



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2021年3月刊·第3期（总第54期）

本期要目

■ 思想前沿

“十四五规划”第十篇 发展社会主义先进文化 提升国家文化软实力
三部委联合印发《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》

■ “大系”平台

大系（华南片区）培训交流会总结阶段性成果经验 推进工程深入开展
新春奋进正当时——河南省3月《大系》编纂工作综述

■ 学术视野

多措并举推进“民间文艺学”学科建设
山花奖与中国民协的学术传统

■ 文化实践

中国民协召开工作会议部署2021年重点工作

目 录

■ 思想前沿

- “十四五规划”第十篇 发展社会主义先进文化 提升国家文化软实力.....1
- 三部委联合印发《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》.....4
- 人力资源社会保障部、工业和信息化部印发《关于深化工艺美术专业人员职称制度改革的指导意见》10
- 发改委印发《大运河文化保护传承利用 2021 年工作要点》11
- 胡和平：向着建设文化强国宏伟目标稳步前进.....12

■ “大系”平台

- 大系（华南片区）培训交流会总结阶段性成果经验 推进工程深入开展.....18
- 各地推进动态 ·
- 新春奋进正当时——河南省 3 月《大系》编纂工作综述.....19

■ 学术视野

- 多措并举推进“民间文艺学”学科建设（潘鲁生）.....22
- 山花奖与中国民协的学术传统（邱运华）.....25
- 论文推介 ·
- 抗疫传说与“文学治疗”（夏敏）.....27

■ 文化实践

- 国内信息 ·
- 走马史料赠故里 川渝文化添新篇——四川省民协向重庆捐赠走马镇民间故事史料.....31

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩
1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759239

010-59759490

本期印刷：2021 年 4 月

传承水乡“二月二” 闽南民俗流韵长——“我们的节日·闽南二月二民俗文化调研”活动举办...	32
2021 中国故事节·吴根越角汾湖故事会征稿启事.....	34
中国民协召开工作会议部署 2021 年重点工作.....	36
理事成员齐聚丽水 共谋民间文艺大计.....	38
百部“红色主题”皮影戏创作征集活动甄选民艺精品 献礼建党百年.....	40
· 国际信息 ·	
四川丝编艺术东京展续写“风月同天”佳话.....	41

“十四五规划”第十篇 发展社会主义先进文化 提升国家文化软实力

新华社3月12日全文播发了十三届全国人大四次会议批准的《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》。规划纲要明确提出，将“建成文化强国、教育强国、人才强国、体育强国、健康中国，国民素质和社会文明程度达到新高度，国家文化软实力显著增强”，作为“2035年远景目标”重要内容。在第十篇《发展社会主义先进文化 提升国家文化软实力》中，对推进社会主义文化强国建设作出具体规划。

坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚定文化自信，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设。

第三十四章 提高社会文明程度

加强社会主义精神文明建设，培育和践行社会主义核心价值观，推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。

第一节 推动理想信念教育常态化制度化

深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想学习教育，健全用党的创新理论武装全党、教育人民的工作体系。建立健全“不忘初心、牢记使命”的制度和长效机制，加强和改进思想政治工作，持续开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，加强革命文化研究阐释和宣传教育，弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神。完善弘扬社会主义核心价值观的法律政策体系，把社会主义核心价值观要求融入法治建设和社会

治理，体现到国民教育、精神文明创建、文化产品创作生产全过程。完善青少年理想信念教育齐抓共管机制。

第二节 发展中国特色哲学社会科学

加强对习近平新时代中国特色社会主义思想的整体性系统性研究、出版传播、宣传阐释，推进马克思主义中国化、时代化、大众化。深入实施马克思主义理论研究和建设工程，推进习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心（院）、中国特色社会主义理论体系研究中心等建设，建好用好“学习强国”等学习平台。构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系和话语体系，深入实施哲学社会科学创新工程，加强中国特色新型智库建设。

第三节 传承弘扬中华优秀传统文化

深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。加强文物科技创新，实施中华文明探源和考古中国工程，开展中华文化资源普查，加强文物和古籍保护研究利用，推进革命文物和红色遗址保护，完善流失文物追索返还制度。建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园，加强世界文化遗产、文物保护单位、考古遗址公园、历史文化名城名镇名村保护。健全非物质文化遗产保护传承体系，加强各民族优秀传统文化保护和传承。

第四节 持续提升公民文明素养

推进公民道德建设，大力开展社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设。开展国家勋章、国家荣誉称号获得者和时代楷模、道德模范、最美人物、身边好人的宣传学习。实施文明创建工程，拓展新时代文明实践中心建设，科学规范做好文明城市、文明村镇、文明单位、文明校园、文明家庭评选表彰，深化未成年人思想道德建设。完善市民公约、乡规民约、学生守则、团体章程等社会规范，建立惩戒失德行为机制。弘扬诚信文化，建设诚信社会。广泛开展志愿服务关爱行动。提倡艰苦奋斗、勤俭节约，开展以劳动创造幸福为主题的宣传教育。加强网络文明建设，发展积极健康的网络文化。

第三十五章 提升公共文化服务水平

坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，加强公共文化服务体系和体制机制创新，强化中华文化传播推广和文明交流互鉴，更好保障

人民文化权益。

第一节 加强优秀文化作品创作生产传播

把提高质量作为艺术作品的生命线，提高艺术原创能力。实施艺术作品质量提升工程，健全重大现实、重大革命、重大历史题材创作规划组织机制，加强农村、少儿等题材创作，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。建立健全文化产品创作生产、传播引导、宣传推广的激励机制和评价体系，推动形成健康清朗的文艺生态。加强文化队伍建设，培养造就高水平创作人才和德艺双馨的名家大师。

第二节 完善公共文化服务体系

优化城乡文化资源配置，推进城乡公共文化服务体系一体建设。创新实施文化惠民工程，提升基层综合性文化服务中心功能，广泛开展群众性文化活动。推进公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化场馆免费开放和数字化发展。推进媒体深度融合，做强新型主流媒体。完善应急广播体系，实施智慧广电固边工程和乡村工程。发展档案事业。深入推进全民阅读，建设“书香中国”，推动农村电影放映优化升级。创新公共文化服务运行机制，鼓励社会力量参与公共文化服务供给和设施建设运营。

第三节 提升中华文化影响力

加强对外文化交流和多层次文明对话，创新推进国际传播，利用网上网下，讲好中国故事，传播好中国声音，促进民心相通。开展“感知中国”、“走读中国”、“视听中国”活动，办好中国文化年（节）、旅游年（节）。建设中文传播平台，构建中国语言文化全球传播体系和国际中文教育标准体系。

第三十六章 健全现代文化产业体系

坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，健全现代文化产业体系和市场体系。

第一节 扩大优质文化产品供给

实施文化产业数字化战略，加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式，壮大数字创意、网络视听、数字出版、数字娱乐、线上演播等产业。加快提升超高清电视节目制播能力，推进电视频道高清化改造，推进沉浸式视频、云转播等应用。实施文化品牌战

略，打造一批有影响力、代表性的文化品牌。培育骨干文化企业，规范发展文化产业园区，推动区域文化产业带建设。积极发展对外文化贸易，开拓海外文化市场，鼓励优秀传统文化产品和影视剧、游戏等数字文化产品“走出去”，加强国家文化出口基地建设。

第二节 推动文化和旅游融合发展

坚持以文塑旅、以旅彰文，打造独具魅力的中华文化旅游体验。深入发展大众旅游、智慧旅游，创新旅游产品体系，改善旅游消费体验。加强区域旅游品牌和服务整合，建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区，打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区。推进红色旅游、文化遗产旅游、旅游演艺等创新发展，提升度假休闲、乡村旅游等服务品质，完善邮轮游艇、低空旅游等发展政策。健全旅游基础设施和集散体系，推进旅游厕所革命，强化智慧景区建设。建立旅游服务质量评价体系，规范在线旅游经营服务。

第三节 深化文化体制改革

完善文化管理体制和生产经营机制，提升文化治理效能。完善国有文化资产管理体制机制，深化公益性文化事业单位改革，推进公共文化机构法人治理结构改革。深化国有文化企业分类改革，推进国有文艺院团改革和院线制改革。完善文化市场综合执法体制，制定未成年人网络保护、信息网络传播视听等领域法律法规。

（《中国艺术报》2021年3月15日第1版，原题为“《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》第十篇 发展社会主义先进文化提升国家文化软实力”）

文化和旅游部、国家发展改革委、财政部三部委联合 印发《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》

编者按：为在新的形势下更好推动公共文化服务实现高质量发展，文化和旅游部、国家发展改革委、财政部三部委于3月8日联合印发《关于推动公共文化服务高质量发展的

意见》（简称《意见》）。《意见》包括总体要求、主要任务、保障措施3个部分。其中，第一部分明确提出了推动公共文化服务高质量发展的指导思想、主要原则；第二部分提出了深入推进公共文化服务标准化建设、完善基层公共文化服务网络、创新拓展城乡公共文化空间、促进公共文化服务提质增效等九项具体工作；第三部分提出了加强组织领导、加强法制和财政保障、建设一支精干高效的基层文化人才队伍三项保障措施。现将《意见》的第二、第三部分摘录如下，供学习交流。

二、主要任务

（三）深入推进公共文化服务标准化建设。全面落实国家基本公共服务标准。在保障国家基本标准落实到位的基础上，推动各省（区、市）结合本地区实际制定地方标准，地（市）、县（区）制定目录。要加强事前论证和风险评估，控制在财政承受范围以内，不得脱离实际盲目攀高，确保财力有保障、服务可持续。进一步完善公共图书馆、文化馆（站）和村（社区）综合性文化服务中心等建设和服务标准规范，健全公共数字文化标准规范体系，根据工作实际，适当提升有关指标，发挥引导作用。依托行业组织，加强公共图书馆、文化馆评估定级工作。以省（区、市）为主体，开展乡镇（街道）综合文化站评估定级。建立健全科学规范的评估标准体系，进一步完善评估定级结果运用机制，鼓励地方通过经费分配、项目安排等方式，加大奖优力度。

（四）完善基层公共文化服务网络。积极推动将公共文化设施建设纳入县城城镇化补短板强弱项项目。根据实际，加大对城镇化过程中新出现的居民聚集区、农民新村的公共文化设施配套建设力度。以县级公共图书馆、文化馆总分馆制为抓手，优化布局基层公共文化服务网络。强化县级总馆建设，实现总分馆图书资源的通借通还、数字服务的共享、文化活动的联动和人员的统一培训。合理布局分馆建设，鼓励将若干人口集中，工作基础好的乡镇（街道）的综合文化站建设为覆盖周边乡镇（街道）的区域分中心。具备条件的可在人口聚居的村（社区）的基层综合性文化服务中心建设基层服务点。推广“乌兰牧骑”等红色文艺轻骑兵形式，大力发展城乡流动文化服务。继续推进“边疆万里文化长廊”建设，打造“文化国门”。充分发挥县、乡、村公共文化设施、资源、组织体系等方面的优

势，强化文明实践功能，推进与新时代文明实践中心融合发展。推动公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆、非遗馆等建立联动机制，加强功能融合，提高综合效益。

