渔民住宅内，与人非但不构成危害反而有益，能捕食老鼠等害虫。海州湾渔民从来见蛇不打，任其逍遥游走。认为这些蛇是龙的一种，有的就是真的小龙混在其中，如果真的打了小龙，在海上就会遭到大祸。海州湾渔民认为蛇属阴凉性，很希望夏天睡觉时，在不知不觉中蛇能从自己身上爬过一次，感应上蛇的灵性（俗叫“过上蛇气”），在海上平安，在整个夏季不伤热不中暑，安全度夏。

## 二、石头崇拜

### （一）泰山石敢当

东夷人的原始石崇拜在海州湾逐渐演化为对东岳泰山的崇拜，认为东岳大帝就是泰山神，后来又升任天齐王，在凤凰山的凤尾处就有东岳大帝庙，又叫天齐庙。东岳大帝的女儿玉女又叫碧霞真君，海州湾云台山的最高峰就是玉女峰，凤凰城的西山上有碧霞宫，这些神祇都是镇各方恶魔妖怪，保山河青秀，主管阴阳两界人鬼命运的圣贤神灵。对这些神的崇拜，也具体表明对泰山石的崇拜。海州湾渔民凡是认为哪里有邪气、恶气及山水道路

有碍人的平安发展之处，都要用三尺长一尺多宽的条石，石上携刻“泰山石敢当”五字，站放在犯疑的地方，就能把各种邪气恶气镇住，保佑人们平安。

## （二）美女石

传说在玉皇大帝的灵宵宝殿的前厅有一对金童玉女，为玉皇接待各方神灵，料理前门面的诸般事务，得到从上到下的一致好评。一日天上无事可忙，两人商量到民间走一趟然后回府理事。玉女来到海州湾西连岛的西北山崖站下，金童到西连岛西北三十多里的秦山西北坡停下，二人各见自己所在的地方，男人驾船出海打鱼，女人在家絮麻结网，全家人早出晚归甚为热闹亲密，使他们留连忘返，产生儿女情长。玉皇发现后遣史来召，二人回答：愿意留在民间，宁死不愿回天堂，后被雷将天兵分尸殒命。现在海州湾秦山岛北坡水边，仍然伫立一位浑身盔甲的无头大将军，这就是当年的金童。西连岛北坡大石壁前靠着一块三四米高，质地与整个连岛乃至云山石完全不同的大石头，远看酷似一个美丽的少女头颅注视西北的秦山，细看好像一位柔弱多姿的美女，倚在石壁上多情地观望着西北的秦山，这就是美女石，美女石千百年来成为海州湾渔民的指路明灯。晚上归心似箭的渔民，在伸手不见五指的海面上，在北方几十里外就能望见美女石在发光，这块美女石一直被海州湾渔民所尊重，所崇拜。

## （三）神龟石干爸

海州湾连岛西端的小龟山南坡，有一尊天然大石龟，形象逼真，昂首向山上攀登。每当落潮时龟身不离水（半身在水中），涨潮时潮水再大不漫龟头，这是石崇拜和龟崇拜的天趣巧妙的结合。海州湾渔民见此石龟喜不自禁，认为它是保护渔民平安发财的神龟而顶礼膜拜。现在岛上八十岁左右的男性，基本上都叩拜过石龟为干爸。龟的名声自元末明初开始被败坏，在六百多年的龟败坏史中，陆地上的龟所遭遇的秽言恶语已经不堪入耳，但海州湾渔民根本不理睬那些污风蔑雨，继续实行他们的龟崇拜。

# 三、海神崇拜

## （一）祭龙王

在渔民的众多信仰崇拜中，龙王占头等重要的位置。渔民认为龙王主宰着海，海是龙

王的世界，人在海上要时时受到龙王的保佑，要处处讨得龙王的喜欢，千万不能得罪龙王使它生气翻脸。每年第一次出海，全村老少聚集在海边敲锣打鼓放鞭炮送行，在锣鼓鞭炮声中，船老大要带领全体出海船员，捧着猪头，大户人家要抬着一口整猪，中等人家要捧着猪头三牲（一个猪头、一条大鱼和一只公鸡），去镇海寺龙王神坛前供祭和烧香磕头，祈祷龙王老爷保佑海上取彩，平安丰收，祭过龙王以后，才能出海。

## （二）龙王老爷过寿

海州湾渔民认为船在海上捕捞，就是在龙王的天下捕捉龙王的臣民，第一要设法不让龙王知道，第二要处处恭维龙王，取得龙王的宽容和保佑。所以对龙王一定要称老爷，即龙王老爷。

每年六月初三日，附近农民认为这一天是小白龙探母的日子，总要下点雨。海州湾渔民认为这一天是龙王老爷的生日，龙宫里要为龙王老爷过寿。为了龙王老爷安静的过寿，六月初三日海上要停止捕捞一天，所有船都要回到岸边休息，因路远回不了岸的，要在海上就地休息，不得张网捕鱼。因为这天海上龙王老爷的各路臣民，虾兵蟹将龟元帅都要前往龙宫贺寿，如果这一天捕捞，万一捕杀了前往龙宫贺寿的龙王部属，在寿仪点卯（名）时不见到来，就会出现奏本举报被某某渔船捕杀，龙王就会发怒，使人船遭到危险。

## （三）敬天后娘娘

天后娘娘又称“妈祖娘娘”和“天妃”。天后娘娘为宋代福建莆田人，姓林名默，传说她自幼聪慧乐善并受仙人指教，矢志不嫁，志在海上搭救危难船民。为能永久在海上救人，29岁时飞升，坐着芦席日夜巡游在海上，被尊为海神，受到历代皇帝敕封。全国从南到北，沿海湖江河之滨，均建有天后宫和妈祖庙作为天后娘娘的行宫，方便渔民就近祈祷求佑。

在海州湾渔民信仰中，龙王第一，天后娘娘第二，甚至认为天后娘娘比龙王更善良更实惠，因畏惧而祭龙王，因亲善亲切而敬天后。在渔民心目中确信天后是海上最慈善最忠实的保护神，称她为天后圣母娘娘，顺风顺流时她能为船护航，遇到危险时她能保人船安全。尤其是夜间遇到乌风黑浪，人船处于极度危险情况下，她能拿着灯笼在前面引路，一

直把你引渡到安全地带。海州湾一带过去都有许多规模宏大的天后宫，庙宇内香火旺盛。除每月的朔望之日即初一、十五两天，渔民到天后宫内焚香祈祷之外，每年的三月二十三是天后林默的誕生日，九月初九日是天后娘娘的飞升日，此二日天后宫内的香火更加旺盛。有的将某地某船名及船上所有船员名单开在红纸上，放在天后神像前祈求按船按人给以保佑；有的依照自家船的模样雕刻模型放在天后宫内祈求保佑。若船在海上时间长没有信息，则船主家到宫内看看自家船的模式，如船型的位置不变船身干爽，就说明船在海上很安全，若船的位置形态有变动或船体上有点潮湿，就怀疑船在海上出了事故，在神像前烧香磕头，祈祷保佑海上安全。

出远海的每条大船后梢的舵楼内，均供奉天后娘娘神龛，祈求天后娘娘随船保护。遇有风险时，在桅杆上扯起娘娘旗，用以镇风压浪免灾。“祭神如神在”，船上有一条严格规矩：无论天气如何炎热，船上人不得把衣服脱去。更换衣服特别更换下身衣服，一定要躲进八尺舱（专门住人的舱）进行。因为船上有天后娘娘神龛，娘娘见了男子汉赤身露体会生气发怒。若船在海上遇到暴风大浪，全船人都跪在娘娘神龛前，烧香叩拜乞求平安。若船在海上获得丰收，或遇难脱险，回来后一定要在天后宫娘娘大殿前唱三台（即三天）大戏，答谢天后娘娘在海上保佑之恩。

#### （四）望褚太

船在海上，特别在长江口、吕泗渔场，船老大要经常以左手打着眼罩，四面八方远眺，这叫望褚太。相传褚太家住长江口北岸（对面就是苏州许蒲港）。他生前是一名很好的船老大，为人善良、能舍己救人，并且有半仙之体，能呼风唤雨，能知海上祸福。在一次航行中，为全体船员能够按时到家与家人团聚过年，自己却牺牲了性命。褚太死后归真，整年累月驾船在海上保护渔民。渔民认为，在长江口及吕泗渔场，若能望见远处云雾中有隐隐约约的船，就认为是褚老太爷出坛显灵了，主这里太平无事，还能多取鱼。若在某一海区捕鱼，开始望见远处云雾中有隐约船影在游动，逐渐船影子消失了，这就说明褚老太移动了地方。他告诉渔民这个海区鱼群少而且有风险，船老大立即命令起锚，到别的海区去捕捞。传说因褚太生前善良，为别人而牺牲自己，他的后代就在佛山为他建庙，供仰褚老

太爷。每年三月初三日，要举行盛大的香火会，香火会期间海上渔民都来烧香磕头。

#### （五）拜大老爷

船在海上最害怕的就是碰上鲨鱼和鲸鱼，若遇上这种鱼，轻则网破，重则船翻人落难。渔民在海上不得直呼这两种鱼的名字，就是平时聊天也不敢说这两种鱼的名字。说是海上说话最灵验，说什么东西，什么东西就会马上到你跟前。所以渔民在海上忌讳很多，不敢乱说话，处处循规蹈矩，就是这个原因。海州湾渔民平时把鲨鱼和鲸鱼统称“大老爷”，把鲨鱼和鲸鱼的行动，说成是“过大老爷”。据说在海上只要过大老爷，百步以前均有各种鱼类匆匆忙忙地跳出水面，这些鱼是大老爷的“开路跳班”。船在海上若见有“跳班”出现或船底船邦有异常震动，都惊吓得很厉害，船上人要马上烧香烧纸磕头敲锣，向船边海水里撒米，边敲锣磕头边祷告。这叫拜大老爷，经过拜大老爷活动化险为夷，则认为是天后娘娘保佑的结果，归岸后一定要在天后宫唱大戏。海州湾渔民习俗唱大戏就是唱地方的童子戏，一台戏就是唱一天的戏。

## 包公殿与包公戏及其他

### ——乡村振兴视角下的绍兴皇甫庄村包公节庆仪式考察

梁珊珊<sup>1</sup>

皇甫庄村位于浙江省绍兴市越城区孙端镇东南端，是绍兴越城、上虞二区的交界之地，也是鲁迅看社戏、赛龙舟的“外婆家”所在地。村庄东临贺家池、南与陶镇接界、西和东湖镇后堡村紧邻、北为本镇的小库村和村头村。村中河道纵横，旧时多以桥与渡船作为沟通邻近村舍的工具，是典型的鱼米之乡。

皇甫庄村包公殿坐落于皇甫庄村东隅，正殿坐西朝东，临贺家池而立。该殿于清道光十二年（1832年）为消除水患由乡绅集资始建，现为越城、上虞二区民众祈福消灾的仪式场所。农历六月十六是民众约定的包公生日。这一天，周边民众纷纷结伴而来，诵经祈福、观看包公出巡、参与龙舟竞技，成为当地最为重要的庙会节庆活动之一。随着近年镇

---

<sup>1</sup> 梁珊珊，浙江师范大学国际文化与教育学院讲师。

政府的倡导、皇甫庄村乡村礼堂的建设，该仪式又在原先的基础上增添了不少新鲜的元素。

### 一、包公出巡仪式与现代龙舟赛“结缘”

自 2017 年以来，孙端镇政府以每年六月十六包公生日的水上庙会为依托，开展了三届鲁迅外婆家民俗文化旅游节暨贺家池龙舟邀请赛活动（2020 年的节庆活动因疫情原因没有举行）。传统仪式与当代旅游节庆活动之间如何整合，是孙端镇文化工作人员首要解决的问题。

根据镇中工作人员的介绍，传统的包公生日活动为贺家池周边六个镇的民众所共享。每年六月十六前后，当地六镇几千民众都会前来包公殿祭拜，并在村中走亲游玩。随着政府力量的加入，近年的活动阵容又有所扩张。

政府组织的旅游节庆活动和民间自发庙会活动主旨有所差别，也带来了两场活动之间的分隔与协助。其中，最为鲜明的分隔体现在时间上。早在六月十六前几日，附近的老人已经聚集在包公殿内诵经祈福。六月十六包公诞辰当天，天还蒙蒙亮之时，包公殿外已经烛火通明，周边的老人衣着长衣长袖、身背诵经布袋，或在殿外祭拜，或在殿侧的民居中诵经。更有不少信众以锡箔纸折出宝箱、花篮、元宝等物以供祭祀。早晨 6:30 左右，村中众人抬出殿内的包公、文昌塑像放到备好的巡游大船上，岸边鼓乐、鞭炮齐发，水上数艘龙舟开道，包公水上巡游仪式正式开始。包公巡游路线环绕皇甫庄村进行，每经过一个埠头，岸边的居民都会设好案台，摆好元宝、纸钱焚烧。当包公巡游船靠近河埠，案台边会适时燃起爆竹，民众拿出一定的红包、香烟给巡游队伍，巡游船的指挥者则回馈以一些糖果点心。围绕村庄巡游一周之后，船只回到包公殿前的河面，几艘龙舟围绕巡游船团团转圈。在锣鼓、鞭炮、诵经声中，巡游仪式宣告结束，岸边的老人则继续诵经直至当天黄昏。

为满足更多外来游客的观赏需求，政府主导的节庆活动在当天早上 9:00 之后举行。在 2019 年的活动现场，龙舟赛开赛之前，越城区、孙端镇的领导分别致辞，镇政府邀请的老道为龙舟赛专门进行了请龙点睛仪式。龙舟赛汇集了来自越城区各镇街选出的 18 支队伍，他们的亲朋好友也随之来到皇甫庄观赏、旅游。除龙舟赛之外，孙端镇政府还邀请



了周边不少文艺表演队前来助兴，越剧、锣鼓声中，镇政府主导的民俗文化旅游节显得颇具特色。

在时间上，传统包公出巡仪式与现代龙舟赛之间的区隔，带动着皇甫庄村六月十六包公生日节庆仪式的包容性。

## 二、包公殿、民居与文化空间叙事

皇甫庄村文化礼堂紧邻包公殿东侧而建，现在亦是村党群服务中心所在地。自2016年落成以来，村委将文体广场、家宴中心、党建文化长廊、居家养老服务中心、乡贤警务室陆续迁至此地，成为村中开展集会议事、休闲娱乐的重要场地。2018年，皇甫庄村文化礼堂入选省五星级文化礼堂。

