



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2020年10月刊·第10期（总第49期）

本期要目

■ 思想前沿

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》（摘录）

中宣部印发《关于促进全民阅读工作的意见》

■ “大系”平台

大系十月“留影”

“二人台”“二人转”展现小戏经典剧目的艺术魅力

■ 学术视野

从口传、字传到屏传——关于传播工具与民间文学迭代的反思

节日文化空间的特点及其重建意义的探讨

■ 文化实践

拈菊欣忆旧 抚幼励承先——“我们的节日”重阳节系列活动综述

目 录

■ 思想前沿

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》(摘录).....1

中宣部印发《关于促进全民阅读工作的意见》深入推进全民阅读..2

■ “大系”平台

大系十月“留影”.....3

“二人台”“二人转”展现小戏经典剧目的艺术魅力.....13

“河西宝卷”田野调查续传统根脉，发宝卷新声.....15

· 各地推进动态 ·

黑龙江(小戏、故事)卷依托学术指导促提升..... 20

山东谚语卷紧扣节点部署编纂工作..... 22

以实干提质效 用调研丰素材——南阳市民协组织《大系·故事·河南卷·南阳分卷》方城县调研..... 23

安徽统筹推进《大系》《集成》编纂..... 24

江西《大系》《集成》编纂工作对标对表 协调推进..... 26

■ 学术视野

从口传、字传到屏传——关于传播工具与民间文学迭代的反思(白旭旻).....28

羌绣中的情与爱——以袜船子为例(郑姣).....31

· 论文推介 ·

节日文化空间的特点及其重建意义的探讨——基于天津天后宫年俗仪式活动的调查(黄旭涛)..... 36

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩
1号院32号楼B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759239

010-59759490

本期印刷:2020年11月

■ 文化实践

· 国内信息 ·

- 拈菊欣忆旧 抚幼励承先——“我们的节日”重阳节系列活动综述..... 42
- 民歌调研组深入呼伦贝尔陈巴尔虎旗探索“生命之歌”..... 48
- “最美小康路——中国西部民间工艺主题创作展”系列活动凝聚文艺力量助力决胜小康... 49
- 线上“座谈”+“展览” 会员日系列活动冰雪名城绽异彩..... 53
- 民歌高研班搭建交流平台..... 54

· 国际信息 ·

- 《“品读中国”讲座文集》在韩出版..... 56

思想前沿

中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议（摘录）

编者按：10月26日至29日，中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议在北京举行，听取和讨论了习近平受中央政治局委托作的工作报告，审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》（以下简称《建议》）。11月3日，新华社授权发布《建议》全文。《建议》指出了“十四五”时期经济社会发展指导方针和主要目标，其中主要目标包括经济发展取得新成效、改革开放迈出新步伐、社会文明程度得到新提高、生态文明建设实现新进步、民生福祉达到新水平、国家治理效能得到新提升。在此，将《建议》中有关“繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力”的内容摘录如下，供学习交流。

九、繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力

坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚定文化自信，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，加强社会主义精神文明建设，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设。

32. 提高社会文明程度。推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想学习教育，推进马克思主义理论研究和建设工程。推动理想信念教育常态化制度化，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神，推进公民道德建设，实施文明创建工程，拓展新时代文明实践中心建设。健全志愿服务体系，广泛开展志愿服务关爱行动。弘扬诚信文化，推进诚

信建设。提倡艰苦奋斗、勤俭节约，开展以劳动创造幸福为主题的宣传教育。加强家庭、家教、家风建设。加强网络文明建设，发展积极健康的网络文化。

33. 提升公共文化服务水平。全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业。实施文艺作品质量提升工程，加强现实题材创作生产，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。推进媒体深度融合，实施全媒体传播工程，做强新型主流媒体，建强用好县级融媒体中心。推进城乡公共文化服务体系一体建设，创新实施文化惠民工程，广泛开展群众性文化活动，推动公共文化数字化建设。加强国家重大文化设施和文化项目建设，推进国家版本馆、国家文献储备库、智慧广电等工程。传承弘扬中华优秀传统文化，加强文物古籍保护、研究、利用，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，加强各民族优秀传统手工艺保护和传承，建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园。广泛开展全民健身运动，增强人民体质。筹办好北京冬奥会、冬残奥会。

34. 健全现代文化产业体系。坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，深化文化体制改革，完善文化产业规划和政策，加强文化市场体系建设，扩大优质文化产品供给。实施文化产业数字化战略，加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。规范发展文化产业园，推动区域文化产业带建设。推动文化和旅游融合发展，建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区，打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区，发展红色旅游和乡村旅游。以讲好中国故事为着力点，创新推进国际传播，加强对外文化交流和多层次文明对话。

（根据 2020 年 11 月 3 日新华网“（授权发布）中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议”摘编）

中宣部印发《关于促进全民阅读工作的意见》 深入推进全民阅读

中央宣传部印发《关于促进全民阅读工作的意见》。意见指出，阅读是获取知识、增

长智慧的重要方式，是传承文明、提高国民素质的重要途径，深入推进全民阅读，对加强社会主义精神文明建设、促进社会进步具有重要意义。

意见指出，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以满足人民精神文化生活新期待为出发点和落脚点，在全社会大力营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围，引导人民群众提升阅读兴趣、养成阅读习惯、提高阅读能力，不断增强思想道德素质和科学文化素质，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力和智力支持。

意见明确，到 2025 年，通过大力推动全民阅读工作，基本形成覆盖城乡的全民阅读推广服务体系，全民阅读理念更加深入人心，活动更加丰富多彩，氛围更加浓厚，成效更加凸显，优质阅读内容供给能力显著增强，基础设施建设更加完善，工作体制机制更加健全，法治化建设取得重要进展，国民综合阅读率显著提升。

意见提出了全民阅读工作的重点任务，包括加大阅读内容引领、组织开展重点阅读活动、加强优质阅读内容供给、完善全民阅读基础设施和服务体系、积极推动青少年阅读和家庭亲子阅读、保障特殊群体基本阅读权益、提高数字化阅读质量和水平、组织引导社会力量共同参与和加强全民阅读宣传推广等。

意见要求，加强组织领导，建立党委宣传部门牵头负责的全民阅读工作联席会议制度，形成工作合力。加强服务保障，推进全民阅读工作法治化建设，支持社会力量参与提供全民阅读公共服务。加强评估督导，制定完善全民阅读评价指标体系，定期开展全国国民阅读调查，评估全民阅读发展水平。

（中国政府网，2020 年 10 月 22 日）

“大系”平台

大系十月“留影”

编者按：为积极落实大系出版工程的宣传工作，交流与推介《中国民间文学大系》各

分卷编纂工作经验与调查研究成果，推动各地编纂工作协调发展，扩大民间文学影响力和社会宣传影响力度。大系出版工程领导小组办公室、中国民协与《文艺报》联合开办的“中国民间文学大系出版工程专版”，已于2019年刊发大系出版工程10个系列的宣传文章，2020年6月及其后每月将继续刊发专版内容。其中，10月专版为小戏专版。以下3篇文章围绕民间小戏展开讨论，原文刊发于《文艺报》（2020年10月30日第6、第7版），由于版面有限，报纸登载的是删节版，现将完整版呈录于此，供参考交流。

从田野中把握民间小戏

李祥林¹

田野调查是研究民间小戏必不可少的路径。从剧目考察小戏，从本性认识小戏，从审美把握小戏，研究者务必放低姿态，目光平视，走向田野，深入民间，面对现实。

正视现实，不拘于流行观点。古往今来，对于“大传统”精英文化、主流艺术的研究，在中国美学领域不遗余力，相比之下，对于作为“小传统”的下层文化、民间艺术则关注不够。本土戏剧研究中，世人长期以中心地区成熟形态的主流戏曲为对象设标准。准此观念，不同于由作者讲述故事的叙事体艺术，在戏剧这“代言体”艺术中，作者或演员得化身为角色，以剧中人物身份来行动、说话，使用第一人称语言，即“代”角色之“言”。如果作者不是化身为作品中人物说话，而是直接叙述故事、描写人物，那就是“叙事体”而非“代言体”。表演方面，代言体戏剧要求“一人一角”，而叙事体艺术如曲艺说唱之类则是演员可以“装文扮武我自己，一人能演一台戏”。准此原则，是否告别“叙事体”走向“代言体”亦成为世人判定是否戏剧的刻板尺度。然而，一旦走出“大传统”思维定势，把脚步迈向田野乡间，把目光从主流戏剧形态转向非主流的民间戏剧时，常常看到的要么是第三人称说唱和第一人称扮演在演出中并存，要么干脆就是第三人称叙事的说唱形式。屡去侗寨走访的我知道，侗戏的形式便属于叙事体状态，剧目大都源自民间传说和本民族叙事歌；在贵州安顺我曾观看当地村民演戏，安顺地戏从剧本到表演也是第三人称为主的叙事说唱体。川北南充雒坛戏《杨泗将军》中，主角上场唱道：“杨泗将军喜嗦，驾

¹ 李祥林，大系出版工程“小戏”专家组成员、四川大学文学院教授。

龙船哟喜唻，手提钺斧喜喜唻，呀哟嗬呵。乘风破浪喜唻，战险滩哟喜唻，威镇江湖喜喜唻……”明显带说唱叙事痕迹。考察中国民间演剧，诸如陕西跳戏、汉调二簧、山西饶鼓杂戏、安徽贵池傩戏乃至羌族花灯戏等，亦见把说唱本子搬演，不乏某种普遍性，非刻板化戏剧定义所能框定。

走向田野，不拘于书本说法。研究女娲神话及信仰是我做了多年的课题，河北涉县有“中国女娲文化之乡”的称号，“女娲祭典”和“涉县排赛”是由涉县申报并列入非物质文化遗产名录的项目。赛者，报也，酬神之祭也。“迎神赛社”是华夏民俗，专为敬奉女娲等神灵而演出的赛戏在山西、河北等地流行，为老百姓喜闻乐见，被称为戏剧“活化石”。涉县为邯郸市所辖，邯郸赛戏包括东填池赛戏、东通乐赛戏和涉县排赛。其中，涉县“排赛”作为由来古老的仪式戏剧，其与民间原始宗教、道教祭祀活动多有关联，在行动上倡导全民参与，娱神也娱人。赛戏或排赛主要是在元宵节演出，其表演为白话式，题材内容以军事征伐戏类居多。登上中皇山，考察娲皇宫碑刻，我看见有民国时期重修宫观竣工后“作乐报赛，人神胥悦”的记载。当今出版的书籍中，跟地方民情风俗息息相关的赛戏曾被学界认为“已绝迹于舞台”（《中国戏曲曲艺词典》），但是，如我所见，它实际上还活态传承在当地民间并为老百姓津津乐道，涉县文化馆门前宣传栏就有图片展示“非物质文化遗产上清赛戏”演出场面。在当地，民间演出赛戏的村庄有上清凉、弹音、井店、台村、下庄等，不同村子对此戏剧形式有不同称呼，或称“排赛”，或称“队戏”，或称“锣鼓戏”，其服饰简便，形态质朴。赛戏在清漳河北岸的清凉村保存较好，据当地人讲，“不论过去和现在，只在元宵节演出”，鼎盛时期能演 30 多本戏，剧目多是朝纲戏，如周朝、三国，也演刘项、隋唐，其表演几无固定程式，行当亦无严格分界，锣鼓伴奏，有唱腔分板但并不真唱，以念白为主。民众相信，演赛戏看赛戏能使人身体健康、祛除邪害、家庭平安，因此参与积极。

放宽眼界，不拘于思维定势。昆曲盛行于明清时期，有如中华戏曲史书写，长期以来人们对昆曲史的关注基本循守“主流化”思路，注重文人化、高雅化、贵族化的昆曲，以之为昆曲艺术和昆曲历史的全部。追溯南曲四大声腔的发生和演变，昆、弋二腔就其起源论原本具有来自村坊民间的根基，但是，由于二者在流播过程中形成的身份差异，不同于

后者是地地道道的民间艺术（所谓“弋阳土曲”），前者日趋雅化也就是被主流化，直到登上曲坛主帅位置，被奉为曲坛“正声”。从此，昆、弋两大声腔作为两种舞台趣味的代表，分道扬镳，彼此“花”“雅”的身份和地位拉开距离。然而，跳出思维定势会发现，昆曲被主流化之后，其在民间依然存在。也就是说，昆曲其实并未跟下层民间绝缘，在庶民百姓的娱乐生活中依然流淌着非主流化的昆曲溪流。流入湖南山区的湘昆，便在地方曲调濡染下一变典雅柔丽风格，形成了紧缩节奏、加滚加衬的“俗伶俗谱”；流播到西南地区的昆曲，不但直接导致川昆这声腔在属于“花部”的川剧中出现，而且在民间衍生出非戏曲形态的音乐形式，比如重庆巴南区接龙镇被当地人称为“昆词”的吹打乐（有关论述见拙文《昆曲的“第三种历史”》）。因此，今天重写昆曲艺术史，理应摆脱习惯性思维，有主流和非主流的全面观。小戏研究天地广阔，更需要这种不受成见束缚的意识。

自足与共洽——陕西地方民间小戏剧本的形态特征

柳茵¹

陕西地方民间小戏的传统剧目，广泛留存于由口头表演技艺转化为书面形式的口述记录本中。由于是从口头形式转化而来的，民间小戏的这种“物质”剧本呈现出比较复杂的形态特征：一方面，在从一种形式向另一种形式转化的过程中，小戏剧本保持了相当程度的自足、稳定特性；另一方面，记录者又会依从小戏剧种的发展阶段、剧目内容，剧目演出时所处的环境、面对的演出对象等因素，构建更符合戏曲或剧种本体特质、艺术规范的舞台套式、剧本框架，并在其内部将各种舞台艺术因素糅合、融会，使它们呈现出一种和谐的共洽，以平衡剧本各方面的艺术表现能力。可以说，这种“自足”与“共洽”呈现在陕西地方民间小戏剧本的整体面貌中，又表现在单位剧本从记录到成型的各个阶段、各个方面。

一、自足——从口头到书面的转化

从口头到书面是民间戏剧的重要演进之路。口头剧本的定型化是这一演进过程中的关键环节。陕西地方民间小戏的剧本大多最初以提纲、口头剧本形式存在。提纲的文字缺少

¹ 柳茵，《“大系”·小戏·陕西卷》主编、陕西省艺术研究院副研究员。

可读性，口头剧本则始终是一种随机、易变、无法定型的形态。经过记录者对口述人表演内容的记录、整理后，口头剧本被充实、转化为更符合剧本成规的书面剧本：采用了统一的排版样式；每个剧目都规范地记录了剧情梗概、场次表、人物行当表，有些还注明了故事发生的“时间”“地点”；正文的唱词前标明曲牌、唱腔板式、伴奏音乐锣鼓，念白间大多有表演动作提示。其中，剧情梗概的叙述大多简明扼要，却可看出对时间、人物、人物行动等戏剧要素的重点关注；行当不仅有明晰的分类，有些还注明人物身份。

然而，详细的记录并非以削弱口头剧本原有的文本价值为依归。民间口述剧本的整理是一种基于集体记忆的戏剧重塑。在记录过程中，口头剧本中留存的不符合剧本文学规律与语言规范却体现底层民众趣味的戏词与结撰方式随处可见。这就需要在充分尊重其活性、易变性等艺术特征的前提下进行记录、整理。此次《中国民间文学大系》挑选的陕西地方民间小戏的口述记录本，大多未就文本内容作大幅度的书面化改造，基本保留了口头剧本的原始信息，保持了其原有面貌。比如，少有移植、改编、删减、拼接、错置和加工润色等不妥当的修改与编辑；不符合语言规范、比较生硬直白的口语、俚语，大多只做了少许调整。这种尽可能保留小戏剧本口头编创、场上演出实际与舞台活力的记录方式，反映了记录者对小戏剧本自足形态的尊重。

二、共治——丰富的舞台提示

口头形式的小戏转化为书面形式的“物质”剧本后，原先形诸舞台上形、声、色等艺术媒介，需要综合调动观赏者视觉、听觉来感悟的艺术，转化为一种形诸文字符号、需要依靠视觉并调动文学审美来感知的艺术。因此，在定型的书面剧本里，舞台性因素是创作者和欣赏者均会首先关注到的内容。这些舞台性因素以舞台提示方式标明，涉及舞台艺术的很多方面，诸如人物唱念、科介动作，音乐锣鼓，排场，场面与舞台调度等等。它们在一个个被记录、定型的剧本中和谐共治，反映出无论口述人或记录者非凡的空间想象力与自觉的舞台意识。

唱念提示：陕西的一些小戏剧种有其惯用的唱念提示语。比如韩城秧歌，它的剧本结构和音乐模式较为固定，一般开场先唱一段“四六调”，接着再唱一段快板，然后再唱“金小调”等其他曲调，每个唱段间都用“转唱”作为过渡提示。民间小戏有“小剧种小戏”