（五）创新拓展城乡公共文化空间。立足城乡特点，打造有特色、有品位的公共文化空间，扩大公共文化服务覆盖面，增强实效性。适应城乡居民对高品质文化生活的期待，对公共图书馆、文化馆（站）功能布局进行创意性改造，实现设施空间的美化、舒适化。支持各地加强对具有历史意义的公共图书馆、文化馆的保护利用。鼓励在都市商圈、文化园区等区域，引入社会力量，按照规模适当、布局科学、业态多元、特色鲜明的要求，创新打造一批融合图书阅读、艺术展览、文化沙龙、轻食餐饮等服务的“城市书房”“文化驿站”等新型文化业态，营造小而美的公共阅读和艺术空间。着眼于乡村优秀传统文化的活化利用和创新发展，因地制宜建设文化礼堂、乡村戏台、文化广场、非遗传习场所等主题功能空间。鼓励将符合条件的新型公共文化空间作为公共图书馆、文化馆分馆。积极推进社区文化“嵌入式”服务，将文化创意融入社区生活场景，提高环境的美观性和服务的便捷性。鼓励社区养老、文化等公共服务设施共建共享。

（六）促进公共文化服务提质增效。推动基本公共文化服务融入城乡居民生活，提高群众知晓率、参与率和满意率。继续实施公共文化设施免费开放，拓展服务内容，创新服务形式，提升服务品质。进一步加强错时开放、延时开放，鼓励开展夜间服务。推动公共图书馆、文化馆拓展阵地服务功能，面向不同群体，开展经典诵读、阅读分享、大师课、公益音乐会、艺术沙龙、手工艺作坊等体验式、互动式的公共阅读和艺术普及活动；鼓励“走出去”，创新开展创意市集、街区展览、音乐角、嘉年华等文化活动。各级公共图书馆、文化馆（站）可发挥平台作用，通过与社会力量合作、公益众筹等方式，面向不同文化社群，开展形式多样的个性化差异化服务。鼓励有条件的公共图书馆、文化馆提炼开发文化 IP，加强文创产品体系建设。加强公共文化服务品牌建设，在全国遴选推介公共图书馆优秀阅读品牌、文化馆（站）优秀艺术普及活动品牌。面向不同年龄段群体开展特色文化服务。鼓励各地根据实际，推动公共文化服务与教育融合发展，面向中小学生设立课外教育基地。鼓励有条件的文化馆将说唱、街舞、小剧场话剧等文化形式纳入服务范围。积极适应老龄化社会发展趋势，提供更多适合老年人的文化产品和服务，让老年人享有更

优质的晚年文化生活。加强面向残疾人的文化服务。

（七）做大做强全民艺术普及品牌。切实推动全民艺术普及，使艺术融入日常生活，使生活更具审美品味。推动各地设立全民艺术普及月，鼓励举办全民艺术节，增强社会影响力。坚持以社会主义核心价值观引领群众文艺创作生产与传播，充分发挥“群星奖”等示范作用，推动创作更多有力量、有筋骨、有温度的群众文艺精品。健全支持开展群众性文化活动机制。举办全国性群众文化展演、调演活动。广泛开展广场舞展演、大众合唱节等群众喜闻乐见的文化活动。以市、县为主体组织“百姓明星”大赛，引导城乡群众在文化生活中当主角、唱大戏。与互联网平台合作，创新广场舞等群众文化活动管理和服务手段。进一步加强群众文化艺术培训，使各级文化馆成为城乡居民的终身美育学校。鼓励各地以文化馆为主导，联合社会艺术培训机构，组建全民艺术普及联盟，搭建推广平台。充分发挥群众文艺在国际文化交流中的作用，创造条件组织国际艺术院团到基层开展公益性演出，在“欢乐春节”、海外中国文化旅游年、国际艺术节、多边或双边文化交流中更多地植入群众文化活动、项目，展现中国形象，讲好中国故事，以民相亲促进心相通。

（八）加快推进公共文化服务数字化。加强智慧图书馆体系建设，建立覆盖全国的图书馆智慧服务和管理架构。提升数字文化馆网络化、智能化服务水平。进一步完善国家公共文化云等平台的大数据管理和服务功能。推动国家云和地方云、地方云和当地智慧城市平台的对接。整合利用全国群众文化活动资源，打造分级分布式数字文化资源库群，优化资源结构，提升资源质量。加大微视频、艺术慕课等数字资源建设力度。推动将相关文化资源纳入国家文化大数据体系建设。鼓励公共文化机构与数字文化企业对接合作，大力发展基于5G等新技术应用的数字服务类型，拓宽数字文化服务应用场景。探索发展数字文化大众化实体体验空间，加强数字艺术、沉浸式体验等新型文化业态在公共文化场馆的应用。推广群众文化活动高清网络直播，形成“云上群星奖”等群众文化网上集成展示平台。培育线上文化服务品牌。鼓励公共文化机构打造有影响力的公众号，培养具有高粘性的“粉丝”文化社群。推动在互联网视频平台开设全民艺术普及专题。鼓励与企业合作，探索有声图书馆、文化馆互动体验等新型文化服务方式。

（九）进一步强化社会参与。加大政府购买公共文化服务力度。举办全国或区域性公

共文化产品和服务采购大会，建设线上线下相结合的交易平台，促进供需对接。鼓励利用多种方式，推动社会力量参与公共文化设施运营、活动项目打造、服务资源配送等。根据实际，稳步推进有条件的地市级以上公共图书馆、文化馆、博物馆、美术馆开展法人治理结构改革。稳妥推动基层文化设施社会化运营。存在人员缺乏等困难的县级特别是乡镇（街道）、村（社区）文化场馆，可根据实际，通过政府委托运营整体场馆或部分项目的形式，引入符合条件的企业和社会组织，提高运营效率和服务水平。创新监管方式，重点做好政治导向和服务绩效等方面的评估。规范推广政府与社会资本合作（PPP）模式，引导社会资本积极参与建设文化项目，兼顾公共文化服务和文化产业发展，为稳定投资回报、吸引社会投资创造条件。

（十）促进文化志愿服务特色化发展。实施全民阅读推广人和全民艺术普及推广人培育计划，鼓励专业文艺工作者、书评人等积极组织阅读推广和艺术普及推广等活动，并通过新媒体形式传播艺术和阅读知识。发挥“春雨工程”等志愿服务项目的示范引领作用，开展“美好生活”系列主题志愿服务活动。以省（区、市）为单位打造具有区域影响力的文化志愿服务品牌，以市、县为单位培育一批有特色、有影响、惠民生的文化志愿服务项目。进一步规范文化志愿者的招募，分类对文化志愿者进行培训辅导。推动建立各类文化志愿团体。完善文化志愿服务记录和激励制度，逐步建立星级文化志愿者认证制度，对服务时间长、表现突出、贡献较大的优秀文化志愿者团队和个人按国家有关规定给予表彰奖励，增强广大文化志愿者的工作成就感和社会荣誉感。

（十一）加强乡村文化治理。紧紧围绕乡村振兴战略，将乡村文化建设融入城乡经济社会发展全局，融入乡村治理体系。深入开展乡镇综合文化站专项治理。结合实际，适当拓展乡村基层综合性文化服务中心旅游、电商、就业辅导等功能。坚持“见人见物见生活”，加强乡村地区非物质文化遗产保护和利用。开展乡村艺术普及活动，依托中国民间文化艺术之乡，推进“艺术乡村”建设，提升乡村文化建设品质。建立艺术家、策展人等专业人士与民间文化艺术之乡的对接机制，挖掘乡土底蕴，传承乡村文脉。开展“村晚”等富有文化特色的农村节庆活动，形成具有区域影响力的乡村名片，打造节庆新民俗。整合优质资源与力量，持续开展“戏曲进乡村”等送文化下基层活动。结合全国乡村旅游重点村镇

建设，打造特色乡村文化和旅游品牌，拓展乡村文化和旅游发展新模式。坚持平等、参与、共享的原则，加强对城市新生代外来务工人员的文化帮扶，推动他们更好融入城市，成为城乡文化交流的重要力量。

三、保障措施

（十二）加强组织领导。各级文化和旅游行政部门要在党委政府领导下，积极协调配合宣传、发展改革、财政、广电、体育等部门，在规划编制、政策衔接、标准制定和实施等方面加强合作，进一步形成推动公共文化服务高质量发展的工作合力。开展公共文化服务高质量发展试点工作，培育一批高质量发展项目，发挥示范引领作用。鼓励各地因地制宜，完善政策环境，创新工作手段，积极探索开展各项工作的新思路新办法。支持京津冀、长三角、粤港澳大湾区、成渝地区双城经济圈等区域发挥创新引擎作用，推动公共文化服务实现高质量协同发展。持续探索革命老区、民族地区、边疆地区和脱贫地区推进公共文化服务体系建设的不路径，努力实现与经济社会的同步发展。加强对地方试点的总结评估，对实践证明行之有效的经验做法，及时总结提炼，完善规范，普及推广。

（十三）加强法制和财政保障。全面贯彻落实公共文化服务保障法、公共图书馆法、公共文化体育设施条例等法律法规。积极推动地方公共文化立法。建立健全公共文化服务执法检查制度，提高依法行政能力和水平。进一步完善法律法规规定的各项基本制度。修订文化馆管理办法，制定公共图书馆馆藏文献信息处置管理办法、公共图书馆文化馆年报编制指南、乡镇综合文化站建设与运营指南等配套规章和文件。进一步完善财政保障机制。落实公共文化领域中央与地方财政事权和支出责任划分改革方案，推动各级财政完善保障机制，把基本公共文化产品和服务项目纳入各级政府预算，全面实施公共文化服务领域预算绩效管理，强化绩效评价结果应用，发挥财政资金最大效益。充分发挥各级财政资金引导作用，鼓励民间资本参与公共文化服务建设。

（十四）建设一支精干高效的基层文化人才队伍。建立健全文化人才的发现、培养、使用和评价机制，为基层文化队伍搭建展示才华的平台。在文化战线培养一批长期扎根基层，有责任心、有能力、具有深厚实践经验的专家型干部。实施基层文化队伍培训项目，强化实践引导，创新交流机制。鼓励文化艺术职业院校开展合作培训。继续开展“三区”

人才支持计划文化工作者专项工作。落实基层文化服务岗位人员编制和经费，保持基层文化队伍相对稳定。结合本地实际，采取县招乡用、派出制、县乡双重考核等形式，配齐配强乡镇综合文化站文化专干。实施乡村文化和旅游能人支持项目，支持培养一批扎根乡村、乐于奉献、服务群众的乡村文化骨干。鼓励乡村文艺团队参与乡村文化设施的管理运营和服务，激活基层文化阵地。”

（根据中央人民政府网3月8日所发《文化和旅游部 国家发展改革委 财政部关于推动公共文化服务高质量发展的意见》以及《中国文化报》2021年3月23日第1版综编）

人力资源社会保障部、工业和信息化部印发 《关于深化工艺美术专业人员职称制度改革的指导意见》

3月15日，人力资源社会保障部、工业和信息化部印发《关于深化工艺美术专业人员职称制度改革的指导意见》（以下简称《意见》），部署工艺美术专业人员职称制度改革工作。

《意见》指出，工艺美术专业人员是我国专业技术人才队伍的组成部分，是传承和发展工艺美术、弘扬中华民族优秀传统文化、建设社会主义文化强国的重要力量。要遵循工艺美术人才成长规律，聚焦工艺美术人才职称评价中存在的突出问题，完善工艺美术人才评价机制，建立科学化、规范化、社会化的工艺美术专业人员职称制度，培养造就素质优良、结构合理、充满活力的工艺美术产业人才队伍。

《意见》提出，健全工艺美术专业人才职称评价制度体系，增设正高级工艺美术师，高级职称分设副高级和正高级，初级职称分设员级和助理级。同时，建立职称评审向优秀人才倾斜机制。

