



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2021年6月刊·第6期(总第57期)

本期要目

■ 思想前沿

文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游发展规划》

国务院印发通知公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录

■ “大系”平台

教育领域专家参与大系普及读本编选样本内容研讨

“推精品、推人才，出成果”——《大系·河北卷》编纂人员培训暨审稿会在北戴河举办

■ 学术视野

关注谜语的交流事件、民俗生活与地方知识

陕北酒曲及其分类

■ 文化实践

“民间文化进校园”志愿服务队与甬直镇小学师生共度儿童节

目 录

■ 思想前沿

文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游发展规划》.....1

国务院印发通知公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录...2

文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游科技创新规划》.....3

文化和旅游部发布《“十四五”公共文化服务体系建设规划》.....4

■ “大系”平台

教育领域专家参与大系普及读本编选样本内容研讨.....5

·各地推进动态·

“推精品、推人才，出成果”——《大系·河北卷》编纂人员培
训暨审稿会在北戴河举办..... 8

谋实事 求实效——河南省民协召开 2021 年工作会暨《大系·河
南卷》编纂工作推进会..... 9

上海民协召开会议推进《大系》选题申报及编纂工作..... 13

■ 学术视野

关注谜语的交流事件、民俗生活与地方知识（黄涛）14

·论文推介·

陕北酒曲及其分类（宋建栋）..... 23

■ 文化实践

·国内信息·

“民间文化进校园”志愿服务队与角直镇小学师生共度儿童节.. 31

“汉藏艺术交流与铸牢中华民族共同体意识”研讨会暨“2021
年中国唐卡传承人口述史”工作坊在中央民族大学召开... 33

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩
1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759239

010-59759490

本期印刷：2021 年 7 月

中国故事节·少儿红色故事会现场展示活动以故事讲述形式传承红色基因..... 34

歌传端午 诗颂忠魂：河南鲁山举办端午节系列活动..... 35

·国际信息·

上海织绣技艺与创意精品系列展于上海线下和布鲁塞尔线上同时展出..... 36

文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游发展规划》

6月2日,《“十四五”文化和旅游发展规划》(简称《规划》)正式发布。《规划》对未来五年文化和旅游发展谋篇布局,是落实《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》和文化强国战略的具体体现。

《规划》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,将习近平总书记关于文化和旅游工作的一系列重要指示精神贯穿于规划全篇,注重把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,突出高质量发展的主题,把中央决策部署转化为“十四五”文化和旅游发展的科学思路和扎实举措,着力推进文化铸魂、发挥文化赋能作用,着力推进旅游为民、发挥旅游带动作用,着力推进文旅融合、努力实现创新发展。

《规划》系统阐明了“十四五”文化和旅游发展的总体要求、发展目标、主要任务、重要举措等。《规划》提出,要坚持正确方向、坚持以人民为中心、坚持创新驱动、坚持深化改革开放、坚持融合发展,大力实施社会文明促进和提升工程,加快建设新时代艺术创作体系、文化遗产保护传承利用体系、现代公共文化服务体系、现代文化产业体系、现代旅游业体系、现代文化和旅游市场体系、对外和对港澳台文化交流和旅游推广体系,提高文化和旅游发展的科技支撑水平,优化文化和旅游发展布局。力争到2025年,我国社会主义文化强国建设取得重大进展,文化事业、文化产业和旅游业高质量发展的体制机制更加完善,人民精神文化生活日益丰富,中华文化影响力进一步提升,中华民族凝聚力进一步增强,文化事业、文化产业和旅游业成为经济社会发展和综合国力竞争的强大动力和重要支撑。《规划》坚持引领性与可操作性相结合,着眼于补短板、强弱项、增后劲,设计了62个重点工程项目作为《规划》实施的重要支撑。

《规划》从前期研究、专题调研到文本起草、征求意见，历时近两年编制完成，汇集了各方智慧，凝聚了广泛共识，是“十四五”文化和旅游发展的路线图和任务书。《规划》出台后，文化和旅游部还将陆续推出一系列专项规划，不断健全“十四五”规划实施机制，推动“十四五”文化和旅游发展的各项任务落地生根。

（《中国文化报》，2021年6月3日第1版）

国务院印发通知 公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目 名录

6月10日，国务院印发《关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》，公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录共185项和扩展项目名录共140项。

此次公布的325个项目覆盖全国31个省（区、市）以及新疆生产建设兵团、香港特别行政区、澳门特别行政区。其中，96个原国家级贫困县的103个非物质文化遗产项目，以及一批服务民生、惠及百姓的非物质文化遗产项目列入名录；7个原仅有1至2项国家级非物质文化遗产代表性项目的少数民族此次有8个项目列入名录，包括俄罗斯族、塔塔尔族、门巴族、独龙族等人口较少民族。

截至目前，国务院共公布国家级非物质文化遗产代表性项目名录1557项，包括民间文学类167项，传统音乐类189项，传统舞蹈类144项，传统戏剧类171项，曲艺类145项，传统体育、游艺与杂技类109项，传统美术类139项，传统技艺类287项，传统医药类23项，民俗类183项。

国家级非物质文化遗产代表性项目名录是《中华人民共和国非物质文化遗产法》确定的非物质文化遗产保护基本制度，也是中国履行《保护非物质文化遗产公约》缔约国责任和义务的重要内容。目前，我国已建立起具有中国特色的国家、省、市、县四级名录体系，共认定非物质文化遗产代表性项目10万余项，一大批珍贵、濒危和具有重大价值的非物

质文化遗产得到有效保护。

此次国务院公布新一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的重要体现，对进一步推动国家级非物质文化遗产代表性项目名录体系建设、加强非物质文化遗产系统性保护水平、推动非物质文化遗产保护意识深入人心具有重要意义；有利于推动经济社会发展和服务国家战略，有利于增强中华优秀传统文化的生命力和影响力，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。各地区、各部门要坚持以社会主义核心价值观为引领，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，切实提升非物质文化遗产系统性保护水平，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量。

（摘自《人民日报》，2021年6月11日第4版）

文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游科技创新规划》

4月26日，文化和旅游部发布《“十四五”文化和旅游科技创新规划》（简称《规划》）。《规划》明确了“十四五”文化和旅游科技创新发展的总体要求、重点领域、主要任务、保障措施，系统部署指导文化和旅游科技创新工作，描绘了文化和旅游科技创新工作蓝图。

《规划》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧密围绕社会主义文化强国建设目标，按照“十四五”时期文化和旅游发展的“一个工程”“七大体系”总体部署与建设科技强国的总体要求进行设计和部署。

《规划》提出要面向文化和旅游科技前沿，面向文化事业建设重大需求，面向文化产业和旅游业发展主战场，面向人民群众美好生活新期待，以高质量发展为主题，以深化现代科技在文化和旅游领域的应用为主线，以自主研发和重点领域关键技术攻关为重要支撑，通过科技促进文化和旅游生产方式、体验方式、服务方式、管理模式创新，提高文化事业的保障能力，提升文化产业和旅游业的供给质量，为建设文化强国与推动文化和旅游现代化作出积极贡献。

《规划》把坚持以人民为中心、坚持新发展理念、坚持系统观念、坚持底线思维作为基本原则。把以科技创新引领和支撑文化和旅游发展，提高文化和旅游生产要素水平，推动文化和旅游更好融入新发展格局，实现高质量发展作为发展目标。同时提出科技运用更加广泛、科技成果更加丰富、创新主体加快发展、政策保障全面有力等标志性目标。描绘了科技在文化和旅游行业研究及应用的重点领域，提出了基础理论和共性关键技术、新时代艺术创作与呈现、文化资源保护和传承利用、文化和旅游公共服务、现代文化产业、现代旅游业、文化和旅游治理、文化交流和旅游推广 8 个重点领域，为文化和旅游科技创新明确了主攻方向。《规划》还提出了完善文化和旅游科技创新体系、强化文化和旅游科技研发和成果转化、推进文化和旅游信息化、提升文化和旅游装备技术水平、深化文化和旅游标准化建设、加强文化和旅游理论研究和智库建设、加强科技创新型人才培养 7 个方面的主要任务。

《规划》从加强组织领导、加强政策引导、加强合作交流 3 个方面提出了保障措施，要求各地加强规划实施的组织领导和统筹协调，形成分工合理、权责明确的协调推进机制，同时要求各地要细化任务、协调实施、加强考核评估，确保各项任务落到实处。

（《中国文化报》，2021 年 6 月 14 日第 1 版）

文化和旅游部发布《“十四五”公共文化服务体系建设规划》

6 月 10 日，文化和旅游部发布《“十四五”公共文化服务体系建设规划》（简称《规划》）。《规划》对“十四五”时期现代公共文化服务体系建设作出全面部署，提出了工作总体要求、主要任务和保障措施，为当前和今后一段时期的公共文化服务体系建设明确了时间表和路线图。

《规划》坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深刻认识和把握公共文化服务体系建设在“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局中的地位和作用，立足

新发展阶段、贯彻新发展理念，明确提出要以推动高质量发展为主题，以深化供给侧结构性改革为主线，进一步完善制度建设，提升治理能力，激发创新活力，努力提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务，切实保障人民群众基本文化权益，提升文化获得感、幸福感。