与“小戏剧目”之分，大剧种中的小戏剧目，很多是在大剧种已成熟后创作的，或是从大戏剧目中析出的折子，因此，其形制也具备了大戏剧目的完整与规范，比如秦腔的很多小戏都是由易俗社文人创作的，它们作为戏剧剧本的文体特征都更为明显：开场均有“引子”和“诗”，末尾均有“剧终”提示，剧中为提示演员表情，还会用带有浓郁感情色彩的“叹”“哭唱”“怒唱”等唱念提示语及“喜白”“惊白”“怒白”等念白提示语。陕南的大筒子戏虽有大量小戏剧目留存，但它在清代已达到大戏所要求的结构，因此，大筒子小戏同样有“念”“坐诗”“唱”等完整的唱念提示。

音乐提示：剧本中，小戏剧种在音乐方面的特色主要体现在声腔、腔调与伴奏乐器的提示上。陕西地方民间小戏按剧种声腔腔调大致可分为曲子戏、秧歌戏、花鼓戏、道情戏四种类型。其中，曲子戏以眉户最具代表性。它在音乐结构上以曲牌连缀体为主，唱腔曲调多为明清俗曲，常用曲调有“三十六大调、七十二小调”之说，均用连曲形式连套。剧本中常以【越调】开始，【越尾】结束，中间所唱曲调必为同宫调式。曲子戏自清末由坐唱搬上舞台演出后，一直采用秦腔的过场曲牌、打击乐器和锣鼓经，这些在剧本中多会有提示。另外，花鼓戏音乐唱腔多融合民歌体与板式变化的特色；秧歌戏曲中衬字，虚字较多、只用锣鼓、不用弦乐伴奏的特色；道情唱时不奏，只倚腔接过门的特色均在口述记录本中得到展示。

表演动作提示：在宋元戏曲中，表演动作、舞台效果等称为“科”或“介”，这一戏曲术语也被陕西的一些剧种承袭，比如清代抄写的部分秦腔小戏剧本就保留了“扭头介”“摆手介”等科介提示。民国以后，受话剧写实手段与导演观念的影响，一些剧种开始在剧本中标注详细且更接近生活真实的表演动作提示。比如易俗社文人创作的小戏，表演动作提示十分丰富、细致，甚至连人物的表情、神态、表演细节都欲在剧本提示语中说清、说透，体现了剧作者全方位掌控舞台与剧目生产流程的强烈诉求。文人剧作流入民间后，这种对舞台的全方位把控在民间剧本中也得到了延续。秦腔《柜中缘》有一版民间艺人的口述本，其中的动作提示有：“李映南上、跌坐、起，翠莲猛抬头见李映南、立起、李映南想进门、翠莲忙拦”“翠莲猛下、淘气猛揭柜盖、李映南猛出柜、蹴台角、翠莲含羞背立台角、淘气战”“翠莲使眼色、李映南猛起跑、淘气拉住”等，人物的体态、神情、甚

至容貌、性格仿佛都透过剧本清晰可见。受秦腔影响，陕西很多剧种也开始在剧本中加入动作设计，比如大筒子戏《当皮箱》中的动作提示“倒下”“亮出个头来问”“出帐急忙乱窜”“揭黄妻围巾钻”；汉调二黄小戏《打面缸》中的表演提示“大老爷四老爷俩人手中拄棍作夜行状，互相撞冲，互惊，下场，随即又分两边上，又互撞互惊，同下，四老爷再上听见念小曲喜介”“四老爷拍手摇腿表示高兴万分，大老爷暗场听唱小调子”等；《秃子闹房》中的“走介，秃子发痒卸帽子、放台边、抓痒毕、戴帽子、戴反帽子，上安的假发辫滴在前面，看发辫介”等表演动作提示，也十分详尽。

场面调度提示：场面调度是导演对演员在舞台上表演活动的位置变化所做的处理，是为了把剧本的思想内容、故事情节、人物性格、环境气氛、以及节奏等，通过自己的艺术构思，运用场面调度的方法，传达给观众的一种独特的语言。民间的小戏大多没有专业的导演进行排演，但在一些剧本中已经透露出创作者们朴素而丰富的场面、情境的想象力与调度能力。比如大筒子戏《当皮箱》，一个讲述当铺少老板调戏赌徒黄毛妻，黄毛与妻定计将少老板装在皮箱内抬到当铺去当的小喜剧。虽然剧本并未标明场次，但从1800余字的篇幅中却可以看到多次明显的场景转换，而“少老板调戏黄妻不成，被迫钻入皮箱”一场尤为谐趣生动。剧本先安排黄妻“坐台角”等待少老板上钩，两人“入帐”后，黄毛扣门，少老板在黄妻“急中生智”的安排下钻入皮箱，剧本为少老板设计“皮箱内唱”“由皮箱内顶出唱”等多个动作表达其尴尬、难堪的心情，场面调度十分灵活生动。一些大剧种中的小戏剧目也会借鉴大戏的场面调度经验，小戏的体量却演出了大戏的格局。比如汉调二黄《田氏打灶》中就有“灶神冷场上高案”等舞台的调度提示。阿宫腔《张古董借妻》的场面调度更为有趣，“瓮城子”一场，“瓮城子”与“洞房”两个空间同时出现在舞台上，两个空间中的核心人物不仅可以在语言上“你来我往”，还可以“心灵相通”，甚至以此产生情绪间的互动。在同一剧目不同剧种的对比中可以看出阿宫腔版《张古董借妻》在场面调度方面的别样思路，这种思路透露出剧作者对虚拟舞台老道的掌控与结构能力。

舞台提示在剧本中共融共治，使演员的表演有章可循，也使剧本更具可读性。尽管在剧本定型之前，这些舞台提示只存在于艺人的口头表达当中，是记录者依据自身的舞台认知将它们的形态与艺术特色在剧本中规范地展现出来，但民间艺人的表演毕竟是戏剧定型

的主体，是这些口述记录本最核心的审美要素。因此，无论对于记录者或艺人，这些剧本的舞台提示都是他们曾经的智慧闪现与经验遗存，体现了他们对于平衡、和谐等舞台形式美的追求。

梅山傩戏之“俗”与“趣”

刘丹 李跃忠¹

清代中叶以来，民间小戏也就是“花部”的发展，可谓遍地开花，而其得以长足发展的重要原因，便在于它的“俗”与“趣”。清人焦循指出花部剧目多“词直质，虽妇孺亦能解”。著名民间文艺学家乌丙安指出，在题材方面“小戏总是以人民的劳动生活及人民日常所熟悉的生活事物为创作的基本材料”，在语言方面“小戏的语言总是生动、活泼并富于表现力的”，风格方面“具有较鲜明的幽默讽刺的喜剧风格”，唱腔曲调方面“具有鲜明的民歌特点”，表演方面，“在舞台上小戏所表演的劳动动作或其他生活中常见的动作，总是给人以鲜明的生活实感。”这些特征不仅仅明显体现在花鼓戏、花灯戏、秧歌戏等娱乐性剧种的小戏剧目中，也体现在特殊戏剧，即与宗教祭祀密切相关的傩戏剧目里，如湖南梅山傩戏的俗味与谐趣就颇为明显。梅山傩戏主要分布于古梅山地区，即今之湖南中部的新化、安化及其周边地区。梅山傩戏以其明显的仪式功能，满足着广大俗民驱邪禳灾、祈福纳吉之心理需求，同时亦以强烈的俗、趣满足着流布区内广大看众之娱乐、审美需求。

先看梅山傩戏之“俗”。梅山傩戏虽然是以“逐疫”为目的仪式性戏剧，但其演出却充满俗味。（1）梅山傩戏的主旨和内容复归于俗。从“俗”字本义来看，从人从谷，意为多居山谷的先民受水土风气之染而形成的生活习性。梅山傩戏的演出虽然有着明显的仪式性目的，且是在香烟缭绕的神秘傩坛里表演，但其情节却紧紧围绕梅山地区普通百姓之生产与生活两大主题而展开，演绎了古梅山人们上山狩猎、耕田种地、打禾送茶、伐木架桥、纺线织布、绣花纳鞋、调情求爱等场景，是对世俗生活的艺术性再现。（2）语言充

¹ 刘丹，湖南科技大学在读研究生，《中国民间文学大系》（湖南傩戏卷）编辑；李跃忠，《大系·小戏·湖南卷》主编、湖南科技大学教授。

满乡土气息。梅山傩戏的演出完全使用湘中方言，傩坛上运用地方俗语、谚语、歇后语、谜语、民歌，以及地方物产的现象比比皆是。如“贴耳朵”，为梅山民间流传的关于后生哄骗嫂嫂行不轨之事的荤俗话；“东晌恩头西晌风”，是新化人在长期生活实践中，对气象观察后总结出的农事谚语；民歌的融入则更为常见，湘中地区民歌体裁多样，题材丰富，诸如男女从相识、相恋到结婚的情歌，以及开船歌、洗澡歌、十月怀胎、房中绣花歌等均能在傩戏中找到踪迹。（3）梅山傩戏出场的人物大致可分为凡人与神灵两大类。其中凡人角色涉及较多的有，香主（亦称主东等）、渡船老子、老太婆、新化佬、屠夫、卖货郎、未发达的书生、二流子、叫花子、皂隶、小卒等。这些人物都是身处社会底层的普通民众，其一言一行无不透露出俗世生活的趣味。神灵则主要有郎君、娘子、和尚、土地公、土地婆、判官、法主师徒、先锋小姐、唐氏太婆等。在傩戏演出过程中，神灵与凡人是可以处于同等地位对话的，“神”的不少言行举止与凡人无异，亦是“俗不可耐”。

我们在肯定梅山傩戏之俗时，也要注意梅山傩戏中有不少关涉男女调情的粗俗语言。对这类话语，梅山傩戏的表演者其实也意识到了。因此，他们常会在演出中有意识的提醒听众：“几句粗话语，请大家少搭言”“几句乱言语，千万别当真”。这说明表演者在将话说出口之前就清楚这些话语是不雅的。这些传承人对此给出了这样的解释：“郎君子弟回来言语粗糙休莫怪，装闲打笑莫认真，念在娘娘是个喜乐神”。即在傩艺人看来，讲这些粗俗话语是为取悦喜爱热闹的神灵。对这种现象的产生，有研究者认为是出于俗民祭祀之求子的目的，是远古生殖崇拜、性崇拜的遗留。对此，我们以为还有一个更重要的原因，那就是由傩戏表演者——法师的身份决定的。这些“法师”几乎都是农民，他们接受的教育主要来自民间江湖，其生活的空间主要是广大农村地区。而在我国民间原本就有许多荤段子流传，普通民众日常里也喜好讲说荤段子，喜欢拿男女情事、公媳关系打趣。因此，这些表演者为迎合民众之需求，就在戏中添加了不少这样的话语。

再看梅山傩戏之趣。在梅山傩戏的传播腹地新化南部、新邵西北部民间，有人将搬演傩戏直接称为“搬耍笑”。又，隆回北部山区郑金光坛班傩坛法事用的《正一元皇法教大宫和会文疏》中，有“三洞仙娘和会一堂，搬演郎君透道武艺耍笑三场”之语，《引路仙官》的手抄科仪本中第一句话也表明“凡耍耍笑，由人合套”。这些提示语也说明在傩戏

传承人眼里，傩戏表演也是一场“耍笑”。因此，梅山傩戏的表演是非常讲究趣味性的。梅山傩戏之趣主要通过以下方式来实现：

(1) 故事编排充满“耍笑”。梅山傩戏剧目并不多，虽然不同剧目的敷演各有侧重，但在情节发展过程中都少不了穿插充满耍笑之乐的趣事。如《报信》一剧，该剧的主角为戴歪嘴面具的报福郎君，他来到傩坛后，会先讲述自己一路上所撞遇的各种人、事的纠缠，而这类事多属于男女勾搭、互出对子玩耍之类的民间说笑。又如《监牲》一剧，该剧剧情可大致分为两部分：判官断案和监牲勾愿。在判官断案这一部分中，判官与皂隶甲、乙三人先后演绎了“看榜文”“过渡”“断丢斧头案”“断夫妻吵架案”“断新华佬受契案”等系列小故事，其中不乏误判、错判、傻判等情况，常令看客们忍俊不禁。再如《开洞》一剧中，亦有开洞郎君撞遇教书先生向其背诵“四书五经”、给恩东看相等耍乐情节。《报信》《监牲》《开洞》原本是整堂傩仪的一个法事程式，但在具体进行这些法事时，法师是以戏的形式实施。而这些戏的展开均基本采用这样一个模式，即一本正经做法事的坐坛师与“装疯卖傻”的神（或某角色）通过问答的方式互相调笑，进而使故事里的人物互相生发、碰撞出种种笑料。

(2) 表演中时时不忘插科打诨。这是梅山傩戏之“俗”“趣”艺术特征产生的重要因素和艺术手段。如搬演《开山》时，开山大将“紧锣密鼓中，开山上，于火桌上表演矗天树、弹棉花……”《上五台山》中，神灵开山小鬼“用面具当脸盆，从下往上倒水洗澡，再往两边倒水，把剩下的水喝完并舔干净，洗完澡再躺下来休息，一边抽烟”等搬演。这些日常生活中，常人显然不可能发生的动作，被傩戏艺人搬到了舞台上，以观众熟悉的生活为原型来插科打诨，更容易引起观众的兴趣。此外，戏中人物的沟通和交流喜欢用谐音和说反话，进而构成科诨。这一现象几乎见于梅山傩戏所有剧目的表演之中，像绝大多数傩戏剧目中坐坛师与戏中主神（主角）之间的对话，就基本采用这些艺术手法。如《叫夜和尚》中：“和尚：你要扒？坐坛师：不是要扒，乃是要盘。和尚：我从土眼里来的大法极和尚。坐坛师：不是的，是普庵来的大法师和尚。和尚：我讲一个，满堂细崽听听。坐坛师：不是的，是满堂君子听听。”他们以一问一答的形式，通过主角故意正话反说或因谐音产生误会，再由坐坛师来为其纠正解释，全剧就是在这样的玩耍嬉笑中完成，充满谐

趣。

(3) 法师邀请观众参与演出，现场即兴科诨，让观众感觉演出更具亲和力。梅山傩戏中，插科打诨的对象并不仅仅限于演员之间，傩戏艺人往往会随意往观众席走去，“任指一人”——对在场的观众或拉扯或取笑，其中举办傩戏的主东通常被作为戏中的说笑对象。如《开山郎君》中，开山郎君“拿牛角往香主头上做钉角状”“抓起香主的手”“拿把碎稻草往香主嘴里塞”“灌香主酒”等动作均属这类表演。这种与观众的科诨互动，乃是梅山傩戏表演的重要特色之一，也是其“俗”“趣”艺术手段之一。梅山傩戏传承人一般都有很强的现场创编能力，也正因为如此，一些传承至今的科仪文本通常仅有简单的文字提示，如新化县洋溪镇秦国荣的科仪本《报客》，全本仅两百来字，但其中有“可以把记得的闹子都视情增添”一句，则说明该剧的演出并不简单，它要求演员根据自己的舞台实践积累灵活增添“闹子”，也就是各种说笑情节。又据我们在新邵龙溪铺的调查发现，在艺人传承的多数剧本里，凡需要逗乐耍笑的，一般都没有抄录在文本中，而是需要傩戏传承人在表演时即兴发挥。

作为民间小戏中的特殊戏剧，梅山傩戏的演出需要借助面具来实现。这些面具的外观形态多是狰狞恐怖的，但傩戏传承人戴上面具所扮演的角色却几乎都是接地气的“喜乐神”。搬演的内容皆从民间而来，形式亦为民间所喜闻乐见，始终保留着民间气质的粗犷、通俗与风趣，再加之千百年来积淀的傩仪可驱邪逐疫的信仰动力，使梅山傩戏这一古老的民间艺术在今天的湘中地区仍比较活跃。

“二人台”“二人转”展现小戏经典剧目的艺术魅力

10月10日至11日，由中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民协、黑龙江省文联、中共齐齐哈尔市委宣传部等单位主办的“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——传统‘二人台’与民间‘二人转’传承与发展交流展演”在黑龙江省齐齐哈尔市富裕县举办。

中国民协分党组成员、副秘书长吕军，中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂

出版工作委员会办公室主任王锦强，黑龙江省文联副主席、党组成员黄锦秋，黑龙江省文联副主席、省民协主席、大庆师范学院副校长郭崇林，黑龙江省民协副主席、秘书长蒋丽丽，黑龙江省民协副主席、黑龙江大学教授李军，黑龙江省民协副主席李晓雨，以及大系出版工程“民间故事”“民间小戏”专家组专家，黑龙江省民间小戏卷、民间故事卷主要编纂人员，黑龙江省、吉林省、辽宁省、内蒙古自治区、河北省、山西省、陕西省民协领队与推荐的二人台、二人转演职班社近 150 人共同参加活动。