《意见》明确，进一步完善评价标准，坚持德才兼备、以德为先，突出评价能力和业绩。适应工艺美术专业性、技术性、创造性强的特点，完善工艺美术专业人员评价标准。

增加工艺制作、工艺创新、设计创意、代表作品、标准制定、公共服务等评价指标的权重。

《意见》提出，进一步创新评价机制，改进评价方式，建立以同行专家评议为基础的业内评价机制，综合采取专家评审、业绩展示、实践操作、面试答辩、考核认定等多种评价方式，提高职称评审的针对性、规范性、科学性。

《意见》要求，各地区、各部门要充分认识改革的重要意义，做好政策制定、组织实施和监督检查工作，细化工作措施、落实工作责任，推动工艺美术专业人员职称制度改革的有序开展。

（摘自微信公众号：人力资源和社会保障部，原题为“人力资源和社会保障部、工业和信息化部深化工艺美术专业人员职称制度改革”，2021年3月16日）

国家发展改革委印发《大运河文化保护传承利用 2021年工作要点》

为贯彻落实《大运河文化保护传承利用规划纲要》《大运河国家文化公园建设实施方案》，加快建设大运河国家文化公园，着力打造大运河文化带、生态带、旅游带，按照国家文化公园建设工作领导小组第一次全体会议精神和大运河文化保护传承利用工作省部际联席会议第二次会议要求，国家发展改革委会同有关部门和沿线省（市）共同编制并于近期正式印发了《大运河文化保护传承利用2021年工作要点》（以下简称《工作要点》）。

《工作要点》从加快规划编制实施、完善多元投入机制、加强文化遗产保护、改善生态环境质量、运河航运转型提升、推动文旅融合发展、挖掘文化价值内涵、开展宣传教育推广、推进重点建设区建设、发挥协调机制作用等10个方面，部署了35项2021年大运河文化保护传承利用重点工作，明确了每项工作的牵头部门和完成时限。

下一步，国家发展改革委将积极会同有关部门和沿线省（市），认真贯彻落实习近平总书记关于把大运河文化遗产保护同生态环境保护提升、沿线名城名镇保护修复、文化旅游融合发展、运河航运转型提升统一起来的重要指示精神，推进落实《工作要点》中明确

的重点任务，加强大运河标志性项目谋划实施，进一步扩大“千年运河”的品牌影响力和知名度。

（国家发改委官网，2021年3月1日）

胡和平：向着建设文化强国宏伟目标稳步前进

编者按：全国两会期间，全国人大代表，文化和旅游部党组书记、部长胡和平接受“文旅中国”融媒体记者专访。现将专访中有关“十四五”时期推动文化和旅游改革发展，庆祝中国共产党成立100周年主题文艺创作，推动红色旅游发展、促进革命文物保护利用，发展乡村旅游，提升公共文化服务水平，加强考古和历史文化遗产保护的内容摘录如下，供学习交流。

文旅中国：党的十九届五中全会把文化建设摆在突出位置，明确了到2035年建成文化强国的远景目标和“十四五”时期文化建设的主要目标。请问文化和旅游部“十四五”时期推动文化和旅游改革发展方面有哪些重点任务和主要考虑？

胡和平：“十四五”时期，文化和旅游部将紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，立足新发展阶段、贯彻新发展理念，坚持扩大内需这个战略基点，以推动高质量发展为主题，以改革创新为动力，以社会主义核心价值观为引领，以满足人民文化需求和增强人民精神力量为着力点，推进文化铸魂、发挥文化赋能作用，推进旅游为民、发挥旅游带动作用，推进文旅融合、努力实现创新发展，努力创作优秀文艺作品、提供优秀文化产品和优质旅游产品，服务构建新发展格局，开创文化和旅游工作新局面，向着建设社会主义文化强国宏伟目标稳步前进。重点是实施一个工程、建设七大体系。

实施社会文明促进和提升工程。以社会主义核心价值观引领文化和旅游工作。实施中华文明探源、中华文化资源普查等工程，深入研究梳理中华文明起源和特质，形成较为完整的中国文化基因的理念体系。继承革命文化，发展红色旅游，保护好蕴含伟大革命精神的革命遗址、遗存、遗迹，把红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神等革命精神融

入红色旅游全过程、各环节。弘扬社会主义先进文化，用好用足文化、文物、旅游资源，展示社会主义建设伟大成就，展现新时代中国人民精神风貌。持续开展文明旅游工作。

建设新时代艺术创作体系。实施文艺作品质量提升工程，推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。深化国有文艺院团改革，扶持民营文艺院团发展，建立健全扶持优秀剧本创作、促进剧目创作演出的长效机制。围绕重要时间节点，组织开展重大主题创作。

建设文化遗产保护传承利用体系。加强考古发掘工作，实施考古中国等项目。强化文物科技创新，加大保护力度。激发博物馆活力，全面推进博物馆事业高质量发展。建设国家考古遗址公园、国家文物保护利用示范区、国家文化遗产廊道。健全非遗保护传承机制，加强非遗记录，建设非遗传承体验设施，拓展非遗传承人群和传播渠道，推进文化生态保护区建设。

建设现代公共文化服务体系。优化城乡文化资源配置，完善基层公共服务设施，创新实施文化惠民工程，广泛开展群众文化活动。大力推进数字文化建设，建设国家公共文化云、智慧图书馆体系。推动公共文化服务社会化发展。

建设现代文化产业体系。坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，完善文化产业规划和政策，丰富扩大优质文化产品供给。顺应数字产业化和产业数字化发展趋势，改造提升演艺、娱乐、工艺美术等传统文化业态，培育演播、创意设计、数字艺术、沉浸式体验等新业态新模式，推动区域文化产业带建设，优化文化产业结构布局，持续引导和扩大文化消费。

建设现代旅游业体系。推动大众旅游、智慧旅游发展，优化旅游产业结构，创新旅游产品供给，推动旅游业高质量发展，更好满足人民美好生活需要，促进形成强大国内市场。创新红色旅游、乡村旅游、研学旅游、专项旅游等产品体系，增加有效供给、优质供给、弹性供给，完善旅游公共服务，提升旅游服务质量，推动旅游行业转型升级。

建设现代文化和旅游市场体系。深化“放管服”改革，加强行业管理和服務，促进区域协作和市场一体化建设。推进“互联网+监管”，加快构建以信用为基础的文化和旅游市场新型监管机制。深入推进文化市场综合执法改革，完善执法机制，规范市场秩序。

建设对外文化交流和旅游推广体系。创新对外交流内容和传播手段，持续推进“一带一路”文化和旅游发展，推动民间交流，促进民心相通。实施品牌可持续发展战略，完善海外中国文化中心、驻外旅游办事处的全球布局，加强国际传播能力建设。

另外，我们将坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游深度融合、创新发展，培育融合发展新业态，构建主客共享新空间，完善融合发展新机制，积极推进文化和旅游与其他领域融合互促，不断提高发展综合质量和效益。

文旅中国：今年是中国共产党成立 100 周年，请问文化和旅游部围绕这一重大主题主线，在抓好文艺创作方面有哪些举措？

胡和平：文化和旅游部将围绕庆祝建党百年这一重大主题主线，实施庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程、组织举办主题美术作品展，推出更多深刻反映百年来我们党、国家、民族历史巨变的文艺精品。

一是实施庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程。工程包括三个子项目：“百年百部”创作计划、“百年百部”传统精品复排计划、“百年百项”小型作品创作计划，分别遴选 100 部近年来新创的舞台艺术作品，100 部历经时间和观众检验的舞台艺术作品，100 个小戏、歌曲、舞蹈、曲艺、木偶、杂技等小型作品，进行重点创作扶持。入选作品集中体现了党和人民在不同历史时期形成的伟大精神（延安精神、抗战精神、抗美援朝精神、劳模精神、伟大抗疫精神等），涵盖戏曲、话剧、歌剧、舞剧、儿童剧、音乐会、曲艺、杂技等各种舞台艺术形式，覆盖全国 31 个省（区、市）和新疆生产建设兵团，既有国家艺术院团、省级艺术院团的作品，也有基层文艺院团、艺术院校及民营文艺院团的作品，较好地反映了当前我国舞台艺术创作生产态势。文化和旅游部将于今年在全国开展入选作品集中线下展演和线上演播，为建党百年营造浓厚社会氛围。

二是庆祝中国共产党成立 100 周年美术作品展（暂定名）。计划 6 月中旬到 7 月在中国美术馆展出。展览拟分为 4 个篇章，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩等类型，汇聚中国美术馆及各地美术馆收藏的一批名家名作，同时还将隆重推出国家主题性美术创作近几年完成的一批反映党的十八大以来重大成就、重大事件、英模人物的优秀现实题材作品。展览将以多样的内容、多彩的形式，生动展现中国共产党成立 100 年来走过的辉煌历史。

程、取得的伟大成就，向党的百年华诞献礼。

文旅中国：当前全党正在开展党史学习教育，革命文化和旅游资源在讲好党史故事、发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人精神血脉方面具有特殊意义。请问在推动红色旅游发展、促进革命文物保护利用方面有何举措？

胡和平：文化和旅游部将以党史学习教育为契机，深挖红色文化内涵、扩大革命文化传播，举办一系列传承红色基因、弘扬革命传统的活动。

在促进革命文物保护利用方面，将继续实施百年党史文物保护展示工程，支持举办中国共产党百年党史文物大展，推进北大红楼与中国共产党早期北京革命活动旧址对外开放、第一个核武器研制基地旧址保护展示。实施一批革命遗址遗迹、纪念设施、藏品保护展示项目，推出一批建党百年线上线下主题展览，推介一批革命文物精品陈列展览。实施革命文物宣传传播工程，开展“三个百集”首期展播，发布一批主题宣传作品，开展主题宣传活动。推动召开全国革命文物工作会议，加强革命文物保护利用片区建设，公布第一批全国革命文物名录。指导各地文物部门配合当地党委政府推出一批建党百年主题活动。

在推动红色旅游发展方面，将遴选推出“建党百年红色旅游百条精品线路”，为各地各部门开展红色研学活动提供支撑。结合全党开展的党史学习教育，开展百名红色讲解员讲百年党史巡回宣讲活动，走进党政机关、高校和部队进行宣讲。以“心中的旗帜”为主题，联合中宣部等部门，举办第三届全国红色故事讲解员大赛，讲好党的故事、革命的故事、新时代中国特色社会主义的故事。聚焦新时代爱国主义教育要面向全体人民、聚焦青少年，举办第十一届全国大学生红色旅游策划创意大赛，开展“红色旅游进校园”优秀实践案例征集展示活动，激励当代青年传承红色基因、肩负强国历史重任。以“发扬红色文化，共创美好生活”为主题，开展全国红色旅游创意产品和红色旅游演艺作品创新成果征集展示活动。充分发挥统筹协调作用，支持各地各部门举办庆祝建党百年红色旅游活动，营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围。

文旅中国：习近平总书记说，脱贫攻坚，发展乡村旅游是一个重要渠道。请问文化和旅游部怎样通过发展旅游业特别是乡村旅游，推动巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接？

胡和平：正如习近平总书记指出的，脱贫攻坚，发展乡村旅游是一个重要渠道。近年来，各级文化和旅游部门以习近平总书记扶贫开发重要战略思想为指引，把旅游扶贫作为一项重要政治任务和重点工作抓实抓细，取得了显著成就，旅游业特别是乡村旅游在全面打赢脱贫攻坚战中的积极作用得到有力发挥。