礼堂的落成也为近年六月十六的节庆仪式活动提供了后备的空间支持。在以往，临近村镇前来参加仪式的民众都会选择在包公殿附近的民居中就近落座，进行仪式活动的各项准备工作。文化礼堂投入使用之后，也成为节庆人员休息、准备的主要场所。村中的女性在这一天自发组织起来，在礼堂一侧的服务中心为前来活动的人员准备统一的素斋。午膳时分，各地民众分批落座，在皇甫庄村文化礼堂的讲堂中分餐而食。文化礼堂由是在六月十六这一天成为村包公殿仪式活动的后备联动空间。

与此同时，包公殿周边的民居依然发挥着重要的联动作用。这一天，民众纷纷敞开大门，在院子中备好桌凳、茶水点心，欢迎四方来客。诵经的老人们往往选择在包公殿外及民居的院子当中落座，而前来参加包公巡游的锣鼓队、龙舟队、文艺表演队队员及政府节庆活动的工作人员则更多地在文化讲堂落座。

由是，在空间上，皇甫庄村在这一天以包公殿为核心，形成了其与周边民居、乡村礼堂的有序协作互动，带动着众多民众的参与和交流热情。传统包公生日祭祀仪式与现代节庆活动在这一过程中得到一定程度的交汇。

## 三、传统文化表演形式“变脸”

参与到六月十六这一天中的文艺表演团队是多种多样的。其中既有登记在册且受邀前来的孙端镇艺术团、民间剧团，又有孙端镇老年大学等自发前来的民间组织，还有本村的

腰鼓队、舞剑队前来助兴。在 2018 年，孙端镇政府还特别邀请到浙江绍剧团的演员团队表演《美猴王》《变脸》等节目。

在绍兴，包公历来是民众十分喜爱的神灵。绍兴俗谚称，“包爷爷”可以“日审阳，夜审阴”，不仅能够公正评判阳间的悬案、疑案，到了晚上，小鬼也十分忌惮他。绍兴宣卷中，便有名为《三包龙图》的三出大戏，常在六月十六等的重大庙会、节气仪式过程中请宣卷艺人演唱。对于包公的共同信仰与喜爱，推动着各类文艺表演团队对于包公生日活动的积极参与。

据孙端镇艺术团团长韩国娟介绍，旧时孙端镇六月十六开始，会做上两天两夜的社戏，附近村镇的民众往往汇集于此。而今，当地年轻民众对传统戏曲的关注度不如以往，也带来了当地艺术团表演内容的丰富性。2019 年，她组织其艺术团成员及镇中老年大学的表演者表演了旗袍秀、红色娘子军、手心手背、太极剑数个节目在当天晚上仪式结束后演出，为民众带来颇多乐趣。

更为值得一提的是皇甫庄村本村艺术团的参与。随着文化礼堂政策的推行，农村文化礼堂的宣传队逐步建立起来，并成为村镇之间日常交流演出、节气活动中的一大看点。在皇甫庄村，文化礼堂的宣传队最具特色的三个节目分别是腰鼓、舞剑和龙舟。在六月十六这一天，这三支队伍成员往往一齐上阵，龙舟队为包公巡游仪式开道，腰鼓队打起腰鼓为巡游仪式，舞剑队则作为文艺表演参与到镇政府主持的节庆活动当中。

通过镇政府及文化礼堂机制的整合，基层村镇的文艺表演资源被有效地整合起来，以地方传统与现代表演相结合的方式，为当地民众所共享。

对于绍兴皇甫庄村包公生日节庆仪式而言，其受到现代文化的影响——尤其是乡村振兴政策的影响是较大的。这最主要体现在两个方面：镇政府民俗文化旅游节的介入和农村文化礼堂机制的推行。镇政府的投入，为传统的节庆仪式添加了不少现代元素，促使着当地民众更好地融入现代文化和生活；农村文化礼堂机制在皇甫庄村的推行，则整合、提升着村中原有的文化资源，也为传统仪式提供着更为便捷的后备服务。

另一方面，在这一节庆活动中，现代文化表演、现代文化空间都是作为传统仪式的增

益元素而呈现的。脱离了六月十六包公诞辰这一具体语境，新兴的民俗文化旅游节便也失去了亮点。皇甫庄村通过时间的分离、空间的联动及文化表演的融合三种方式对传统与现代的元素进行探索性的整合，可以看作一种可资借鉴的路径。

## “大系出版工程社会宣传推广活动 ——渔村故事与民间信仰”主题论坛在浙江象山举办

中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程）是对中华优秀传统文化传承发展精神的贯彻和落实。自大系出版工程实施以来，社会宣传推广活动作为其重要内容之一，立足于梳理传统文化资源、根植传统文化、紧扣时代脉搏，传承优秀民间文化，不断探寻对中国民间口头文学的采集、整理、出版与传播工作，有效地弘扬优秀的民族精神与核心价值观，促进全国各地各民族民间文化的交流与发展，让民间文学资源真正活起来。

9月14日至16日，浙江省象山县举行“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——渔村故事与民间信仰”主题论坛，并开展“渔你相逢——中国民协走进象山北纬30度最美海岸线”系列活动。此次活动由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、2020宁波象山系列开渔活动组委会主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、浙江省民协、宁波市文联、宁波市民协、象山县文联承办。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长，大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华，中国民协理论处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，浙江省民协主席杭间，浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉，浙江省文联副主席、一级巡视员张均林，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，浙江省民协副秘书长蒋建云，宁波市文联党组书记、副主席杨劲，宁波市文联副主席、秘书长施孝峰，宁波市民协主席施珍，象山县人民政府副县长钮晶莹，象山县人大副主任胡建萍，象山县文联党组书记、主席郑辉，象山文联党组成员、副主席杨晟，象山县民协主席卢圣贵等出席了主题论坛。

本次论坛交流是中国民协与浙江省象山县第六次合作，主要围绕“渔村故事与民间信仰”主题，集中研究探讨渔村民间故事、民间传说、民间说唱、神话、歌谣、谚语、俗语、民俗文化、民间信仰与渔文化资源的保护利用与有效融合等领域的问题，深入挖掘滨海文化、渔民文化、民间文学、民俗文化，促进文旅结合、促进渔村文化振兴，拓展海洋文化发展空间。主题论坛自征稿以来，得到全国各地民间文艺领域专家、学者的积极响应，收到大量投稿论文，经大系出版工程编纂出版工作委员会、大系出版工程学术委员会共同筛选、评审，最终确定了11篇入选论文。

会上，邱运华在讲话中，首先传达了中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》文件精神；其次介绍了大系出版工程编纂工作成果与大系社会宣传推广活动情况；最后，他希望通过此次论坛，将“渔村故事、民间信仰”与“象山渔文化资源的传承、保护、利用”有效融合，进一步着眼于海洋文化与渔村产业振兴等社会发展与生活需要，为象山渔文化的发展提出切实可行的建议和意见。

广东省湛江市非物质文化遗产保护中心副研究员、湛江市民俗文化研究会副会长黎明从粤西护海神“罗侯王”民间信仰习俗入手，讲述了历史人物演变为民间信仰的形成与扩展。这种信念超越了宗教信仰，不仅是人们对英烈的崇敬和缅怀与对历史的传承和弘扬，更是凝聚了渔民祈求与海洋和谐共处的生存智慧和精神追求。

象山县渔文化研究会原副会长兼秘书长郦伟山通过讲述如意娘娘故事与相关信俗，阐述了海峡两岸如意信仰圈的迁徙、传播、衍变和重归，对深化两岸文化交流，增进民间亲善，促进祖国和平统一具有现实意义和深远的历史意义。

绍兴市民协秘书长何玉宝从文旅融合的视野探究了渔村故事的传承和利用，并就政策支持、非遗保护、渔村故事在渔村建设中的利用等方面进行了分析，结合讲好渔村故事的象山范本，提出了启示与借鉴。

其他专家也分别做了主题发言，通过多维度、多学科、深层次的探讨交流，以前瞻性思维、宽广的视野，深刻分析了海洋渔文化的开发保护、渔村文化建设面临的形势和机遇，展望了前景，明确了思路，给出了建议，汇聚了行业智慧，凝聚了科学共识。

王锦强在总结发言中，简要介绍了多年以来中国民协与象山海洋文化节、开渔节等民俗节庆活动合作的主要成果。他指出，民间信仰是历史文化的的神圣叙事，是人类心怀虔诚、敬畏自然、与大自然和谐相处的智慧之道，对文化传承有一定的保护作用。通过此次研讨会进一步明确了渔文化研究对象、范围与核心内涵，探讨了民间故事与民俗信仰的互动关系。他说，今天的论坛，可以说是针对渔村振兴与渔文化建设研究的高端把脉，也是一次精准施策，有关的思路和建议非常有针对性和可操作性，相信这对象山县今后的全域旅游发展会有积极的促进作用。

16日上午，与会人员考察了第二十三届中国（象山）开渔节祭海仪式，并出席了开渔节开船仪式。

此外，参会专家、学者到渔港古城调研了石浦渔歌号子、细十番，考察了石浦镇东门渔村天妃宫、海神庙，听讲如意娘娘信仰故事。

（张慧霖）

## 串起河西走廊上的民间文学明珠 ——“河西宝卷”田野调查对焦武威、金昌传承人

宝卷是由唐代寺院中的俗讲演变而来的一种中国传统说唱文学形式，也是佛教文化传入中国的过程中被逐步世俗化的重要方式之一。流传于甘肃省河西走廊地区的“河西宝卷”是国家级“非遗”项目，自敦煌变文、佛教俗讲演变传承而来，以“劝化”为手段，维护以“孝”为核心的社会道德体系和价值体系，最终形成了以“教化社会”为目的的宝卷文化生态系统。为了深入贯彻习近平总书记有关讲话和中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神和要求，进一步落实中宣部指示精神，宣传推广中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程），加强新时期我国民间文学理论研究、创作引导和人才培育，加大对“河西宝卷”的挖掘力度，做好文本整理编纂工作，为《中国民

间文学大系》“说唱卷”的编纂和大系出版工程基础资料数据库建设提供翔实、准确的文本资料，9月24日至27日，大系出版工程社会宣传推广活动“河西宝卷”田野调查活动在甘肃省武威市、金昌市开展。

中国民协理论研究所所长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，甘肃省民协常务副主席、大系出版工程甘肃卷工作办公室主任杜芳，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，大系出版工程学术委员会顾问、基础资料数据库专家、中央民族大学教授陶立璠，“民间说唱”专家组副组长、中国文联国内联络部原副主任、副编审、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员常祥霖，“民间说唱”专家组成员陕西师范大学文学院教授李永平和延安大学文学院教授孙宏亮等一行与当地专家学者共同参与，深入河西宝卷富集地进行调研。

武威古称“凉州”，为河西四郡之一，地处古丝绸之路要冲，武威市凉州区、古浪县、天祝县是河西宝卷的重要流传地。24日上午，在武威市古浪县文化馆，古浪县河西宝卷省级代表性传承人钟长海等人向专家组念唱了《对趾宝卷》。

古浪县政协原副主席王吉孝利用业余时间走乡串户地收集宝卷、民歌，整理了《救劫》《对趾》《白兔》等八十一部古浪宝卷，300余首民歌老调。

凉州宝卷传习所坐落于黄羊河畔，天梯山石窟旁。25日上午，调研组到达武威市凉州区张义镇灯山村，在凉州宝卷传习所中见到了河西宝卷的第四代传承人李卫善和赵旭峰。他们带着弟子李春莲、李生梅等人一起念唱了古代宝卷《盗灵芝》和现代宝卷《搭温棚》。调研组还专程到李卫善的父亲——河西宝卷国家级传承人李作柄老人的家中探望。李作柄已过耄耋之年，却依然精神矍铄。调研组专家与李作柄亲切交谈，并向他和李卫善、赵旭峰了解河西宝卷在凉州地区的传承现状、特点以及凉州大宝卷与小宝卷之间的区别等信息。

金昌市永昌县的红山窑、新城子两地是河西宝卷重镇。26日上午，在金昌市永昌县新城子镇新城子村河西宝卷省级代表性传承人范积忠家中，专家与他同坐炕头，听他与妻子和儿子范善龙念唱当地宝卷的丁郎寻父调、莲花落调、哭五更调、太平歌调、茉莉花调、

离情调、担水调、织毛巾调等。

专题学术研讨是大系宣传推广活动的重要组成部分，本次考察分别于武威市和金昌市举办了两场专题座谈会。25日下午，武威市文化馆馆长、武威市非遗保护中心主任、武威市民协主席徐平林主持了武威站座谈会。他向专家们介绍了武威的历史文化背景，并指出武威民间文化的特点在于内容丰富、种类繁多、特色鲜明。武威市文化馆非遗办主任张晓从全市现有的非遗种类、已采取的传承措施、非遗项目文化活动的开展情况和效果等方面汇报了武威市非遗的基本情况。

武威市天梯山石窟管理处副研究员、河西宝卷传承人赵旭峰分享了他所梳理的凉州宝卷六代传承谱系的成果，并总结了当下凉州宝卷传承所面临的问题。武威市文化馆国家一级编剧岳永进就宝卷为何在河西地区流行，宝卷唱词的结构形式以及中国戏剧和宝卷的关系这三个方面的问题进行了深入阐述。

武威市凉州区文化馆馆员程颢认为，凉州宝卷中的古汉语词汇保留较为完整，宝卷的内容也相对丰富，是珍贵的文化遗产。兰州大学文学院教授庆振轩结合兰州大学对河西宝卷的研究情况以及自己的研究方向谈了本次调研中的重要收获。

王锦强介绍了大系出版工程的立项背景、《大系》的文库、数据库建设及系列社会宣传推广活动的实施情况。他强调，对以民间文学为代表的中华优秀传统文化的保护、传承、利用和发展应持之以恒，久久为功；编纂选本应立足民族风格，彰显地域特色，传播当代人文精神，重点选取传承有序、活态样式稳定、结构清晰、民族特色鲜明、有良好群众基础的文本；工程的实施过程也是推动地方民间文艺建设和民间文艺队伍发展的过程，既要建设完整的网络体系和队伍体系，也要整合人民团体、高等院校和科研院所的力量。他建议，甘肃省及相关县市加强协作，对河西宝卷进行系统论证，明确概念，达成共识，制定整体性保护和传承规划。

27日下午，金昌市文联党组书记、主席贾得梅主持了金昌站的座谈会。金昌市民协主席肖永晖、永昌县文化馆副研究员王君明分别汇报了市民协成立和工作情况以及永昌县非遗的基本情况。

