



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2021年12月刊·第10期（总第61期）

## 本期要目

### ■ 思想前沿

习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话  
在中国文联第十一次全国代表大会上的工作报告

### ■ 大系平台

《大系·天津卷》语言类六卷编委会成立并召开专家座谈会  
河南省召开“大系”编纂工作集中评稿会

### ■ 学术视野

家族认同到中华民族认同的演进逻辑——基于南岭竹篙火龙节的讨论  
从“民俗教育”到“非遗教育”——中国非遗教育的本土实践之路

### ■ 文化实践

“到民间去·潘鲁生民艺展”在中国国家博物馆开展  
2021年海南省少数民族文化“七个一”作品评审会举行

# 目 录

## ■ 思想前沿

习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话....1

在中国文联第十一次全国代表大会上的工作报告（李屹）....9

## ■ 大系平台

### · 各地推进动态 ·

《大系·天津卷》语言类六卷编委会成立并召开专家座谈会... 29

河南省召开“大系”编纂工作集中评稿会..... 30

《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》2021年工作总结会在  
林州召开..... 32

《大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》调研组赴梅州开展专题调研. 34

## ■ 学术视野

家族认同到中华民族认同的演进逻辑——基于南岭竹篙火龙节的  
讨论（林继富、吴佩琦）.....36

从“民俗教育”到“非遗教育”——中国非遗教育的本土实践之  
路（杨利慧）.....51

## ■ 文化实践

### · 国内信息 ·

“到民间去·潘鲁生民艺展”在中国国家博物馆开展..... 68

2021年海南省少数民族文化“七个一”作品评审会举行..... 70

浙江省民协结对松阳县文联构建基层文艺良性内生循环持续发展  
模式..... 71

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 邱运华

### 编辑部主任

王锦强

### 责任编辑

楼一宸

### 编辑人员

黄晶晶 宋晶晶(实习)

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩

1号院32号楼B305

### 投稿邮箱

zhongguominxie@163

.com

### 电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2021年12月

第七届巴渝民间艺术节开幕式在渝举行..... 72

· 国际信息 ·

二十四节令鼓 33 周年 中马鼓队云端深入交流巴..... 73

## 【思想前沿】

# 习近平在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

12月14日，中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会在北京人民大会堂开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。

## 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话 习近平

各位代表，同志们，朋友们：

今天，我们在这里召开中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会，共商我国文艺繁荣发展大计。

首先，我代表党中央，向大会的召开，表示热烈的祝贺！向全体代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以诚挚的问候！

今年是中国共产党成立一百周年。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。中国共产党是具有高度文化自觉的党，党的百年奋斗凝结着我国文化奋进的历史。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。毛泽东同志在《新民主主义论》中说：“建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。”一百年来，在党的领导下，广大文艺工作者坚持与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，矢志不渝投身革命、建设、改革事业，用丰富的文艺形式，激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血

奋战、百折不挠，激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强，激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取，激励新时代的中国人民自信自强、守正创新，为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。

党的十八大以来，广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行，围绕中心、服务大局，真情倾听时代发展的铿锵足音，生动讴歌改革创新的热火实践，在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得丰硕成果。特别是围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年、庆祝中国人民解放军建军 90 周年、庆祝改革开放 40 周年、庆祝中华人民共和国成立 70 周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年、庆祝中国共产党成立 100 周年等党和国家重大活动，围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题，围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战，围绕实现人民对美好生活的向往、实现中华民族伟大复兴的中国梦，广大文艺工作者倾情投入、用心创作，推出大量优秀作品，开展系列文艺活动，发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论、群众文艺、艺术教育等领域都取得长足进步，我国文艺事业呈现百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。

一百年来，党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和传统文化、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。

实践充分证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求。党和人民需要你们、信赖你们、感谢你们！

各位代表！同志们、朋友们！

文化兴则国家兴，文化强则民族强。当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。

广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持创造性转化、创新性发展，聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上焕发新

风貌，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

这里，我给大家提几点希望。

**第一，希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。**

实现中华民族伟大复兴，是近代以来中国人民和中华民族最伟大的梦想。一百年来，中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，团结带领中国人民在这片广袤大地上绘就了人类发展史上波澜壮阔的壮美画卷，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。现在，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标，同时也必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。古人说：“文者，贯道之器也。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

一百年来，中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗，迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越，创造了人类历史上惊天地、泣鬼神的伟大史剧。广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水、胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。

中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。“登高使人心旷，临流使人意远。”广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、

发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

第二，希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。

人民是历史的创造者，也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中，随处跃动着创造历史的火热篇章，汇聚起来就是一部人民的史诗。人民是文艺之母。文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。

茅盾说过：“一个做小说的人不但须有广博的生活经验，亦必须有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象。”俄国作家托尔斯泰说过：“艺术不是技艺，它是艺术家体验了的感情的传达。”生活就是人民，人民就是生活。人民是真实的、现实的、朴实的，不能用虚构的形象虚构人民，不能用调侃的态度调侃人民，更不能用丑化的笔触丑化人民。广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。广大文艺工作者不仅要让人成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。

文学艺术以形象取胜，经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。一切有追求、有本领的文艺工作者要提高阅读生活的能力，不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物，以源于生活又高于生活的艺术创造，以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格，塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象，为时代留下令人难忘的艺术经典。

“立文之道，惟字与义。”文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善，方能

臻于至美。广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，倡导健康文化风尚，摒弃畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来。

**第三，希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。**衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新，努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

古往今来，优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果。正所谓“理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工”。只有把美的价值注入美的艺术之中，作品才有灵魂，思想和艺术才能相得益彰，作品才能传之久远。要把提高质量作为文艺作品的生命线，内容选材要严、思想开掘要深、艺术创造要精，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。

创新是艺术的生命。作家柳青说，“一个写作者，当他完全摆脱模仿的时候，他才开始成为真正的作家”，“每一个时代的文学，都有新的写法”。广大文艺工作者要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心，增强自我突破的勇气，抵制照搬跟风、克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏。中国文化历来推崇“收百世之阙文，采千载之遗韵”。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。故步自封、陈陈相因谈不上传承，割断血脉、凭空虚造不能算创新。要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

今天，各种艺术门类互融互通，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。我们必须明白一个道理，一切创作技巧和手段

都是为内容服务的。科技发展、技术革新可以带来新的艺术表达和渲染方式，但艺术的丰盈始终有赖于生活。要正确运用新的技术、新的手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界。

**第四，希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。**中国人民历来具有深厚的天下情怀，当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。

各国人民的处境和命运千差万别，但对美好生活的不懈追求、为改变命运的不屈奋斗是一致的，也是最容易引起共鸣的。马克思说：“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情。”在艰苦卓绝的奋斗中，中国人民以一往无前的决心和意志，以前所未有的智慧和力量，开辟了中国特色社会主义道路，创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹，创造了人类文明新形态，大幅提高了中国文化软实力。国际社会希望解码中国的发展道路和成功秘诀，了解中国人民的生活变迁和心灵世界。

以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。广大文艺工作者要立足中国大地，讲好中国故事，以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度，择取最能代表中国变革和中国精神的题材，进行艺术表现，塑造更多为世界所认知的中华文化形象，努力展示一个生动立体的中国，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

艺术的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

**第五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。**“志高则言洁，志大则辞弘，志远则旨永。”文艺承担着成风化人的职责。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

立德树人的人，必先立己；铸魂培根的人，必先铸己。那些在历史长河中经久不衰的

经典，都体现了文学家、艺术家襟怀和学识的贯通、道德和才情的交融、人品和艺品的统一。正所谓“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补”。

文艺创作是艰辛的创造性工作。练就高超艺术水平非朝夕之功，需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。如果只想走捷径、求速成、逐虚名，幻想一夜成名，追逐一夜暴富，最终只能是过眼云烟。文艺要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新，但决不能搞光怪陆离、荒腔走板的东西。文艺要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺。低格调的搞笑，无底线的放纵，博眼球的娱乐，不知止的欲望，对文艺有百害而无一利！广大文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名声。

文艺工作者的自身修养不只是个人私事，文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。文学家、艺术家是有社会影响力的，一举一动都会对社会产生影响。大家要珍惜自己的社会影响，认真严肃地考虑作品的社会效果。一个文艺工作者如果品行不端，人民不会接受，时代也不会接受！不自重就得不到尊重！广大文艺工作者要讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守法律、遵循公序良俗，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，堂堂正正做人、清清白白做事。要有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神，歌颂真善美、针砭假恶丑。对正能量要敢写敢歌，理直气壮，正大光明。对丑恶事要敢怒敢批，大义凛然，威武不屈。要弘扬行风艺德，树立文艺界良好社会形象，营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

各位代表！同志们、朋友们！

繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国，需要在党的领导下，广泛团结凝聚爱国奉献的文艺工作者，培养造就一大批德才兼备的文学家、艺术家。中国文联、中国作协是党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带。5年来，中国文联、中国作协紧扣“做人的工作”这一任务，聚焦创作生产优秀作品这一中心环节，深化改革，优化职能，团结引领广大文艺工作者听党话、跟党走，繁荣创作、服务人民，发挥了重要作用。