下一步，文化和旅游部将继续发挥好旅游业在促进“扶志”“扶智”、带动就业增收等方面的优势，帮助有条件的脱贫地区、乡村地区发展旅游，为巩固拓展脱贫攻坚成果、助力乡村振兴战略实施作出新的更大贡献。主要抓好以下几方面工作。一是完善乡村旅游政策规划体系。结合“十四五”规划编制厘清脱贫地区乡村旅游发展思路、方向、重点任务。深入研究乡村旅游高质量发展瓶颈问题和政策需求，推动乡村民宿等新业态健康发展，健全乡村旅游金融服务体系。二是提升乡村旅游发展质量效益。支持脱贫地区围绕全国乡村旅游重点村镇建设，打造乡村旅游精品线路，推进业态融合，优化空间布局。挖掘一批乡村旅游、旅游扶贫典型案例，加强经验模式总结和推广。三是加快乡村旅游基础设施建设。协调有关部门、有关地方加大对脱贫地区乡村旅游基础设施建设的支持力度，提升乡村旅游保障能力。四是推动乡村旅游供需对接。支持开展乡村旅游宣传推广，注重发挥新媒体、电商、OTA等线上平台作用，创新旅游宣传推广和营销方式，引导游客进入和产品输出，拉动乡村旅游消费。五是建设乡村旅游人才队伍。加大对脱贫地区村干部、乡村旅游带头人、经营户等专业培训，吸引农民工、大学毕业生、专业技术人员等返乡创业，夯实人才基础。

文旅中国：近年来，去图书馆、博物馆、文化馆成为老百姓日常生活的新时尚。请问文化和旅游部有哪些改革发展措施，来提升公共文化服务水平，增强人民群众的获得感、幸福感？

胡和平：党的十八大以来，中央在公共文化领域陆续启动制定国家基本公共文化服务指导标准和地方实施标准、基层综合性文化服务中心建设、县级文化馆图书馆总分馆制建设等一系列重点改革；全国人大颁布实施了公共文化服务保障法、公共图书馆法两部重要法律；文化和旅游部会同相关部门统筹推进制度创新，出台一系列重要政策文件，各地也制定了配套政策和实施细则，实事求是确定任务目标，以钉钉子精神推进改革发展举措落

实落地。

目前，各项改革任务已基本完成。从数据看，截至 2020 年 12 月，全国范围省、市、县三级普遍制定基本公共文化服务标准或服务目录；建成村级综合性文化服务中心 575384 个；建成文化馆、图书馆总分馆制的县（市、区）分别达到 2578 个和 2397 个。从效果看，覆盖城乡的公共文化设施网络更健全，服务项目更丰富，公共文化管理体制和运行机制更完善，改革整体呈现出步步深入、次第花开的良好局面，涌现出了“城市书房”“文化驿站”“简悦书吧”等一大批特色分馆，以及浙江“文化礼堂”、安徽“农民文化乐园”、陕西安康“乡村新民风建设”等富有特色的经验做法。

文旅中国：习近平总书记强调，建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，更好认识源远流长博大精深的中华文明。如何贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，加强考古和历史文化遗产保护工作？

胡和平：“十三五”期间，我国考古和文物保护利用力度持续加大，文物事业蓬勃发展。全国共组织实施文物保护工程 2000 多项、考古发掘项目 5172 项，“中华文明探源”“考古中国”重大项目持续实施，浙江良渚、河南二里头、陕西石峁等一批重要遗址实证 5000 多年中华文明史，“致远舰”“经远舰”“定远舰”等水下考古工作取得重要成果。国务院公布第八批全国重点文物保护单位 762 处、全国重点文物保护单位达 5058 处，花山岩画、鼓浪屿、良渚古城申遗成功，中国世界遗产总数达 55 项。

“十四五”时期，文化文物系统将深入贯彻习近平总书记关于文化文物工作重要论述精神，深入推进文物保护利用改革，统筹推进文物保护与合理利用，走出一条符合国情的文物保护利用之路。聚焦努力建设中国特色中国风格中国气派的考古学重要目标，持续加大考古工作力度，加强考古能力建设，健全考古学学科体系、学术体系、话语体系。围绕中华文明起源发展、中华民族共同体和统一多民族国家形成发展等重大历史问题，加强中华文明历史文化研究，深入推进“中华文明探源”“考古中国”等重大项目、推动相关成果保护利用。持续推进文物平安工程，严厉打击文物犯罪，加强执法督察、强化隐患整治。加大文物保护力度，推动文物保护法修订，健全历史文化资源资产管理体制、不可移动文物保护机制等制度机制，实施好中华文化资源普查工程等文物保护工程项目，保护好

老祖宗留给我们的宝贵历史文化遗产。坚持守正创新，在加强保护基础上，推动文物“活起来”，激发博物馆等文物保护单位发展活力、提升文物展陈展示水平，让“到博物馆看展览、受教育”成为一种生活方式，使文物保护成果更多惠及人民群众。推动文物和旅游融合发展，依托文物资源建设旅游景区、规划旅游线路、设计旅游产品，吸引更多游客游览文物古迹、感悟中华优秀传统文化。

（摘自“文旅中国”官方账号所发文章，2021年3月9日）

“大系”平台

· 各地推进动态 ·

大系（华南片区）培训交流会总结阶段性成果经验 推进工程深入开展

3月29日，中国民间文学大系出版工程实施项目编纂工作（华南片区）培训交流会在广东省深圳市召开。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华，广东省文联党组书记、专职副主席吴华钦，深圳市文联党组成员、专职副主席张晋文出席会议。培训交流会启动仪式由广东省民协副主席、中山大学中国语言文学系教授、大系出版工程“民间歌谣”专家组副组长刘晓春主持。

吴华钦代表广东省文联党组致辞。邱运华传达了中宣部领导关于中华优秀传统文化传承发展工程这一“国家示范性重大项目”要“抓紧抓实”的指示精神，介绍了大系出版工程的整体进展情况，对进一步做好华南五省卷本编纂工作、加快编纂进度，以及制订2021—2025年各省区编纂工作规划作出指导。

中国民协副主席、河南省民协主席程建军介绍了河南省组织开展《大系》编纂工作的过程、方法、进展情况，并就河南省实施方案和取得的阶段性成果及经验做了专题介绍。

本次培训会邀请到江帆、刘晔原、向柏松、徐华龙、高荷红、王晓葵等专家，就“民

间歌谣”“民间长诗”“民间传说”“民间故事”“史诗”“谜语”等种类的编纂体例、编纂要求、编辑方法等内容开展培训讲座。

中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强讲解了《大系》编纂要求及学术理念。

来自福建、广西、江西、海南、广东和深圳市民协的负责人，大系出版工程相关省区分卷的主编、副主编，中国民协、广东省民协、深圳市民协的工作人员近四十人共同参加了本次培训交流会。中国文联出版社派出责任编辑参会，介绍编辑出版政策，并就两年来的《大系》编校工作经验、具体问题和解决办法做交流。

（张礼敏）

新春奋进正当时——河南省3月《大系》 编纂工作综述

3月11日至14日，《中国民间文学大系》河南故事卷、传说卷编纂工作通过召开审稿会、审读会以及进行座谈交流和实地考察等多种形式稳健推进，奋力书写2021年《大系》编纂的新篇章。

一、《大系·传说·河南卷·平顶山分卷》审稿会召开

3月11日上午，《大系·传说·河南卷·平顶山分卷》审稿会在平顶山博物馆召开。中国政协副主席、河南省民协主席程建军，河南省民协秘书长刘炳强，平顶山市文联主席李虹，河南省民协办公室王博峰，平顶山市民协主席姬书敏，平顶山市民协副主席兼秘书长宋国平等平顶山市民协主席团成员、各县（市）民协主席、传说卷编纂组全体成员参加了审稿会。会议由姬书敏主持。

李虹在致辞中对平顶山市民协在《大系·故事·河南卷·平顶山分卷》的辛勤付出表示感谢，同时希望平顶山市民协专家在河南省民协的指导下再接再厉，精心把《大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂好。

姬书敏指出，这次会议是一次重要的节点会议，前段平顶山市民协的编纂工作没有受到疫情影响，提交的大量材料还需要大家结合编纂情况进行交流沟通，以便河南省民协给予指导。大家通过这次审稿会，真正把平顶山的历史文化收录到《中国民间文学大系》中，为子孙后代留下珍贵的文化遗产。

鲁山县文联主席、传说卷执行主编郭伟宁对《大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作进行了详细的介绍，平顶山市民协及县（市）民协编纂组专家就编纂中的体会及遇到的问题进行了深入的交流。

刘炳强认为，《大系·故事·河南卷·平顶山分卷》名列全国12卷本之一，作为首次推出的大系出版工程第一批示范卷成果发布，是全国和河南省的先进。希望这次编纂传说卷也能像故事卷一样精彩，继续成为全国传说卷的示范卷。同时，希望通过这次编纂，将这些优秀传统文化资源转化为乡村振兴的重要财富，转化为传统文化进校园的家乡教材。

程建军对编纂工作提出了具体的指导意见，他指出，平顶山的传说卷修改稿有70多万字，整体看基本达到送审要求。第一，要牢牢把握科学性为编卷第一要素。一方面是文本的科学性，一方面是编纂文本的科学性。要坚持民间文学口头性、集体性、传承性的基本特征；如实地展示讲述人、采录人及史料的真实性。忠实记录，慎重整理。第二，在内容上要尽可能呈现地域特色。选择最有代表性的作品，在本地区不露空白，不留遗憾。第三，卷本的内容要做深加工。

《大系·传说·河南卷·平顶山分卷》是中国民间文学大系出版工程之一，作为中华优秀传统文化传承发展工程重点项目，任务艰巨而光荣，希望平顶山市民协在大系故事卷编纂的基础上，发扬吃苦耐劳，勇于担当的精神使传说卷编纂工作再上新台阶，为建党一百周年献上一份满意的答卷。

二、《大系·故事·河南卷·南阳分卷》召开县选本审读会

3月12日，《大系·故事·河南卷·南阳分卷》县选本审读会召开。南阳市文联三级调研员郝川丽、南阳市民协主席田晓及编纂专家组成员参加会议。

会上，编纂审读专家分别汇报了县选本审读情况，以及在审读过程中发现的问题，针

对这些问题大家充分沟通，一对一深入交流讨论，对附录缺失、部分卷本的方言土语没有注释以及故事分类不够精细等问题，强调下一步工作中要进行集中处理。田晓宣读了河南省民协故事编委会组长乔台山的审读意见，并对编纂技术方法进行集体培训辅导，细化了编纂工作任务分配，正式进入南阳市选本阶段。田晓指出，负责南阳市选本的专家要严格按照《中国民间文学大系编纂手册》要求，以《中国民间故事集成·河南卷》中所选录的南阳民间故事作品为标杆，以《中国民间故事集成》（县卷本）为基础，以《中国民间故事全书》（县卷本）中新增篇目和新征集的故事篇目为有益补充。将县区推荐的地方特色故事、故事家、故事村等优先选篇入卷，立体化地呈现南阳地域特色故事。

郝川丽强调，现阶段已进入南阳市卷本的编纂阶段，希望各位编纂专家继续以高度的责任感和使命感认真对待编纂工作，高水准完成编纂南阳市选本工作，一定要按照大系“科学性、广泛性、地域性、代表性”的原则编选。各县市区编纂委员会要做好县区第二轮编纂补充入卷的故事要素、附记、方言注释等准备，继续深挖当地的故事篓子、故事村等抢救保护性工作。编委会齐心协力完成编纂任务，争取保质保量地完成南阳分卷编纂任务，“讲好南阳故事”。