本次活动以“保护、传承、发展、利用”为主题，特邀“六省一区”的传统二人台与民间二人转班社进行展演展示。本次活动采取走基层进村社与民间小戏知识普及相结合，乡村现场表演与线上传播相结合，剧目展演与专家点评相结合，民间艺人示范表演与收徒传艺活动相结合，剧目欣赏与专家座谈研讨相结合的方式，取得了良好的传播效果。

在两个半天的展演中，来自内蒙古自治区、河北省、山西省、陕西省的代表队带来了《压糕面》《打金钱》《黄土高坡西口情》《摘花椒》等传统二人台小戏剧目（选段），来自黑龙江省、吉林省、辽宁省的代表队上演了《西厢》《拦桥会》《包公赔情》等传统二人转剧目（选段），获得了现场观众阵阵掌声和专家好评。

本次展演等所有小戏剧目突出地方戏曲语言程式，现场使用传统器乐伴奏，保持二人台与二人转真实完整的传统风貌和民间风格。演出过程中，还穿插安排了“拜师”与“民间小戏辅导员”聘用仪式。抖音中国民协官方账号、全景龙江网等网络媒体全程直播专场演出实况，共有 40 多万人在线收看了展演节目。

11 日下午，专家学者、演职人员共聚一堂，以传统二人台与民间二人转的传承现状、保护措施、创新利用与发展前景为中心议题，进行座谈交流。辽宁省二人转从业人员耿柳认为：当下的二人转发展存在一定的本体失位现象，一些演员为了迎合市场以“二人转”的名义进行唱歌和脱口秀表演，逐渐远离了二人转的本质特征。内蒙古二人台演员武燕妮认为：二人台与二人转在发展之初较为相似，当下在地域风格、表演形式等方面都有了较大的不同，二人台的发展需要更大的政府支持和社会宣传。黑龙江省艺术研究院研究员常晓华认为：二人转的发展需要聚焦“本体”和“客体”，“本体”就是演出队伍，必须要坚持土野之美、民间之美；“客体”则是观众，需要用多种形式培养观众。河北大学教授

魏力群认为：任何原生态的文化艺术都不是一成不变的，需要融合时代进行创新，而创新的前提就是继承艺术本体的精髓。

王锦强做总结发言：二人台与二人转是流传于我国北方多省区的代表性民间艺术，是群众喜闻乐见的娱乐形式。此次活动重在再现优秀传统艺术的时代风采，展现民间二人转、二人台经典剧目的艺术魅力，引领时代文化艺术审美新风尚，促进中华优秀传统文化的传承发展、研究与利用工作。时代和社会在变化，民间文学、民间艺术也在发展，作为从业人员和研究人员，需要把握时代脉搏，以新时代的人文理念进行创造性转化和创新性发展。

本次活动由大系出版工程编纂出版工作委员会、黑龙江省民协、齐齐哈尔市文联、中共富裕县委宣传部联合承办。本次展演剧目的影像资料在中国民协官网、“全景龙江”等网站进行长期展示，搜集、整理、甄别、论证民间小戏剧本资料，将为大系出版工程基础资料数据库建设积累素材。

（中国民协供稿）

“河西宝卷”田野调查续传统根脉，发宝卷新声

10月14日，由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、甘肃省民协主办的大系出版工程社会宣传推广活动“河西宝卷”田野调查活动在甘肃省张掖市圆满落幕。中国民协副主席、中国艺术研究院研究员、“民间说唱”专家组组长苑利，甘肃省民协常务副主席、大系出版工程甘肃卷工作办公室主任杜芳，大系出版工程学术委员会顾问、基础资料数据库专家、中央民族大学教授陶立璠，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏等一行在当地专家学者的共同参与下，自10月9日起，经嘉峪关、酒泉到达最后一站张掖，进行了为期一周的考察调研活动。此次10月初的考察活动与9月24日至27日甘肃省武威市、金昌市的考察一起，构成了“河西宝卷”田野调查活动的两个重要阶段。历经十余天的考察，调研组发现了河西宝卷的部分稀缺本、未刊本等珍贵资料；在考察过程中专家们对宝卷价值的认定和对宝卷传承发展提出的建议，也给予了沿线各地方民间文艺工作者、宝卷传承人和爱好者以极大的信心和鼓舞。可以说，此次考察是对相关民间文

艺工作者、爱好者的一次动员和激励，系统性的考察也有利于总结和交流地方实践经验与调研成果，这既出于推动各地编纂工作协调发展的需要，也是“大系出版工程”社会宣传推广工作的重要环节。

一、劝善宣孝

嘉峪关宝卷属于酒泉宝卷的一部分，酒泉宝卷与张掖、武威宝卷一起已被列入国家非遗名录，统称为“河西宝卷”。10月10日，调研组考察了嘉峪关市文化馆、非遗中心后即刻奔赴嘉峪关市新城镇中沟村。一下车，大家就被两位头戴礼帽，身着长衫的先生吸引了目光。他们是市级代表性传承人李义广和他的弟子毛学智。两人召集了老搭档——同村的张学明以及其他宝卷爱好者一起，念唱了《黄氏女宝卷》《方四姐宝卷》《乌鸦宝卷》选段，并向专家们介绍了当地宝卷中常见的曲牌和唱调。

河西宝卷在张掖市的甘州区、民乐县、临泽县等农村地区较为流行。10月11日上午，从肃州区银达镇银达村的一户人家中传出了洪亮悠远的念卷声。那是“河西宝卷”国家级传承人郑殿有之子郑会在念唱《红江集宝卷》。郑会是市级传承人，他从17岁时开始跟随父亲学习念卷，收集、抄写宝卷40多种。从宅中所存各式经文宝卷当中，可以看到郑氏一门的家学底蕴。郑殿有在世时尤擅哭音，常令听卷者唏嘘落泪。如今继承家业的郑会所念唱的《哭五更》，依然让包括调研组在内的听卷人动容动情。

抄卷是宝卷文化生态中一个非常重要的部分。10月12日上午，在张掖市甘州区花寨乡花寨村“河西宝卷”国家级传承人代兴位家中，调研组见到了代兴位父子的抄卷过程。代家堂屋里挂着由陶立璠等17位专家、学者共同赠送的“宝卷传承世家”牌匾。在醒目的匾额下，代兴位戴上老花镜，借着油灯的光亮，敛神静气，认认真真地抄写着卷本，儿子代继生也在净手之后加入了抄卷。正是通过抄卷入心如心的领会，念卷时才能声情并茂地投入，才能感染听卷人。抄卷告一段落后，代氏父子叫来了媳妇巨金梅和市级传承人代福周、郭海蛟做接卷人，代氏父子先后用传统曲调以及《永寿庵》曲牌念唱了《张青贵救母宝卷》选段。

民乐县的第一个非物质文化遗产河西宝卷传习所设立在民联镇太和村。12日下午，省级传承人张成舜与堂兄弟——市级传承人张龙就是在这个传习所中，念唱了《包公错断

阎钺伞》《丁郎寻父》《仙姑宝卷》选段，并向调研组展示了民乐县与高台县《哭五更》曲牌之间的差异。

早在到达民乐县之前，调研组就听说有一位传承人利用网络媒体传播宝卷，做得有声有色。12日晚，调研组到达五庄村之后，才得以一睹这位在“快手”平台上以“清唱小曲老艺人王林”为名直播宝卷念唱，吸引上万粉丝的市级传承人王林的真容。王林与同是市级传承人的宋兴成、何吉德搭档，轮流念卷，念唱告一段落时，王林还会与手机屏幕对面的听众进行简单的评卷互动。

据牛氏家谱记载，牛氏宗族自山西洪洞县迁移本地后，便开始了宝卷念唱活动，可以说，临泽牛氏家族是宝卷世家。10月13日下午，调研组在临泽县见到了市级传承人牛登举和儿子牛东林，两人轮流主念了《平天仙姑宝卷》选段。

宝卷的传承人和爱好者视宝卷为至宝，念卷人从宝卷中识字知理，听卷人从宝卷里明德晓义。劝善宣孝是传承人们共同认识到的宝卷核心精神。李义广提到，宝卷既劝恶人行善，也劝吃亏者宽容；郑会说，宝卷教人怎么做好媳妇、好婆婆、好子女；王林认为，念卷可以修身养性。而接声（也称“和佛”“接卷”“应声”）作为念卷人与听卷人之间的互动，更有利于双方的投入，感受宝卷的教化。宝卷的传承人和爱好者之间借卷与还卷的行为，又构成了提倡诚信的互动体系。除此之外，宝卷还有其他方面的功用，比如有些卷本是为“疗病”而念，代继生提到《观世音菩萨宝卷》中记录有人体结构、奇经八脉的内容；张成舜提到宝卷与其他民间文学体裁比如童话、神话之间的互动影响，张成则以《抢（墙）板宝卷》和民间故事《打墙板》之间的关系为例进行了具体说明。

二、宝卷新声

形式之新：在酒泉市肃州区文化馆，调研组不仅看到了宣统年间的《岳山宝卷》，还看了文化馆汲取宝卷表现手法之长，通过说唱歌舞短剧的新形式创作出的《酒泉宝卷唱新韵》。此外，还有张掖市文广旅游局和市文化馆创排的两部河西宝卷精品舞台剧《仙姑传奇》《宝卷印象》。为了适应听众需求，传承人也在探索新形式，如王林将念卷和民间小调演唱穿插进行，并将小调中经典曲调运用到宝卷念唱中，丰富活跃了宝卷念唱形式。

方式之新：数据库和网络技术的进步使得宝卷记录、保存和传播的方式也发生了改变。

比如代继生通过微信的方式来联络宝卷爱好者、收藏者，请他们提供宝卷线索以便收集散落在民间的卷本。张掖市文化馆馆长、非遗中心任何得玉馆长向调研组介绍了当地的特色文化数据库。该库与国家文化云对接，设置了张掖非遗、原创作品、培训文化、精选念卷、宝卷展示、河西宝卷等版块，收录有各传习所念卷的资料，电子版的宝卷文本、宝卷传承研讨会、宝卷展演、宝卷舞台剧的系列视频。每项资料均附二维码，扫描后即可观看保存。除了像王林这样的传承人自发探索的宝卷网络传播途径，还有张掖市文化馆通过“国家公共文化云”“张掖文化云”网络平台及手机端进行的现场直播，宣传的是以“弘扬传统文化 传承民族根脉”为主题的河西宝卷传承活动。网络渠道已然成为当地向全国展示宣传河西宝卷和非遗传承人风采的一个重要窗口。

内容之新：随着时代的变化，河西宝卷中也涌现了反映现当代人生活内容的新宝卷，其中张掖地区的宝卷创作较为突出。比如代福周在 77 岁高龄时创作的《红西路军宝卷》，以及同样是市级传承人的高台县西部民俗记忆博物馆馆长邢余杰创作的《红西路军西征宝卷》，此外还有《战瘟神宝卷》《抗疫情宝卷》等。10 月 13 日下午，在河西民俗博览园内由陶立璠先生主持，张掖市社会科学界联合会副主席、河西学院民俗民族研究中心研究员任积泉牵头举行了《战瘟神宝卷》的开卷仪式。之后，任积泉、甘州国学书院院长胡永晖、张掖市图书馆馆长黄岳年、甘州区医院医生赵冬梅、张掖市图书馆馆员缪丽霞、河西民俗博物馆馆长葛凤琳共六位《战瘟神宝卷》的创作团队代表轮流念卷，在场的所有人员都接声同应，再次感受全国上下同心共济的命运瞬间。

队伍之新：这次考察中，调研组看到了河西宝卷传承的新生力量。代继生的一双儿女都会念卷；而王林在直播念卷时，他的小孙女也能流利地接声。此次调研接触到的唯一一位市级女性传承人郭海蛟也备受瞩目。

三、共话发展

专家与当地民间文艺工作者、传承人的交流穿插在大系出版工程社会宣传推广活动“河西宝卷”田野调查活动的过程中。10 月 10 日下午，在酒泉市文联党组书记、主席何国宁的主持下，调研组专家与酒泉市民间文艺工作者和当地传承人就河西宝卷传承现状、面临的问题和解决方向进行探讨交流。专家们听取了酒泉市政协副主席兼秘书长、肃州区民

协主席、肃州区文化馆馆长张建品对酒泉宝卷保护工作的情况汇报，并进行了有针对性的回应。

14日上午，“河西宝卷”田野调查活动张掖站座谈会召开。第二阶段考察调研组的成员、传承人代表以及来自张掖市文联、市民协、市图书馆的领导和专家等40人参加了会议，会议由张礼敏主持。张掖市民协主席、张掖市文联委员葛立宝介绍了“河西宝卷”在张掖的发展现状以及今后努力的方向。传承人代表邢余杰、牛东林结合自己的学艺情况、家族历史分享了对宝卷的认识和建议。

结合第一、第二阶段的田野考察情况，专家们贡献了自己的真知灼见，达成了以下共识：首先，河西宝卷所倡导的以“孝”为核心的社会道德体系和价值体系，以及最终形成的以“教化社会”为目的的宝卷文化生态系统，为和谐人际关系、促进社会稳定发挥了不可替代的作用。其中包含的善孝仁爱、诚信宽容等正能量精神与社会主义核心价值观相符，值得弘扬和推广。其次，应以全面性、整体性的视角去看待和传承宝卷，具体包括以下六个方面的内容。第一，区域整体观。在收集整理的时候应注意覆盖河西各传承地的卷本，同时应加强区域间的交流合作；第二，文化生态观。宝卷涵盖仪式、音乐、书法、绘画等方面的内容，包括开卷、请卷、念卷、接卷、评卷、抄卷等不同环节。仅就卷本来说，也有底本、宣本、手抄本、铅印本等版本的差别，应予以整体观照。具体到《大系》编纂而言，可以通过附记的形式备注相关文化信息，借助数据库保存宝卷的音视频和版本信息，再通过二维码的方式进行展示。第三，关注宝卷与其他文类和姊妹艺术之间的关系。如“甘州古乐”中就含有宝卷音乐的因素，再比如宝卷与贤孝、地方小戏、民间小曲之间的关系。第四，关注宝卷与民众生活之间的关系。第五，关注传承群体，关注民间自发成立的传承组织，而不仅仅是代表性传承人。第六，形成合力。地方文化馆、非遗中心、博物馆、图书馆、政协、高等院校、科研院所、地方企业以及民间组织应凝聚力量，形成合力。此外，苑利还在发言中强调了“活态传承”的内涵、传承人的使命以及《大系》的选篇标准；陶立璠在发言中传递出了对河西宝卷的强烈信心，鼓励大家扩大传承队伍，坚定传承信念。

针对《大系》编纂，会议强调了《大系·说唱·甘肃卷》的卷本入选原则：第一，要顾及入选版本的历史悠久性和地域覆盖性，选择流布最广，最具代表性、至今传唱不衰的

卷本；第二，只收俗卷，不收经卷；第三，注意版本的问题，尤其在刻本和抄本都相对丰富的情况下，要以最早的刻本或抄本为底本，以后来艺人传唱的卷本为校本进行汇刊、汇校；第四，注意由甘肃本土人创作的宝卷，比如《敕封平天仙姑宝卷》《救劫宝卷》等。结合此次调研的经验，这些本土创作的卷本往往也是传承人最常念唱，最受民众喜爱的卷本，因此优先收录。第五，收录宝卷的时限标准定在1949年以前，在这之后的宝卷不予收录。第六，注意方言土语以及版本信息等方面的注释。

张礼敏建议，由地方文化工作者、高校和科研院所专家、民宗委相关人员、出版社资深编辑组成卷本的专家委员会，提前介入，提高效率。杜芳在发言中肯定了张掖市民协所取得的突出成果，并就甘肃省《大系》编纂工作的整体布局提出建议，希望相应的各市、县民协给予积极支持和协助。

（覃奕）

· 各地推进动态 ·

黑龙江（小戏、故事）卷依托学术指导促提升

10月10日下午，《中国民间文学大系》黑龙江卷（小戏、故事）专家审稿会在黑龙江省齐齐哈尔市富裕县召开。本次会议通过已汇集的编纂成果交流、专家审稿及答疑，进一步明确黑龙江省承担《大系》各项工作规划，并推进黑龙江省小戏卷、故事卷的编纂工作。

中国民协理论处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，辽宁大学教授、大系出版工程民间故事专家组副组长江帆，民间故事组专家、太原师范学院历史系讲师谢红萍，梅兰芳纪念馆梅兰芳研究中心主任助理、大系出版工程民间小戏专家组副组长毛忠，河北师范大学教授、民间小戏组专家魏力群，黑龙江省文联副主席、省民协主席、大庆师范学院副校长郭崇林，黑龙江省政协副主席兼秘书长蒋丽丽，中国文联出版社民间文艺分社总监周小