中国文联、中国作协要发挥文联、作协系统的组织优势，创新工作体系，做好对新的文艺组织和新的文艺群体的教育引导工作，向基层文艺工作者倾斜，用事业激励人才，让人才成就事业，广泛组织动员各领域各层次各方面文艺工作者投身党的文艺事业。要诚心诚意同文艺工作者交朋友，办实事、解难事、真办事，让他们感受到“文艺工作者之家”的温暖。要发挥文艺界人民团体的专业优势，指导文学家、艺术家提高专业水平，建设更具权威性、公信力、影响力的文艺评价体系，强化行业服务、行业管理、行业自律，深入推进行风建设。

各级党委要贯彻党的理论和路线方针政策，尊重和遵循文艺规律，通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要选好配强文艺单位领导班子，把政治过硬、德才兼备、熟悉文艺工作、能够同文艺工作者打成一片的干部放到领导岗位上。要加大文艺创作扶持力度，不断扩大高质量文艺作品供给。要加强马克思主义文艺理论和评论建设，增强朝气锐气，发挥引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。要坚持教育引导和综合治理并重，立破并举、综合施策，建设山清水秀的文艺生态。

青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。要识才、爱才、敬才、用才，引导青年文艺工作者守正道、走大道，鼓励他们多创新、出精品，支持他们挑大梁、当主角，让当代中国文学家、艺术家像泉水一样奔涌而出，让中国文艺的天空更加群星灿烂。

各位代表！同志们、朋友们！

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这是伟大诗人李白青年时期仗剑远游时写下的诗句，那时他感受着盛唐的蓬勃气象，胸中鼓荡着凌云壮志。今天，中国、中国人民、中华民族的未来无限广大。新时代需要文艺大师，也完全能够造就文艺大师！新时代需要文艺高峰，也完全能够铸就文艺高峰！我们要坚定这个自信！希望广大文艺工作者不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献！

（转自新华社）

# 在中国文联第十一次全国代表大会上的工作报告

## 开启新征程 奋进新时代 为建设社会主义文化强国作出更大贡献 ——在中国文联第十一次全国代表大会上的工作报告 中国文联党组书记、副主席 李屹

各位代表、同志们：

中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会是在我国全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化强国新征程、意气风发向第二个百年奋斗目标进军的新形势下召开的一次重要会议，是我国文艺界的一件大事，是全国文艺工作者的一次盛会。这次代表大会的主要任务是总结工作、交流经验，分析形势、部署任务，共商新时代新征程文艺事业繁荣发展大计。开好这次大会，对于团结激励广大文艺工作者投身建设社会主义现代化国家的火热实践，推动文艺高质量发展，建设社会主义文化强国，必将产生重大而深远的影响。

以习近平同志为核心的党中央对开好这次大会高度重视、十分关心。党和国家领导同志出席大会开幕式，习近平总书记发表重要讲话，充分体现了对文艺工作和广大文艺工作者的亲切关怀和深情厚谊，使我们倍感温暖、备受鼓舞。习近平总书记的重要讲话充分肯定了五年来文艺事业取得的显著成就，提出了许多做好新时代文艺工作的重要思想，全面擘画了新征程文艺繁荣的宏伟蓝图，对广大文艺工作者寄予了殷切希望，对开创文艺文联工作新局面提出了明确要求。习近平总书记的重要讲话站位高远、思想深邃、内涵丰富、饱含深情、催人奋进，是指导当前和今后一个时期做好文艺文联工作的纲领性文献和行动指南。我们一定要认真学习、深入领会，坚决贯彻好、落实好。

现在，我代表中国文联第十届全国委员会，向大会报告工作，请予审议。

### 一、过去五年工作回顾

以习近平同志为核心的党中央站在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴

复兴中国梦的全局和战略高度，把文艺事业和文联工作提到了更加突出的位置，习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自过问，就文艺文联工作作出了一系列重要论述和指示批示，提出了明确要求。十次文代会以来的五年，中国文联认真贯彻落实党中央和习近平总书记要求，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，积极履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的基本职能，动员带领全国广大文艺工作者践行初心使命，把握正确方向，扎根祖国大地，服务人民群众，在履职尽责上体现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上展现新风貌，文艺文联工作取得新进步新成绩。

#### 1. 深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，文艺界理论武装更加深化。

习近平新时代中国特色社会主义思想是我们做好文艺文联工作的行动指南。我们始终把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，及时跟进学习习近平总书记关于宣传工作、群团工作、文艺工作的重要论述作为重要政治任务和重大政治责任，切实抓在手上，并在见成效上持续下功夫。召开习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会，组织习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神研讨班培训班，广泛采取理论学习、专题研讨、主题实践、采风创作、展演展示、慰问演出、志愿服务等多种形式，积极引导文艺界更加主动更加自觉地学思想、悟思想、用思想。印发《2019—2022 年全国文联系统文艺人才和管理干部培训规划》，完善文艺界教育培训常态化制度化机制，使教育培训成为思想政治引领的重要抓手和主渠道主阵地。按照中央统一部署要求，会同各团体会员开展全国文艺骨干大培训，首次实现了全国文艺家协会个人会员全覆盖，共举办培训班 241 期，培训会员 8.5 万人次，其中通过邮寄教材方式培训 2.6 万人次，圆满完成预期培训任务。重点抓好文艺拔尖人才、中青年文艺人才、少数民族文艺人才、新文艺群体、基层和创作一线文艺工作者的培训研修，累计举办各类培训班 407 期，参训人数 3.37 万；适应新冠肺炎疫情防控需要，举办网络培训班 112 期，培训学员 4.52 万人次。组织德艺双馨文艺名家持续开展巡回宣讲活动，覆盖全国 31 个省（区、市）和新疆生产建设兵团，扩大了先进典型的示范引领效应。加强与中央主要媒体的联系合作，发挥中国艺术报、中国文艺网等文联所属媒体的宣传舆论阵地作用，开设专题专栏，组织专评专访，网、报、刊、微、端、屏协同推送，全方位多角度反映广大文艺工作者深入学习研究宣传贯彻

习近平新时代中国特色社会主义思想的好做法新成果。实践使我们深刻认识到，只有以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本指导和行动指南，大力弘扬理论联系实际的马克思主义学风，用科学理论武装头脑、指导实践、推动工作，才能确保文艺文联工作沿着正确方向前进。

## 2. 精心组织开展重大主题文艺活动，服务党和国家工作大局更加有力。

围绕中心、服务大局，与时代同频共振，是做好文艺文联工作的基本职责和要求。我们紧紧围绕党和国家工作大局大势，开展了一系列主题突出、特色鲜明、影响显著的重大文艺活动。围绕建军 90 周年、改革开放 40 周年、新中国成立 70 周年、全面建成小康社会、建党 100 周年等重要时间节点，组织中国精神中国梦文艺创作工程、“影像见证 40 年”摄影大展、“小康之歌”音乐会、“我和我的祖国”征文征集，举办建党百年《百部优秀剧作典藏》出版首发式、建党 100 周年电影研讨会、庆祝建党百年全国优秀杂技作品展演等，实施庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程和中国共产党历史展览馆重大主题雕塑工程等。聚焦决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会，举办中国农民电影节、舞台艺术优秀剧目展演、“希望的田野”摄影展、“大道康庄”文艺扶贫晚会、新时代曲艺星火扶贫工程、扶贫书法大展、脱贫攻坚主题电影展，全面展示各族人民在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下攻坚克难、圆梦小康的精神面貌和生动实践。推进实施中华文明历史题材美术创作工程、中国民间文学大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程、“一带一路”中国民间文化探源工程等，大力弘扬中华优秀传统文化。精心组织开展全国道德模范故事汇巡演 168 场，生动形象讲述道德模范的感人事迹。面对突如其来的新冠肺炎疫情，广泛动员和鼓舞全国文艺工作者以艺战疫，创作推出一大批抗疫主题优秀文艺作品。据不完全统计，征集和创作音乐舞蹈类作品 3000 多件，曲艺杂技类作品 5000 多件，剧目、朗诵、主题视频 8000 多部，美术、书法、摄影、民间文艺作品 20 多万幅，开设网络直播课堂近 6000 场。其中，音乐影视作品《坚信爱会赢》、歌曲《大爱苍生》等成为文艺界以艺战疫的标志性作品；组建抗疫摄影小分队逆行武汉，为 4.2 万余名全部援鄂医务人员拍摄肖像，出色完成中央赴湖北工作指导组交办的“为天使造像”艰巨任务；创办“方舱直播时间”，组织众多艺术家开展慰问“白衣战士”专场演出；创作拍摄故事片《没

有一个春天不会来临》；等等，在非常时期起到了强信心、聚民心、暖人心、筑同心的独特作用。实践使我们深刻认识到，只有紧紧围绕党和国家工作大局，把握时代脉搏，精心组织重大主题文艺创作和实践活动，才能有力弘扬中国精神、凝聚中国力量、展现中国价值，有效激发全民族文化创造活力，为中华民族伟大复兴提供强大精神动力。