三、《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》编委会推进各县编纂进度

《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》编委会3月6日召开培训暨审稿会后，开始重点推进各县的编纂工作。3月13日至14日，安阳故事/传说分卷主编、安阳市民协名誉主席刘二安，河南省民协理事、安阳市民协常务副主席赵乾民，安阳县民协原主席、安阳分卷编纂人员王光明一行，到汤阴、滑县、内黄，与各县编纂人员座谈交流，具体落实各县编纂人员所承担的任务，以便推进编纂进度。参加座谈交流的有安阳市民协副主席、汤阴县民协主席刘振民，编纂人员陈东海；滑县县委宣传部原副部长、滑县文联原主席徐慧根，滑县民协名誉主席牛继红，编纂人员崔长灿；内黄县政协秘书长、编纂人员焦国建，安阳市民协副主席、内黄县文联主席刘秀河等。三个县的编纂人员都表示，将尽快完成各自所承担的编纂任务。在滑县期间，编委会一行还参观了河南明岩唐景砖雕艺术有限公司，听取了滑县民协副主席郭自敏讲述的老字号故事《郭氏砖雕的来历》。

（根据微信公众号：河南省民间文艺家协会、平顶山教育电视台所发文章综编）

多措并举推进“民间文艺学”学科建设

潘鲁生¹

我国自 1949 年中华人民共和国成立到 20 世纪 80 年代，在学科建设上主要以“文科”统称文学、历史、哲学、政治、经济等系科，此后分别在 1994 年和 2004 年使用“人文社会科学”和“哲学社会科学”的统称。2019 年，教育部推出新文科建设，要求“培养具有新时代中国特色、中国风格、中国气派的先进文化”。2020 年，教育部新文科建设工作组，发布《新文科建设宣言》，旨在通过发展新兴学科以及推动学科之间的交叉融合，构建具有中国特色的新文科生态。

在新文科建设的背景下，增设“民间文艺学”学科，有助于完善和深化中华优秀传统文化传承与发展的学术基础、教学架构、实践方法，切实从中国的历史基础、社会生态、文化特性出发，深刻把握中国的生活经验、文化事项、审美心理，深入研究和洞察文化传承与创新发展的规律，综合借鉴人文社会科学及信息技术等各学科成果，以学科建设为基础发展相关研究、教育和文化实践，为中华民族伟大复兴筑牢文化根基。

“民间文艺学”的学科建设基础

我国悠久的历史、辽阔的地域、众多的民族孕育生成了丰富多彩的民间文学、民间艺术。民间文艺具有鲜明的审美性和深刻的意识形态性，在中国现代化的百年进程中，更成为激发民族凝聚力、促进民族团结进取的学术资源，形成了中国特色的学术传统。从 20 世纪二三十年从民俗现象出发关注民艺价值，20 世纪 50 年代提出民间文学、民间艺术、民间美术等称谓，到 20 世纪 80 年代从理论上确立“中国民艺学”学科，经历了理论的深化和保护实践，是植根中国现实并具有中国文化使命的学术研究和建构。

民间文艺是民族精神的生动载体，是民族的“根”文化，也是现代文化的有机组成部分

¹ 潘鲁生，中国文联副主席、中国民协主席。

分，包含民间文学、民间艺术等具有审美和意识形态属性的多种文艺品类和样态，与整个民族的历史发展、生活方式、思维、情感、道德准则以及意识形态、精神文明建设紧密联系，有重要的意义和价值。建设“民间文艺学”学科，将中国数千年传承不断的文化遗产、民间文艺文脉提升到学科层面加以发展，既是借鉴多学科的发展成果，开展系统研究和教育教学，也是从本土生活和文化出发，对具有整体性、稳定性的文化体系、话语体系、知识体系开展学术研究、教育教学并支持实践发展，从而进一步梳理并明确自身文化传承创新的基础和理路，实现民族文化的振兴发展。

当前，中华优秀传统文化传承发展工程成为国策，推进民间文艺资源的保护与传承、创造性转化与创新性发展，亟须契合民间文艺构成与内涵的人才支撑和学术支持。重视民间文艺的审美和意识形态属性，加强基础学科建设，直接关系到从本科教育到硕士和博士研究生教育的学科教育体系，关系到中国民间文艺的知识传授、学术研究和相关管理评价，具有现实且长远的意义。

关于增设“民间文艺学”学科的建议

学科建构有助于我们进一步厘定相关知识谱系，并将研究事象提升到原理层面，建构起相应的方法论体系，对于学术发展具有实质性意义。在现有学科门类体系架构中，“民间文艺学”的学科建设可从以下方面推进：

优化学科设置，建议在“艺术学”门类下，设立“民间文艺学”一级学科。可在“艺术学”门类下设立“民间文艺学”一级学科，下设“民间文学”“民间艺术学”“民间文艺学理论”3个二级学科，加大基础学科建设力度。由此进一步明确我国民间文艺学的研究对象，健全和深化中国化、本土化的民间文艺理论和方法体系；建立系统的人才培养机制，深入培养优秀传统文化传承工程的后备军；并就我国民间文艺发展的历史规律和现实问题展开深入研究，形成民间文艺的理论阵地。

加强教材编纂，组织“中国民间文艺学教材编纂与出版工程”。加强教材编纂是专业人才培养所亟须，也是社会普及教育的需要。以当前国家非物质文化遗产保护工作的需求为例，涉及普查、申报、鉴定、评审以及实施保护、传承与合理利用各环节，涉及理论内涵和方法运用，以及借鉴吸收国际有益经验并在广泛实践中进行发展创新等，单一的概论

式教学难以满足相关的人才需求。面向高校人才培养，突破概论体系，结合“中国民间文学大系出版工程”“中国民间工艺传承传播工程”等加强全面性、代表性、经典性民间文艺作品的传授传播，深化对于民间文艺“活态性、生活性、历史性和文化性”的内涵的阐释，进一步引导高校学生从历史传承上认识民间文艺的生活意义和价值、认识人民的文艺感召力，树立正确的历史观、文化观、生活观，并学习和拓展田野调查、社会调研的理论和方法，参与民间文艺的保护与发展实践。

同时，面向中小学少年儿童教育，从“中国民间文艺乡土教材”编纂计划做起，成立教材编纂团队，发掘地方民间文艺特色，充分梳理适合不同年龄阶段青少年的民间文艺样式，编纂体现中华传统美德、弘扬社会主义核心价值观的儿歌、童谣、民间故事等民间文学读本，编制地方民间美术、民间音乐、民间舞蹈等乡土教材，探索推进民间文艺进教材、进课堂，加强民间文艺知识普及、民间文艺情感培养。整体上，通过教材出版与传播，推动建立涵盖幼儿教育、中小学教育、职业教育、继续教育、高等教育以及社会传习的民间文艺国民教育体系。

开展课题攻关，组织“中国民间文艺理论体系”课题研究。建设我国“民间文艺学”的学术体系、话语体系，一要从历史积淀深厚、样态丰富、且富有时代内涵、地域特色和民族精神的民间文艺出发，深入研究，对中国民间文艺做出深刻有力的理论概括。二要善于将外来理论方法中国化、本土化，建立以马克思主义为指导的，从实际出发的、具有中国特色的、系统的“民间文艺学”。三要加强相关学科研究方法和成果的借鉴。民间文艺主要是集体所创造、享用和传承的，以社会生活为基础，而且涉及不同门类样式，要从多种角度去加以研究，相关学科的理论探索阐发等都有汇通之处。四要加强历史、原理、评论及方法等不同层次的系统化研究。既要有作品的、事象的历史研究与文艺评论，也要探讨文艺发展的一般规律和观念变迁，要有科学的方法论总结和哲学层次的理论建构。

加强社会服务，组建“中国民间文艺资源创新与转化智库”。贯彻中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的重要部署，组建“中国民间文艺资源创新与转化智库”，就民间文艺资源的抢救保护、传承发展、创新转化及涉及的文化事业和相关产业发展等开展针对性、前瞻性、储备性的政策研究，服务国家文化建设及相关产业发

展的重大战略需求。

山花奖与中国民协的学术传统

邱运华¹

山花奖是民间文艺界长期营造的文化品牌，是中国民协学术立会传统的持久体现，也是民间文艺界最优秀成果的集中展现平台。中国民间文艺山花奖自 1999 年颁发以来，在民间文艺界影响深远，每一届评奖都牵动着民间文艺界整体，吸引整个民间文艺界的注意力，其学术影响力长盛不衰。山花奖形成的这一影响力，关键在于它的学术追求矢志不渝，学术传统长期坚持，深入人心。

学术立会是中国民协自成立起就明确坚持的优良传统。中国民协成立于 1950 年 3 月底，最初的名称是中国民间文艺研究会，在研究会第一届理事会就明确了“广泛地收集我国现在及过去的一切民间文艺资料，运用科学的观点和方法加以整理和研究”这一目标作为研究会的根本任务，分别制定了五年、十年工作规划。周扬同志在成立大会上发表讲话，他说：“成立民间文艺研究会，是为了接受中国过去的民间文艺遗产……今后通过对中国民间文艺的采集、整理、分析、批判、研究，为新中国新文化创作出更优秀的更丰富的民间文艺作品来。”成立大会通过《征集民间文艺资料办法》明确了新中国民间文艺事业的人文理念、科学方法、发展路径，为在全国范围内开展民间文艺活动定下基调和规范。1958 年，全国民间文学工作者大会在北京召开，大会提出了“全面收集、重点整理，大力推广，加强研究”的任务，可以说，这十六字凝聚着民间文艺界对协会的基础工作、核心价值的共识，也成为协会的学术标识。

这一学术立会的传统，可以上溯到五四时期收集民歌运动以促进新文化运动蓬勃发展，更应该是对延安时期以鲁艺为代表、《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后广泛开展的文艺为工农兵服务精神的再发展。民间文艺界充分认识到民间文艺的人民性和民主性

¹ 邱运华，中国民协分党组书记、驻会副主席。

本质，强调要深入田野、深入基层去收集民间文艺，科学地整理和研究民间文艺，更力求把民间文艺资源化为新民主主义新文化建设的雄厚基础。我理解，人民性、田野性、科学性构成了中国民协学术立会的基本价值取向，也就是说，民间文艺事业永远面向人民群众，永远立足于田野基层土壤，永远在科学观念和方法的指导下开展学术研究并以此对研究成果进行科学评价。

今天，回顾自 1999 年开始第一届山花奖评奖以来，获得山花奖终身成就奖、成就奖和各类（包括优秀学术著作、民间工艺、民间艺术表演、民间文学创作以及曾经颁发的民俗影视音像、民间广场歌舞）获奖作品，我们看到，民间文艺界的泰山北斗都在获奖者之列，钟敬文、董均伦、贾芝、姜彬、肖崇肃、袁珂、康朗甩、居素普·买买依、刘德培、刘魁立、宋兆麟、乌丙安、刘锡诚、吕胜中、段宝林、张振犁、刘守华、郎樱、仁钦道尔吉、降边嘉措等等；一些奠定了中国民间文艺学术基业的著作《民间文艺学及其历史》《播谷集》《稻作文化与江南民俗》《中国民俗学》《中原古典神话流变论考》《比较故事学》《玛纳斯论》《江格尔论》《格萨尔论》《中国原始艺术》等，都是民间文艺研究界的经典著作，学术史上的必读书目。翻阅民间文艺山花奖获奖者和作品，无异于在翻阅一部中国民间文艺学术史，你翻阅着、体会着，便对中国民间文艺的发展历史了然于胸，便对前辈们提出中国民间文艺领域的基本命题、解决现实生活提出的问题及其思路悠然心会，你也会对老一辈及其坚守民间文艺阵地的继承者心怀敬意。山花奖的名单，叙述的是中国民协树立的民间文艺学术传统，也是我们民族千百年传承的优秀文化的现代精神。