丽、副编审王素珍，以及《大系》黑龙江小戏卷与故事卷主编、副主编、专家团队代表孙亚强、吕品、常晓华、张明明等出席了会议。审稿会由郭崇林主持。

黑龙江小戏卷主编孙亚强就编纂情况、工作推进以及存在的问题与困惑进行了汇报。黑龙江赫哲族故事卷主编吕品介绍了该卷编纂启动以来，对赫哲族故事的收集、编纂工作的进展情况。黑龙江故事卷主编郭崇林对故事卷的整体布局和工作进展进行了全面的介绍，并与专家就故事卷初编本的体量与结构、文本资料来源与构成要素、地域特色与民族风格的呈现等诸多内容与环节以及实际工作中存在的问题进行了讨论与交流。

魏力群、毛忠分别从小戏的定义以及小戏与戏曲、说唱的区别等多个方面对《大系》小戏卷本的收录范围进行了限定，为黑龙江小戏卷编纂工作的下一步开展明确了思路。江帆指出，黑龙江省有其独特的自然生态资源和多民族民间文艺资源，是中国民间故事的重镇。黑龙江民间故事内容丰富、类型多样。黑龙江故事卷的亮点多多，如人参故事、渔猎故事以及童话、寓言等都非常有特色。黑龙江省民间故事的搜集整理和学术研究有一定积累，可以打磨出高质量的“科学版本”。谢红萍就故事卷的体例格式、附录设置、附记内容等提出了相应的建议。此外，针对主编在编纂过程中遇到的具体问题，专家们都一一回应并解答。

周小丽、王素珍还从内容导向、体例规范及文本质量等方面，阐述了《大系》编辑出版的基本规范和整体要求。

最后，王锦强从《大系》编纂的价值意义和基本原则等方面对此次审稿会议做了总结发言。他强调《大系》编纂具有鲜明的思想价值和时代精神，要体现社会主义核心价值观以及新时代人文理念，着力推动中华优秀传统文化创造性转换、创新性发展。中国民间文学大系出版工程既要呈现动态的、活态的样式与作品，也要加强民间文学的社会宣传与推广，通过文字、声音、影像、新媒体等多样化传播方式，以进一步保护、传承、发展、利用中国优秀传统文化资源，并积极为坚定文化自信培根铸魂。

（中国民协供稿）

山东谚语卷紧扣节点部署编纂工作

10月11日,《中国民间文学大系·谚语·山东卷》编纂工作推进会在青岛理工大学召开。谚语山东卷编委会济南大学文化和旅游学院教授张廷兴,青岛理工大学人文与外国语学院汉语言文学专业负责人、民俗文化研究所所长张成福,青岛市影视文化研究会会长、青岛理工大学影视文化研学中心主任周汝萍,济南大学音乐学院副院长王建成,枣庄市国资委退休干部、民俗学家王祥林,蒙阴一中办公室主任、民俗学家王庆安,费县发改委退休干部、民俗学家王全宝,青岛大学国际教育学院系主任张淑慧,青岛理工大学人文与外国语学院副教授高瑞芹、博士王砚文,青岛市非物质文化遗产保护中心戴玉婷等参加会议,青岛理工大学人文与外国语学院院长巩湘红出席会议并致欢迎辞,张成福主持会议。

巩湘红表示,学院教师参与领衔的团队能够为国家重大文化工程项目服务,为山东民间文化建设贡献学院的一份力量,这是整个学院的光荣和不可推卸的使命。学院将会在各方面为编纂工作的推动和顺利开展提供便利,确保按照进度安排完成预期目标。

张廷兴介绍了中国民间文学大系出版工程的立项、组织等情况,对谚语山东卷的具体编纂工作及时间节点进行了部署。他建议编委会成员将编辑过程与学术研究、资料积累有机结合,及时撰写编纂体会和研究文章,争取产生较丰厚的学术成果。

张成福从谚语的概念界定、谚语的分类、谚语使用的语境、编纂原则及体例等四个方面详细介绍了谚语卷的编纂体例及具体工作路径,对编纂中可能遇到的筛选、分类、注解、图片、体例等问题进行了重点强调。

编委会成员围绕工作分工、工作方式和路径、注解内容、知识产权、编辑体例、谚语排序、资料搜集、避免重复、凸显特色等方面进行了热烈讨论,达成了一致意见。

最后,张廷兴作总结发言和具体工作部署。他要求编委会成员快干快出,力争在2020年底拿出初稿。编委会将会根据编纂体例的具体要求,制作详细的编纂案例以供参考。会议还制定了工作机制、确定了时间节点,为编纂工作的顺利开展奠定了坚实基础。

下午，编委会成员深入青岛西海岸新区珠海街道祝家庄社区及胶南年画美术馆进行学术考察，重点对当地的特色谚语、梁祝传说、胶南年画等进行了调研。

（山东省谚语卷编委会供稿）

以实干提质效 用调研丰素材——南阳市民协组织 《大系·故事·河南卷·南阳分卷》方城县调研

10月20日上午，南阳市文联三级调研员郝川丽、南阳市民协主席田晓及《中国民间文学大系·故事·河南卷·南阳分卷》编纂专家组一行，到南阳市方城县开展调研。方城县原政协常务副主席、文促会主席包鸣彦，中共方城县县委办公室副主任仁怀卿，方城县文化和广电旅游局副局长、南阳市民协副主席李迎年，方城县文联主席景文建，方城县民协主席田文运等同志陪同调研。

调研组首先来到砚神黄石砚厂，河南省民协金鼎奖获得者汪春阳介绍了黄石砚制作技艺。专家组详细了解黄石砚的工艺设计与生产状况，对方城县黄石砚的民间手工艺传承发展工作给予了肯定。

调研组第二站来到了位于方城县独树镇砚山铺村的“石猴世家”，实地调研了国家级非物质文化遗产方城石猴的传承、保护情况，并与中国民协国家级会员王国庆进行了深入交流。

随后调研组来到方城县华宝黄石砚厂，参观了生产车间及精品展厅。精致的砚台、茶盘、石雕，无不体现着匠人的巧妙构思和精湛工艺，传统工艺与现代审美的结合，体现了方城县的民间艺术家勇于创新的精神。

调研组第四站来到了方城县独树镇扳倒井村。调研组一行先后查看光武庙、扳倒井、古驿站、接官亭、玉照堂、清康熙皇帝圣旨碑、道光皇帝牌匾等古建筑群及珍贵文物，在李迎年和地方文化学者的介绍下，详细了解该村的历史文化背景和有趣的民间故事，为《中国民间文学大系·故事·河南卷·南阳分卷》的成卷提供了丰富的民间文化素材。

10月20日下午，调研座谈会在方城县文化馆三楼会议室召开。包鸣彦、田文运、方城县史志办办公室主任华云杰等参加会议。座谈会由景文建主持。

会上，与会代表介绍了方城县文联等相关单位多年来对于民间文化深度挖掘、保护、传承所做的工作，并介绍相关村落中还有很多讲民间故事的优秀民间讲述人“故事篓子”，以及民俗爱好者收集整理民间故事、民俗藏品。田晓讲到，编纂出版《中国民间文学大系·故事·河南卷·南阳分卷》是坚定文化自信的时代要求。与会人员认为，方城县民间文化厚重，此项工作有助于提升方城县的整体文化品牌形象，并解读了征集编纂资料的具体要求，编纂人员机构的搭建、编纂工作流程等方面内容。郝川丽指出，中国民间文学大系出版工程是由中宣部统一部署、中国文联总负责、中国民协具体组织实施的一项文化工程，是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务，意义重大而深远。大家要共同努力，多出高质量稿件，顺利推进此项工作进行。景文建表示，方城县各界文艺工作者下一步将继续保持工作热情，全力以赴支持此项工作的开展，以饱满的精神状态投入到方城县民间文化传承发展之中。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

安徽统筹推进《大系》《集成》工程

10月21日，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》安徽卷编纂工作推进会在合肥召开。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，安徽省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖，安徽省文联党组成员、书记处书记王艳，安徽省文联副主席、安徽省民协主席胡文军出席会议。中国民协理论处副处长孔宏图，安徽省民协副主席、秘书长穆仲夏，《大系》《集成》安徽卷主要编纂人员参加会议。王艳主持会议。

在听取何颖对《大系》《集成》安徽卷编纂进度情况及下一阶段工作计划，《大系》《集成》安徽卷主编谢德裕、施立业对编纂工作进行汇报后，潘鲁生对安徽卷编纂工作给予充分肯定，对参与编纂工作的专家、学者的辛勤劳动表示感谢。潘鲁生强调，今年9月，习近平总书记主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会并发表重要讲话，强

调把文化建设放在全局工作的突出位置，坚定文化自信，坚守中华文化立场，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，发挥文化建设举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。学习贯彻总书记的重要讲话精神，加强民间文艺的守护传承与创新展，《大系》《集成》“两大工程”具有重要意义。

针对《大系》《集成》安徽卷编纂进展情况，潘鲁生提出工作要求：第一，提高政治站位，高度重视安徽卷编纂各项工作，编纂工作人员要进一步深入学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神、中办国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》；第二，坚守中华文化立场，树立文化责任感，以安徽卷编纂工作为契机，全面调研、挖掘、整理民间文艺资源，同时做好已有学术成果的深化和运用，建立起民间文艺档案库，存续民间文化基因，为民间文艺集成，为民间艺人立传，为民间文化铸魂；第三，压实工作责任，加强工作报告制度，建立健全安徽卷编纂工作领导机制和组织机制，畅通省卷编纂信息交流通道，加强省卷与《大系》《集成》编辑办公室的信息沟通，及时协同解决编纂工作中遇到的困难和问题；第四，统筹建立民间文艺专家库，重视中青年人才培养，秉承中国民协学术立会传统，充分发挥前辈专家的学术带头作用和资源优势，同时加强与高校科研院所的合作，通过“传、帮、带”，发现、培养、用好中青年学者，破解当前阶段民间文艺专业人才“断档”难题，同时为中国民协组织实施国家重大工程持续提供新生力量。

就《集成》安徽卷的编纂，潘鲁生进一步强调：第一，明确编纂团队责任分工，选好主笔人、参编人及摄影师等编写人员，统筹做好信息采集、收录、编写及图片拍摄等工作；第二，严格遵照《集成》编纂规范，立足安徽省民间工艺资源和优秀民间艺人，梳理总结民间工艺传承、工艺思想脉络，真正把体现安徽民间工艺历史观、生活观和人民观的内容辑录入卷；第三，切实领会《集成》省卷立卷意图，明确工艺信息取舍问题，把握特色民间工艺品类，突出安徽民间工艺特色。

何颖对潘鲁生一行指导《大系》《集成》安徽卷编纂工作深表感谢。她表示，安徽省文联在今后的工作中将一如既往地支持《大系》《集成》安徽卷的编纂工作，统筹做好协调服务等相关工作。何颖强调，安徽省民协要进一步加强政治站位，统一思想认识，加强

资源整合，严格依照“两大工程”工作手册相关要求，争取如期高质量、高水平完成安徽卷编纂工作。

与会编纂人员分别就《大系》《集成》安徽卷编纂工作中遇到的问题进行了讨论和交流，进一步理清了编纂工作思路、明确了工作分工及书稿交稿时限。

（安徽省民协供稿）

江西《大系》《集成》编纂工作 对标对表 协调推进

10月19日，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》江西卷编纂工作推进会在景德镇召开。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，江西省文联党组书记马玉玲，江西省文联副主席、江西省作协主席、江西省民协主席李小军出席会议。中国民协理论 research 处副处长孔宏图，景德镇市文联、民协领导，《大系》《集成》江西卷主要编纂人员，以及景德镇市民间文艺家等20多人参会。李小军主持会议，并汇报了《大系》《集成》江西卷编纂工作进度情况及下一阶段工作计划。江西卷主要编纂人员就具体编纂情况进行了详细汇报。

听取《大系》《集成》江西卷编纂工作情况汇报后，潘鲁生对江西卷编纂工作给予了肯定，对专家、学者们的辛勤付出表示感谢，并就两大工程的重大政治意义和文化战略意义作了深入阐述。潘鲁生指出，党的十八大以来，习近平总书记对文艺工作发表了一系列重要讲话，关心文化事业，关怀文艺发展，把文化建设放在全局工作的突出位置。中国文联、中国民协坚守中华文化立场，在全国部署实施《大系》《集成》编纂出版工程，既是一项重大政治任务，也是对新时代国家文化战略的积极响应和践行。新时代的民间文艺工作者有责任、有情怀、有信心做好编纂工作、做出一流成果。潘鲁生希望，大家要高度重视《大系》《集成》编纂任务，高效保质推进江西卷编纂各项工作。

就《大系》江西卷编纂推进情况，潘鲁生提出工作要求：第一，提高政治站位，全面

深刻领会大系出版工程的政治任务属性及其背后国家文化战略的重大意义；第二，树立文化责任感，充分理解大系出版工程所肩负的传承中华文脉、存续文化基因、守护文化记忆的历史责任和使命；第三，压实工作责任，广泛联系本省民间文学艺术领域的专家学者，深入挖掘民间文化资源，群策群力；第四，加强工作报告制度，克服畏难情绪，及时汇总报告并协同解决编纂工作遇到的困难和问题。第五，积极挖掘地方资源，用好用活“三套集成”的现有资料，主动争取立项新的卷本。

针对《集成》江西卷编纂进度情况，潘鲁生要求：第一，提高政治站位，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，填补我国民族民间工艺志书空白；第二，加强组织建设，建立健全编纂工作领导机制和编纂团队工作机制，统筹建立包含民俗学、文化人类学、工艺美术等方面的专家库，统筹安排编纂工作；第三，明确责任分工，严格遵照《集成》编纂规范，统一做好信息采集、收录、编写及图片拍摄等各项工作，确保责任到人、落实到位；第四，立足江西丰富的民间文化资源和生态，把握民间工艺的历史观、生活观和人民观，突出地域特色与民族风情，重点辑录特色民间工艺。

马玉玲对潘鲁生一行指导《大系》《集成》江西卷编纂表示感谢。她表示，江西省文联将进一步支持《大系》《集成》江西卷的编纂工作，尽力协调解决有关具体问题。她要求，江西省民协要进一步加强调度，树立问题意识，坚持问题导向，对标对表，逐项进行梳理，找准解决问题的方向和办法，争取如期高质量高水平地完成《大系》《集成》江西卷编纂工作。同时，希望中国民协给予精准辅导、业务培训，让江西省民协能够保质保量完成编纂任务。

与会的专家学者分别就《大系》《集成》江西卷编纂工作中遇到的问题进行深入交流，并提出建议和意见，进一步梳理了编纂工作思路。

（江西省民协供稿）

从口传、字传到屏传——关于传播工具与民间文学迭代的反思

白旭旻¹

产生于中国传统社会与农耕文明相对应的民间文学，当进入工业时代、互联网及移动互联网时代以后，其主体形式似乎消失了、不见了、没有了。这里隐含了一个容易被人忽视但值得探讨的问题：民间文学在当代是不是消失了？还是因为其形式的改变而使我们在认识上产生了偏差？

为了认知中国民间文学的发展脉络和中国当代民间文学的实相，不妨采用“杯—水效应”来观测和透视我们的研究对象。在“杯—水效应”中，“水”的形状，是由“水杯”的形状决定的，即客观环境决定了民间文学的持续与稳定存在，以及由此产生的相应实用功能和其他社会功能。

对于民间文学的传播而言，传播工具和载体的改变有时会使民间文学的体裁、样式、形态、类型等发生对应性调适甚至根本性改变。由此观察民间文学截至目前的发展，可以发现其呈现出较为明显的三个阶段和三种主体形式，可称之为民间文学 1.0—3.0 时代，即传统民间文学诸体裁、现代性民间文学多源故事和新故事、信息时代的民间文学诸形态。民间文学 1.0——指“口传”的传统民间文学，对应农牧文明时期；民间文学 2.0——指“字传”或“文传”的新故事和多源故事，对应工业文明时代；民间文学 3.0——指“屏传”的新时代民间文学，对应今天我们所处的信息时代。从口传、字传到屏传，三种传播工具和民间文学的三种形态迭代发生，同时又伴生存在，共同发展。

由民间文学经典理论对“口头性”的坚持，口头性对于“文字创作”的排斥，以及后

¹ 白旭旻，中国民协故事委员会主任、《民间文学》杂志社社长、主编。本文转自《中国艺术报》2020年11月9日。

来“旧瓶装新酒”“文字创作”（作品须返回到口头流传才能重新获得）民间文学概念的合法性等的讨论和争辩，可以看到经典民间文学理论无法调节“口头”与“文字创作”两种形式（即杯子）的伴生共存。当然，省事一点，我们可以拒绝“口头化”之后的任何其他民间文学形式，认为它们都不是民间文学，但是我们是否有能力否定当代民间文学其文学现实的存在？答案是否定的。

