



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2021年7月、8月合刊·第7期（总第58期）

本期要目

■ 思想前沿

中国民协第十次全国代表大会在京召开 黄坤明发表讲话

中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》

■ 大系平台

中国民间文学大系出版工程实施项目编纂工作（东北片区）培训交流会在盘锦召开

■ 学术视野

关于“文化遗产学”与“民间文艺学”的学科建设思考

■ 文化实践

中国民协召开学习中央关于加强文艺评论和非遗保护工作文件精神暨理论评论专业委员会第二次代表会议

目 录

■ 思想前沿

- 中国民协第十次全国代表大会在京召开 黄坤明发表讲话.....1
- 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》.....3
- 中央宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》.....9
- 文化和旅游部发布《2020 年文化和旅游发展统计公报》.....11
- 文化和旅游部发布《“十四五” 艺术创作规划》.....27
- 教育部发布《关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》..36

■ 大系平台

- 中国民间文学大系出版工程实施项目编纂工作（东北片区）培训交流会在盘锦召开.....37
- 各地推进动态 ·
- 《大系· 传说· 河南卷· 安阳分卷》编委会召开“韩琦传说”座谈会..... 40
- 《大系· 传说/故事· 河南卷》三门峡分卷、南阳分卷召开专题培训和推进会..... 42
- 《大系· 小戏· 广东卷· 木偶戏分卷》座谈会在茂名举行... 43
- 《大系· 故事/歌谣· 广东卷· 民族分卷》编纂组在梅州、潮州、汕尾等地调研..... 44
- 《大系· 浙江卷》编纂工作研讨会在温州召开..... 46
- 《大系· 广西卷》编纂工作推进会在南宁召开..... 47

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编 辑

楼一宸

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163

.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2021 年 9 月

■ 学术视野

非遗理论需要下大力气来研究与建设(冯骥才).....48

关于“文化遗产学”与“民间艺术学”的学科建设思考(潘鲁生).....50

民族服饰:最贴身的民间文化遗产(王锦强).....62

· 论文推介 ·

辽河口古渔雁文化(江帆).....66

神话叙事与仪式身体——以纳西族东巴仪式舞蹈为例(冯莉).....76

■ 文化实践

· 国内信息 ·

中国民协召开学习中央关于加强文艺评论和非遗保护工作文件精神暨理论评论专业委员会第二次代表会议.....91

中国民协民间文艺工作者职业道德和行风建设座谈会在京召开.....92

中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品(舞龙)初评活动在江西石城举行.....95

上海民协召开庆祝中国共产党成立100周年童谣朗诵会.....96

第十四届中国(长春)民间艺术博览会举办.....97

我们的节日——2021中国(鲁山)七夕节云上举办.....99

· 国际信息 ·

美国民俗中心举行“后疫情世界中的行业民俗和田野工作”会议.....101

伊朗世界文化遗产增至25处.....101

斐济推出天津非物质文化遗产推介线上活动.....102

【思想前沿】

中国民协第十次全国代表大会在京召开 黄坤明发表讲话

中国民间文艺家协会第十次全国代表大会于2021年7月26日上午在北京开幕。

中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式并讲话，强调要认真学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，推出更多民间文艺精品，不断焕发民族文化瑰宝的神韵风采。

黄坤明指出，民间文艺口传心授、世代传承，广泛流传于祖国大地，是社会主义文艺的重要组成部分。近年来，广大民间文艺工作者坚守本源、辛勤耕耘，坚持创造性转化和创新性发展，民间文艺创作日益繁荣，优秀作品不断涌现，民间文艺事业呈现出欣欣向荣的良好局面。

黄坤明强调，立足建党百年新起点，迈进建设文化强国新征程，民间文艺事业前景广阔，民间文艺工作大有可为。希望广大民间文艺工作者从文明演进和强国复兴的大视野中审视民间文艺，增强对中华文化的自觉自信，回应人民需求和时代呼唤，创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。要以赤诚礼敬之心加强传承保护、推进转化创新，融入现代精神和审美追求，拓展民间文艺发展空间。要坚持崇德尚艺、接续传承，吸引更多有情怀、有素养的青年英才投身民间文艺，确保事业后继有人、薪火相传。

中宣部常务副部长王晓晖，中国文联主席铁凝，中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹，文化和旅游部党组成员、副部长饶权，国家民委专职委员孙学玉，中国文联党组成员、副主席、书记处书记李前光、胡孝汉，中国文

联党组成员徐永军，中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记董耀鹏、张雁彬出席开幕式。中国文联荣誉委员、中国民协第九届名誉主席冯骥才，中国文联副主席、中国民协第九届主席潘鲁生在主席台就座。

开幕式由中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华主持。潘鲁生致开幕词。饶权在开幕式上致辞。李屹在开幕式上讲话。

来自全国各地的 280 名民间文艺界代表参加会议。中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组，中组部干部三局，中宣部办公厅、文艺局、新闻局、干部局，以及中国文联各全国文艺家协会、机关各部室、各直属单位负责同志、中国民协第九届顾问和特邀嘉宾参加开幕式。

7 月 27 日下午，中国民协第十次全国代表大会在京闭幕。

中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国文联荣誉委员、中国民协第十届名誉主席冯骥才，中国文联副主席、中国民协第十届主席潘鲁生及第十届主席团成员在主席台就座。闭幕式由中国民协分党组书记、第十届驻会副主席邱运华主持。

闭幕式上，邱运华宣布新当选的中国民间文艺家协会第十届主席、副主席名单。潘鲁生当选中国民协第十届主席，万建中、韦苏文（壮族）、伊和白乙拉（蒙古族）、安德明、李丽娜（女，瑶族）、李豫闽、吴元新、邱运华、林继富、杭间、郑土有、赵世瑜、索南多杰（藏族）、郭崇林当选中国民协第十届副主席。

第十届副主席杭间宣读《关于任命中国民间文艺家协会第十届秘书长、副秘书长的决定》。第十届主席团第一次会议任命邱运华同志为中国民间文艺家协会第十届秘书长，侯仰军、王锦强同志为中国民间文艺家协会第十届副秘书长。

第十届副主席赵世瑜宣读《关于推举中国民间文艺家协会第十届名誉主席和聘请顾问的决定》。大会推举冯骥才为名誉主席，聘请马雄福（回族）、王勇超、卢正佳、叶舒宪、白庚胜（纳西族）、乔晓光、刘华、刘铁梁、刘魁立、江明惇、农冠品（壮族）、杨继国（回族）、余未人（女）、沙马拉毅（彝族）、

张辑、苑利、林德冠、罗杨、郑一民、赵书（满族）、夏挽群、陶思炎、曹保明、常嗣新、程建军为顾问。

会上，李屹、张雁彬向第十届名誉主席和顾问颁发荣誉证书、聘书。

中国民协第十届主席潘鲁生致大会闭幕词。潘鲁生指出，党和人民赋予了民间文艺工作者庄严的历史使命，伟大的时代为民间文艺的发展繁荣提供了广阔的田野，民间文艺工作者要深入贯彻落实习近平总书记系列讲话精神，大力践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，团结广大民间文艺工作者，深入生活，深入田野，深入基层，深入群众，为发展和繁荣我国民间文艺事业贡献力量。

（根据中国民协第十届全国代表大会简报综编）

中共中央办公厅 国务院办公厅印发 《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》

新华社北京 8 月 12 日电 近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》全文如下。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。党和政府高度重视非物质文化遗产保护工作，特别是党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，我国非物质文化遗产保护工作取得显著成绩。为进一步加强非物质文化遗产保护工作，现提出如下意见。

一、总体要求

(一) 指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，深入实施非物质文化遗产传承发展工程，切实提升非物质文化遗产系统性保护水平，为全面建设社会主义现代化国家提供精神力量。

(二) 工作原则。坚持党对非物质文化遗产保护工作的领导，巩固党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的工作格局；坚持马克思主义祖国观、民族观、文化观、历史观，铸牢中华民族共同体意识；坚持以人民为中心，着力解决人民群众普遍关心的突出问题，不断增强人民群众的参与感、获得感、认同感；坚持依法保护，全面落实法定职责；坚持守正创新，尊重非物质文化遗产基本内涵，弘扬其当代价值。

(三) 主要目标

到 2025 年，非物质文化遗产代表性项目得到有效保护，工作制度科学规范、运行有效，人民群众对非物质文化遗产的参与感、获得感、认同感显著增强，非物质文化遗产服务当代、造福人民的作用进一步发挥。

到 2035 年，非物质文化遗产得到全面有效保护，传承活力明显增强，工作制度更加完善，传承体系更加健全，保护理念进一步深入人心，国际影响力显著提升，在推动经济社会可持续发展和服务国家重大战略中的作用更加彰显。

二、健全非物质文化遗产保护传承体系

(四) 完善调查记录体系。开展全国非物质文化遗产资源调查，完善档案制度，加强档案数字化建设，妥善保存相关实物、资料。实施非物质文化遗产记录工程，运用现代科技手段，提高专业记录水平，广泛发动社会记录，对国家级非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人进行全面系统记录。加强对全国非物质文化遗产资源的整合共享，进一步促进非物质文化遗产数据依法向社会

会开放，进一步加强档案和记录成果的社会利用。

（五）完善代表性项目制度。构建更加科学、合理的代表性项目分类体系。健全国家、省、市、县代表性项目名录体系。加强代表性项目存续状况评估，建立动态调整机制。夯实代表性项目保护单位责任，加强绩效评估和动态管理。加强与代表性项目相关的文化空间保护。积极做好联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目的申报和履约工作。

（六）完善代表性传承人制度。健全国家、省、市、县代表性传承人认定与管理制度，以传承为中心审慎开展推荐认定工作。对集体传承、大众实践的项目，探索认定代表性传承团体（群体）。加强对代表性传承人的评估和动态管理，完善退出机制。实施中国非物质文化遗产传承人研修培训计划，进一步提升传承人技能艺能。加强传承梯队建设，促进传统传承方式和现代教育体系相结合，拓宽人才培养渠道，不断壮大传承队伍。

（七）完善区域性整体保护制度。将非物质文化遗产及其得以孕育、发展的文化和自然生态环境进行整体保护，突出地域和民族特色，继续推进文化生态保护区建设，落实有关地方政府主体责任。促进文化生态保护区建设与国家文化公园建设有效衔接，提高区域性整体保护水平。挖掘中国民间文化艺术之乡、中国传统村落、中国美丽休闲乡村、全国乡村旅游重点村、历史文化名城名镇名村、全国“一村一品”示范村镇中的非物质文化遗产资源，提升乡土文化内涵，建设非物质文化遗产特色村镇、街区。加强新型城镇化建设中的非物质文化遗产保护，全面推进“非遗在社区”工作。

（八）完善传承体验设施体系。在现有基础上，统筹建设利用好国家非物质文化遗产馆，鼓励有条件的地方建设非物质文化遗产馆、推动国家级非物质文化遗产代表性项目配套改建新建传承体验中心，形成包括非物质文化遗产馆、传承体验中心（所、点）等在内，集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验设施体系。鼓励社会力量兴办传承体验设施。研究完善非物质文化遗产馆管理制度，建立非物质文化遗产馆备案和评估定级制度。

（九）完善理论研究体系。统筹整合资源，加强国家非物质文化遗产专业研究力量，建设一批国家级非物质文化遗产研究基地。围绕国家重大战略、重大文化工程中涉及非物质文化遗产的重大问题等，建立多学科研究平台。加强非物质文化遗产重点实验室建设。提高非物质文化遗产学术期刊质量，加强非物质文化遗产相关出版工作。定期举办中国非物质文化遗产保护年会、学术会议。

三、提高非物质文化遗产保护传承水平

（十）加强分类保护。阐释挖掘民间文学的时代价值、社会功用，创新表现方式。提高传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技的实践频次和展演水平，深入实施戏曲振兴工程、曲艺传承发展计划，加大对优秀剧本、曲本创作的扶持力度，增强表演艺术类非物质文化遗产的生命力。推动传统体育、游艺纳入全民健身活动。继续实施中国传统工艺振兴计划，加强各民族优秀传统手工艺保护和传承，推动传统美术、传统技艺、中药炮制及其他传统工艺在现代生活中广泛应用。将符合条件的传统工艺企业列入中华老字号名录，支持符合条件的传统医药类非物质文化遗产代表性传承人依法取得医师资格。丰富传统节日、民俗活动的内容和形式，深入实施中国传统节日振兴工程。

（十一）融入国家重大战略。加强京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展、黄河流域生态保护和高质量发展、推进海南全面深化改革开放等国家重大战略中的非物质文化遗产保护传承，建立区域保护协同机制，加强专题研究，举办品牌活动。加大对黄河流域丰富多样非物质文化遗产资源的传承利用。在雄安新区、北京城市副中心以及国家文化公园建设中，加强非物质文化遗产保护传承，生动呈现中华文化独特创造、价值理念和鲜明特色，实现可持续发展。在实施乡村振兴战略和新型城镇化建设中，发挥非物质文化遗产服务基层社会治理的作用，将非物质文化遗产保护与美丽乡村建设、农耕文化保护、城市建设相结合，保护文化传统，守住文化根脉。

（十二）促进合理利用。在有效保护前提下，推动非物质文化遗产与旅游融合发展、高质量发展。深入挖掘乡村旅游消费潜力，支持利用非物质文化遗

产资源发展乡村旅游等业态，以文塑旅、以旅彰文，推出一批具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品。支持非物质文化遗产有机融入景区、度假区，建设非物质文化遗产特色景区。鼓励合理利用非物质文化遗产资源进行文艺创作和文创设计，提高品质和文化内涵。利用互联网平台，拓宽相关产品推广和销售渠道。鼓励非物质文化遗产相关企业拓展国际市场，支持其产品和服务出口。

（十三）加强革命老区、民族地区、边疆地区、脱贫地区非物质文化遗产保护传承。建立东中西部地区非物质文化遗产保护协作机制，鼓励东部地区加强对中西部地区的协作帮扶。加强革命老区非物质文化遗产保护，鼓励传承人创作以红色文化为主题的作品。坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，促进各民族非物质文化遗产保护传承，树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。开展边疆地区非物质文化遗产资源调查。推动与周边国家开展联合保护行动。加大对脱贫地区非物质文化遗产保护的专业支持，进一步推动非物质文化遗产助力乡村振兴，鼓励建设非物质文化遗产就业工坊，促进当地脱贫人口就业增收。

四、加大非物质文化遗产传播普及力度

（十四）促进广泛传播。适应媒体深度融合趋势，丰富传播手段，拓展传播渠道，鼓励新闻媒体设立非物质文化遗产专题、专栏等，支持加强相关题材纪录片创作，办好有关优秀节目，鼓励各类新媒体平台做好相关传播工作。利用文化馆（站）、图书馆、博物馆、美术馆等公共文化设施开展非物质文化遗产相关培训、展览、讲座、学术交流等活动。在传统节日、文化和自然遗产日期间组织丰富多彩的宣传展示活动。加强专业化、区域性非物质文化遗产展示展演，办好中国非物质文化遗产博览会、中国成都国际非物质文化遗产节等活动。

（十五）融入国民教育体系。将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终，构建非物质文化遗产课程体系和教材体系，出版非物质文化遗产通识教育读本。在中小学开设非物质文化遗产特色课程，鼓励建设国家级非物质文化遗产

代表性项目特色中小学传承基地。加强高校非物质文化遗产学科体系和专业建设，支持有条件的高校自主增设硕士点和博士点。在职业学校开设非物质文化遗产保护相关专业和课程。加大非物质文化遗产师资队伍培养力度，支持代表性传承人参与学校授课和教学科研。引导社会力量参与非物质文化遗产教育培训，广泛开展社会实践和研学活动。建设一批国家非物质文化遗产传承教育实践基地。鼓励非物质文化遗产进校园。

（十六）加强对外和对港澳台交流合作。配合重要活动、节庆、会议等，举办对外和对港澳台非物质文化遗产交流传播活动。加强与联合国教科文组织等国际组织在非物质文化遗产领域的合作，拓展政府间多边、双边合作渠道，加强与共建“一带一路”国家和地区非物质文化遗产交流，提升我国在国际非物质文化遗产领域的话语权，维护国家主权和文化安全。加强国际文化专家队伍建设和中外智库交流合作，提升国际学术影响力。鼓励各驻外使领馆、海外中国文化中心、驻外旅游办事处、中资企业以及海外侨胞和出国留学人员等积极开展我国非物质文化遗产的宣传推广。推出以对外传播我国非物质文化遗产为主要内容的影视剧、纪录片、宣传片、舞台剧、短视频等优秀作品。通过中外人文交流活动等形式，交流非物质文化遗产保护先进经验，向国际社会宣介我国非物质文化遗产和中华优秀传统文化。积极推动内地和港澳、大陆和台湾地区的交流合作，充分发挥非物质文化遗产在增进文化认同、维系国家统一中的独特作用。

五、保障措施

（十七）加强组织领导。各级党委和政府要进一步提高对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，把非物质文化遗产保护工作纳入经济社会发展相关规划，纳入考核评价体系。健全非物质文化遗产保护工作联席会议制度。引导社会力量参与非物质文化遗产保护工作，充分发挥行业组织作用，鼓励企事业单位合法合理利用非物质文化遗产资源，形成有利于保护传承的体制机制和社会环境。

（十八）完善政策法规。研究修改《中华人民共和国非物质文化遗产法》，完善相关地方性法规和规章，进一步健全非物质文化遗产法律法规制度，建立非物质文化遗产获取和惠益分享制度。加强对法律法规实施情况的监督检查，建立非物质文化遗产执法检查机制。综合运用著作权、商标权、专利权、地理标志等多种手段，加强非物质文化遗产知识产权保护。加强非物质文化遗产普法教育。

（十九）加强财税金融支持。县级以上政府要依法把非物质文化遗产保护经费列入本级预算，提高资金使用效益。鼓励预算单位根据工作需要采购非物质文化遗产相关产品和服务。采取定向资助、贷款贴息等政策措施，支持非物质文化遗产基础设施建设。支持非物质文化遗产相关企业按规定享受税收优惠政策。鼓励和引导金融机构继续加强对非物质文化遗产的金融服务。支持和引导公民、法人和其他组织以捐赠、资助、依法设立基金会等形式，参与非物质文化遗产保护传承。

（二十）强化机构队伍建设。各级党委和政府要依法明确非物质文化遗产管理职能部门，统筹使用编制资源，使非物质文化遗产保护工作力量与其承担的职责和任务相适应。实施全国非物质文化遗产人才队伍能力提升工程。将非物质文化遗产保护纳入有关干部教育培训内容。完善非物质文化遗产保护专业技术职称评审制度。推动非物质文化遗产智库建设，进一步发挥专家咨询作用。对在非物质文化遗产保护传承中作出显著贡献的组织和个人，按照国家有关规定予以表彰奖励。

（转自新华社）

中央宣传部等五部门联合印发 《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》

新华社北京8月2日电 近日，中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电

视总局、中国文联、中国作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》（以下简称《意见》）。

《意见》明确，加强新时代文艺评论工作的总体要求是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻“二为”方向和“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，弘扬中华美学精神，进行科学的、全面的文艺评论，发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用，推动社会主义文艺健康繁荣发展。建立线上线下文艺评论引导协同工作机制，建强文艺评论阵地，营造健康评论生态，推动创作与评论有效互动，增强文艺评论的战斗力和影响力，促进提高艺术作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，为人民提供更好更多精神食粮。

《意见》指出，要把好文艺评论方向盘。坚持正确方向导向，加强马克思主义文艺理论与评论建设，注重文艺评论的社会效果，弘扬真善美、批驳假恶丑，不为低俗庸俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜。发扬艺术民主、学术民主，尊重艺术规律，尊重审美差异，建设性地开展文艺评论，是什么问题就解决什么问题，在什么范围发生就在什么范围解决，鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识。构建中国特色评论话语，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系，不套用西方理论剪裁中国人的审美，改进评论文风，多出文质兼美的文艺评论。

《意见》指出，要开展专业权威的文艺评论。健全文艺评论标准，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来，把社会效益、社会价值放在首位，不唯流量是从，不能用简单的商业标准取代艺术标准。严肃客观评价作品，坚持从作品出发，提高文艺评论的专业性和说服力，把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者观众，抵制阿谀奉承、庸俗吹捧的评论，反对刷分控评等不良现象。倡导“批评精神”，着眼提高艺术作品的思想水准和艺术水准，坚持以理立论、以理服人，增强朝

气锐气，做好“剜烂苹果”的工作。

《意见》指出，要加强文艺评论阵地建设。巩固传统文艺评论阵地，加强文艺领域基础性问题、前沿性问题、倾向性问题等研究，注重对新人新作的评论，针对热点文艺现象等及时组织开展文艺评论，有力引导舆论、市场和大众。用好网络新媒体评论平台，推出更多文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品，推动专业评论和大众评论有效互动。加强文艺评论阵地管理，健全完善基于大数据的评价方式，加强网络算法研究和引导，开展网络算法推荐综合治理，不给错误内容提供传播渠道。

《意见》强调，要强化组织保障工作。加强组织领导，把文艺评论工作纳入繁荣文艺的总体规划，建立健全协调工作机制，中央和省级主要媒体平台要加强评论选题策划，推进重点评论工作。做好支持保障，健全激励措施，可通过优稿优酬、特稿特酬等方式为文艺评论工作提供激励，改进学术评价导向，推动把具有较大影响力的重要文艺评论成果纳入相关科研评价体系和专业技术人才职称评审制度。壮大评论队伍，加强中华美育教育和文艺评论人才梯队建设，重视网络文艺评论队伍建设，培养新时代文艺评论新力量。

（转自新华社）

文化和旅游部发布

《2020年文化和旅游发展统计公报》

2020年，在党中央、国务院坚强领导下，全国文化和旅游系统坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持以人民为中心的工作导向，坚持稳中求进工作总基调，坚持新发展理念，努力克服新冠肺炎疫情严重影响，强化政策应对力度，扎实做好“六稳”工作、全面落实“六保”任务，我国文化建设和旅游

发展取得积极进展。

一、机构和人员

2020 年末，纳入统计范围的全国各类文化和旅游单位 34.16 万个，比上年末减少 0.63 万个。其中，各级文化和旅游部门所属单位 66555 个，减少 221 个；从业人员 69.98 万人，增加 0.46 万人。

二、艺术创作演出

2020 年，文化和旅游系统紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚持以人民为中心的创作导向，推动舞台艺术和美术繁荣发展。紧扣全面建成小康社会、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年和纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 75 周年等关键时间节点，组织引导创作复排文艺精品力作，涌现歌剧《红船》《同心结》、舞剧《英雄儿女》《骑兵》、京剧《奇袭白虎团》、彩调剧《新刘三姐》、话剧《三湾，那一夜》等一批优秀作品。

新冠肺炎疫情暴发后，文化和旅游部第一时间在“中国艺术头条”微信公众号推出“艺术战‘疫’”专栏，共发布 30 期 291 件艺术作品，阅读量近两亿人次，带动了全国文艺界以“艺”战“疫”的热潮。推出“文艺中国”快手号，累计点击量 2.1 亿。举办全国舞台艺术优秀剧目网络展演，观看互动人次超 11.7 亿；全国基层戏曲院团网络会演观看人次超 8500 万。组织国家京剧院及全国 18 家优秀京剧院团开展“京剧的夏天”线上公益展演，收看人数达 7800 万余人次。举办 2020 年戏曲百戏（昆山）盛典，展演 116 个剧种，演出大戏 22 台、折子戏组台 20 场，戏曲晚会 1 场，3 年实现了 348 个戏曲剧种的“大团圆”。

2020 年末，全国共有艺术表演团体 17581 个，比上年末减少 214 个；从业人员 43.69 万人，增加 2.44 万人。其中各级文化和旅游部门所属艺术表演团体 2060 个，占 11.7%，从业人员 10.75 万人，占 24.6%。

全年全国艺术表演团体共演出 225.61 万场，比上年下降 24.0%；国内观众 8.93 亿人次，下降 27.4%；演出收入 86.63 亿元，下降 31.7%。

全年全国文化和旅游部门所属艺术表演团体共组织政府采购公益演出 13.38 万场，比上年下降 14.9%；观众 0.86 亿人次，下降 27.9%。

表 1：2011-2020 年全国艺术表演团体基本情况

年份	机构数 (个)	从业人员 (万人)	演出场次 (万场)	国内演出 观众人次 (亿人次)	演出收入 (亿元)
2011	7055	22.66	154.72	7.46	52.67
2012	7321	24.20	135.02	8.28	64.15
2013	8180	26.09	165.11	9.01	82.07
2014	8769	26.29	173.91	9.10	75.70
2015	10787	30.18	210.78	9.58	93.93
2016	12301	33.29	230.60	11.81	120.86
2017	15742	40.30	293.57	12.47	147.68
2018	17123	41.64	312.46	11.76	152.27
2019	17795	41.25	296.80	12.30	126.78
2020	17581	43.69	225.61	8.93	86.63

2020 年末，全国共有艺术表演场馆 2770 个，比上年末增加 54 个；观众坐席数 187.98 万个，增长 3.4%；全年共演映 58.84 万场，比上年下降 54.2%；观众 6064.67 万人次，下降 51.7%。公有制艺术表演场馆 2060 个，比上年末减少 72 个；全年共演映 27.74 万场，比上年下降 33.2%；观众人次 1259.50 万人次，下降 58.4%。文化和旅游部门所属艺术表演场馆 1111 个，比上年末减少 91 个，全年共演映 3.38 万场次，比上年下降 45.4%；观众人次 1072.76 万人次，下降 58.7%。

2020 年末，全国共有美术馆 618 个，比上年末增加 59 个；从业人员 5467 人，增加 451 人。全年共举办展览 5988 次，比上年下降 17.6%；参观人次 2186.76 万人次，下降 47.1%。

三、公共服务

2020年，文化和旅游系统进一步贯彻落实《中华人民共和国公共文化服务保障法》《中华人民共和国公共图书馆法》，配合全国人大开展公共文化服务保障法执法检查。开展全国“乡村春晚”集中展演暨网络联动活动，全国24个省（区、市）88场“乡村春晚”参加活动，线上参与人次达1320.5万。启动小康生活主题美术创作征集展示活动，实施“乡村网红”培育计划，引领乡风文明建设。持续实施“春雨工程”“阳光工程”等重大文化和旅游志愿服务项目，组织开展“央视频·文化志愿者专列”贫困地区文化和旅游资源推介等活动。推进《旅游厕所质量等级的划分与评定》等国家标准制修订工作，全年新建、改扩建旅游厕所2.03万座，超额完成新三年行动计划目标任务，加快推进旅游厕所电子地图上线，14.5万座厕所已在手机APP进行标注。