《规划》强调，“十四五”时期要将坚持正确导向、坚持以人民为中心、坚持改革创新、坚持系统推进作为基本原则，重点从推进城乡公共文化服务体系一体建设，建设以人民为中心的图书馆，繁荣群众文艺，增强公共文化服务实效性，推动公共文化服务社会化发展和数字化、网络化、智能化建设，推进公共文化服务区域均衡发展等 7 个方面着手加大建设力度，推动到“十四五”末，公共文化服务布局更加均衡、服务水平显著提高、供给方式更加多元、数字化网络化智能化发展取得新突破，争取到 2035 年建成与社会主义文化强国相适应的现代公共文化服务体系。《规划》通过 8 个专栏列出 22 个工程项目，明确了“十四五”公共文化服务体系建设的着力点和切入点。同时从加强组织领导、完善经费保障、加强队伍建设、健全监督管理等方面，提出了《规划》实施的保障措施，确保各项任务措施落到实处。

今年以来，《国家基本公共服务标准（2021 年版）》《“十四五”文化和旅游发展规划》《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》等一系列重要政策文件出台，“十四五”公共文化服务体系政策更加健全。下一步，文化和旅游部将以《规划》和相关文件为依据，切实推进重大任务、重点项目的实施，确保完成“十四五”建设目标，为建设社会主义文化强国奠定基础。

（《中国文化报》，2021 年 6 月 24 日第 1 版）

“大系”平台

教育领域专家参与大系普及读本编选样本

内容研讨

6月18日,由中国民协和中国文联出版社共同举办的中国民间文学大系普及读本(以下简称“普及读本”)编选样本专家座谈会在中国文艺家之家召开。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华,中国文联出版社董事长、总经理尹兴,北京教科院课程中心副主任、研究员王凯,北京教育考试院命题一处副处长、副研究员杨君,北京市朝阳区教研中心语文学部主任、北京市特级教师、正高级教师、北京市中学语文学科带头人何郁,北京市东城区教育科学研究院语文教研员、北京市特级教师、正高级教师王文丽,北京市海淀区语文教研员、中学语文高级教师、北京市海淀区学科带头人赵岩,以及编写作者武汉大学社会学院副教授李向振等出席座谈会。会议由中国民协分党组成员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强主持。中国文联出版社民间文艺分社总监周小丽,民间文艺分社高级编辑王素珍,《中国民间文学大系》编辑代表参加座谈会。

普及读本由中国民协组织编选,是对《中国民间文学大系》文库本的丰富与延伸。《中国民间文学读本(1—6年级)》(以下简称“读本”)是普及读本的第一辑,根据不同年龄学生(小学一年级至六年级)的认知特点以及相应学段的课程标准要求,精选神话、史诗、传说、故事、歌谣、谚语、谜语、说唱、小戏等多种民间文学体裁,重点选用流传较广、具有代表性、思想内容积极向上、表现形式具有一定特色的优秀民间文学作品。会议围绕该读本的编选样本进行内容研讨。

邱运华认为,此次座谈会编选出适应时代需要和读者需求的普及读本具有重要意义。他指出,《中国民间文学大系》具有重大政治意义和文化意义,并对读本编选提出三点意见。一是要高度重视文化标准和选文标准,要与《大系》、与读者紧密联系。二是要开门编书,把民间文艺同教育领域专家意见高度结合,始终坚持学生需要和民间文艺宗旨两个原则。三是要有针对性地编书,一方面要站在文化自信、文化育人的政治高度选择内容;一方面要在技术层面上紧密联系小学课本,并在细节上悉心考究,处理好编选内容与各年级阶段特点和教学要求的关系,注重读本的趣味性。

尹兴代表会议主办方对出席会议的各位专家和作者表示热烈的欢迎和由衷的感谢。他

提出，读本应传播《大系》的优秀传统民间文化资源，借助课程专家和语文教育一线专家的智慧 and 优势，合力把读本打磨成优秀儿童读物和教学用书。

王锦强介绍了大系出版工程和普及读本的由来，希望通过今天的研讨论证，对下一步工作改进给予指导帮助，更好地挖掘利用《大系》资源，为孩子们提供体现时代精神、伴随成长和帮助优秀文化养成的精品读物。

王素珍从编选团队组建分工、编选原则、存在的问题与困难三个方面介绍了读本编选情况。王凯从教材编写的角度，对怎么编、编什么、怎么进、怎么用四个方面分享智慧和经验。杨君首先肯定了读本作为教学用书的价值意义，围绕如何打造成教材、读本的政治性、思想性和价值取向及内容的开放性等方面提出意见和建议。何郁从文化育人、文化滋养和实用性三个角度讲述了读本的价值意义，并结合自身基层教学和教材编写经验，提出具体编写意见。一是注重趣味性、可读性和滋养性；二是读本在内容甄选上不能给学生增加负担；三是提出成立大系普及读本研究机构，以更好地把普及推广工作落到实处。王文丽谈到读本与儿童天然的亲近性，以及教学中对民间文学作品的需求，肯定了读本编选与教材的紧密衔接及内容的相辅相成。她在关于读本板块结构的作用和意图、文本的选择和拓展延伸、篇幅长短与难易程度的规范、方言的使用、连环画的设计等方面发表了自己的观点。赵岩认为，读本具有很强的认知价值和科普启蒙意义。他提出，民间文学在口耳相传中不断流变，文本选择要取其精华，可适当改编，使之更适合儿童阅读。编撰过程中需要更加细致的查证，文本和插图的设计也需更加考究。读本的推广要适应民间文学传播样态，把握民间文学生动性、表演性、生活性的承载方式。

李向振介绍了编选的过程和思考，并表示参加此次座谈会深受启迪，对今后编写工作的改进给予极大的帮助。

最后，邱运华对来自语文教学第一线、教书育人的实践专家和编写作者表示诚挚的谢意，对各位专家高屋建瓴的学理阐述及建言献策表示高度赞赏，并衷心希望将读本精心打磨成体现新时代中国民间文学特色，彰显社会主义核心价值观，弘扬和培育民族精神，具有思想性、时代性、典范性、可接受性，并深受孩子喜爱的优秀读物。

（转自微信公众号：中国文联出版社）

·各地推进动态·

“推精品、推人才，出成果”——《大系·河北卷》 编纂人员培训暨审稿会在北戴河举办

5月31日至6月4日，《中国民间文学大系·河北卷》编纂人员培训暨审稿会在北戴河艺术部落成功举办。河北省文联一级巡视员路皓，中国政协副主席、大系出版工程“民间说唱”专家组组长苑利，中国民协顾问、大系出版工程学术委员会委员、河北省民协主席郑一民，中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，温州大学人文学院教授、大系出版工程“俗语”专家组副组长黄涛，中国社科院研究员、大系出版工程“神话”专家组副组长王宪昭，上海文艺出版社编审、大系出版工程“传说”专家组副组长徐华龙，大系出版工程“谜语”专家组成员刘二安，中国传媒大学教授、大系出版工程“民间歌谣”专家组成员冯亚，中国文联出版社文学分社总监蒋爱国，各卷本主编苏靖懿、刘萍、柴秀敏、吴桐、张俊敏、刘英魁、常玉荣、孙晓天、张琼洁，河北省民协主席团成员以及各市民协主席、秘书长等50人参加此次培训。培训开班仪式由河北省民协副主席兼秘书长杨荣国主持。

路皓在培训班上致辞，对各位专家和学员的到来表示热烈的欢迎。他指出，此次培训是河北省文联2021年的重点工作之一，这次培训既是大系出版工程的专业知识学习，也是加强对党史、国史的学习，要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，在对历史的深入思考中做好现实工作，做到“推精品、推人才，出成果”，为弘扬中华优秀传统文化，繁荣河北民间文艺事业作出积极贡献。

王锦强介绍了大系出版工程的具体背景，他强调大系出版工程是国家实施的一项重大文化工程，是党和国家对文艺工作重视的具体体现。他指出，民协自诞生以来一直就在党的领导下发展壮大，广大民间文艺工作者要坚持学习党史、不忘初心，运用最新的科学方

法和时代理念，坚持“二为方向”和“双百方针”，激活优秀传统文化资源，为民族文化自信、民族精神塑造提供支撑。

郑一民指出大系出版工程不但是国家工程，更是民心工程、社会推动工程。他希望参训学员要充分利用这次机会向各位专家虚心请教，解决编纂工作遇到的实际问题。他强调，《大系》编纂工作中，一定要重视“附记”，具体内容要有深度有外延有内涵，同时还要重视田野调查，敢于想象，站在国家高度和世界视角，运用中国思维，力求出版展现河北特色的高质量卷本。

来自全国的六位专家，先后给学员做了生动的专业培训。苑利、徐华龙、黄涛、冯亚、王宪昭、刘二安分别做了题为《民间说唱编写入门》《民间传说的几个界定》《写出俗语背后的民俗生活、地方知识与语境信息》《民间歌谣卷编纂重点事项及分析》《神话卷编纂工作》《编纂体例说明及河南卷编纂体会》的专题讲座。与会专家从文稿分类、注释、排版、内容界定等方面提出了宝贵的意见和建议，为下一阶段做好河北卷的编纂工作提供了思路 and 方向。

审稿会上，各位专家依据《大系》卷本的体例要求，有针对性地对参训学员在编纂过程中遇到的具体问题和难点予以答疑解惑。这次培训大家进一步明确了编纂思路，掌握了编辑要领，解决了卷本编纂过程中遇到的难题，为河北省《大系》卷本编纂工作的顺利开展奠定了坚实基础。