3. 不断推出有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品，文艺创作扶持引导机制更加健全。

推动创作生产更好更多精品力作，是做好文艺文联工作的中心环节。我们注重强化评奖评论在文艺精品创作生产传播中的风向标作用，完善文艺评奖和创作帮扶机制，构建文艺评论工作新格局，努力推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺精品。认真落实中央关于文艺评奖改革的政策措施，改革评奖制度，规范评奖程序，彰显评奖导向，增强公正性，提升公信力。五年来，组织中国戏剧奖、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖、中国音乐金钟奖、中国美术奖、中国曲艺牡丹奖、中国舞蹈荷花奖、中国民间文艺山花奖、中国摄影金像奖、中国书法兰亭奖、中国杂技金菊奖、中国电视金鹰奖等评奖，共评出获奖作品 235 部、获奖个人 269 名。强化文艺创作扶持引导，中国文学艺术基金投入资金 9.22 亿元，扶持项目 1200 余个，资助 800 多部文艺作品；实施“讴歌新时代共筑中国梦”主题创作工程和青年文艺创作扶持计划等，扶持项目 330 个；推进重点现实题材电视剧剧本创作扶持计划，资助《县委书记谷文昌》《我的父亲焦裕禄》等优秀影视作品 70 余部。召开加强和改进新时代文艺评论工作座谈会、推进会，在中宣部统筹领导下，与其他部门联合出台《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，成功举办“西湖论坛”“长安论坛”“民族文艺论坛”“粤港澳大湾区文艺创新论坛”等，连续举办“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优，精心编撰发布年度中国艺术发展报告，持续举办全国中青年文艺评论骨干研讨班，强化文艺评论阵地建设，针对思潮、现象和作品开展客观、理性、专业、权威的评论，文艺理论评论工作得到明显加强。实践使我们深刻认识到，创作是文艺工作的中心环节，只有尊重艺术规律，持续强化质量意识，不断提高创作与评论的组织化程度和专业化水准，才能推出更多精品佳作，为推动文艺高质量发展贡献力量。

4. 广泛实施“深入生活、扎根人民”主题实践和文艺志愿服务，以人民为中心的工作导向更加鲜明。

热忱服务人民群众，是做好文艺文联工作的生命线。我们始终坚持以人民为中心的工作导向，广泛开展“脚力、眼力、脑力、笔力”教育实践，持续完善“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制和文艺志愿服务长效机制。组织文艺名家和广大文艺工作者聚焦现实题材，深入革命老区、边疆民族地区、贫困地区、重点项目建设工地和疫情防控一线采风创作，推出一大批优秀文艺作品。“到人民中去”“文化进万家”“送欢乐下基层”“文艺扶贫奔小康”“向人民汇报”等主题文艺志愿服务蓬勃展开，5·23中国文艺志愿者服务日深入人心，百花放映、影视小屋、金钟之星、美术支教、曲艺送欢笑、舞蹈大篷车、民间文艺进校园、翰墨薪传、送福进万家等品牌文艺志愿服务广受欢迎，赢得基层人民群众真诚赞誉。组建350余支文艺志愿者服务队，深入400多个地市、区县，累计培训基层文艺骨干20余万人；招募选派600多名文艺志愿者赴832个国家级贫困县，为200多万名中小學生提供艺术指导和美育教育。在7个省（区、市）开展新时代文明实践文艺志愿服务试点工作，推进文艺志愿服务与新时代文明实践中心建设有机结合。持续举办“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”，不断提升项目的品牌美誉度和行业影响力。实践使我们深刻认识到，只有扎根生活、扎根人民，把人民作为文艺表现的主体、文艺服务的对象、文艺审美的鉴赏家和评判者，才能坚守住文艺为人民的鲜明导向，做到满足人民文化需求与增强人民精神力量相统一。

#### 5. 持续加强文艺界团结引领，文联组织在行业建设中的主导作用更加凸显。

加强“文艺两新”团结引领和文艺界行风建设，是新形势下文联组织面临的重要课题。我们紧扣“做人的工作”这一核心任务，延伸工作手臂，拓展服务内容，强化行业教育、行业服务、行业管理、行业自律，尽最大努力把广大文艺工作者团结凝聚在党的周围。加强会员联络服务管理，出台会员队伍建设意见，修订完善全国文艺家协会个人会员入会细则，加大对基层一线、青年文艺工作者和新文艺群体吸纳力度。“文艺两新”是当前文艺创作生产传播的重要有生力量，涉及面广、影响面大，其综合素养和创作取向、艺术水准如何，对我国文艺事业整体发展和文艺界行风建设等将产生直接影响。为此，我们首次召开全国文联“文艺两新”工作座谈会，交流经验，凝聚共识，有力推动这项工作。加强调研，摸清“文艺两新”底数，不断加大团结引领和组织吸纳，截至2021年6月，新文艺

群体全国文艺家协会会员总数约 3 万人，占比 22%。仅 2020 年就新增新文艺群体全国文艺家协会会员 1873 人，占年度新会员总数的 33%。搭建“青年艺术家之友”平台，在采风创作、教育培训、展演展示、评奖推优等方面对“文艺两新”进行有针对性的帮扶。仅 2018 年以来，中国文联及所属各全国文艺家协会举办直接面向“文艺两新”的人才培训班 67 期，培训学员 6650 人次，以全国文艺家协会会员和文艺骨干为重点的常态化教育培训注重向“文艺两新”延伸，“文艺两新”学员占比达到 33%。探索发挥文联作为新文艺群体职称评审主渠道作用，印发《关于开展新文艺群体职称评审工作的实施意见》，召开全国文联系统新文艺群体职称评审推进会，积极稳妥推进新文艺群体职称评审工作。密切关注“北漂”“海漂”“横漂”“景漂”等专业性和地域性相结合、专业艺术人才集中的“文艺两新”集聚区，积极探索文联组织行业服务和区域管理相结合的工作模式，努力为他们解难题、办实事。文艺是一个在社会聚光灯下前行的行业，知名度高、影响力大、示范性强，文艺工作者理应履行更高标准的责任，承担更具导向性的任务。为此，我们印发《中国文联关于大力推进文艺工作者职业道德建设和文艺界行风建设的意见》，建立中国文联文艺工作者职业道德建设联席会议制度，建立并注重发挥中国文联文艺工作者职业道德建设委员会和各全国文艺家协会行风建设委员会的职能作用，积极参加国家文娱领域综合治理行动，努力倡导健康清朗的文艺生态。及时发布《新时代文艺工作者讲品位讲格调讲责任、抵制低俗庸俗媚俗倡议书》《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》《文艺工作者广告代言自律公约》等，建立健全各艺术门类从业者行为守则和自律公约，完善个人会员退出机制。落实联系服务德高望重老艺术家工作制度，举办艺术家诞辰纪念、从艺研讨、成就展览等活动，先后向 80 位老艺术家颁授“中国文联终身成就艺术家”荣誉称号。持续开展中青年德艺双馨文艺工作者表彰，继续实施艺坛大家、艺苑百花、艺术公益大讲堂等优秀文艺工作者宣介品牌项目，强化示范引领、标杆带动作用，营造文艺界追求德艺双馨的浓厚氛围。提升法治文联建设水平，出台《中国文联关于进一步加强对文艺维权工作的指导意见》，加强对文联组织维权工作的指导。积极参与立法协商，及时反映文艺界诉求，促进文艺相关法律法规的制定和完善。建立中国文联系统法律顾问制度，防范化解重大法律风险。加强对中国文联系统重大品牌活动的知识产权保护，提升品牌价

值。创新普法方式，加大网上宣传力度，扩大文艺维权的传播力和影响力。积极开展文艺法律志愿服务，为文联组织和文艺工作者办实事、解难题，依法维护合法权益。实践使我们深刻认识到，只有坚持主导性和多样性相统一，密切与各方面各领域文艺工作者的联系沟通，既注重加强教育引导和思想引领，又重视业务帮扶和行业自律，才能把团结引领广大文艺工作者的工作做实做出成效，才能形成文艺界“爱国为民崇德尚艺”的良好行业风气，才能营造文艺界大团结大发展大繁荣的生动局面。

#### 6. 持续拓展对外和对港澳台民间文化交流，文联组织文艺国际传播优势发挥更加主动。

促进民间文化交流与合作，是做好文艺文联工作的职责所在。我们坚持服务党和国家外交总体战略和布局，精心开展形式多样的对外和对港澳台民间文化交流，讲好中国故事，传播中国声音，展示中国形象，助力提升中华文化软实力。五年来，中国文联及各全国文艺家协会共开展对外文化交流项目 480 个，组织出访、接待来访 5623 人次，举办主题展演 244 项。充分发挥文联组织的特点和优势，成功举办今日中国艺术周、中国-欧盟文化艺术节、艺术中心桥展演、中韩日戏剧节、全国美展国际巡展、中华曲艺海外行、国际摄影大展、汉字之美书法展、中国-东盟青少年舞蹈交流展演等品牌活动。着眼人类命运共同体构建和“一带一路”倡议，坚持“走出去”和“请进来”并举，圆满举办中国国际民间艺术节、国际剧协 70 周年庆典、金鸡百花国际影展、“一带一路”国际音乐季、中国新年音乐舞会、国际美术双年展、国际说唱幽默艺术节、“丝路花语”中国民族音乐演奏会、中国瓷器艺术展、国际摄影研讨会、国际书法交流大展、国际马戏论坛、中国杂技外交成就展、中日韩电视论坛等活动。推动中国曲协加入国际说唱艺术联盟，与多个国家签署民间文艺务实合作备忘录，顺利举办国际剧协传统戏剧论坛、中美影视创新峰会、国际青年音乐联盟代表大会、世界马戏联盟年会等，不断扩大国际“朋友圈”和增强全球话语权。根据全球抗击新冠肺炎疫情形势变化，创新运用“云交流”“云展示”方式，开展“中华曲艺云欣赏”、国际舞蹈展演、中国民间手工艺直播教学、国际网络马戏节等。