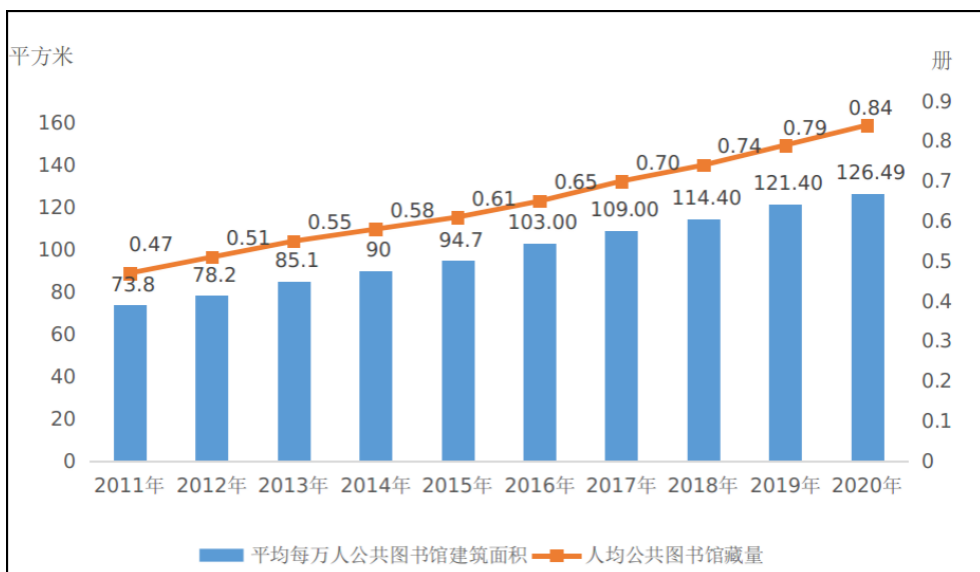
（一）公共图书馆

2020年末，全国共有公共图书馆3212个，比上年末增加16个；从业人员57980人，增加184人。其中具有高级职称人员7053人，占12.2%；具有中级职称人员18868人，占32.5%。

2020年末，全国公共图书馆实际使用房屋建筑面积1785.77万平方米，比上年末增长12.2%；全国图书总藏量117929.99万册，增长6.1%；阅览室坐席数126.47万个，增长6.2%；计算机226234台，增加419台；其中供读者使用的电子阅览终端143714万台，减少2022台。

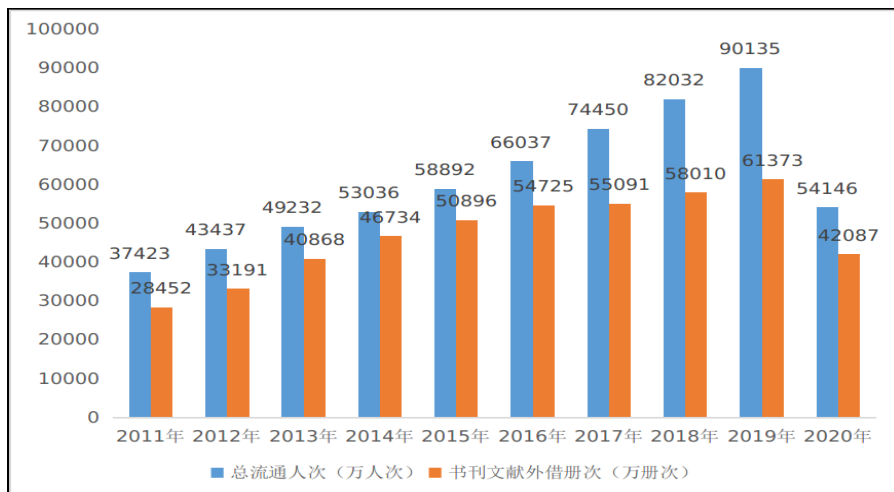
2020年末，全国平均每万人公共图书馆建筑面积126.49平方米，比上年末增加5.09平方米，全国人均图书藏量0.84册，增加0.05册；全年全国人均购书费1.60元，减少0.08元。

图 1：2011—2020 年全国公共图书馆人均资源情况



全年公共图书馆发放借书证 10251.31 万个，比上年增长 18.8%；总流通人次 54145.81 万，比上年下降 39.9%；书刊文献外借 42087.15 万册次，下降 31.4%；外借人次 17466.62 万，下降 34.4%。全年共为读者举办各种活动 150713 次，比上年下降 23.0%；参加人次 9279.33 万，下降 21.3%。

图 2：2011—2020 年全国公共图书馆总流通人次及书刊外借册次



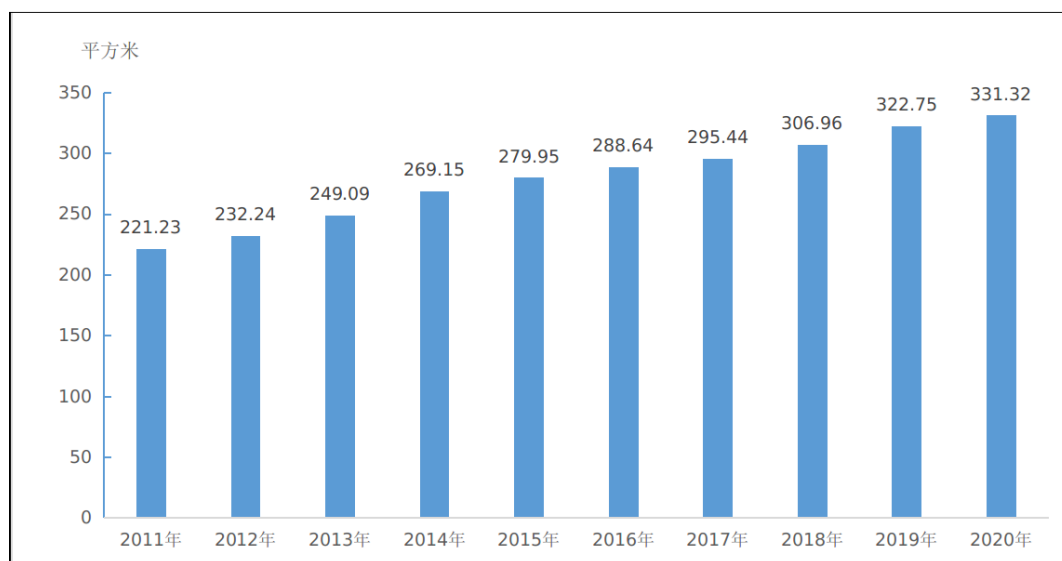
2020 年末，全国共 2397 个县（市、区）建成图书馆总分馆制，406 个公共图书馆组建理事会。

（二）群众文化机构

2020 年末，全国共有群众文化机构 43687 个，比上年末减少 386 个。其中乡镇综合文化站 32825 个，减少 705 个。年末全国群众文化机构从业人员 185076 人，比上年末减少 4992 人。其中具有高级职称的人员 7075 人，占 3.8%；具有中级职称人员 17969 人，占 9.7%。

2020 年末，全国群众文化机构实际使用房屋建筑面积 4677.45 万平方米，比上年末增长 3.5%；业务用房面积 3387.89 万平方米，增长 2.8%。年末全国平均每万人群众文化设施建筑面积 331.32 平方米，增长 2.67%。

图 3：2011—2020 年全国平均每万人群众文化设施建筑面积



全年全国群众文化机构共组织开展各类文化活动 192.65 万场次，比上年下降 21.4%；服务人次 56327.04 万人次，下降 28.4%。

2020 年末，全国群众文化机构共有馆办文艺团体 9489 个，演出 12.08 万

场，观众 6675.84 万人次。由文化馆（站）指导的群众业余文艺团体 45.46 万个，馆办老年大学 698 个。

表 2：2020 年全国群众文化机构活动开展情况

项目	总量		比上年增长 (%)	
	活动次数 (万次)	服务人次 (万人次)	活动次数	服务人次
各项活动总计	1926480	56327.04	-21.4	-28.4
其中：文艺活动	1088949	13134.40	-19.9	-28.3
训练班	668940	3931.26	-24.8	-27.3
展览	137945	8692.36	-15.9	-30.3
公益性讲座	30646	565.74	-20.2	-20.4

2020 年末，全国共建成村级综合性文化服务中心 575384 个，2578 个县（市、区）建成文化馆总分馆制，394 个文化馆组建理事会。

四、市场管理和发展

2020 年，文化和旅游部进一步支持引导文化市场经营单位改进服务、转变形象，不断提升市场监管水平。起草制定《在线旅游经营服务管理暂行规定》《文化和旅游部关于深化“放管服”改革促进演出市场繁荣发展的通知》等制度规范性文件，为市场监管提供政策保障。修订印发演出管理有关工作指引，建立完善卡拉 OK 歌曲内容自审机制，实施实现游戏游艺设备内容审核“一网通办”和设备全流程电子标识管理。健全旅游安全管理体制机制，组织开展 2020 年旅游安全云课堂培训，指导地方文化和旅游部门和企业开展应急培训和演练 40 余次，培训人员近 3 万人次。进一步完善文化和旅游市场新型监管机制，加快建立以信用为基础的新型监管机制，深入开展信用评价规范研究，推进文化和旅游市场“失信名单”管理常态化，研究推进文化市场服务质量提升工作，落实旅游服务质量提升计划，开展第三方评估，进一步提升政策效能。完善星

评制度，推进旅游住宿业标准化工作。组织开展全国导游资格考试和中高级导游等级考试，实施导游专业素养研培计划。

2020年末，全国共有文化市场经营单位20.89万家，从业人员160.91万人，营业收入9967.49亿元，营业利润1699.70亿元。其中，娱乐场所6.54万个，从业人员53.23万人，营业收入419.25亿元，营业利润5.33亿元。互联网上网服务营业场所10.62万个，从业人员24.71万人，营业收入181.53亿元。演出市场单位2.23万个，从业人员49.52万人，营业收入2157.50亿元，营业利润351.15亿元。艺术品经营机构0.53万个，从业人员1.94万人，营业收入71.99亿元，营业利润9.29亿元。经营性互联网文化单位0.97万家，从业人员31.49万人，营业收入7137.22亿元，营业利润1331.13亿元。

根据31074家旅行社统计数据显示，全年旅行社营业收入2389.69亿元，营业利润-69.15亿元，直接从业人员32.25万人。

根据8423家星级饭店统计数据显示，全年星级饭店营业收入1221.53亿元，平均房价313.91元/间夜，平均出租率39.0%。

2020年，文化和旅游部深入推进文化市场综合执法改革，持续加强文化、文物、出版、广播电视、电影、旅游等各类市场综合执法，以整合组建文化市场综合执法队伍为重点，积极推进各项改革任务落实。省级层面，所有省（区、市）印发改革实施意见，所有省（区）文化和旅游行政部门成立文化市场综合执法监督局（处）承担省级执法职责。市级层面，99.8%的市（州、盟）完成文化市场综合执法队伍与旅游市场执法队伍整合，85.5%的设区市整合区级执法队伍组建市级执法队伍，4.1%的设区市撤销市级执法队伍保留区级执法队伍。县级层面，95.9%的县（市、区）完成文化市场综合执法队伍与旅游市场执法队伍的整合，深入落实“局队合一”管理体制。全年开展各类线上线下培训25期，累计培训3万余人次。指导监督各地开展执法资格专业考试9场次，完成4239人执法资格和证件信息采集汇总。

2020年，文化和旅游部全面加强文化和旅游市场执法，线下开展四轮文化

和旅游市场“体检式”暗访评估，范围基本覆盖全国各省。配合网信办等部门开展网络直播行业专项整治行动，排查具有网络表演业务的手机直播应用软件。开展违法违规互联网文化活动查处，检查各类互联网文化经营单位，清理下线各类含有违规内容的网络文化产品。加强假日旅游市场执法，部署执法队伍巡查景区等 47 万余次，及时处置问题 1100 余个。部署严查“直播带货”旅游产品，查处违规旅行社和网店 30 余家。开展第一批旅游市场集中办案，集中查处一批旅游市场典型案件。开展重大案件评选，评选 87 件 2019-2020 年度文化市场综合执法重大案件。联合中央宣传部、公安部、最高检等部门督办 42 起社会影响恶劣的重大案件。推进全国文化市场技术监管与服务平台建设应用，全年通过该平台进行举报登记 8827 件、办结 6725 件；累计发起日常检查 316.41 万件，出动检查 1088.94 万人次；建议立案 2.09 万件，累计办结案件 2.84 万件。

五、资源开发和利用

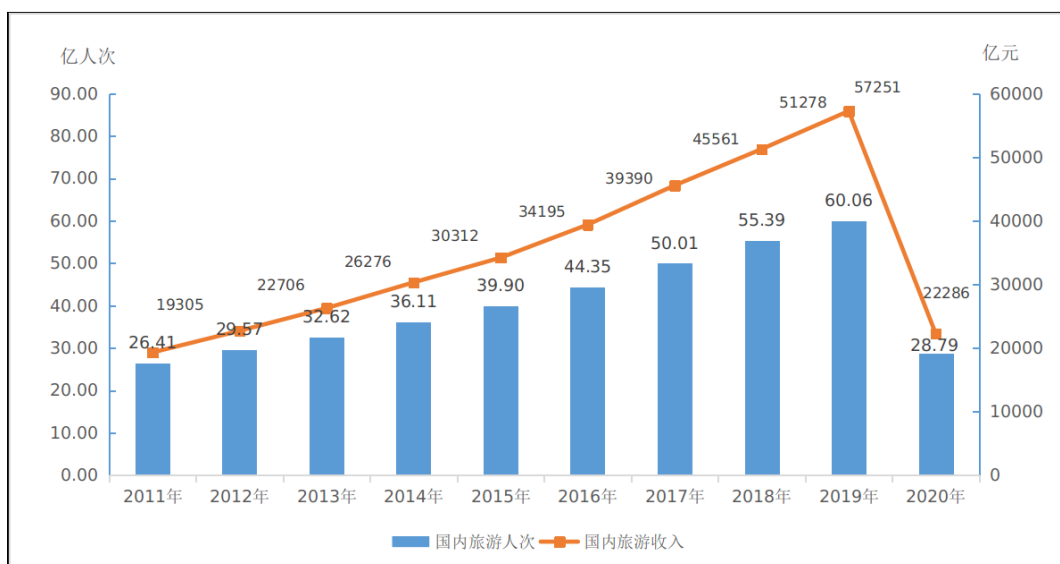
2020 年，文化和旅游部成立中华文化资源普查工作领导小组，制定中华文化资源公共数据库建设方案、数据规范和旅游资源普查工作技术规程，开展文化和旅游资源普查示范项目，推出 22 家国家 5A 级旅游景区和 15 家国家级旅游度假区，公布第二批 97 家国家全域旅游示范区和 680 个全国乡村旅游重点村名单。开展“心灵四季·美丽中国”“感受美丽家乡、发现户外精彩”系列宣传推广活动和全国冰雪旅游宣传推广活动和“最美风景在路上”自驾游系列推广活动，支持黄河、长城、长江等旅游推广联盟开展跨区域主题推广。应对疫情影响及时开设“乡村旅游面对面直播课堂”，完成 49 期课堂，累计学习超过 70 万人次。组织编印《“三区三州”旅游大环线自驾路书》，推动开设“三区三州·旅游大环线客源援藏专列”，积极发挥旅游助力脱贫攻坚积极作用，2.26 万个旅游扶贫重点村全部脱贫。深入实施全国红色旅游五好讲解员培养项目，举办红色旅游发展典型案例征集展示活动、第十届全国大学生红色旅游创意策划大赛、2020 中国红色旅游博览会、红色旅游云课堂、“红色之旅 壮

美兵团”等活动，红色旅游发展持续向好。

2020年末，全国共有A级旅游景区13332个，比上年末增加930个。其中，5A级旅游景区302个，增加22个；4A级旅游景区4030个，增加310个；3A级旅游景区6931个，增加733个。

2020年，全年国内旅游人数28.79亿人次，比上年同期下降52.1%。国内旅游收入2.23万亿元，同比下降61.1%。

图4：2011-2020年国内旅游发展情况



六、产业与科技

2020年，文化和旅游部制定出台《文化和旅游部关于推动数字文化产业高质量发展的意见》，联合发展改革委等部门印发《关于促进消费扩容提质加快形成强大国内市场的实施意见》《关于支持新业态新模式健康发展激活消费市场带动扩大就业的意见》，积极培育新业态新消费新模式。联合发展改革委、财政部公布第一批15个国家文化和旅游消费示范城市、60个国家文化和旅游消费试点城市名单。

2020年，文化和旅游部新命名9家国家级文化产业示范园区，授予18家

园区创建资格。年末全国共有国家级文化产业示范园区 19 家。联合工业和信息化部等部门制定印发《关于健全支持中小企业发展制度的若干意见》。联合国家开发银行等 6 家金融机构遴选 320 个全国文化和旅游投融资项目，项目总投资额 6194.1 亿元。举办包括 7 期精品项目交流对接会、大运河重点项目投融资对接会在内的各类投融资对接活动，共推介项目 452 个，总投资额 3405.9 亿元。与中国工商银行签署协议，新增 1000 亿元纾困复产贷款授信额度。依托中国银联对 2.4 万家文化和旅游消费场所进行移动支付能力提升。举办“一带一路”文化产业和旅游产业国际合作论坛，与日本、韩国联合主办第 13 届中日韩文化产业论坛，征集遴选 2020 年“一带一路”文化产业和旅游产业国际合作项目 45 个。

根据国家统计局统计，2020 年全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入 98514 亿元，按可比口径比上年增长 2.2%。

2020 年，文化和旅游部完成“科技助力经济 2020”国家重点专项、国家文化和旅游科技创新工程项目、文化和旅游部重点实验室资助项目遴选工作。故宫博物院获批科技部第二批“一带一路”联合实验室。发布文化和旅游国家标准、行业标准 13 项。公布第四批全国旅游标准化示范单位 28 个，2020 年末全国旅游标准化示范单位共有 198 家。加快推进一体化在线政务服务平台部省试点对接。立项国家社科基金艺术学项目 242 项，加强对黄河文化、长江文化等选题研究。开展全国艺术职业院校“立德树人”校园艺术作品展等活动。

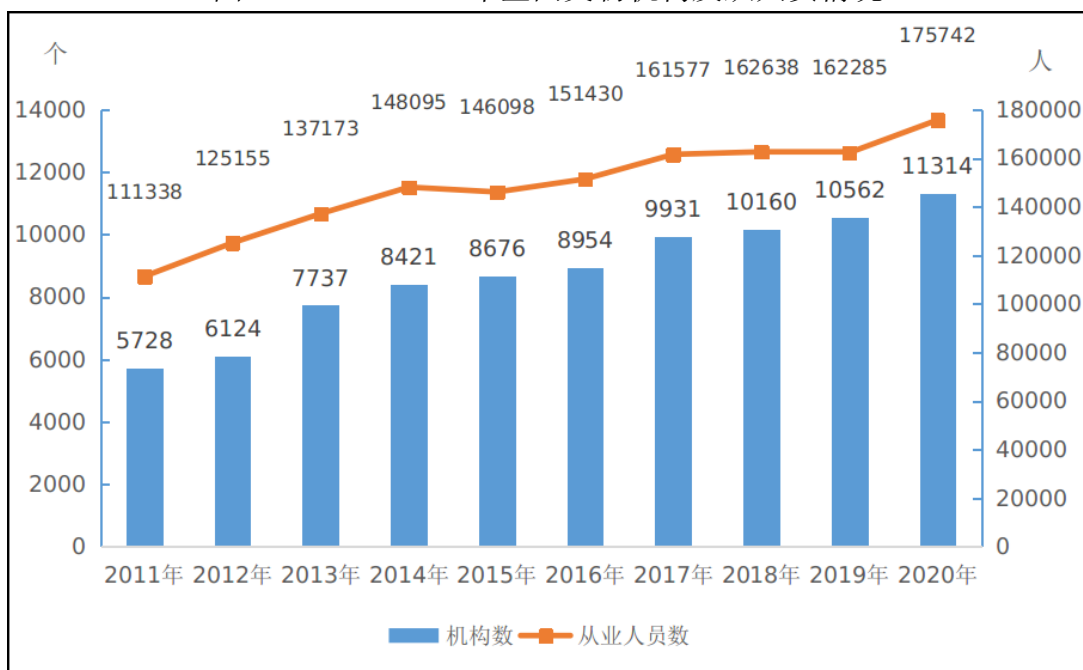
七、文化遗产保护利用

2020 年，文化和旅游系统、文物系统进一步贯彻落实《关于加强文物保护单位改革的若干意见》《关于实施革命文物保护单位工程（2018-2022）的意见》《关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》，健全不可移动文物保护机制、文物保护单位工程管理制度体系，推进中华文明探源工程、“考古中国”重大项目和中华文化基因研究相关工作，启动南水北调东线二期考古和文物保护单位工程。国家文物局深入实施革命文物保护单位工程，公布第二批革命文物保护利

用片区分县名单，共 22 个片区，涉及 31 个省 228 个市 988 个县。推动各地制定革命文物保护利用专项规划、公布革命文物名录等，加强革命文物保护项目的组织实施，共批复国保、馆藏一级革命文物保护项目 246 个，推出“武汉革命文物线上展示月”“遵循先烈足迹”等主题活动。全国古籍普查完成汉文古籍 270 万余部。

2020 年末，全国共有各类文物机构 11314 个，比上年末增加 752 个，其中，文物保护管理机构 3373 个，占 29.8%；博物馆 5452 个，占 48.2%。年末全国文物机构从业人员 17.57 万人，比上年末减少 1.34 万人。其中高级职称 11072 人，占 6.3%；中级职称 22165 人，占 12.6%。

图 5：2011—2020 年全国文物机构及从业人员情况

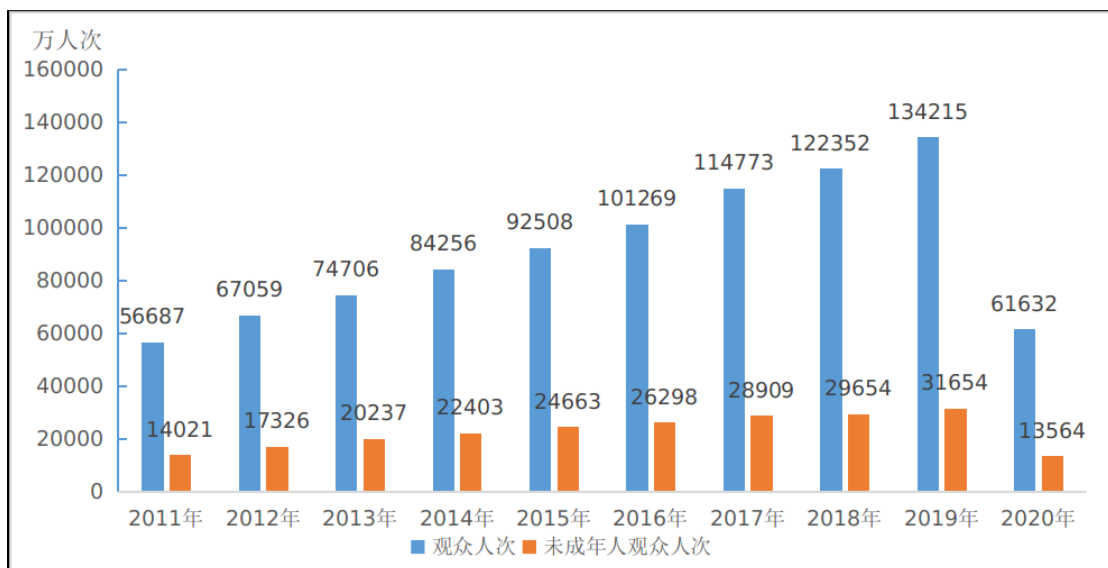


2020 年末，全国文物机构藏品 5089.10 万件/套，其中，博物馆文物藏品 4319.09 万件/套，占文物藏品总量的 84.9%。

全年全国各类文物机构共举办陈列展览 29347 个，比上年减少 1355 个。

其中，基本陈列 16682 个，增加 1658 个；临时展览 12665 个，减少 3013 个。接待观众 61631.70 万人次，比上年下降 53.2%，其中未成年人 13564.08 万人次，下降 57.1%，占参观总人数的 22.0%。博物馆接待观众 52652.35 万人次，比上年减少 53.1%，占文物机构接待观众总数的 85.4%。

图 6：2011—2020 年全国文物机构接待观众人次及未成年人观众人次



2020 年，“太极拳”“送王船”项目成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。普洱景迈山古茶林文化景观、海上丝绸之路、丝绸之路南亚廊道、中蒙俄万里茶道申遗工作有序推进。文化和旅游部完成第五批国家级非遗代表性项目初评工作，列入联合国教科文组织非遗名录（册）项目保护工作实现规范化管理。深入实施中国传统工艺振兴计划、中国非遗传承人群研培计划和国家级非遗代表性传承人认定与管理办法，对 249 名国家级非遗代表性传承人进行记录。建立黄河流域、大运河沿线非遗保护协同机制，组织实施黄河流域非遗调查，试点设立近 40 家非遗曲艺书场，设立河洛文化、景德镇陶瓷文化生态保护实验区。举办第六届中国非遗博览会、2020 年“文化和自

然遗产日”非遗宣传展示活动、“全国非遗曲艺周”“非遗过大年 文化进万家”活动，支持各地举办“非遗购物节”、杭州工艺周、中国纺织非遗大会等品牌活动，推进“非遗进校园、进社区、进景区”，发布 12 条全国非遗主题旅游线路。

2020 年末，全国共有国务院公布国家级非遗代表性项目 1372 项，共有文化和旅游部认定国家级非遗代表性传承人 3068 名。全国列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录（名册）42 项，位居世界第一。

年末全国共有非物质文化遗产保护机构 2455 个，从业人员 16444 人。全年全国各类非物质文化遗产保护机构举办演出 56117 场，比上年下降 22.0%；举办民俗活动 12227 次，下降 28.0%；举办展览 16174 场，下降 17.4%。

八、文化和旅游对外及对港澳台交流

2020 年，文化和旅游部持续推进“一带一路”建设，举办“云聚荟”直播盛典、全球博物馆珍藏展示在线接力、丝绸之路文献展览等活动，全面深化双边合作机制，开展部级双边访问、召开高级别会议 16 次，推动与匈牙利、希腊等 7 国签署合作执行计划或谅解备忘录，举办与意大利、沙特等 6 国建交周年庆祝活动，开展对尼日利亚等非洲 8 国人力资源培训班等项目。参与金砖国家、二十国集团以及联合国教科文组织文化部长网络会议等重要会议活动 32 次，稳步推进世界旅游联盟总部建设。

文化和旅游部持续提升“美丽中国”整体形象，举办“欢乐春节”活动近 200 场，组织参加线上日本旅游博览会、英国伦敦国际旅游交易会等国际展会，举办“丝路交响”云端音乐会、“意会中国”亚非当代音乐论坛等线上交流活动，统筹指导海外中国文化中心和驻外旅游办事处开展全球联动的“云·游中国”系列线上活动和“天涯共此时——中秋节”线上文化周，举办各类活动 2200 余项。