期间，还组织学员前往五峰山李大钊革命活动旧址进行党史学习，追寻革命先驱足迹，传承红色基因。

（转自微信公众号：河北省民间文艺家协会）

谋实事 求实效——河南省民协召开 2021 年工作 会暨《大系·河南卷》编纂工作推进会

6月5日，河南省民协2021年工作会暨《中国民间文学大系·河南卷》编纂工作推

进会在焦作市隆重召开。

会议的主题是：深入学习贯彻党的十九大精神，传达学习中国民协 2021 年工作会议精神 and 河南省文联八届三次全委会精神，回顾总结河南省民协 2020 年度工作，安排部署 2021 年度工作任务。河南省民协第六届理事会主席团成员、理事，河南省各市文联、民协的负责同志，《中国民间文学大系·河南卷》各分卷主编共七十余人与会。河南省文联党组成员、副主席王朝纪，中国民协副主席、河南省民协主席程建军，河南省民协名誉主席夏挽群、顾问乔台山，河南省民协副主席钟海涛、耿相新、刘小江、高水旺、彭恒礼，河南省民协秘书长刘炳强及焦作市社科联主席闫春喜，焦作市文联党组书记、主席庞宏出席会议，河南省民协副主席王保才主持会议。

王朝纪同志指出，中华文化源远流长、灿烂辉煌，滋养着中华民族生生不息、发展壮大，积淀着中华民族最深沉的精神追求，镌刻着中华民族独特的精神标识，也蕴藏着解决当代人类面临难题的传统智慧，是涵养社会主义核心价值观的精神之源，更是我们在世界文化中站稳脚跟的坚实根基。在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中，追溯中华文化的源流、探究中华文化的传续、前瞻中华文化的走向，对于为中华民族精神家园立根铸魂、为新时代中国特色社会主义事业发展凝心聚力，具有重大意义。河南是中华民族和华夏文明的重要发源地，历史悠久，文化积淀深厚，特别是民间文化艺术资源十分丰富。在《中国民间文学大系》的编纂过程中，《故事·河南卷·平顶山分卷》《谜语·河南卷（一）》作为首批成果发布，为推动民间文学知识普及与对外交流传播作出了积极贡献。民间文学是民间生活的百科全书，编纂民间文学大系的意义在于续存民族文化的集体记忆，传承民族发展的文化基因，并努力实现从立档存志、强基固本到实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的衔接和提升，进而筑牢中华文化共同体。大家一定要从传承民族文化、增强中华民族的文化认同感和凝聚力的高度，充分认识这项工作的重要意义，从而进一步增强责任感、使命感。新时代的民间文艺工作者要进一步凝聚共识，承担起抢救民间文学遗产，推动中华优秀传统文化传承发展的光荣使命，为党的百年华诞，为建设“文化强省”献上厚礼。

程建军总结了河南省民协一年来的工作。近年来，河南省民协围绕国家两大重点工程项目《中国民间文学大系·河南卷》和《中国民间工艺集成·河南卷》编纂出版工作认真组织实施，工作进展在全国名列前茅，工作效率和编纂质量获得中国民协的充分肯定。与此同时，河南省民协还开展《中国蓝印花布文化档案·河南卷》调查编纂；持续开展“2020·我们的节日”主题系列文化活动及其他大型活动，推动优秀传统文化的传承创新和转化发展；持续举办民间文艺展览展示演活动，传承优秀传统文化；认真做好“中国民间文化之乡”清理整顿工作和新申报民间文化之乡的考察与命名工作；积极开展民间文艺志愿服务活动，推动民间文艺下基层，进社区；开展第八批“河南老字号”、第七批“中原贡品”申报工作，助推“河南老字号”文化品牌保护和创新性发展；开展第五届“河南省民间文艺金鼎奖”初评活动，鼓励优秀民间文艺作品创作；加强民协组织建设和会员队伍自身建设，提高队伍凝聚力；众志成城，齐心协力，组织动员河南省民间文艺家积极投身打赢疫情防控阻击战，充分体现了民间文艺工作者的担当和作为。2021年河南省民协紧扣庆祝建党100周年这个中心主题，在新的时代形势下认真学习，积极推进“中华优秀传统文化传承发展工程”——《中国民间文学大系·河南卷》、“中国民间工艺传承传播工程”——《中国民间工艺集成·河南卷》和《中华黄河文化大系·黄河故事全集（河南卷）》的编纂出版工作；做好疫情防控常态化背景下“金鼎奖”评审颁奖工作；继续开展“我们的节日”系列活动；开展民间文艺主题活动；团结联络和发展会员；推进抢救工程项目；民间文艺之乡申报管理和建设等重点工作；全面推进新时代河南民间文艺事业的繁荣发展。

会议着重对《中国民间文学大系》河南卷的编纂工作进行了总结和表彰。《故事·平顶山分卷》《谜语·河南卷》两个编委会及刘二安、郭伟宁等6人受到了表彰。程建军对过去三年工作进行了总结并对今年工作作出安排部署。他指出，自2018年中国民间文学大系出版工程启动以来，河南省广大民间文艺工作者敢于担当，主动作为，取得了丰硕成果。至2020年12月，河南省累计承接启动《中国民间文学大系》卷本21卷。目前已正式出版示范卷2本。2019年11月，在中宣部、中国文联、中国民协于人民大会堂举办的新闻发布会上，《故事·平顶山分卷》《谜语·河南卷》首次亮相并受到表彰，河南省作

为先进典型在会上作了经验介绍。《中国民间文学大系·神话·河南卷》卷一卷二、《谜语·河南卷》卷二卷三已通过终审，进入出版程序。《谚语·河南卷》卷一已经完成初稿送北京初审。此外《传说·河南卷·平顶山分卷》《小戏·河南卷》卷一、《故事·河南卷》“濮阳分卷”“驻马店分卷”“南阳分卷”已经完成初稿汇编送省专家组审阅。其他各卷也在紧张编纂当中，可望在今年年底全部如期完成初稿送河南省专家组初审。程建军指出，这些成绩的取得，都是大家用心血和汗水换来的，是辛勤耕耘、不计名利、埋头苦干出来的。在《大系》编纂工作中，取得了不少成果，也积累了一些行之有效的好经验。一是建立健全了编纂工作组织领导体制机制，确保河南卷编纂工作全面顺利进行。二是建立了“智囊团”专家委员会，充分发挥专家学者作用，以巡回指导、现场培训、共同调研、撰稿审稿等形式，进行点对点、面对面的直接指导。三是制订了《中国民间文学大系·河南卷编纂规划》，河南省共规划编纂出版 50 卷左右，分批次启动。四是层层分解下达目标任务，组建包括基层民协和专家学者在内的编纂工作团队。五是以点带面，发现亮点，做好成果转化利用和社会宣传推广。

谈到 2021 年的编纂工作，程建军指出今年重点抓好四件事。第一，全力完成 2018—2020 年承担的目标任务，切实保证编纂出版质量，力争今年年底全部文稿进入审稿程序。第二，目前尚未启动的要抓紧启动此项工作，提前做好进入国家项目的前期准备，留足“提前量”。第三，有计划分步骤地进行“中国民间文学大系”河南数据库建设和民间文学系列宣传推广活动，民间文学经典读物及系列普及读物编写。第四，加强编纂团队建设，培养一批优秀的中青年专家和骨干人员。

在《大系》河南卷编纂工作中表现突出的河南省民协谜语专业委员会主任刘二安、鲁山县文联主席郭伟宁在大会上交流了先进经验和做法。会议还传达了中国民协 2021 年工作会议精神和河南省文联八届三次全委会精神；宣布《第八批“河南老字号”第七批“中原贡品”》名单；对抗击疫情过程中表现突出的先进单位、先进个人、民间文艺优秀作品给与表彰；对 2020 年度涌现出的先进单位、先进个人给与了表彰。

为认真组织开展党史学习教育，全体与会代表还专程赴博爱县寨卜昌村、焦作王封煤

矿接受了党史教育培训，为落实省委十届十二次全委会提出的河南建设“文化强省”的战略决策部署，作出河南省民协系统应有的贡献。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

上海民协召开会议推进《大系》选题申报及编纂工作

6月24日，上海民协在上海市文联召开《中国民间文学大系》项目申报推进会。《中国民间文学大系》出版工程作为国家“十四五”规划中的15个重大项目之一，其重要性不言而喻。大系出版工程自2018年1月立项，计划到2025年分神话组、史诗组、传说组、故事组、歌谣组、长诗组、说唱组、小戏组、谚语组、谜语组、俗语组、理论组等12个组别，共启动1000卷的编纂工作，每卷一百万字。大系出版工程旨在把有利于原汁原味传承的、有利于引领先进文化发展方向的、有利于弘扬社会主义核心价值观的、有利于满足人民群众精神文化生活需求的内容编纂出来，服务当代、传之后世。

上海民协主席李守白首先给与会专家们加油鼓劲，专家是大系出版工程的灵魂，他希望大家秉承上海民间文艺理论优势，在编纂过程中，发挥好专家团队的作用，并彰显出上海民间文艺的特色。

上海民协驻会副主席、秘书长倪里勋介绍了华东地区及上海的立项、编纂情况。她希望专家们在时间紧，任务重的情况下，发挥上海民协理论专委会骨干团队优势，把握上海地区民间文学特点，积极、审慎申报选题，迎头赶上，有力推进“大系”的选题申报和编纂工作进度。