认真落实中央对港澳台工作部署要求，务实推动海峡两岸暨港澳地区在人才、作品、学术等方面的交流合作。支持成立中国文联香港会员总会及各全国文艺家协会香港会员分会。支持澳门中华文化联谊会加强建设拓展工作。围绕粤港澳大湾区建设等国家战略和香

港、澳门回归祖国 20 周年，举办濠江之春大联欢、中华情·中国梦中秋文艺展演、海峡两岸暨港澳地区艺术论坛、粤港澳大湾区文艺合作峰会、粤港澳大湾区中国戏曲文化节、海峡两岸青年电影短片季、海峡两岸合唱节、海峡两岸曲艺欢乐汇、海峡两岸青少年舞蹈交流展演、摄影舞蹈杂技展览展演等活动，增强中华儿女的文化认同、情感联系和精神归属，提升中华文化向心力凝聚力。实践使我们深刻认识到，只有坚定中华文化自信，发挥民间文化交流优势，积极主动开展多边或双边交流，用艺术的方式讲好中国故事、传播中国价值、弘扬中国精神，才能为增强国家文化软实力、铸就中华文化新辉煌增光添彩。

#### 7. 加强党对文联工作的全面领导，文联职能和组织体系在深化改革中更加优化。

加强党对文联工作的全面领导，是做好文艺文联工作的根本保证。我们始终把党的领导贯穿到文联工作各方面全过程，以坚决有力的改革举措，不断增强文联组织的政治性、先进性、群众性。认真贯彻《中央关于加强和改进党的群团工作的意见》《中国文联深化改革方案》和中央深化改革督查要求，坚持顶层设计与基层探索相结合、协同推进与重点突破相统一、创新举措与日常工作相衔接，深化改革的重点任务和关键环节取得突破性进展。加强制度建设，针对主席团成员、全委会委员、理事会理事、个人会员、专委会成员、新文艺群体和行业标准、评奖制度、网络文艺、行风建设等，出台一系列规范性指导性的规定、办法和措施，搭建起文联深化改革的“四梁八柱”。经过五年不懈努力，中国文联深化改革阶段性任务如期完成；11 家全国文艺家协会深化改革方案得到有效实施；32 家省级文联深化改革方案全部出台，83.8%的地市级文联出台了深改方案，正在推进落实。举办全国文联系统深化改革座谈会，召开全国基层文联工作座谈会，加强对地方文联改革的调研督查指导，协力攻克难点痛点堵点，着力推动改革向基层深化拓展。据统计，目前地市级文联组织基本实现全覆盖，县级文联组织覆盖率 78.4%，部分市县文联组织还不断向乡镇街道社区延伸，文联基础工作得到夯实，组织活力日趋增强。圆满完成 13 个全国文艺家协会的换届工作，顺利实现了协会领导班子的新老交替。积极稳妥推进非时政类报刊事业单位转企改制，完成出版社公司制改制任务。始终把社会效益放在首位，实现对文联所属出版单位社会效益考核全覆盖。制定出台《中国文联关于贯彻落实〈关于加强和改进出版工作的意见〉的实施方案》，加强文联系统出版管理工作。建立健全出版单位的意

意识形态工作责任制，切实做到守土有责、守土负责、守土尽责。把网信建设作为充分履行文联职能、延伸工作手臂、扩大工作覆盖、提升工作效能的基础性工作和紧迫性任务，增强互联网意识和思维，深入推进文联网信建设与日常工作深度融合，发挥互联网在文艺创作联动、优秀作品传播、会员服务管理、人才培养培养、文艺服务大众等方面的技术优势，推进会员等资源型数据库和文联组织网络工作平台一体化建设，召开全国文联“互联网+文艺”工作会议，发布《中国网络文艺发展研究报告》，完成全国文联“互联网+文艺”三年总体规划，实施第二个三年总体规划，初步形成全国文联系统一张网的工作格局。

坚持用高质量党建推动文联工作高质量发展。把党的政治建设摆在首位，着力强化政治机关意识教育，开展创建“让党中央放心、让人民群众满意的模范机关”活动，不断提高广大党员干部的政治判断力、政治领悟力、政治执行力。积极配合中央第六巡视组开展政治巡视，有效推进反馈问题整改，确保改彻底改到位。结合党的政治建设重点督查整改和以案促改，中国文联党组启动开展内部巡视，着力加强建章立制，强化依法办会、依规办会、依章程办会，构建一体推进不敢腐、不能腐、不想腐的体制机制。认真开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育，引导党员干部坚定理想信念，坚守初心使命，动员广大党员干部走好第一方阵，发挥“三个表率”作用。认真落实新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，统筹推进全面从严治党、党风廉政建设、干部队伍建设、意识形态工作、基层党建工作，加强基层党组织标准化规范化建设，强化文联业务主管社会组织党的建设，做到组织覆盖和工作覆盖。牢牢把握文联工作的意识形态属性，认真学习贯彻习近平总书记和党中央对意识形态工作的决策部署，切实担负起政治责任、主体责任，不断健全完善意识形态工作制度，通过落实专项巡视整改任务、举办专题培训班、开展专项督查等，把意识形态工作责任制落到实处。把意识形态工作与主题文艺实践、创作引导、评奖评论、职业道德和行风建设等融通谋划、一道部署、统筹推进，建好用好中国文联所属意识形态阵地，压实主管主办责任，强化网络意识形态工作，健全重大文艺舆情和突发事件舆论引导机制，牢牢把握意识形态安全主导权。实践使我们深刻认识到，高质量推进党的建设，是加强党对文联工作全面领导的根本前提。只有在党的坚强领导下，不断深化改革，增强工作的系统性、整体性、协同性，不断提高行业服务、管理、自律能力，才能

发挥文联在行业建设中的主导作用，才能完成好党交给文联组织团结凝聚广大文艺工作者信党爱党、听党话、跟党走的神圣使命和光荣任务。

五年来，中国文联依法依章程加强对下级文联的业务指导和工作指导，特别是围绕文联组织深化改革、基层文联组织建设、团结引领“文艺两新”等综合性系统性强、影响面广的工作，深入调查研究，加强顶层设计，总结基层经验，制定务实举措，有序有效地推进地方文联（产行业文联）和基层文联工作。各地文联、各产行业文联认真贯彻中央决策部署和各地党委政府及产行业主管部门要求，落实中国文联工作安排，聚焦主责主业，强化使命担当，积极主动作为，开展了一系列卓有成效的工作，取得了可喜成绩和进步，有力促进了我国文艺事业的繁荣发展。一是服务发展大局积极主动。围绕践行新发展理念、庆祝中国共产党成立 100 周年、脱贫攻坚、全面建成小康社会、新时代文明实践中心建设等党和国家工作大局，从党政所需、业界所盼、文联所能的领域找准工作着力点，举办主题鲜明、丰富多彩的文艺活动，为经济社会发展作出积极贡献。组织广大文艺工作者投身抗疫主题文艺创作，倾情讲述抗疫生动故事，温暖人心，鼓舞斗志，为打赢疫情防控战贡献智慧和力量。二是服务人民群众扎实深入。坚持以人民为中心的工作导向，团结引导广大文艺工作者深入基层、服务群众，广泛扎实开展经常性群众文艺实践和文艺志愿服务，为满足人民美好精神文化生活需要作出不懈努力。三是深化改革有序推进。从实际出发，实事求是制定深化改革实施方案，有力推进深化改革各项工作任务落实，体制机制不断创新，规章制度持续完善，工作手臂不断延伸，工作职能不断优化，全国文联系统深化改革持续向纵深发展。四是文艺人才队伍建设不断发展。紧扣“做人的工作”核心任务，全方位、多层次推进文艺人才队伍建设，突出加强对新文艺组织和新文艺群体的团结引领，汇聚推动新时代文艺事业繁荣发展的强大力量。五是基层基础工作不断夯实。主动争取各级党委政府支持和相关部门重视，推动出台支持文艺发展和文联工作相关政策性、规范性、指导性文件，积极破解文联发展难题，不断改善文联工作环境，基层组织建设、基础工作和基本履职能力稳中有升。

过去五年这些工作成绩的取得，根本在于以习近平同志为核心的党中央的坚强领导和习近平新时代中国特色社会主义思想的光辉指引，在于习近平总书记的关心关爱，离不开

中央书记处、中宣部、中组部的有力指导。同时，是以铁凝同志为主席的中国文联主席团及全委会全力推动的结果，是中国文联各团体会员、各有关地区部门单位共同努力的结果，更是广大文艺工作者辛勤耕耘、团结奋进的结果。在此，让我们向广大文艺工作者和文联工作者、向所有关心帮助支持文联工作的社会各界朋友表示衷心的感谢！并致以崇高的敬意！