文化和旅游部持续深化对港澳台文化和旅游工作，印发粤港澳大湾区文化和旅游发展规划，召开“两岸旅游交流线上座谈会”“两岸文化交流线上座谈

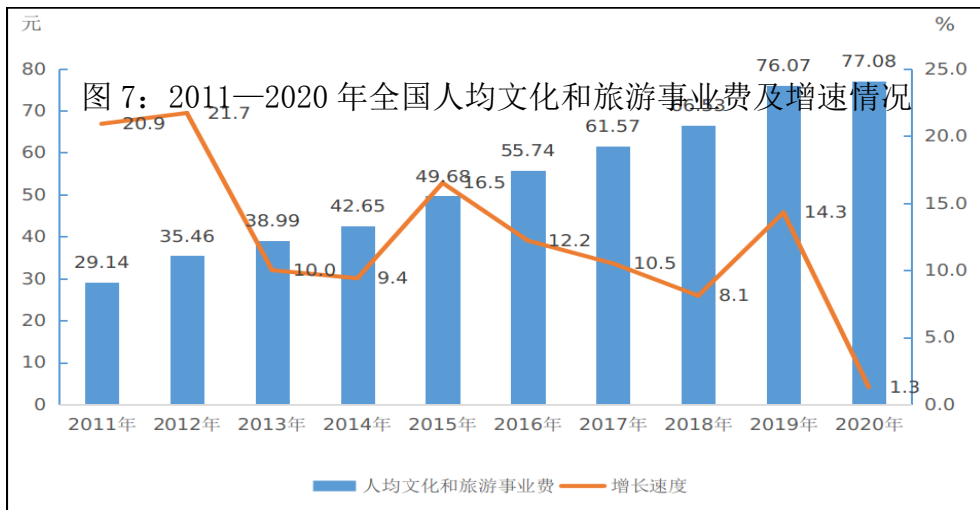
会”。举办“国家艺术院团（澳门）演出季”“金瓯无缺——纪念台湾光复 75 周年文献展”“艺海流金·美好安徽”“情系三江源·大美青海情”等活动。实施“港澳青少年知行计划”“台湾青少年春节习俗研习营”等青少年交流项目，举办港澳青少年游学推广活动暨内地游学联盟大会，不断做深做实对港澳台文化品牌。

2020 年，在匈牙利、约旦、科威特新设 3 个海外中国文化中心。截至 2020 年末，在全球设有 45 家海外中国文化中心，20 家驻外旅游办事处。此外，在香港设有亚洲旅游交流中心，在台湾设有海峡两岸旅游交流协会台北办事处、高雄办事分处。全年对外、对港澳台演出团体达 947 个团次，参与交流人员 12552 人。

九、资金投入

2020 年，文化和旅游部全年落实文化和旅游部部门预算 59.51 亿元，落实中央补助地方转移支付资金 54.92 亿元。运用全覆盖审计、绩效管理等手段，提高资金资产使用管理效能。国家美术馆工程、中国工艺美术馆工程（暂定名）、“平安故宫”工程等重大文化设施建设项目取得积极进展。

2020 年，全国文化和旅游事业费 1088.26 亿元，比上年增加 23.51 亿元，增长 2.1%；全国人均文化和旅游事业费 77.08 元，比上年增加 1.01 元，增长 1.3%。



全国文化和旅游事业费中，县以上文化和旅游事业费 500.98 亿元，占 46.0%，比重比上年下降 2.5 个百分点；县及县以下文化和旅游事业费 587.28 亿元，占 54.0%，比重提高了 2.5 个百分点。东部地区文化和旅游事业费 491.62 亿元，占 45.1%，比重提高了 0.2 个百分点。中部地区文化和旅游事业费 269.78 亿元，占 24.8%，比重降低了 0.1 个百分点。西部地区文化和旅游事业费 301.64 亿元，占 27.7%，比重提高了 1.6 个百分点。

表 3：全国文化和旅游事业费按城乡和区域分布情况

项目		1995	2000	2005	2010	2015	2018	2019	2020
总量 (亿元)	全国	33.4	63.2	133.8	323.1	686.0	928.3	1065.0	1088.3
	#县以上	24.4	46.3	98.1	206.7	352.8	425.0	516.9	501.0
	县及县以下	9.0	16.9	35.7	116.4	330.1	503.4	548.1	587.3
	#东部地区	13.4	28.9	64.4	143.4	287.9	416.2	478.2	491.6
	中部地区	9.5	15.1	30.6	78.7	164.3	232.7	265.3	269.8
	西部地区	8.3	13.7	27.6	85.8	193.9	242.9	278.0	301.6
所占 比重 (%)	全国	100	100	100	100	100	100	100	100
	#县以上	73.2	73.4	73.3	64.0	51.7	45.8	48.5	46.0
	县及县以下	26.8	26.7	26.7	36.0	48.3	54.2	51.5	54.0
	#东部地区	40.2	45.7	48.1	44.4	42.1	44.8	44.9	45.1
	中部地区	28.6	23.8	22.9	24.3	24.1	25.1	24.9	24.8
	西部地区	24.9	21.7	20.6	26.6	28.4	26.2	26.1	27.7

全年全国文物事业费 400.20 亿元，比上年减少 15.21 亿元，下降 3.7%。

(转自文化和旅游部)

文化和旅游部印发《“十四五”艺术创作规划》

为贯彻落实《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》、国家“十四五”文化改革发展规划、《“十四五”文化和旅游发展规划》，加快推进艺术创作繁荣发展，编制本规划。

序言

“十三五”以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，在各级党委政府重视支持和社会各界的共同努力下，我国文艺园地百花竞放、硕果累累，呈现出繁荣发展的生动景象。“十三五”时期，一系列重大政策措施相继出台，艺术创作生态进一步改善。文艺战线围绕中心、服务大局，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，艺术创作组织化程度进一步提高，艺术作品的整体质量显著提升。重大活动导向和示范作用进一步发挥，文艺人才队伍进一步壮大，艺术传播的广度和深度进一步拓展。在党和人民的各项事业中，文艺事业的重要地位和作用愈加突出。

“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年，也是社会主义文化强国建设的关键时期。实现中华民族伟大复兴，离不开文艺事业繁荣发展。文艺战线要全面把握新发展阶段、新发展理念和新发展格局，抓住新机遇，直面新挑战，感国运变化、立时代潮头，用精品力作吹响时代前进号角、展现时代风貌、引领时代风气，为中华民族提供丰厚滋养，为世界文明贡献华彩篇章，努力开创艺术创作繁荣发展新局面。

一、总体要求

（一）指导思想

全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书

记关于文艺工作的系列重要论述精神，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，立足铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，推动社会主义文艺高质量发展，创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设，为全面建设社会主义现代化国家提供精神动力。

（二）基本原则

——坚持党对文艺工作的全面领导。不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，把党对文艺工作的战略部署和工作要求贯彻到文艺事业发展全过程各方面。

——坚持正确方向。始终坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，以社会主义核心价值观为引领，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，确保国家文化安全。坚持把社会效益放在首位，努力实现社会效益与经济效益相统一。

——坚定文化自信。坚守中华文化立场，传承中华文化基因，讲好中国故事。坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，创作生产更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀艺术作品。

——坚持以人民为中心的创作导向。把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职，用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民。深入生活，扎根人民，观照人民生活，表达人民心声，不断实现人民对美好生活的向往。

——坚持提升作品质量。把提高质量作为文艺作品的生命线，实施精品战略，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，创作推出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的优秀作品。促进各地区艺术创作、各艺术门类全面繁荣，不断向艺术高峰迈进。

——坚持艺术规律。研究新时代文艺工作对象、方式、手段、机制的新特点，新时代文艺作品创作、传播方式的新变化，建立健全符合文艺发展规律的体制机制和管理措施。坚持把创新精神贯穿于艺术创作生产全过程，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映，提升作品精神高度、文化内涵和艺术价值，增强艺术表现力。

（三）发展目标

展望 2035 年，我国基本实现社会主义现代化，文化强国如期建成，文艺事业繁荣发展，艺术团体活力迸发，文艺作品质量高量多，文艺队伍人才辈出，文艺培根铸魂作用充分发挥，国民素质和社会文明程度达到新高度，国家文化软实力显著增强。锚定这一远景目标，“十四五”时期艺术创作的发展目标为：

艺术创作生产扶持资助体系进一步完善；原创能力不断增强，剧本质量明显提升；各艺术门类创作活跃，精品迭出，逐步实现从高原到高峰的跨越；国有文艺团体创新创造活力和内生动力不断增强，创演质量、管理水平、服务效能大幅提升，主导地位和引领作用进一步巩固和发挥，民营文艺团体发展更加繁荣有序；高水平创作人才脱颖而出，层次分明、专业齐备的艺术人才培养体系逐渐形成；艺术与科技结合更加紧密，线下演出与线上演播融合发展，艺术传播力进一步提升，国际影响力和竞争力显著增强；文艺评价体系更加完善，文艺评奖更加科学有效，文艺评论更加权威专业。

（四）创作重点

以习近平新时代中国特色社会主义思想引领艺术创作，全面展现新时代我国在经济、政治、文化、社会、生态文明建设方面取得的重大成就、积累的宝贵经验，反映新时代精神和现实生活。

——重大时间节点。围绕中国共产党成立 100 周年、全面建成小康社会、党的二十大、北京冬奥会、新中国成立 75 周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年等重大时间节点，围绕党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等领域统筹创作规划，遴选重点选题，组织创作团队，创作推

出一批精品力作。

——重大国家战略。围绕人类命运共同体、“一带一路”倡议、创新驱动发展、乡村振兴、京津冀协同发展、长江经济带、大运河文化带、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展、黄河流域生态保护和高质量发展、成渝地区双城经济圈建设等国家重大战略，西部开发、东北振兴、中部崛起、东部率先等区域发展总体战略，创作推出一批精品力作。

——重要精神财富。围绕党在革命时期、建设时期、改革时期形成的井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、特区精神、抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神等伟大精神开展创作。

——优秀传统文化。围绕培育和践行社会主义核心价值观，结合中华民族在长期实践中形成的独特思想理念和道德规范，配合长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园建设，坚定文化自信，坚持创造性转化、创新性发展，坚持守正创新，创作推出一批展现中华民族历史地位和影响力，阐发中华文化富于历史性、跨文化性的永恒魅力和当代精神气韵的优秀作品，铸牢中华民族共同体意识。

二、推进新时代艺术精品创作

进一步加强艺术创作规划和资源统筹，不断提高文艺创作组织化程度，发挥制度优势，形成集体创作、合力攻关的良好氛围。不断引导广大文艺工作者深入生活，扎根人民，从人民的实践和多彩的生活中汲取营养，以精品奉献人民。坚持现实题材、革命题材、传统题材并重，紧紧围绕重大时间节点、重大国家战略和其他重大主题，突出选题的思想性、时代性，从剧本创作入手，落实创作责任主体，推出一批优秀新创作品，挖掘整理、复排提升一批传统（保留）剧目。持续推动全国各地艺术创作、各艺术门类均衡发展，全面提升艺术创作水平，勇攀新时代文艺高峰。用好国家艺术基金和其他基金资金，进一步优化资助机制。推动艺术与科技融合，加大数字技术应用力度。

专栏1 艺术精品创作

发挥重大工程项目的引领示范作用，推动新时代音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、木偶、皮影、美术等各艺术门类的精品创作。根据创作主题，实施国家重大题材创作引导工程、现实题材创作扶持工程、新编历史题材创作扶持工程等；根据艺术门类，实施中国民族歌剧传承发展工程、“时代交响”创作扶持计划、中国杂技艺术创新工程、新时代美术创作扶持工程等。

专栏2 常态化推进“深入生活、扎根人民”

在创作生产、服务基层、结对帮扶等工作中全面落实“深入生活、扎根人民”要求。围绕艺术创作规划，紧密结合重点创作，组织广大文艺工作者开展长期的、基础性的蹲点采风和体验生活，增进与人民的感情。强化艺术单位主体责任，完善管理机制，建立“深扎档案”制度。强化绩效考核，优化评价指标，突出考核结果运用，完善激励机制，树立典型，带动广大文艺工作者形成行动自觉。

专栏3 剧本创作扶持

高度重视“一度创作”，夯实创作基础，面向各类文艺院团开展剧本创作扶持，重点扶持聚焦新时代的重大现实题材、弘扬革命精神和斗争精神的革命历史题材、弘扬中华优秀传统文化的传统题材，以及工业、农村、少数民族、少儿等题材。扶持一批大型戏剧剧本和微型短剧剧本。

专栏4 优秀剧目复排提升

复排提升一批优秀剧目。以“文化和旅游部推荐优秀剧目”名义发布一批优秀作品，给予适当经费补贴，扶持其进行复排或修改打磨。鼓励文艺院团建立优秀剧目轮流演出机制，多演出、常演出，在演出中修改提高，成为留得下、传得开的经典剧目。

专栏5 艺术均衡发展引导

大力扶持具有重要艺术价值和时代意义，但发展相对滞后、原创能力偏弱的艺术品种；坚持大中小型艺术作品兼顾，大力扶持中小型艺术作品创作；坚

持东中西部均衡发展，大力扶持西部及少数民族地区艺术创作，支持国家艺术院团、东部地区艺术院团与西部及少数民族地区艺术院团建立联合创作机制、“一对一”帮扶机制、“订单式”援助机制。组织西部及少数民族地区创作人才赴国家艺术院团开展驻团实践活动，提升其创作能力和艺术水平。组织举办中国西部交响乐周等活动。支持西部及少数民族地区美术馆、画院等机构的专业化建设，加大人才培养力度。

三、推进中华优秀艺术传承传播

做好戏曲、民族音乐、民族舞蹈、美术等中华优秀传统文化的传承保护工作，进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。办好国家级艺术活动，集中展示最新创作成果，充分发挥优秀艺术作品在传承和弘扬中华文化基因、增强文化自信上的导向和示范作用。完成好庆祝中国共产党成立 100 周年文艺晚会、中共中央国务院春节团拜会文艺演出、新年戏曲晚会、全国政协新年茶话会文艺演出等国家重大文艺活动。充分发挥中国艺术节引领作用，全面展示当代艺术创作成就。组织举办中国京剧艺术节、中国昆剧艺术节、中国歌剧节、中国诗歌节等系列节庆活动，开展好全国舞台艺术优秀剧目展演、全国舞蹈展演、全国声乐展演暨优秀音乐剧展演、全国民族器乐展演、全国杂技展演、国家艺术院团演出季、全国青少年艺术教育成果展示活动、中国设计大展及公共艺术专题展等系列展演展览活动，支持举办中国原创话剧邀请展、中国国际芭蕾演出季、中国儿童戏剧节等活动。开展好“三下乡”“文化进万家”等示范性活动，支持优秀文艺作品多演出、进基层，加强艺术普及，服务人民群众。各级文化和旅游行政部门要办好区域内艺术展演展示活动，积极建设跨区域艺术交流传播平台。用好现有文艺传播推广数字化平台，鼓励创新型演播平台建设，深化艺术院团与数字文化企业合作，推动线上演播与线下演出融合发展。

专栏 6 戏曲传承振兴

扶持代表性戏曲院团和弱小戏曲剧种传承发展，引导和带动全国各级文化和旅游行政部门担负起传承振兴戏曲的责任，调动各方积极性，构建戏曲传承

发展新生态，培育有利于戏曲活起来、传下去、出精品、出名家的良好环境，进一步完善戏曲保护传承工作体系，持续推动戏曲艺术的当代传承。实施中国戏曲像音像工程，录制一批代表性经典剧目。实施濒危剧种公益性演出项目，支持仅有一个国办团体的121个剧种和无国办团体的106个剧种开展免费或低票价公益性演出。编辑出版中国戏曲剧种全集。

专栏7 国家美术发展和收藏

扶持国家主题性美术专项收藏，鼓励捐赠性收藏，丰富完善国有美术收藏序列，加强藏品保护、修复、研究、推广和利用。提升国有美术馆藏品资源管理水平，推动美术馆数字化建设。繁荣当代美术创作和研究，加强对优秀成果的推广和传播。

四、加强文艺团体建设

落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化国有文艺院团改革的意见》，聚焦分类指导、精准施策，突出高质量标准，完善保障措施，引导建设一批示范性、导向性、引领性新时代国有文艺院团。引导民营文艺团体繁荣有序发展，增强市场活力。引导演出院线（剧场）和演出院团进行资源整合和共享，提高使用效率。推进美术馆、画院专业建设和行业管理，加强分级分类管理和指导，提升美术馆、画院建设水平和公共文化服务能力。

专栏8 文艺院团建设

推动全国重点文艺院团建设。突出问题导向，以创作为中心任务，以演出为中心环节，建标准、抓验收、促评价，激发国有文艺院团和民营文艺团体生机活力，提升专业水平。完善文艺院团评价机制，探索重点文艺院团评估定级标准和机制，加大支持保障力度，打造一批高质量、高标准的重点文艺院团，为攀登文艺高峰奠定坚实的基础。

专栏9 美术馆画院建设

实施全国美术馆画院专业建设提升工程，加强对美术馆管理、展览策划、公共教育、藏品管理等专业人才的培养扶持，提高美术馆专业化、标准化、规

范化建设水平；实施全国画院中青年创作骨干培养计划，提升画院创作研究能力。

五、推进新时代文艺

完善文艺人才培养管理使用体制机制，培养造就高水平创作人才和德艺双馨的名家大师，满足新时代文艺高质量发展需求。构建系统化、层级化、开放有序的人才培养选拔体系。探索文艺单位领导班子任命制与聘任制相结合，打通国有、民营院团的人才流通渠道，改革收入分配机制，增强文艺单位吸引力。推动人才培养与创作实践相结合，实现以创作培养人才、用人才推动创作的良性发展。高度重视青年人才培养使用，营造有利于年轻人才成长的良好环境。发挥老艺术家的传帮带作用。鼓励、引导新文艺群体健康发展，完善相关管理、扶持政策，更好地发挥新文艺群体在促进中国特色社会主义文化繁荣发展方面的重要作用。

专栏 10 文艺领军人才培养

培养一批创作、表演、管理、评论等方面的文艺领军人才。创作人才培养采取进修培训和创作实践相结合的方式进行，组织开展重大革命、重大历史、重大现实题材创作，形成一定创作成果；表演人才培养采取师带徒、进修培训等方式进行，设立标准，紧密结合演出实践，以剧育人、以演出人；管理人才培养采取学习认证、持证上岗、年度提升等方式进行，探索建设常态化课程体系和行业等级认证制度，培养讲政治、精业务、强管理、懂经营的人才；评论人才培养采取进修培训和评论实践相结合的方式进行，通过国家艺术基金“青年艺术创作人才资助”等项目，分年度选拔培养一批中青年文艺评论人才。

六、构建新时代文艺评价体系

建立健全文化和旅游系统文艺评论工作体系，推动各地加强评论工作。建立文艺评论工作协调机制，把好工作导向，协同引导评论工作。加强文艺评论阵地建设和理论研究，提高文化艺术科研理论水平。发扬艺术民主、学术民主，提倡批评精神，营造积极健康、宽松和谐的评论氛围，发挥文艺评论褒优贬劣、激浊扬清的作用。重视评论理论成果的传播普及和应用转化，注重发挥实效。

完善和改进中国文化艺术政府奖（文华奖）评奖机制，充分发挥全国性文艺评奖引导创作方向、激发创作热情的功能和作用。

专栏 11 文艺评论体系建设

加大文艺理论研究力度，深化对习近平总书记关于文艺工作重要论述的整体性、系统性、学理性研究；打造一批文艺评论品牌栏目，扶持一批文化艺术类新媒体评论平台；组织开展重点评论活动。

七、保障措施和工作机制

（一）加强组织领导。各级文化和旅游行政部门要切实加强对艺术创作的组织领导，把艺术创作纳入重点工作任务，纳入考核评价体系。履行好意识形态工作主体责任，把好政治导向关。

（二）提供资金保障。各级文化和旅游行政部门要对艺术创作给予经费支持，积极设立艺术创作专项资金，统筹用好其他各类资金和基金。创新资金投入方式，促进艺术创作基金公益投资优惠政策落实，提高资金使用效率，健全政府采购、项目补贴、贷款贴息、税收减免等制度。鼓励和引导社会力量参与艺术创作和公益性演出。

（三）坚持系统观念。坚持全国一盘棋，更好发挥中央、地方和各方面积极性，构建上下联动、统筹谋划、协同发展的艺术创作生产机制，共同打造文艺精品。探索建立部际联席协商机制，交流商讨重大题材选题方向，对重要创作项目进行指导和把关，提出修改意见建议，为文艺工作者深入生活提供工作方便与支持。

（四）强化集体创作。引导文艺单位、文艺工作者树立集体创作观念，继承党的集体创作优良传统。建立和完善艺术委员会制度，培养形成开展集体创作的骨干力量，形成精益求精、反复打磨的好机制。规范主创人员的权利和义务，树立集体创作的清风正气。拓宽集体创作渠道，发挥好专家、退休老艺术家的积极作用。

（五）做好落实评估。文化和旅游部艺术司每年对《“十四五”艺术创作

规划》的执行情况、重点创作项目进展情况等开展第三方评估。文化和旅游厅（局）、文化和旅游部直属艺术单位根据本规划制定实施方案和执行计划，明确重大工程和重大项目的责任主体和实施进度，对规划实施情况进行跟踪分析、检查评估，推动各项任务措施落到实处。

（摘自“文旅之声”，2021年7月14日）

教育部发布

《关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》

国家教育部发布《关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》，计划到2020年在全国范围内建设100个左右中华优秀传统文化传承基地，积极推动优秀传统手工艺走进高校。

此次教育部发布的《关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》，旨在通过高校强大的学术理论资源和丰富的优秀人才资源，普及、保护、传承、创新、发展、传播优秀传统文化。

《通知》指出，中华优秀传统文化传承基地建设内容包括课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流等六个方面，为传统手艺人走进高校提供保障。

1、课程建设。在高校开设中华优秀传统文化课程，每门课程设置36个学时，2个学分。高校通过客座教授或服务购买的形式，组织各地民族民间艺术家、非遗传承人、民间艺人等进入高校授课，并给予传统手工艺人们一定的报酬。

2、社团建设。在高校组建2-3个校级的传承项目学生艺术/体育社团，开展内容丰富、形式多样的实践活动。鼓励传统手工艺人与高校校级传承项目社团建立合作，如成立高校指定传统手工艺人才培养基地，共同传播优秀传统文化。

3、工作坊建设。在高校建设1个以传承项目为主打的中华优秀传统文化

实践工作坊，组织开展有关传承项目的系列主题活动和现场实践体验活动。聘请传统手艺人进入高校，传授高校学子优秀传统技艺。

4、科学研究。依托高校现有的研究机构或创建新的专业研究中心，加强以传承项目为重点的中华优秀传统文化教育研究。鼓励传统手艺人、艺术家、相关理论学术专家走进高校研究机构任职，探索新时代背景下中华优秀传统文化传承创新的理念与路径。

5、辐射带动。利用基地建设丰富的师资与课程资源，辐射带动当地 3 所左右的中小学校和 1 个社区，开展基于传承项目的中华优秀传统文化普及教育活动。鼓励传统手艺人走进高校、中小学、社区，让更多地人深入了解中华优秀传统文化技艺。

6、展示交流。组织高校举办弘扬中华优秀传统文化展示活动，充分展现传承项目的建设成果。展示形式多样、内容丰富，可以与大师工作室、大师展等联合举办，创新交流方式，丰富交流内容，共享建设成果。

不仅如此，教育部还将对认定的中华优秀传统文化传承基地予以经费、课题、平台、政策上的支持。

（转自“媒体中心”微信公众号，原题为《教育部发布重磅通知，有偿鼓励传统手艺人进高校！》）

【大系平台】

中国民间文学大系出版工程实施项目编纂工作 （东北片区）培训交流会在盘锦召开

2021 年是庆祝中国共产党成立 100 周年重大时间节点，也是“十四五”时期各项工作的开局之年，《中国民间文学大系》文库编纂出版工作进入到一个

关键年份。中国民协认真落实中央精神，抓紧抓实，保质保量按时做好向建党100周年献礼卷本的编纂出版工作，持续推动《大系》文库进入批量出版阶段，不断完善大系出版工程基础资料数据库建设，广泛动员社会力量，全力发掘民间文学工作潜力。

7月6日至7日，大系出版工程实施项目编纂工作（东北片区）培训交流会在辽宁省盘锦市召开。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华，辽宁省文联党组书记、主席张兴奎，中国民协分党组成员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，辽宁省文联党组成员、副主席武雪梅等出席会议。来自辽宁、黑龙江、吉林、内蒙古自治区等地的民协负责人，大系出版工程相关省区分卷的主编、副主编，中国民协、辽宁省民协、盘锦市文联民协的工作人员、媒体记者共同参加了本次会议。张兴奎在培训交流会启动仪式上发表了热情洋溢的致辞。启动仪式由武雪梅主持。

邱运华在启动仪式的讲话中，传达了中华优秀传统文化传承发展工程部际协调组会议精神和中宣部领导对于大系出版工程等“重点项目”要“抓紧抓实”的指示要求，并向与会人员介绍了大系出版工程的整体进展情况，指出东北三省及内蒙古自治区的编纂工作还应加大启动卷本规模，要与本地区的民间文学资源和学术实力相匹配。

他强调，《大系》的编纂工作必须要有鲜明的政治站位，正确认识到大系出版工程作为国家“重大项目”的政治高度，尤其是中华优秀传统文化传承发展工程被列入国家“十四五”规划中，需要把《大系》编纂工作作为一项政治任务来做，作为重点、核心工作来抓，文联和民协的各部门要配合，各地宣传部门要支持，方方面面要组织起来，联络起来，共同推进。

他要求，《大系》各卷本编纂工作要加快进度，要高度重视和积极把握传统民间文学收集整理、传承发展工作进入中央视野的历史机遇，做好规划和统筹，按照《大系出版工程工作手册》的要求和规定开展工作，严格遵守编纂规

范和体例标准。要强化使命担当，责任担当意识，发挥好自身的专业优势、资源优势、学术优势，有效挖掘、整理本地区的优秀民间文化资源，扎实有效地推进编纂工作，把大系出版工程抓紧抓实，做成一项经得住历史的检验，经得住人民的检验，真正能够服务当代、传之后世的精品工程、传世工程。

王锦强在讲解《大系》编纂要求及学术理念时，对大系出版工程的特点、性质、要求和目标做了逐项阐释，就大系出版工程所贯穿的观照历史、立足当代、面向未来的新时代理念进行了重点阐述和说明。他指出，大系出版工程是自上而下、开放、动态、全方位、立体的系统工程，《大系》文库建设、数据库建设、社会宣传推广活动要融入当代生活、重点发掘当代价值。在编纂过程中，要引入评价体系，主动设置议题，坚持问题导向、关口前移，使政策上、技术上的问题提前介入讨论、解决。此外，他还表示，社会宣传推广活动是今后长期的工作，要特别重视和突出宣传传播工作，着力突破原有宣传理念，寻找宣传手段创新点，寻求融媒体合作单位，共同研究讨论对社会发布的创新点和兴奋点。