上海民协副主席郑土有教授指出大系出版工程的重要性和必要性，并介绍了上海歌谣卷筹备情况和面临的难点问题。如上海的都市化进程比较彻底，民间文学资源相对紧缺，资料收集存在困难；随着生产和生活方式的巨大变迁，传承情况也不理想等问题。上海民协副主席黄景春教授介绍了上海传说卷的筹备情况，目前资料梳理情况还是比较理想，同

时需要探索 and 解决的问题也不少。

田兆元教授介绍了理论卷的编纂经验，他指出，如何充分发掘上海民间文学资源，如何解决好公正性与理论自主话语之间的平衡问题是需要把握好的。石圆圆老师介绍了上海故事卷编纂各个阶段的工作情况，强调田野调查收集故事和团队合作在编纂过程中的重要性。收集资料力求收录比较完整，实事求是地反应时代和地域特征。

《中国民间文学大系》学术委员会成员陈勤建教授做总结发言时指出，民间文学代表的是民族的传统和精神力量，是我们的“根”，国家对民间文学遗产的重视是一个很好的机遇，希望上海的民间文艺界抓住机遇，迎难而上，力争 12 卷本都能成卷。他希望大家坚持团结协作，求真务实，多沉下去做田野调查，注意科学性、活态性、拓展性，杜绝“炒冷饭”。

与会专家们讨论研判了上海民间文学的资源、面临的困境、可以采用的解决方案等，后续合适的选题将上报中国民协。

参加会议的上海民协理论专委会骨干们一致认为，《中国民间文学大系》上海卷的项目申报是一项重要的工作，上海一定要在全面调研和收集整理的基础上，充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果，以科学性、广泛性、地域性、代表性为原则，组织好、编纂好，为中华优秀传统文化传承发展工程作出实际的贡献。

（转自微信公众号：上海民间文艺）

学术视野

关注谜语的交流事件、民俗生活与地方知识

黄涛¹

¹ 黄涛，温州大学人文学院教授、大系出版工程“俗语”专家副组长。本文节选自黄涛为刘二安主编《中华灯谜年鉴》2020 年卷所作序言。

谜语是很重要的民间文学体裁。而过去民俗学界对它一直没有给予足够的重视，对它的研究也比较少——跟它在民众生活中的重要位置不相称。其缘由应该主要在于，按照民俗学界主要根据文本形态来衡量民间文学价值的传统观念，谜语的文本这么短小，不像史诗、神话、故事、长诗等文类那样有较长的篇幅和较繁复的形态，它貌似有点简单；而从文本的内容上说，谜语一般是用来娱乐和游戏的，看起来不像形态也很短小的谚语那样有特别显著的思想性或哲理性。我想这也许是谜语没有引起学界足够重视的主要原因。近年来，学界看待民间文学的观念发生了很大变化，不再过多地用文学标准来衡量民间文学，而是把民间文学看做民俗文化的一种，更加关注民间文学在民众生活中发生的过程、样态、功能等，更加关注民间文学作为人际交往的一种方式或艺术手段。从全国范围来看，谜语在民众日常生活中出现的频率、发挥的作用，它作为民俗文化的价值，并不亚于史诗、神话、故事、传说等民间文学体裁。试想，谁在幼儿时期没有听过谜语、没有玩过猜谜的游戏呢？就出生于河北乡村的我来说，小时候我享受过的民间文学最多的品种就是故事和谜语。在家里，母亲多次给我们讲谜语。在村里，我们几个小伙伴常缠着生产队里一个叔叔给我们讲谜语。那位叔叔家里比较穷，平时行为举止显得有点吊儿郎当的，当时是个三十多岁还没说上媳妇的“光棍儿”，但他善于讲故事、说谜语，在我们这些孩子们的眼里就很有魅力。2018年启动的《中国民间文学大系》将谜语设为独立的一卷，与史诗、神话、传说等民间文学体裁并列，是对它的文化价值、艺术价值和社会功能的应有的合理定位，这对谜语研究界来说确实是一件可喜可贺的大事。

谜语是一种“雅俗共赏”的艺术形式。这里姑且借用涉及“雅俗”之分的这个一般性说法——其实从民俗学专业角度来说，用在这里并不准确，需要加以说明。我们知道，“民俗”的“俗”指民间的大众的生活文化，并不等同于低俗、庸俗和通俗，不是“雅”的反义词，不等于“不雅”。这里说谜语是“雅俗共赏”的，主要是说“雅人”即文人或贵族喜欢，“俗人”即普通百姓也喜欢。说到底，通常的雅俗之分，在传统社会，就取决于认不认字、认字多少的差异。这实际上是取决于文化传播的媒介差异。一般地说，文人、贵族是认字多、读书多的人，创作和交流的谜语更喜欢“掉书袋”或着眼于文字构造，其载体也更多地采用文字形式，贴在灯上或彩纸上，这造成“灯谜”的主要部分。在传统社会，

普通百姓是认字不多或不识字的，创作和交流谜语主要是在生产、休闲的同时在口头上进行的。载体的不同也造成了书面谜语和口头谜语在内容、构造、风格等方面的明显差异。但这种差异并不能造成这两种谜语是不是民俗文化的区分。就是说，不能把书面谜语包括文人搞的灯谜排斥在民俗文化之外。过去有一种说法，说百姓的口头谜语是“民间谜语”，而灯谜不是民间谜语。这是在面对传统社会以口头文学为主的民间文学时按照口头性基本特征理论而采取的一种甄别方式，在特定历史条件下有一定道理和可行性，但不宜绝对化。到了现代社会，人人识字了，灯谜在各种民俗活动中普遍频繁出现，说它不是民俗的，就说过不去。即使面对传统社会的文人谜语，也不好说它不是民俗的。比如钱南扬的《谜史》所举出的各朝代谜语事例，大部分都是文人、贵族、大臣甚至帝王交流谜语的例子，概因这些事迹因为人物有名而被记载下来，普通百姓的谜事不易得到笔记等作品载录。但因此说《谜史》不是民俗学著作或者说钱先生关于谜语的民俗学观念不对，也讲不通。所以用口头性标准来否认书面谜语、文人谜语对民间文学无异于作茧自缚，把谜语研究的范围搞得太狭窄了。

用社会阶层划分来否认文人及贵族的谜语是民间谜语，出于以往用社会阶层划分标准来划定“民俗”之“民”的观点。有段时期民俗学界有关于民俗文化是社会下中层文化或者是“劳动人民”文化的界定，这种按着社会阶层来界定民俗文化的做法带有特定历史时期政治舆论色彩，意味着把社会上层人士分隔在民众之外，把他们的文化剥离出了传统文化的范围，这是不妥的，中国民俗文化应该是中华民族全体都享有和遵行的文化。同时，社会上层人士在日常生活中也要遵行民俗，比如也要和社会其他阶层一样过传统节日，说民俗文化没有他们的份儿也不合适。钟敬文先生 1982 年确曾提出中华民族传统文化分为三个干流、民俗文化是中下层文化的说法（《民俗文化学发凡》），但他也在其他文章中提出对这一观点的反思和不同的说法，在《民俗学的历史问题和今后的工作》（1983 年 9 月在中国民俗学会成立期间的讲话）中，就“民族的与阶级的问题”谈道：“从数量上说，民众究竟是国家人口的多数，实质上民俗的创造者和传承者，也大都是广大民众，这一点是肯定的。可是，如果因此就认为上层社会没有民俗，或者认为它完全没有和广大民众共同的民俗，这似乎就不好讲了。中国过去有许多‘岁时记’，讲述岁时风俗。许多年节风

俗，从农村到朝廷差不多都要奉行，尽管活动的具体情况不一样。这就是说，一个国家里大部分风俗是民族的（全民共有的）。当然，民族里面又包含一定的阶级内容。同样的过年，喜儿、杨白劳的和黄家地主的就很不一样。但是他们都要在同一天里过年，这也是事实。所以重要的民俗，在一个民族里具有广泛的共同性，它不仅限于哪一个阶级。”这番论述打破了很长时期以来关于“民”的阶级论，甚至说皇帝、地主也在“民”之列。他在另一处讲到，高级知识分子身上也有民俗（《话说民间文化》）。在新时期，民俗学界把民俗的概念调整为“生活文化”，同时，民俗之“民”的概念也不应再按社会阶层的划分来界定，而应界定为日常生活场合中的所有人。与日常生活场合相对的是公务场合或官方场合。也就是说，“民间”应该指日常生活场合。文人、贵族、帝王进入他们的日常生活场合，也就进入了民俗学意义的“民间”，可以遵循、消费节日、游艺等民俗，其中包括猜谜。

上层社会的谜语可以比较文雅或书面化，也可以较为通俗或跟平民百姓说同样的谜语。比如，《世说新语》与《三国演义》中都记录了曹操与杨修猜字的传说：相传年轻文人邯郸淳曾作《曹娥》碑文，蔡邕读后在石碑后面题写了八个字：“黄绢幼妇外孙酆白”。“黄绢”即“色丝”，合为“绝”字；“幼妇”即“少女”，合为“妙”字；“外孙”即“女子”，合为“好”；“酆白”即“受辛”，合为“辞”字。这样，八个字的谜底是“绝妙好辞”，曹操与杨修同时猜出了。这个字谜是文人兼官宦创作和交流的，较为书面化，但这种书面化程度在当今社会的灯谜中并不鲜见。据《北史·列传·卷七》记载，北朝的北魏咸阳王拓跋禧在谋反之事败露后，仓皇出逃。逃跑途中请随从龙武出个谜语来消愁解闷：禧自洪池东南走，僮仆不过数人，左右从禧者，唯兼防阁尹龙武。禧忧迫不知所为，谓龙武曰：“吾愤愤不能堪，试作一谜，当思解之，以释毒闷。”龙武欸忆旧谜云：“眠则俱眠，起则俱起，贪如豺狼，赃不入己。”有心于规刺也。禧亦不以为讽己，因解之曰：“此是眼也。”而龙武谓之是箸。