中国文联十大以来，中国文联荣誉委员于蓝、王琦、方掬芬、冯元蔚、刘厚生、孙慎、严良堃、李行、李铎、李瑛、李前宽、吴贻弓、陈复礼、欧阳中石、胡可、查良镛、侯波、饶宗颐、费明仪、袁毅平、贾作光、郭汉城、谭元寿等著名艺术家先后辞世。他们是文学艺术领域的名家大师，为传承弘扬中华优秀传统文化、繁荣社会主义文艺事业、推动文联工作发展作出了重要贡献，留下了极其宝贵的艺术遗产和精神财富。他们高尚的道德品格、深厚的文化修养、执着的艺术追求、卓越的艺术成就和无私的奉献精神，永远值得我们学习，永远激励我们砥砺前行。

在充分肯定成绩的同时，我们也十分清醒地认识到，面对新时代新征程，面对人民群众对美好生活的新期待新需求，面对“十四五”时期国家经济社会发展规划和2035年远景目标提出的新任务新要求，文联工作仍存在许多不足和差距。比如，对习近平新时代中国特色社会主义思想学习研究还不够系统深入、贯彻落实上还有差距，文艺精品创作的扶持引导机制还不够健全完善，文艺理论评论的专业性、权威性、引导力、影响力还不够强，文艺队伍建设特别是对“文艺两新”的团结凝聚引领还不到位，基层文联组织、基础工作、基本能力建设还存在短板和弱项，等等。这些都是制约文艺事业和文联工作高质量发展的重大课题，迫切需要我们高度重视，认真研究，在今后的工作中努力加以破解。

## **二、胸怀大局，担当作为，努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰**

当前，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程，全国人民正在党的坚强领导下踏上建设社会主义现代化国家的新征程。以习近平同志为核心的党中央高度肯定文艺在民族复兴伟业中的重要地位和独特作用，习近平总书记的重要讲话擘画了新时代新征程文艺事业发展的美好蓝图，对广大文艺工作者寄予深情厚望和殷殷期待。我们一定要把党中央的明确要求和习近平总书记的深情嘱托牢记于心，胸怀两个

大局，心系“国之大事”，自觉肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，用心用情用力抒写新时代新征程中华民族更加伟大的胜利和荣光，努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

1. 高举精神之旗，把准文艺事业奋进方向。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，是新时代中国共产党和中华民族的思想旗帜和精神旗帜。习近平总书记关于文艺工作重要论述，是习近平总书记对事关新时代党和国家文艺事业发展的一系列重大理论与实践问题的深邃思考、科学判断，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是新时代文艺工作和文联工作的定盘星和指南针。我们要结合党领导文艺的生动实践、重大成就和宝贵经验，深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的科学性和真理性，深刻领会习近平总书记关于文艺工作的一系列原创性新思想新观点，进一步强化文艺界思想引领和理论武装。要准确把握习近平总书记文艺工作重要论述蕴含的中国气派、时代特色、理论逻辑、实践品格，准确把握贯穿其中的马克思主义立场观点方法，深切领悟和理解其关于文艺的地位作用、方针原则、目标任务、基本要求等一系列重大问题的丰富内涵，以理论的清醒确保政治坚定，以文化的自信激发创造活力，为新时代社会主义文艺事业的繁荣发展提供强大源动力。

2. 坚持人民至上，满腔热情创作高质量文艺作品。以人民为中心的创作导向是社会主义文艺繁荣的本质要求。社会主义文艺是人民的文艺，根基在人民、血脉在人民、力量在人民。时刻保持同人民的血肉联系，自觉在人民创造新生活的伟大实践中汲取营养，用人民创造历史的奋发精神滋养创作，是实现文艺高质量发展的根本途径。今天的中国人民更加自信、自立、自强，志气、骨气、底气极大增强，在历史进程中积累的强大能量充分释放，焕发出前所未有的历史主动精神、历史创造精神，正在信心百倍书写着新时代中国发展的历史华章。我们要把人民放在心中最高位置，永葆对人民的赤子之心，忠诚践行以人民为中心的创作之路，把对人民的深情厚谊转化为艺术的诗情画意，紧扣实现中华民族伟大复兴主题，聚焦中国式现代化新道路、人类文明新形态，潜心打磨、精益求精，创作生产更多有历史厚度、思想深度和人性温度的文艺精品，用高质量的文艺成果回报社会、

反哺人民，增强人民群众物质生活与精神生活共同富裕的幸福感。

3. 坚定文化自信，勇做文化强国建设生力军。党领导人民百年奋斗书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗，绘就了人类发展史上最壮美的画卷，开辟了中华民族走向伟大复兴的正确道路。坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，是党的百年奋斗最宝贵的成就和经验。从革命年代的战斗号角到和平时期的建设凯歌，从改革开放的动人旋律到民族复兴的奋进交响，文艺正是“两个结合”重大理论生动实践的最美华章，为中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃提供了强大而持久的精神支撑。在党领导人民奋斗百年的革命、建设、改革每一个重要关头和高光时刻，文艺工作者从未缺席，始终努力发挥着文艺启迪心灵、鼓舞斗志、引领风尚的独特价值。踏上建设社会主义现代化强国的新征程，我们更当坚定文化自信，继续保持强劲的创新创造激情，植根中华优秀传统文化沃土，展现中华审美风范，赓续红色文化血脉，自觉践行社会主义核心价值观，树立高远的艺术理想和深厚的家国情怀，修身守正、立心铸魂，齐心协力推动正能量成为大流量、好声音成为最强音，做挺立建设文化强国时代洪流的弄潮儿。

4. 勇于改革创新，激发文艺发展强劲动力。勇于改革创新是中华民族攻坚克难的重要法宝，也是文艺事业健康发展的不竭动力。当今时代，日新月异的高新技术对文艺产生了广泛深刻的影响，正在重塑文艺发展格局。文艺新类型新业态层出不穷，新文艺组织新文艺群体大量涌现，人们对多样化高品质的精神文化需求日益高涨，文艺工作的内容对象、方式方法出现许多新特点，迫切需要我们弘扬改革创新精神，顺应时代潮流，强化问题导向，广泛深入调研，回应大众关切，努力做到准确识变、主动求变、科学应变，永不僵化、永不停滞。要紧盯技术前沿，大力发展数字艺术、网络文艺等新业态，为优质文艺内容插上科技的翅膀，让优秀的文艺作品传播得更快更广、产生更大影响。要把新发展理念贯穿到文艺工作全过程各方面，用新理念激发新动力，用新方法解决新问题，持续加强文艺创作、行风建设和文联组织基本能力建设，努力拓展新时代文艺事业发展的广度和深度，提高文艺工作在经济社会发展和国家治理能力、治理体系现代化过程中的贡献率。

5. 增强系统观念，构建全国文联工作新格局。系统观念是带有根本性基础性全局性的

思想方法、领导方法和工作方法。对标对表新发展阶段、新发展理念、新发展格局，我国文艺发展不平衡不充分不协调问题仍然比较突出，文联工作的一些短板弱项愈发凸显，面临着不能适应高质量发展的要求，倒逼我们必须增强系统观念，加强前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局，提升工作的整体性协同性。以习近平同志为核心的党中央明确要求，新形势下文联工作只能加强不能削弱，只能改进提高不能停滞不前。我们要按照中央的要求，强化“全国文联工作一盘棋”理念，注重搞好顶层设计，打好组合拳，加强上级文联对下级文联的指导支持，促进各级文联组织交流合作，推动跨区域、跨门类文艺融合发展。要进一步优化职能、完善制度、夯实基础，推动文联资源配置更加科学，在重大品牌、重点项目、重要工作上群策群力、上下联动、优势互补，充分发挥文联组织的系统优势、联动效应。

### 三、今后五年工作设想

未来五年，是全国各族人民立足新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路、建设文化强国的五年；是全国广大文艺工作者围绕中心、服务大局，繁荣创作、服务人民，守正创新、修身立德，全面推动新时代文艺事业高质量发展的五年；是文联组织乘势而上、创新发展和文联工作者大有作为、锐意进取的五年。学习贯彻习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，我们要牢牢把握“五个坚持”，即坚持紧随时代、坚持人民至上、坚持守正创新、坚持心怀天下、坚持弘扬正道。各级文联组织和广大文艺工作者要认真学习领会践行习近平总书记的重要讲话精神，增强历史主动，把准时代方位，明确职责定位，把“做人的工作”和“推进文艺创作”有机结合起来，把“立己”“铸己”与潜心创新创造结合起来，把深化改革、优化职能与发挥系统组织优势和人民团体专业优势、创新工作体系有机结合起来，加强履职能力和行风建设，健全体制机制，夯实基层基础，以更加昂扬的精神状态、更加扎实的工作作风，推动文艺事业和文联工作迈上新台阶、开创新局面。

1. 推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实，在持续强化政治引领中增强理论自觉。

习近平新时代中国特色社会主义思想，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗

斗的行动指南，为包括文艺事业在内的党和国家各项事业发展提供了根本遵循。我们要把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为常抓不懈的首要政治任务，增强用党的创新理论指导工作的自觉性坚定性，做到学思用贯通，知信行统一。坚持马克思主义在文艺领域的根本指导地位，把牢社会主义文艺的正确政治方向，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述特别是在庆祝中国共产党成立 100 周年大会、中国文联十一大中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，以观察时代、淬炼思想、滋养初心、引导创作。不断深化对习近平总书记关于文艺工作重要论述的学理性、系统性、整体性研究和阐释，助力新时代马克思主义文艺理论学科体系、学术体系、话语体系建设，推进马克思主义文艺理论中国化时代化。健全用党的创新理论武装文艺工作者的制度，制定落实全国文联系统文艺人才和管理干部五年培训规划，完善常态化培训机制，突出抓好思想政治理论培训，加大对新文艺群体及中青年、基层一线文艺工作者的培训力度，扩大培训覆盖面，提升培训的针对性和有效性。持续完善文联网络培训云平台，推动文联线上线下培训协调发展，创新教学模式，打造培训品牌，提高培训质量。重视发挥榜样的引领作用，分层分类深入开展“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲，推动宣讲向广大文艺工作者拓展、向基层一线延伸，让德艺双馨的价值追求在文艺界蔚然成风。