在培训会上，苑利、安德明、徐华龙、吴晓东、刘晔媛、江帆、李志远等大系出版工程编纂出版工作委员会编辑专家组成员就“民间说唱”“谚语”“民间传说”“民间歌谣”“民间故事”“民间小戏”等种类的编纂体例、编纂要求、编辑方法等内容开展专题讲座。在交流环节，各卷主编介绍了遇到的困难和疑惑，对一些工作提出了自己的建议。专家组解答了主编编纂过程中遇到的共性与个性问题，对部分文本的分类问题进行了深入探讨。

苑利阐释了民间说唱和传统戏曲的区别标准，强调要围绕“去伪存真”“优中选优”“代表性”“全面性”“真实性”“宽容性”等原则来选取文本，对于不好界定的部分可先保留，最后交由专家组甄别鉴定。安德明指出在收集谚语的过程中要重视谚语的释义、使用的语境，但并非所有条目都要逐条释义，要注意与俗语、歇后语的区分。徐华龙讲述了民间传说“传说性”“附着性”的主要特征，指出“传”是基本要素，“说”是主要形式，并提出传说与神话

的模糊区域界定区分的方法。吴晓东从神话概念入手，指出文本选择为散文体的口传神话，其讲述场景并非都是神圣性的，也可在世俗性场合讲述，收集要尊重传统，忠实呈现，严禁造假。刘晔媛认为歌谣卷的难点在于跨界性，解读与长诗、说唱、谜语的临界点，指出歌谣以内容为王、歌词为主的特征，同时兼顾音乐性和曲调性。江帆提出从某种意义上讲，《大系》的编纂就是为“每一方水土”绘制一张“文化地图”，认为编纂人员应具备“化熟为生”的能力，地方文化精英容易把地方知识前置为大家熟知内容，以至于缺乏很多地方性知识的解释，要跳出本地文化视野认知《大系》编纂工作。李志远强调凡例的写作水平决定一本书的质量，编写时要体现卷本的学术思考和编纂理念，前言、概述的编写要具有一定学术性，逻辑合理，层次清晰。

中国文联出版社审读中心（终审室）主任、选题委员会委员、编审朱彦玲结合审读卷本经验，与大家分享解决卷本中出现的涉及民族、宗教、“三俗”、地图、历史观等问题的具体方法。中国文联出版社高级编辑、副编审，中国文联出版社大系出版社学术总监王素珍对《大系》出版涉及的相关政策和典型案例作专题讲座。

交流会上，参会省区民协负责人及相关分卷的主编、副主编汇报《大系》编纂工作、交流意见。

（中国民协供稿）

· 各地推进动态 ·

《大系·传说·河南卷·安阳分卷》编委会 召开“韩琦传说”座谈会

韩琦是安阳历史名人，在民间流传许多关于韩琦的传说，《大系·传说·河

南卷·安阳分卷》拟将其收录在“人物传说·贤相清官传说”中。为全面征集采录韩琦传说，7月10日，《传说·河南卷·安阳分卷》编委会在韩王庙召开“韩琦传说座谈会”。韩王庙又名韩忠献公庙，也称韩魏公祠，原为韩琦生祠，宋代三朝宰相韩琦去世之后被宋徽宗封为魏郡王，故称韩王庙。原址位于安阳老城内高阁寺一带，明代移于东南营街，全国重点文物保护单位。出席座谈会的有安阳故事传说分卷有关编纂人员、韩琦研究学者以及来自安阳韩氏祠理事会、许昌市大韩村的韩琦后裔等十余人。

座谈会由安阳市文化局原局长王春杰主持，河南省政协委员、安阳市工商联副主席、安阳韩氏祠理事会常务副会长韩贞霞致欢迎词。《故事/传说·河南卷·安阳分卷》主编、安阳市民协名誉主席刘二安在介绍《大系·传说·河南卷·安阳分卷》“人物传说”整体编纂进度后，重点汇报了韩琦传说征集编纂情况。韩琦是北宋名相，曾与范仲淹同为陕西安抚副使、枢密副使，后拜宰相之职，封魏国公。安阳老城东南营街有韩魏公祠。除史书记载外，在安阳民间还流传许多关于韩琦的传说。从20世纪八九十年代“民间文学三套集成”编纂以来，安阳市的民间文艺工作者就开始搜集整理相关资料。韩琦的传说主要收录在《中国民间故事全书·安阳县民间故事集》《狐狸坟传奇》（中国民间文学集成安阳县故事卷）《文峰耸秀》《文峰区地名故事》等书中，安阳市民协还组织编纂《安阳说古》，收录韩琦后裔韩咏梅采录的韩琦传说。

正在编纂的《传说·河南卷·安阳分卷》，主要将韩琦传说收录在“贤相清官传说”中，另外欧阳修、岳飞等其他人物传说、“风物传说”中“珍珠泉的传说”“三绝碑的故事”也有延伸收录。

韩琦研究学者黄新志，许昌市民协主席、韩琦后裔韩晓民，安阳市民协常务副主席赵乾民，以及《传说·河南卷·安阳分卷》副主编高艳芳、王光明等到会的其他安阳和许昌韩琦后裔等相继发言，就如何挖掘韩琦传说资源，搜集韩琦传说资料，完善韩琦传说编纂工作进行了讨论。

（转自河南省民协微信公众号）

《大系·传说/故事·河南卷》三门峡分卷、 南阳分卷召开专题培训和推进会

7月15日，三门峡对《大系·传说/故事·河南卷·三门峡分卷》编纂工作进行专题培训。

中国政协副主席、河南省民协主席、《大系·河南卷》编委会主任程建军指出，中华文化博大精深，源远流长，而民间文化则是中华文化的根和魂。中国民间文学大系出版工程，就是一项培根铸魂的伟大工程，意义重大而深远，希望三门峡民协全体编纂人员不负重托、牢记使命，严格按照编纂要求编出具有三门峡特色的优秀卷本。

培训会上，专家们分别就传说与故事的内涵、编纂的体例、要求、应注意的细节等，为全体编纂人员及民间文学作家、爱好者，进行了深入浅出、详尽具体的指导与培训。大家一致表示，通过培训，工作目标更清晰，信心更坚定，决心以这次培训为新的起点，集中时间、集中精力，保质保量完成编纂任务。

7月18日，《大系·故事·河南卷·南阳分卷》编纂工作推进会召开，对南阳市民协组织编纂的南阳民间故事1000余篇，约120万字进行审议讨论。

推进会上，南阳市民协负责人通报了《故事·南阳分卷》编纂最新进展情况：目前卷本初具规模，已完成初稿编纂超过1000篇，其中有幻想故事、生活故事、笑话等，共120万余字。初稿已按照编纂要求进行了分类、整理。专家在编纂工作中，发现了南阳方城县柳河镇高庄故事村。

中国民间文学大系工程是国家实施文化战略的一项重大工程，是关系到中华民族伟大复兴的文化工程，续存民族文化集体记忆，传承民族发展文化基因。南阳市民协自2019年11月启动《故事·南阳分卷》编纂工作，目前已经完成故事卷的初审本。其中，附记是故事卷编纂的最大挑战。推进会上，就如何写好附记，大家按照河南省专家组的审读意见和编纂手册规定进行了学习交流和

研讨。

会上，南阳市民协负责人向《故事·南阳分卷》的主编、副主编发放了聘书。该聘书由中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民协等共同颁发。

（根据河南省民协公众号《河南省专家组来三门峡指导培训〈中国民间文学大系〉编纂工作》《专家挖掘民间好故事 编纂民间故事千余篇》综编）

《大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》

座谈会在茂名举行

8月8日上午，由中国民间文学大系出版工程广东省领导小组办公室、广东省民协、茂名市文联主办，茂名市民协承办的《中国民间文学大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》座谈会在茂名市博物馆举行。

会上，中山大学中国非物质文化遗产研究中心副教授倪彩霞作茂名市木偶戏艺术调研情况小结，并对进一步推动茂名木偶戏艺术的传承与发展进行探讨。茂名市木偶戏专家、木偶戏表演艺人在座谈会上就茂名木偶戏艺术的起源、发展历程以及今后的发展思路进行交流。倪彩霞对这次座谈会的成果给予充分的肯定，对茂名木偶戏艺术的传承发展寄予厚望。

与会人员表示编辑出版《中国民间文学大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》很有意义。木偶戏是用木偶来表演故事的戏剧，是中国传统艺术之一，在中国古代又称之为傀儡戏。中国木偶戏的历史悠久，普遍的观点是源于汉、兴于唐，至今有2000多年的历史了，而茂名作为木偶戏艺术的腹地，该戏种在粤西拥有大量的木偶戏发烧友，乡乡有专业或业余的戏班，长久以来它与粤西人民血肉相连，成为其精神生活不可或缺的一部分。

茂名市文联党组成员、二级调研员朱剑锋在总结会议时表示，茂名木偶戏

文化底蕴深厚，希望在中国民协、广东省民协的指导帮助下，全体会员创新发展木偶戏艺术，推动茂名木偶戏艺术得到更好的传承与发展。

茂名市民协负责人表示近期将加快积极收集茂名本地创作的木偶戏剧本，并对收集到的剧本进行数字化采集，整理全市的木偶戏剧本，精选优秀剧本集结成《茂名市木偶戏剧本专辑》出版，组织木偶戏艺人创作演唱反映好心茂名题材的木偶戏剧目，其中茂名市民协会会员颜景友运用木偶戏艺术和动漫艺术创作了 25 部系列电影《洗太传奇（高州木偶戏）》。茂名炎黄文化协会副会长张越军与茂名木偶戏艺人合作创作排演了大型红色题材木偶剧《冲向黎明》，目前正在筹备首演。

（转自广东省民协微信公众号）

《大系·故事/歌谣·广东卷·民族分卷》 编纂组在梅州、潮州、汕尾等地调研

8月10至14日，《中国民间文学大系·故事/歌谣·广东卷·民族分卷》编纂组成员——广东省民族宗教研究院原副院长、研究员李筱文，广东技术师范大学舞蹈系主任、副教授李婷等专家赴梅州、潮州、汕尾等地开展专题调研，了解粤东丰顺、潮州、汕尾畬族民间故事、畬族歌谣传承现状和保护情况。

8月10日，编纂组在梅州市丰顺县举行座谈会，丰顺县文联主席彭汉如等介绍了丰顺县民间文学的收集整理情况，与会同志就丰顺县少数民族民间文学、民族风情、民族语言文化展开了讨论，认为丰顺县少数民族文学还需在深入挖掘、广泛征集、保护传承方面多下功夫。丰顺文化部门表示要及时组织专家团队进行采风征集创作，完善少数民族文学资料缺失短板。

8月11日上午，在丰顺县文化馆彭嘉良馆长的带领下，编纂组来到丰顺唯一的少数民族村寨——凤坪畬族村进行考察调研。据了解，凤坪畬族村现有村

民 156 户 950 人，其中蓝姓畬族 107 户 608 人，现种植茶叶面积 1.31 万亩，年产干茶 20 多万公斤，人均收入近 6 万元。2020 年 12 月，凤坪畬族村被命名为首批“广东省少数民族特色村寨”。同年 12 月，“丰顺县打造中国畬族故里振兴民族乡村”案例获得 2020 年度“中国民生示范工程”奖。凤坪畬族村统筹多方资源力量，形成强大工作合力，围绕建设“少数民族特色村寨”目标，结合乡村振兴工作，借助各地院校专家智慧，优化项目规划；注重挖掘民族文化特色，依托当地茶叶产业优势，辐射带动农文旅融合发展，村社经济从产业兴旺到文化振兴，从环境打造到基层治理，立足小村庄体现大团结，小叶片发展大产业，村美民富正演变为现实。目前，梅州市、丰顺县、潭江镇各级政府深入推动丰顺县凤坪畬族村高标准创建“中国少数民族特色村寨”和打造“中国畬族故里”，把畬族文化、茶业产业、特色旅游和美丽乡村建设等有机结合，助推乡村振兴发展。

8 月 12 日上午，编纂组一行来到潮州市调研，在潮州市文联副主席章碧武等人的陪同下，对潮州市饶平县饶洋镇蓝屋村、潮安区文祠镇李工坑村等主要畬族村寨风土民情、民间文学进行了深入了解，重点考察畬族围龙屋泰和楼及畬族祖祠、李工坑畬族祠堂和文化展览馆等具有民族文化特色的场所，并与畬族村村民进行深度交谈。

8 月 12 日下午，编纂组在潮州市美术馆召开“潮州民间文学调研”专题座谈会，潮州市文联主席程小宏参加会议并详细介绍近年来潮州市文艺界重视传承和梳理潮州民间工艺、民间文学、地方民俗文化、红色文化、海丝文化等情况；潮州市文联副主席章碧武、市民协主席吴闻鑫、理事蔡网里、畬族文化研究学者陈焕均、畬族文化专家雷楠、潮州歌谣市级传承人丁怀宇等参加交流座谈。会上，编纂组专家向陈焕均、雷楠等了解畬族民间文学现存资源状况，以及民族文化遗产存在的突出问题，对潮州市畬族文化遗产工作取得的成绩给予充分肯定。编纂组认为，潮州凤凰山畬族文化具有深厚的历史底蕴，对研究畬族文化有着极其重要的价值，但还需要深入挖掘畬族文化内涵，尤其要从多年

来传承的故事、歌谣中寻找文化发祥的根源和历史，把握畬族文化的融入方向，使畬族文化得到有效地传承与发展。

8月13日上午，编纂组在潮州市整理文本资料，进一步梳理潮州市畬族民间文学传承与保护发展情况。下午，编纂组一行驱车前往汕尾市了解海丰县红罗村畬族历史文化。汕尾市民俗学会会长陈锤向编纂组介绍了红罗村收集整理畬族故事、歌谣的具体历程。

本次调研收获了许多当地世居少数民族的口头文学资料和整理出版的文学书籍，为完善《中国民间文学大系·故事/歌谣·广东卷·民族分卷》打下良好基础。

（摘自广东省民协微信公众号）

《大系·浙江卷》编纂工作研讨会在温州召开

为深入贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，高效务实地组织实施《中国民间文学大系·浙江卷》小戏、神话、传说、歌谣、说唱的具体编纂工作，8月13日，温州市民协召开《中国民间文学大系·浙江卷》编纂工作研讨会，就下一步编纂工作做了部署。

会上，温州市民协名誉主席潘一钢对《中国民间文学大系·浙江卷》的编纂体例进行了详细说明，进一步明确了编纂要求，对编纂计划做出了具体安排。浙江省民协副主席、温州市民协主席孟永国就协会工作做了部署。

大系出版工程是新时代中国民间文学保护、传承工作的扩充、延伸、深化、升华，更是民间文学创造性转化和创新性发展的理论探索和实践行动。通过本次工作会议，与会人员对编纂工作的具体要求有了更深的理解，并表示将严格按照中国民协、浙江省民协的要求，克服一切困难，按照示范卷的标准编纂出科学、规范、高质量的《大系》。

据了解，根据编纂工作要求，温州市民协已安排专人对接负责各分卷编纂

工作，下一步将成立编纂工作领导小组，认真依照中国民协制定的编纂体例和原则，掌握好编纂工作的时间节点，保质保量地完成编纂工作任务。

温州市民协主席团成员、各县（市、区）民协负责人、编纂小组成员及相关专家等近 30 人参加了会议，温州市文联组联部主任金培林应邀出席会议。

（摘自“浙江民间文艺”微信公众号，原标题为《温州市民协召开〈中国民间文学大系·浙江卷〉编纂工作研讨会》）

《大系·广西卷》编纂工作推进会在南宁召开

8 月 23 日，广西民协组织召开《中国民间文学大系》广西卷编纂工作推进会。广西文联党组书记、副主席，广西卷领导小组组长、专家委员会主任严霜，中国民协副主席，广西文联一级巡视员、副主席，广西民协主席，广西卷领导小组副组长韦苏文，《大系》广西卷编委会成员，相关各卷主编（负责人）、副主编、主要编委等近 30 人参加会议。

此次会议围绕广西卷编纂工作进行阶段性总结，并为下一步工作进行研究部署。《大系·广西卷》各卷主编（负责人）分别汇报编纂进展情况，梳理问题与困难，对下一步编纂工作发表意见建议。结合广西民间文学资源与《大系·广西卷》编纂工作实际，与会人员还针对后期编选卷本计划进行研讨审议，积极建言献策。

会上，严霜对与会专家学者为广西卷编纂工作所作出的努力与取得的成绩表示感谢。她指出，从中国文联特别是中国民协具体组织实施情况来看，《大系·广西卷》编纂工作对广西而言意义重大，广西有很好的优秀传统文化资源，也有民间文艺工作的常年积累，如何把文化积淀、工作积累放在国家层面上体现广西的研究成果、工作成果，如何把广西优秀的民间文学作品留下来，编纂工作非常重要，希望编纂工作团队按照中国文联、中国民协要求，力所能及发

挥主观能动性把工作做好，如期完成广西卷编纂任务，用编纂成果讲好广西故事，助推广西民族文化强区建设。

韦苏文对会议作总结。他表示，《大系》是国家级重大出版工程，编纂时间紧、任务重，要继续以严肃审慎的态度做好相关编纂工作，树立问题意识，整合各方资源，编纂过程中注意突出广西本土特色文化资源，对于涉及少数民族的篇目，需注重完善不同版本的文字、拼音、图片或影像资料等。尽力挖掘广西有关谚语、小戏、谜语等文化资源，开启新卷本。编委专家要合理规划时间，及时与广西民协沟通，严格按照编纂要求，力争在今年底完成编纂任务，以优异成绩为建党 100 周年献礼。

（摘自中国民协公众号，原标题为《〈中国民间文学大系〉〈中国民间文艺集成〉广西卷编纂工作推进会在南宁召开》）

【学术视野】

非遗理论需要下大力气来研究与建设

冯骥才¹

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（下文简称“《意见》”），并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。为此，新华网文化频道采访了一直致力于“非遗”保护工作的著名作家、文化学者，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长冯骥才，请他对《意见》进行解读。

新华文化：本次印发的《意见》中对非遗保护工作有着非常具体的指导，譬如指出“完善调查记录体系”。就您所知，目前我国“非遗”档案和记录成

¹ 冯骥才，中国民协名誉主席，中国当代作家、文化学者。

果的整理已进行到什么阶段？对此您有什么样的建议？

冯骥才：非遗是非物质性的，活态和动态的，大多没有文字记载，历史上没有档案。所以，为非遗建立档案是最具根基性和保障性的工作。

我国已有国家“非遗”项目 1557 项，省市一级“非遗”项目近十万项。对于如此博大、缤纷而丰厚的文化财富，必须建立起一个严格、科学、井然有序的档案库。档案是真正将非遗保护好、管理好、传承好、利用好的依据。现在各级政府、学界，以及许多社会人士都在积极地为“非遗”建档，但还缺乏整体性、一致性的标准与规范。**当务之急是做好整体规划、制定统一的格式与体例、规定必须使用的记录手段与方式。档案必须由政府指定部门管理。**

新华文化：《意见》还要求，完善理论研究体系。您认为非遗理论研究还应从哪些方面进一步深入探究？

冯骥才：非遗学是个一门新学科。近几年来，非遗学研究进步很快，但仍处于新生阶段。各种概念、名词、论说层出不穷，却很少有梳理与思辨。在非遗学理论建设方面，当下要特别加强两个方面：一是非遗学基础理论，如“非遗”概念的阐释、范畴的界定、原理的确认等；二是“非遗”管理理论，非遗是一种生活文化、活着的文化遗产，正在被广泛应用着，科学地管理好文化遗产既是时代急需，也是社会发展向知识界提出的迫切要求。总之，**基础理论和管理理论需要下大力气来研究与建设。**

新华文化：我们注意到《意见》中指出“融入国民教育体系”，并明确提出了“在中小学开设非物质文化遗产特色课程”、“支持有条件的高校自主增设硕士点和博士点”等意见。对此，您持什么样的看法？

冯骥才：将“非遗”融入国民教育体系中，是国家十分重要、意含深远的思想文化战略。“在中小学开设非遗课”和“在高校设置硕、博士点”可以说是重点、是关键、是至关重要的工作。

在中小学开设非遗课是为了培育孩子们对中华文化的情怀，唤起文化自觉。在高校中自主设置非遗的硕士和博士点，是为了培养与建设一支专业的非

遗管理的人才队伍、一支保护与弘扬中华优秀传统文化的骨干力量。我所在的天津大学已经自主设立了非遗学一级学科硕士点，正在制定规划、编制教材，近期将开始招收第一批非遗学的硕士研究生。这两项工作都是具有开创性的，需要有强烈的文化责任、科学态度与开创精神。工作难度很大，但意义深远。作为文化工作者，我们要扛起这个时代使命。

(转自天津大学冯骥才文学艺术研究院微信公众号)

关于“文化遗产学”与“民间文艺学”的 学科建设思考

潘鲁生¹

摘 要：“非物质文化遗产”和“民间文艺”具有悠久的历史、广泛而丰富的内容与复杂深厚的社会关联性，在文化转型过程中体现出现实存续的迫切性，并富有民族文化“源”与“流”的内涵，与传承、涵养民族文化创造力密切相关。在“新文科”建设布局中给予其学科的独立性，改变既往分割、附属的设置格局，有助于进一步构建完善的学科体系，展开符合普遍规律、对接现实需求的学术研究和人才培养。

关键词：学科；文化；文化遗产学；民间文艺学

“学科”是一个有渊源、有历史、有多重内涵的概念，核心在于以知识分类为基础，在学术研究方面形成相应的范式、聚合相应的人群开展知识研究和创造并形成相应的学术组织，在教育教学方面形成相应的组织管理机制、培养相关人才。因此，学科有基于知识分类的特定研究对象和内在逻辑，具有突出的专业性；同时，随着各知识领域研究的深化、方法的相互借鉴与成果的相互

¹ 潘鲁生，中国文联副主席、中国民协主席、山东工艺美术学院院长。

渗透，不断整合形成新的知识域，并在应用实践领域日益交融，学科也因此具有交叉融合的综合性。在学科发展史上，既有传统的单学科，也有不断产生的交叉学科、综合学科、新兴学科，具有动态化特征，并由此对以学科为建设发展基础的高等院校的院校设置、专业与课程教学、学术组织建设等产生影响。

从我国当代人文学科的建设发展历程看，主要经历了从“文科”到“人文社会科学”和“哲学社会科学”统称相关学科，再到“新文科”建设发展的过程。2019年以来，教育部提出“新文科”的建设要求，着眼学科交叉和新兴学科构建具有中国特色的新文科生态。整体上看，既是人文社会学科内在知识逻辑演进发展使然，也是社会各领域实践的综合需求推动所致。应该说，“新文科”概念在世界范围内具有普遍性，其建设并非学科之间简单的叠加与累积，而是在经济、科技高速发展的背景下，在社会发展、人才培养与产业需求相统一的整体框架中融合创新，形成新的学科发展空间。因此，新文科建设要有全球视野，并重点突出中国特色；要促进学科交叉，破除壁垒，实现融合；要重问题，重实践，建立跨学科的通识教育模式。

一、“文化遗产学”的学科内涵与建设路径

（一）“文化遗产”概念的内涵

“文化遗产”是人类文化历史的遗存。现代意义上的文化遗产保护活动源于欧洲，其标志和发端始于1790年法国国民议会开设的遗产保护机构。联合国教科文组织1972年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》对“文化遗产”进行界定，将“文化遗产”分为古迹、建筑群和遗址三大类。2003年通过《保护非物质文化遗产公约》，将“非物质文化遗产”界定为“传统手工艺”“有关自然界和宇宙的知识和实践”“社会实践、仪式、节庆活动”“口头传统和表现形式（包括作为非物质文化遗产媒介的语言）”“表演艺术”五部分。该公约确定的五部分仅是基本分类框架下的归纳与阐述，并非是完全且排他的，每个缔约国均可以根据本国实际情况予以详细界定和划分。因此，“文化遗产”就其存在形态而言，包括“物质文化遗产”（有形文化遗产）和“非物质文化

遗产”（无形文化遗产），联合国教科文组织有关表述更多是从保护和传承角度的工作概念即从保护范畴进行界定。

在我国，“文化遗产”作为工作概念和学术概念并存。特别是 21 世纪以来，相关概念和保护意识逐渐普及，越来越多的学者从各自专业视角对“文化遗产学”进行阐释，如有专家认为：“文化遗产学是一门交叉性学科的核心观点。认为该学科应注重五方面的研究，即文化遗产本体，包括历史、现状和可能的未来；与文化遗产紧密联系在一起的环境、风貌、人类生活方式以及文化生态等；文化遗产事业，包括管理、政策、法规的有关内容；文化遗产的价值及其应用；文化遗产保护科技。”也有专家认为，文化遗产学研究领域应包括基础理论研究、各类具体文化遗产事项的研究、文化遗产应用性研究三个主要方面。还有学者从学科交叉角度提出：“文化遗产学的研究对象较考古学、博物馆学、管理学等学科的范围更加宽泛与复杂，它应是一门和遗产价值及本体研究、管理、经营、运作等密切地结合在一起的高度综合的创新性学科，是人文、社会科学与自然科学的结合体，具体内容应包含如文化人类学、宗教科学、自然科学、技术科学、人文科学、管理科学等多学科的理论方法与成果。”2011 年，我国颁布《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》，将“非物质文化遗产”分为：传统口头文学以及作为其载体的语言；传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；传统技艺、医药和历法；传统礼仪、节庆等民俗；传统体育和游艺；其它非物质文化遗产。

综上，“物质文化遗产”和“非物质文化遗产”具有内在关联性，“文化遗产学”取其广义内涵，是一门多学科融合的交叉学科，以有形的物质文化遗产和无形的非物质文化遗产为研究对象，是一门研究文化遗产的本体、价值、保护、衍生、管理以及相关的政策等于一体的学科。

（二）“文化遗产学”“民间文艺学”学科建设的国际经验

从关联学科看，在欧洲，“文化遗产”的关联学科主要有考古学、民俗学、民族学等。其中，欧洲考古学源起并兴盛于 19 世纪末期，主要地表考察与地

层学记录的思想和方法尚不成熟。20 世纪中期，随着 C14 测年发明和 C14 树轮校正曲线制定等技术出现，欧洲考古事业进入科学规范时代，科学考古学体系得以逐渐建立和完善。借助现代科学技术，欧洲考古学可以对现存遗迹、遗物进行更精准的研究，考古的时间下限也不断向后推移。欧洲的民俗学始于 19 世纪初，最初主要以农耕社会农村农民，以及其他一些相对不受现代科技影响的群体为研究对象，目的是追溯保存下来的古老习俗、信仰及其远古渊源。在此过程中，研究者们积累了大量的口头文学、民间故事、民谣、口述史诗、民间戏剧、谜语、音乐、舞蹈和传统手工艺等资料，建立了一批档案馆、民俗馆、博物馆。20 世纪，在欧洲民俗学家仍然专注于存在于农民口头的传说时，美国民俗学家在延续民俗学既有研究对象的基础上，开始关注美洲原住民文化，将其全部习俗和信仰纳入其中，注重田野研究，强调文化多样性。随着民俗学的发展，研究者开始对材料进行比较、分析、分类，创立了“历史地理”研究方法，将特定故事、民谣、谜语或其他物品的每个已知变体按收集地点和日期进行分类。第二次世界大战后，民俗学家研究兴趣不再局限于农村社区，而是扩展到城市空间，任何通过保持共有传统而表现出内在凝聚力的群体都被视为“民间”，研究重点也从过去转移到现在，从寻找起源到对当下意义和功能进行研究。在民族学领域，19 世纪中叶至 19 世纪末，西方国家对外进行殖民扩张，为更好了解与统治殖民地民族，学者便开始对殖民地民族进行系统研究，民族学作为一门独立的学科诞生并迅速发展。法、美、英与德等国家纷纷建立民族学学会机构，通过田野调查，对殖民地民族展开系统研究，社会现象、生活方式和文化习俗等也纳入民族学研究范畴。随着民族学研究的深入拓展，涌现出一大批民族学家，出现了不同学术观点与学术流派，如以美国摩尔根(Thomas Hunt Morgan, 1866—1945)为代表的进化学派；以德国马克思、恩格斯为代表的唯物主义学派；以苏联阿努钦(Anuqin. B. A)为代表的苏维埃学派等。随着社会进步与经济发展，在全球化背景下，民族学通过跨学科融合，研究领域拓展到科学技术主义、公民社会与个人权利、新自由主义等领域。