这个谜底为“筷子”的谜语就很通俗，跟现今流行的大众谜语没什么区别，文中说它是龙武回忆的“旧谜”，也就是当时社会广泛流行的大众谜语。可见这是上层社会与平民百姓共同享有和使用相同谜语的很好例证。

目前我国已出版许多谜语集。跟绝大多数谚语集、俗语集一样，这些集子重在汇集谜语文本，只简要标注流传地域，没有其他相关信息说明。从现代学术理念来看，这样的谜语集虽可供一般读者阅读和使用，但不是用于学术研究的可靠资料。按照民间文学通过田野调查进行搜集记录的科学规范，谜语的搜集记录应该说明：谁在什么时间什么地方跟谁讲述的谜语，谁记录下来的。如果有进一步的资料，还应说明谜语是在什么情况下什么事情中讲述的，讲述和猜测的过程、效果如何，有何相关的习俗、地方知识、社区生活背景等。这就是采取关注“民俗事件”和日常生活的学术取向，而不是只关注“民俗事象”和文本的学术取向。其实，历史文献中关于谜语的记载大都是有具体人物、时间、地点、场合、事件及效果等语境信息的，比如上文所举的两个例子，《汉书·东方朔传》所记东方朔说谜、猜谜的例子，钱南扬《谜史》所载大部分历代谜语事例等，都写出了谜语讲述的生动事件，如果这些文献只是列出谜语文本，就丢掉了很多信息，可读性也差多了。古代笔记和地方志等文献也记载了很多与谜语有关的风俗。现在的谜语集，也应该尽量写出这些语境信息、交流过程、生活事件、相关习俗等。当然，谜语集的编纂资料往往有多种来源，并不是每条谜语都是编者亲身调查而来，很难做到每条谜语都标注语境要素；即使做田野调查，也不是每条谜语都能搜集到生动的生活事例、富于特色的习俗、地方知识等，因而可不要求每条谜语都具备这些要素。但是如果某条谜语是由调查而来，这条谜语的讲述者、采录者、采录时间地点等基本信息都是确定的，都是可以记录下来的，如果还搜集到其他的语境信息、生活事件、特色习俗等，就不应该忽视、丢掉，可一并用“释义”或“附记”的形式写在下面，就是关于这条谜语的重要、珍贵的资料。这样做，不仅可以增加谜语集的科学性、严谨性，而且可以有效增加可读性。

前几天，我去杭州拱墅区参加关于“半山立夏”节气文化遗产的学术研讨会期间，会议组织十几位代表在5月5日晚饭后去附近“老开心茶馆”喝茶和观看地方曲艺，上演的节目有茶与古琴《南宋点茶》、杭州小热昏《西湖十景》、相声《说茶》、杭州评话《卖鱼桥的故事》等。其中相声的内容就是以说谜语为主的，饶有趣味，记录在此。其内容可分为三个部分，第一个部分是“脑筋急转弯式谜语”：

甲：你真聪明还是假聪明？

乙：真聪明！

甲：自己说可不行，简单地测试一下你。

乙：考考我。

甲：智力测验啊。

乙：行。

甲：咱就来那小孩玩的，脑瓜急转筋。

乙：你那脑子不怎么样。脑瓜急转筋像话吗？

甲：那是什么呀？

乙：脑筋急转弯。

甲：有区别吗？

乙：太有区别了。

甲：脑筋急转弯，可以呀。咱由浅入深行吗？

乙：可以呀！

甲：简单一点的啊，咱来一个，听好啊，说：什么马一条腿？

乙：这什么破题目啊，什么马一条腿？

甲：猜吧。

乙：残疾马。

甲：残疾马干嘛？我这马正常的！一条腿！

乙：这我真不知道。

甲：不知道啊？听好了，一条腿的马——

乙：这是？

甲：海马！

乙：海马也算马呀？

甲：沾马就得算！

乙：行行行！还有吗？

甲：什么马两条腿？

乙:两只海马?

甲:配对儿来啦?

乙:不对吗?

甲:人家马就两条腿!

乙:那我不知道。

甲:不知道啊,那你听好了:这两条腿的马——

乙:这是?

甲:奥巴马!

乙:奥巴马?

甲:哎,沾马就算!再问你呀,什么马三条腿?

乙:你直接说吧,什么马三条腿?

甲:三条腿的马,奥巴马举着一只海马!

乙:这奥巴马够费劲的!

甲:再问你呀,给你来个难度大的!什么马没有腿?

乙:没有腿?马还没有腿,这我不知道。

甲:不知道吧,没有腿的马,二维码(马)!

接下来是讲述以杭州市地名为谜底的谜语:

甲:你,你媳妇和你儿子,一起去吃自助餐,吃了很长时间没出来。打一地名。

乙:我,我老婆,我孩子,吃……这个我不知道

甲:不知道啊,三宝(饱)!

乙:奥,三个人吃饱了,三宝。听我这个——说:你,你老婆,你孩子,吃自助餐。

然后,上厕所了,猜一个杭州地名!

甲:这是?

乙:三墩(蹲)!

甲:三蹲都出来啦?

乙:再来一个啊!

甲:再来一个有点难度的啊。说:乡下人赶集,打一地名。

乙:这是哪儿?

甲:上城。

乙:听我这个,说:母猪皮痒痒。

甲:这是?

乙:拱墅(树)!

甲:听我这个:高压锅里炖冰块。

乙:这是?不知道。

甲:良渚(凉煮)。

乙:听我这个:愚公扛锄头。

甲:这是?

乙:萧(削)山!

甲:削山啊?

乙:哎,把山给削了。

甲:行了行了。这还有一个:你,每天坐着垃圾车上班,一地名。

乙:什么呀,坐垃圾车上班?这是哪儿啊?

甲:文(闻)一路。

乙:哎呀,这是文一路啊。听我这个:你是坐着垃圾车上下班!

甲:这是?

乙:文(闻)二路!

甲:那咱俩加一块,这是?

甲乙(合):文(闻)三路!

乙:不像话!不能这么来!

第三部分是猜以茶名做谜底的谜语,说到的谜语有:

大风刮满楼——雨前茶（着眼于“山雨欲来风满楼”）

山中无老虎——猴魁茶

拿头发扎人——毛尖茶

头发太粗了——毛细茶

嚼着黄连值夜班——苦丁（盯）茶

张飞翻字典——黑茶

曹操翻字典——白茶

关羽翻字典——红茶（着眼于关羽红脸）

关羽翻字典——绿茶（着眼于影视剧中关羽服饰为绿色）

戴着头巾翻字典——蒙顶茶

瞪着俩牛眼翻字典——兽目茶

吃饱喝足了翻字典——杜仲（肚肿）茶

背着媳妇翻字典——沱（驮）茶

挨着揍翻字典——扁茶

打肿了脸翻字典——圆茶

我把你捆起来翻字典——紧茶

啐你一口翻字典——普洱（噗尔）茶

以上三个片段是我根据手机拍摄视频资料整理出来的。两位相声演员名叫刘大帅、田伟。这场谜语相声的演出和观看，也是一次谜语交流事件。事件的起因是会议主办方通过茶馆经营者和地方曲艺传承人来展示地方文化，并招待会议代表。茶馆经营者借此展示和宣传了自己的经营品牌，曲艺演员展示了自己的文化传承和特色才艺，会议代表了解了地方文化并得到放松娱乐的感受。这种事件介绍、场景展现式的记录形式很自然地将谜语讲述的各种语境要素写出来了。如果只是抽选出上面的谜语文本，零散地罗列出来，不介绍事件背景和过程，就不能使读者获得比较完整、清楚的了解。上述谜语讲述虽然是舞台上的相声演出，不同于日常生活中的谜语交流；虽然它们是相声作者的个人创作，不同于口头创作、集体传承的大众谜语，但这些都不妨碍我们将它们当作具有民俗性的民间文学作

品。

·论文推介·

◆《陕北酒曲及其分类》

【作者】宋建栋（榆林市群众艺术馆研究员）

【摘要】酒曲是陕北民歌艺苑中靓丽的花束，千百年来它伴随着陕北历史、人民生活、民俗传统流传至今，蕴含着丰厚的陕北人文历史积淀，反映了丰富的陕北民俗生活，彰显出丰富多彩的陕北地域文化，是我们领略陕北地域风情、民俗文化、民间艺术的“窗口”。