新中国成立后，我国开展了多次大规模口头文学调查，对各民族、各地区数千年流传的口头文学进行了地毯式普查。其中，1984年起实施的中国民间文学三套（民间故事、歌谣、谚语）集成普查编纂工作，中国民间文艺界动用近20万人，花费30年，完成了“三套集成”的搜集、整理、出版，累计出版近100卷，其中民间故事184万篇、歌谣302万首、谚语748万条，共获得40亿字的资料，1.0时代的民间文学在2.0时代被保存和延续。

在对1.0时代的口头文学进行普查记录的同时，中国社会完成了从农耕文明向工业文明的转化，民间文学的主体形式也完成了“口头性”向“文字化”的转化。伴随识字率的普及和传播媒介的日益发达，民间文学的传播形式被改变，由“口传”逐渐转入“字传”“文传”时代。特别是在上世纪八九十年代的鼎盛期，以全国百余家故事类刊物为平台，形成了持续十几年的多元化、多源化、多媒体共同参与的“故事文化现象”。从作品总量、媒体参与量、受众总量、延续时长等方面来看，这在世界范围内都是极为罕见的。“字传”“文传”并不排斥“口传”的民间文学，但作为民间文学的标志和标记性指标，民间文学转向“文字创作”（包括故事、民歌、诗歌等），是2.0时代的标志。

这个过程也不是突然发生的，它经过了数十年的酝酿和加速生长。目前，作为主体形式的新故事已经进入不可逆的断崖式衰落期，故事报刊大量停刊，故事作者大量改行，故事读者和受众大量流失，读者老龄化、边缘化，具有此类阅读行为习惯的读者很难再成批产生。作为故事传播重要工具的“故事广播”“故事电视栏目”停播，供给端作品数量和消费端受众数量同时锐减，这与1.0时代的传统民间文学遇到的情况惊人一致。

由于传播介质的改变，民间文学的主体形式已经发生快速的变化和迭代，近20年中，传播发生了更为剧烈的代际变化，即工具性变化。我们无法漠视传播工具带来的传播形式

的变化，以及连带的传播内容的变化。PC 互联网、移动互联网以及将要到来的 AI 互联网，对民间文学概念和作品形态、传播形式等带来巨大改变。

民间文学的 3.0 时代，是一个“屏传”的时代，从电脑大屏到平板电脑或手机小屏，从功能屏到智能屏，短短 20 余年，传播工具已经经历了拨号条件的 PC 互联网、宽带条件的 PC 互联网、宽带条件的移动互联网，BBS（论坛）、短信、门户网站、社交媒体平台等你方唱罢我登场，传播介质日新月异，帖子、段子、博客或微博、短视频等作为民间文学的盛具即民间文学的水杯，民间文学主体人群会使用任何其喜欢和习惯的工具，创造出民间文学的新形式、新形态、新体裁，这正反映了民间文学作为“民间”的开放性特质。

当我们说民间文学 3.0 时，这个概念并不只是用以划分代际，同时还指涉与民间文学相关的社会行为和功能，这个时代同时也是中国民间文学的功能时代。3.0 观念下的民间文学，是具有全媒介样式和全行为模式的基本特征，全艺术要素到达、全文化要素集成、全分类人群参与，跨地域、跨文化传播，高娱乐性、高自主性，快速接受高新科技成果、形式快速迭代发展，兼容以往各种民间文学体裁、形式与内容存在的动态主体形式。在这个意义上，可以说当下的民间在网络，当下的田野在屏幕；当前技术条件下，民间文学主体存在形式为短视频。

网络进入 5G 时代，中国市场已经和将要再次发明、创造、制造世界通用性工具，作为工具级发明衍生品的信息传播技术，将会对文化的传播产生巨大的影响。中国的人口、移动互联网使用人群、丰富的地方文化、统一的文字、统一的市场，在世界上是独一无二的。世界最大的单一移动互联网市场、足够大的市场试错空间、足够的文化适应性，以此为基础，在中国出现现象级的民间文艺事件、民间文艺产品、民间文学作品都具有最大可能性。考虑到视觉语言的通用性，新的作品样式会被世界各地的受众所认同，对中国文化的研究也将避开中国文明特有的“血脑屏障”，让国内的研究成果出得去，让外国的研究者进得来，形成中国文化对世界产生积极影响的各项成果。

进入民间文学 3.0 时代，使得传统民间文学作品的传播，将会还原为民间文学作品的全息状态，在一定意义上，这也是民间文学传播的本真状态和原始状态；传统民间文学作品的采集工作，即对作品进行全息记录的学术理想，将会被短视频、长视频所替代而

成为学术现实；搜集、整理文字记录工作则会让渡给视频的录制、剪辑和大数据处理。这一推论的前提之一，是传统民间文学搜集、整理技术手段在当代仍然有用武之地；在技术进步的情况下，也许 AI 将完成记录、分类、比较、推导、结论等一系列工作，此类学术研究会被其他更重要的前置性问题所取代。

回顾过去的民间文学研究，并没有影响民间文学作为活态文学形式的存在或者改变其存在方式，出于各种目的的干预也无法阻断和延缓民间文学三个阶段的自主性和自发性转换和更迭，我们对其客观性的推广、推动，也难以产生符合预期的、可见的、持续的正方向作用。从另一个角度上看，旧的民间文学形式的消亡伴随着新的民间文学形式的产生，它们不会因为我们是否关注或认知而影响其发生、生长、衰亡以及再一次发生。

当我们研究取自民间文学搜集和整理的作品时，即研究民间文学之河的“桶装水”时，也一定不要忘记，民间文学之河已经奔流向海。同时，通常我们研究者要清醒我们并没有这样的法力，让河水定住，取河水的一个横截面用以研究。按照传统民间文学理论的推导，我们难免专注于或执着于传统民间文学的悲剧性感伤和令人尊重的悲歌之中，认为民间文学其实已经走到了尽头。但用口头性来制约和限制发展中的民间文学是不充分的，特别是由此而推论出民间文学在 5000 年之后的今天突然消失，既不科学，也不负责，不符合民间文学与时俱进、生生不息的客观现实。对于民间文学来说，传播工具的技术性改变对作品形态是决定性、颠覆性的，我们不能错失对新的民间文学形态的关注和重视。

羌绣中的情与爱——以袜船子为例

郑姣¹

内容摘要：羌族是中国最为古老的少数民族之一，有非常悠久的历史，羌绣是羌族妇女的传统手工技艺，它不止是简单生活物品的制作，更寄予了她们的理想与情感。文章通过详细描述羌族妇女为丈夫刺绣的袜船子，来分析她们对丈夫和家庭的深厚情谊，和蕴含

¹ 郑姣，四川师范大学美术学院副教授。本文转自《民艺》2020年第5期，第148—150页。

在其中的伦理思想与浪漫情思。

关键词：羌绣；袜船子；情与爱

羌族女孩很小就要开始学习女红，绣花只是其中一项学习内容，其他还有织布、编织、裁衣制裳等。在未出嫁时，女子就需要自己制作衣物、鞋子、荷包等嫁妆，向未来的夫家展示她的精湛技艺和灵巧能干；结婚后，更需要用女红持家，走人户、走亲戚等，常常需要带上自己亲手缝制的鞋子、帽子、鞋垫等送给亲友，刺绣成为社会关系的情感纽带；做母亲后，要亲手为孩子缝制衣帽鞋子，因此女红是她们“妇德”的体现，成为她们约定俗成的生活习俗。同时，在羌族传统文化中，女性要受到诸多的束缚，尤其是女性禁忌世代传承，规范着女性的日常行为举止，成为一股无形的具有约束性的精神力量。所以，妇女们以刺绣为中介，在这个具有多重意义的女性专属空间，把不可言说的情爱心理转化成一种有形的表达，把难以言表的情感统统纳入其中。“女红，无论是被作为一种文化意象由其他精神文化的艺术体裁来表现，还是女红本身也成为一种具有表现性的艺术形式，归根结底都出于表现人的心灵和情感的动机”。

一、袜船子的艺术特征

羌族妇女为丈夫专门制作的袜子，在羌族地区叫“袜船子”，因其形似船的造型而得名，由袜筒、袜面、袜底、袜溜跟四个部分组成。袜船子针法精湛，图案精致而细腻，虽是实用物件，却也是精美的工艺品。

传统的袜船子是由纯棉白布或黄布制成的，袜面是袜船子连接袜底的部分，一般会在上面绣着精美的图案，图案精致而小巧，较为常见的刺绣方式是扎花与架花结合，呈现出不同风格的形式美。一般袜面的两侧面会刺绣二方连续的图案，比如万字纹、绳纹等；袜面脚前端（脚趾的位置）会刺绣花卉图案：海棠、莲花、歪嘴桃子等，并且这一部位的刺绣针脚非常密实，一是可以增加其耐磨性，二是增加袜子的挺度，穿上脚的时候不会缩；袜面延伸上去的部分为袜筒，一般是简单的白布，没有绣花，就像现代人的半长筒袜一样，对于羌族人来讲，长期在山里密林中穿梭，防虫防刺很重要，因此长筒的袜子能很好地保护腿部；袜面下面连接的部分是袜底，类似鞋垫，一定要有非常密实的针脚，才耐磨经穿，

所以在刺绣时会选择较短的针脚，如：小参针，扣针，以及九针这种以九个点为菱形排列的刺绣方式，袜底图案有小朵的牡丹、尖菊、六瓣梅花、鱼纹等，比较多的是鱼鳞纹（重叠在一起，鱼鳞纹在当地又被称为“龙甲”）、水波纹、万字纹、四瓣花等，整体搭配在一起，形成多元素的构成方式。

除以上这些，还有一个较为独特的装饰部位——“袜溜跟”，就是在脚后跟的部位贴上一块精美的绣片。袜溜跟呈“凸”字形，棉布为底布，上面绣花分为三个层次：边花、顶花及满花。边花是围绕袜溜跟两侧及顶部的边饰，用刺绣将边“锁”住，边花都是二方连续花纹，常见的是水波纹、菱形纹、米字纹等；顶花“凸”形最顶上的花，一般都刺绣花卉，转转菊、梅花、韭菜花及一些几何图案；其余的部分就是刺绣满花，满花由几何图案构成，铺满其余的绣面，因为袜溜跟一定要很挺，穿着才舒服。船袜子的制作流程是先将袜底做好，然后做袜溜跟袜面子，袜面上到袜底，再上袜筒，最后上袜溜跟。

二、袜船子所体现的羌族女子情感世界

（一）对丈夫的呵护之情

在羌族，由于生活环境的险峻与资源的相对有限，男人常常需要外出“找钱”，有时在深山老林里打猎、捡菌子、采药等获取山货换钱，有时也会到上游经济较好的地区做工，帮人修房建屋、挖井、当脚夫、做劳力等。所以，羌族妇女们几乎承担了整个家庭的劳动，上要伺候老人，下要照顾孩子。一年中大部分时间，她们都需要承担田间地头的劳作，闲暇时间很少。一旦有空闲的时间，都用在了解决一家老小的穿戴上。她们需要用自己种的麻织麻布，用羊毛纺线，制作毡子，为一家子缝制穿戴。即使这么劳累辛苦，羌族妇女却从来不会对丈夫的穿戴有一丝马虎，反而将自己最好的技艺通过一针一线地精心缝制，给丈夫最华丽舒适的穿戴，表达着自己浓浓的情义。

手工制作一双穿着舒适的袜船子并非易事，不仅在功能上要解决耐磨性、抗破性及服贴防滑性，同时，还要考虑洗涤后的变形和缩水问题（以前的棉布都是生布，因此制作之前都要进行缩水处理），最后要考虑袜子热湿舒适性、接触的舒适度及外观的美感。“麻雀虽小五脏俱全”，小小的物件，却蕴含了丰富的内容，它的好坏直接影响常年在外的丈夫足部的舒适与健康，而这些常年生活在高山深沟中的羌族妇女，虽然没有人体工程学上

的知识，但是凭借着她们在实际生活中的经验和自己的聪慧，非常好地解决了这些问题：袜底刺绣精美的图案，不仅是她们内心隐秘情感的流露，也是基于功能上的需要，这密实的针脚，很好地增加了袜底的耐磨性，刺绣厚实的袜底后，一双袜船子穿戴的时间会更长久；对于袜头的抗顶破性，妇女们用刺绣袜面来解决，从上图袜船子可以看到，袜面不会覆盖整个脚背，袜面的刺绣仅仅覆盖住袜头的部分，刺绣的图案也是密密匝匝，不仅美观具有很强的装饰性，而且对于阻止脚趾向前产生冲力顶破袜头有很好的作用；对脚后跟的易磨损性，羌族妇女还做了袜溜跟接在后跟处，不仅增加了袜子的挺度，也使得袜子服服帖帖跟住脚，这一系列的考虑，真可谓匠心独具。

袜船子用五色线刺绣，五色是羌族刺绣中常用的色彩，有吉祥的含义，对于羌族妇女而言，每一色彩固然有其深刻寓意代表某一种吉祥含义，但是五色的五彩斑斓更代表她们对丈夫的情谊。羌族妇女也有自己的袜子，但是制作相当简单，只是用棉布缝制成袜子形状而已，没有精美的刺绣、复杂的工艺。因此，甘于牺牲自我是羌族妇女在婚姻中体现爱的一种方式，丈夫上上下下的穿戴，都是异常精美的。笔者在调查中采集到的袜船子很多是用丝线绣制，丝线较棉线更细、工艺要求更高，而且光泽度更好，更加精美，对羌族妇女而言，丈夫穿上自己亲手制作的服饰，接受乡邻的赞美，是让丈夫脸面有光的一件事情。

（二）对夫妻情谊的美好祝愿

夫妻之间的情谊在中国自来不能为外人道说。在羌族，羌人更是禁忌这一话题，他们特别注重男女之防，女人必须回避都是男人的场合，男人不能在女人面前说粗话。因此，妇女们将对婚姻的期许，释放在了她们独有的空间里，这种情感有时会表现在对丈夫服饰的制作上，比如刺绣精美的袜底。如果单纯从功能上来看，袜底的刺绣完全可以不必那么精致，用密针纳底就可以满足袜底牢固厚实的需要，外人是看不到袜底的。但也正是因为这种私密性，袜船子成为羌族妇女们表达夫妻情谊的私有区域。

在袜底上，最为普遍的图案是鱼纹，大腹便便的鱼，肚腹内及周围有水的纹样，在许多学者的研究中，民间图案鱼纹常因鱼腹多子，来代表家族人丁兴旺。渔猎社会的先民也常将鱼作为繁衍子嗣或生育能力的象征，这表现了远古人类的一种模拟心理，表现了对鱼的羡慕和崇拜。随着以父系为中心的社会制度进一步确立、封建伦理观念的日渐巩固，

人们逐渐用祈求“吉祥”的形式来表达对家族兴旺的期盼……随着时间的推移，鱼纹发展为象征夫妻恩爱，表达“男女情谊”之意。所以，在羌族的船袜子袜底上，鱼纹和水纹总是结合着一起出现，鱼鳞似鳞甲又似水纹，鱼在水中，极尽欢愉。

袜底鱼纹鱼尾腹部内常刺绣一朵花在其中，羊角花、莲花是较常见的。羌族神话中，婚姻女神鹅司巴西使用羊角花配对姻缘，是美满婚姻的象征。而莲鱼纹，鱼的形态总是腹部圆润，这是对家族人丁兴旺、多子多福的期待；在某些更为委婉的图像表述中，鱼亦省去，直接用水纹的重叠来表现，水纹（或龙甲）的排列方式产生变化，后跟的水纹排列中出现两个相交的三角形，似两条抽象的鱼，嘴对嘴交织在一起，其中一条鱼尾的部位，亦是刺绣莲花与羊角花。

除此之外，在羌族袜底中时常会有菱形、圆形、椭圆形、橄榄形等出现。“因为古代的先民们，有着丰富的想象力。他们找出一些替代物或符号，用以表达自己对女性子嗣繁衍的崇拜意识。这种替代物符号有“▽”（倒立三角形）、“◊”（橄榄形）、“○”（椭圆形）、“◇”（菱形），等等。在有些袜底上会有很多菱形，而菱形格子亦组成抽象的鱼形，鱼嘴对水纹，鱼尾有莲花与羊角花相接，其中奥妙，甚是有味。袜底与袜面、袜溜跟的图案不同，这些形状会以不同的针法和组合方式出现，它们的运用，表现出羌族妇女们对夫妻情深的美好祝愿。