从学科目录看，在英、美、日等发达国家高等教育的学科目录中，虽然很难找到对应的可以直接翻译为“文化遗产学”的学科，但有内涵相似的学科。在英国高等教育学科目录中，“文化遗产学”相关学科于 2019 年前后变化较大。2019 年前使用的 JACS3.0 (The Joint Academic Coding System) 学科分类体系中，“文化遗产研究”作为一级学科，隶属于“历史与哲学研究”门类，涵盖“文化遗产理论”“遗址管理”“自然文化遗产”“沿海文化遗产管理”“口述历史、文化遗产和谱系”等二级学科。2020 年开始使用的 HECOS (the Higher Education Classification of Subjects) 学科分类系统中，则归属于“历史、哲学和宗教研究”门类下设置“历史与考古学”一级学科，其下设立“文化遗产研究”“文化遗产管理”两个二级学科。美国对历史文化遗产极为重视，1966 年实施《国家历史遗产保护法》。在美国高等教育学科目录中，“历史文物保护”作为“跨学科研究”门类下的一级学科，涵盖了“历史文物保存与保护(广义)”“文化资源管理和政策分析”“历史文物保存与保护(其他)”等二级学科；此外，“视觉与表演艺术”门类下设立了“手工艺、工艺设计，民间艺术和手工艺品”一级学科。在日本高等教育学科专业目录中与文化遗产研究相关主要在“人文科学系统”门类，涵盖“文化人类学”“文艺学”两个一级学科，以及“综合·新领域”门类，涵盖“人间社会学”“人间人文学”两个一级学科。“文化遗产”在日本法律中以“文化财”名称出现，现行《文化财保护法》将“文化财”分为六类：一是在历史上或艺术上具有重要价值的建造物、绘画、雕刻、工艺品、典籍、古文书、考古资料、历史资料和有形文化产出物；二是在历史上或艺术上具有重要价值的演剧、音乐、工艺技术及其他无形文化所在；三是衣食住等相关的风俗习惯、民俗艺能、民俗技术及依赖和使用它们制成的衣服、器具、家屋与其他物件；四是在历史上或学术上具有重要价值的贝冢、古坟、都城迹、城迹、旧宅及其他遗迹，在艺术上具有高度观赏价值的庭园、桥梁、峡谷、海岸、山岳及其他名胜地，也包括动物、植物、地质矿物及具有重要学术价值的纪念物；五是文化景观；六是传统建造

物群。日本高校“文化遗产学科”建设重点不在于学科的隶属关系，而是在特定社会背景下呈现出从“跨学科”到“超学科”的演化走向。1979年，奈良大学成为日本最早设立“文化遗产学科”的高等教育机构，注重“物”的保存修复与展示。1992年日本加入《世界文化与自然遗产保护公约》后日本高校文化遗产专业建设进入高潮期，跨学科特征更加突显。2004年，筑波大学创设“世界遗产专业”，开辟了日本文化遗产学的学科新领域。21世纪以来，随着日本社会文化自觉，逐渐超越《世界文化与自然遗产保护公约》，焦点逐渐转移到确立学科特定的价值观和方法论上，提出回归地域历史风土文化的文化遗产学“超学科论”，注重整体价值，寻求从“学科间性”知识重组中发现和实现日本独特文化史像与文化论。英、美、日三国文化遗产关联学科的建设工作起步早，学科体系比较成熟，对“文化遗产学”有不同的内涵和外延界定，学科体系各具特色，但有一点是一致的，通过学科交叉实现“文化遗产学”学科建设。

（三）“文化遗产学”学科建设的可行性

我国文化遗产资源丰富，“文化遗产学”涵括广泛的研究对象。截至2019年7月，中国世界遗产总数增至55处，位居世界第一，其中文化遗产57项，自然遗产14项，文化自然混合遗产4项，中国也是世界上拥有世界遗产类别最齐全的国家之一。在非物质文化遗产领域，截至2019年，国务院先后公布了1372个国家级非物质文化遗产代表性项目、3069名国家级代表性传承人、17个国家级文化生态保护实验区，中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目共计40项，同样位居世界第一。同时，也必须清醒地认识到文化遗产开发、保护事业还面临一系列挑战，其中文化遗产学学科建设问题最为关键。尽管我国文化遗产受到关注度越来越高，但是作为一门综合性、跨学科的学问，“文化遗产学”在学科建设上还比较滞后。这一问题日益受到学界的关注，成为学术研究热点。

我国文化遗产保护规范化和法制化建设工作不断完善，形成了良好的“文化遗产”研究与保护环境。早在1930年，国民政府即颁布了中国第一部保护

文化遗产的法律文件《古物保存法》。1985年，我国加入《保护世界文化和自然遗产公约》；1987年，获批第一批世界遗产；2003年，中国民间文艺家协会发起“中国民间文化遗产抢救工程”；2004年，加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》；2006年，设立“文化遗产日”；2010年以来，每两年举办一届“非物质文化遗产博览会”；2011年，全国人大通过发布《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》。近年来，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》分别于2017、2018年全面启动编纂和出版工程，进一步对民间文学、民间工艺进行系统的总结与深入研究。

我国的文物学、考古学、民俗学、民艺学等与“文化遗产研究”关联学科历史悠久，为“文化遗产学”奠定了学科基础。如“文物”一词，始见于《左传》“夫德，俭而有度，登降有数，文物以纪之，声明以发之；以临照百官，百官于是乎戒惧而不敢易纪律”。“考古”一词，在汉语中也出现较早，如北宋吕大临曾著《考古图》（1092年），当时所谓“考古”是对一些传世的青铜器和石刻等古物的搜集和整理，与近代意义上的考古学含义有区别。整体上看，早在春秋战国时期，我国先民已经开始意识到古文物的重要性。到宋代，金石学兴盛，经典著作问世，如吕大临的《考古图》、宋徽宗的《宣和博古图》、欧阳修的《集古图》及赵明诚的《金石录》等。到清代，考古范围逐渐由金石拓展到玉器、陶瓷、古文字等方面。伴随科技发展，依靠科技鉴别的科学考古于20世纪由欧洲传入中国，考古学进入了科学规范时代。1935年北平市政府编辑出版《旧都文物略》，成立专门负责研究、修整古代建筑的“北平文物整理委员会”。相对于其他国家多将考古学归属于人类学或艺术史，在当代中国，考古学是历史学的重要组成部分。1952年，北京大学历史系在国内高校中第一个成立考古学专业，招收考古学本科生。截至2018年底，全国高校设立考古、文博、文物保护的本科、硕士和博士学科点近百个。

“文化遗产学”学科建设日益受到学界关注，成为学术研究热点。冯骥才先生高度关注文化遗产学学科建设，他在2019年召开的第三届“中国木版年

画国际会议”上强调将“民间文化遗产”纳入学术研究范畴，在 2020 年召开的“教育文化卫生体育领域专家代表座谈会”上，以“建立文化遗产保护的科学体系”为主题作了专题发言，提出科学保护是根本，人才培养是关键，要让“非遗”进入学科领域。近几年，涌现了不少有关文化遗产的学科研究著作，如彭兆荣的《文化遗产学十讲》（2012 年）、蔡靖泉的《文化遗产学》（2014 年）、麻国庆与朱伟的《文化人类学与非物质文化遗产》（2018 年）、王福州的《文化遗产形态学》（2020 年）等。目前，北京大学、清华大学、天津大学、复旦大学、中国科学技术大学、中央美术学院、山东工艺美术学院等众多高校都设立了“文化遗产”相关的研究和教学机构，集聚了知名学者教授以及热爱文化遗产研究的青年学子，形成了“文化遗产学”良好的学术与人才基础。

（四）“文化遗产学”的学科建设路径

按照学科范式理论，“文化遗产学”作为一级学科，具有确定的研究对象，形成了相对独立、自成体系的理论、知识基础和研究方法，有若干可归属的二级学科。按照国务院学位委员会、教育部发布的《学位授予和人才培养学科目录设置与管理办法》（学位〔2009〕10 号），包含学科门类设置与调整、一级学科的设置与调整、二级学科的设置与调整等内容。根据《学位授予和人才培养学科目录（2018 年修订）》，我国现有 13 个学科门类、111 个一级学科。但在这一目录中，与“文化遗产学”学科相关的研究广泛分布于哲学、法学、文学、历史学、工学、医学、管理学、艺术学等 8 大学科门类下的 22 个一级学科。建立一个“文化遗产学”一级学科，置于该目录任何门类都是不恰当的。

在新文科建设背景下，以联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》确定的“广义文化遗产”为研究对象，同时考虑到文化遗产研究对象的多样性，以及研究技术和方法的多元性，在交叉学科门类下设置“文化遗产学”一级学科则是较为合理的。在一级学科“文化遗产学”逐渐完善的基础上，考虑建立“文化遗产学”学科门类，设立中国第 15 个学科门类，文化遗产学理论、物质文化遗产学、非物质文化遗产

学、自然文化遗产学等 4 个一级学科。从根本上说，“文化遗产”概念的推行与具体的文化保护实践相关，文化保护内容与民众日常生产、生活息息相关。民众生活具有整体性，加强各学科之间的合作、交流、融合符合其内在要求。从文化遗产保护与传承的工作范畴到学科建设是一个深化与互补的过程，根本目的还在于文化的有效传承和长远发展。

二、“民间艺术学”的学科内涵与建设路径

（一）“民间艺术学”的学科建设基础

民间艺术是民间的、民众的艺术样式，由劳动人民创造，与生产生活有紧密联系，往往在具有现实生产生活功能和物用价值的同时，富有伦理、审美的意义，具有艺术乃至文化的本元属性，如同基础和矿藏，在几千年积淀发展中不断滋养生活并启发其他文化艺术样式的发展。民间艺术具有自发性，往往直接体现艺术的目的和作用，反映人与艺术创造的精神所在，研究其原理、规律及共性问题具有重要意义。

我国的民间艺术历史久、门类多、特色鲜明。在学科意义上展开研究，有助于从物质文明与精神文明同构的层面上对中国民间艺术、民间文化做出系统深入、理论意义上的研究和建构，对其发生与发展、性质与定位、功能与作用、流布与承传、种类与风格、成就与特点以及与专门艺术家创作的关系等做出理论解读，在人文科学和民族文化的高度认识民间艺术，并由此观照民族文化的整体发展。而且民间艺术是历史形成的，随着社会发展经历冲击和变迁，保护和研究的目的是不只是“博物馆”“活化石”意义上的发现和认识，而是在现实的生活流中传续其创造性的生命力，使之作为人民群众精神文化生活的一部分持续发挥“源”与“流”的作用。在社会文化的转型进程中，“民间艺术学”学科意义上的科研和人才培养具有现实意义。

（二）“民间艺术学”的学科建设历史

我国“民间艺术学”的学科建设历史主要与“民间文学”和“民艺学”的学科建设相关。其现代意义上的学科建构始于五四运动和新文化运动后，在启

蒙文化氛围中，“民间”的意义受到关注，“歌谣学运动”兴起，民间文学、民间艺术等朴素原始的生命力、自由精神以及与现实民间生活紧密交织的自在的生活逻辑不断被认识和发掘，成为中国现代文化建构的精神资源和审美资源。如钟敬文在《民间艺术探究的新展开》中指出，中国民间艺术学的兴起是“‘五四’以来新文化运动中的一条支流”，与“五四”反帝反封建的追求相一致，“对于一向被士大夫们所轻蔑、所抛弃的民间艺术，给予注意和探究，正是这新运动中当然的一个剧目”。此后，“民间文学”自上世纪五十年代初成为大学课程并开始招收研究生，八十年代成为“中国语言文学”一级学科下的二级学科，九十年代调整为“社会学”一级学科下的“民俗学（含中国民间文学）”二级学科和“中国文学”一级学科下“古代文学”“现当代文学”“文艺理论”等二级学科中包含的分支。“民艺学”作为独立学科在上世纪八十年代被正式提出，以期从生活整体出发研究民间艺术和民间艺术的本质规律，从现象分析、技巧把握上升到理论原理的层次加以研究。在教育实践领域，“民间舞蹈”在音乐与舞蹈学等专业中作为基础课或选修课出现，如北京舞蹈学院1954年成立了中国民族民间舞系，2003年招收第一批硕士研究生；“民间音乐”在音乐与舞蹈学等专业中作为基础课或选修课出现，如中国音乐学院1964年成立器乐系，2008年更名国乐系，开设传统音乐专业，并招收硕博研究生；“民间工艺”在美术学、设计学等专业中作为基础课或选修课出现，如山东工艺美术学院50余个专业方向均开设民间文艺相关课程，并招收民艺学研究生。钟敬文、张道一等前辈以强烈的学科意识，从本土文化现实出发，构建学科体系，开展学术研究，开创和引领了我国民间文艺的学科发展。

（三）“民间文艺学”的学科建设路径

“民间文艺学”的学科建设有助于厘定相关知识谱系，将研究事象提升到原理层面，建构相应的方法论体系，对民间文艺的传承发展发挥支持作用。具体可从以下方面推进：

一是在学科门类中明确定位，优化设置。民间文艺不只是民间文学、美术、

工艺等横向类别的构成，更是“艺术学”意义上一种纵向的、基础性的存在，在艺术的风格和意味、实际生活的民俗伦理、社会发展的文化心理等方面都有具体而深刻的表现和作用。应当给予“民间文艺学”以独立的、体系化的学科定位，改变割裂、分置于民俗学和文学等具体学科领域的局面，从而更全面充分地把握其本质属性和内在的逻辑关系。同时，也要充分把握民间的文学与艺术的关系，改变割裂“民间文学”与“民间艺术”使之从属于不同学科分而治之的局面，从本源出发，把握“在民间，文学和艺术经常是杂糅在一起的”的现实和规律，在“民间文艺学”的意义上进一步展开研究。因此，我们建议，在“艺术学”门类下，设立“民间文艺学”一级学科，下设“民间文学”“民间艺术学”“民间文艺学理论”等3个二级学科，从而给予“民间文艺学”学科定位，推进研究中国民间艺术的历史、规律和特点，求解中国民间艺术发展的实际问题。

二是在学科体系基础，建设“中国民间文艺”的学术体系和话语体系。正如每个国家和民族都有自己的民间文艺，中国应有自己的民间文艺学。建设“中国民间文艺”的学术体系和话语体系，在于从本土、本民族的历史、生活和民间文艺出发，研究把握本质和规律，以相应的概念、范畴、命题等加以阐释，形成系统的理论，并成为中华民族文化体系的组成部分。比如，历史上中国的诗论、画论等古典文论，均从中国的文艺现实出发在建构自身范畴、表现独特内涵、贯通美学精神等方面，发挥了深刻作用。“民间文艺”以劳动人民为主体创造和传播，与生产生活紧密交织，与社会发展时代变迁密切相关，与具象的物质和无形的精神融合依存，做好类型的、历史的、逻辑关系的全面研究，具有重要意义。在独立的学术体系和话语体系建构过程中，也要善于将外来理论方法中国化、本土化，要加强相关学科研究方法和成果的借鉴，要加强历史、原理、评论及方法等不同层次的系统化研究，做到学术体系、话语体系的科学建构。

三是密切学科建设与社会发展的关系，服务民间文艺发展。民间文艺的创

造和发展具有自发、自娱、即时即地的特点，也格外容易受到社会文化转型发展的影响，学科建设基础上的学术研究和人才培养的根本目的在于服务民间文艺文脉的传续和发展，不是“学院化”而是回归田野和生活。因此，在学术研究上，要注重调查研究，扎根田野进行发掘、收集、记录与整理，时刻跟进把握民间文艺的生态现状，避免空洞和简单化的文本分析。在人才培养上，要有层次、有重点，既要大力培养博士等学术型人才，使中国民间文艺的学科体系、学术体系、话语体系的建构与发展后继有人，也要加强民间文艺发展的实践型人才培养，提升全社会传承发展民间文艺的自觉意识和能力素养。当前以及今后一段时期，开展新文科建设即在于应对科技与产业变革形成的学科交叉需要，这是社会发展现实催生的学科变革需要。民间文艺学要关注民间文化艺术的现实发展，包括在工业文明与信息文明并行阶段，如何保持民间文艺的乡土特点，如何实现创造性转化与创新性发展，如何从自发性向自觉性转化等，这也是学科学术之于社会发展的意义。

三、结语

“新文科”建设为我们重新认识和构建“非物质文化遗产学”和“民间文艺学”提供了契机。“非物质文化遗产”和“民间文艺”都具有悠久的历史、广泛的内容、复杂深厚的社会关联性，在文化转型过程中体现出现实存续的迫切性，并富有民族文化“源”与“流”的内涵，与传承涵养民族文化创造力密切相关。因此，在“新文科”建设布局中给予其学科的独立性，改变既往分割、附属的设置格局，从而进一步构建其完善的学科体系，展开符合学理并对接现实需求的学术研究和人才培养，极具必要性。应该说，“非物质文化遗产”和“民间文艺”具有较强的实践性，冠之以“学”，就在于突破现象的、个别的层面，上升到从中国基础和特色出发的理论的、普遍的层面，也是张道一先生所说的“学者，道术也，觉悟所未知也，学其不能也”的层面，避免一己之见、一时之需或以点概全，真正以学术之所求服务民族文化事业的发展。

社会发展，生活变迁，人民大众对文化的创造不会中断，关键是对几千年

积淀的美与智慧形成自觉认识、推动持续发展。“非物质文化遗产”和“民间文艺”的学科建构即在于提升全民族对于优秀传统文化艺术认识和实践的层次，在文化的传承发展和创造上少走弯路，有深化，有提升。文化靠积累，积累起来的文化要充分发扬和利用。新时代，文化艺术必将升华和发展。

（注释及参考文献见原文，原文来源：《民俗研究》2021年第4期）（转自民俗研究微信公众号）

民族服饰：最贴身的民间文化遗产

王锦强¹

作为中华民族文化身份的一个重要表征，中国民族民间服饰琳琅满目、蔚为大观。中华民族的着装艺术始终伴随着民族的发展，形成了与当地自然空间相适应、与民族传统相呼应、与民族审美心理相照应的特色鲜明的服饰文化。

中华各民族文化孕育和编织了缤纷的民族服饰图谱与锦绣花篮，琳琅满目的服饰又进一步丰富和延展了中华文化的美丽星系和情感版图。中华民族的服饰文化与其他文化样式融会贯通地书写和缝合了人类文明进程的绚丽篇章与斑斓册页。民族服饰是民间文化长廊中最耀眼的瑰宝，也是我国最具特色的最贴身的文化遗产。我国各地的服饰因民族而多彩，因风俗而新奇，因审美而典雅，因节日而庄重，因长幼而有序，因地域而灿烂，因季节而简繁，因配饰而绰约。它以千姿百态的色彩谱系和精彩纷呈的视觉语言传递出不同民族的文化信仰和传统习俗，它以天人合一的浑然组合和自然崇拜的初心理念演绎出五里不同风、十里不同俗的妙曼神韵，它以千丝万缕、包罗万象、千变万化、巧夺天工的手工技艺和造型纹样传导出中国人的世界观、人生观、价值观和审美观。民族服饰凝结着中华儿女的精神血脉、创世思想、造物观念、文化美学、民族

¹ 王锦强，中国民协分党组成员、副秘书长，民间文艺专家。

感情和超凡创造力。源于中华民族地缘结构的深度契合与文化物语的高度渗透，在服饰元素及语义中仍能捕捉或寻觅到族群、族徽、族谱的记忆参照物、观感物。

我国各民族民间服饰的式样、构图、线条、色彩，在日积月累、天长日久中“集腋成裘，聚沙成塔”，塑造出生动卓越的中国形象；在贯穿了大量神话般的历史、文化、爱情、婚姻、民俗、信仰、审美等方面的原创话语传统中讲述中国故事，在无穷的器物叙事中聆听中国声音，并积淀了深厚的历史文化底蕴和深刻的人文关怀。服饰文化对应了自然景物的荣枯盛衰以及人生际遇的顺利穷通，随应了历史的风云变幻以及社会深刻变革后的秩序溶解与规则适从，感应了与政治、社会、经济、宗教、家族、精神、伦理的外向型空间关系的多元化维系及内向型稳定结构的多样化表达。艳若云霞的各民族锦衣华服与美不胜收的装饰配饰交相辉映，既是各民族服饰文化传承人的杰作，也是各民族优秀传统文化的绝佳诠释物，因而成一个民族物质文明、精神文明的重要载体。

服饰是一个民族最为直观与鲜明的文化标识。56个民族的服饰，就是一幅中华民族文化的风情画卷。这些璀璨夺目的民族服饰，不仅反映出不同地区各具特色的精湛的民间染织绣及雕饰锻造传统工艺水平，而且集中体现了每个民族的风俗习惯、宗教信仰、节庆礼仪与艺术传统。因此，民族服饰有着极强的观赏价值、广泛的研究价值和广阔的发展利用空间。

在经济全球化的背景下，随着文化的转型，民族传统服饰已经处于大幅度萎缩和大范围衰落状态。因此，对民族民间服饰进行系统的、有组织的抢救保护，成为民族文化有识之士及民族服饰文化爱好者的强烈呼声和共同愿望。2006年，中国民间文艺家协会将民族民间服饰文化的抢救和保护工作纳入中国民间文化遗产抢救工程的重点实施项目，并先期对土族、裕固族、蒙古族、朝鲜族、赫哲族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、羌族、纳西族等民族服饰文化进行了示范试点调查，其成果成为大型系列出版物《中国服饰文化集成》的基础内容。

《中国服饰文化集成》计划将散落在祖国大地上的各民族民间服饰资源进行梳理、盘点、整合、辨析，以图文并茂的形式，从民族服饰流传的地域人文背景、主要作品形态与价值，以及与该服饰相关的概念、习俗、传说、故事、歌谣、民谚、俚语、俗语等文化信息入手，真实、全面地记录、展示具有代表性的民族民间服饰文化的地域分布、资源现状、民族性格和审美心理，充分展现中国民族民间服饰文化的真实全貌和传承脉络。

《中国服饰文化集成》利用第一手调查材料，记录现阶段我国民族民间服饰文化的现实状况，运用文字、照片、摄像的方式呈现各种民族民间服饰的制作工艺流程、代表性服饰作品及相关民俗事象，突出民族性、典型性、代表性、地域性、活态性、珍稀性的特点。《中国服饰文化集成》以民族立卷，原则上每个民族一卷，服饰内容较少者两三个民族合一卷，服饰内容相对丰富的民族可列多卷，汉族八个方言区单独列卷。《中国服饰文化集成》以民族文化为切入点，着力发掘和梳理各民族传统服饰资源及民间遗存，并从自然环境、村落形态、历史人文、地域生活、穿戴习俗、民间信仰、色彩象征、审美特征及民族文化心理，到家居布置、店铺作坊、制作方法、工具材料、民间服饰技师档案、款式纹样及其内涵等方面，反映民族服饰精华，提炼民间文化精髓。

《中国服饰文化集成》通过对各民族聚居区传统服饰的村落形态与兴衰、剪裁样板或纹饰图样、民间设计、代表性作品现存状况、传承人档案及有关资料的调查，全景式全要素透析各个时期、各地域的民族服饰结构及其文化内涵。《中国服饰文化集成》将服饰分为日常服饰、民俗服饰、劳作服饰等，涉及宗教信仰、生产形式、产业形态、民俗文化、服饰缘起及其特征、类别、功能、价值等；其结构由头装、颈装、上身装、腰装、下身装、足装等组成。此外，还涵盖了服饰材质种类、加工技术及工具、款式纹样、色彩区别、印染技术、制作技艺、保存方法等。其中，民俗服饰包括了人生礼仪、嫁娶丧葬、岁时节日、宗教信仰、文艺表演、体育竞技等样式，以及工艺特点、生产生活、穿戴习俗、商业贸易、口诀艺诀、物件配饰与身体配饰等要素、环节及其传承

谱系等内容。服饰色彩着眼于着装者的年龄、性别、职业、季节、地域、支系、习俗、用途等方面的个性禀赋与文化功能，叙述其与色彩、款式之间的关系及互相搭配组合的原则与要领，剖析染色技术及纹样形式如动物纹、植物纹，云、雷、日、月、水、火、山、石等自然纹，以及人纹、几何纹、文字纹、吉祥纹等符号化要素的细微特征，解析其名称、起源、来历、传说、观念、地位、行当、角色、信仰、民俗、职能、象征、禁忌等特殊意义上的文化定位、民族溯源与时空建构。

《中国服饰文化集成》既关注各民族的族系与分布，更倾心其服饰文化的延续与流传。如蒙古族历史悠久，部落繁多，分布甚广，在我国内蒙古、新疆、青海、甘肃、河北、黑龙江、吉林、辽宁、云南、四川、贵州、福建等地均有聚居或散居。《中国服饰文化集成·蒙古族卷》编纂人员仅在内蒙古自治区就穿行了2万多公里，对呼伦贝尔市、锡林郭勒盟、乌兰察布市、赤峰市、通辽市、呼和浩特市、兴安盟、鄂尔多斯市、包头市、巴彦淖尔市、阿拉善等地的旗、县、市的蒙古族民族民间服饰情况进行了调研考察，采集到海量的各类服饰资料，其中包括一些清末、民国时期的珍贵服饰照片。

《中国服饰文化集成·土族卷》调查组对互助、民和、大通和同仁等地土族生产、生活、婚丧嫁娶、集会节日等服饰文化进行了全面普查，深入挖掘和抢救濒危的古老服饰，考察并记录了不同身份、不同类型的服饰及相关习俗、制作工艺以及传承、流布等相关资料，拍摄服饰作品及素材资料图片11300多幅。此外，还尽可能地复原濒临失传或已失传的早期服饰制作工艺（皮革、毛纺等）、材料运用、制作特点、穿戴习俗等服饰文化方面的记忆和类项。专家团队在调查纳顿节、土族婚礼、财宝神、来宝（傩舞）等民俗和民族节日中，还同步进行了动态影像记录。其他民族的服饰调查，同样也为我们打开了一扇扇神奇的炫彩之门，将我们引入一个个深邃的民族文化“秘境”。