今天，重温中国民间文艺的学术发展历程，重温中国民协主持的民歌收集整理、“三大史诗”抢救保护和传承工作、“三套集成”编纂工程、中国民间文化遗产抢救工程到中国民间文学大系出版工程和中国民间工艺集成编纂项目，反思山花奖 20 多年的历史，我们更加深切感受到责任和使命重大，不仅因为民间文艺本身这一学术事业在新的社会历史条件下需要我们这一代学人来赓续传承，还在于学术乃天下之公器，做出有益于中华民族并促进世界文化发展和繁荣的民间文艺成果，才能称作真正名副其实的天下公器，这一目标是中国民间文艺界的最高目标，也是山花奖的最高目标。

· 论文推介 ·

◆《抗疫传说与“文学治疗”》

【作者】夏敏（集美大学文学院教授）

【摘要】疫情来袭时，口头抗疫传说的出现具有“文学治疗”的功能。福建以妈祖、神医与瘟神为抗疫主体的传统民间叙事，体现了仪式治疗和文学治疗的互为消长；以泉水、草药、茶、酒为抗疫宝物的各种传说，又具有“寻宝”型民间故事的一般特征。福建的民间抗疫传说，遵循着“平衡（安宁）/失衡（疫情/抗疫）/平衡（安宁）”的普遍结构模式，成为抗疫语境中调适传闻者不安心理注意力的有效渠道，同时也是社会焦虑的减压方式。

一、作为“精神疗救”手段之一的抗疫叙事

福建传统抗疫传说，不乏神人或神性力量治病救命的民间口头叙事，如厦门海沧的《吴本医太后》、南平的《李寄斩蛇》《董奉与董奉山》、南安《欧阳詹与荔枝姑娘》、莆田的《梅妃的传说》、惠安的《韩偓巧遇草药仙》，等等，但也有很多传说直接针对传染性疾病的奇特救治，本文称之为“抗疫叙事”。它们多按“疫病流行（危机）—主角施救（解厄）”模式进行叙事，或将此模式作为常见“母题”（叙事单位）安插在不同故事的讲述中，叙事者（说者）和接受者（听者）以文本的口耳传递来消解、舒缓流行性疾病带给人的心理压力与紧张情绪，从而使讲述本身成为对抗疫情的民俗手段，所以“叙事医学”也是民俗治疗的方便法门。因传染性疾病而诞生的“抗疫传说”在福建民间并不罕见。从旧时福建5种抗疫传说莆田《圣泉救疫》、建宁县《吉祥鸟》、政和县《银针茶》、漳州《三蛇酒》、寿宁县《蕲蛇酒》的开篇各取的5段文字可看出，每段都提及当地的传染性疾

病，前3段说的是瘟疫流行，第1段还特别提到“兴化军”官兵采取阻断交通的手段以防疫情扩散，颇似今天抗击“新冠”疫情使用的“隔离”做法；后2段说的是“医治”皮肤病的“办法”就是将疫病传染给他人，是恶意传播疫情的“他杀”性质的“反人类”行为，为叙事者所不耻。当流行性疾病在人和人之间传播，这些传说便为最终结束疫情、回归常态生活提供了合乎道德的、想象性的“叙事治疗”：从以上福建5种抗疫传说截取的

开篇片段可知，人们不约而同借助挫败疾病的民间叙事，以实现自我的心理抚慰，作品本身存在着“精神疗救”价值，同时这些传说用方言讲述，具有较强的地方性指向，表达了传统福建民间消灭传染病、恢复社会安宁的诉求。

二、妈祖“圣泉救疫”的叙事传承

福建最为著名的抗疫传说是妈祖系列故事中的《圣泉救疫》，莆田湄洲是该传说的叙事中心区域。当代口头叙事文本（简称“当代版”，1989年采录）的母题序列是：（1）端午前瘟神降疫给白湖的百姓；（2）逃避者将瘟疫传入他乡；（3）官兵设卡阻止人口流动；（4）妈祖将除病良策托梦给老者；（5）海边圆石下挖出甘泉救人；（6）百姓谢妈祖救命之恩；（7）百姓端午龙舟庆祝；（8）宋高宗敕封妈祖为“崇福夫人”。将这8个母题加以凝缩，可简化为以下叙事模式：“疫病流行（危机）—圣泉救疫（解厄）—妈祖受封（表彰）。”福建民间这个叙事模式由来已久。明万历以降，文人们纷纷记录了他们所知道的此种故事，应是先有口述文本，再有书面记述，这些书面记述前后文本之间构成了因袭关系。今日莆田民间所遗“圣泉救疫”口头传说内容与明以来文人笔记里的同类故事一脉相承，完好保存了妈祖托梦显圣的“神迹”叙事，情节略有丰富，符合口头讲述的一般特征。妈祖救疫传说的不断传衍反映了突发疫情之后，信奉者懂得借助现有的神性力量来调适心理平衡与维护社会秩序。

三、防疫语境中的神医叙事、瘟神奇谈

福建依山傍海，植被完好，中草药资源丰富，境内季风明显，层峦叠翠，森林时有瘴气，加上地处亚热带，气候长年温湿，容易导致疫病传播，有关瘟疫流行、霍乱侵体的传闻与记载俯拾皆是。相应的，防疫语境中的福建人，利用故事为“武器”，以种种神医叙事、瘟神奇谈和抗疫传说，对疫情加以攘除，以达到“叙事疗救”的目的。

（一）神医叙事

面对疫情，福建人相信中医的神奇和中草药的“威力”。长乐传说《董奉与董奉山》讲述科考落第的董奉得了医书和仙丹之后回家为百姓免费治病，百姓不断送他杏树以表心意，后来杏树成林，树上结满杏子，董奉让百姓用粮食换杏子，他用换来的粮食周济四乡穷人。福建各地都以“杏林”指称医术高超和医德高尚的人，背后多有丰富的民间传说。

福建抗疫叙事中的“神医”非常多，如宁德的林亘、游仙姑、葛洪，玉田的陈靖姑，莆田的卓真人，仙游的何氏九仙，同安的太乙真人杨淑，南平的灵芝仙子等。福建最著名的神医传说是厦漳泉一带盛传的《吴本医太后》的故事。人们借助传说呼唤医者以人为本、以患者为中心的“仁心”，夸耀医者手到病除的神奇本领，“神医”渐渐传成“医神”，此类传说具有福建本土医神崇拜的俗信基础，对这些医神的膜拜是名副其实的“民俗治疗”。

（二）瘟神奇谈

闽人自古“信鬼好巫”“巫医不分”，为了解除传染病给人们造成的“生命危机”，福建传统抗疫还借助瘟神信仰及瘟神传说，从精神上抵御瘟疫侵扰。福建有丰富的瘟神祭祀活动，闽东、闽南各成体系。闽江地区的“五帝”和闽南地区的“王爷”，都说是由遇难文人变成的瘟神，他们其实是旧时亦医亦儒中医传统的神化，体现了文人志士仕途不顺、无奈之下退而求其次转型为医者的心路历程。对这些医儒合一的瘟神进行祭祀的目的，是让疫情肆虐中的民众身体免遭瘟疫侵扰，传说旨在儒学占据社会主导地位的思想体系中，坚定瘟神信仰的“合理性”与“合法性”，树立对抗疫病的信心，突显中医悬壶济世、医者仁心的道德情怀。

四、抗疫传说中的“宝物”治疫

在福建传统抗疫传说中，日常饮食中的泉水（妈祖救疫传说中升格为“圣泉”）、草药、茶和酒在抗疫叙事中升格为消灭疫病的宝物。在叙事者寄寓的“理想”中，这些宝物已然存在于世，只要作品主人公“道德良善”，这样的抗疫宝物即可免费获得，惠人惠己。这种有美德即可获得抗疫“宝物”的民间叙事，说明传统重德轻技的医学观念深入人心。

化身型

此类传说主角在人与物之间（被迫）转换，最终实现抗疫目的。代表作是建宁的《吉祥鸟》传说。故事母题是：（1）阿吉阿祥夫妇采药（宝物）送给疫情中的贫病患者；（2）夫妇遭药材老板祝有财构陷入狱；（3）夫妇死后化身吉祥鸟继续采药助人；（4）祝有财妻病，求得吉祥鸟鸟屎服用而死；（5）祝有财射杀吉祥鸟未遂反遭啄眼而死；（6）穷人学会采药自治。该则故事中的（1）为“神农型”母题，（2）为“构陷型”母题，（3）为“精卫型”母题，（4）（5）为“复仇型”母题，这四种母题在民间故事讲述中屡见不

鲜。故事中的抗疫主体在阿吉阿祥夫妇和吉祥鸟之间转换，抗疫矛盾在吉祥鸟和财主祝有财之间发生，将抗疫之战讲述成善恶之战，最后以健康胜疫情、以善胜恶的结局来纾解故事接受者对于疫情的隐形焦虑，较好地体现了口头叙事的“文学治疗”功能。

采茶救疫型

此类传说也可视为寻宝型民间故事，它将茶叶当作治疗疾病的良药（宝物）来编织情节。政和的《银针茶》传说把当地的银针茶当作治疗瘟疫的特效药，突显了茶叶的药用价值。福建各地茶乡有关茶能治病抗疫的传说流传至少说明：（1）福建茶区以茶为荣、为宝；（2）夸耀茶治百病的“特效”，从一般腹痛，到传染性疾病，茶的药用价值被夸大、被传神，在《银针茶》传说里茶甚至可以用来解除旱情；（3）好茶医好人，凡是被茶救治病痛的人，都乐于用这款救人的好茶医治更多的人。

蛇酒祛疫型

绿色植被与温湿气候使得福建成为我国蛇类最丰富的地区之一。福建人崇蛇，南平漳湖阪一带每年有“蛇王节”，“闽”字“门”内供奉的“虫”，也被解说为蛇。福建也有关于蛇的丰富传说，除了著名的《蛇郎君》外，也有蛇酒祛病的传说，原因被认为是蛇能“以毒攻毒”，于是蛇酒祛疫型传说堂而皇之成为抗疫传说的重要组成部分。将漳州的《蛇酒治麻风》和《三蛇酒》与闽东北寿宁的《蕲蛇酒》这三个文本故事母题要素加以凝缩，可得下述共同母题：（1）女子染疾；（2）嫁夫祛疫；（3）夫妻分离；（4）夫妻重逢；（5）蛇酒祛疫。这五个母题按“疾病夺命（危机）—蛇酒祛疫（解厄）”模式完成故事讲述，以将信将疑、且听且信的叙事姿态对疫灾进行“叙事治疗”与心理缓解。