三、结语

袜船子作为羌族女红艺术，有着自身的价值与审美评价，它们以一种特殊的针线语言作为表现生活理想的媒介，是羌族妇女们情感寄托的表达载体。羌族女性赋予了它奇妙的造物意念，更多样化的造物风格。女红取法针线艺术的生命，又创造了针线艺术的新生命，使之成为真正有意味、含功利的艺术形式。羌族妇女就是这样，在针针线线中自然而然地表达着她们的理想情感、审美意识、浪漫情思，使得羌绣艺术超越了技艺层面，在一代代女红传承中具备更为稳定持久的情感力量。

· 论文推介 ·

◆ 《节日文化空间的特点及其重建意义的探讨——基于天津天后宫年俗仪式活动的调查》

【作者】黄旭涛（南开大学社会学系副教授）

【摘要】天津天后宫周期性举行的年俗仪式活动使之形成具有传统意义的天后宫春节文化空间，这一空间属于节日文化空间。节日文化空间表现出神圣与世俗交融的特点；从时间、空间、文化活动特点看，节日文化空间具有阈限意义和集体欢腾的性质；从功能上看，节日文化空间既是对传统的积淀和延续，也是满足当下需求的创造。恢复与重建节日文化空间具有延续社群的集体记忆、强化社群的文化认同、传承社群文化传统的重要意义，是促进优秀传统文化当代传承的有效途径。

天津天后宫是供奉妈祖的道教宫庙，元泰定三年（1326年）朝廷敕建而成。天后宫的建成早于天津卫的设立，民间有“先有天后宫，后有天津卫”的说法。天后宫见证了天津城建立发展的历史，是津门文化中不可或缺的组成部分。天后宫不仅是宗教场所，还是天津人周期性举办多种重大民俗仪式活动的场所，春节期间天后宫会集中举行隆重的年俗活动，这些活动积淀着天津人对年俗的集体记忆，凝聚了天津人的文化认同，这个“具有核心象征的文化空间”可以称为天后宫春节文化空间。

学界对天后宫的研究主要集中在妈祖信仰相关研究中，鲜有从文化空间角度展开的研究。本文将天后宫春节文化空间看作是整体的文化空间，通过描述分析其中的仪式活动，洞见这一节日文化空间的性质和意义，进而讨论当前重构这一文化空间的意义。

一、消费娱乐的世俗空间：娘娘宫年货市场和新春庙会

天后宫及周边区域是天津最早的、也是历史上影响力最大的、具有传统意义的集市贸易中心。最晚在清末，天后宫集市在春节前形成了固定的年货市场。娘娘宫年货市场是天津春节期间最早体现“年味儿”、也是“年味儿”最浓的公共空间，人们来此不仅为购买年货，还通过会友、聊天、观赏年货、听说书、看杂耍而尽享“年味儿”。这里积淀着祖祖辈辈天津人对春节的记忆。现在，腊月期间，这里依然是年货的集散中心，老天津人还

是习惯在此购买年货并休闲娱乐。2007年以后，这里还发展出正月新春庙会，被建构为老天津卫民俗文化的核心象征，传达了老天津人对传统的追忆，也满足了外地游客对天津卫的想象。

二、圣俗之间的宗教信仰空间：舍粥、拜太岁

天后宫是天津影响力最大的宗教场所。天后宫供奉的主神是妈祖，此外还有佛教神灵、道教神灵、民间神灵。民众通过参与周期性的祭拜活动，满足多样化的心理需求。春节期间，相关的宗教信仰仪式活动依然是重点。

（一）佛教活动：腊八舍粥

天津有“报信儿的腊八”的俗语，腊八粥拉开了年的序幕，各大寺庙也于此日舍粥以纪念佛祖得道。2016年1月17日（腊月初八）上午，天后宫照例举行了舍粥活动。当天不是公休日且天气寒冷，前来舍粥的人以宫南宫北街上的商户和周边住户的老人为主。三、五个六十多岁的老人舍到粥后坐在旁边的碑廊里喝粥，一位大爷告诉笔者，他小时候家住娘娘宫附近，每年跟随长辈来舍粥祈福，形成习惯了，搬家后还坚持来舍粥，年年如此，必须喝到这碗粥心里才踏实。和中老年人相比，年轻人参与舍粥仪式更多是出于好奇和凑热闹的心理。腊八舍粥仪式虽然还在宗教场所举行，依然以施舍众生为核心，但从民众角度看，已经演变成祈求神灵福佑的年俗活动了，对年轻人而言，这项活动甚至是带有新奇和娱乐色彩的。

（二）道教活动：拜太岁

天后宫属于道教宫观，道教仪式活动沿袭至今，其中，拜太岁是春节期间举行的重要活动。在天津，当年属相犯太岁的人要在腊月二十三到正月底前拜太岁、请太岁包、求平安符，以求得一年的平安顺遂。天后宫的元辰殿里供奉的就是斗姆元君和六十位本命神，这里是天津人拜太岁的场所。

2016年2月1日（腊月二十三）上午，天后宫举行了拜太岁仪式，仪式包括迎值年太岁、拜太岁、谢太岁的程序。早晨八点半，宫门刚打开香客就排成了长队，他们争相在各殿门前上香叩拜。九点，司祭人员请主祭人和陪祭人，即天后宫管委会人员，上月台恭

迎值年太岁，工作人员将管仲的宝辇抬到月台上，司祭请领导为值年太岁披值年袍、佩值年绶带，之后，放礼花恭送值年太岁。工作人员抬着管仲的宝辇送回元辰殿，当宝辇穿过人群时，人们纷纷礼拜，随后簇拥着宝辇到元辰殿前候拜太岁。犯太岁的人要请香、蜡烛及新春祈福包祭拜太岁。尽管小小的新春祈福包的价格高达 99 元，但人们仍然表现出极大的购买热情。上一年拜过太岁的人要在当年的腊月底前到天后宫里谢太岁。

虽然当天不是公休日，但在熙熙攘攘的人群中仍然能看到有一半以上是中青年人，还有家长带着孩子来拜太岁的。为了疏散人群，工作人员在正殿前后分别增加了两个香炉，香炉周围围满了烧太岁包的人。由此管窥到现代人对拜太岁仪式的热衷程度。据访谈得知，大部分人并不清楚拜太岁是什么宗教派别的活动，其仪式流程及其意义如何，拜太岁的初衷更多是出于“宁信其有”的祈福的民俗心理。

三、官祭仪式空间：春祭大典

天后宫是敕建庙宇，一直保留着“官庙官祭”的特点。历史上，天后宫就是官府举行重要祭祀仪式的场所，如春秋二祭、迎春仪式。天后宫的官祭仪式在民国时期中断。2006 年，天后宫恢复了春祭大典。2016 年，天津天后宫的春祭大典和值年太岁迎请仪式、古文化街庙会的开幕式同时举行，当一批民众簇拥在元辰殿前等候拜太岁时，天后宫正殿门前就开始举行春祭大典。天后宫管委会主任、理事及市、区领导，分别作为主祭人和陪祭人叩首行迎神礼；全体人员肃立合掌行三次问询礼；主祭和陪祭跪，行盥洗礼；全体肃立合掌，主祭和陪祭行三次上香礼；集香；行读祝礼，恭读祝文，恭燃祭表；行饮福酒受胙礼；行进献礼，颂唱班的歌唱作背景音乐，全体肃立合掌。工作人员将供品依次送至主祭人手里，同时司祭人念诵祷文。最后主祭陪祭行送神礼，全体肃立合掌，主祭和陪祭跪，三叩首。之后，区委领导点燃新春烛光并宣布庙会开幕。春祭大典表现出鲜明的“官庙官祭”的特点。此外，官民之间的权力秩序关系也在这个空间中得到明显体现。随着时代发展，春祭大典已经演化为仪式展演，作为传统文化的表征符号而存在，与历史上官祭的文化意义不可同日而语。

四、俗信文化空间：大年初一祈福

天后宫还是天津民众大年初一祈福祈愿的重要场所。妈祖信仰在天津“在地化”过程中，妈祖逐渐被赋予多种神职神能，最终演变为天津影响力最大的民间神灵，满足天津民众多样化的心理需求。大年初一到天后宫祈福的民俗传统延续至今。

2016年2月7日（除夕）晚至2月8日（正月初一）凌晨天后宫开放，专门迎接烧新年头柱香的香客。正月初一早晨，天后宫香客盈门，平日不开放的钟鼓楼，当天都开放了。游人排队往鼓上投币祈福。左侧钟楼前的香客排成长队，悠远的钟声传达出人们对美好未来的渴望。在天津，妈祖娘娘是主管生育的神灵，民间流传在天后宫“拴娃娃”的求子习俗，香客中不乏中青年夫妇一同来拜娘娘的。元辰殿里挤满了拜太岁的香客。财神殿前香客盈门，香火甚旺。供着王三奶奶等民间神灵的南配殿里求健康的香客络绎不绝。即使是供奉妈祖父母的不对外开放的启圣祠，门前的地面上也整齐地码放着香火和供品。人们热切地希望在这个特殊时刻许下的愿望能实现。年节祈愿的民俗信仰长盛不衰，只是，人们也在与时俱进地改变着祈愿内容，向神灵祈求更切合实际需求的愿望。

五、讨论

春节期间，天后宫是多种集体性年俗活动举办的场所，不同的仪式活动营造出意义不同的文化空间，这些具体的文化空间又组成一个整体的天后宫春节文化空间，表现出如下特征。

（一）神圣与世俗的交融

在天后宫春节文化空间中，神圣和世俗浑然天成地融为一体。一方面，天后宫春节文化空间是以信仰为核心要素的，多种祭祀活动体现出多神信仰的神圣色彩。天后宫名为道教宫观，但宫内供奉的神灵既有道教神灵，也有佛教神灵，还有民间神灵，天后宫举行的年俗活动也兼容了佛教、道教、官方祭祀和民间信仰等多重意蕴，满足了民众的多重信仰心理。另一方面，由娘娘宫庙会衍生而来的年货市场与新春庙会，又营造出消费娱乐空间，体现出浓郁的世俗色彩。

即使是其中具体的文化空间，也体现出神圣与世俗交融的特点。腊八舍粥这一带有宗教意义的仪式，逐渐被赋予祈福的世俗意义。对参与舍粥的民众而言，他们的关注重点不

是舍粥仪式的宗教意义指向，而是祈福、保平安的世俗追求。同样，拜太岁仪式吸引了大量中青年人的参与，虽然大部分人对拜太岁的仪式意义语焉不详，甚至对仪式流程都不清楚，但他们确定是奔着一个主旨来的，那就是求新一年的平安顺遂。虽然天后宫依照宗教仪式要求安排了活动流程，但站在民众的立场看，这些活动与其说是宗教行为，不如说是民俗传统，人们希望在遵守和传承民俗传统中得到福佑。此外，春祭大典一方面是官员祭拜神灵的仪式盛典，另一方面是官民之间的等级差别传递出的权力秩序的世俗信息。与此同时，由娘娘宫庙会发展来的天后宫年货市场和新春庙会，蕴藏着最初的信仰内涵，游人们在尽享吃喝玩乐等物质快乐的同时，何尝不曾对香火旺盛的天后宫投去虔诚的拜礼。因此，在具体的文化空间中，信仰与习俗、神圣和世俗也是融为一体的。

（二）具有阈限意义和集体欢腾性

在上文描述的具体的文化空间中，人们通过人神共娱的方式，祈求来年的福气和运气，表达对未来的美好祈盼，调查发现，人们在参与年节仪式活动之前和之后的心理感受及精神面貌是不同的。笔者认为，天后宫春节文化空间具有阈限意义和集体欢腾的仪式意义。文化空间具有时间性、空间性和文化活动的传统性周期性的特点，以下从这三个方面分析其文化意义。

从时间上看，春节是辞旧迎新的过渡时刻，被人们认为是一年中最神圣、仪式意义最强的时段，这个时段举行的仪式活动也格外集中隆重且被认为最灵验。不论是舍粥、拜太岁、春祭，还是大年初一祈福，都可以帮助人们顺利地完成辞旧迎新的过渡。因此，在春节这个具有阈限意义的时间节点形成的文化空间也就具有了阈限意义。从这个意义上看，因节日形成的文化空间都具有阈限意义。

从空间上看，天后宫是具有神圣意味的宗教场所，是天津人精神信仰的核心所在。可以说，作为天津影响力最大的宗教场所，天后宫为天津民众提供了春节庆典阈限的分离空间，这个特定的空间生成和创造了神圣灵验的文化意义，寄托和表达了人们对平安吉祥的祈愿。

从文化活动看，天后宫举行的年俗仪式活动程度不同地与信仰相关，具有程度不同的

神圣意味。节日文化空间中的仪式操演，让人们的情绪得到释放、精神获得满足、心灵受到洗礼，好像真的得到了神灵福佑一样神清气爽、愁云消散，也让人们相信此刻的体验将赋予自己新一年的全部生活，这正是人们积极参与天后宫春节仪式活动的意义所在。

（三）建构性和流动性

文化空间对于文化的表现，既是聚集、积淀、传承以前各个阶段精神与文化发展的成果，又是在当代特有的“物质条件”与“精神基础”上创造出来的文化模式。天后宫春节文化空间既是对传统的传承，更是融合了当下社会需求的创造，如，年俗活动的形式和象征意义就是人们根据当下的需求建构出来的，会随着社会变迁而变化。从这个意义上说，节日文化空间表现出建构性和流动性的特点。

天后宫春节文化空间随着社会变迁而兴盛衰落，战乱和政治运动使年俗活动中断而影响了它的传承。2000年以后，随着传统文化保护热潮的兴起，年俗活动陆续得到恢复，并发展出适应时代需求的活动形式和象征意义。对年轻一代而言，天后宫里的年俗仪式活动已经成为符号化的存在，甚至是单纯用来消遣的活动。显然，天后宫春节文化空间保留着传统的形式，却承载了现代的需求，这个空间将传统和现代紧密结合在一起，发展为新的城市文化景观。

（四）重建节日文化空间的价值和意义

天后宫春节文化空间是我国城市节日文化空间的缩影，重建节日文化空间是近二十年来我国各地积极参与的文化活动，这个活动对促进优秀传统文化的当代传承有重要意义。周期性的节俗仪式活动是典型的纪念仪式，人们在一次次操演这些体化实践活动中，塑造了地方民众的集体记忆，凝聚了地方民众的情感，维系着地方文化认同；同时，也打通了当下与历史的连接通道，将节俗文化的历史与现在勾连成连绵不绝的传统。因此，节日文化空间的重建就是集体记忆之场的重建，可以通过彰显传统文化的当代价值而塑造社群的集体认同、传承集体记忆、延续民俗传统，推动地方文化传统的传承发展。

【刊载】《节日研究》第15辑

文化实践

· 国内信息 ·

拈菊欣忆旧 抚幼励承先——“我们的节日”重阳节 系列活动综述

近年来，中国民协根据中宣部关于做好“我们的节日”主题活动的精神要求，遵守“群众参与，文明举办，突出特色”的原则，大力实施中国传统节日振兴工程，丰富传统节日文化内涵，形成新的节日习俗，更好地发挥优秀传统文化的滋养和引导作用，探索新时代“我们的节日”与时代发展融合的前景。10月21日至26日，中国民协分别于宁夏盐池、河南荥阳、上蔡和陕西平利举办了“我们的节日”重阳节系列活动。

一、“中国（宁夏盐池）重阳节暨我们的节日·传承与发展研讨会”系列活动

10月21日至23日，由中国民协、宁夏回族自治区文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、宁夏民协、中共盐池县委、盐池县人民政府共同承办的“我们的节日·中国（宁夏盐池）重阳节暨我们的节日·传承与发展研讨会”系列活动在宁夏吴忠市盐池县成功举办。

中国政协副主席、北京师范大学教授万建中，中国政协副主席、广东省民协主席李丽娜，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟，宁夏文联党组成员、副主席樊虹，宁夏文联二级巡视员、宁夏民协主席刘伟，宁夏政协副主席、秘书长徐娟梅及其他与会领导和专家学者出席研讨会。

研讨会由侯仰军主持，他介绍了中国民协“我们的节日”主题活动的时代背景和重大意义，讲述了重阳节的缘起和登高习俗，并希望在座专家学者畅所欲言，为传承中国传统节日、弘扬优秀传统文化积极建言献策。

北京大学教授陈连山以“论传统节日的文化属性与文化价值”为主题，提出“节日是

加入了人们想象的特定时间，节日民俗是展示这种想象的行为”的观点，并从多个方面论述了节日民俗所具有的文化价值。

广东省湛江市非物质文化遗产保护中心副研究员黎明通过讲述岭南地区丰富多彩的重阳节习俗，比较了岭南地区和西北地区节庆习俗的不同特点，分析了岭南节日文化发展变迁的缘由和内涵。