《中国服饰文化集成》项目实施过程中，各地各民族服饰文化专家学者提供了众多有价值的服饰遗产线索和民族传统文化信息，包括他们的田野和学术

最新成果。这些集体智慧，对于勾勒服饰文化的历史图景和发展脉络，揭示各民族服饰文化传承的精神谱系和现代形态，解读服饰文化中蕴含的民族基因序列和文化密码，探讨民族服饰文化在当代的价值及其研究与利用，探寻抢救与保护民间文化遗产和服饰文化遗产的途径和方法，均有积极意义和启发作用。

曾经的美丽还在装点我们的生活，曾经的经验仍将启迪我们的创意，曾经非凡的创造也必将进一步熔铸我们的自信与尊严。民族服饰让我们深切感受到中华文化的博大精深，在“你中有我，我中有你”中铸牢中华民族共同体意识。针笔线墨的奇思妙想与从头到脚的表意策略，在某种意义上也使我国多元一体的民族大家庭格局天衣无缝，亲密无间。希望《中国服饰文化集成》的出版能为了了解和认识、诠释和解读中华民族民间文化提供一个特别的视角、途径与方式。

（本文系作者为《中国服饰文化集成》丛书所写前言，该丛书中《朝鲜族卷》已于2021年3月由民族出版社出版发行）

论文推介·

辽河口古渔雁文化

江帆¹

摘要：辽河口古渔雁文化含蕴着丰富的文化质素，昭示着渔雁群体对生存现实的深深关注，其文化遗存是从民间生活的视角展开的一种对历史的叙述。这一文化遗产昭示我们反观“传统”、回眸“民间”的当下意义，时时保持“眼光向下”，审视传统，发现民间，努力开掘深蕴此中的巨大文化资源潜能。

关键词：古渔雁群体；生态区位；民间生活；文化遗产

¹ 江帆，辽宁大学教授。

一、辽河口生态区位与“古渔雁”群体

辽河是“战国以前，中国东北乃至东北亚地区唯一被载入正史的中华名川”。辽东湾是中国纬度最高的渔场，每年冬季渔场都会冻结。但在历史上，每到大地回春，海冰消融之际，一个庞大而又特殊的群体都会顺潮而出，应时而现，在这一区域开始特殊的捕捞生计，这就是古渔雁群体。

“古渔雁”是远古的打鱼人，持这一生计的打鱼人没有远海捕捞的实力，只能像候鸟一样顺着沿海的水陆边缘迁徙，在江河入海口的滩涂及浅海捕鱼捞虾。因这一群体沿袭的是一种不定居的原始渔猎生计，每年像大雁一样春来秋往，迁徙于陆路的江河入海口处，繁衍生息，故人们称其为“古渔雁”。

称其“古渔雁”，还因为这一群体自远古即已存在，历经漫长岁月，穿越渔猎文明和农耕文明，生生不息。由于生计的特殊性，这一群体在我国历代社会都处于边缘状态，文献对其极少记载。但他们以文化实物与口头叙事留下了曾经在辽河口拼搏生存的足迹和族群记忆，构筑了辽河口文化的历史根基。

20世纪初，河北省冀东乐亭、滦南等地尚有大批打鱼人从陆路滦河口等地走到辽河口打鱼，人称“陆雁”；冀中地区文安洼的家眷船通过水路来到辽河口海域打鱼，人称“水雁”。他们都是在春夏秋三季在辽河口海域打鱼为生，冬季再返回冀中和冀东过冬。“水雁”多是那种被称为“小燕儿飞”的小木船，别小看这小船，捕鱼可以养活船上的十来口人，靠海吃海，鱼虾七成粮。

每年一过完年，回河北老家猫冬的“陆雁”们就开始搭帮结伙地上辽河口这边来，陆雁最多时能结帮上千人，浩浩荡荡，人多不寂寞还能壮胆。据古渔雁文化传承人刘则亭讲，二界沟有一个陆雁是做虾酱、甩海米的能手，叫李振邦，是扭秧歌的能手。他是河北滦县人，过去每年从关里冀东来的时候他都与人结着伴儿，走着走着却走丢了。为啥丢了？他跟着人扭秧歌去了。正是过年期间，沿途有村子办秧歌，李振邦好扭秧歌，就忍不住跟沿途的村子扭秧歌去了，他是年年丢，丢了以后自己还能找回二界沟来，这也是一个小插曲。

海冰解冻后，“水雁”的家眷船就成群结队地来了，还有许许多多的“小燕儿飞”，不光有捕捞船、运输船，还有卖水船、运粮船、卖布船、卖鱼船、剃头船等等，五行八作，都是用船到二界沟做买做卖。这些船来回运货，连同数不清的家眷船，辽河口海域如同凭空多了一个村庄一样。然而一到秋天，这个热闹的村落就瞬间解体，消失得无影无踪。

在传统的社会里边，渔雁群体始终位于农民阶层之下，处于社会最底层。古渔雁叙事中讲，有两个人见面后相互发问：“你是干啥活计的？”一人说：“我干的活死了还没有埋”。他接着又反问：“你干啥活计的？”那人说：“我干的活是埋了还没有死。”旁边人听了，都明白这两人是干什么的了——“埋了还没有死”是指在地下挖煤的，“死了还没有埋”说的就是渔雁。渔雁在船上露天捕鱼，生命随时有危险，死在船上是没法埋，得拉到岸上掩埋。由此可见古渔雁生计的确充满凶险。

“陆雁”和“水雁”虽是两个群体，但彼此没有高低之分，都是打鱼人，非常团结，即使有纷争，也是群体和群体之间的纷争。但与其他生计群体比较，渔雁群体的社会地位就非常低下了，这从过去渔村看野台子戏的风习上可见一斑。过去，每逢渔村演戏，都在离剧台 60 多米远的台下拦上一道绳子，绳子里头是渔霸的家属及在岸上居住的其他行业的人的看戏位置，而渔雁们则都被拦在远处绳外，不许靠前看戏，此已相沿成俗。同为观戏，为啥要将人群隔开？就是富人及岸上居民嫌弃渔雁身上那股腥臭味，也就是所谓的“卤气”。说起婚姻缔结，更是水火不相容，岸上不嫁使船的，使船女也难嫁岸上郎，渔雁群体多是内部通婚。

自 20 世纪 30 年代，渔雁生计在我国沿海及世界各海口区域逐渐断行。二界沟古渔雁定居是在 1931 年，其时，东北三省沦为“伪满洲国”，关内民众被限制到此来往出入。即使这种情况下，仍有一些渔雁为生存所迫，带着家属偷偷爬过长城或者走小道来到二界沟，当然，他们在此落脚后就不能迁徙了。就这样，沿袭千百年来的渔雁迁徙历史，到 1931 年结束了。

二、辽河口古渔雁文化的主要特点

古往今来的渔雁既是从事季节性捕捞的流动性打鱼人，也是“古渔雁”文化的建构者与承载者。年复一年的迁徙，渔雁群体饱尝了自然风雨的洗礼和历史潮浪的淘练，建构出积淀深厚、特色鲜明的渔雁文化，演绎了辽河口海域及沿岸内涵丰富的区域文化史。此中，“古渔雁”口头叙事犹具代表性。

了解“渔雁”的生活以及族群发展的历史，就能理解古渔雁文化的建构为什么门类齐全，杂糅并包，各种知识皆能自成体系。从宏观上看，古渔雁既是一个相对封闭的群体，又是一个迁徙流动与外界广有接触的开放性人群，生计的特殊性使其在文化建构上形成一个完全自足的体系。从河北的文安洼海口到辽河口，一代代渔雁们接触交往的多是陌生人，但是，充满风险与不测的渔雁生计又迫使他们一辈子要稳立于船上拼搏生存，所以必须要活得善良、宽容、侠义、乐于助人。尤其在别人面临灾难及难以为生的时候，一定要伸手相救，人们笃信：今日救人即是他日救己。因此，渔雁们普遍心地开阔而又善良，自觉地沿袭世代相传的道德伦理，恪守行业祖训与生计规矩。

渔雁船上规矩很多，这些规矩都带有鲜明的生计特色。例如，船上奉行以桅为界。渔雁的小船都有帆，有帆就有桅杆，桅杆上有篷，桅是船上重要物件。一代代的渔雁在桅下结婚，一对新人拜完天、地、海，再一过桅，就意味结婚了。娶媳妇过桅后，就到舱里坐福，盖舱那个板用锁锁住，叫锁福板。陆地上娶妻叫“过门”，渔雁在船上叫“过桅”，过桅即是完婚。

还是以桅为界，船上小桅不大，家眷船上若有女人洗澡，男女彼此就隔着二尺、一米远。那些打工的或扛活的男人、大哥大伯子等，都不能过桅，自觉在桅的另一边，谁要过了桅，就是触犯了规矩，外人挨顿打不算，船主一定开除你。再有，两人打架，弱者若跑到桅的另一边，即表示认输，强者不可过桅追打，若过桅再打，就没理了，会惹怒全船人动手主持正义，强者吃的亏就大了。

水雁船上有女人，但陆雁船上没有女人，全是男人。过去，陆雁船上都是

大小伙子，从春天下海到秋天，这些男人在海上都一丝不挂。不穿衣裳不全是为了节省，穿上衣服劳作不太方便。陆雁们从春天开始就光着身子，春天阳光不足，常常冻得全身哆嗦，那也得挺着，要慢慢适应。从春天到夏天到秋天，陆雁一直裸身，盛夏时暴晒，身上也不会起泡。船上的淡水宝贵，劳作一天，歇息时也就是用海水洗洗身上，洗完了用破布擦擦。不擦不行，不擦干晒过的皮肤地方就会起碱儿。渔雁们都是到陆地上卖货办事时才把衣裳穿上，常年海上赤裸身体，陆雁的皮肤都是酱红色。这个过程很艰苦，每一年春天刚出海时，陆雁的身上都要经历裂口，海水泡，海风吹，烈日晒，每次皮肤肿了裂口，就脱一层皮。身上裂口不严重，双手裂得冒血筋儿，血筋过后结痂，再脱层皮，这个过程才算结束。

船上规矩多，例如，说话只能唱喜歌，说好听的，不能乱说话；不允许打闹嬉笑，指手画脚，叉腰背手等等。这些禁忌不仅与船小空间逼仄限制，捕捞生计不容分散精力有关，还与渔雁群体的一些古老信仰相关联。古渔雁俗信，海上的许多生物，船上所有的地方，都有神灵监控。船是老祖宗留下来的，“七飞八跑”（渔雁信奉的一些飞禽走兽）都在船上，人怎么可以在神灵面前指手画脚，叉腰背手？人太高傲了神灵就会降罪，必须得谦卑。渔雁不信陆地上的巫覡神汉跳大神的，一是船上不能跳，二是渔雁们知道陆上的神不懂得海里的事，陆上的大神们不懂潮性，不懂潮就打不着鱼，不懂潮的人就没有指点生活的权威。

由于生计的特殊性，古渔雁民间文学和一般海岛渔村的民间文学有很大的不同，有着鲜明的渔雁生计特点和原始文化遗韵。在内容上对该群体的历史与生活、习俗与传统、信仰与文化创造等有全方位的反映，如对“古渔雁”群体的始祖崇拜、海神崇拜、自然崇拜、生活习俗、对渔船网具及捕捞工具发明创造的解释等，代表性叙事有《七飞八跑》《海神娘娘》《树叫潮》《开海日》《无腿网》等，此外还包括一小部分陆地山川的传说和故事，如《盘古和女娲造生灵》《绘海找妻》《冰眼的来历》《三仙姑》《人与熊》等。

刘则亭的外祖父曾讲过二界沟“四脸仙结拜”的传说，相传有红脸、白脸、黄脸、黑脸的四仙曾在长发福网铺结拜。二界沟那个好扭秧歌的陆雁李振邦也说听到过这一传闻，还补充说是夜潮时发生的事，有陆雁夜间出潮回来抬货，在月亮底下看见了四脸仙在长发福网铺结拜，人一进院就没了，说得活灵活现。

古渔雁民间文学在形式方面也有特点。由于海上生产风浪大，船上空间有限，休息时间短暂，“古渔雁”故事在形式上大多篇幅短小，情节简单，较少发展和变化，但语言生动活泼，富有地域与“渔雁”生计特色。在渔事生产中，每逢打鱼人在海上作业，如进行打根子、打橛网桩、下网、抬货、踩打桩板、渔船下水等劳作时，都有短小、质朴的口头文学伴随其中，以激发人们的干劲和劳动乐趣。闲暇时，“古渔雁”民间故事又为旧时单调、封闭的日常生活注入了色彩与生气，曾是渔雁们重要的精神食粮，满足人们的艺术审美和精神娱乐需求，在“古渔雁”群体中具有突出的实用功能。

“古渔雁”民间故事带有鲜明的“渔雁”生计特点和原始渔猎文化遗风，对“古渔雁”群体的生产生活、习俗传统、文化信仰等有全方位反映，具有重要的历史、科学和文化价值。2006年，古渔雁民间故事入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

三、辽河口古渔雁文化优秀传承人——刘则亭

刘则亭1944年生人，小学四年文化，渔民出身，是古渔雁的后代。刘则亭能讲述1000余则有关古渔雁的故事和传说，现为国家级非物质文化遗产项目《古渔雁民间故事》的代表性传承人。

刘则亭从小跟着祖父、父亲在河北的白洋淀、文安洼打鱼，10多岁时跟随父母来到辽河口海域，一边读书一边打鱼。小时候的刘则亭特别喜欢听故事、讲故事，闲暇时，他经常从外祖父邵树本、父亲刘维珍、母亲邵汝兰以及老一代打鱼人那里了解关于古渔雁的民间传说。这些故事和难忘的“渔雁”生活伴随着刘则亭的童年记忆，在他幼小的心灵里生根发芽，渐渐枝繁叶茂。

随着社会的发展，辽河口的“渔雁”越来越少，为了留住心中对“渔雁”

的记忆，当时在二界沟镇从事文化宣传工作的刘则亭开始有意识地回忆自己听过的古渔雁故事，并利用工作之便潜心研究辽河入海口地区的渔家民俗、口头传说，先后搜集、记录文稿上百万字，整理和讲述古渔雁民间故事 1200 多则。他讲述的古渔雁民间故事与内陆及海岛的口头文学有所不同，内容和形式上都带有鲜明的捕鱼生活特点和原始文化韵味。这些故事大都短小精悍，其中包括对“古渔雁”祖先的追怀、对海神和龙王的崇拜、对远古时代“渔雁”生活足迹的描述，以及渔船、网具等捕捞工具的起源与演变等。因为刘则亭从小经历过“渔雁”生活的缘故，他善于运用生动质朴的语言来增加故事的感染力，在讲述故事时，他还会偶尔穿插一些渔歌、号子，运用手势等形体语言，使故事的表现力和现场感更强。

多年来，刘则亭通过挖掘、搜集、整理古渔雁民间故事的资料，先后出版了《渔家的传说》《渔家风物民俗史话》和《辽东湾的传说》。

刘则亭除了将心力投注到古渔雁民间故事、古渔雁民俗等捕捞文化的挖掘、整理和研究外，20 多年以前，他就开始搜集古渔雁生产、生活器物，如旧船、网具、铁锚、海碗等，使古渔雁文化与口头叙事有了可依托的物质载体。可以说，搜集这些民俗器物 and 它们所承载的古渔雁文化，是刘则亭倾其大半生的执着追求。

我姥爷也是一个打鱼人，是“古渔雁”的后代。他讲了一个故事叫“海碗”，“为什么海上的人都有口饭吃呢？就是老祖宗把海碗扔到海里去了”，让这个海上的人，都有口饭吃。你碗不能独端，你自己有饭碗不管别人不行，所以说让大家都有口饭吃。这就是一个宝碗，它跟聚宝盆是一样的。

刘则亭收藏这些东西的过程带有很大的风险性，不光是经济的投入，还有的甚至都冒着生命的危险。

1988 年的时候，二界沟的蚶子跟蛤蜊非常多，可船装，就是满船载。在一个大坑里一倒，把那坑都快填满了，他从那里头翻“海碗”的依托物，真找到不少这个碗，现在“古渔雁”非遗博物馆里还展示着呢。有一次到那个坑底下

去找，上边车来了，由于精神集中，没听到那个车来。开车的人没想到坑里有人，就把一翻斗车的蛤蜊皮子倒里去了，把他埋上了。蛤蜊皮子不像土，不沉，也不像沙子沉，他一拱就出来了爬出来了。这下把开车的吓坏了，这底下还有人！那回他的收获不小。

还有一次，他到一个潮沟里翻捡，潮沟里由于海里有流儿，经常冲出来那个楞，那个楞上就像文化层一样的，有古代打鱼人扔的碗，故事当中讲的海碗的碗碴和碎片。他是早上去的，一下子陷进去了，陷进去了咋爬也爬不上来。那正是落潮（的时候），就怕涨潮。要爬不上来，一涨潮的话，就危险了。结果来了两个人，他们是赶潮推虾的，带着虾杆子，用推虾杆子把他拽上来了。

二界沟就剩两个打橛的船，是活态传承下来的，从老祖宗那传承下来的船型，现在虽然说不用了，但这两个船有保护价值。这个船制作才几十年，可是无论是面工、铁工、木工等等，都是老辈传承下来的。是打鱼人活态传承下来的，不是复制的，也不是现做的一个模型。它在非遗方面相当有意义，这个船上有很多“古渔雁”文化附在上面，“七飞八跑”、二十四节气、十二属，这个船各个部位的名称都有，是“古渔雁”的经历和记忆，如果失掉了这个依托物就没有了。当时一个船里头都蓄满了泥，能有五六十吨。淘出去以后，这个船剩了 36 吨。刘则亭当即决定买了这个船，船主才卖 3000 块钱。为什么这么便宜，在老百姓眼里，这类旧船只能烂在海里边，锯了当劈柴。他找吊车把它从海里吊上来，再拉到镇上可停靠的一个地方，着实花了一大笔钱，超过三十吨以上的吊车，起降一下一万多块钱，再加上专门修条路，整整花了 20 万多块钱。

刘则亭搜集的数量最多是旧锚。在 20 多年以前，有一个渔民说：“我卖了一口锚，四爪锚，也叫四齿锚。”“你卖哪了？”“我卖给田庄台了。卖给田庄台台里边废品收购站，已经拉走了。”“你咋没告诉我呢？”“我这不告诉你了嘛。”“你卖了告诉我有啥用？”刘则亭就骑着自行车去田庄台了，到了一看，这个锚还真在。刘就跟人家讲，“我喜欢这个锚，我多给你几分钱，

你就还把它卖给我吧”。那时候的废铁才 1、2 分钱一斤，刘则亭就多给人家几分钱，把这个老锚收到手了，他现在收藏有 200 多件老锚。

锚收上来都是锈，得经过三到四年的时间用伏雨余，把锈除掉，把锈里头有那个盐碱除掉，然后进屋刷油。如果不把锈和盐碱都除掉，锚会出汗。遇到潮湿空气，有盐分就化成了水，自己就流汗。就是用最先进的技术保存起来，用油给它包起来，也不好使，里边遇到一冷一热（铁是能传冷传热的），里头还出汗，氧化，在里边烂。刘则亭总结出来的经验，老一辈“渔雁”传授，要经过几年的伏雨，伏雨余完了，就再也不锈了，也不会出汗了。

从 2004 年开始大规模的搜集这些“古渔雁”的民俗用物至今，刘则亭已搜集“古渔雁”用过的生活器皿、锅碗瓢盆等上千件多，光老橈木就有好几百根。因为有的停泊船的港口海水深，橈木要打进去才能拴网，一般完整的橈木十五六米到二十米左右，有的橈木有一搂粗。在“古渔雁”口头叙事里，橈木在夏朝以前就有了，相传它也是渔雁始祖造的网具。

刘则亭收藏的压舱石有 20 多块。在渔雁眼中，压舱石可以使航船不走偏，体现着和谐、稳定，还具有镇妖、除邪的功能。老一辈渔雁传说，压舱石是女娲补天剩下的石头，特意留给打鱼人作压舱石，是镇船之宝，“古渔雁”故事里与压舱石有关的很多。压舱石分天然与人工雕塑的，船上地方不大，不能建庙立佛，有的渔雁就请工匠将整块石头雕刻成小庙，放在船上叩拜，这就是庙宇压舱石。刘则亭收藏有一个猴型压舱石，造型十分朴拙。古渔雁认为船上有十二属相在位，猴是其中一属。相传猴最早先是看船的，后来才到天庭看马，成为弼马温。猴看船最忠诚，能预报海啸，海啸发生之前，猴子先就知道了，能给赶海人报信，所以渔雁对猴子素有崇信，猴型压舱石就犹显珍贵了。

2006 年，在刘则亭的提议下，当地文化部门积极筹划建立了辽河口古渔雁文化遗产博物馆，博物馆设在二界沟老网铺长发福遗址，现为盘锦市级文物保护单位，也就是刘则亭的家。刘则亭家在长发福网铺遗址已经居住几十年，繁衍了几代人。长发福网铺遗址现有房屋 22 间，刘家住 5 间，剩下的房屋都用

来收藏“古渔雁”民俗用物。在这个小小的古渔雁文化博物馆中，有刘则亭 40 年来潜心收藏的“古渔雁”实物 1000 余件，大到十几吨重五六米长的巨型铁锚，小到大枣一般石质网具、生活器皿等。此外，博物馆还有一个“古渔雁”文化资料档案室，内藏经过整理的相关档案资料约 1000 余卷。刘则亭的妻子邵秀荣从年轻时起就协助刘则亭做古渔雁文化搜集工作，她默默地以黑白照相机拍摄记录下二界沟古渔雁的生产与生活，留存有 1000 多幅黑白照片资料，现已成为珍贵历史镜头。近年来，小小的博物馆每年都接待众多来访者，年接待参观者多达千余人。

多年前，刘则亭的朋友曾这样写诗描述他的文化坚守之旅，“波分泥让一条路，浪捧花拥三件珍”。所谓三件珍是指刘则亭 20 多年前即已出版的三本书：《渔家的传说》《辽东湾的传说》《渔家风物民俗史话》。刘则亭现为古渔雁文化的国家级代表性传承人，曾应邀到北京人民大会堂出席表彰会，每每提及此事，他都倍觉骄傲地说，渔雁进了人民大会堂，如同渔家文化得了诺贝尔大奖。这种文化上的自豪感，已经深深地感染并影响、带动了全家人积极投身到古渔雁文化的保护与传承之中，他的家已经成为一个民间文化遗产保护的世家。

辽河口古渔雁文化及其口头叙事全方位地展现了古渔雁群体吃苦耐劳、质朴淳厚、诚信好客、开放包容、淡泊豁达的文化性格，反映了渔雁群体的思想感情和人生追求，是展示渔雁群体文化及其历史的一扇窗口。穿越由此建构的辽河口渔雁文化的艺术长廊，我们可以体察到这一特殊的人类群体对自然生境的独特观察与认知，对生产与生活的操作与承继，对祖先的尊敬与追念，对历史的回顾与记忆，对生活的理解与感悟，对群体的认同与情感，对异族文化的接纳与包容，对真善美的赞美与追求，了解这一群体在拼搏生存的人生样态及精神状貌。

刘则亭说：“只要我活着一天，我就会做一天古渔雁文化的守护人。”

辽河口古渔雁文化蕴含着丰富的文化质素，昭示着渔雁群体对生存现实的

深深关注，寄托着他们对理想人生的执着追求，其文化遗存是从民间生活的视角展开的一种对历史的叙述。这一文化遗产昭示了我们反观“传统”、回眸“民间”的当下意义，提醒我们不断地反思：区域性文化传统究竟具有怎样丰富的文化史价值，我们是否还未对此有完全清醒地意识？激发我们时时保持“眼光向下”，审视传统，发现民间，努力开掘深蕴此中的巨大文化资源潜能。

（选自《寻梦家园——闯关东文化的溯源与民间文化生态调研文集》）

神话叙事与仪式身体 ——以纳西族东巴仪式舞蹈为例

冯莉¹

摘要：在多元文化的系统中，纳西人在东巴仪式实践场域里遵循着自身的逻辑叙事和系统认知。仪式舞蹈作为东巴仪轨系统中的单元结构，与神话叙事的神灵体系、宇宙模式、语言逻辑相关。在纳西族社区的瓦次毕仪式、超度什罗仪式、祭教祖仪式中的舞蹈，呈现了神话记忆和动作逻辑系统的共构关系。在仪式场域下身体语言逻辑和动作形成了仪式身体表达体系，舞仪通过神祇的操演秩序来强化族群信仰、社会道德和价值理念。

关键词：神话叙事；仪式舞蹈；本土逻辑；身体语言

神话与仪式舞蹈研究一直是西方人类学和舞蹈史学比较关注的领域，也由此产生了大量的理论、方法和相关的学术概念。19世纪90年代，查尔斯·伍德德拉夫（Charles Woodruff）、吉尔伯特·汤普森（Gilbert Thompson）、弗兰克·罗素（Frank Russell）、维纳尔·瑞德（Verner Reed）在《美国人类学家》（American Anthropologist）杂志发表了关于印第安人仪式舞蹈的文

¹ 冯莉，《民间文化论坛》执行主编，中国文联民间文艺艺术中心副研究员。

章。其研究包括“跳舞的时间、地点，舞蹈过程，舞者的服饰，舞蹈目的，舞蹈与宗教和历史的联系等。拉德里夫·布朗（Aadcliffe Brown）在1922年阿曼达岛民（Andaman Islanders）研究中涉及关于阿曼达岛民的舞蹈行为、庆典和社会功能的描述。埃文斯·普里查德（Evans-Pritchard）1928年发表了一篇对阿赞德（Azande）舞蹈的分析。他认为，这种舞蹈“包括刻板的形式、行为的规定，公认的领导，细分的组织形式和规程。如果观察者的脑中没有这些问题，他可能可以写出有趣的描述，但绝不可能写出有巨大价值的、细节丰富的理论文章”。19世纪30年代，舞蹈史学家库尔克·萨克斯（Curt Sachs）在舞蹈史巨著《世界舞蹈史》中关于仪式舞蹈的研究，地域广，内容体量巨大，注重细节的描述，并大量使用口头传统和当地习俗对仪式舞蹈进行整体性的文化分析阐释，他的研究提供了基本的民族志书写规范和动作记录分析经验。1950年，葛楚德·库拉斯（Gertude Kurath）在与人类学家的合作中，分析了舞蹈的内容，将行为与产生它的社会文化背景联系在一起。阿德里安·凯普勒（Adrienne Kaeppler）《汤加舞蹈结构分析的方法与理论》（*Method and Theory in Analyzing Dance Structure with an Analysis of Tongan Dance*, 1972），艾琳·鲁塔扎凯（Irene Loutzaki）对现居希腊的南色雷斯难民的舞蹈研究（*Dance as a Cultural Message. A Study of Dance Style Among the Greek Refugees from Northern Thrace*, 1989），弗兰克·埃利（Frank Hall）对美国木鞋舞（clog dance）的研究（*Improvisation and Fixed Composition in Clogging*, 1985），采用了主客位分析法，更加关注当地人的视角，舞步和动作的当地语汇，动作编排的逻辑规则，舞蹈中舞者的性别关系，动作在当地社会中的象征意义，以及当地人如何感知时间、空间和身体。