作为“地方性知识”的福建口承叙事文本，抗疫传说由不同的疫情（如瘟疫、麻风、“暗疾”等）引发而成，不一定使用在医患之间的对话之中，却更像一种对付疫情的“文化文本”，这种文本的共同目的是对疫病引发的公共“危机”加以文学性的“解厄”，文学治疗的意味不言而喻。这种“治疗”在讲述与聆听之间进行，开出的叙事“药方”大体相当，故事一律起于安宁，因为疫情的到来而打破安宁（危机），人们借助各种宝物抵御疫情（解厄），最后生活复归安宁。叙事采取了平衡（安宁）/不平衡（疫情/抗疫）/平衡（安宁）的结构模式，这种叙事程式在福建传统抗疫传说的叙事方向上基本保持一致。

【刊载】《民族艺术》2020年第4期

文化实践

· 国内信息 ·

走马史料赠故里 川渝文化添新篇 ——四川省民协向重庆捐赠走马镇民间故事史料

3月9日上午，走马镇民间文学三套集成史料捐赠仪式在重庆市非物质文化遗产保护中心举行。四川省文联党组副书记刘建刚，重庆市文联秘书长周和平出席仪式并讲话。四川省民协主席孟燕、副主席兼秘书长黄红军、副主席李建中，重庆市文联副主席、市民协主席刘能风，重庆市民协秘书长李星等出席了仪式。重庆市民协副主席、市非遗保护中心主任刘德奉主持会议。

在捐赠仪式现场，孟燕、李建中代表四川省民协向重庆市非物质文化遗产保护中心和重庆市民协捐赠走马镇民间故事手稿、录音带、照片、采录卡片等原始资料，以使这些史料不被毁损，得以长期保存，更好地服务于新时代的文化建设。黄红军代表四川省民协与重庆市非物质文化遗产保护中心和重庆市民协两家单位签订了捐赠协议。

刘建刚在讲话中指出，走马镇民间故事史料是1996年由中国民协和四川省民协会同联合国教科文组织的民间故事考察组，赴当时还属四川省的重庆巴县走马镇现场采录的原始成果，具有重要的文化、历史、民俗、民间文学、文化人类学等多种价值，至今仍保存完整。今年是中国共产党成立100周年，也恰逢重庆市直辖24周年之际，为共同推动成渝地区双城经济圈建设，进一步贯彻落实习近平总书记重要指示精神和中央决策部署，助推重庆市委市政府和四川省委省政府战略合作框架协议落地落实，此次捐赠就是深化成渝双城经济圈建设文艺先行战略合作的重要举措，也是川渝两地文艺界共同传承发展中华优秀传统文化，记录保留珍贵民族文化记忆的最好见证。

周和平在致辞中充分肯定了四川省民协在挖掘整理走马镇民间故事中所取得的不凡成绩，对四川省文联、四川省民协无偿捐赠走马镇民间故事史料的义举表示感谢，并希望川渝民间文艺界乃至整个文艺界再接再厉，携手同心再创辉煌。同时，对签约的几家单位也提出希望，特别强调要积极和捐赠方开展合作，凝聚各方力量，推动川渝两地民间文化的发展和繁荣。

来自重庆的民间文艺界代表、嘉宾和媒体等 30 余人参加了捐赠仪式。

重庆市走马镇在历史上是古渝州、成都之间的重要驿道，其民间故事语言朴实、朗朗上口，故事构思巧妙、情节生动，故事人物形象鲜明、个性突出，成为中国民间文学三套集成故事卷县卷编纂的示范点。2006 年 5 月，走马镇民间故事经国务院批准通过入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

（转自微信公众号：四川省民间文艺家协会）

传承水乡“二月二” 闽南民俗流韵长—— “我们的节日·闽南二月二民俗文化调研”活动举办

时值农历二月初二，3 月 13 日至 15 日，“我们的节日·闽南二月二民俗文化调研”活动在福建省漳州市举办。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，福建省民协主席李豫闽，中国民协活动管理处处长李倩，福建省政协副主席、秘书长曾章团等有关方面负责人出席活动。

在闽南地区，农历二月初二主要视为灶君生日，同时也是土地神诞辰日、踏青节，也是修缮屋顶、理头发、做牙祭的日子。本次“我们的节日”活动旨在传承弘扬中华优秀传统文化，挖掘和弘扬闽南文化，主办方邀请相关领域专家进行考察和交流，更好地促进民间文艺交流融合，推动“再学习、再调研、再落实”活动走深走实。

3 月 14 日，农历二月初二，漳州闽南水乡热闹非凡，一场热闹的二月二民俗表演在这里举行。古雉踏青表演、祭拜仪式、歌仔戏表演、何阳拳武术表演等纷纷上演，悠扬的

歌声、行云流水的武术招式与富有地域特色的民俗仪式一起，引来了市民驻足围观和阵阵掌声。14日下午，二月二闽南民俗文化调研座谈会在漳州永润文化园举办。相关专家学者就闽南地区民俗特色、传统民俗的传承与发展等话题进行了深入的探讨。

侯仰军在研讨会上致辞。他表示，二月二蕴涵的万象更新、趋利避害的文化传统，我们依然在继承着。在新的条件下，如何继承民族传统，弘扬优秀民间文化，丰富人们的文化生活，满足广大人民群众的精神需求，是我们必须关注的时代课题。李豫闽则从理论角度对漳州特色民俗文化的历史和发展进行了阐述。他认为，要了解漳州的文化，先要了解漳州的历史发展，漳州独特的历史文化造就了这里特有的闽南文化生态区，而漳州丰富的文化积淀也对台湾地区和东南亚地区产生了重要的影响。

中国社科院研究员刘亚虎回顾了自己来漳州考察的经历，以及过往对漳州民俗文化的印象。刘亚虎表示，二月二是一个重要的民俗节日，对相关民俗活动的传承具有重要意义。中国社科院研究员王宪昭从民俗与信仰关系的角度入手，分析了民俗活动对中国人思想信念形成的作用。他认为，民俗活动是人们对日常生活进行反思的重要契机，传统节日让人们“边生存边思考”。中国社科院研究员毛巧晖以乡村振兴战略背景下民俗节日传承发展的现实境况为背景，从物质景观、活动行为与文化意义层面切入，对民俗节日的“新”与“变”、“传统”与“现代”等进行探讨。她认为，应该寻求构建开放、包容、创新、共享的节日的最佳路径，激活村落文化，助推乡村的全面振兴。复旦大学教授郑土有认为，在当今社会背景下，应该对各地民俗活动进行更加广泛和深入的调查，寻找不同地方民俗活动的特色。同时，在民俗活动的现代转化和开发利用方面下功夫，让传统民俗更好地为当今社会服务。在漳州，地方政府应该打好漳州民俗“烧王船”这一文化牌。

对于闽南地区的民俗文化，作为闽南皮影戏传承人的福建省政协副主席庄晏红有深切的感情。她表示，传承和推广民俗文化是非常重要的，在推广民俗文化的过程中，应该揣摩年轻人的心理，把当代审美元素加入到节日的宣传之中。福建省政协副主席、漳州市民协主席沈顺添认为，二月二是一个祭拜人、土地和上天的“跨越三界”的节日，传承和弘扬这一节日，是民协与民间文艺工作者的责任。福建省政协副主席、集美大学教授夏敏则从“龙”“社”“做牙”“祭品”“粿”“陈元光”等六个关键词对闽南地区二月二活动

特色进行了分析。

活动期间，专家们还到漳州古城考察了剪纸、木偶、漳绣等当地特色民间工艺，并在永润文化小镇考察了沙画艺术创作。

本次活动由中国民协、福建省民协主办，漳州市文联、漳州市民协、龙文区区委宣传部、龙文区文联、龙文区永润文化艺术中心协办。

（中国民协供稿）

2021 中国故事节·吴根越角汾湖故事会征稿启事

中国故事节是中国民间文学大系出版工程社会宣传推广示范项目，是由中国文联批准，由中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协故事委员会、《民间文学》杂志社等承办的国家级群众文化节会，是我国唯一的从事故事创作、故事表演的国家级专业性节会。

中国民间文学大系出版工程是中央办公厅、国务院办公厅联合发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年1月24日发布）的十五个重大工程项目之一。

为深入贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，弘扬社会主义核心价值观，推动文化大发展大繁荣，发挥故事这一民间文艺样式育人化人的重要功能，经研究决定，举办“2021中国故事节·吴根越角汾湖故事会”。

一、活动主题

继承优秀传统文化，讴歌伟大发展成就，讲好感人中国故事，献礼建党百年华诞。

二、组织机构

（一）主办单位

中国民间文艺家协会

嘉善县人民政府

（二）承办单位

中国文联民间文艺艺术中心
中国民间文艺家协会故事委员会
《民间文学》杂志社
《山海经》杂志社
中共嘉善县委宣传部
嘉善县文化和广电旅游体育局
嘉善县文学艺术界联合会
陶庄镇人民政府

（三）支持单位

中国故事基地管理委员会

三、征稿范围

所有喜爱故事的全国各族人民、港澳台同胞、长期在华工作的外国友人。

四、作品征集期限

2021年3月15日至2021年7月15日

五、作品要求

（1）紧扣征文主题，突出建党百年沧桑巨变，讴歌中华民族顽强奋斗的光辉历程，展现社会主义现代化建设的伟大成果；

（2）围绕嘉善推进“双示范”建设、争创社会主义现代化先行示范区过程中涌现出的感人事迹创作的新故事作品；

（3）突出“善文化”建设成果，反映陶庄镇“了凡故里”发展成就，展现汾湖历史人文底蕴，弘扬社会主义核心价值观的新故事作品；

（4）内容贴近生活，语言活泼生动，便于传讲；

（5）尚未在省、市级以上刊物公开发表或获奖过的新作；

（6）每篇字数2000至4000字，每位作者限投3篇；

（7）来稿不退，请自留底稿，主办单位拥有参加本次活动的作品的使用权。

六、入选作品创作补贴

本次活动，通过审读推荐出优秀故事作品 30 篇，分四批授予中国好故事：

第一批 2 篇（创作补贴 5000 元/篇）

第二批 4 篇（创作补贴 3000 元/篇）

第三批 8 篇（创作补贴 1500 元/篇）

第四批 16 篇（创作补贴 500 元/篇）

优秀组织单位（个人）3 名（1000 元/名）

七、征稿方式

本次比赛不收纸质作品，来稿须报送电子版（word 文档），邮件内需注明作者姓名、联系地址、固定电话或手机号、身份证号，以及“吴根越角汾湖故事会征文作品”字样，信息不详者将不予入选。

投稿邮箱：wxqwy1@163.com

联系电话：021-57352535

联系人：邬老师

八、有关说明

活动组委会对推荐作品拥有活动宣传、作品出版等使用权，作者拥有署名权。

参加活动的作品必须是作者原创，作品所涉及著作权纠纷等概由作者负责，如发现抄袭、剽窃等涉及侵犯知识产权的，一经查实，永久取消入选资格，并将追究其法律责任。

2021 中国故事节·吴根越角汾湖故事会组委会

2021 年 3 月 15 日

（转自微信公众号：枫泾故事会）

中国民协召开工作会议部署 2021 年重点工作

3 月 21 日上午，2021 年中国民协工作会议在浙江丽水召开。中国民协分党组书记、驻会副主席兼秘书长邱运华，分党组成员、副秘书长侯仰军，各省、市、自治区、新疆生