宁夏社科院历史研究院院长张万静以历史的视野，从宁夏多元的移民文化入手，通过梳理诗歌和志书中所记载的宁夏重阳的习俗活动，探究宁夏南北融合的民风民俗和文化遗产。

与会的其他专家学者也做了发言，分别从重阳节多样的民俗活动、各民族参与传统节日的不同表现、民俗文化的传承与创新、节庆活动的时代价值等多个角度发表观点，挖掘重阳节丰富的文化内涵，激活历史传统，唤醒文化记忆，有助于在全社会形成文化共识，涵养民族文化自信，促进中华传统节日文化健康发展。

在总结发言中，万建中将与会代表的发言分为学者的理性话语表达和地方文化精英的习俗阐释两部分，双方风格迥异的发言共同构成了本次多元、丰富、富有启发性的研讨会。此外，他还分享了自己对重阳节的感悟，敬老尊老是重阳节最为明确的节庆主题，是中华民族文化最有特色的一个方面，也是中西方文化差异的重要表征。希望盐池当地学者更深入地挖掘重阳节的内涵和时代价值，使中华民族传统的敬老美德得到进一步传承和发扬。

活动同期还举行了盐池县民俗文化艺术节，并为99位老人举办了重阳寿辰庆典仪式。活动现场除了有热闹的文艺表演，还有民艺展示、美食体验和灯谜竞猜活动，场面欢快热闹，气氛祥和温馨，极具地域性、传承性和民间性。

此外，参会人员还先后赴民俗文化产业园、花马池古城墙、长城关博物馆、九曲文化民俗园等地，对当地的民俗文化及相关文化产业进行了实地调研与考察。

二、“重阳与嫫祖文化多样表达的中国传统文化元素论坛”

10月23日上午，由中国民协、河南省民协、政协荥阳市委员会、中共荥阳市委宣传部主办，荥阳市文联、荥阳市文化广电旅游体育局、环翠峪风景名胜区管理委员会承办的“我们的节日——重阳与嫫祖文化多样表达的中国传统文化元素”论坛在荥阳市环翠峪景

区隆重举行。

中国政协副主席、河南省民协主席程建军，中国民协顾问夏挽群，中国民协办公室主任刘慧，中国社科院研究员刘亚虎、毛巧晖，河南省民协办公室主任胡永华等专家，荥阳市政协主席牛健，中共荥阳市委常委、宣传部长张宏伟，荥阳市政协副主席苟雷，荥阳市文联、荥阳市文化广电旅游体育局、环翠峪管委会领导及嫫祖文化研究专家参加了论坛。

程建军主持本次论坛讨论，刘慧代表中国民协讲话。夏挽群、刘亚虎、毛巧晖等专家分别做了《重阳和嫫祖——共同性与地域性并存的民俗世界》《民间传说中嫫祖形象的塑造及其当代意义》《民间传说与文化景观的叙事互构——以嫫祖传说为中心》专题发言，从不同角度解读中华始祖文化的起源与发展，为弘扬嫫祖文化、传承嫫祖精神建言献策。

张宏伟代表荥阳市致欢迎辞。他在致辞中表示，感谢诸位专家学者齐聚荥阳，共同论道中华嫫祖文化，推动嫫祖文化的传承与发展。本次论坛必将进一步丰富嫫祖文化精神内涵，把荥阳嫫祖文化的研究和弘扬推进到更高的阶段，推动荥阳文旅产业迈出更加坚实的步伐。同时，也为我们今后协调各方力量，整合各方资源，为荥阳嫫祖文化研究和品牌打造提供更多的帮助。

多年来，荥阳市在加强嫫祖文化研究，促进国家级非物质文化遗产的传承与开发方面做了大量的工作，有力地提高了嫫祖文化品牌在全国的影响力。2009年，荥阳市收集整理《先蚕氏嫫祖的传说》被列入河南省非物质文化遗产。同年，荥阳市环翠峪景区被河南省文化厅命名为“省级非物质文化遗产保护单位”。2013年，经中国民协专家考察论证，荥阳市被命名为“中国嫫祖文化之乡”和“中国嫫祖文化传承基地”。自2015年开始在每年农历三月十二日举办嫫祖文化节。

荥阳市根据嫫祖在浮戏山教民育蚕缫丝制衣的古老传说，组织收集、撰写编辑了大量嫫祖文化的文字和影像资料。嫫祖是黄帝的元妃，出生在荥阳。据《史记·五帝本纪》记载：“黄帝居轩辕之丘，而娶西陵氏之女，是为嫫祖”。《淮南子》记载：“黄帝元妃西陵氏始蚕，即为先蚕”。嫫祖辅佐黄帝，以德治国，万民拥戴。她曾在荥阳环翠峪养蚕织丝，发明并传播植桑养蚕、缫丝织绸技术，被后人尊为“蚕神”“衣神”。在传播文明的过程中，嫫祖“死于道”，后世将她尊为“道神”“行神”。嫫祖文化是中原文化的重要

组成部分，荥阳是华夏始祖黄帝元妃嫫祖神话传说最为集中之地。1983年，在荥阳青台村遗址考古发掘中发现5000多年前的碳化丝织物，经上海纺织科学研究所检验确认为丝麻类纺织品，这在时间上与黄帝、嫫祖所处的时代一致。这些出土文物为黄帝和嫫祖“育蚕、取丝、造机杼作衣”的传说提供了实物佐证。包括青台遗址在内的郑州西山古城地区是中国丝绸发明地，是最早的丝绸生产和传播中心，也是古老丝绸之路的“原点”。关于黄帝与嫫祖在荥阳生活的故事和传说至今广泛流传。这些故事和传说都能找到风物遗存，比如环翠峪风景区内的黄龙池、黄龙庙、金甲榆、玉女池、玉仙洞等背后都有一个美丽的传说。嫫祖文化是华夏历史文明传承区的重要资源之一。为传承嫫祖文化，与嫫祖当年生产生活相关的织机洞、纺绩岭、玉女池等景点也正在被进一步发掘和打造。

三、中国上蔡第十八届重阳文化节

10月23日上午，由中国民协、河南省文联主办，河南省民协、驻马店市文联和上蔡县委县政府承办的“我们的节日”——中国·上蔡第十八届重阳文化节开幕式暨颁奖典礼隆重举行。河南省文联副主席陈涌泉，河南省文联秘书长张勇，河南省民协秘书长刘炳强，驻马店市委常委、市委宣传部部长戚存杰，驻马店市文联党组书记、主席韩祖和，上蔡县委书记胡建辉，上蔡县政府县长李卫明，上蔡县人大常委会主任张世霞，上蔡县政协主席臧海声等出席开幕式和颁奖典礼。

开幕式上，90岁以上的长寿星代表，身着节日的盛装，端坐在贵宾席的最前方，在少先队员向他们敬献鲜花之后，出席开幕式的领导还为他们颁发了长寿金，并赠送茱萸绶囊和吉祥幸福照。上蔡县10个孝道家庭、10名孝心模范，分别由获得“中国好人”“中华孝心敬老楷模”“天中最美母亲”等荣誉的各级道德模范进行颁奖。

10月23日下午，中国·上蔡第十八届重阳文化节重阳习俗专家访谈直播活动如期进行，多个平台的直播受到130多万人（次）的点击观看。

此次重阳习俗专家访谈共邀请三名专家做客直播间。中国民协专家、中国传媒大学教授、博士生导师刘晔媛，以《重阳文化的当代意义》为题，以生动的语言和一位老人的身份，建议身边的年轻人，既要走四方多建功立业，也要心怀感恩多主动联系父母，用现代通讯方式，用点点滴滴的小事，让老人们拥有越来越多的获得感和尊崇感。河南省民协专

家、河南大学历史博士、副教授、硕士研究生导师马福贞，以《重阳习俗探微》为题，从重阳节登高、佩萸、饮酒、食糕、赏菊、吟诗等习俗的演进和传承，介绍农业社会节令文化对中国人文精神的深刻影响，建议中国人在现代生活中加入更多的仪式感，让优良传统得到进一步弘扬。上蔡县本地知名学者刘孔名，以《上蔡重阳文化节的那些事儿》为主题，介绍了上蔡县的重阳习俗和上蔡县被中国民协认定为“中国重阳文化之乡”的过程和故事，并对进一步弘扬传统文化提出意见和建议。

此次直播活动共在“云上上蔡”客户端、微赞、抖音、微信公众号、今日头条号、新浪微博等 10 多个平台的 30 多个账号同时直播，峰值在线观看量达 80 多万人，总点击量 133 万多人（次）。观看直播的网友们纷纷表示，通过此次直播，对重阳节有了更深层次的认知，也对孝道有了换位思考，一定要在即将到来的重阳节和往后的日子里，多孝敬老人多关心家人，努力为家人营造一个温馨和谐安康的氛围。

同时，本届重阳文化节在认真做好常态化疫情防控的前提下，坚持“隆重热烈、务实节俭、贴近群众、特色鲜明”的原则，以“蔡风韵·重阳情·亲孝源”为主题，精心策划组织了开幕式演出暨颁奖活动、系列群众性文化活动、关爱帮扶活动以及重阳习俗专家访谈直播四大板块的内容，不断增强了广大群众的参与度，提升了重阳文化品牌的影响力。尤其是在系列群众性文化活动方面，围绕重阳文化相继开展了庆祝重阳节老年书画作品展、“丹青吐彩庆重阳”书画展暨非物质文化遗产民俗项目展示活动、“金秋重阳”诗歌朗诵会活动、非物质文化遗产民俗展及老年礼品用品展、“醉美重阳”优秀书画作品展及书画研讨会活动、重阳节万人签名等活动。形式多样，覆盖面广，将重阳节内涵融入多种活动中去，更好的为广大群众带来浓厚的重阳节氛围，更有效的宣传了上蔡重阳节文化，弘扬了“孝文化”精神内涵。

四、中国（平利）重阳民俗文化艺术节

10 月 25 日至 26 日，由中国民协、陕西省文联、陕西省民协与平利县委宣传部共同主办，平利县委老干部工作局、县文旅局、县文联、县文化馆、县民协及平利县三文演艺有限公司共同承办的“我们的节日·中国（平利）重阳民俗文化艺术节”在陕西平利举办。

中国政协副主席、陕西省文联副主席、陕西省民协主席王勇超，中国民协党组成员、

副秘书长侯仰军，中国民协活动管理处处长李倩，陕西省政协副主席兼秘书长刘丽玲及其他领导和嘉宾出席相关活动。

10月25日上午，“我们的节日·中国（平利）重阳民俗文化艺术节”开幕式举办，一场汇聚多种民俗表演的文艺演出在平利女娲文化广场上演。国家级非遗项目汉调二黄《汉水游女》、弦子腔《闹喜酒》、小场子《双探妹》、彩莲船、小品《孝敬爹和妈》、快板《幸福安康平安平利》、女娲唢呐曲牌、平利民歌《桃花溪》等原汁原味的民俗节目轮番上演，精彩纷呈。此外，艺术节还开设了民间手工艺品展示及民俗体验环节，国家级非遗项目弦子腔皮影戏展演、渔鼓说唱、书画展示、花鼓戏展演等民俗文化节目接连登场，吸引了众多观众驻足欣赏、亲自体验。

25日下午，中国重阳文化论坛在平利县召开，与会专家学者就重阳节的文化内涵及当代传承、重阳节的历史沿革和时代意义、孝文化的内涵和价值等话题进行了深入探讨。侯仰军主持论坛。

温州大学教授、中国节日文化研究中心副主任黄涛通过对历史文献的深入考察，探究了重阳节敬老求寿习俗的历史渊源与重要位置。他强调，敬老求寿自古以来就是重阳节的根本而核心的习俗之一。

复旦大学教授、中国民俗学会副会长郑土有则以“从重阳节到敬老节演变的内在逻辑”为题，考察了重阳节主题意义的历史演变。在他看来，从“重阳节”逐渐过渡到“敬老节”，既是传统节日自我调适的内在需要，也是因为重阳节本身包含丰富的祈寿、求健康的元素，其演变符合传统节日“现代转化”的规律和内在逻辑，具有合理性。

陕西师范大学教授傅功振从与重阳节相关的“阳”和“九”两个元素，梳理了古代典籍中关于“阳”和“九”的记载，指出“阳”体现了重阳节文化主题中的“阳刚之气”，而“九”则体现了带有“敬老”意义的对权威的尊敬。

陕西师范大学教授、陕西民俗学会副会长李永平从汉代时赏赐老年人的“鸠杖”说起，围绕“鸠杖首”的来龙去脉，追溯尊老文化大传统的历史渊源。他认为，在传统口传心授的社会形态中，年长者见多识广，是智慧的象征，同样是族群的意见领袖，因此形成了尊老的传统。

与会的其他专家学者也分别作了发言，从文学、历史学、民俗学等不同视角，解读重阳节的历史演变，探讨民俗节庆活动的发展方向，挖掘重阳节的时代意义，推动中国传统节日和中华优秀传统文化的传承与弘扬。

在 10 月 26 日的民俗文化实地调研活动中，王勇超、侯仰军一行先后参观调研三里垵贡茶基地、关垵楚长城遗址、绞股蓝博物馆和龙头村小甌酒坊。

（根据高寒及微信公众号“河南省民间文艺家协会”所撰文章综编）

民歌调研组深入呼伦贝尔陈巴尔虎旗探索“生命之歌”

10 月 9 日至 13 日，由中国民协会员联络与维权处处长王森，中央广播电视总台高级编辑、中国民协民间音乐艺术专业委员会主任朱智忠，中央民族大学教授、博士生导师崔玲玲，中央民族大学硕士生阿木尔为成员的中国民协调研组前往呼伦贝尔陈巴尔虎旗进行了为期 5 天的民歌调研活动。

调研组通过座谈会、牧民家实地调研、采访民间艺人等方式，对陈巴尔虎旗的民歌现状进行了深入的了解。在座谈会上，大家就陈巴尔虎旗民歌搜集工作进展情况，音乐特征、传承与发展民歌文化方面进行了广泛的交流与探讨。民间歌手们在会上纷纷献上巴尔虎民歌，用优美的歌声展示了浓郁厚重的民歌文化。

调研组深入牧民家进行实地走访，在感受到牧民们纯朴与热情的同时，聆听了《劝奶歌》《摇篮曲》等当地的劳动歌曲、诙谐幽默曲、历史歌曲、婚礼歌曲等历史悠久且独具特色的本土民歌，并进行了录音录像收集，为下一步的整理与研究奠定了良好的基础。调研组对 82 岁的毕力格苏荣、66 岁的乌云格日乐、65 岁的杜日塞玛、61 岁的巴音其木格等民间艺人进行个人访谈，对巴尔虎民歌的历史背景、唱法、民族审美心理等问题进行了深入了解。在采访中，民间艺人们动情演唱巴尔虎民歌的同时为调研组讲述了自己与民歌的故事。调研组与 67 岁的民间艺人希日呼就巴尔虎史诗的内容、数量、民间传承方式与现代传承等问题进行访谈与交流，并探讨巴尔虎史诗在当今社会如何有效地在群众与中小

学中进行传播与传承的方法与对策。

此次调研收获很大，调研组成员们纷纷表示，这只是一个开始。民歌是民间智慧的结晶，与中国传统文化、中国非物质文化遗产密不可分，是传唱至今并表现了当地民族的一种文化精神。民歌记载着民族的历史和一代代人的民族智慧。王森表示，要内化于心，地方相关部门要在坚守传统文化的同时，大力宣传弘扬民族文化，努力把本土民歌进行推广与传承，让更多本民族的人了解自己的民歌；要外化于行，专业歌手可以积极探索新的传播形式，使民歌在更广泛的空间得到进一步的拓展和延伸。

（中国民协供稿）

“最美小康路——中国西部民间工艺主题创作展” 系列活动凝聚艺术力量 助力决胜小康

全面小康，艺术圆梦。今年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，也是脱贫攻坚战决胜之年。习近平总书记在陕西考察时特别强调：“陕西地处西部地区，在新时代也要有勇立潮头、争当时代弄潮儿的志向和气魄。既要抓住西部大开发、共建‘一带一路’等重大机遇，又要善于从眼前的危机和挑战中抢抓和创造机遇，不断发展新模式、新业态、新技术、新产品，创造新的更大业绩，迈上新的台阶。”

为深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神，深度融入共建“一带一路”大格局，立足文艺助推扶贫，讴歌小康路上所取得的辉煌成就，展示西部12省民间艺术的最新发展成果，10月28日，中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金资助项目“最美小康路——中国西部民间工艺主题创作展”系列活动在陕西省美术博物馆举办。活动由中国文联、中共陕西省委宣传部指导，中国民协、陕西省文联主办，陕西省民协、陕西省文化产业协会承办，为期5天。同期还举行了“第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”的初评活动，举办了“民艺+扶贫”“民艺+产业”西部论坛。