专家们就河西宝卷的存续现状、所遇困难以及未来走向等方面的问题发表看法，形成了以下几点共识：第一，摸清家底。比如西北民族大学教授张天佑建议用口述笔录的方式抢救性地记录独具地方特色的、目前只有存目却未见文本的宝卷；河西学院文学院教授李贵生建议，应关注传承人、地方非遗中心和文化馆所掌握的文本资源情况。第二，整合资源。陶立璠、李永平、孙宏亮等专家均看到了目前河西宝卷地域分类过细，各自为战的问题，建议应从文化整体的视角看待河西宝卷，可通过设立论坛或者研究会等方式建立协作机制，加强交流合作，立足甘肃，放眼全国。第三，加强理论研究。借地方宝卷研究表述中存在的个别偏差，庆振轩引出了加强宝卷理论研究的话题。其余专家纷纷附议，认为应立足学术界已有的宝卷研究成果和地方现有的宝卷研究实绩，进一步深入探索，形成清晰、准确、权威的话语表述。针对河西宝卷未来的发展，专家们献计献策。常祥霖建议，要制定一系列科学管理的方式，让宝卷融入当代生活，坚持非遗的本真性和活态性。陶立璠建议河西宝卷的传承应“抓两头，带中间”，把老传承人和娃娃抓住，把中间人吸引过来，不局限于传承人“级别”的区分才更有利于壮大传承队伍。在总结了河西宝卷家庭传承、网络传承、表演式传承的三种模式后，张掖市社会科学界联合会副主席、河西学院民俗民族研究中心研究员任积泉指出了河西宝卷在创作水平和传承人掌握的曲牌数量上的瓶颈。他认为，通过二维码等现代科技手段记录和展示宝卷念唱将有利于宝卷的传承和发展。

张礼敏介绍了大系出版工程的实施背景并强调了工程的重大意义。通过介绍《大系》数据库的工作流程，他指出了各地在提交宝卷等民间文学资料时应注意的几点问题。针对《大系》文库的编纂，他强调，既要符合国家出版标准，也要尽可能地保存民间文学的地域特色和文化信息；为此，编委会在卷本设置、具体选篇以及方言的处理上要特别注意，建议通过与专家和编辑的即时联络以及召开阶段性工作研讨会的形式，建立通畅的沟通协作机制，保障《大系》编纂的质量与进度。

杜芳肯定了金昌市民协目前所取得的显著工作成果，并针对目前甘肃省《大系》编纂工作的布局提出建议，希望金昌市民协能够加强学术建设和人才队伍建设，积极吸纳专家学者参与，团结广大民间文艺工作者共同做好《大系》编纂工作。



此次活动是对“河西宝卷”当代传承现状、文化生态的一次全方位的调研。除了到传承人家中和传习所深入了解宝卷的活态传承情况，调研组还到武威市凉州区文化馆、古浪县文化馆、金昌市博物馆、焦家庄民俗博物馆、永昌县博物馆、金昌市民协民间文艺工作室参观考察，掌握了河西宝卷产生的地理背景、演变脉络、社会文化空间等信息。通过观看图片、视频和现场展演等多种方式，古浪老调、凉州贤孝、凉州木偶戏、凉州皮影戏、凉州半台戏、永昌节子舞、永昌贤孝、永昌曲子、金昌木偶戏等姊妹艺术所呈现给调研组的，是河西走廊民间文艺多元共生的局面。

调研组还收集到了《凉州宝卷精选》《永昌宝卷》（上下两册）《永昌民间俗曲精选》等文本和音视频资料，将进一步丰富大系出版工程基础资料数据库的民间文学信息存量。

大系出版工程社会宣传推广活动“河西宝卷”田野调查活动由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、甘肃省民协主办，具体分为两个阶段。第一阶段9月24日至27日的调研由大系出版工程编纂出版工作委员会、武威市文联、金昌市文联承办，武威市民协、金昌市民协协办。第二阶段的调研于10月9日至14日在甘肃省嘉峪关市、酒泉市和张掖市开展。

（覃奕）

## · 各地推进动态 ·

### 传承人授权剧本收录 助力黑龙江小戏卷编纂

9月14日，《中国民间文学大系·小戏·黑龙江卷》主编孙亚强、副主编常晓华、专家王建仁、编委刁江波，到海伦开展东北传统拉场戏的文本田野调查工作。调研组听取了海伦市文广新局领导及市北派二人转转传承保护中心胡延波主任的工作汇报。北派二人转转传承保护中心的前身为人民艺术剧院，是全国服务农民·服务基层先进单位，也是演出

阵容相对完整的黑龙江省十佳剧团之一。

多年来，该中心致力于服务基层、服务农民，演出几千场，生产剧节目近数百台，多次荣获国家、省级大奖。乡土气息浓厚的拉场戏《海伦往事》从这里出发，在北京梅兰芳大剧院演出，走向全国，走进老百姓心中。大型龙江剧《这片黑土地》以“保护黑土地、守护大粮仓”为主线，以别具一格的艺术手法，表达了几代黑土地上淳朴善良的农民，用心血和生命守护家园、守望自己深爱的这片黑土地。该剧曾获国家艺术基金项目支持，入选中宣部、文化和旅游部共同主办 2020 年全国基层戏曲院团网络会演。海伦北派二人转不断传承发展形成的文化现象，在全国县级市剧团中实属罕见。海伦北派二人转传承保护中心副主任班延峰向专家介绍传统拉场戏剧本的收集整理情况。

傍晚调研组驱车赶到海伦市伦河镇中学，走访初中语文教师、二人转收藏爱好者陈洪阳。陈洪阳 29 岁，在当地二人转“活化石”郭德利老艺人帮助下，3 年间痴迷于家乡戏，敏锐扎实地掌握了许多独特的二人转第一手资料，使之活跃在二人转主题藏品圈和互联网销售市场上。

陈洪阳说：“手里有些手抄本，还有朋友邮来的用蝇头小楷抄的老本子，拜托我转录。其中好多字儿都不常用了，翻译起来特别费功夫。”经专家们启发鼓励，陈洪阳积极投身于东北拉场戏《秦雪梅吊孝》、《回杯记》（任刚版）、《梁赛金擀面》（张显达版）及 20 世纪 60 年代版的《二大妈探病》等剧本整理工作，是传统文化传承保护的新生力量。

走访陈洪阳老师探寻拉场戏剧本来源后，调研组从伦河镇驱车返回海伦市区，已是夜里 21 点。回到驻地后，王建仁对征集的几十个剧本又做了筛选。

9 月 15 日上午，调研组就传统拉场戏的传承脉络与老艺人郭德利交流，搜寻散在民间的剧本。郭德利说：“我十二三岁就开始唱戏了，松花江以北二人转的事儿知道不少。光是老艺人口述的二人转，不包括新编剧和拉场戏就有一百零八块，有‘一百单八将’之说，有四梁八柱，八大道曲子。当年我用工资去老艺人那里换二人转本子及口述记录。我从骨子里爱二人转，愿意为此出力，可能有些老艺人不愿意把手里本子拿出来，还得做些工作。”

下午，调研组一行驱车百里赶到望奎县皮影戏保护中心，与望奎皮影戏第四代传人谷宝珍签订了《中国民间文学大系》拟收录作品授权许可协议。返程途中，专家们针对本次调研中征集民间传统剧本遇到的一系列问题展开了讨论，认为要充分调动有识之士的积极性、创造性，巩固现存的宝贵的传统艺术保护阵地与平台，为下一步工作理清了思路；要担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化艺术的神圣职责，努力营造和形成黑龙江省传承发展中华优秀传统文化艺术人人有责的生动局面。

（转自微信公众号：黑龙江省民间文艺家协会）

## 编纂研讨+推广 河南谜语进校园

自《大系》河南谜语卷启动以来，河南谜语卷编委会在抓紧编纂工作的同时，还开展了一系列的研讨、出版及推广活动。其中，9月的主要活动有“河南谜史研讨会”、《南召县民间谜语》出版、《大系·谜语·河南卷》推广进校园。

### 一、“河南谜史研讨会”召开

《大系·谜语·河南卷（三）》的其他类（词语、故事谜语、歌谣谜语等），内文编纂初稿已告完成，附录部分的编纂也已接近尾声，体现河南谜语卷编纂学术成果的河南谜史研究，将是附录的重要内容之一。

《大系·谜语·河南卷》开局之年，是河南谜语事业的开拓者白启明汇辑《河南谜语》出版九十周年，编委会将《大系·谜语·河南卷》的编纂作为《河南谜语》的赓续和继承，为此在河南省民间谜语之乡——项城，举办了“河南谜语研讨会”，编印了《纪念〈河南谜语〉出版九十周年特辑》。又于2019年征集中华灯谜史鉴论文，召开了“中华灯谜史鉴研讨会”，编印了《中华灯谜史鉴研讨会特辑》。现在已进入《大系·谜语·河南卷》收官之年，9月19日至21日，河南省民协灯谜学委员会、《大系·谜语·河南卷》编委会在中国谜史重镇开封，召开了“河南谜史研讨会”。

参加本次研讨会的有河南谜语卷编辑部全体成员、特约编委、部分河南谜语史料提供者及相关文稿作者。河南省政协副主席、河南大学非遗研究中心主任彭恒礼，开封市科协秘书长丰德勇等出席了研讨会。河南省科协秘书长刘炳强因其他会议时间冲突，专程提前来看望了与会人员。

研讨会由大系出版工程谜语专家组成员、《大系·谜语·河南卷》主编刘二安主持。他首先介绍了《大系·谜语·河南卷（三）》的编纂进度，对“自选动作”的歌谣谜语、故事谜语作了编纂说明，然后介绍了附录的编纂情况。为全面反映河南谜语流传与发展状况，附录收录了部分当代河南灯谜作品，包括历届河南省谜会佳谜、当代河南谜人灯谜代表作、当代河南字谜选等，还有河南谜人编著谜书汇辑、采录者小传与简况表、非遗谜语（灯谜）项目及河南省民间谜语之乡名录等共十部分。《河南谜语纵横谈——河南谜语研究文论汇辑》是附录的重头戏，汇辑了两次研讨会的成果，既是《大系·谜语·河南卷》编纂的汇报与总结，也是对河南谜史的回顾与研究。两次研讨会共收到文稿40多篇，编委会又为中国民间文学大系出版工程《文艺报》谜语专版征集文稿20多篇，择优选编为《河南谜语纵横谈——河南谜语研究文论汇辑》，作为《大系·谜语·河南卷（三）》的附录之一，并编印了《河南谜史丛谈》特辑。其中的《河南谜语大事记》，简要叙述了战国至民国数千年来，与河南谜史、谜事、谜人、谜书有关的大事；《〈中国民间文学大系·谜语·河南卷〉编纂大事记》则详细记载了两年多来“河南谜语卷”的编纂过程。两部大事记，已载入《大系·谜语·河南卷》，而《大系·谜语·河南卷》的编纂，理所当然将成为河南谜语最重要的事件，载入谜史。随着《河南谜语纵横谈——河南谜语研究文论汇辑》的完稿，《大系·谜语·河南卷（三）》也已完稿，将于近期向大系出版工程办公室交稿。

为开好这次研讨会，编委会提前编印了《河南谜史丛谈》（《谜也者》特辑），收录了“谜史探本”“谜人寻踪”“谜书考索”“谜语编卷”等有关文稿。研讨会上，与会者就河南谜史及《大系·谜语·河南卷》的编纂分别作了发言。

为编好《大系·谜语·河南卷》，编委会以河南籍为主，特聘了苏德友、黄全来以及顾斌、邵才为特约编委，并特邀他们参加了本次研讨会。苏德友先生以《〈河南谜语纵横

谈》的大格局》为题，总结为格局大、历史久、人物多、地域广、内容丰、视野阔，对河南谜史的研究给予了充分的肯定，认为《河南谜语纵横谈》是一本有史料价值和学术价值的谜语大书。黄全来先生认为，河南谜史的研究，由陈雨门先生迈出了重要的第一步，《灯谜中原》上了一个台阶，本次又是一个全新的台阶，既是一个阶段性的总结，也是下一次出发的新起点，期待河南谜史研究有更多的新成果。顾斌先生认为《河南谜语纵横谈》对河南谜语的研究认识，具有一定的广度和深度，走在了其他省份的前列。希望我们谜人能重视地方谜史、地方谜语的研究，而不仅局限于猜射方面的竞技，从而提升我们的谜语理论水平。未能到会的邵才先生提交了书面发言。他说，近年来，河南谜人编纂中国民间文学大系谜语卷，率先行动，不负使命，成果丰硕，示范全国。抚今忆昔，河南谜语的历史轴线一定会继续向两端延伸。一端随着新史料的发现，通往更远古的年代；一端如薪火相传，阔步走向遥远的未来。

到会的《大系·谜语·河南卷》编辑部成员，也各自畅谈了参与编纂工作的感言和对河南谜史的看法。

研讨会最后由彭恒礼总结发言。他高度评价了本次研讨会，并表示，将组织河南大学研究生对中原谜语民俗展开调查。

## 二、南召县卷本《南召县民间谜语》出版

乔阔著《南召县民间谜语》，日前由团结出版社出版，本书收录南召县采录的 2500 余首民间谜语，是按照谜语卷编纂体例的要求所编纂的县卷本。《中国民间文学大系·谜语·河南卷》编纂启动以来，南召县文联、南召县文广旅局高度重视，以南召县民协为依托，发动南召全县的文艺人才和社会力量，在短短的一年多时间内，通过两次搜集整理，共搜集民间谜语 3500 首，经过筛选，报送河南省卷 2500 余首，出色地完成了省卷安排的工作任务。

南召县历来有灯谜文化的传统。1998 年，南召县以“灯谜文化”的鲜明特色，被河南省文化厅命名为“特色文化之乡”，2000 年 5 月，被文化部命名为“中国民间艺术（灯谜）之乡”。由于积极组织本县广大民间文艺工作者为编纂《大系·谜语·河南卷》供稿，

成绩突出，2018年10月，南召县又被河南省民协灯谜学委员会命名为“河南省民间谜语之乡”。

### 三、《大系·谜语·河南卷》推广进校园

9月23日至25日，由河南省文化和旅游厅主办，河南省非物质文化遗产保护中心承办，河南省实验小学、河南路之遥教育科技有限公司等协办的“2020年河南省非遗进校园巡展”在郑州举办。活动地点分别在河南省实验小学、河南省盲人学校·郑州市盲聋哑学校、郑州市二七区大学路小学。河南省各地10多个展示类、展演类非遗项目参加了巡展。

《中国民间文学大系·谜语·河南卷》主编、河南省民协灯谜学委员会会长、河南省省级非遗“安阳灯谜”项目代表性传承人刘二安，《大系·谜语·河南卷》副主编、河南省民协灯谜学委员会副会长、开封市鼓楼区区级非遗项目“开封灯谜”传承人吕祥，河南省民协灯谜学委员会副会长李国安等应邀主持了展示类的灯谜项目。《大系·谜语·河南卷》编委会抓住这次机会，将参加灯谜巡展作为一次编纂谜语卷的社会宣传推广活动，主要从《大系·谜语·河南卷》中精选了一批浅显易懂、适宜小学生猜的谜语，其中既有在河南各地广泛流传的，也有主持人原创的，将这些谜语送到校园进行猜射，受到了同学们的欢迎。