产建设兵团民协负责人，中国民协各直属单位、各部室负责人共 40 余人出席。会议由侯仰军主持。

首先，邱运华详细解析 2021 年中国民协工作思路与重点工作。围绕党中央、中宣部和中国文联部署的工作要求，紧扣庆祝建党 100 周年这个中心主题，在新的时代形势下，持续推进“一项深改、两大工程”，坚持学术立会传统，以推进中国民间文学大系和中国民间工艺传承传播两项重大工程为重点，做好疫情防控常态化背景下中国民间文艺山花奖的评审和颁奖、“我们的节日”系列民俗活动、开展民间文艺主题活动、团结联络和发展会员与加强“两新”工作、会员培训、推进抢救工程项目、互联网+民间文艺、学术刊物建设、民间文艺之乡管理和建设等重点工作。其中，《中国民间文学大系》到 8 月份前，正式出版 50 卷向建党 100 周年献礼；到年底力争出版 70—80 卷。《中国民间工艺集成》到 7 月底前，正式出版 10 卷向建党 100 周年献礼，年底前争取出版 12 卷。今年年底前，所有的省卷本都要提交图文初稿，力争在 2022 年结项。第十五届中国民间文艺山花奖，今年还需完成 4 个子项优秀民间文艺学术著作、优秀民间文学作品、优秀民间艺术表演、优秀民间工艺美术的评审工作，今年年底在杭州举办山花奖颁奖活动。

《新时代中国文艺人才发展研究》是中国文联人事部与中国文联各协会、各相关人才研究机构和艺术高校共同承担的重大课题。该课题于 2020 年 10 月由中国文联党组领导批准立项，截止期限是 2021 年 12 月。针对任务重、难度大、时间紧、要求高的特点，本着重点突破、并行研究的原则，将课题研究分为一个总课题、十三个子课题并行开展，其中由中国民协专家团队负责《新时代中国民间文艺人才发展研究子课题》的研究撰写任务。在会上，中国民协人事处处长白鹤对该项目的研究背景、主要内容、进度安排、研究方法、研究成员及分工、时限要求、注意事项等作了专题介绍和任务分解。此项任务对于发展繁荣民间文艺事业具有重要的现实意义，亟需各地紧密配合、共同完成，需要大家统一思想、提高认识、明晰任务、加强联络。

会后，与会人员赴松阳县和龙泉市进行民间文艺实地调研活动。

（中国民协供稿）

理事成员齐聚丽水 共谋民间文艺大计

草木蔓发，春山可望。3月20日至21日，中国民协第九届理事会第四次会议在浙江丽水召开。中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中宣部干部局副局长陈晓琳，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文联人事部主任郑希友，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记陈瑶，中国民协主席团成员，中国民协理事，中国民协各直属单位、各部室负责人共120余人出席会议。会议开幕式由潘鲁生主持。

本次理事会是民协第九届理事会履职五年来的最后一次会议，也是民协第十次全国代表大会召开前的一次重要会议。来自全国各地的民间文艺家代表汇聚一堂，面对机遇与挑战并存的新形势，站在“十四五”规划的新起点，共商回应新阶段文化发展新要求的时代答卷，同心同德、群策群力，对进一步凝聚和激励广大民间文艺工作者团结一心、奋发作为，具有非常重要的意义。

陈瑶在致辞中介绍了浙江历史底蕴深厚、民间文艺资源丰富，五年来浙江民间文艺界取得了丰硕成果，并向与会理事及代表表示热烈欢迎。

张雁彬在开幕式上发表讲话。他指出，2020年欣逢中国民协成立七十周年，协会认真总结七十年来民间文艺研究实践经验，探寻进一步发展的路径，积极引领民间文艺界主动融入时代，参与社会转型期的文化建构与发展。中国民协主席团和理事会深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大、十九届二中、三中、四中、五中全会精神，贯彻落实全国宣传部长会议部署，坚持将习近平总书记关于文艺、文联工作的重要论述内化为工作指南和行动导向，不断强化政治引领，切实履职尽责，广泛团结和组织带领广大民间文艺工作者听党话、跟党走，不折不扣推进完成中国民协各项工作安排，亮点突出、成绩显著。

张雁彬就进一步做好民间文艺和民协工作讲了四点意见：一要着眼新时代，认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于文艺文联工作的重要论述，使之真正成为指导民间文艺事业发展的重要遵循和行动指南。二要始终坚持“以人

民为中心”的创作导向，担当起推动民间文艺事业繁荣发展的历史使命和时代责任，努力创作无愧于伟大时代的精品力作。三要强品牌扩影响，有序推进“两大工程”，不断探索民间文艺事业与民协工作新发力点、新增长点，焕发民协组织新活力，开拓民间文艺事业新局面。四要高度重视换届工作，按照“时间上从紧安排，程序上从严规范”的要求，精心谋划，扎实推进，选优配强班子队伍，稳慎做好中国民协换届筹备工作。

会上，郑希友作《关于民主推荐中国民间文艺家协会新一届领导机构的说明》，为中国民协第十次全国代表大会换届工作做了组织筹备。

邱运华受第九届主席团委托，作题为《凝心聚力，推动民间文艺事业再筑高峰》的工作报告。报告以习近平新时代中国特色社会主义思想为遵循，回顾总结了中国民协在过去五年的工作实绩，规划部署了今后一个时期协会的工作重点。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军宣读了《关于召开中国民协第十次全国代表大会的决议》。

潘鲁生作会议总结。他在讲话中指出，中国民协第九届理事会成员认真履职，审议了第九届理事会工作报告，充分研究讨论了筹备召开中国民协第十次全国代表大会有关事宜，通过了一系列决议，为第九届理事会的工作划了一个圆满的句号，为中国民协第十次全国代表大会的顺利召开，充分做好了在政治、思想和组织上的准备。五年来，在中宣部、中国文联的指导下，“两大工程”扎实开展，稳步推进，已经取得了重要的阶段性成果。中国民协第九届主席团、理事会，各省市自治区、新疆生产建设兵团民协和全国广大民间文艺工作者，不断提高政治站位，加强党的统一领导，以社会主义核心价值观为统领，全面落实意识形态工作主体责任，明确重点任务和目标方向；不断强化学术研究，统一思想，凝聚力量，确保质量，力争编纂出中华民族代代共享的“新时代工程”，为我国民族民间文学存志，为民间工艺立档，留存民间文化记忆，续写民间生活文脉，真正把弘扬中华优秀传统文化落到实处。在“十四五”规划的开局之年，在开启全面建设社会主义现代化国家的新征程上，让我们发扬传统、永葆初心，团结进取、守正创新，繁荣发展民间文艺事业，以优异的工作成绩向中国共产党百年华诞献礼！

会议期间，中国民协召开了第九届主席团第八次会议，会议决定于2021年5月底召开中国民协第十次全国代表大会。

（中国民协供稿）

百部“红色主题”皮影戏创作征集活动

甄选民艺精品 献礼建党百年

3月30日上午，位于北京海淀上庄的京西皮影非遗园内彩旗飘飘，来自多个流派的皮影艺术家、皮影演员相聚在此，由中国文联民间文艺艺术中心主办、中国民协皮影艺术委员会、海德智库皮影艺术研究院、北京龙在天皮影艺术剧院承办的百部“红色主题”皮影戏创作征集活动在这里正式启动，迎接建党100周年。

中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃表示，中国民协皮影艺术委员会以庆祝建党百年为契机，动员全国皮影艺术界，学习党史，挖掘党史故事，创作百部红色主题皮影剧目，非常有意义。这项活动是今年民间文艺工作的一个亮点，也是对新时代皮影艺术的一次重要检阅。她对此项活动提出四点希望：一是广大皮影工作者要认真学习党史，抓住“红色基因”的内核，传承革命精神、弘扬爱国情怀；二是根据经典革命故事，创作红色主题皮影戏精品，要结合少年儿童观众的欣赏习惯和特点，创作出一批富有时代精神的优秀作品；三是选调工作人员，增强组织团队的力量，做好全国“红色主题”皮影戏的征集、遴选等活动；四是精心筹备，做好全国“红色主题”皮影戏线上线下汇演、展演活动。

国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国民协皮影艺术委员会主任魏力群回顾了红色主题皮影戏的发展历程。他说，皮影艺术家结合革命战争和社会主义建设时期的时代要求，努力创作皮影作品，为发动群众、讴歌英雄、打击敌人作出了重要贡献。在建党百年的重要历史时刻，希望能够涌现出更多展示时代精神、传承红色基因优秀皮影艺术精品，向建党百年献上一份厚礼。

中国民协皮影艺术委员会秘书长林中华介绍说，中国民协皮影艺术委员会将组织全国各流派皮影院团、班社创作不少于100部红色主题皮影艺术作品，同时在线上、线下组织全年“红色主题皮影戏”演出活动，进校园、进社区、进乡村，展示新时期皮影艺术界的精神风貌。

活动现场，北京龙在天皮影艺术剧院演出了皮影戏《小兵张嘎》经典片段，并举办了

“红色主题”皮影戏创作座谈会。

中国民协会员联络与维权处处长王森，中国民协皮影艺术委员会副主任路联达、秦礼刚、包锋、郑先忠，副秘书长郎章铭、办公室主任王熙，以及北京非物质文化遗产保护中心、海德智库战略委员会、中国动漫集团等相关单位代表出席活动。

（中国民协供稿）

· 国际信息 ·

◆四川丝编艺术东京展续写“风月同天”佳话

3月19日，由公益财团法人日中友好会馆与四川省文化和旅游厅联合主办的《丝线编织艺术之美——四川非物质文化遗产精品展》在日中友好会馆美术馆举办。展览从四川省国家级非物质文化遗产项目中精选了成都银花丝、道明竹编、蜀锦、阆中丝毯等4个门类近80件手工艺作品，每件展品做工细腻，匠心独运，充分展示了中国传统手工艺的高超技艺与匠人精神。展览展至4月11日（展览期间每周一闭馆）。

今年是“中日文化体育交流促进年”，也是举办东京奥运会的重要年份。国之交在于民相亲，主办方希望通过举办本次展览，向日本民众生动展示中国优秀传统文化的独特魅力，为日本观众送去超越国界的艺术之美与感动，为人们战胜新冠疫情带来信心与希望，续写“山川异域，风月同天”的佳话，不断增进中日两国人民的相互理解与友谊。

关于本次展出的四类非遗作品，成都银花丝有1700多年历史，以高纯度白银为原料，最大特点是采用“平填”技术，无胎成形，具有造型别致、玲珑剔透、朴素大方、典雅高贵的特点；道明竹编有2000多年历史，分为平面竹编和立体竹编，兼具实用性和观赏性，具有精巧细腻、色泽柔和、编织紧密等特点；蜀锦有2000多年历史，为中国四大名锦之一，具有图案清晰、色彩丰富、花型饱满、工艺精美等特点。熟练的工匠一天用织机只能织出几厘米，自古就有“寸锦寸金”的美誉；阆中丝毯从明代起享誉海内外，具有做工细密、图案丰富、技艺独特、精细度极高等特点。毯背每米丝线道数可达1300余根，每平方米打结点达100万个，熟练的工匠一年也只能织出2至4米。

目前东京的疫情有所好转，但仍有起伏。为确保观众与工作人员健康安全，日中友好会馆根据日本政府和东京都相关规定，制定了详细周密的防疫措施。公益财团法人日中友好会馆建成于1988年，是中日两国政府协议批准的共同事业，也是日中友好七团体之一。30多年来，尽管中日关系存在起伏，但日中友好会馆始终坚持不懈开展中日文化交流、青少年交流，做好留学生宿舍（后乐寮）和语言学校（日中学院）运营工作等，成为推动两国民间友好交流与合作的重要平台。

（来源：公益财团法人日中友好会馆文化事业部，辑录：陈婷婷）