## 2. 坚持围绕中心、服务大局，在热情讴歌新时代新征程新气象中彰显文化自信。

为时代画像、为时代立传、为时代明德，是文艺工作者的天职。我们要心怀“国之大者”，以高度的责任感、使命感，勇于担当、善于作为，以重要节庆、重要事件和重要活动为契机，科学谋划、集中资源，大力实施主题鲜明、牵动全局、意义重大的文艺实践。明年将召开党的二十大，这是全党全国各族人民政治生活中的一件大事，要提前考虑、精心组织，围绕“喜迎二十大，讴歌新时代”，集中推出一批歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂新时代的优秀文艺作品。组织开展“新时代文艺佳作英才宣介工程”，集中展示新时代文艺百花争妍的动人景象。要围绕新中国成立 75 周年、建军 95 周年、改革开放 45 周年等重大时间节点和经济社会发展重大战略、重点工程、重要成果，统筹好优秀文艺作品的创作与传播。结合各地实际，组织开展一系列有特色有影响、引导性示范性强的主题文艺活动，紧紧围绕以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，讲好中国共产党故事

和中国故事，大力弘扬民族精神和时代精神。各级文联要在围绕中心、服务大局中彰显担当作为，在统一思想、凝聚力量中展现使命责任，与党和人民同心，与时代同行，更好地举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象。切实把培育和弘扬社会主义核心价值观突出出来、融入进去，让人民群众在健康艺术的熏陶中感悟认同主流价值观，形成人民有信仰、国家有力量、民族有希望的正大气象，增强做中国人的志气、骨气、底气。

3. 坚持面向基层、服务群众，在引导和满足人民群众对美好生活的向往和需求中展现艺术的魅力。

人民是创作的源头活水，只有依靠人民、为了人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。我们要坚持以人民为中心的工作导向，面向基层、服务群众，眼睛向下、重心下移，始终把文化惠民、文化为民、文化乐民作为根本宗旨。进一步完善“深入生活、扎根人民”主题实践常态化机制，创新工作载体，推动向基层一线扎根，向边疆地区、少数民族地区拓展，推出一批接地气、有灵气、聚人气的优秀艺术作品。健全和落实全国文艺家协会深入生活采风创作管理办法及实施细则，动员、鼓励和引导越来越多的文艺工作者自觉站稳人民立场，增进人民感情，走进厂矿、走进乡村、走进社区，用自己熟悉和擅长的艺术形式，为人民抒写抒情抒怀，让人民群众感受到文化艺术带来的获得感幸福感。围绕乡村振兴、基层社会治理、新时代文明实践中心建设等，坚持送文化种文化传精神相结合，注重各方协同联动和线上线下融合。广泛开展“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务。继续深入开展送欢乐下基层、到人民中去、我们的中国梦等学雷锋文艺志愿服务活动。加强对基层文艺人才、文艺骨干、文艺爱好者的思想政治和专业培训。健全文艺志愿服务激励表彰机制，持续开展“时代风尚”先进典型宣传推介活动。继续办好“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”，进一步彰显特色、扩大影响，丰富广大人民群众传统佳节精神文化生活。

4. 聚焦艺术精品创作生产，在实施艺术产品质量提升工程中展现艺术工作者的担当作为。

推动艺术高质量发展，最根本在于创作生产出更多高品质的优秀作品，关键在于培养造就更多高素质的艺术人才。我们要聚焦创作生产优秀作品，加强系统性谋划、前瞻性统筹、整体性安排，强化组织引导、改进工作方式、健全有效机制，拓展宣介平台和手

段，实现“做人的工作”与“推动文艺创作”的有机融合。加强对重大现实、重大革命、重大历史题材的创作，加强对农村、少儿、科技等题材的原创扶持，不断推出反映人民富裕、国家强盛、中国美丽的文艺精品。坚持把高质量作为衡量文艺作品的根本标准，突出抓好重大示范性创作项目的组织实施，持续推进中国民间文学大系出版工程、中国书法精品创作展览工程、重点现实题材电视剧剧本创作计划等。创新文艺作品创作生产、传播引导、宣传推广的激励机制和评价体系，巩固和扩大文艺评奖制度改革成果，修订和完善评奖程序规则办法，使评奖的导向更加鲜明、过程更加透明、评选更加公正，持续提升影响力美誉度。善于运用互联网传播平台，推动评奖成果有效转化运用。深入实施新时代文艺评论工程，贯彻落实中央宣传部等五部门印发的《加强新时代文艺评论工作的指导意见》和中国文联《加强新时代文艺评论工作实施方案》，充分发挥文艺评论家协会和文艺家协会理论评论专业委员会的作用，办好文艺界及各艺术门类论坛、研讨会、座谈会。培育文艺评论骨干力量，建立签约文艺评论家或特约文艺评论家制度，组建一支高水平专家和青年新锐评论家相结合的文艺评论队伍，着力提升文艺评论工作的组织化专业化科学化水平。做优《中国艺术发展报告》，办好中国艺术报、中国文艺网等中国文联所属各类媒体平台，继续开展“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动。针对重大文艺现象和重点文艺作品，及时开展专业性、权威性、引导性强的文艺评论，推动文艺评论与创作双轮驱动、相互支持，共同促进文艺事业实现从“高原”到“高峰”的突破。

5. 深化职业道德和行风建设，在营造风清气正的文艺发展环境中树立文艺界的良好社会形象。

文艺工作者职业道德和行风建设是一项涉及面广、影响广泛的系统工程，也是一项需要锲而不舍、久久为功的战略任务，必须标本兼治、综合治理，付出艰辛努力。我们要按照中央规定的职责和要求，高度重视，紧紧抓住文艺界行风建设和职业道德建设这个牛鼻子和突破口，把文艺领域的教育、引导、服务、管理、自律、维权等各个方面贯通起来，持之以恒地推进文艺行风建设取得实质性成效。进一步完善行业自律制度，发挥中国文联职业道德建设委员会和各全国文艺家协会行风建设委员会的基本职能和积极作用，探索建立完善各艺术门类行业标准、行业规范、行为守则和自律公约。积极加强与宣传、文旅、

广电、网信等相关部门的联系协调，沟通情况，争取支持，形成合力，建立教育惩戒联动机制，提升从业人员思想引导和规范管理的实际效果。针对文艺从业人员的违法失德现象和行为勇于发声、正确引导，对造成不良社会影响的依法依规依章程严肃处理。深入挖掘文艺界先进典型和模范人物，在中宣部、中央文明办的指导下，继续做好终身成就艺术家、中青年德艺双馨文艺工作者、全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型宣传推选等评选表彰，持续扩大艺坛大家、艺苑百花等优秀文艺工作者宣介品牌项目的社会影响，树立文艺界良好口碑和文艺工作者良好社会形象。加强分类指导，做好《中国文联关于进一步加强文艺维权工作的指导意见》的贯彻实施。不断创新文艺维权的组织设置和活动方式，充分发挥法律顾问作用，加强维权干部队伍建设，为文联组织履行维权职能提供法律专业支撑。扩大文艺法律志愿服务覆盖面，为“文艺两新”提供更多法律帮助。

6. 努力讲好中国故事，在提升中华文化国际影响力的过程中彰显民间文化艺术交流互鉴的独特优势。

秉持人类命运共同体理念，积极推进对外和对港澳台民间文艺交流合作，是文联组织的一项重要职责。我们要主动配合党和国家外交外宣总体布局，适应展现中国式现代化新道路、人类文明新形态的战略需要，适应全球新冠肺炎疫情形势变化，做优做好民间文化对外传播的时代化表达。结合工作实际，创新交流互鉴的理念思路载体，积极依托“云交流”“云传播”“云展览”，线上线下协同发力。坚持以今日中国艺术周、艺术中心桥系列展演及各艺术门类的品牌活动为龙头，面向国外主流社会和广大民众，丰富中外文明互鉴的中国元素，展示反映中华文化历史传承和新时代创新创造的精品力作，传递中国精神和中国价值。丰富和拓展“走出去”的方式方法和渠道手段，积极同国际文艺组织和团体发展伙伴关系，参与国际艺术节展、赛事和会议，加强对话交流和务实合作，扩大中华文化的国际影响力。筹备办好中国国际民间艺术节、中国金鸡百花电影节国际影展、北京国际美术双年展等，不断提升品质，扩大影响。继续加强与港澳台艺术家和文艺工作者联络沟通，加大吸收港澳台个人会员工作力度，努力发挥港澳台全委、理事、代表和会员的作用。指导中国文联香港会员总会、澳门中华文化联谊会等团体有力有效开展工作。围绕粤港澳大湾区建设和发展，支持举办粤港澳大湾区文艺合作峰会、创新论坛等系列活动。精心办