酒曲是民众饮酒时所唱的歌曲，广泛流传于陕北榆林和延安北部各县区。这里古时曾是游牧民族与汉族杂居区，也是我国北方边塞战争的边关要地，民众习性豪爽、旷达，喜大块吃肉、大碗喝酒，饮酒习俗盛行。但这里的人们不喝闷酒，而是唱着喝、乐和的喝。酒原本是他们保暖御寒、征战、祝捷、庆功、祝福的美味饮品，酒既温暖了他们的身心，又激发了他们如火焰燃烧般的欢愉兴奋之情，因而他们将酒称作“烧酒”，把饮酒叫做“喝烧酒”。酒醇香美味，暖人身心、沁人心脾、促人愉悦、令人快乐，乐而歌之、歌而奋之，饮酒歌曲、唱曲饮酒就不仅仅是美味享受，而升华为精神娱乐，于是唱酒曲就成了民众寻“乐活”，图“红火”的快乐生活，至今神木、府谷一代仍有饮酒唱曲、不喝不唱的习俗，而且陕北人在待亲访友、生辰寿诞、红白喜事、乔迁新居、节日喜庆之时，都要宴请亲朋喝酒唱曲，民间俗称“过事”。在“过事”的酒宴上，亲朋好友、四乡八邻欢聚一堂，边品七小碟、八大碗美食，边频频举杯畅饮，其间必有能编善唱的待客者、亲朋好友纷纷一展歌喉，轮番趁兴唱起诙谐风趣、妙趣横生的酒曲，引得满堂喝彩，酒宴间划拳声、歌声、嬉笑声此起彼伏，人们沉浸在欢声笑语、喜悦兴奋的氛围中，感受着酒文化给他们带来的红火日月。

陕北酒曲随着陕北人饮酒习俗广为流传，并逐步予以丰富与完善，形成了相对的功能性和鲜明的文学性，因此可区分为功能性酒曲和文学性酒曲，这是根据不同酒曲在饮酒过程中的作用，以及酒曲所属的文学题材与体裁而分类的方法。本文通过这两种分类方法，

试图对浩繁的酒曲进行解析。

一、功能性酒曲

在喜宴、庆典等较大型酒宴中的酒曲，已有较为固定的套路，是按照酒宴活动的程序而唱，不同酒曲在酒宴过程的各个环节中具有相应的程序性作用或娱乐性功能，因此又分为程序性酒曲和娱乐性酒曲。

（一）程序性酒曲

程序性酒曲包括请客曲、起酒曲、敬酒曲，劝酒曲、辞酒曲、散酒曲，这些酒曲明确了酒宴流程，形成了主人待客的礼仪，使酒宴有条不紊的依套路而行。

1. 请客曲

这种酒曲通常是招呼亲朋好友按宾主、长幼辈分依次而入座，表达主人谦逊、礼貌的待客态度。如：

天上太阳红又红，院子里的茶碗桌凳光又明，
主人今日办喜事，打发我小子来呀请人。
先请姑姑姨姨老妗子，最后是姑舅两姨众相邻。
茶盘、酒壶壶我端上，我把众位亲亲请上炕，
先递烟后倒茶，然后摆开酒坛场。

2. 起酒曲

这是用唱曲来表示酒宴正式开始，邀请大家举杯饮酒。如：

众位亲戚都坐好，我给大家把酒来倒，
好不容易遇到一搭搭，喝酒就好比啦话话。
举起酒杯开始唱，咱们心情都一样，
我唱曲儿是图红火。你喝烧酒为快活。

3. 敬酒曲

敬酒是酒宴重要环节，要根据场上客人的辈分、年龄、地位、身份依次敬酒，并唱酒曲邀请客人饮酒。这种酒曲通常现编现唱，或表达敬意，或夸赞客人。词曲可长可短，但要编的巧、唱的妙，以立刻能引起全场人欢笑为好。如：

我双手端起这杯醇香的酒，恭请亲家你接在手，只要你喝了我这杯酒，保你生意兴隆财源旺盛如水流。

4. 劝酒曲

宴席中若遇客人敬酒不喝者，则可唱劝酒曲。如：

烧酒本是杜康留，能和万事解千愁。

烧酒本是五谷水，三杯杯五杯杯喝不醉。

你能喝酒有海量，李白刘伶比不上。

你能喝酒我知情，肚里安个大酒瓮。

5. 辞酒曲

宴席中客人可以唱曲回敬主人，将敬酒辞掉不喝，是一种礼貌性的辞酒方法，其唱词多用比喻或直言，说明自己酒量不济，不宜再饮。如：

房子高来房檐低，房檐低下鸽子飞，

有心飞个二三里，翅膀软的飞不起。

6. 散酒曲

当客人们酒足饭饱、嬉闹尽兴时，待客者唱起散酒曲，以示宴会结束，请客人们离席休息。如：

你俩个醉了我俩上，打完这一关咱收坛场。

瘦死的麒麟比马快，招待的不周还请多担待。

再丑的婆姨总得寻个汉，再好的宴席总是个散。

今日的红火到此算完，明日的红火由我说了算！

（二）娱乐性酒曲

酒宴中敬酒之后即可穿插娱乐活动，或讲笑话或唱娱乐性酒曲，如对酒歌、戏谑曲、划拳调等。

1. 对酒歌

这种酒曲是由一方提出问题，另一方面回答问题，是二人歌唱能力、文化知识、聪明才智的较量，具有竞技性，通常二人互不相让，越唱越来劲，越唱越红火，一连唱十多个

回合，博得全场人阵阵喝彩叫好声，往往使大家只顾听曲忘了饮酒，掀起酒宴热烈气氛。

如：

（问）“什么有嘴不说话？什么无嘴叫喳喳？”

什么有腿不走路？什么无腿转天涯？”

（答）“茶壶有嘴不说话，铜鼓无嘴叫喳喳，

桌子有腿不走路，票子无腿转天涯。”

2. 戏谑曲

当酒至半酣时，大家相互熟悉、关系融洽了，有人借着酒兴和酒劲放肆起来，相互之间唱曲逗趣、戏谑。此时无论语言多么挑逗，大家都不怪罪，反而开怀大笑、乐不可支。

如：

亲家唱曲真能行，亲家的脑袋光又明，

今儿黑夜要是停了电，（白）有你在，房里照样明又明。

3. 划拳调

划拳喝酒是酒宴中最红火的场景，擅饮者通常围坐一齐，行酒令唱酒曲，划拳比输赢，歌声、喧闹声混成一片，你来我往争斗不止，一直要到脸红脖子粗，有人醉倒才罢休。划拳调风趣、诙谐，伴有滑稽的表演动作。如：

八月十五月儿圆，请你划一个瞪眼拳，

一抹胡子二瞪眼，肚子上画一个圆圆圈，

五金魁首圆又圆，六六大顺圆又圆。

二、文学性酒曲

陕北酒曲是地域风格鲜明的民间文学品种之一，从其所表现的文学性即题材和体裁而言，又有两种分类。

（一）酒曲的题材分类

酒曲所唱的内容非常广泛，题材丰富多彩，大约可分典籍传说、联谊交友、情歌酸曲、生活情趣、地域风物、民俗节庆六类。

1. 典籍传说

此类酒曲所唱内容取材于古典小说、戏文、传说等，以三皇五帝、儒释道三教、二十四孝、古代四大美女、封神演义、隋唐演义、三国演义、水浒传、杨家将、李自成、近现代英模等数百种传说、故事、典籍为题材，形成了丰富的曲目内容，展现了陕北酒曲丰厚的历史人文积淀。如《好汉秦琼》《李渊辞潮》《桃园三结义》《刘备送徐庶》《吕布戏貂蝉》《关公挑袍》《杨六郎告御状》《米脂城压九条龙》等等。

桃园三结义

先生把令传，胆大的张飞把眼翻，哪一个有意敢灭我们的桃园，我大哥大破黄巾雄兵百万，我二哥怒斩华雄酒未寒，留下那桃园结义我为三，唉！虎牢关一战，鞭打吕布紫金冠。

2. 联谊交友

在酒宴或酒场上唱出祝福语、奉承话、夸赞词，取悦对方、增进情感，达到联谊交友的目的。此类酒曲多是对号入座，即兴而编，热情洋溢，令人欣喜、促人畅饮。如：

长江后浪推前浪，这位女士好酒量。

请你饮下这杯酒，全家欢乐不忧愁。

请你再喝一杯酒，一年四季财源流。

3. 情歌酸曲

爱情生活是丰富多彩的，既有相恋的甜美，也有相思的苦楚，更有失恋的酸涩，情歌唱出了爱情酸甜苦辣种种情态，俗语称之“酸曲”。借酒唱爱，借酒调情，酒曲中的情歌酸曲，令人产生喜悦兴奋的愉悦感。此类酒曲一曲往往多达十几段，具有极强的娱乐性，如：

洋烟开花红又稠，跟上哥哥去喝酒。

黄河畔上灵芝草，喝上杯烧酒就是好。

二妹子喝了杯烧酒，走起来就像泼郎鼓。

你端杯子我斟酒，咱二人一辈子好朋友。

一爱你伶俐二爱你怪，三爱你穿一双花儿鞋，

四爱你倒是好品才，五爱你端格铮铮个子软格摆，
这么好朵花儿不知飘在谁的怀。

黄糜子蒸酒人喝醉，咱二人一挞顶赶会。

半夜来会干妹妹，狼吃了哥哥不后悔。

头枕胳膊嘴对嘴，我早死十年不后悔。

夜里来了鸡叫走，老哥好像偷吃狗。

4. 生活情趣

以生活中的事物为题材，用诙谐、风趣的语言对其进行描述，并借题发挥予以夸张性的演绎，使其成为妙趣横生的话题，博得众人欢喜。

赶骡子

太阳高高照，照到了树梢梢，二八佳人大门处边瞧，瞧见了，看见了，山上过来花花轿，轿里个女子长的好，活格灵灵眼睛弯眉毛，红格丹丹口唇儿赛樱桃，黑格油油头发梳了个俏，白格生生脸蛋抿嘴笑，盘着了腿弯着了腰，坐在轿里她摆几摇，……忽闪忽闪忽闪忽闪好像水上飘。……赶骡子人儿过来了，……头骡子高，二骡子骚，……头骡子就把二骡靠，靠了姑娘的花花轿，惹得姑娘叽儿咕儿咕儿叽儿笑，格登儿格登儿上了代州一座桥。