（根据微信公众号：河南省民间文艺家协会、灯谜图书馆所发文章综编）

## 浙江俗语卷编纂工作立标准

作为中华优秀传统文化传承发展工程重点项目，中国民间文学大系出版工程自2018年启动以来，浙江省民协积极组织推进《大系》浙江卷的编纂工作，各市民协也纷纷响应。2019年底，《大系》浙江故事卷、俗语卷、小戏卷已经全面启动，计划在2020年底前完成初稿。2020年9月18日，浙江省民协在浙江省文联7楼会议室召开《中国民间文学大

系》浙江俗语卷编纂阶段性工作会议。

中国民协副秘书长、温州大学教授黄涛，浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉，浙江省民协副主席、山海经杂志社主编毛晓青，浙江省民协副秘书长蒋建云以及各市俗语卷编纂工作人员共 19 人参加会议，会议由毛晓青主持。

郑蓉首先在会上指出，浙江历来在全国是民间文学发达的省份，做好《大系》浙江俗语卷的编纂工作，将体现浙江作为民间文学强省的“窗口”示范作用。召开这次会议的主要目的是：点评各市已上交的初稿，统一《大系》浙江俗语卷的编纂体例，进一步明确编纂要求和内容，布置下一步编纂工作任务，确保能科学、规范、高质量、按时完成《大系》浙江俗语卷的编纂任务。

目前，已经有 10 个地市民协上交初稿，共计 140 万字。接下来，黄涛对各市已经上交的稿件做了详细的点评，并对中国民协下发的《大系》编纂体例和编纂要求作了详细解释和进一步的明确说明。黄涛肯定了各市上交初稿的质量，并就存在的问题强调了三个要点：1. 原则上不收录少于五个字的条目，属于方言词、四字俗成语、三字惯用语的都要删除。如果有极个别的虽少于五个字但能确定是俗短语，并且能解释出民俗特色的，也能收录。2. 删除属于民歌、民谣、格言、诗文名句、谚语的条目，这些内容将单独立卷，删除的部分要保存好，可留作他用。3. 删除条目没特色、释义也没特色的一些条目。在备注释义上来说，增加有特色或者说有民俗性的释义。如果有些条目的释义太简单、没特色，自己能解释出特色来，可以补充释义。

黄涛强调，俗语卷收录的俗语是要精选的，并不是所有的俗语都可以收录，其他体裁如民间故事、歌谣等卷本收录的作品也是要精选的。另外，需要在收集时提供照片。《大系》每卷都要附上一定的照片，其中一小部分是会议照片，大部分是与俗语相关的民俗生活或民俗物件照片。会上，他还以自己家乡的俗语为例，强调在俗语的收集、记录和释义时，一定要立足区域特色，彰显民族民间文化多样性，多维度、多向度、全方位、全景观地展现民间文学的历史风貌与新时代人文精神。

点评结束后，黄涛对各市在编纂中遇到的疑问进行了解答，并强调《大系》编纂需严

格按照体例要求，做好收集、整理、记录、研究工作。

会上，各市民协负责人、相关编纂人员分别发言，就各市具体编纂实施方案和编纂内容进行了讨论，表示会后将按要求认真修改初稿，充实内容。会议约定，将于今年10月底完成各市稿件的修改补充工作。

（转自微信公众号：浙江民间文艺）

## 徐州故事卷编纂明确“任务单”与“时间表”

9月24日上午，《中国民间文学大系·故事·江苏卷·徐州分卷》（以下简称徐州故事卷）编纂工作启动会在徐州市中汇国际会议中心召开。徐州市文联党组书记、文联主席王雪春，文联党组成员、副主席王成奇出席，来自全市各县市区近30位民间文学工作者参加了会议。会议由江苏省民协副主席、徐州市民协主席殷召义主持。

王雪春在会上指出，徐州是民间文化积淀深厚的地区，民间文学是一枝独秀。自1989年全市出版“民间文学三套集成”28卷，近1000万字之后，又在全省率先出版了《中国民间故事全书·江苏徐州卷》一套7卷本，在承办大系出版工程“谜语、谚语、民间俗语”专家成立大会的基础上，又完成了《大系》民间俗语及民间说唱两卷资料的收集整理工作。徐州已具备完成故事卷编纂工作的扎实基础。她向与会者提出三点要求：一是高度重视编纂工作；二是明确徐州故事卷编纂工作指导思想；三是倾心、倾情、倾力做好编纂工作。同时强调，要把《大系》编纂出版工作作为一项重大政治任务和积极传承发展中华优秀传统文化的责任担当，确保编纂工作不走弯路。

徐州市民间文学专委会主任张甫文对编纂工作要务作培训授课，重点对徐州故事卷的分类、采编工作注意要点以及如何撰写附记，作出了详细讲解与阐述，使与会者既明确了徐州故事卷的采编内容和注意事项，也明确了具体任务与时间要求。

会上，各县区负责人、民间文学工作者分别发言，就具体编纂实施方案和编纂内容进



行了讨论，表示将按照科学、规范、高质量的标准，按时完成《大系》徐州故事卷的编纂任务。

（徐州市民协供稿）

## 四川神话卷编纂兼顾地域特色与民族风格

9月25日上午，《中国民间文学大系·神话·四川卷》在四川省文联三楼会议室召开编纂统稿会。神话卷主编、副主编、编委和四川省民协主席孟燕，四川省民协副主席兼秘书长黄红军，四川省民协办公室主任强华等出席会议。会议由神话卷主编周明主持。

会上，周明首先介绍了四川神话卷的编纂工作进展情况以及下一步的工作计划。周明指出，目前四川神话卷已经完成了初步的资料收集和分类，即将开展下一步的编纂工作。在神话的选录方面，本次大系四川神话卷选取了20世纪80年代“三套集成”工作限于篇幅无法收录的县卷本以及县卷本之外的各类神话故事，共计600余篇，弥补了当年的遗珠之憾，同时收录各个时期正式出版的四川民间神话，能够更加全面地呈现出四川神话多姿多彩的风貌。

在四川神话卷的编纂工作中，力求突出两大亮点：

一是突出本土特色的古蜀神话，包括从蚕丛、鱼凫、杜宇神话到五丁开山等。古蜀神话体现了蜀地独特的精神气质，是古蜀文明的精神之源。

二是突出四川的少数民族神话。四川作为多民族大省，是全国最大的彝族聚居区，第二大藏族聚居区和唯一的羌族聚居区，境内有彝、藏、羌、苗、傈僳、土家等14个世居少数民族，各民族亦有丰富的神话资源，与汉族神话相映生辉。

编委们在会上对此后的编纂工作进行了热烈的讨论，并一致表示有信心保质保量完成编纂工作。在统稿会上，负责具体编纂工作的同志相互交换了资料，接下来将开展分类去重，订正增补注释、附记等工作。按照编纂计划，《中国民间文学大系·神话·四川卷》将于今年12月完成全部书稿，并提交中国民协专家团队审阅。

孟燕在统稿会上总结说，四川神话卷由神话学专家领衔编纂，让我们对该书的学术性和严谨性更有信心，希望神话卷的编纂充分展现四川的地域特色，彰显古蜀文化精神。

（转自微信公众号：四川省民间文艺家协会）

## 《大系·陕西卷》以“调”促“新”、以“专”促“精”

为推动《中国民间文学大系·陕西卷》工作的顺利开展，9月13日至18日，陕西省文联、陕西省民协、陕西省国学研究会组成调研组，陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨，中国民协副主席、陕西省民协主席王勇超，陕西省政协副主席、秘书长刘丽玲，陕西省国学研究会常务副会长、《中国民间文学大系·陕西卷》主编王盛华一行9人，连续6天，行程1600多公里，奔赴汉中市、留坝县、宁强县、安康市汉阴县，深入基层进行实际考察和调研，与当地主管文化的市、县领导，宣传部门、民协、国学分会的负责人，民间文学研究方面的专家学者、民间文学工作者、搜集者、整理者等多次召开座谈会，畅谈《中国民间文学大系·陕西卷》的宏伟设想，了解多年来当地民间文学的搜集、整理、编纂情况，解决实际问题，广泛搜集现有的民间文学资料，为确保陕西省示范卷编辑出版工作的顺利开展起到了很好的推动作用。

陕西省国学研究会副主席、汉中市民协主席王继胜，汉中市文联副主席张迈、丁小村，中共宁强县县委宣传部长丁世鹏，安康市汉阴县宣传部部长刘海峰，留坝县人大副主任胡江华，留坝县委宣传部常委副部长方毅君，安康市民协副主席曾德强，留坝县文联主席刘建梅，宁强县文联主席王化斌，安康市汉阴县文联主席沈俭，陕西理工大学文学院原院长刘清河，陕西理工大学博士生导师、汉中市民协副主席、汉中市国学研究会副主席梁中效等汉中、安康及县主管文化的有关领导、文联、民协负责人，有关专家学者70多人参加了座谈会和调研。

蔺雨在调研和座谈时强调指出，首先，编纂《中国民间文学大系·陕西卷》始终要以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领。特别是党的十八大以来，习近平总书记就改

革发展和治国理政提出的一系列新理念、新思想和新战略，使国家各个层面对民间民俗文化的传承、重视和发扬达到了一个新的高度，包括《中国民间文学大系》也是在这一重要思想之下的产物。其次，要进一步深化对编纂工作的思想认识。民间文学以民歌、神话、传说的形式，由一代代人口述相传，包含了很多我们祖辈在这个地方的生存状态、生产发展、家庭生活、爱情故事的描述和深厚情感，等等。虽然它们没有进入正史，但对正史是有益的补充；最后，要坚持人民群众的原创性。人民群众原创的东西，才是生动的，不要擅自改编。我们有责任有义务把人民群众的智慧整理挖掘出来，以文字的形式流传下去，做这个工作也是为了我们的后代，对历史负责，对我们这个时代负责。

王勇超表示，由中国文联牵头组织、中国民协具体实施的中国民间文学大系出版工程是“中华优秀传统文化传承发展工程”重点实施项目之一。陕西是一个文化大省，汉中是文化大市，汉中文化底蕴厚重，民风淳朴。多年来，这里的民间文化工作者始终坚守基层、坚守民间，甘受寂寞、甘受清贫，为时代积极服务，取得了一定的成绩。因此，希望专家、学者要在民间文学挖掘和研究这方面下功夫，对一个地方 100 年以上的历史进行挖掘、整理、研究，意义深远。

刘丽玲则对编纂工作做了具体部署。她说，民间文学是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的精神财富。汇集和编纂数千年来劳动人民创造的历久不衰的民间文学成果，不仅能够坚定文化自信，同时也可以保存这份弥足珍贵的文化财富，使其传之不朽，服务于经济建设、旅游发展，为新兴的文化产业提供民间文学素材。同时，在《大系》编纂期间还要做好民间文艺人才的“传帮带”工作和民间文学的推广宣传工作。

王盛华在讲话中着重从编纂构想、编辑思路、编辑要领、时间节点上作了阐释。他说，根据编委会汇总来自各方面的资料信息，全省的民间文学贮藏量（已形成文字的）当不少于 2500 万字，若按每卷 100 万字编纂，当不少于 25 卷本。我们计划用 3 至 5 年时间，来完成这一巨大、传世的文化工程。经一年多的努力，现已征集到民间神话、传说、故事、歌谣等各种民间文学资料版本约 300 余册（包括铅印、油印、手抄本），通过扫描已录入电脑的文字约 1200 万字。在此过程中，编委会的做法是：根据陕西民间文学资料贮藏情况，统一部署、统一规划，按照中国民间文学大系出版工程的编纂体例进行统一分类、编

纂；并采取边征集、边扫描、边整理的编纂原则进行工作，力争在 2025 年完成这一巨大文化工程。希望在座的各位专家学者、民间文学工作者再接再厉，为《中国民间文学大系·陕西卷》添砖添瓦，使这一辉煌巨著早日问世。

调研和座谈期间，汉中、安康的专家学者和民间文学工作者除对编纂工作提出了一些建设性的建议外，还纷纷表示：中国民间文学大系出版工程是一项传之久远的文化工程，其被列入国家重点文化工程实施项目是文化自信的具体呈现。为使陕西省卷早日面世，我们将一如既往努力做好此项工作，积极从图书馆、文化馆及相关部门收集民间文学资料，并通过文联、民协动员民间文学工作者，不留遗憾，不空缺一个县、市，不惜一切收集现有资料，挖掘、整理民间文学，确保《中国民间文学大系·陕西卷》编纂工作顺利完成，不愧于历史，不愧于未来。

按照中国文联 2018【文发】22 号文件《关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》的精神要求，中国民间文学大系出版工程正在全国如火如荼地展开。《中国民间文学大系·陕西卷》传说、故事、小戏、谚语、歌谣等各卷本也在陕西省文联的组织领导和陕西省民协的具体协调下，正于全省逐步展开。陕西省民协组织精兵强将，联合各方力量，各市联动保障《大系》编纂工作进行。小戏和谚语卷已基本截稿，传说、故事、歌谣卷目前已进入紧张的编纂工作中。

（转自微信公众号：陕西省民间文艺家协会）

## 学术视野

# 大运河上的船民习俗

侯仰军<sup>1</sup>

大运河是世界上开凿时间最早、里程最长、持续利用时间最久的人工河道。她绵延

---

<sup>1</sup> 侯仰军，中国民协分党组成员、副秘书长。本文转自微信公众号：北运河今昔。

3000 公里，贯穿 8 个省市，奔流 2500 年，有数不清的历史典故、民间传说、风土人情、民俗信仰。大运河上的船民赖运河而生，长年累月地在水上劳作、生活，其物质生活习俗、精神生活习俗、社会生活习俗最为人们所关注和探寻。本文仅就其禁忌、婚礼与祭礼谈一谈自己的所见所闻、所思所想。

## 一、船民的禁忌

所谓船民，就是以船为家，并且在船上劳作，或捕捞，或运输，或从事一些与船密切相关的营生如罾河泥、捞水草、装粪、摆渡的人。其中从事捕捞的船民，就是人们熟知的渔民。20 世纪 50 年代之前，船民社会地位低下，生活很苦，过着朝不保夕的生活。船民经常说：天下三大苦，撑船、打铁、磨豆腐。由于生存条件恶劣，个人抵御各种风险的能力太弱，船民除了自发组织起来建立船帮互相帮助外，只好祈求神灵保佑，在日常生产、生活中禁忌与祭礼就非常多。