中国当代舞蹈理论自吴晓邦开创以来，不乏对仪式舞蹈内容的关注。吴晓邦在《舞蹈基础资料理论分科上的一些问题》中提出，研究舞蹈史不能只是单纯地、孤立地看待舞蹈资料，而应从与舞蹈有关的历史文物、民族神话与传说、民俗仪式中，用考古学、民俗学、人类学的资料来丰富自身。

上个世纪 90 年代至 2010 年以前，仪式舞蹈研究更多运用文化人类学、舞蹈生态学、民俗学等学科方法，如资华筠等《舞蹈生态学导论》，冯双白《青海藏传佛教寺院羌姆舞蹈和民间祭礼舞蹈研究》，罗斌《假面阴阳：安徽贵池傩舞的田野考察与研究》，王宏刚等《萨满教舞蹈及其象征》，马盛德、曹姬丽《人神共舞：青海宗教祭祀舞蹈考察与研究》，王杰文《仪式、歌舞与文化展演——陕北·晋西的“伞头秧歌”研究》等。

就东巴仪式舞蹈而言，从上个世纪 80 年代开始，学者们从舞蹈史学、舞谱学、舞蹈传承角度关注东巴跳神舞蹈，如杨德鋆、和发源、和云彩合作的专著《纳西族古代舞蹈和舞谱》、林向肖《纳西族舞谱（磋模）和〈磋摆磋历〉的初步研究》、胡克《纳西族跳神舞蹈考察简记》、戈阿干《东巴神系与东巴舞谱》、吴宝兰《东巴舞谱形成年代研究》、冯莉《东巴舞蹈传人——刁阿牛、阿明东奇》、和力民《纳西族东巴舞蹈研究的过去、现在和未来》。

近十年中国仪式舞蹈的研究，开始以身体行为和身体语言为视角，将身体行为与其产生的本土文化背景、日常信仰生活的语境相联系，这逐渐成为趋势，如张素琴、刘建《舞蹈身体语言学》、李菲《嘉绒跳锅庄：墨尔多神山下的舞蹈、仪式与族群表述》、王阳文《族群·身体·表征——当代白马人的舞蹈言说》等。

本文运用舞蹈人类学和身体语言学理论，通过田野调查和文献资料梳理，回到仪式的地方性语境中，观察仪式行为和舞蹈序列——舞词（动作元素）、舞句（动作序列）、舞段（舞句序列）三个层级是如何组合的，思考动作形态背后的动机、体系以及动作表达的隐喻，剖析神话叙事与舞蹈动作系统的逻辑关系。

一、东巴神话中的神灵系统

纳西族东巴舞仪主要流传于滇、川、藏三省区交汇处横断山脉地区金沙流域的纳西族聚居地区。6~7 世纪以来，纳西先民信仰先后受到苯教、藏传佛教、道教和汉地佛教等宗教的影响，逐渐在白地一带形成了自身的信仰系统——东

巴教。东巴教的仪式系统中的开丧、超度、祭风、祭什罗、祭拉姆、祭胜利者、祭工匠、求寿、解秽等仪轨中，都有舞蹈在仪式场域中的身体表达。

“本土现在代表着文化的日常秩序，这是在没有经过机构性代码（institutional codes）或控制进行调解的人与人的互动中发展起来的。”东巴教是融会了纳西族原生的本土信仰、苯教、藏传佛教、道教乃至印度婆罗门教等文化因子的一种民族宗教形态。因此，东巴神话中的神灵系统具有阵容庞大、纷繁复杂的特性。约瑟夫·洛克在《纳西语英语百科辞典》（下卷）中，把东巴教的神灵分为大神（232条）、神（97条）、女神（101条）、半神人（327条）、嵩技蹦神（126条）、嵩斯胚神（185条）、冷门神（167条）、嵩神（38条）、段戈（端格）神（51条）、优麻神（88条）、祭司神（249条）、山神（154条），共12类1815条。

众多的神灵融合于多元宗教文化系统中，纳西人在东巴仪式实践中遵循着自己的使用逻辑和系统认知。纳西学者白庚胜按照东巴神话的起源、职能、造型、性质，将神灵系统分为旧神、新神、最新神三个系统：旧神根植于纳西先民原生信仰，包括始祖神、自然神、创造神、生产神、生殖神；新神来自早期苯教信仰时期，这些神已经有了等级差别，分善恶两系，排列上对称有序，但神灵之间的关系松散；最新神来自晚期苯教及佛教，特别是藏传佛教传入时期，也有小部分旧神与新神的衍生体，包括至尊神、战神、护法神、教祖神，等等。

纳西学者戈阿干和杨福泉在文章中表示，纳西东巴教文化中有着比较明确的两套神祇谱系。本土神祇谱系主要记载于《创始纪》，该谱系建立在自然崇拜和祖灵崇拜的基础上，在祭祖、祭猎神、祭五谷神、祭村寨神、祭家神、祭死者、祭放牧者、祭星、祭风等仪式上，基本上都是本土神祇，这些神祇与纳西先民的历史和传统信仰有着相当紧密的关系。外来神祇主要是以丁巴什罗为轴心的苯教和藏传佛教体系的神灵。这类神记载于东巴经《丁巴什罗传略》。

“神话通常被看作口语文化中的最高成就。它对局外人最有吸引力，有时也很难体悟，因为虽然它关注宇宙，在一定程度上却是最本地化的文体，最深

刻嵌入文化行动之中，有时还与仪式活动最精确地捆绑在一起。”可以说，神话与仪式是共生相融的关系，它们是建构地方性知识体系的重要元素。

纳西大型的仪式分三大类：祈福类、超度类、禳鬼类。第一类称为“卜”，第二类称为“务”，第三类称为“慈吐”。两套神灵系统在纳西东巴教三大类仪式的实践中并不交叉混合使用。

祈福类祭祀仪式。如：《美卜》（祭天）、《余卜》（祭祖）、《素苦》（迎家神）、《诺卜》（祭畜神）、《仁妹》（求子女）、《厘卜》（祭猎神）、《嘎卜》（祭战神、祭胜利神）、《耿卜》（祭星神）、《津温卜》（祭村赛神）、《吉本卜》（祭雷神电神）、《吾卜》（祭丰收神）、《什日舍》（祭山神）、《三朵舍》（祭守护神三朵）、《左舍》（祭灶神）、《汝仲卜》（延寿仪式）、《署古》（祭自然神）。敬神祭祖的祈福类仪轨“卜”中的神，以本土神祇自然神、生产神、始祖神（祖先神）、传造（世）神、生活神灵为主，这一系统的神灵在纳西人日常生产生活中起着很大作用，通常出现在以家庭为单位和村落祈福献祭的仪式中，在生活习俗和禁忌中多有体现。这些祭仪的基本功能主要围绕着自然和社会秩序的生产以及亲属社会的关系，关注人畜、植物的繁衍，婚姻继嗣和姻亲关系。

纳西仪式中超度类仪轨“务”、禳鬼类仪轨“慈吐”。如《失气务》（超度死者）、《西务》（亡者死后三年内举行丧仪）、《什罗务》（超度丁巴什罗，凡有东巴去世即举行的仪式）、《拉姆务》（超度拉姆女神，拉姆相传为丁巴什罗的妻子，东巴妻子去世，举行仪式）、《恒日屏》（开神路，为《什罗务》中一个程序）、《纳富吐》（为夭折的儿女举行此仪）。这两类仪轨以外来的神灵系统为主。仪式中的神祇基本属于苯教和藏传佛教的神灵，在东巴经的神话中，神祇与最新神系统对应，如天界的至尊神（萨英威登、英古阿格、恒迪窝盘、盘孜萨美、丁巴什罗等），战神（胜色柯久、冒米巴拉、朗久敬久、卡冉、格空都支、莫比精如等），神灵坐骑（大鹏、龙、狮、豹、孔雀、牦牛、熊、马等）。

在纳西东巴祭祀仪式的三大类别中，敬神祭祖类仪式很少有舞蹈，而丧葬和驱鬼类仪式中则有着大量的东巴舞仪。舞仪按照仪轨的流程，配合口诵经，在仪式场景中共同构建杀鬼除灾的仪式内容。东巴舞仪是镶嵌在东巴仪轨系统中的单元结构，探究舞仪结构在不同的仪轨语境中是如何构成和分类的，需要从纳西东巴仪轨中的潜在哲学和深层结构来理解。

以下我们将梳理东巴仪轨中的舞仪，分析其中神祇角色相对应的神灵系统的具体层级。

二、仪式舞蹈中的神话叙事

根据笔者的田野调查和文献梳理，众多东巴仪式中具有相对丰富舞蹈段落的仪式如下：

“多纳肯”（to55na21kh ω 55）禳多鬼仪式中有 12 个舞段的舞仪，比如格空舞段、优麻舞段、朗久舞段、牦牛舞段、老虎舞段、生翅膀神的舞段等。

“什罗务”（ṣər55lər33 η v55）为东巴葬礼上的超度仪式，此单元的东巴舞段最丰富，仅丁巴什罗舞段首先就要跳丁巴什罗母亲的舞段、什罗出生舞段、什罗学步舞段、什罗压鬼舞段等几个连续的系列。

“拉姆务”（la33mu21 η v55）是超度东巴妻子的仪轨。除了要跳东巴超度仪式中的全部舞段，还要增加拉姆舞段、灯舞、花舞。

“促布”（tṣhər55pv55）仪式，跳大鹏鸟舞段、龙舞段、狮子舞段、英古阿格舞段、恒者阿普舞段、萨英威登舞段、丁巴什罗舞段、白马舞段、胜色柯久舞段、冒米巴拉舞段。

“赫拉里肯”（hər33la33lu21kh ω 55）是大祭风仪式，祭祀非正常死亡者，跳丁巴什罗舞段、恒依格空神舞段、达拉米悲神舞段、朗久敬久神舞段、各方优麻（护法）神舞段、考绕米纠神舞段、松余敬古神舞段、罗巴塔哥神舞段、米当巴哇神舞段。

“恒布”（hər33pu55）是小祭风仪式，跳大鹏鸟舞段、青龙舞段、狮子舞段、卡日尼久舞段、日巴拉茨舞段、莫比精如舞段。

从这些仪式中的舞段名目可知，舞仪中的大部分神祇是与丁巴什罗相关的神祇系统，其功用是在仪式框架中起驱鬼禳灾的作用。“体系，当然是无法被直接观察到的，但是可以通过对特定舞蹈世界的分析得到。这些体系存在于记忆中，作为动作、形象和系统而被唤起，并被用来创作具有社会和文化意义的舞蹈表演。”每一个在舞仪中出现的天神和战神、坐骑甚至动物都有着自己的次序，他们是一个庞大的具有等级秩序的系统，在仪式中，这些次序具有神圣性，不能被混淆或颠倒，否则会影响整个仪式的效力。“表演中的一切都是为了使氏族神秘的过去再现于人们的脑海中。一个群体的神话，就是这个群体全部的信仰。这种神话是人们不断地回忆群体的传统，而群体传统表现的，正是社会体现人和世界的那种方式，这是一种道德、宇宙观，同时也是一段历史。”舞仪中神祇的排序象征着纳西社会的秩序，舞仪的作用是通过仪式中的神祇秩序来强化祖先共同的历史记忆。

在纳西人的精神世界中，如果遇到疾病、灾害、口舌是非、非正常死亡等，都被认为是各种不洁净的鬼引起的混乱，人类世界的秩序由此被打乱，所以需要针对不同的情况举行不同类型的仪式。仪式最激烈的部分就是天神与鬼的对抗，仪式中的舞仪的单元往往是完整性的次层级仪式。

丽江鸣音乡鸣音村举行的“瓦次毕”（ua33tsh21py21）退口舌是非灾祸仪式，在仪式神坛的布置和舞段中反复强调着神话中的次序层级。仪式神坛的神祇布置分为两个系列：一个是五方东巴神坛。在祭祀粮上放置萨英威德、英古阿格、铎趣构补以及牦牛头与虎头的面偶神像，神坛上方墙壁上悬挂萨英威登、英古阿格、恒迪窝盘、恒依格空、丁巴什罗挂像；另一个祭坛是这个仪式的主要神祇莫比精如战神，盛有祭粮的簸箕上插绘着精如战神的木牌画与木片制成的三叉戟。其上方的板壁上悬挂莫比精如、多格优麻、朗久敬久等战神挂像。瓦次毕仪式中，一共要跳四次战神舞，领头的主舞人代表莫比精如战神。在仪式中，参加舞仪的东巴是战神的化身，迎请战神后，他们吃祭祀主家供奉献祭的肉粥。领舞的人手持木质的三叉戟作为武器，不仅要用身体动作来表达

战神镇杀鬼怪的场面，还要用日常语言与主家的青年对话，来进行仪式单元之间的过渡，用咒语来驱赶恶鬼。在仪式中，主家的人和旁观众人都要配合喊“砍杀仇鬼！砍杀是非鬼！砍杀灾祸鬼”。在扮演莫比精如战神的东巴的带领下，人们随着领舞的“战神”一起“捣毁鬼寨”，将象征鬼的木偶、象征灾祸的石头和绳子埋葬在大门外的葬鬼穴。整个仪式构建了一个虚幻的神祖、人、鬼在同一场景下的“场”，舞仪按照不同的分类的次层级小仪式，在不同的时间（程序）和空间（不同的祭坛、鬼寨）进行。

在瓦次毕仪式中，由主神“莫比精如”引领的众东巴在空间上有四个场域：主屋火塘神龛前、神坛一鬼坛、鬼寨、大门外葬鬼穴。时间次序为“除秽—请祖神—聚鬼—请战神（舞）—献牲—驱鬼—迎神—压鬼—迎神—捣毁鬼寨—葬鬼—驱除潜留鬼—免罪过—求福泽—送神”。在时间和空间的结构中，舞仪在不同的坐标场景中被再分类。尽管都是仪式身体的实践，但由于时空的变化在不同流程和场景中保持连续，这些战神舞、身体行为和口诵经共构了不同的杀敌内容。仪式中人们以集体性的参与，共享了集体的情感记忆和价值原则。

仪式中的东巴口诵经则规定了舞仪中以莫比精如为代表的战神系统的次序。在东巴经《退送是非灾祸·迎请莫比精如大神》中，莫比精如战神的祖父为恒迪窝盘，祖母为古爪吉姆，其父为古劳构补，母为劳奏余梭。他所辖的有三种生翅的胜利神，三种生斑纹的胜利神，三种生角的胜利神，以及三百六十个弟子，成千上万个英勇善战的盘、禅、高、吾之兵将。其所居之地在十八层天界，建有九寨。寨头由三个生翅的胜利神及青龙、白狮、白鲲鹏守卫，寨尾由三个生斑纹和三个生角的胜利神守卫，寨东由白海螺狮子守卫，寨南由绿松石青龙守卫，寨西由黄金大象守卫，寨北由大黄虎守卫，寨门左由牦牛守卫，寨门右由老虎守卫。另有近十个手执梭镖、斧头、扁斧的卫士守于门前。

神话中莫比精如下凡，“第一次变青龙，第二次变大鹏，第三次变狮子，第四次变红虎，第五次变金孔雀，第六次变白鹤，第七次变鹤鹰，第八次变飞龙，第九次变金象，第十次又变大鹏，从日月界至人间界，消灭了毒鬼、灰鬼、

猛鬼、恩鬼、吊死鬼、绝后鬼、秽鬼等，使人间重新获得了幸福与安宁”。

“实践是符号价值生成与否的关键，频繁的仪式实践必然生成系统化的意识底层，因为在实践的过程中，所有的仪式表达指向的价值都被谱写入仪式，并在意识底层上呈现为结构。”在瓦次毕仪式中，东巴通过口诵经的话语实践，将仪式呈现在意识层面。象征主神莫比精如的领舞者和众东巴的战神舞，则是意识层面的身体实践表达。在仪式的体系中，领舞者和众东巴用舞蹈动作显示战神镇鬼驱鬼的威力，呈现了生翅、生斑纹、生角三类胜利神、三百六十位弟子的神威。“杀鬼”单元，一方面用舞段中舞蹈的身体语言表达杀鬼；另一方面，“莫比精如”用真实的行为对象征鬼的木偶进行“砍头”，并将其丢到葬鬼穴内，以土埋葬。战神类的舞段在结构中被赋予了主要的位置，领舞者成为仪式实践中“杀鬼”角色的实施者。东巴运用这两种身体实践，达到仪式中针对不同界域的交流效果。

三、“三界五方”：仪式舞蹈中神话叙事结构

正如梅洛-庞蒂所言：“在我们的身体和周围环境之间存在着一种逻辑联系，正是这种逻辑联系，使我们形式多样的知觉体验成为可能……在我们拥有身体的同时，也拥有了由身体建立的与周围世界的一系列关系。”

丧葬仪式中，东巴在仪式中围绕起舞的《神路图》，将宇宙三界图式的观念形象化在布绘的长卷中。纳西人认为，人死亡后一定要将其灵魂送往天上的神祖界才能庇佑家族平安。丧葬仪式中东巴的舞仪，其任务就是将阻碍亡者灵魂的各种鬼灵镇杀、驱除，让亡者的灵魂顺利回到祖先居住的神界，逝者家族方能平安吉祥，人畜兴旺。

三界的观念在仪式舞蹈结构中得到了充分的身体再现。《神寿岁与舞谱》中对三界的叙事顺序如下。首先，迎神跳天神仪式舞蹈，展现神威：萨英威登大神舞—恒迪窝盘大神舞—恒依格空大神舞—丁巴什罗舞—胜色柯久舞—冒米巴拉舞。其次，仪式中帮助人类斩杀鬼灵的战神序列：莫比精如舞—朗久敬久舞—罗巴塔哥舞—塔依塔巴舞，然后是杀女鬼的白马、除妖的孔雀、白牦牛、

犏牛等神性动物，分别象征对付人界、署界、不同空间的生翅的、生爪的、生角的鬼。

笔者在白地吴树湾村观察记录的祭祀教祖东巴舞仪中，仔细分析了舞段的动作语汇。丁巴什罗、优麻神、格空以及朗久敬久、罗巴塔哥和塔依塔巴等神灵的动作，大神、战神出场的动作体现神的特性形态。其中多数是以板铃和手鼓在上层空间的舞动，表现神的气质和品格，象征神灵的高贵和威严。舞蹈中镇魔杀鬼的动作，力的显要动作都在下层空间。如：在格空、朗久敬久、罗巴塔哥和塔依塔巴等舞段中，频繁出现抬腿杀鬼的大幅度动作，主要是以地面为目标的上下肢对抗性动作。

在迪庆州香格里拉三坝乡东坝日树湾村，东巴舞类别中三界观的呈现，其仪式舞蹈分为：天神舞，萨英威登、恒者阿普、丁巴什罗、恒依格空、恨色色白、蔡日崩波、五方大神、拉姆舞等；战神舞，吐智优麻、里黛优麻、目式优麻、波为优麻、碾念优麻等；动物舞，生角的动物（牦牛、马鹿、羚羊、犀牛、山鹿、野牛等）、生爪的动物（老虎、龙、狮子、黄鼠狼、水獭、豹子、猴子、野猫、豺狼等）、生翅的动物（白鹤、夏曲、雕、孔雀、老鹰、乌鸦、白鸡、喜鹊等）。

在空间方位上，仪式中的舞仪根据纳西先民以自身身体为中心与自然环境和社会环境的认知关系，通过神话叙事的反复强化构建起的五方观念，作为行为的方位性秩序。

在东巴教的仪式中，五方观念在不同的仪式场景单元结构中的舞段，通过身体演绎五方大神、五方战神、五方东巴祭司、五方动物神，反复强调五个方位的秩序。

在丽江鲁甸新主乡的超度什罗仪式中，第十四单元“从四面招魂”中，有五方东巴舞段、五方动物神的舞段。

首先，念东巴经文《超度什罗仪式·在居那若罗四面招魂》：

远古的时候，天不平，地不正，神的九兄弟开出天，神的七姐妹辟出地，

但是天地之间还要有一座山顶住。人们建造了能撑天镇地的居那若罗山，居那若罗山的上方住着人，也住着其他的生灵。人类的祖先从天上降到人间，无所不带，就是没有带不死药，人便有了生老病死。人死以后，其灵魂会游荡在五方，五方的鬼会捉拿、伤害死者的灵魂。祭司要为死者举行仪式，用黑山羊、黑绵羊、黑犏牛、黑牦牛赎魂，用金黄板铃声、绿松石大鼓声、白海螺号角声赎魂，向五方招魂。向死者敬上金黄的灯火，献上宝贵的弓箭，献上酒、茶、饭、肉，把死者送往祖先居住的地方，送往神灵居住的幸福吉祥的三十三地。

在东巴口诵经的文本叙事中，隐含着举行“招魂”单元的缘由“人死之后灵魂会游荡五方”，东巴用身体来跳五方神灵系列舞段的动机是为了“寻魂”。

随后，东巴口诵《祈求神力·招死者灵魂》经文，向天上的盘朱沙美神求赐威力。东巴起舞，跳东方的格衬称补舞，跳南方的胜日明恭舞，跳西方的纳生初卢舞，跳北方的古生扼巴舞，跳中央的梭余晋古舞。

随后，由畜朵拿着一只洗了双脚的公鸡随着东巴向五方献酒、茶、饭，往五个方向抬一下公鸡，意为向五方招魂。

之后，东巴齐声喊“什罗长者”，没有回应。大东巴道：“什罗听不见喊声，已经不在祭坛边，不在祭粮旁。生前曾到五方去主持仪式，灵魂有可能睡在五方。”

东巴再次起舞，在东方跳红虎舞，在南方跳青龙舞，在西方跳刺猬舞，在北方跳大象舞，在中央跳大鹏舞。

在超度什罗仪式的场地上，要布置8个祭祀用的神坛和祭坛。除了主要的神坛外，有专属于五方大神的神坛，以表示对五方神灵的重视。在东西南北中五个方位放置桌子，每个桌子上摆放柏枝、花朵、油灯、香烛，放一簸箕米，米里插一面旗子，一只拴着五色线箭、用青稞炒面做的面偶。每个桌上的面偶根据方位对应：东方——骑巨掌红虎的格衬称补，南方——骑绿松石青龙的胜日明恭，西方——骑墨玉刺猬的纳生初卢，北方——骑金黄大象的古生扼巴，中央——骑白海螺大鹏的梭余晋古，中央交叉铺上两卷白布。

与五方大神的神坛相对应的是五方鬼王的祭坛。东巴用五块木牌画出五个鬼王的名字和形象，象征着鬼寨中的五方鬼王。

仪式的第三十七个单元是“驱赶冷湊鬼”。因东巴生前举行仪式时经常会用动物头作为祭品，东巴死后长动物头的冷湊鬼会阻拦死去东巴的灵魂去往神灵居住之地。“跳东方的大掌红虎舞镇压黑虎，跳南方的青龙舞镇压黑龙，跳西方的刺猬舞镇压长狗头鬼，跳北方的金黄大象舞镇压黑鼠鬼，跳中央的白海螺大鹏舞镇压黑鸡鬼。用血给木牌抹血，烧骨头施食，破坏冷湊鬼坛，铲除冷湊鬼木牌。”仪式中，要用口诵经、板铃、板鼓的声音召唤魂魄。祭坛中的祭品象征着神灵与鬼对抗的真实在场。东巴身体动作语汇形成再现神灵威力的动作象征系统，仪式的声音、物质、色彩、身体，共构了三界五方的宗教场域空间。

四、仪式舞蹈动作语言与神话逻辑

东巴舞仪在仪式中的运动有着自身的系统结构。在仪式中，身体行为的表达与口头表达（口诵经）共构了仪式的象征意义和叙事逻辑。“每个仪式活动都有自己相应的语词，因为总是有一种最简单的表达方式来表达仪式的性质和目的，即使只是以一种身体内部的语言来实现这种表述。”东巴教仪式中身体表述意义的解读，必须依靠仪式所归属的文化系统。“舞蹈作为‘拟语言’——非语言符号的一种艺术形式，它与诗中的语言功能一样，具有象征和隐喻功能。”笔者拟通过仪式事件，结合东巴舞谱和舞蹈动作来分析其动作构成的语法结构。

2004、2011年，笔者参加了正月初九在云南迪庆州香格里拉县白地吴树湾村举行的“祭教祖舞仪”。按照白地东巴传统，祭教祖仪式一定要到“阿明灵洞”（a55mi33ne33kho33）前举行。仪式的祭祀对象是东巴教的两位教祖——丁巴什罗（ti33pa33sər55lər33）和阿明什罗（a55mi33ər55lər33）。

祭祀两位教祖，迎请各位天神，目的是为东巴“加威灵”，让东巴在今后做仪式时神威在身。舞仪主要内容是以丁巴什罗从天上到人间，带领其弟子除

魔杀妖的神话故事为中心，用身体演绎神话中的故事情节进行操演献祭。

整个仪式由 6 个程序组成：烧天香—诵经（法器的来历）—加威灵—舞仪—送神—圣餐。其中，舞仪部分共有 10 个舞段，按照先后顺序分别是优麻舞、什罗舞、格空舞、孔雀舞、兹谷优麻舞、智兹优麻舞、匡兹优麻舞、朗久敬久神舞、罗巴塔哥神舞和塔依塔巴神舞。

在祭教祖舞仪中，优麻是丁巴什罗的开路神，所以第 1 个舞段就是优麻舞（iə33ma31gə55）。舞段共有 4 个舞句构成的 6 个序列。第 3、4 个舞句分别重复反面一个序列。舞句中核心动作语句包括：双腿半蹲，左屈臂 90°，右臂旁伸直 180°，脚步顺着身体走，走步同时左臂摇动板铃，然后换反面动作；左上步，右腿跪腿，同时左臂伸直向下，右臂屈耳旁 90°；左转身，左脚端抬腿于右腿（左脚端在右腿大腿上），左手板铃摇三下，右手鼓摇三下；双腿半蹲，左侧弯腰先摇鼓，再摇板铃；右侧弯腰，保持双腿半蹲，先摇鼓，后摇板铃。据笔者观察，优麻舞段高频出现的动作“双展翅下旁腰”，在其他舞段中比较少见，属于该舞段语句中专用动作语词。据东巴讲，这种“双展翅下旁腰”动作主要表现优麻战神从天上下凡到人间的飞翔动态和英勇善战的神态。在东巴神话的神灵次序中，优麻是战神和保护神，他奉至尊神（丁巴什罗等天神）的旨意，专司惩治鬼魔、匡扶正义和维护人间秩序。