5. 地域风物

此类酒曲唱的是家乡景色风光、土特产等，既是对客人介绍本地风物，也是对家乡热情洋溢的赞美，使客人闻曲而乐、见景而喜。

绥德州

远照绥德州，二水绕城流，观云阁好像逼水珠，西山寺好像凤凰头，大理河的石狮子滚绣球，坐上那清官民不愁。铜吴堡铁佳州，一刀裁得它永宁州，生铁铸得一个绥德州。

6. 民俗节庆

陕北人每逢“过事”或过节都喜饮酒唱曲，而且是节节都饮酒，事事都有曲，形成了民俗节庆系列性酒曲。此类酒曲用夸赞、祝福的歌声，表达出民俗节庆活动中相关人物的

精神风采和喜庆氛围。

（1）节日系列酒曲选

今天是春节，酒杯往上端，敬一杯 XX 酒，杯圆人团圆。喜酒喜歌喜洋洋，一年四季有安康。

八月十五秋节，酒杯端上前。敬一杯 XX 酒，花好月儿圆。月到中秋分外明，人逢喜事精神爽。

（2）婚庆系列酒曲选

花好月圆配佳偶，才子淑女双风流，月下飞鸾来跨凤，云间仙鹤上锦楼，请喝酒一杯。

百年佳偶今朝合，千载良缘此日成，俊男靓女成姻缘，吉日良时喜乘龙，请喝酒二杯。

（3）庆寿系列酒曲选

福如东海水长流，寿比南山不老松，

青山不老人长寿，请你喝了这杯酒。

谁言七十古来稀，童颜鹤发寿星体。

五福百福全家福，阳春正献瑶池瑞。

（4）做满月系列酒曲选

虎子自愿生一个，木器育成栋梁材，

掌上珠生子夜光，父教母育状元才。

珍珠入掌门楣喜，今日喜生嫦娥女。

木兰从军赛儿郎，昭君出塞胜须眉。

（5）生肖年系列酒曲选

子鼠开门红，发展经济要先行，大吉又大利，争创满堂红，请喝酒一盅。

龙年呈祥瑞，龙腾华夏钟灵地。九州共欢庆，凯歌满天飞，请喝酒一盅。

（二）酒曲的体裁分类

酒曲属于民间诗歌，既是诗又是歌，将二者综合分类，可分山歌类、小调类、曲艺类。各类酒曲的体裁有大有小，分别采用了二句体、四句体、多句体、散句式段落结构，并结合谜语、谚语、对联、成语、典故等，使酒曲内容丰富变化。

1. 山歌类酒曲

此类酒曲多借鉴或引用信天游、山曲等山歌词曲，属于双句体、散句式结构，音调自由舒展、高亢激扬，具有酣畅淋漓的宣泄感，信口而歌，随口而唱。如：

烧酒壶壶抱在怀，我把信天游唱起来。

拦羊嗓子回牛声，一声唱得山圪塔塌下来。

荞面饸饹调猪油，来到坛场你不要怕喝酒。

手提上羊肉怀里揣上酒，哪里红火咱就往哪里走。

2. 小调类酒曲

此类酒曲是四句体结构，分为三种，其一为起承转合式四句体，词意有因果关系；其二为对偶式四句体，语句成双配对犹如对联、谚语，多见于婚庆、庆寿等酒曲；其三为并列式四句体，各句语意并列，如前四问四答的酒曲，是用问答猜谜的方式迷惑、刁难、取胜对方。

（1）起承转合式

马不系铃不会走，喝了烧酒咱交朋友，

为人不把朋友交，阳世人间枉活了。

（2）对偶式

三月桃花香正浓，紫燕双飞迎春风。

鸾凤和鸣喜良辰，桃红柳绿呈佳景。

（3）并列式

什么人留下蒸美酒？什么人醉写吓蛮书？

什么人杯酒把兵权收？什么人当垆在成都？

杜康留下蒸美酒，李白醉写吓蛮书，

赵匡胤杯酒把兵权收，卓文君当垆在成都。

3. 曲艺类酒曲

此类酒曲体裁较为长大，如前“典籍传说”酒曲中《吕布戏貂蝉》《杨满堂征酒》等，长达10至20多段。将这些历史故事予以丰富演绎，形成类似陕北说书中“说古朝”段子。

再如《十杯酒》《十二杯酒》《珍珠倒卷帘》等，采用排数字、排月份的编词方法，形成长达 20 多段的分节歌式酒曲。这些酒曲已不能被普通民众所唱，由艺人在酒席伴宴时演唱，属于如同榆林小曲的曲艺坐唱。此外，如前《赶骡子调》采用类似相声艺术中逗趣的手法编词唱曲，而《六十六》是采用绕口令式语言形成的酒曲。

六十六

刘刘刘刘家沟又有六十六的刘老六，老刘他盖起六十六层楼，六十六个伙计赶来六十六条牛，牛背上又拖来六十六桶油，鞍上边又驮六十六匹绸，头上跣蹴六十六只猴。唉！一风刮到六十六层楼，惊得跑脱六十六条牛，打了六十六桶油，油了六十六匹绸，跑了六十六只猴，又要垒楼，又要揽油，又要洗绸，又要捉猴，又要撵牛，忙坏了我六十六岁姓刘的老刘。

以上采用了功能性和文学性的分类方法，粗略的介绍了陕北酒曲文化及其内涵。总之，酒曲虽多是民众即席而编、随口而唱，但闪现着歌者乘兴而歌、即兴创作“灵感”和音乐、文学之智慧“灵光”，语言生动、歌声诱人、情趣盎然，富有极强的娱乐性，不仅为陕北人民的民俗生活和节日喜庆增添了喜悦欢愉的氛围，而且汇聚了陕北人民文学艺术智慧，是陕北人民用生活乳汁和精神智慧培育的民间艺术奇葩。

【刊载】《西北放歌——西北民歌文化生态调研文集》，学苑出版社，2021 年 4 月

文化实践

·国内信息·

“民间文化进校园”志愿服务队与甬直镇小学师生 共度儿童节

6 月 1 日，中国民协“民间文化进校园”志愿服务队来到江苏省苏州市甬直镇叶圣陶实验小学开展志愿服务活动，与来自 6 所学校的 800 多名小学师生，共度六一国际儿童节。

中国文联荣誉委员、著名评书艺术家刘兰芳，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国社会科学院研究员邹明华，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟，中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处处长刘加民，江苏省民协副主席、秘书长张丹，苏州市民协主席叶正亭，吴中区文联副主席吴建卫，甬直镇党委委员张春茂，甬直镇党委委员、镇文联主席刘薇洁，甬直镇文艺体中心主任费玲玲等领导出席活动。

侯仰军说，在漫长的农耕时代，文化知识教育被少数人垄断，有能力通过阅读“四书”“五经”领受儒家思想的人是极少数，但是这并不影响千千万万普通民众在传统文化的滋养下快乐生活。因为民间文化承担起了“成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的责任，把“礼义廉耻”“温良恭俭让”等圣贤观念通过山歌民谣、故事传说、历史传奇、风俗习惯、节日规矩、民间美术、民间手工艺等渗透于生活的方方面面。可以说，民间文化是生活的文化，民间生活也是文化的生活。

本次志愿服务活动，6所参与学校得到了中国民协赠送的匾额。这面由著名文化学者冯骥才先生亲自题写的匾额，受到所有师生的热烈欢迎。徐岫鹃对领取匾额的校长们说，小小民艺馆，既是孩子们手工制作的课堂、师生民间手工艺作品展览收藏的小博物馆，也是地方民间艺术、民俗物件儿的荟萃之地。可以成为学校展示本校、本地文化特色的“会客厅”，把民间文化与日常的教学目标结合起来，探索一条适合本地实际情况的文化遗产之路、教育发展之路。

本次志愿服务活动恰逢六一国际儿童节，从少儿角度表达对中国共产党的感恩之情，成为节目编排的重点。开场曲用改编过的《把一切献给党》，结尾曲则是《红领巾歌唱共产党》，11个精彩节目至少有快板《天安门广场看升旗》（李世儒）、《赞歌》（追风骏马组合）、《唱支山歌给党听》（山楂妹）、合唱《红星歌》（叶圣陶实验小学）等都属于红色文艺。其他的民间文艺形式，评书《一封家书》（刘兰芳）、武术《唐手拳》（吴中区车坊小学）、山东快书《武松打虎》（秦永超）、魔术《彩巾联结》（徐秋）、双簧《老少乐》（王文安、王波）、相声《校园生活》（王楠、刘晓辰）等等，都是思想内涵与艺术水平俱佳的优秀节目。主持人是青年相声演员甄齐，他在主持词中即兴赋诗一首：

“从六一到七一，红星闪闪映党旗。红色文化代代传，千秋万代志不移。”