大运河上的船民禁忌主要有：1. 忌说“翻”字。吃鱼不翻身。不得不翻时，就说“把鱼正过来”。2. 把“船帆”叫“船篷”。因为“帆”与“翻”谐音，不吉利。3. 不许将筷子架在碗上，不许把双脚荡出船舷外。4. 盛饭不说“盛”，要说“添”。“盛”与“沉”谐音，是不吉利的。5. 不许在船头钉钉子。6. 不许用铁链拴带两船。铁链太冷太硬，民间习俗认为铁链是阴间小鬼钩索人魂所用。为图吉利，要用绳索，棕绳、麻绳都行，也便于紧急情况下用斧子一砍就断。7. 结婚未满月的新娘子不得跨船串门。8. 新船下水，要敬神。舱帆、船头、篷盖上系红绸飘带，用猪头鸡鸭香烛祭祀。9. 旧船沉河或出卖、送人的，船上人家要下跪磕头。10. 男人不得在船头大小便，女人马桶必须在天亮前清洗，不得暴露在舱面上……

这些禁忌产生的原因很多，有些是图个吉利，有些是为了安全或少惹麻烦而以禁忌的形式表现出来。据京杭大运河微山湖段的一位船民说，之所以不允许别人拿着鱼、油或者肉从自己家的船上经过，是因为这些东西不吉利，它们都是一种比较油滑的东西，寓意不好听，对跑船人不利，会滑掉生意，必须要经过的话，就得把这类东西的一半留下来才行；船头比较神圣，是船民祭拜神像和家祖的地方，现在过年或者一些比较大的节日，船民依

旧要在船头烧纸祭祀，不在船头大小便也是对神灵和家祖的敬畏。

大运河是流动的，运河文化也是流动的，民间禁忌随着大运河会传播到大江南北，但这并不意味着民间禁忌没有地域性。在大运河微山湖段，渔民就特别禁忌称呼他们为“猫子”。如果当着渔民的面如此称呼，他们会和你拼命的。渔民为什么被称为“猫子”呢？一种说法是渔民在狭窄的船上钻进钻出，像猫一样；一种说法是拜康熙皇帝之赐，当年康熙帝经过微山湖，看到大运河上渔民行动敏捷，感叹说“真轻如狸猫也”，渔民从此后便被称为“鱼猫子”。

我从小生活在微山湖西大运河边，经常看到船民，特别是渔民，而我们那个湖边小村，在内地的村民看来，也可以算作渔民村。我们也有同渔民相同或相似的地方。只是，我们以务农为生，打鱼只是农闲时的“玩耍”；也常常“使船”，那是为了过河、过湖、运输庄稼。真正的渔民生活在微山湖里、大运河上，以抓鱼为生。

## 二、船民的婚

旧社会，船民社会地位低下，长年在运河上漂泊，居无定所，船民的女儿很想嫁给岸上的人，过个安稳日子，可岸上人一般不会找渔家女，除非自己家的儿子实在找不到媳妇。船民的儿子要找岸上人家的女儿更难。有歌谣说：“有女不嫁弄船郎，一年空守半年房。有朝一日回家转，点灯熬油补衣裳。”船民生活得实在不容易。船民找不到媳妇，只好换亲。最常见的换亲是把自己家的女孩嫁给姑舅亲或者姨表亲的男孩，自己家的儿子再娶对方的女儿。正如歌谣里所唱：“你娶我妹我嫁兄，两家对调亲加亲。叔接嫂来伯续姨，闲人闲话当阵风。”由于彼此联姻太多，造成亲友间的关系复杂，称谓也复杂。不过，民间有的是智慧，概括成八个字，就是“亲不压族”“各亲各叫”，既顾及了家族利益，又照顾了姻亲脸面。新中国成立后，船民的经济地位和社会地位大为改善，但在婚姻的选择上，船民一般还是找船民，一是习惯使然；二是“门当户对”；三是彼此有共同的生活习俗，相同或相近的爱好与价值判断，在以后的生产生活中更容易达成默契。

俗话说“十里不同风，百里不同俗”，大运河北起北京，南到浙江，横跨数千里，船民的婚礼肯定各具特色，新旧婚礼也自是不同。从前船民生活艰苦，船小，船上空间狭窄，

比较富裕的船民结婚时，会在岸上临时搭上棚子，摆酒席庆贺，多数船民结婚，只有把几条船靠在一起，把酒席在舱板上摆开，大家盘腿围坐，热闹一番，就算结婚了。

千里大运河上，船民婚礼比较有代表性的还是江苏淮安。淮安位于京杭大运河中部，是大运河上最古老的交通枢纽，有“居天下之中”“扼漕运之冲”的美誉。淮安运河船民婚礼同岸上人家区别最大的地方在于迎亲用轿船。轿船又叫船轿，和陆地上的迎新花轿相似，只是将轿子固定在船上，但没有底座和轿杆。做轿船一般选用小篷船或小划子，将轿身的四柱安插在篷架眼中，轿身依船体而定，一般比陆地上的轿子大一些。当地把接新娘叫过喜船。迎新娘之前，男家的喜船（即喜房）和轿船都要按照祖上立下的规矩早早停泊在女家船的上水头。轿船拂晓前就要到女家梳妆船旁边，女家放鞭炮请新郎上新娘子船。新郎上到新娘子家的船后，要坐在女家事先准备好的放在船头的红花被上。新娘梳洗更衣后，头上蒙上一幅边长一尺六寸的方布头红，到船头与新郎对面坐下。两人互相用衣襟盖在对方腿上，叫“结连理”。全福人（指父母健在，有丈夫，儿女双全的妇女）端上两碗挂面，两人对坐同吃，表示长命百岁、白头偕老。淮安船民迎亲时辰观念很强，必须在卯时（凌晨5点到7点）将新娘迎回，太阳出来时过船进喜房。待完成诸多仪式后，新郎还要随新娘回船到岳父母家探亲，相当于新娘子回门。新婚夫妇与娘家的全福人一起探望爹娘及没有散席的亲友，在娘家吃顿早中饭，随后要立即往自己家赶。回到家的时间一定要在中午时分。

婚礼讲究时辰，在全国各地都很流行，但拜堂的时辰，各地却是大不同。有的是清晨，有的是中午，还有的是傍晚。浙江桐乡的一位船民回忆，他那里的船民结婚，迎娶新娘子一定要带着太阳进门，才会发家。他1982年结婚，迎亲时，由于中午岳父家摆的是正酒，岳父按照当地的习俗喂鱼肉饭给他们新婚夫妻吃，又喂他们喝红枣烧的茶，临上接新娘的船时，又喂他们吃糕，时间耽搁得长了些。他们中午12点从岳父家出发，水手加快速度，比去时快了一个小时，只用了6个小时，可是，农历十一月的天气，6点天已经黑了。此时拜堂成亲，已经看不见太阳，父亲见天黑了，气得不行，连晚饭都不肯吃。此后几天，父亲也拉着脸不和他们说话，新娘子和他说话也不理，由于一直在意他们结婚时没有带着

太阳进家，怕影响家里的生意，结婚还不到两个月就和他们分了家。

苏绣非遗传承人府向红的家乡在苏州市吴中区光福镇，紧靠太湖，离大运河也不远，据她回忆，改革开放之前，光福镇还保留着傍晚拜堂的习俗。新郎带着迎亲队伍上午就去新娘家，在新娘家吃午饭，一直要等到看不见烟囱并在媒人再三催促下，新娘才肯离开娘家，与新郎回家拜堂成亲。

社会在发展，人们的习俗也在逐渐改变。在大运河上，富裕起来的船民如今结婚也在酒店办酒席，然后找个唢呐班子热闹一下，仪式已和岸上的人几乎一样了。

### 三、船民的祭礼

船民禁忌多，祭礼自然也更虔诚。在大运河的不同河段，有着各式各样的祭礼。

在北运河段北京通州的大小庙宇里，既有南北方共同祭祀的水神如妈祖、龙王，也有北运河独有的祭祀水神如吴仲、小圣等。坐落在通州区张家湾镇里二泗村的佑民观，俗名娘娘庙，元代时就开始供奉水神天妃，即海神妈祖。里二泗是张家湾的一个重要码头，妈祖信仰显然是随着大运河而来并扎根于此的。清朝光绪年间的《通州志》记载：“正月……自十五至三十，里二泗娘娘庙有庙场香会”“五月……里二泗娘娘庙亦于初一有庙场香会”。人们不仅一年两次祭祀妈祖，一月的庙会还会持续半个月。

吴仲在历史上实有其人，系明朝官员、水利专家。他于嘉靖年间修浚通惠河，深得人们爱戴。每年清明节前后，通州北关码头都会举行隆重的祭坝活动，以示不忘先人功德，同时祈求神灵保佑。祭祀活动丰富多彩，有巡坝戏，有“莲花落”“太平调”“地秧歌”，有“五虎棍”“少林拳”“耍叉”，有“茶水老会”“进香老会”，还有“河南坠子”“凤阳花鼓”……充分显示了运河人的感念之情。

在鲁运河段的重镇济宁，为满足人们的精神需求，修建了很多寺庙，民谣说：“济宁州，阁楼多，三塔七寺十八阁。普照寺，铁塔寺，卧佛寺，慈灯寺……三官庙里住老道，少说也有一百多。穷的拾字纸，富的吃白馍。一天三上殿，苦苦把头磕。”在夏镇，船民过去非常信神，一年之中几乎每月都有庙会，农历正月有灯会，二月有土地会，三月有圣母娘娘会，四月有泰山大会，五月有太平会，六月有雷祖、马王会，八月有祈祷平安会，



九月有大王会，十二月有封湖冬会、造船会等。位于夏镇三孔桥北面的碧霞宫，老百姓俗称泰山庙，大运河经庙西绕道东流，每年农历四月的泰山庙会，祭祀活动盛况空前。会上有碧霞元君即泰山奶奶出巡，一日巡运河东，一日巡运河西，一日看神戏，往往聚集数万人，庙宇之大、香火之盛，在附近几个县市首屈一指。

大运河微山湖段的船民不仅到庙里烧香祭拜，日常生活中祭礼也很隆重。过年的时候，上供必须用猪头、公鸡和鱼。敬大王（龙神）时，要请艺人唱“端鼓腔（端公腔）”，俗称“打端鼓”。“端鼓腔”的伴奏乐器是状如团扇的单面羊皮鼓，伴奏时左手把鼓端在手中，右手用竹制的鼓签敲击鼓面，随着不同的鼓点晃动下端的铁环子，发出悦耳的声音。新中国成立后，进行改良，增加了扬琴、笙、二胡、笛子、琵琶、三弦、中阮等乐器，特别是以高胡作主弦，声音嘹亮、清脆，颇具水乡风味。“端鼓腔”演出剧目众多，有《刘文龙赶考》《张郎休妻》《魏征梦斩小白龙》《五鬼昼夜闹皇宫》《唐王宫中许愿》《袁天罡长安卖卦》等。船民家的老人去世后，尸体要放在船头上，上面搭上芦席棚，摆上香供，还要请艺人来，唱上三天“端鼓腔”。孝子跪在一旁，迎接前来吊唁的亲友。至亲好友要送“三鲜供”，即一只鸡、一条鱼、一个猪头，有的还要送五样五碗，有点心、馒头、鱼肉等，用大盒子盛上，请两人抬着，俗称“抬盒子”；还要带纸钱，叫“送盘缠”。

在江南运河浙江嘉兴郊区王江泾，有一个网船会，是杭嘉湖、苏锡常以及上海一带船民十分重视的一个传统节日，至少已有一百多年历史。这是一个以刘猛将信仰为核心的文化圈。每年春节、清明节和八月十三刘王诞辰，都有盛大庙会。庙会期间的活动，一是大家各自进庙祭拜；二是抬着刘王塑像巡行；三是一些班口单独在船上或岸上临时搭棚举行的祭祀仪式；四是各种戏文、杂耍、高跷、龙舞、狮舞、花鼓、腰鼓等民间艺术表演。民间传说刘王叫刘承忠，元朝人，元末蝗虫成灾，刘承忠率领军队赶赴灾区扑灭蝗虫，又带领百姓捕鱼虾生产自救，终因劳累过度，淹死在莲泗荡。人们感念他的恩德，为他立庙塑像，祭拜至今。

在桐乡炉头南面的运河北岸，还有一座宗扬庙。每年农历九月初九，这一带的渔民，都会赶去隆重祭拜，人称“渔船会”。宗扬是明朝的一位将军，有一年倭寇进犯桐乡，他

奉命带兵沿着运河从杭州赶到桐乡增援，在皂林镇秀溪桥与倭寇激战，因寡不敌众，与部下九百人全部殉难。传说宗扬身负重伤后，突出重围赶赴桐乡，半路上，有一艘湖北帮的渔船正在运河中行驶。宗扬问：“到桐乡县城有多远？”那些人用湖北口音说：“七八里。”宗扬听成了“七百里”，一时心急，以为已经无法解围，便用剑砍断马腿，和马一起投河自尽。这天正好是九月初九。人们还传说，宗扬将军死后，被玉帝封为管渔民的神。大家为他造了座庙，年年祭拜。湖北籍的渔民祭拜宗扬格外虔诚，据说也是为了借此机会表达他们对英雄的愧疚与崇敬。

船民“见庙就烧香，遇神就磕头”，对神灵十分虔诚。很多船民不仅见庙就烧香，还在连家船上供奉着神灵，即船头菩萨，也有叫船老大的。这位菩萨是没有庙的，是个野神，船民待他好，把他请到船上供奉起来，所以他会尽心帮助船民。无论什么时候，只要船民在水上遇到灾难和麻烦，只要叫一声“船老大”，或是“船头菩萨”，他总会显灵，总会来救助船民。也有的船民很崇拜路头神，认为他们一天到晚在外漂泊，总是在路上，所以路头神对他们来说就显得格外重要。逢年过节，或是一旦遇到什么灾祸麻烦，他们首先想到的就会是“请路头”，就要向路头神祷告、祭拜，祈求他的保佑。

总之，船民祭拜的神灵，都是生前有恩于当地，成神后还能显灵庇护一方，实用色彩比较浓厚。

说到大运河，一般人就会想到京杭大运河。其实，大运河不只是京杭大运河，还有隋唐运河、浙东运河。2014年中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录，就包括了京杭大运河、隋唐大运河、浙东运河在内的三大部分，十段河道。值得一提的是，21世纪的今天，不仅京杭大运河还在使用中，隋唐运河、浙东运河也在发挥着重要的作用。隋唐运河不仅仅是一个历史概念，更是一个活态的运河。目前隋唐运河河南段特别是永济渠（卫河）仍在发挥防洪、灌溉和生态景观作用，拥有河道、码头、桥梁、仓窖、水工设施、祭祀建筑、运河城镇等种类最为齐全的遗产类型。说到隋唐运河船民的祭礼，自然要提到华北第一古庙会——浚县正月古庙会。