好海峡两岸暨港澳地区艺术论坛、濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢、“中华情·中国梦”中秋文艺展演、香港青少年书法大奖赛等重点项目以及香港、澳门回归 25 周年庆祝活动，为厚植中华民族精神纽带和爱国情怀，激励全体中华儿女积极投身中华民族伟大复兴事业作出新贡献。

7. 继续推进深化改革，在转型发展中凸显文联组织在行业建设中的主导作用。

加强行业服务、行业管理、行业自律，是以习近平同志为核心的党中央交给文联组织的重大任务，也是更好履行文联组织职能，激发文联组织内生动力，彰显文联组织生机活力的必然要求。我们要按照中央决策部署，在巩固深化改革已有成果的基础上，推动文联改革系统集成、协同高效，发挥中国文联在深化改革、实现文艺事业高质量发展中的示范带动作用。深化顶层设计与基层探索有机结合，增强改革的系统性、整体性、协同性，不断向基层延伸拓展，推动出台加强和改进新时代基层文联组织建设工作意见，努力打通深化改革的“最后一公里”。中国文联要切实加强对地方文联（产行业文联）、基层文联的工作指导和业务指导，注重加强改进对文联主席团成员、全委会委员，协会主席团成员、理事会理事的管理考核，加强对协会专委会艺委会的规范管理和业务指导，支持文艺家履职尽责、发挥作用。建立完善领导干部联系文艺工作者工作制度，强化载体建设，因地制宜，按需而为，多渠道、多形式、多手段拓展青年艺术家之友工作平台。要推动“文艺两新”工作高质量发展，不断延伸手臂、扩大覆盖、创新方式，加强对新文艺组织、新文艺群体的团结服务引领，在新文艺群体职称评审、从业资格认定、合法权益维护等方面进一步取得实质性成效，更好地为“文艺两新”成长成才搭桥铺路。全面深化“网上文艺之家”建设，持续推进全国文联系统文艺资源数据库建设，探索建立会员服务管理、作品评价等网上工作平台，探索网络文艺创作生产传播规律，大力推动文联系统全媒体传播体系建设，积极开展网上文艺大数据信息多种应用，有序推进网信建设的集成优化，为实现文联工作创新发展提供有力的信息化科技化支撑。

8. 全面加强党的建设，在建设温馨和谐文艺家之家中当好党和政府联系文艺界的桥梁和纽带。

中国共产党是我们在新征程上应对国内外各种风险挑战的主心骨，坚持党的领导是推

动新时代文艺事业繁荣和文联工作创新发展的根本政治保证。我们要牢固树立首位意识，毫不动摇以党的政治建设为统领，强化文联组织的政治功能政治属性，引导广大党员干部增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，不断提升政治判断力、政治领悟力、政治执行力，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。坚持政治建设重在固本，思想建设重在铸魂，制度建设重在立规，组织建设重在强基，作风建设重在塑形，纪律建设重在警示。持续强化思想教育和理论武装，巩固拓展不忘初心、牢记使命主题教育和中央巡视整改成果，推动理想信念教育经常化制度化科学化。深入开展党史学习教育，抓好党的十九届六中全会精神学习贯彻，弘扬伟大建党精神，持续增强党的意识、党员意识和宗旨意识，尽心竭力为广大文艺工作者和人民群众解难事办好事实事。增强文艺界的大团结，加强对文艺类社会组织、文艺家协会专委会、“文艺两新”集聚区党的建设的指导，把更多的文艺工作者爱好者紧紧团结在党的周围。锲而不舍落实中央八项规定及其实施细则精神，持之以恒推进党风廉政建设和反腐败斗争，始终坚持严的主基调不动摇，营造文联系统风清气正的良好政治生态。全面贯彻落实意识形态工作责任制，大力弘扬社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化，发挥培根铸魂的重要作用，持续强化文联系统意识形态阵地监督管理，做实常态化督查、制度化考评、提醒预警、教育培训、科学应对等工作，做到知责于心、担责于身、履责于行。深入贯彻落实新时代党的组织路线，坚持好干部标准，加强人才调研和培训规划的制定实施，严把政治关、能力关、廉洁关，培养一支政治过硬、本领高强、创新求实、能打胜仗，符合建设文化强国需要的新时代文联干部队伍。加强文联机关党的自身建设、内部建设和基础管理，提高政治敏锐性、综合素质和专业本领，充分发挥文艺家之家的服务功能，努力把文联建设成为真诚服务文艺工作者的温馨和谐美好家园。

各位代表、同志们，立足新起点，奋进新时代，踏上新征程。文艺事业前景广阔，文艺工作者大有可为。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举伟大旗帜，践行初心使命，勇于担当作为，忠诚履职奉献，潜心创新创造，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗！

（转自“中国艺术报”微信公众号）

## 【大系平台】

### · 各地推进动态 ·

# 《大系·天津卷》语言类六卷 编委会成立并召开专家座谈会

12月5日,《大系·天津卷》语言类六卷(谚语卷、民谣卷、俗语卷、谜语卷、说唱卷、小戏卷)编委会在津成立。

编委会副主任周醉天主持会议。天津市民间文艺家协会秘书长张书珍出席并致辞。市语言文字工作委员会委员、《大系·天津卷》语言类六卷本编委会主任谭汝为教授在讲话中指出:大系出版工程要求各省市分卷编委会以中青年专家为主力,在实践中注重培养并使之成为项目实施的生力军。编辑团队四十岁左右的学者有12位,占总人数的52%,形成生气勃勃的老中青结合的学术团队。编辑工作的总体规划是:在充分吸收原有成果、在全市各区全面调研采风的基础上,拟在2022年,重点推动谚语卷和歌谣卷的编纂工作;拟在2023年,重点推动俗语卷和说唱卷的编纂工作;拟在2024年,重点推动谜语卷和小戏卷的工作。在天津市文联和天津市民协的领导指引下,编委会统筹规划,科学管理,按部就班,全面推进。各卷编纂工作,明确分工,相济互补;调研、资料、音像工作密切配合。力争在2025年底之前基本完成各项工作任务。

天津戏曲史研究专家甄光俊,汉语词汇学、词典学研究专家高歌东,天津方言民俗学者李子健,天津青年文史学者李弢等先后讲话,纷纷表示要为这项功在当代、泽被千秋的编纂工作尽心尽力。编委会成员、语言类各卷编辑组负责人尚洁、李志刚、赵华、党雅芬、高平、兰鸣、奚咏梅等分别发言。面对这项光荣而繁浩的工作,须在学中干,在干中学,在实践中学习各省市的成功经验,群策群力,利用各方面的力量和资源,团结奋进,共同实施好工程的各项任务。天津歌谣卷编辑组长魏暑临向会议赠送贺联:俗语俗谚赓续传统文化,民歌民谣传承乐府风骚。

12月10日,《大系·天津卷》语言类六卷本专家座谈会在天津市文联会议室举行,有关领导、顾问与编纂团队亲切交流,就编纂宗旨、任务及具体学术问题进行了广泛的交流。天津市文联党组书记、副主席、大系出版工程天津市工作领导小组组长万镜明,天津市文联党组成员、秘书长、大系出版工程天津市工作领导小组成员陈少杰出席了会议。

万镜明在讲话中首先对各位专家表示感谢,她强调了大系的重要价值,指出要提高政治站位,必须以习近平总书记系列文艺理论指导编纂工作全过程,保证编纂质量,天津市文联将全力支持编纂工作,做各位专家的坚强后盾。

会议还邀请了天津市文史馆原副馆长、天津博物馆原馆长、市民协原主席、《中国谚语集成·天津卷》主编崔锦,市群艺馆原馆长、市非遗保护协会会长李治邦,市民协原副主席、《中国歌谣集成·天津卷》副主编扈其震等资深顾问出席。三位顾问对编纂团队的奉献精神 and 学术水平给予了充分肯定,并分享了各自的成功经验,提出了中肯的意见建议,还表示将不遗余力地支持大系的编纂工作。

谭汝为教授介绍了编委会组建、编务计划编制情况。编委会副主任周醉天,俗语编辑组长尚洁、小戏编辑组长党雅芬、说唱编辑组长许冰、资料组长兰鸣等先后发言,一致表示接受编纂任务倍感光荣,一定全力以赴,不辱使命。

与会顾问、专家就编纂工作相关疑点、难点等问题进行了广泛的学术交流。大系出版工程天津市工作领导小组成员张书珍主持座谈并做总结发言。出席会议的还有编委会办公室主任高平、音像组长张幼林、歌谣编辑组长魏暑临等。

(中国民协供稿)

## 河南省召开“大系”编纂工作集中评稿会

12月20日,河南省“大系”编纂工作领导小组、河南省民间文艺家协会在郑州河南饭店召开“大系”河南卷编纂工作集中评稿会。“大系”河南省编纂工作领导小组副组长、“大系”河南省专家委员会主任、神话/传说专家组组长、神话卷主编程健君,“大系”河南省专家委员会副主任、歌谣/谚语专家组组长、谚语卷/歌谣卷·经歌分卷主编夏挽群,

“大系”河南省专家委员会副主任、故事专家组组长乔台山，谜语专家组组长刘二安，说唱专家组组长李广宇，专家委员会委员刘小江、葛磊，河南省民间文艺家协会主席彭恒礼，副主席田晓、谭咏利、秘书长刘炳强，以及各省辖市分卷、省卷主编、执行主编共 18 人参加会议。