祭教祖舞仪的核心角色是丁巴什罗，在舞蹈仪式操演顺序中，该舞排在优麻舞段后面。当地的解释是，“优麻是开路的神仙，之后才是丁巴什罗从天上来到人间”。在纳西族东巴神话中，丁巴什罗原是天界战神，为了拯救人类于水深火热之中才借母胎受孕，在九个月又十三天之后降生于人世。白地吴树湾村祭祀舞仪中，丁巴什罗舞段动作比其他舞段更加丰富，高频出现的动作有：勾脚抬腿，半蹲下后侧腰拧身，弓步俯身背手，单跪腿行进，跪腿双展臂晃头。主要表现的是丁巴什罗从十八层天上精神抖擞地来到人间，英勇杀魔的动作及机警睿智的威猛动作形态。

格空是丁巴什罗的护卫者，因此该舞排在丁巴什罗舞段之后。在神话中，

恒依格空有九头六臂，身穿战甲，头戴银盔，骑赤虎，拿弓箭，显得威武勇猛、法力无边。格空舞段主要表现格空杀鬼的具体动作。舞段开始，先是三个上步吸腿舞句动作，然后开始转身圈外，做两个吸腿杀鬼动作短句，做上前走步的过渡性动作后，做圈内吸腿杀鬼动作两次。这一段动作在该舞段中重复两次，是该舞段中的重点表意舞句。重复在此舞段中起到一个强调和突出内容的作用，表现了格空威武地与鬼决斗的过程。

兹谷优麻、智兹优麻、匡兹优麻分别是神话中生翅、生爪、生角的战神，在仪式的场景中他们的舞段主要是对付生翅、生爪、生角的鬼怪。笔者在调查访谈中得知，三位战神专门杀非正常死亡的横死鬼，分别杀天上、山上和地狱的鬼。这三个舞段的动作形态主要体现在上肢，模拟神话中三类战神的身体形态特征。

朗久敬久、罗巴塔哥和塔依塔巴是丁巴什罗的三个弟子。三个舞段动作主要集中在下肢，动作的幅度、力度的变化、步伐的流动构图都比上肢丰富，多有呈直角状对抗式的动作形态，表现了三位大神横扫三界鬼怪的威武气魄和戏剧情节。在东巴神话中，空间被切割成天界、地面和地狱界，人、神、鬼在空间上严加区别。东巴祭教祖舞仪大多是象征神灵的动作，在表现正义与邪恶的斗争中，东巴们表现神灵的威武，以表达神话中对正义力量的崇奉之意，唤起在场者的敬畏之情。

“现象是人通过身体图式向他人、世界开放并与他们互属、共有的方式与处境，身处其中的人会有所体验，而且这种体验在我们进行反思之前就‘已经存在’。”象征性动作与日常性的模仿和再现性的动作不同。“象征性动作有着自己的形貌和节奏。语言表达感觉、情绪、感情，或者某些心理和精神状态，只能接触哑剧形貌和节奏唤起的内心反应的边缘，动作用它的简短概括，比文字描绘的长篇大论能述说更多的内容。”在仪式中，象征性动作运用动作元素塑造天神的性格特征，如眼神的方向，手臂延伸不同的空间，脚部动作“伸、缩、踩、踏、踢”，这些单一的动作构成的语词通过组合、重复，形成动作的

序列，构成流动的舞句表达意义。

五、结语

东巴仪式中本土的行为系统体系、文化要素之间的连接模式，存在于文化主体的神话记忆和身体再现动作系统中，被仪式实践者反复操演。东巴舞仪是若干个舞段构成的叙事场。它们由舞词（动作元素）、舞句（动作序列）、舞段（舞句序列）三个层级结构，根据神话中角色的排序进行逻辑编排。在仪式的场域，舞词符号信息按照本土语法逻辑程式编排，形成表意性舞句。舞句与舞句之间根据表意需要形成程式化序列。仪式实践者通过大量象征性隐喻动作，与在场者一同形成动觉共情。整个东巴舞蹈充溢着神魔争斗的激烈气氛。东巴通过不同的虚拟性的舞句来构建神鬼搏斗的叙事场景。这些舞句序列构成了一个象征符号的体系，能够完成核心角色表意功能的段落，从而形成了舞段层级。舞仪由此传达出正义战胜邪恶、生命战胜死亡的主题，从而潜移默化地传达和深化东巴神话的宇宙观和世界观。

仪式参加者在讲述、观看或重演神话的过程中，回到一种虚幻的叙事情境，造成一种心理效应场。仪式将观者引入杀气腾腾的争斗场面，让在场的仪式参与者共同回忆纳西先民曾有的情感记忆。神话叙事中的部落之争，通过舞仪中威严的角色和动作序列，回到了身体和内心的原点。这种情感性特征恰恰表现了舞蹈动作中最深层的能够体现人类生命意义的内核。

（原文刊载于《长江大学学报（社会科学版）》2021年第44卷第3期，
注释详见原文）（转自微信公众号：民族文学学会）

【文化实践】

国内信息·

中国民协召开学习中央关于加强文艺评论和非遗保护工作文件精神暨理论评论专业委员会第二次代表会议

8月25日下午，中国民协组织召开学习《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》和《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》暨理论评论专业委员会2021年第二次会议（网络会议）。中国文联副主席、中国民协主席、山东工艺美术学院院长兼中国民协理论评论专委会主任潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长兼中国民协理论评论专委会主任邱运华，中国民协副主席、中央民族大学教授、中国民协理论评论专委会副主任林继富等专家出席会议。会议由中国民协分党组成员、副秘书长兼中国民协理论评论专委会副主任、秘书长王锦强主持。

中南民族大学文学与新闻传播学院教授、中国民协理论评论专委会副主任向柏松，山东省民协副主席、山东大学民俗学研究所所长、教授、《民俗研究》主编、中国民协理论评论专委会副主任张士闪，上海社会科学院文学研究所民俗研究室主任、副研究员毕旭玲，中国民协理论研究处负责人、中国民协理论评论专委会副主任孔宏图，与来自中国社科院、中央音乐学院、中国音乐学院、中央人民广播电台、中国艺术研究院、梅兰芳纪念馆、北京师范大学、北京联合大学、天津大学、上海大学、南方科技大学、苏州大学、福建师范大学、山东大学、山西大学、青岛大学、辽宁大学、齐鲁师范学院、延安大学、青岛理工大学、湘潭大学、中国文联出版社、中国民协、江苏省文联等高校、科研院所和相关单位的理论评论专家代表、中国民协理论评论专委会代表近五十人参加会议。

首先，邱运华就学习贯彻《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》和

《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》的精神和要求，发表讲话；王锦强部署了今年下半年理论评论专业委员会的主要工作任务和工作思路；潘鲁生就学习贯彻落实中央文件精神，结合长期以来深入民间、扎根基层的体会，发表了题为《贯彻〈意见〉精神，践行民协使命》总结讲话。

林继富、萧放、张勃、向柏松、朱智忠、孙宏亮、冯莉从新时代民间文艺和非物质文化遗产理论研究、批评评论、学科建设、媒体传播、非遗传承保护发展、理论评论人才队伍建设、研究成果传播转化等不同角度出发，结合学习感悟做了发言。

（中国民协供稿）

中国民协民间文艺工作者职业道德和行风建设 座谈会在京召开

8月26日，中国民协民间文艺工作者职业道德和行风建设座谈会在京召开。会议针对近期文艺界、娱乐圈极少数一部分人是非颠倒、美丑不分、价值观扭曲的乱象，个别流量明星脚下无底线、心中没红线的违法失德现象展开座谈交流、积极发声，以“零容忍”的态度坚决抵制。会议重温了《中国民间文艺工作者自律公约》，宣读了《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》，对于进一步团结引导广大民间文艺工作者自觉践行社会主义核心价值观，辨是非、守底线、遵法纪，讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，坚持崇德尚艺、立德修身，追求德艺双馨，用明德引领风尚，承担起修身守正、培根铸魂的神圣职责，做有信仰、有情怀、有担当的新时代民间文艺工作者起到积极作用。中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生出席会议并讲话，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华主持会议。中国民协副主席、北京师范大学文学院教授万建中，

中国政协副主席、北京大学历史学系教授赵世瑜，中国政协副主席、中央民族大学民族学与社会学学院教授林继富，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国民协分党组成员、副秘书长王锦强，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟，中国工艺美术大师、北京市珐琅厂有限责任公司总经理兼总工艺美术师钟连盛，中国民协砚文化专委会主任、高级工艺美术师吴笠谷，中国民协皮影艺术委员会秘书长林中华，北京民协理事、东城区民协主席、国家级非遗传承人常弘，北京民协理事、东城区民协副主席兼秘书长、省级非遗传承人刘晓迪，全国中青年德艺双馨文艺工作者、北京民协理事林泓魁参加座谈会并发言。中国民协各处室负责人出席会议。

邱运华在讲话中指出：“人无德不立，国无德不兴。”高度重视、始终如一、卓有成效地进行思想道德建设是中国共产党的光荣传统，也是中国共产党的特有优势。以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义精神文明建设，特别是思想道德建设，在党史学习教育中，把“学史崇德”作为学习教育的重要内容和目标要求，体现了对党的优良传统的无比珍视。中国民协认真贯彻执行党的文艺方针政策，积极履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”基本职能，高度重视职业道德与行风建设工作，于2018年成立了中国民协行风建设委员会，发布了《中国民间文艺工作者自律公约》和《新时代民间文艺工作者“讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗”倡议书》，紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，深入推进思想道德建设，持续深化道德实践，号召广大民间文艺工作者争做崇高道德的践行者、文明风尚的维护者、美好生活的创造者。积极推进社会公德、职业道德、个人品德建设，致力在民间文艺界形成崇德尚艺、见贤思齐、德行天下的浓厚氛围，让社会主义道德的阳光温暖人心，让文明的雨露滋润社会。民间文艺界有着崇德尚艺的优良传统，拥有一大批德艺双馨、行为世范的优秀艺术家，他们在艺术人生中既立意高远，又立足平实。敬人者，人恒敬之；爱人者，人恒爱之。这些民间文艺工作者以人民为中心，修身以敬，积善成德，明德惟馨，通过自

己的一言一行，彰显信仰之美、崇高之美，做人民的孺子牛，为历史存正气，为世人弘美德，他们是民间文艺界的缩影，不断提供给我们丰润的道德滋养。

近期，娱乐圈出现了一些违法违规、失德失范的现象，引起了中央的高度关注。当事明星逾越法律底线、悖离公序良俗、有违职业道德，社会震惊、人民不满。少数从业人员缺乏基本学养、涵养、修养，一夜成名后，被市场资本裹挟，脚下无底线，心中没红线，其行为经过媒体持续炒作，负面影响持续发酵，在社会上造成恶劣影响。粉丝和流量体现着影响力和话语权，也意味着更高的社会责任。一个艺术家在享受高知名度的红利时，要更加珍惜观众的喜爱，珍视百姓给予的信赖。守法纪、知底线、存敬畏、树形象，自觉履行社会责任。作为党领导下的人民团体，我们需要在大是大非面前，旗帜鲜明地亮明态度，呼吁民间文艺从业人员遵守法律法规，恪守职业道德，履行社会责任。

与会代表一致表示，随着民间艺术和非物质文化遗产越来越受重视，民间文艺的文化价值和经济价值越来越得到全社会的认可和关注，在这种社会环境中，民间文艺界应该尤为警惕“顶流”“饭圈”等现象进入民间文艺界。民间文艺工作者应该始终坚守民间立场、民间诉求、民间情怀，秉持“各美其美”“美人之美”“美美与共”的艺术精神，无论在什么年代，都要依靠杰出的技艺和优秀的作品获得大众认可，而不能依靠粉丝进行资本游戏。广大民间文艺工作者应坚定立心铸魂的神圣使命，把个人的艺术创造同国家的发展、民族的命运、人民的幸福结合在一起，把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。明大德、守公德、严私德，把为人、做事、从艺统一起来，把崇德尚艺作为一生的必修课，自尊自爱、自律自重，弘扬主旋律，唱响正气歌。

座谈会上，与会民间文艺工作者代表向全国民间文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》，倡导广大民间文艺工作者严于律己，常怀敬畏之心；勤于学习，提高认知水平；悉心创作，坚守艺术理想；秉持初心，践行德艺兼修。吴笠谷宣读《倡议书》。《倡议书》发布后，与会

民间文艺工作者代表在《倡议书》签名板上签名。

（中国民协供稿）

中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品 （舞龙）初评活动在江西石城举行

7月9日至12日，中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品（舞龙）初评活动暨石城县第九届旅游文化节在江西省赣州市石城县举行。

中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民协副主席、广西文联一级巡视员韦苏文，江西省文联党组书记马玉玲，江西省文联副主席、赣州市文联党组书记、主席李雷，中国民协活动管理处处长李倩，江西省文联原调研员、江西省民协副主席李黎虹，石城县委书记尹忠，石城县委副书记、代县长张小川，以及江西省、赣州市、石城县相关领导嘉宾出席活动。

7月10日晚，开幕式在文化艺术中心广场举行。尹忠、马玉玲、邱运华分别致辞。邱运华在致辞中指出，以舞龙为代表的民间文艺作为中华优秀传统文化的重要载体，传承着中华民族的精神命脉，保留着海内外中华儿女共同的文化记忆，对于当下振奋民族精神，激活昂扬向上正能量，对实现“两个一百年”奋斗目标，进而实现中华民族伟大复兴的中国梦都具有积极意义。

随后，8个主题彩车引领各省舞龙参赛队伍和石城县11个灯彩表演队进行巡游踩街展示。沿街数以千计的群众融入到欢庆的氛围中。舞龙艺术与灯彩艺术交相辉映，地域文化与石城特色相互衬托。流光溢彩，分外妖娆。

7月11日晚，中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品（舞龙）初评活动在森林温泉小镇广场举行。来自11个省份的12支舞龙队伍、近400名舞龙高手欢聚一堂、共舞盛世，同台竞技、角逐山花，展示了代表各地最高水平的舞龙节目和积极风貌，为建党100周年献上极具地域风貌和民间文艺情怀的

贺礼。活动通过电视、网络同步直播，2000多名观众在现场享受到民间文艺盛宴。

中国民间文艺山花奖，与电影金鸡百花奖、电视金鹰奖、戏剧梅花奖、舞蹈荷花奖、音乐金钟奖等同属我国艺术界的最高奖项，是经中宣部批准，中国文联和中国民协联合主办的综合性民间文艺大奖。

本次活动以“建党百年 山花竞放 龙舞莲乡”为主题。举办地石城是客家文化发祥地，是江西母亲河千里赣江发源地，也是著名的“中国温泉之城”“中国灯彩艺术之乡”“中国民间文化艺术之乡”“中国白莲之乡”。国家级非遗“石城灯会（灯彩）”，上溯南唐（公元953年）就已开始在民间盛行，距今已历千余年，群众基础十分深厚。为配合本次活动，石城县还推出了红色党建游、客家文化民俗游、“清凉一夏”赏荷亲水游等多条精品旅游线路，供游客、市民选择，营造民间文艺庆祝建党百年的喜庆氛围。

本次活动由中国民协、江西省文联主办，江西省民协、赣州市文联、中共石城县委、石城县人民政府承办。

（中国民协供稿）

上海民协召开庆祝中国共产党成立 100 周年 童谣朗诵会

6月30日，上海民协在市文联召开庆祝中国共产党成立100周年童谣朗诵会，上海民协驻会副主席、秘书长倪里勋，上海民协副主席郑土有、上海民协歌谣专委会20余位会员和邀请的诗人参加会议。上海民协歌谣专委会主任鲁守华主持会议。

倪里勋对歌谣专委会多年来坚持开展歌谣沙龙活动表示充分肯定，希望歌谣创作者进一步深入生活、扎根人民、与时俱进，创作出更多的歌谣精品佳作。

郑土有介绍了《中国民间文学大系·上海歌谣卷》的筹备情况，希望歌谣专委会的会员给予采访、提供作品及创作背景等方面的大力支持，以便高质量完成上海歌谣卷的编纂工作。

与会者们以欢乐童谣歌唱党为主题，热情澎湃地朗诵了自己的作品，庆祝中国共产党成立 100 周年。张正浪接连朗诵了 10 首童谣，让人为之感动。

上海教育报刊总社《好儿童画报》主编姜丽军做了《新媒体与新童谣》讲座，就传统出版和新媒体互相融合、《好儿童画报》的定位与目标经营等与大家分享了心得。

（转自上海民间文艺微信公众号）

第十四届中国（长春）民间艺术博览会举办

7 月余霞散绮，8 月灿烂伊始。在盛夏骄阳炽热的日子里，长春市民们心怀美好，相聚在百年老街——长春市长江路步行街，拉开第十四届中国（长春）民间艺术博览会暨庆祝建党 100 周年吉林省民间工艺美术作品展的精彩帷幕。百年老街焕发光彩，百年初心历久弥坚，在这里艺术家们展现精彩的民间技艺，弘扬红色精神。

本届民间艺术博览会由长春市人民政府、吉林省文联支持，吉林省民协、吉林省工艺美术协会、北京华夏民博会展有限公司主办，长春人文学院、吉林省非物质文化遗产协会承办。7 月 29 日，随着吉林省文联党组成员、副主席孙凤平，秘书长房国军，中国民协顾问、吉林省民协主席曹保明和长春市宽城区有关部门领导共同按动启动球，民博会盛大开幕。

中国（长春）民间艺术博览会旨在挖掘和宣传民间文艺人才，搭建民间艺术成果荟萃的展台，民间艺术新人、新品、新技展示的舞台，民间艺术产品交流、交易、服务的平台。在历届民博会中，吉林省广大艺术家们匠心铸梦、传承经典，展出了一件件反映中华民族民间文化的精品力作。在本届民博会上，

由吉林省民协推荐的 60 余位优秀民间艺人，又一次把最拿手的绝活和最得意的作品带给市民们，剪纸、面塑、泥塑、编织、农民画、木板烙画、金属浮雕画、糖画、木雕、蛋雕、松花石雕刻、皮雕、葫芦雕刻等丰富多彩的民间工艺作品让人们目不暇接、赞叹不已。

百年峥嵘岁月，百年精神传承。中国共产党牢记为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的历史使命，带领中国人民抒写了中华民族自强不息、顽强奋进的壮丽诗篇。一百年艰苦卓绝的奋斗，一百年前仆后继的奉献，共产党人为赢得民族独立和人民解放、实现国家富强和人民幸福，谱写了一曲气壮山河的英雄凯歌。在民博会期间，吉林省民协举办了“庆祝建党 100 周年吉林民间工艺美术作品展”，以吉林省优秀民间工艺美术作品为载体，歌颂党，歌颂祖国，歌颂人民，歌颂英雄，讲述红色故事，弘扬红色文化，展示建党百年以来的伟大成就。陈光的剪纸作品《新中国从这里走出——西柏坡》是 3.6 米长卷，刻画出永不停步、将革命进行到底的西柏坡精神；王怀民用牛皮制作的中国共产党一大会议址南湖红船模型，56 厘米的长度象征 56 个民族，传承红船精神；徐晓雪的编织作品《建党百年》，历时一个月完成，她运用了多种色彩的棉线，用绳结来展现曲折辉煌的百年历程，充盈着浓郁的年代感；谭学军的面塑作品《在路上》，生动地还原了红军爬雪山的艰险历程，赞颂人民军队百折不挠、奋斗不息的长征精神；刘雪冬的剪纸《红船启航》将人物与“红船”融为一体，动态各不相同，人物的体量按照绘画的视觉方式，形成了近大远小、详略有别的差异，增强了作品的叙述性和层次感；陈立峰的葫芦雕刻《庆祝建党 100 周年》，将“永远跟党走”“不忘初心、牢记使命”等元素以浮雕形式刻在葫芦上；关长宝的党代会会址系列剪纸《光辉历程》一共 9 幅，刻画出九处党代会的会址风貌。此外，钱洪满的农民画，武强的金属浮雕，李燕玲的剪纸，高敏、周美玲的绳编，李岩峰的铁艺，郝爽的刀画，杜云波、郝荣田、何健峰的浪木根雕，雷绪胜、梁韡的松花石雕刻，崔占胜的篆刻，张瑞的面塑，严涵的烙画，张忠的蛋雕，崔东臣、郝凤强的木雕等作品，也共同为市民们献上了一场精彩

绝伦的艺术盛宴。

（由吉林省民间文艺家协会供稿，转自中国民协微信公众号，原标题为《民博汇聚民间精彩，民艺传承红色经典》）

我们的节日——2021中国（鲁山）七夕节 云上举办

年年有个七月七，天上牛郎会织女。8月14日（农历七月初七）是传统的七夕节，2021中国（鲁山）七夕节如期而至。

鲁山县历史悠久，文化底蕴丰厚，是牛郎织女传说的发祥地，是“中国牛郎织女文化之乡”。多年来，鲁山县持续开展“我们的节日——中国（鲁山）七夕节”系列民俗文化活动，深入挖掘牛郎织女文化内涵。2021年“我们的节日——中国（鲁山）七夕节”以网络直播的形式进行。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国民协顾问、河南省民协主席程建军，中共鲁山县委书记刘鹏做客“云”端寄语美丽七夕。

程建军指出，我们之所以痴情于传统的节日，其重要的因素就是传统节日里蕴含的大爱、大德吸引着我们。今天，我们要让传统节日之火生生不息，就要爱惜她、保护她、传承她，当然首先要读懂她。这才是对传统节日的爱，不仅仅是一种痴情，更是民族文化复兴的社会责任和历史担当。

侯仰军指出，中国传统节日承载着巨量的文化信息和民族情感，是中华民族和中国传统文化的重要标志和象征，是我们最为重要的非物质文化遗产，是凝聚民族精神、民族情感和民族力量的纽带。传承好节日文化，对于保护好中华民族精神命脉，增强历史认同、文化认同、民族认同、国家认同，具有重要意义，更是我们义不容辞的责任。

刘鹏参加“云上七夕”并致辞。他说，鲁山县委、县政府充分发挥人文资源与生态资源优势，以文兴旅，以节惠农，着力打造乡村文化旅游品牌。作为“中国牛郎织女文化之乡”，我们将大力弘扬中华优秀传统文化，推动文化和旅游产业共同发展，奋力建设生态文化美丽富强新鲁山。

“相约鲁山·云上七夕”云直播以诗赋《鹊桥仙》拉开序幕，舞台剧《仙凡情缘》精彩无限，舞蹈情景剧《乞巧》多角度、多层次反映了中国女性轻盈柔美、端庄优雅、秀外慧中的古典美，《姑娘组曲》、原生态《七夕民谣》融观赏性和艺术性为一体，回味无穷。歌曲《七夕情》荡气回肠、舞台剧《牛郎织女》美轮美奂，演绎了天地缘、人间情的美丽凄婉，演出在一曲《鲁山美》中圆满落幕。

中国牛郎织女文化研究中心主任、鲁山县政协副主席邢春瑜应邀参加“对话民俗：爱情圣地话七夕”专家访谈网络直播，围绕鲁山牛郎织女历史文化渊源、如何保护传承传统文化、文旅融合推动旅游业的发展、文化建设推动乡村振兴等话题作精彩讲解，在“七夕”这个美丽的日子里和线上观众分享“乞巧”节日民俗，重温中华优秀传统文化。

本届七夕节活动由中国民协，河南省文联，河南省民协，中共鲁山县委、鲁山县人民政府主办。平顶山市文联、平顶山市社科联、平顶山市民协、中共鲁山县委宣传部、鲁山县文联、鲁山县炎黄文化研究会、中共鲁山县辛集乡委员会、鲁山县辛集乡人民政府承办。鲁山县民协协办。

（摘自鲁山县文学艺术网微信公众号）

国际信息 ·

◆美国民俗中心举行“后疫情世界中的行业民俗和田野工作”会议

7月13日和7月20日，美国民俗中心（American Folklife Center）分两天举行了名为“后疫情世界中的行业民俗和田野工作：适应、革新和未来”（Occupational Folklife and Fieldwork in the Post-Pandemic World: Adaptation, Innovation, and the Future）的 Zoom 线上会议，并包含有问答环节。会议邀请了四位来自 Archie Green Fellowships 的成员进行讲座，每个讲座时长在 15—20 分钟。

疫情开始之前，Archie Green Fellowships 的研究领域主要是基于个人经验的面对面的深度采访，旨在记录当代美国工人的个人经历。这种面对面的采访形式无疑被疫情干扰了。这次 Zoom 线上会议交流的重点就是研究者们是如何适应从实地采访转为线上采访的。讲座嘉宾们阐述了在这种采访形式改变过程中遇到的困难、挑战、失败，以及可行的经验和技巧。本次会议为诸多在线上参会的民俗学者们提供了在疫情期间进行田野调查的宝贵经验和可行操作指南。

Archie Green Fellowships 是美国国会图书馆旗下的组织，旨在为记录当代美国行业民俗的新的研究提供支持。

（来源：美国民俗学会官网，翻译：陈婷婷）

◆伊朗世界文化遗产增至 25 处

7月25日，在福州召开的第44届联合国教科文组织世界文化遗产委员会视频会议审议通过，将伊朗南北纵贯铁路列入世界文化遗产名录。

伊朗南北纵贯铁路始建于1927年，1938年竣工。铁路从伊最北端里海之滨的土库曼港开始，直抵南部波斯湾的霍梅尼港，全长1394公里。这条铁路共有89座车站，穿越2座山脉以及众多河流、高原、森林和平原，跨越8个不同民族语言区域，纵贯4个不同气候区，以修建工程艰巨和线路复杂陡峭而闻名，全线建有174座大型桥梁、186座小型桥梁和224条隧道，其中包括11条盘山隧道。南北纵贯铁路是伊朗第一个现代工业遗产重要代表。与大多数伊

朗早期修建铁路不同的是，为避免外国资本控制，南北纵贯铁路建设资金全部来源于伊国家税收。

伊朗南北纵贯铁路让伊世界文化遗产数量增至 25 处，成为拥有世界文化遗产数量最多的第 9 个国家。

（来源：中国驻伊朗大使馆文化处）

◆斐济推出天津非物质文化遗产推介线上活动

天津是中国四大直辖市之一，是中国历史文化名城和中国首批优秀旅游城市，拥有丰富的非物质文化遗产资源。作为贯穿全年的“天津文化年”系列活动的延续，斐济中国文化中心将邀请非遗传承人以教学体验视频的形式，在线上推介地域特色浓厚的杨柳青年画、剪纸、书法等天津非物质文化遗产，希望身在斐济的中国文化爱好者能够从中体验非遗创作的乐趣和感受天津文化特色。

8 月，人们在斐济中国文化中心的微信公众号和脸书、推特等社交平台账号看到精美的天津非遗体验内容。

“天津文化年”系列活动，是 2021 年斐济中国文化中心围绕天津文化旅游开展的多种形式交流活动。在春节和元宵节期间，斐济社区和学校举办了天津文化年开幕式、牛年生肖邮票发行和天津杨柳青木版年画非遗体验等线下活动，反响良好。

（来源：斐济中国文化中心）