浚县古城位于河南省鹤壁市，城依运河而建，隋唐运河浚县段（永济渠）呈西南——

东北走向穿越浚县县境，全长约 71 公里。浚县正月古庙会因佛庙而生，因民众信仰而兴，迄今已有 1000 多年的历史。庙会会期长、辐射面广、规模宏大、历史悠久、内涵丰富，集信仰、集市、娱乐于一体，为华北古庙会之首。庙会从正月初一到二月初二，长达一个月；辐射豫、晋、冀、鲁、鄂、皖、苏诸省；每年参会民众达数百万之多，为其他地方所少有。庙会主体活动有四项：祭拜大禹、二郎神、大石佛（弥勒佛。当地人称之为“镇河将军”）、碧霞元君等治水英雄和神灵，从晨至昏络绎不绝；社火表演，尤其是正月初九和正月十五、十六元宵节期间，浚县及周边各县上百家社火队相继登山朝顶，参演队伍排成长龙，声势浩大；民间文艺汇演；民间工艺品集中展示和交易。每年庙会期间，各地商贩搭棚售货，各路艺人竞相献技，数百种餐饮遍布街巷，展销的手工艺品上百种，鼓书、皮影、各类剧种汇集，使浚县古庙会成为珍贵的充分展示华夏农耕文明的活标本。庙会千年不衰，反映了人们感恩英雄、怀念先贤的美好情感和祈求平安、信仰“万物有灵”的朴素认知。

禁忌、婚礼与祭礼，体现出民间文化原生性、本真性、民间性、丰富性的特点，承载着历史上广大人民的生存方式和生存想象等大量的历史文化信息，特别是其中的感恩意识，是人们在历史上创造，以活态形式传承，未经刻意修改过的原生文化，对中华优秀传统文化的形成、发展和传承、弘扬起到了巨大作用。它是广大劳动人民特别是大运河上的船民在艰难的生活条件下生存下去的精神支撑，给船民的精神慰藉尤其难以估量。

## 南朝吴歌与魏晋风流

曾智安<sup>1</sup>

吴歌与西曲曲辞是南朝乐府与民歌中最为精彩的部分。其中主要产生于东晋、刘宋时期的吴歌年代更为靠前，特色更为鲜明，并且影响了西曲的产生与发展，为历代所关注。但其与魏晋风流的书写问题，却较少有人探讨。

---

<sup>1</sup> 曾智安，河北师范大学文学院教授。本文转自《光明日报》2020年9月7日第13版。

魏晋风流是魏晋时期上层士人间形成的特定人物审美范畴，多载录于南朝宋人刘义庆编撰的《世说新语》，体现于士人独特的言谈举止及逸事中，是当时精英文化的代表，为南朝士人所津津乐道。而南朝吴歌主要表现江南地方风情与普通儿女的日常情态，虽然至晋、宋间已流行于上层社会，但正统人士多以妖俗视之。《世说新语·言语》篇载：“桓玄问羊孚：‘何以共重吴声？’羊曰：‘当以其妖而浮。’”《北堂书钞》卷五九引《晋中兴书·太原王录》亦载王恭批评谢石醉唱吴歌是“效妖俗之音”。极端者甚至将吴歌视作魏晋音乐及文化传统的对立。宋顺帝昇明二年，尚书令王僧虔上表议论《三调歌》时说：“今之《清商》，实由铜雀，魏氏三祖，风流可怀，京、洛相高，江左弥重……十数年间，亡者将半。自顷家竞新哇，人尚谣俗，务在唯危，不顾律纪，流宕无涯，未知所极，排斥典正，崇长烦淫。”所谓“家竞新哇，人尚谣俗”主要就是指吴歌。在王僧虔看来，它们“崇长烦淫”，排斥“典正”的曹魏乐歌。又《南齐书·萧惠基传》载：“自宋大明以来，声伎所尚，多郑卫淫俗，雅乐正声，鲜有好者。惠基解音律，尤好魏三祖曲及《相和歌》，每奏，辄赏悦不能已。”宋大明以来的“郑卫淫俗”也主要是指吴歌，被认为是魏三祖曲及《相和歌》等“雅乐正声”的反面。因此，南朝时期，魏晋风流与吴歌虽然都流行于世，但乍看之下，似雅俗异路，适为反对。然而吴歌与魏晋音乐及其文化传统并非完全对立。吴歌中的一些曲目本身就是魏晋风流的产物。如《懊侬歌》本是西晋石崇爱妾绿珠创制，《碧玉歌》据传是晋汝南王为其爱妾所作，且与名士孙绰颇有关联；《桃叶歌》与王献之接其爱妾渡江之逸事有关，《团扇歌》则源于晋中书令王珣与其奴婢谢芳姿情好的美谈。这些都是对魏晋士人风流逸事的直接表现。而吴歌中还有一些曲辞看似略不经意，实则也应是对魏晋风流的隐性书写。

首先来看南朝吴歌《读曲歌》中的一首曲辞：“怜欢敢唤名，念欢不呼字。连唤欢复欢，两誓不相弃。”这首曲辞采用江南俗语，着力表现女子情深、娇嗔之态，看起来纯是普通儿女的旖旎风情。但细究其实，则与“竹林七贤”之一王戎及其妻子的闺中情事极为相似。《世说新语·惑溺》篇载：“王安丰妇常卿安丰。安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁当卿卿！’遂恒听之。”

“卿”为不敬之词。王戎妻“亲卿爱卿，是以卿卿”于礼为不敬，于情则是至笃，是为上层士人的独特风流，并在南朝传为美谈。将其与《读曲歌》曲辞合而观之，可知“字”是敬语，“名”是昵称，女子“怜欢敢唤名，念欢不呼字”，也正是破礼法而昵闺情，其辞气风情与王戎妻“亲卿爱卿，是以卿卿”如出一辙。其间神合之处，恐不可以巧合视之。

其次来看《子夜冬歌》中的一首曲辞：“白雪停阴冈，丹华耀阳林。何必丝与竹，山水有清音。”这首曲辞源于左思《招隐诗》其一：“杖策招隐士，荒涂横古今。岩穴无结构，丘中有鸣琴。白雪停阴冈，丹葩曜阳林。石泉漱琼瑶，纤鳞或浮沉。非必丝与竹，山水有清音……”可见曲辞并非是对左思原作某一片段的完整截取，而是分取拼合，并有修改。曲辞这种做法看似平常，但恐亦不是随意之举，而是试图借此表达对魏晋士人尤其是左思的致敬。据《梁书·昭明太子传》：“（萧统）性爱山水……尝泛舟后池，番禺侯轨盛称‘此中宜奏女乐’。太子不答，咏左思《招隐诗》曰：‘何必丝与竹，山水有清音。’侯惭而止。”可见这首《子夜冬歌》与萧统的取径完全一致，都是通过引用左思的诗句来否定世俗音乐，肯定山水之美，进而推美左思的高雅情怀。另外，曲辞前两句的选取还可能与王徽之雪夜访戴的逸事有关。《世说新语·任诞》篇载：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！’”王子猷即王徽之。关于其“咏左思《招隐》诗”，梁刘孝标注云：“左诗曰：‘……白雪停阴冈，丹葩曜阳林。’”可见“白雪停阴冈，丹华耀阳林”乃是引发王徽之雪夜访戴的关键，也是这一风流逸事的核心元素。《子夜冬歌》截取《招隐》片段，从不同层面整合左思的情怀与王徽之的逸事，形成了对魏晋风流的多层次含蓄书写，并使曲辞呈现出丰富曲折的意蕴。

再次来看产生于晋宋齐之间的一首《子夜夏歌》曲辞：“暑盛静无风，夏云薄暮起。携手密叶下，浮瓜沉朱李。”这首曲辞看似平常，但实际上隐含着对建安文人南皮之游的追慕。南皮之游是建安十六年五月曹丕为五官中郎将时，与吴质等文士宴饮游乐的风流雅事。四年后，曹丕在《与朝歌令吴质书》中追忆道：“每念昔日南皮之游，诚不可忘。既

妙思六经，逍遥百氏，弹棊闲设，终以博弈，高谈娱心，哀箏顺耳。驰骛北场，旅食南馆，浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水。曷日既没，继以朗月，同乘并载，以游后园，輿轮徐动，宾从无声，清风夜起，悲笳微吟，乐往哀来，凄然伤怀。”其中的“浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水”，是典型的盛夏元素。《子夜夏歌》中的“浮瓜沉朱李”显然是对这一元素的浓缩与提炼。而“暑盛夏无风”与南皮之游的“清风夜起”先后相续，恰为呼应。另外，《子夜夏歌》中的“携手密叶下”也很容易让人联想到南皮之游的“同乘并载，以游后园”。《子夜夏歌》曲辞与南皮之游细节如此相似，恐怕也不可以巧合视之。如同上文所述，宋、齐之际，“魏世三祖，风流可怀”已经成为当时正统文人的共识。而曹丕的南皮之游也早成为魏晋风流雅事的重要内容。沈约《宋书·谢灵运传论》论及西晋文学时说道：“缀平台之逸响，采南皮之高韵，遗风余烈，事极江右。”南皮高韵“遗风余烈，事极江右”，其对南朝文化的影响可窥一斑。《子夜夏歌》中与其细节相似的元素，很可能包含了对这一“高韵”的隐性书写。

如上所述，与吴歌曲辞相似、相关的此类魏晋风流雅事，在南朝早已成为士人阶层的追慕对象和流行谈资。同样流行的吴歌曲辞与这些风流雅事既相似、相关，但又不是直接呈现，这绝非偶然或巧合，而是对后者有意识的隐性书写。这种书写淡化了魏晋风流雅事的个性特征，但又保留了其中的一些独特元素，从而促使魏晋风流在保留精神内核的前提下，逐渐向日常行为的普遍书写转化。个性化的精英叙事就此逐渐转化为大众化的日常叙事。吴歌借此援雅入俗，以俗化雅，一方面推动了魏晋风流从精英文化向世俗文化的普及，另一方面也使曲辞本身具备了更为丰富、含蓄的审美意蕴。这一南朝雅、俗文化汇流的个案，值得我们从文学史和文化史的角度予以重新思考。

## · 论文推介 ·

◆ 《“大闹”与“伏魔”：〈张四姐大闹东京宝卷〉的禳灾结构》

【作者】李永平（陕西师范大学教授）

【摘要】“张四姐大闹东京”故事流传久远，意蕴深厚。在长期的演述中，该文本种类繁多，其中包括多种宝卷文本。从文明演化来看，中国没有经历过类似古希腊哲学和科学兴起时期的轴心时代，支撑我们精神传统的核心依然是本土天人贯通的神话思维。在民俗仪式中，表现为“大闹”—“伏魔”（审判）的原型结构，该结构只是原型编码的一种，考古图像、民俗仪式、节日等文化事象同样是原型编码。“张四姐大闹东京”故事的“表述的变异”“演述动力”源自“大闹”—“伏魔”（审判）的原型结构，而这一结构与其它文化文本形成互文结构，镶嵌在中国文化大传统之中。

### 一、“大闹”与“伏魔”

笔者认为，“张四姐大闹东京”故事的多种文本的演述动力同样源于该故事包含的原型结构，其动力装置是“大闹”“伏魔”禳灾。远古以来，真实或想象的自然灾害、瘟疫、猛兽侵袭，导致集体性恐惧和存在意义上的焦虑，受迫害的想象和记忆由此转为采取集体行动的预防性书写或仪式性“干预”。这些最古老的经验形成“大闹”和“伏魔”的主题，转化为村落社会重要的民俗仪式或禁忌，做会宣卷只是仪式活动的一部分。包含大闹—审判—伏魔原型结构的文学，只是“大闹—伏魔”原型的一部分，而包含该文化原型的仪式分布广泛。如果要追溯“大闹”—“伏魔”原型结构的来源，无疑要上溯到中国本土的禳灾祭祀民俗仪式源头“张天师降五毒”“五鬼闹判”。

神话观念支配意识行为和叙述表达的规则。人们认为，五毒是侵害人类的灾异，“五毒妨人”，人想方设法镇压“五毒”以禳灾，这一观念逐渐演化为“五鬼”大闹人间，判官捉鬼、杀鬼、斩鬼伏魔的原型结构和文化传统，贯穿于剪纸“剪毒图”、年画“五毒图”、佩饰“五毒兜”等民俗事象和傩戏等文化文本之中。明代的驱傩仪式中，也需要演述大闹—审判—伏魔故事。今天这种民俗仪式成为“非物质文化遗产”，还活态地保留在山西、山东等地。其中山西省临汾市襄汾县赵康镇赵雄村的傩舞表演“花腔鼓”中有“五鬼闹判”仪式剧。《兰宝太监西洋记》第九十回是“灵曜府五鬼闹判”。后世五鬼闹钟馗之“五鬼”又演变为包公故事《五鼠闹东京》中的“五鼠”。这与包公死后成为五殿阎王，往来三界降妖除魔的民间流行观念有关。清代宫廷一直上演端午节应节戏——《斩五毒》。清廷每

逢端午，必召“内廷供奉”进宫演出《斩五毒》。联系脉望馆抄校本《孤本元明杂剧》中《关云长大破蚩尤》《灌口二郎斩蛟》《太乙仙夜断桃符记》中的大闹—审判—伏魔的仪式性情节，其中的中间环节就是“审判”。

“大闹”—“审判”—“伏魔”是村落社会长期形成的原型结构，同一结构，不同文本空间，不同形式相互吸收转化，彼此牵连，交错相通，各种版本的《张四姐大闹东京宝卷》只是文化文本中的一类。正因为故事结构的“审判”禳灾功能，所以被编为各种剧本，例如通剧《张四姐闹东京》、洪山戏《张四姐大闹东京》等，在陕西“张四姐闹东京”故事则以陕南孝歌《张四姐下凡》的形式流传。

## 二、禳灾与洁净的跨文化文本

从人类学角度看，《张四姐大闹东京宝卷》第三个板块王半城见崔家财宝和崔妻张四姐的美色，顿起异心，定计谋，设圈套栽赃陷害崔文瑞。崔文瑞衔冤对村落社会是危险的、不洁的。从仪式展演角度，正邪之间的对抗——“大闹”，正是这一阈限场域的仪式性书写，是“热闹”的内在结构。中国文化传统以“闹”（大闹、热闹）等活动渡过危险，闹因此也成为具有净化禳解功能的阈限阶段，只有“大闹”“热闹”才能渡过重重“关煞”，“焐热”重组生存环境。

中国文化传统解决阈限危险的方法是做会，通过“热闹”重组环境以祈福纳吉。江浙一带的“做会”仪式过程中要宣讲相应的宝卷，宣卷先生因此担任做会的执事。

流传至今的伏魔仪式突出特点是以“大闹”“格斗”等为内涵的热闹氛围。只有经过大闹才能渡过阈限阶段，拆除“爆炸物”的危险引线。人生礼仪和节庆期间是大闹的最为灵验的时刻。