中国民协为庆祝中国共产党成立 100 周年策划的活动“传承红色基因、争做时代新人——庆祝建党 100 周年六一儿童节优秀节目视频征集”也在此次活动上启动。

文艺展演之前，邹明华举办了题为《吉祥符号与传统文化》的精彩讲座。邹老师结合生活实际，图文并茂、深入浅出，把小学生能够接触到的吉祥符号与传统文化，及其与民俗民风、中国人精神、中华审美等的关系，进行了生动讲解。讲座结束后，孩子们踊跃提问，听说可以合影，立刻涌上讲台将邹老师团团围住，留下了最为激动人心、和谐快乐的感人瞬间。老师们感激的说，这是一次别开生面的民俗普及大课堂，也让我们深受启发。优秀的民间文化就在生活中，每一个教育工作者都应该留心学习，融会贯通，把文化素质的提高落到日常教学当中。

（中国民协供稿）

“汉藏艺术交流与铸牢中华民族共同体意识”研讨会 暨“2021 年中国唐卡传承人口述史”工作坊 在中央民族大学召开

6 月 6 日，由中央民族大学藏学研究院、中国文联民间文艺艺术中心、中央民族大学期刊社共同主办的“汉藏艺术交流与铸牢中华民族共同体意识”研讨会暨“2021 年中国唐卡传承人口述史”工作坊在中央民族大学知行堂会议室召开。

中央民族大学藏学研究院院长、期刊社社长苏发祥教授、中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、学苑出版社副社长洪文雄在开幕式上致辞。中国文联民间文艺艺术中心副研究员冯莉，《中国唐卡传承人口述史》子项目负责人、唐卡传承人、特邀专家等 50 余人出席会议。中央民族大学藏学研究院副书记李振旭主持开幕式。

西藏唐卡画院院长罗布斯达，故宫博物院研究院、藏传佛教研究所所长罗文华，四川大学历史文化学院教授熊文彬，中央民族大学藏学研究院教授罗桑开珠，中国藏学研究中

心西藏文化博物馆研究部主任当增扎西，中国社会科学院民族文学研究所研究员杨恩洪分别就筑牢中华民族共同体的艺术视角、汉藏艺术交流与融合等内容作了主旨发言。

本次研讨会以线上线下结合的形式进行，从铸牢中华民族共同体意识的艺术视角、汉藏艺术交流与铸牢中华民族共同体意识、唐卡中的汉藏艺术交流与融合、唐卡传承人口述史编撰整理、理论与方法等方面展开深入讨论，并设唐卡云观展、唐卡传承人代表作品展览与交流、唐卡纪录片观展专场。罗布斯达、拉巴次仁、柳悟夏·次仁多吉、赤增绕旦、桑珠罗布、鲁茸吉称、洛呷等藏族唐卡国家级、自治区级、省级非遗传承人就唐卡画派历史、画师传承以及代表作品等内容做大会发言。

汉藏艺术交流是筑牢中华民族共同体意识的重要实践形式，此次会议以汉藏艺术交流与筑牢中华民族共同体意识为主题，研讨唐卡中的汉藏艺术交流与融合，唐卡传承人口述研究理论与方法，并对唐卡传承人代表作品进行线上线下展览，对形成多民族文化互相渗透、互相交流、互相接纳的共同文化价值具有重要的现实意义。

（嘎鲁桑姆、甲央桑多）

中国故事节·少儿红色故事会现场展示活动 以故事讲述形式传承红色基因

6月12至14日，由中国民协、中国文联民间文艺艺术中心、中国民协故事委员会、“学习强国”浙江学习平台、中共桐庐县委宣传部联合主办，《民间文学》杂志社、《山海经》杂志社、杭州市民协、杭州之声、桐庐县融媒体中心、桐庐县文联等共同承办的2021中国故事节·少儿红色故事会现场展示活动在浙江桐庐举行。

4月15日，本次中国故事节·少儿红色故事会在桐庐举行启动仪式，随后得到全国各地积极响应。选拔期间，各地民协组织各类展演活动，并向活动组委会推荐优秀选手表演视频。截至5月底，组委会共收到全国12个省、自治区、直辖市选送的1319个视频。“学习强国”浙江平台、杭州平台开设专栏，对部分优秀的选手视频进行展播，“学习强

国”全国平台也刊播了此次活动新闻，吸引超过 600 万人次点击观看。

经过前期推选和专家组严格评审，最终遴选出来自全国各地的 50 名优秀小故事员，参加在桐庐举办的现场展示活动。活动共分为幼儿园及小学一二年级的低段组、三年级至六年级的高段组两组举行。

来自桐庐的周涵同学讲述的故事，是发生在桐庐革命老区新合乡金萧支队的真实故事《妙计征粮》。他说：“以前我只知道我们的前辈聪明、勇敢，但是很多细节并不知道，作为老区的一名少先队员，为了讲好这个故事，我专门去学习了金萧支队的历史，让我更全面地了解了先辈的革命精神，我会把故事讲给更多人听！”

经过层层选拔的小选手实力不可小觑，看他们在台上举手投足的风采，令台下的评委老师们拍手称赞。

经过现场展示、评委评议，最终，每组产生了三批“中国优秀少儿故事员”和一批“中国小故事员”。

活动全程进行了现场直播，直播平台数据显示累计共 67 万人观看了直播。今年是中国共产党成立 100 周年，每一个红色少儿故事就是一段鲜活的历史，通过“讲故事”这个口口相传的形式，让孩子讲述红色经典，潜移默化地感受红色力量！

（转自微信公众号：浙江省小文艺家）

歌传端午 诗颂忠魂：河南鲁山举办端午节系列活动

6 月 13 日至 14 日，“我们的节日——2021 中国（鲁山）端午节”系列活动在河南省平顶山市鲁山县举行。活动由开幕式、祭祀仪式、民俗展演、端午诗会、文化大讲堂等组成。

中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟，中国屈原学会副会长黄震云，北京大学教授陈连山，中国传媒大学教授耿波，河南省民协副主席、郑州大学教授汪振军，河南省民协副主席、河南大学教授彭恒礼，平顶山市政协副主席、中共鲁山县委书记杨英锋，鲁山

市人大常委会副主任许杰，鲁山县政协副主席邢春瑜，以及河南省民协、平顶山市、鲁山县相关领导嘉宾出席活动。

14日上午在鲁山县张官营镇举行开幕式，刘德伟、黄震云、邢春瑜分别致辞，汪振军宣布开幕。刘德伟在致辞中提到，“我们的节日”系列活动的举办，使得整个社会对传统节日的认识不断深入，体会日益丰富，并将科学的、先进的时代元素和谐地加入到传统节日之中，成为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要平台。

开幕式上，鲁山当地文艺工作者和群众带来了精彩文艺节目和端午民俗展演。同时，在张官营镇杨孙庄村举行祭祀屈原仪式、端午民俗展示活动；在张官营镇前城村举行祭祀屈原仪式、民俗文艺汇演、踩高跷驱五毒展演活动。

14日下午，“对话端午”文化大讲堂以“端午文化传承与乡村振兴”为主题，专家学者与本地嘉宾通过对话形式，与线上网友和现场的观众分享了对节日文化和乡村振兴的理解。

此外，为寄托哀思，鲁山端午诗会在兴源高中报告厅举办。诗会共分端午谣、屈子吟、楚天情、忧思魂、佩兰颂五个篇章，再现历史，诗颂忠魂。

鲁山一直以来都有纪念爱国诗人屈原的传统，县城东南张官营镇有正史记载的中国最早的屈原庙，境内犇城遗址为春秋古城。2019年，鲁山县被中国民协授予“中国屈原文化传承基地”。

此次活动由中国民协、中国屈原学会、河南省文联、河南省民协、中共鲁山县委、鲁山县人民政府主办，平顶山市文联、平顶山市社科联、平顶山市民协、中共鲁山县委宣传部、鲁山县文联、鲁山县炎黄文化研究会、中共鲁山县张官营镇委员会、鲁山县张官营镇人民政府共同承办，由鲁山县民协协办。

（楼一宸）

·国际信息·

◆上海织绣技艺与创意精品系列展于上海线下和布鲁塞尔线上同时展出

去年 10 月布鲁塞尔中国文化中心联袂华东师范大学举办线上中国团扇艺术展，受到比利时和欧洲民众追捧。今年中心再次联手该大学举办线上《锦绣·匠心：上海织绣技艺与创意精品系列展》，展览于 6 月 11 日至 7 月 10 日在华东师范大学博物馆展出。本展展品主要以国家级、省市级非物质文化遗产名录为主，如上海绒绣、上海土布、上海钩针及三林刺绣等作品。其中“织绣颂党”篇作为 2021 “中国旅游文化周”“匠人精神”板块和迎接建党百年主要内容，在中心网站和各平台推送。匠心连着初心，技艺融会创意。“织绣颂党”展览以庆祝建党百年为主题，展出人民的幸福生活等相关主题的织绣作品，表达对党的敬爱与歌颂。展品以上海绒绣制品为主。本次展览由上海市徐汇区文化和旅游局、上海市徐汇区华泾镇人民政府以及华东师范大学博物馆主办，华东师范大学非物质文化遗产传承与应用研究中心、中华优秀传统文化传承创新研究院协办。

（来源：布鲁塞尔中国文化中心，辑录：覃奕、陈婷婷）