中国文联党组成员张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组

书记、驻会副主席邱运华，中国政协副主席吴元新，中国政协副主席、陕西省文联副主席、陕西省民协主席王勇超，中国民协党组成员、副秘书长侯仰军，中共陕西省委宣传部副部长单红，陕西省文联党组书记、常务副主席吴丰宽，陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨，陕西省民协副主席兼秘书长刘丽玲等相关领导、负责人和民间文艺家等 200 余人出席了开幕式。邱运华、吴丰宽分别代表中国民协和陕西省文联致辞。张雁彬宣布开幕，启动开幕仪式。

邱运华在致辞中说，2020 年是脱贫攻坚决战决胜之年，全国文艺界正积极发挥自身优势和作用，在文艺扶志、文艺扶贫等方面扎实推动脱贫攻坚工作，团结引领广大文联工作者、文艺工作者和新文艺群体“身入、心入、情入”脱贫攻坚战，以丰富多彩的文艺活动和文艺作品为奋战在第一线的广大群众加油鼓劲、凝神聚力，为全面建成小康社会发挥出重要作用，凸显文艺工作者的责任担当。本次“最美小康路——中国西部民间工艺主题创作汇报展”，正是我们民间文艺工作者助力扶贫事业，助推打赢脱贫攻坚战的实际行动之一。中国民协历来高度重视民族民间文艺保护工作，大力推动传统民间工艺的发展，定期举办民间工艺品博览会、主题创作展等各类活动，秉承守正创新、百花齐放、百家争鸣的指导思想，着眼于发掘培育中国工匠、传承民族民间手工艺，使传统工艺在现代生活中得到新的广泛应用。

吴丰宽代表陕西省文联、省民协对参加活动的嘉宾和参展代表表示欢迎，并介绍了此次展览的具体筹备情况。他说，本次展览系列活动在陕西西安举办，既是对陕西优秀民间文化的关注与肯定，也是对广大陕西民间文艺工作者的鼓舞与鞭策。陕西将以此次活动为新的起点，立足陕西和西部文化资源，深入挖掘西部民间文化内涵，弘扬中华优秀传统文化，守正创新，努力开创民间艺术创新发展的大好局面。

“最美小康路——中国西部民间工艺主题创作汇报展”紧紧围绕脱贫攻坚主题，通过各地民间文艺形式展示西部地区在脱贫攻坚工作中所取得的巨大成效，讴歌脱贫攻坚工作中涌现出的好人好事，突出西部地区大力探索和实践“民艺+扶贫”的特色扶贫之路，描述西部群众摆脱贫困、追求美好生活的崭新实践。展览分为精准扶贫、绿水青山、抗击疫情、开发开放、西部风情五大板块，充分融合西部优势资源，展示西部民间文艺的最新发

展成果。本次展览自 2020 年 4 月启动以来，经过主题创作作品征集，共收到 12 省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团民协推荐作品计 278 件，其中重庆 18 件、贵州 24 件、广西 27 件、甘肃 27 件、宁夏 27 件、内蒙古 25 件、青海 22 件、四川 35 件、陕西 45 件、云南 15 件，其他地区 13 件。西部 12 省每个省都有精选作品报送，为突出 12 个省份的民间工艺特色，按照省份布展。

各省作品特色鲜明，颇具看点。如陕西省推荐的皮影《社火》，人物造型既具有整体的构思、精巧的布局与和谐的美感，又具有各自不同外貌和个性以及浓厚的装饰趣味；新疆生产建设兵团推荐的烙画《军垦红色记忆历程长卷》，是兵团成立以来首幅以民间工艺美术中的现代套彩烙画艺术形式记录军垦记忆的历史长卷，是九师军垦文化传承的历史依据和文化成就；贵州省推荐的刺绣作品《水族马尾绣儿童背带》极具地方特色，水族马尾绣是一门传承上千年的技艺，工艺独特，刺绣手法灵活自如，表现了水族妇女祈福的美好意愿；广西壮族自治区推荐的民间编制刺绣《壮族壮锦》是大新县黑衣壮用于配带的腰巾、头上戴的头巾，颇具美感；内蒙古自治区推荐的蛋雕《奔马图》，集绘画、书法、雕刻于一身，奔马身姿灵动，形态各异；青海省推荐的藏绣《千里和缘》，用精湛的藏绣技艺展现了文成公主入藏与松赞干布和亲的历史性时刻；四川省推荐的《蜀绣双面异型绣“熊猫与藏獒”》体现出了蜀绣双面异形、异色、异针法的精妙，形象逼真、形态生动；西藏自治区推荐的创新唐卡《消防唐卡组画》，以传统唐卡绘画材料、介质、技艺，描绘了寺庙文化建筑单位消防安全管理工作要点、重点场所消防安全注意事项和自救逃生知识；新疆维吾尔自治区推荐的剪纸《十二木卡姆》生动形象地介绍了极具新疆特色并申遗成功的十二木卡姆；云南省推荐的绳结《九如》，由齐白石《九如图》联想到“九如”的典故，将中国传统绳编艺术的丝缕编结技艺、中国风写意艺象与现代装饰艺术思维融合，表达人们对美好、如意、永恒的向往和追求。本次展览通过展板和实物展出等形式，展现剪纸、刺绣、皮影、泥塑、玉雕、内画、农民画、陶瓷制品等传统工艺相关门类的传承保护成果，展现近年来西部民间艺术家助力脱贫攻坚、勇攀艺术高峰的精神风貌。

展览期间，同期举办“第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”初评，以鼓励广大民间艺术家创作出更多、更好的展现优秀民族文化的民间艺术精品。“山花奖”

是中国民间文艺国家级最高奖项，两年评选一次。竞逐第十五届“山花奖”的作品要在本届博览会上揭开神秘面纱，接受评委和广大观众的评审、评议，这是业界期待的盛事，也是本次展览的一大看点。

在 28 日下午的“民艺+扶贫”“民艺+产业”西部论坛上，中国工艺美术大师、高校学者、民艺精准扶贫案例代表、文创相关领域专家、互联网及设计机构代表等共聚一堂，以主旨发言和圆桌论坛的方式进行交流。潘鲁生以《手工艺创造财富》为题做了主旨发言，对“手工艺农村”特色产业扶贫计划的学术基础、发展模式、推广方式等方面做了深入的阐释，从国家战略推动乡村振兴的角度对民族传统工艺精准扶贫提出了新的思路。温州大学教授、博士生导师黄涛以《民俗学实践对乡村文化建设的作用》为题，提出民俗学者有责任也有能力担负起推动乡村民俗文化遗产、复兴和重建的历史使命，阐述了民俗学者在乡村文化建设中的责任担当。陕文投集团所属陕西华夏文化创意有限责任公司副总经理丁哲、凤翔泥塑国家级非遗传承人胡新明、抖音陕西市场部经理陈恒、永兴坊文化发展有限公司董事长助理张静分别做了主旨发言，从营销、设计、民间手工艺、新媒体、跨界合作等方面对民间文艺的扶贫方向做了详细的讲述。

在圆桌论坛交流发言环节，来自青海的产业带头人杨韶鹏介绍了利用西宁丝毛挂毯技艺，开设贫困地区手工挂毯培训班，持续开展扶贫义卖活动，以及疫情期间开展网络教学培养织造人才的典型事例。这些典型的民艺精准扶贫案例为各地助力脱贫提供了很好的借鉴作用。论坛将传统、传承、创新和科学元素相结合，理论和实际相结合，专家名师和工匠相结合，通过对话交流，共谋西部民间工艺的发展与未来，共话传统文化的繁荣和振兴。

本次活动大量使用互联网和音视频技术，线上线下同时举办展览。观众可以通过网络直播，在线上全方位看展、看馆，在线欣赏展品，了解传统工艺制作流程，聆听国家级、省级工艺美术大师的故事等，并与电商平台联系，推动参展单位和艺术家与电子商务平台开展多种形式的合作。

“天有时，地有气，材有美，工有巧。”西部 12 省的民艺精品因交流而多彩，因互鉴而丰富。民间文艺工作者正在用他们的心灵和巧手，描绘着最美小康路上中国西部的风土民情、幸福家园、好人好事、美好生活，传递着脱贫攻坚路上的动人故事。

迈步新时代，书写新答卷。全面建成小康社会是西部儿女的共同夙愿和必须肩负的重大历史使命。今日之西部，活力四射，大有可为。在未来，随着“一带一路”建设走深走实，更高水平开放的步伐越迈越大，新时代西部的宏伟蓝图将在民间艺术家的作品中更加熠熠生辉。凝聚着无穷生命力和创造力的西部，将是华夏儿女抒写中国梦进程中浓墨重彩的一笔，让我们砥砺前行，携手并进，开启我们的小康新生活。

（中国民协供稿）

线上“座谈”+“展览” 会员日系列活动 冰雪名城绽异彩

10月26日，中国民协会员日系列活动在冰雪文化名城——黑龙江省会哈尔滨举办，黑龙江省民协承办。上午时段，活动以网上“会客厅”、网络展览形式与广大会员交流互动。下午时段，苑利、于学斌两位专家分别以“非遗是一笔宝贵的旅游资源”“黑龙江流域渔猎文化及创造性转化”为题进行了直播授课。会员日活动由中国民协分党组成员、副秘书长吕军主持。

这次网上直播中国民协“会客厅”是第二次举办，邀请了中国政协副主席苑利，黑龙江省文联副主席、党组成员黄锦秋，黑龙江大学历史文化旅游学院教授于学斌，全国人大代表、国家级非物质文化遗产满族刺绣传承人孙艳玲等专家学者进行座谈交流。他们就学习习近平总书记“统筹推进‘五位一体’总体布局、协调推进‘四个全面’战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支点；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源”的重要论断，围绕“民间文艺是独特的宝贵财富”“民间文艺如何‘活’进现代生活”“新时代民间文艺如何坚持以人民为中心的工作导向，创造性转化、创新性发展”等话题，畅谈了新时代民间文艺发展繁荣的成果和愿景。

“会客厅”活动结束后，网络直播展示的70余件民间艺术品，分别由鄂伦春族民间

艺术家关桃芳、鱼皮省级传承人姜涛、满族刺绣国家级传承人孙艳玲和蒋丽娜等人提供。

中国艺术报网站、微博等新媒体同时直播了此次活动，借助网络科技手段，有效拓展了活动的覆盖面，增强了影响力。广大会员及民间文艺工作者 1.2 万余人在线观看，参与互动留言 1000 余条。很多会员纷纷在留言中表示：中国民协会员日系列活动形式多样，用中国民协“会客厅”等方式走进了地方、走进了基层，结合了民间艺术的实际情况，实实在在地延伸了民协会员工作的手臂。会员日系列活动既有思想上的引领，又有学术上的支撑，还有鲜活的民间艺术形式（作品）展示，让广大会员开拓了视野，受到了启发，学到了很多新东西。建议今后的会员日系列活动方式进一步扩展到社区、扩展到乡村田野，采用更加多样的手段，展示更多的民间文化精彩内容，使会员日活动更加接地气、更有针对性、指导性，在引领会员方面发挥更大的作用。

（中国民协供稿）

民歌高研班搭建交流平台

10 月 30 日，由中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金资助，中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协民间音乐艺术专业委员会、重庆市民协联合承办的“2020 年中国民歌表演艺术中青年人才高级研修班”在重庆市长寿区圆满落幕。

培训期间，来自全国 17 个省（自治区、直辖市）、5 个民族的 50 余名民歌表演者、创作者和研究者齐聚山城重庆，紧紧围绕习近平总书记关于文艺工作的重要论述，积极完成各项培训任务，强化理论武装，增强文化自信，切实推动民歌艺术的有序传承及发展创新。

本次培训班紧贴学员工作和专业提升需求，邀请了来自中央音乐学院、上海音乐学院、中国艺术研究院、中央民族大学、中国社会科学院、中国传媒大学、中央广播电视总台等顶级院校、研究机构、传播机构的专家学者，为学员们带来了 8 场兼具针对性、指导性和时代性的高水平、高质量理论讲座。授课内容涉及民歌艺术时代语境、原生态民歌传承保护、民间歌谣、乐器文化等多个方面，受到学员们的热烈欢迎和好评。

本次培训形式多样，内容丰富。在紧凑的学习之余，主办方还安排了经验交流和互动研讨环节。讨论交流会上，学员们以茶话会的形式交流互动，倾情演绎各自家乡的民歌艺术，不仅切磋了技艺，更在轻松愉快的氛围中建立了深厚的友谊，真正做到了理论与实践相统一，专家授课与交流互动相融合。

在现场教学环节，培训力图与重庆市民歌艺术资源、文化传统联动起来，组织学员们参与了重庆市第二届山歌会，为参训学员与重庆当地民歌艺术家的互动交流搭建了平台，使学员们切身实地感受了重庆的民歌底蕴、文化内涵和风物民俗。大家纷纷表示，要创作出不虚此行的好作品。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中央广播电视总台高级编辑、中国民协民间音乐艺术专业委员会主任朱智忠，重庆市民协副主席、西南大学教授王倩予，重庆市民协秘书长李星出席了结业仪式。结业式由中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟主持。

侯仰军在总结讲话中表示，中国民协的培训得到了广大民间文艺家的热烈响应和好评，今后，将不断推进民间文艺专业人才培养的常态化、规模化。希望大家珍惜这次学习的成果，以本次研修班为契机，继续深入钻研，广泛认真交流，团结带动广大民歌领域的表演艺术家和从业者，为传承弘扬优秀的中国民歌艺术，实现民歌艺术的创造性转化、创新性发展不断作出新的贡献。

两位学员代表在结业式上分享了各自的收获和感悟。来自四川乐山的张艺凡从不忘本来、吸收外来和面向未来三个方面分享了自己的体会。她表示，要把学习中的所见所闻和体会分享给身边的朋友，让更多的音乐工作者感受到中国民协对民族音乐的重视及对民族音乐工作者的关怀。

来自湖南长沙的张春芳表示，通过学习，学员们不仅提高了民歌艺术的鉴赏和表演能力，坚定了文化自信，而且进一步深入领会了习近平总书记关于调查研究的重要论述，明白了作为中青年民歌表演艺术家要走进山野民间，进行调查研究，不断深入基层，扎根人民群众，倾听民间文艺声音，挖掘宝贵的民歌资源。

此外，来自四川的兰波代表学员们表达了对主办方和各位授课老师的感谢，专家们渊博的知识、深入浅出的讲授使大家受益匪浅。她表示，培训学习虽然已经结束，但更重的

学习和工作任务在后面，学员们将把这次培训的成果内化于心，努力创作和演绎出更多弘扬民族传统文化的优秀民歌作品。

本次研修班是中国民协践行中国文联关于专业培训的重要指示精神，力争培养一批优秀民歌表演艺术人才，促进中国民歌艺术发展，推动新时代民歌艺术持续创新的重要举措。通过系统的培训，深入挖掘民歌音乐中的文化内涵，大力弘扬本土优秀民族文化，增强民歌艺术人才的历史责任感和使命感，进一步推进民歌文化的保护、传承和发展。

（高寒）

· 国际信息 ·

◆ 《“品读中国”讲座文集》在韩出版

首尔中国文化中心编辑的《“品读中国”讲座文集》在韩国出版。该书共收录了 24 位韩国汉学家的 34 篇讲座文稿。

“品读中国”讲座是首尔中国文化中心常态化品牌项目，创办于 2018 年，为韩国汉学家之间进行学术与思想交流提供了平台。中心于 2018 年、2019 年先后邀请首尔大学、高丽大学、延世大学、梨花女子大学、汉阳大学、仁荷大学、韩国外国语大学、韩国广播电视大学等著名高校的 20 余位知名韩国教授，围绕中国戏曲经典名著和中国古典文学作品开展系列讲座，受到韩国听众的广泛好评，累计听众近 3000 人次。

《“品读中国”讲座文集》共分为 3 部、34 讲，分别收录了韩国中文学会、韩国中国小说学会、韩国比较文学学会，以及研究中国神话、杂剧、女性文学的韩国知名学者文稿，内容涵盖《黄帝内经》《元代杂剧》《封神演义》《山海经》等中国文学、中医典籍以及美食文化。本书通过 24 位汉学家的不同视角，将中国文化的深厚韵味与精妙传神一一展现，呈现了韩国汉学研究成果的多姿多彩。

“品读中国”讲座不仅为韩国的广大中国文化研究者和爱好者提供了“寻师会友、华山论剑”的平台，还在打造“精深、系统、研究”和“大众、科普、趣味”兼顾的中国古典文学讲义过程中，加深了中韩学术机构和文化机构之间的合作，搭建了在韩汉学研究的

大舞台。

今年突如其来的疫情让中心暂时中断了“品读中国”讲座，但中心并未停止相关工作的筹备，不仅完成了文集的出版，还做好了疫情防控条件允许后重启讲座的准备。风雨过后见彩虹，中心充满激情和信心，将继续扩展延伸“品读中国”的平台，为韩国汉学家营造一个中韩文学交流的温馨家园。

（来源：中国文化中心，辑录：陈婷婷）