伏魔的仪式性民俗活动，积淀为热闹红火的社会审美心理，贯穿在各种文化文本之中。宋元话本有《宋四公大闹禁魂张》，元代杂剧有《神奴儿大闹开封府》，明代有小说《新刻全像五鼠闹东京》，《红楼梦》有《赵姨娘大闹怡红院》《王熙凤大闹宁国府》，晚清有狭义公案小说《五鼠闹东京》。文学原型只是文化原型的折射，“大闹”“热闹”更多地表现为民俗仪式活动。传统社会的灵验时间，要周而复始的演述古老的“大闹—审判—



斩妖”仪式，以此达到净化的目的，比如安徽贵池的《钟馗捉小鬼》。

元代以后，大闹一审判的主角主要集中在包公身上，原因是包公吸附了从方相氏到钟馗、阎王等角色功能。农村祭奠孤魂野鬼的习俗兼有“普度”与“判刑”两面，展示了当时流传的审判孤魂野鬼的习俗。

### 三、《张四姐大闹东京宝卷》的演述动力

把版本众多的《张四姐大闹东京宝卷》还原到文化文本的结构网络中，方能窥见其中“大闹”的互文结构和禳灾内涵。村落传统中民间叙事的活力来自于远古以来的禳灾的精神传统。从表层上看，《张四姐大闹东京宝卷》“大闹”型故事与“伏魔”型故事的捏合形态。在“蒙冤—反抗—伏魔—昭雪”禳灾民俗仪式的演述中，重复的是“被褻—洗冤”结构模型，它是一种集体无意识的类型性原型结构。原型在心理内核上仅是一些倾向和形式，它要获得实现就必需赖以现存的相应社会现实和情景。从孔子时代就已经流行的古雉礼俗，从不同语言的宗教文献，到近代还在展演的目连戏和香山宝卷的演述传统，本身就是这种宗教性净化仪式的一部分。回鹘文木刻本《圣救度佛母二十一种礼赞经》，刻本第三栏是回鹘文，附汉文佛偈如下：

敬礼手按大地母，以足践踏作镇压，  
现鬚眉面作吽声，能破七险镇降伏。  
敬礼安隐柔善母，涅槃寂灭最乐境，  
莎诃命种以相应，善能消灭大灾祸。

宝卷《张四姐大闹东京宝卷》卷首韵文：

四姐宝卷才展开，王母娘娘降临来。天龙八部生欢喜，保佑大众永无灾。  
善男信女两边排，听在耳中记在怀。各位若依此卷行，多做好事少凶心。  
做了好事人人爱，做了坏事火焚身。作了一本开颜卷，留于（与）世上众人听。

两者相比，我们似乎觉察到，宗教仪式的实施，民间宗教信仰文献的展演，一年一度的节庆仪式，其背后共同的信仰活力源于他们“能破七险镇降伏”“保佑大众永无灾”的功能和促使功能发挥效用的教化。

民间信仰中，人们将远古以来镇压邪魔的集体诉求“箭垛式”地背负到历史人物包公身上。贪财贪色的王半城制造冤狱，崔文瑞无辜蒙冤入狱，狱吏屈打成招，制造冤狱，必然招致灾异。为了洗冤，张四姐和包公成了张力结构的核心，一位持天界法物“大闹”东京，一位用照妖镜、赴阴床降妖伏魔。细读《张四姐大闹东京宝卷》，包公下地狱上天庭四处查访，找到了导致污染的因由。《包公错断颜查散》宝卷中，“尸首不倒”这一细节在多种《包公错断颜查散》版本中惊人的一致，它不仅成为推动故事发展的重要情节，而且清楚地表明，宝卷展演活动具有超度冤魂，恢复洁净的宗教社会功能。因为，“尸首不倒”必有过错，这一关键性细节可以说是民族的集体认知传统所预设的。诸如此类的民间故事要素属于整个口头说唱传统，它们既可以出现于一般的故事情节当中，也可以出现于那些功能性的傩戏或仪式剧之中，其传统地位并非取决于纯粹的叙事性和戏剧性价值。

与《关公斩妖》等仪式剧不同的是，《张四姐大闹东京宝卷》中，包公在查访伏魔的过程中，对张四姐的身份的查访（审判），擒妖除祟，使四姐重返仙籍，并度脱了凡男崔文瑞。容世诚认为这是中国宗教仪式剧的重要环节，呈现了大体一致的除煞禳灾母题，隐藏了《周礼》《后汉书》所描绘的傩祭仪式的表演原型。

文学批评家经常论述中国故事、戏剧的大团圆结构。对于口头传统中的结构程式，田仲一成的戏剧发生理论或许能启发我们：活态故事和戏剧表演背后，是“蒙冤一反抗（大闹）—伏魔（审判）”的倒U原型结构。这一结构表面上是民间心理需要，深层是远古以来累积而成的审美心理结构，它在故事表演中表现为“祭中有戏，戏中有祭”的演述活力与动力。过去仅仅从文学文本中，寻找这一神话观念的根源，如今看来，这些都是文字书写小传统的产物，真正的神话观念都根植于伏魔、除祟与禳灾传统。神话、传说、仪式、展演、口传叙事、物的叙事、文字典籍等文化文本，对人类文化生成、发展动态过程的予以整体呈现。追踪连接仪式、展演、口传叙事等文化文本背后的历史心性，才能明白文学人类学人与物（事）的互动，事中循理，物中悟道，是凝固文化记忆的关键所在。

【刊载】《民俗研究》2018年第3期

## 文化实践

### · 国内信息 ·

## 示范区文旅扶贫 巴文化主题鲜明

9月23日，在“中国农民丰收节”到来之际，中国文联、中国民协文艺志愿服务团“送欢乐、下基层”慰问演出暨“中国巴文化之乡”授牌仪式在宣汉文旅扶贫示范区巴山大峡谷举行。

中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘德伟，四川省民协主席孟燕，达州市人大常委会副主任、宣汉县委书记唐廷教以及四川省、达州市、宣汉县相关部门领导，各行各业优秀代表、脱贫攻坚优秀代表、群众代表等5000余人出席活动并观看慰问演出。

慰问演出前，侯仰军代表中国民协授予宣汉县“中国巴文化之乡”牌匾。宣汉县的国家重点文物保护单位罗家坝遗址，是中国巴文化的重要发源地之一。此次授牌将进一步促使宣汉的巴文化研究再开新篇、再攀高峰。

在两个小时的慰问演出中，中国文联、中国民协文艺志愿服务团的艺术家和宣汉本土文艺爱好者同台献艺，歌舞、京剧、呼麦、四川清音、山东快书、魔术、杂技等17个节目形式多样、丰富多彩，赢得了在场观众的热烈掌声。

23日下午，“让世界看到巴文化”直播活动邀请了中国节日文化研究中心副主任黄涛、中国社会科学院研究员刘亚虎、中南民族大学教授向柏松、达州市巴文化研究院院长王净、宣汉县融媒体中心文艺部主任蒋勇、宣汉土家文化研究会会长张国述就巴文化进行对话。专家学者围绕巴文化主题，通过视频直播形式，与在场和网络观众进行了分享交流。

长期以来，中国民协深入基层进行的慰问演出活动，团结吸引了许多民间艺术家，深入生活、扎根人民，走进革命老区、民族地区、生产一线、国家重点工程、抗震救灾现场，

把艺术、欢乐、温暖和关爱真真切切地送到了老百姓心中，也从人民中获取艺术的养分。

本次活动由中国民协、中国文学艺术基金会、四川省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协民间音乐艺术专业委员会、四川省民协、中共达州市委宣传部、达州市文化体育和旅游局、达州市文联、中共宣汉县委、宣汉县人民政府承办。

（楼一宸）

## 植文化沃土 传历史文脉 ——邱运华考察调研黄河文化之乡

9月8日，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华到河南武陟、温县考察调研民间文化之乡建设工作。9月8日上午，邱运华同河南省民协副主席王保才、秘书长刘炳强莅临中国黄河文化之乡——河南省武陟县，参加中国黄河文化研究中心黄河论坛暨第九届河南社会科学学术年会，并对黄河文化之乡建设工作开展调研。9月8日下午，邱运华在王保才、刘炳强，温县县委副书记李备战，温县副县长李美玲，温县政协副主席严双军的陪同下奔赴温县，到陈家沟调研太极拳发源地文化保护和发展等相关工作。

9月8日上午，在论坛开幕之前，邱运华同志听取了武陟县县委书记秦迎军同志关于中国黄河文化之乡建设的专题工作汇报，并对武陟县在黄河文化保护传承弘扬与开发利用方面做出的成绩给予充分肯定。他说，近年来，武陟县委、县政府围绕黄河文化，在挖掘内涵、系统保护、新时代价值和文旅融合发展等方面，做了许多系统性的工作，这是实实在在地贯彻和执行习近平总书记的讲话精神。他希望武陟县要继续深挖黄河文化，抢抓机遇，紧跟时代步伐，推动黄河文化保护弘扬传承与开发利用工作再上新台阶。

在论坛会上，邱运华同志代表中国民协向大会作了题为《在新时代肩负起中国黄河文化研究中心的重大责任和神圣使命》的致辞。

他说，河南省武陟县位于黄河北岸，地处黄河中下游分界处，是悬河头，历来为治黄

重地，万里黄河第一观——嘉应观是浓缩的治黄祭河历史博物馆。中国民协通过专家组实地考察论证，2013年5月颁发文件命名武陟县为“中国黄河文化之乡”，同时成立“中国黄河文化研究中心”。武陟县委、县政府以此为契机和动力，进一步成立了县黄河文化研究委员会和黄河文化及高质量发展重大工作专班，为黄河流域经济高质量发展和黄河文化研究提供智力支持。

他指出，习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上强调，黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护，守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。认真学习贯彻落实习近平总书记重要讲话精神和《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》，中国黄河文化之乡和中国黄河文化研究中心大有作为，要坚定不移走在全国前列。

会后，邱运华同志在焦作市文联主席庞宏，武陟黄河交通学院党委副书记马金洲，武陟县委常委、宣传部长张金太的陪同下到万里黄河第一观——嘉应观、沿黄公路王园线进行调研。邱运华听取了嘉应观负责人对嘉应观的介绍，肯定了嘉应观在中国治黄史上的历史价值和现实教育意义；在调研王园线中，他对武陟以建设贯穿黄河滩区的王园公路为主线，依托连通郑州的武惠黄河浮桥、人民胜利渠渠首、嘉应观景区等资源优势和生态湿地、田园风光、人文景观为一体的武陟黄河生态文化旅游带项目表示了赞赏。

下午，邱运华一行奔赴温县，到温县陈家沟调研太极拳发源地文化保护和发展等相关工作。调研组一行先后到杨露禅学拳处、陈家沟太极拳学校、太极拳祖祠、太极拳博物馆、中华太极馆等处，通过讲解员介绍、实地了解发源地文化氛围，观看太极名家表演等，详细了解了太极拳流派传承关系，以及太极拳颐养性情、强身健体、技击对抗多种功能。通过此次调研，调研组认为，陈家沟作为太极拳发源地太极文化氛围非常浓郁，太极拳是极富中国传统民族特色元素的文化形态，而且对太极拳含蓄内敛、行云流水的拳术风格和太极阴阳养生理论有了更深刻的理解，希望温县继承和保护太极拳，弘扬中国传统文化。

陈家沟位于温县赵堡镇西南的清风岭上，闻名中外的太极拳就诞生在此地，整个村庄

处于浓厚的中华文化氛围之中。2005年，中国武协授予焦作市“太极圣地”称号；2006年，太极拳入列首批国家级非物质文化遗产名录；2007年，中国民协、中国武协先后命名温县为“中国太极拳发源地”“中国武术太极拳发源地”。2008年，文化部正式推荐太极拳申报联合国人类非物质文化遗产代表作。近年来，陈家沟村先后被评为全国乡村旅游模范村、“最美文化传承村”、省级生态文明村、全国先进武术之乡，陈家沟所在的赵堡镇被评为国家级特色小镇。

2017年9月，“世界百城千万人太极拳展演”，沿着“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”快速涌动，在国内165个城市和海外25个国家30个城市开展环球演练。2019“一带一路”太极行活动，得到国内200个城市和海外30个国家36个城市的积极响应。发源于温县的太极拳，正在受到世界各地人们的青睐。经过近400年的发展和传播，太极拳已经从温县陈家沟一隅阔步走出，以一种中华国粹、中华文化代表符号的面貌风靡全世界。

（河南省民协供稿）

## 旗袍文化节惊艳盛京

由中国民协、辽宁省文联、中共沈阳市委宣传部共同主办，中国文联民间文艺艺术中心、沈阳市文联、中国民协起源地文化研究中心等承办的第二届中国（沈阳）旗袍文化节9月20日在辽宁沈阳隆重举办。

开幕式上，一场历史与现代、传统与时尚相融合的旗袍盛会在中国工业博物馆上演。北京的“木真了”、上海的“瀚艺”、深圳的“吉祥斋”、杭州的“葳芸”、苏州“绣娘”、沈阳的“玺赢”等多个优秀的旗袍品牌齐聚沈阳，引领旗袍时尚的风向标。

中国政协副主席苑利在开幕式上致辞。沈阳市市长姜有为，沈阳市宣传部部长于振明，辽宁省文联党组书记张兴奎，中国民协顾问曹保明，中国文联民间文艺艺术中心主任

徐岫鹂、副主任刘德伟等出席开幕式和文化节系列活动。

作为第二届中国（沈阳）旗袍文化节的重要内容，“锦绣旗袍·魅力盛京”作品展同期开展。展览由剪纸艺术作品、美术作品、书法作品 3 个部分组成。10 名模特身着剪纸旗袍艺术作品开启舞台走秀，成为一大亮点。美术展着重表现旗袍之美，围绕旗袍与生活、旗袍与历史、旗袍与文化、旗袍与城市等主题，涵盖了中国画、油画、水彩粉画、版画等作品。书法展征集了反映旗袍文化的歌词、诗歌等优秀书法作品，汇集楷、行、隶、草、篆等多种书体。

此次艺术节还采用线上征集和传播方式举办了旗袍文化论坛。全国 10 多个省市的专家学者以及旗袍技艺传承人提交了 50 多篇学术论文，并围绕旗袍文化的传承与发展进行了深入研讨。专家们认为，服饰是人类文明独具特色而又源远流长的生活方式，旗袍是中国女性的传统服饰，寄托着中国传统的审美观念和审美理想，是中华优秀传统文化的组成部分，是中华文明多元一体、兼容并蓄、绵延不绝、承前启后等特征在服饰文化领域的典型代表，是中华服饰文化“古为今用，洋为中用”的绝妙例证。近年来，中国民协与沈阳市委宣传部、沈阳市文联组织专家学者深入开展对旗袍满绣等民族民间民俗文化的研究，大力培育传承人队伍，塑造富有民族特色的地域文化品牌，促进了优秀传统文化的创造性转化，创新性发展。

在旗袍文化节举办前夕，由中国民协、中共沈阳市委宣传部、辽宁省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协中国起源地文化研究中心等单位承办的第二届中国旗袍文化节旗袍文化研讨会于 9 月 18 日在北京成功举办。

中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文联民间文艺艺术中心主任、中国起源地智库专家徐岫鹂，中国文联民间文艺艺术中心副主任、中国起源地智库专家委员会主任刘德伟，中国民协中国起源地文化研究中心执行主任、起源地文化传播中心主任、起源地城市规划设计院院长李竞生，沈阳市文联党组成员、副主席王静，中国服装博物馆馆长赵波，海南省文昌市民协主席符策精，甘肃省陇南市民协副主席魏泽民，中国民协会员、山西省吕梁市民协副主席兼秘书长高迎新，中国吉林网记者王伟光，北京碧水澜绣艺文化

传播有限公司创始人、董事长曹梅，山东曹县民协主席刘艳军，上海城投水务集团申语然，四川外国语大学研究生徐月芬，广西艺术学院研究生卫雅娟等专家学者出席了会议。

本次会议以线上线下相结合的方式，推动旗袍文化的创造性转换和创新性发展。与会嘉宾紧紧围绕着“旗袍文化与文化自信”“旗袍文化与全面小康”“旗袍文化与民间文化”“旗袍文化与礼仪文化”“旗袍文化与产业发展”“旗袍文化与知识产权”等议题展开多维度深入研究并发表重要观点。

邱运华代表中国民协，向与会专家、学者、旗袍文化爱好者和艺术家表示衷心的感谢和欢迎。邱运华表示，旗袍是中国女性的传统服饰，寄托着中国传统的审美观念和审美理想，是中华优秀传统文化的组成部分，旗袍文化研讨会的召开是我国旗袍文化界一个大的盛事，对传承以旗袍为代表的中华优秀传统文化是一个巨大的推动。

徐岫鹃代表中国文联民间文艺艺术中心向出席本次会议的领导、专家学者表示热烈的欢迎，向关心、支持中国旗袍文化发展的社会各界人士表示衷心的感谢。徐岫鹃表示，旗袍以其独特的方式彰显着中华传统文化的魅力，她追随着时代、承载着文化，表现出中华女性贤淑、典雅、柔美、清丽的性情与气质。旗袍文化研讨会的举办对于深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神和道德规范，传承、继承、创新中华优秀传统文化，并展现出悠久的魅力、时代的风采具有重要意义。

刘德伟表示，服饰文化，是人类文明独具特色而又源远流长的生活方式，在历史长河中闪烁着璀璨的光辉。旗袍是中华文明多元一体、兼容并蓄、绵延不绝、承前启后等特征在服饰文化领域的典型代表；是中华服饰文化“古为今用，洋为中用”的绝妙例证。

王静表示，沈阳作为旗袍文化之都，将以旗袍为媒，向世界发出邀约。中国旗袍节在旗袍文化重要起源地沈阳的成功举办，具有里程碑的意义，必将进一步点燃人们对中华优秀传统文化及厚重历史的热情。

李竞生紧紧围绕“旗袍文化文化与知识产权”“旗袍文化与品牌建设”“旗袍文化与守正创新”“旗袍文化与产业融合发展”进行总结演讲。李竞生表示，本次旗袍文化研讨会是第二届中国旗袍文化节的重要组成部分，汇集了众多旗袍文化学术研究成果，必然推



动旗袍文化及其产业向前发展。

来自全国各地的专家学者共同围绕本次研讨会议题及全国旗袍文化发展现状展开多角度深层次的共同研讨。专家学者对第二届中国旗袍文化节旗袍文化研讨会的举办表示赞赏和肯定，对沈阳旗袍文化发展寄予殷切期望，并共同表示：第一，随着旗袍文化影响力的不断增强，旗袍文化魅力也被更多的人所认识，第二届中国旗袍文化节旗袍文化研讨会不仅是旗袍文化学术盛会，更是传递中国声音、展示中国审美、展现美好中国的重要平台。第二，期待中国旗袍文化节的成功举办，能够通过中国旗袍文化节向全国、世界展现沈阳声音、厚重历史、人文精神、时代风采。

第二届中国旗袍文化节旗袍文化研讨会影响深远，成果众多。第二届中国旗袍文化节旗袍文化研讨会论文征集活动火热举行，得到了来自全国各地专家、学者、诗人、词作家、企业家以及旗袍文化爱好者的积极响应和热情参与；短时间内征集了众多优秀论文，直观地反映出旗袍文化研讨会的社会认知度和影响力。这些论文作品充分挖掘、演绎了旗袍文化，有较强的学术感染力，既有浓郁的民族传统特色，又有灵动的时尚感，凸显了旗袍服饰“追随时代，承载文明”的独特气质。同时，会后将整理和推出第二届中国旗袍文化节旗袍文化研讨会论文集。

（根据中国民协供稿及微信公众号“中国起源地”所发文章综编）

## 辽宁葫芦文化节主打福禄文化

9月22日，习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话中指出：“文化产业和旅游产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游融合发展，让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。”

9月25日下午，在辽宁省葫芦岛市葫芦古镇，一场以“探寻葫芦文化，共创产业高地”为主题的研讨热火朝天展开。中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举、中国旅游协

会地学旅游分会文创部主任吴晖、知名旅游演艺总创意策划兼导演施红海等文化产业专家、民俗专家参加研讨会。与会人员积极建言献策，提出葫芦岛市应进一步融入国民经济发展大局，让小葫芦撬动大市场，通过融合创新，推动葫芦岛市经济高速高质量发展以及实现各产业联动，运用好“葫芦 IP”，依托“葫芦文化”，打造文化新业态。本次研讨会是“我们的节日·丰收节”2020中国（葫芦岛）葫芦文化节的一个部分。

“我们的节日·丰收节”2020中国（葫芦岛）葫芦文化节由中国民协、辽宁省文联、辽宁省农业农村厅、葫芦岛市人民政府主办，辽宁省民协、葫芦岛市委宣传部、葫芦岛市文联等部门承办。

9月25日晚，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，辽宁省文联党组书记张兴奎，葫芦岛市市长王力威，辽宁省民协主席张鹏，中国民协活动管理处处长李倩，辽宁省民协秘书长杨东乐，以及葫芦岛市委、市政府有关领导参加了艺术节开幕式。

张鹏在致辞中肯定了葫芦岛市在葫芦文化挖掘宣传上所做的努力，并希望葫芦岛市以此次葫芦文化节为契机，充分彰显葫芦文化特质，打好文化旅游特色牌，把本届葫芦文化节办成一届推介葫芦岛，促进葫芦文化产业持续健康发展的盛会。

邱运华与辽宁省、市与会领导共同触动大屏幕并宣布2020中国（葫芦岛）葫芦文化节开幕。活动还通过辽宁省网络公众评出助农公益主播，张兴奎为获评者颁发证书。

本届葫芦文化节从9月25日延续至10月8日，在历时14天的时间里，举办了中国葫芦文化产业发展论坛、丰收大集、“福禄杯”葫芦工艺精品展、盛京三人行·书画艺术福禄笔会、龙港群众文化艺术节暨优秀舞蹈展演、“福禄花开”国风婚礼大赏、“迎国庆·福禄到”等特色文化活动，让游客感受丰收喜悦，体味了解葫芦文化，推进葫芦文化的传承与发展，通过文化的力量促进旅游产业发展。

（杨东乐）

## 徐州文博会“汉风”涌动

9月29日，第七届中国·徐州文化博览会暨中国·徐州民间工艺博览会在徐州国际会展中心盛大举办。本届文博会由中国民协、中国工艺美术协会、江苏省文联、中共徐州市委、徐州市人民政府主办，中共江苏省委宣传部、江苏省工艺美术行业协会指导，中国文联民间文艺艺术中心、江苏省民协、徐州市文化广电和旅游局、徐州市文联、中共云龙区委、云龙区人民政府联合承办。

中国文联党组成员张雁彬，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国工艺美术协会副会长王志杰，江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃，江苏省文化和旅游厅二级巡视员王海平，中共徐州市委副书记、徐州市人民政府市长庄兆林，徐州市政协主席王安顺等出席开幕式。中共徐州市委书记、市人大常委会主任周铁根宣布文博会开幕。

本届文博会为期6天，以“国潮汉风起，盛世文博汇”为主题，全面彰显徐州作为两汉文化发源地的文化底蕴，传递出以汉文化弘扬为核心，汉文化蔚然成风的文化氛围。文博会突出“区域样板”品牌年、“大汉文化”推广年、“文旅融合”创新年、“直播经济”探索年四大定位，办一届疫情后有特色的文博会，构筑文化发展高地，打造文化发展新品牌。

展会共设“汉源徐州”主题展区、第十五届“山花奖”初评作品展区、“汉博杯”工艺美术创意设计大赛展区、非遗传承与创新展区、徐州籍玉雕大师返乡展区、淮海文博园组团展区、工艺美术综合展区、休闲互动体验区8个展区，吸引了众多国家级、省级工艺美术大师以及民间艺人、青年创客前来参展。徐州梆子戏、剪纸、竹编等国家级非物质文化遗产纷纷亮相，活版印刷、木刻水印等传统技艺体验让市民惊喜连连，为我国各地区的民间工艺搭建了一个展示、交流、弘扬的平台。

展会同期还进行了第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品初评，“山

花烂漫”展区内，23个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团民协推荐的182件作品参加了评选，涵盖了雕刻、工艺画、刺绣、剪纸、陶艺、漆艺、彩塑、面塑、皮影、唐卡等20余个民间工艺门类。本次评选以弘扬优秀民间文化艺术、展示丰富多彩的民间工艺为方向，鼓励广大民间艺术家创作出更多、更好的展现优秀民族文化的民间工艺精品，推动我国民间文艺事业繁荣与发展。

7年来，文博会已成为国庆前后徐州及周边市民必不可少的一道文化博览“盛宴”，积极营造“文化的盛会，群众的节日”的浓厚氛围，展示文化领域中民间工艺及非遗传承与创新成果，展现新时代民间文艺发展新风貌，真正成为汇聚文化、博览交易的平台。

（高寒）

## · 国际信息 ·

### ◆ “云端”赏月“线上”过节——中国驻外机构举办庆中秋线上文化周活动

综合新华社驻外记者报道：中国驻一些国家的文化和旅游机构于9月末至10月初陆续推出庆中秋线上文化周活动，为当地民众提供通过“云端”了解中秋佳节历史传承和文化内涵的机会。

马耳他中国文化中心从9月28日至10月5日起推出大型品牌活动“天涯共此时——中秋节”线上文化周。今年的文化周活动主题突出，内容包括文化周启动仪式、主题宣传片、“云合唱”歌曲、音乐会、中秋连线虚拟演播等活动。

据马耳他中国文化中心主任杨晓龙介绍，文化周结束后，文化中心和瓦莱塔皇家露天剧场还将联合举办《自然之美》展览。展览将布置在露天剧场外围悬窗，向马耳他市民及来自世界各地的游客展现中国自然风光的独特魅力。

中国驻布达佩斯旅游办事处28日开始在社交媒体上推出中秋节文化周活动。文化周将围绕中秋传承、中秋文化、中秋与当代中国、游在中秋与旅游推介、玩转中秋等五大主题，通过沉浸式线上体验，让观众增进对中秋佳节历史传承和文化内涵的理解。

中国驻布达佩斯旅游办事处主任崔可对记者说，此次活动还将通过线上猜灯谜、放孔明灯、打卡等互动活动，运用新媒体技术提高线上中秋活动的趣味性，吸引观众深度参与其中，增强活动的体验感。活动持续至10月5日。

巴黎中国文化中心2020年“天涯共此时——中秋节”线上文化周活动28日在“云端”正式拉开帷幕，法国观众通过丰富的线上活动了解中秋节历史、习俗，感受花好月圆夜、万家度良宵的美好意境。

巴黎中国文化中心主任余明远接受记者采访时表示，本次文化周将文化内涵与旅游载体完美融合，在传统节日文化中融入了更多现代审美，引导法国朋友们在欣赏中秋节传统古典美的同时，感受其与现代生活相结合的独特韵味。

斯德哥尔摩中国文化中心28日开启“天涯共此时——中秋节”线上文化周活动，受到当地民众的关注和欢迎，线上点击量持续走高。

据中国驻瑞典使馆文化参赞兼斯德哥尔摩中国文化中心主任陈晓介绍，此次线上文化周活动以中瑞人民云聚会同祝福的形式，通过丰富多彩的形式，介绍中秋节的由来、各地不同的中秋习俗以及中秋节与世界的渊源交融等，反映团圆和谐的节日内涵，给当地人民带来东方文明中月圆时分的快乐。

明斯克中国文化中心9月28日到10月5日举办“天涯共此时——中秋节”线上文化周，与白俄罗斯朋友共庆佳节。活动围绕中秋传承、中秋文化、中秋与当代中国等五个主题展开，展现世界人民和谐共处、期盼人类健康幸福的美好愿景。

（来源：中国政府官网，辑录：覃奕）

## ◆中马加强文化交流品牌多，疫情新常态下合作资源丰

9月9日，马耳他中国文化中心主任杨晓龙拜会马耳他国家遗产、艺术和地方政府部长何塞·赫雷拉。

杨晓龙简要介绍了自己和文化中心的工作情况。他说，中马文化交流起点高、基础好、人心实、前景广，文化中心与当地机构合作打造了“中国文化周”“欢乐春节”“灵感中

国”“风筝节”“太极日”等系列交流品牌，开展常态文化演展和培训活动。可以说，中国文化已经成为当地国际文化场景和多元文化社会的不可或缺部分，希望赫雷拉部长继续关注和支持双边文化艺术合作，文化中心也愿意配合马耳他国家遗产、艺术和地方政府部的政治考量和政策议程，进一步加强文化项目的本地化设计和运作。

郝雷拉表示，他曾六访中国，对中国有着深厚的历史情缘和现实感受。他高度评价中马共建“一带一路”合作文件的签署，特别忆及参访华为大学。他说，上个世纪70年代，中国援助马耳他建设了多个工程设施和企业项目，甚至有两位工程师为干船坞的建设献出了宝贵生命。马耳他中国文化中心是中国政府在欧洲宣布设立的第一个海外文化中心，为马耳他人民了解中国和中国文化提供了窗口和桥梁，这是新时期马中友谊的延续和发展。

双方同意着手编制中马建交50周年文化活动安排，加强文化政策共享，探索疫情新常态下的创新合作。赫雷拉部长欣然接受为“天涯共此时——中秋节”在线活动录制短视频，并允为《马耳他文化遗产和博物馆》和《马耳他文化和习俗》撰写序言，提供出版支持。

（来源：中国文化中心，辑录：陈婷婷）