河南省“大系”编纂工作领导小组办公室主任刘炳强主持会议。彭恒礼传达贯彻中国文联十一次文代会精神特别是习近平总书记在大会上所作的重要讲话，与会人员进行了热烈讨论，大家纷纷表示要按照习近平总书记指示精神，进一步增强文化自信、坚定文化自信，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。作为民间文艺工作者，源于人民、为了人民、属于人民，坚持以人民为中心的创作导向，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，用心用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。河南省民协要按第十一次文代会工作报告要求，在今后五年，以“踏石留印、抓铁有痕”的精神和实际行动贯彻落实会议精神，扎实推进中国民间文学大系出版工程，敢于担当，积极作为，讲好河南故事，为“大系”出版工程贡献河南力量。

程健君系统回顾总结了自 2018 年河南省全面启动《大系·河南卷》编纂工作四年来的工作历程、取得成绩和存在问题。“大系”河南卷在河南省委宣传部、河南省文联直接领导下和中国民协大力支持下，取得显著成绩。截止目前，河南省已承担《中国民间文学大系》四批次 22 个卷本编纂任务。其中，2018 年第一批次 5 个卷本全部完稿，其中《大系·故事·河南卷·平顶山分卷》《大系·谜语·河南卷（一）》已出版，《谜语卷（一）》荣获河南省委、省政府 2021 年河南省文学艺术优秀成果奖；2019 年第二批次 5 个卷本交稿进入出版程序 2 卷；2020 年 2021 年第三、第四批共 12 卷，其中 1 卷已进入出版程序。目前，还有 14 个卷本正在紧张精心编纂中。按照“大系”河南省卷编纂工作整体规划的 50~55 卷，任重而道远。为了进一步扫清工作遗留角落，积极再开新卷、加快工作进度，采取限期“清零”办法势在必行。亟需集中解决目前各卷编纂工作中遇到的各种问题，高质量完成现有编卷任务，积极承担新卷编纂任务。

会议采取各分卷主编逐一汇报和专家现场评点解决问题的形式，先后有故事濮阳分卷主编刘小江、故事南阳分卷主编田晓、故事驻马店分卷副主编谭咏利、故事/传说平顶山

分卷执行主编郭伟宁、说唱河南卷主编李广宇、谜语卷及故事/传说安阳分卷主编刘二安、故事三门峡分卷执行主编杨莉波、传说三门峡分卷执行主编李卫华共 11 位同志分别汇报了各自承担编纂任务目前进展情况，亟待解决的问题，并立下了最终集中“清零”，最后交稿期限军令状。

与会专家分别对大家提出的问题现场进行解疑释惑，有针对性地解答问题，对交来的书稿现场评判，较好地解决了“大系”编纂工作中遇到的实际问题，对推动“大系”河南卷的编纂工作作了有益探索。

彭恒礼最后对此次集中评稿会作了总结，肯定了大家前段工作付出的努力和取得的成绩，希望大家按照评稿会专家提出的修改意见，认真抓好做好各分卷的精编精修工作，同心同德，共同努力，确保全面完成大系河南卷编纂任务，为 2022 年党的二十大召开献礼。

（中国民协供稿）

## 《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》 2021 年工作总结会在林州召开

11 月 28 日下午，《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》2021 年工作总结会在林州市总工会三楼会议室召开。

安阳分卷副主编、安阳市民协副主席、安阳县民协主席张永军，安阳分卷副主编、安阳县民协原主席王光明，安阳分卷副主编、殷都区民协原主席刘耀青，以及林州市民协常务副主席赵福生，副主席付爱学、赵长生、傅玉生，副主席兼秘书长方建增，安阳分卷编委、林州市民协副秘书长房海林，副秘书长孙文斌、杨玉文，林州市民协横水分会副会长靳晓斌等同志参加会议。

会议由安阳分卷副主编、安阳市民协常务副主席赵乾民主持。赵乾民对林州市民协在本次《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》的编纂工作中取得的成绩表示祝贺。这次工作总结大会选择在林州召开，充分说明了安阳市编委会对林州工作的肯定，希望同志们在后续的工作中，百尺竿头，更进一步，争取使此项工作圆满完成。

安阳分卷副主编、安阳市民协副主席、林州市民协主席靳林峰对林州市民协在此次民间故事、传说采集编纂的工作进行了总结汇报。

靳林峰在总结中说，林州市民协在启动此项工作后，及时组建了编纂委员会。编委们边学习边收集整理，故事卷四易其稿，在建党 100 周年之际完成编纂，共收录故事 350 个，总字数达到 35 万多字。其中安阳卷收录了 200 多个故事，占安阳分卷总量的 17.5%。故事卷共有讲述者 85 人，采录者 74 人。传说卷共收录传说 338 个，总字数达 51.5 万字。在收录中，发现了许多故事大王和故事村。如宋建军、刘富民、高鹏伟、薛帅、徐国学、方建增、程银昌、郭宝军、李林兴、仇春云、范劲等同志，积极性很高，有的一人就采录故事达到 31 个。像河顺镇马家山村，一个村就搜集到 20 多个故事传说，其他的如横水东赵村、合涧石板沟村、五龙丰峪村，每个村都有十几个故事传说，真是“村村有故事，山山有传说”。尤其需要表扬的是，编委会的同志们严格讲述、采录的 8 个要素，踏破铁鞋，寻访追踪，顺藤摸瓜。有的讲述人已去世好多年，但也努力找到他们的家人，完善了要素资料。

安阳分卷主编、安阳市民协名誉主席刘二安回顾总结了 2020 年 11 月林州编纂工作启动会以来，安阳故事/传说卷编纂工作进展情况。经过一年时间的紧张工作，已完成故事卷、传说卷的初稿编纂，完成故事卷概述及附录的编纂，正在按照省卷专家组的意见，进行故事卷的修改，下一步将集中精力，制作有关视频与音频，全面完成故事卷编纂任务，及时转入传说卷编纂工作。

林州市民协名誉主席李银录在会上做了发言。他希望编纂委员会的同志要珍惜这次机会，将宝贵的民间故事和传说收进《大系》中，并对主编房海林同志进行了表扬，也肯定了方建增、傅爱学等同志在编纂工作中的推动、协调作用。

工作总结会表彰了编纂先进集体林州市民协、安阳县民协、龙安区文联，先进个人房海林、崔长灿、刘振民、焦国健等同志。

11 月 28 日至 30 日，在 2021 年工作总结会后，由《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》编委会提供入选篇目，林州市民协组织专业人员，摄录林州市民间故事与传说视频。

摄制人员先后到姚村镇三孝村、陵阳镇郭氏正骨医院、黄华镇黄华书院、五龙镇中石阵村刘氏庄园等处，摄制了用林州方言讲述的民间故事与传说。

摄制的故事有赵长生讲述的笑话，郝顺才讲述的机智人物刘更新的系列故事，薛帅讲述的《瞎毛撞上死老鼠》，宋建军讲述的《刘财主背鬼》等。

在郭巨故乡三孝村，方进财老人向儿子方建增讲述了著名孝道人物传说《郭巨埋儿》；河南省非遗项目传承人、郭氏正骨传人郭永峰讲述了名医传说《医家奶奶》。林州市非遗项目民间文学类别中，有“唐代古井张德酿酒的故事”和“赵氏孤儿在林州的传说”，分别由这两个项目的传承人傅玉生、李明生进行了讲述。

参加摄制的有刘二安、靳林峰、王光明、方建增、傅玉生、孙文斌等，以及摄制人员靳晓彬、杨翔。这次摄制现场讲述音视频工作，取得预期效果，是林州市民协率先向安阳分卷编纂工作交上的一份年终答卷。

（综编自“林州民间文艺”与“安阳市民间文艺”微信公众号，原文标题为《〈中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷〉2021年工作总结会在林州召开》《中国民间文学大系|林州市民协组织摄录民间故事与传说视频》）

## 《大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》调研组赴梅州 开展专题调研

12月10日至12月13日，《大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》编纂组成员——中山大学中国语言文学系、中国非物质文化遗产研究中心副教授倪彩霞率硕士研究生吴昊琳、莫伊凡、范玉涵，以及研究生课程《田野调查的理论与方法》选修博士生李瑜恒、硕士生卢真、练美琪一行赴梅州开展为期四天的提线木偶戏专题调研，这次调研还邀请中山大学梅州籍学生李宝玲担任向导和前期调查员。调研组在了解梅州市的历史地理沿革、提线木偶戏发展概况、历史和艺术特征的基础上，通过实地调研重点了解提线木偶戏的民间艺术土壤、群众基础、演出状况及习俗，掌握提线木偶戏剧本文学、表演艺术、制作技艺、戏台形制以及非遗传承与保护现状。在广东省民协、五华县文旅体局、梅县区文联及民协等单位的帮助下，调研组组织座谈，深入五华和梅县两个木偶戏传习所与传承人、老艺人、年轻演员进行访谈、观摩示范表演，搜集、整理、拍摄了一批传统与创新的剧本、曲谱（如

《化子进城》《水漫金山》《龟兔赛跑》）以及木偶、服饰等珍贵实物资料。

12月10日下午，调研组首先抵达五华县文化馆，与五华县文旅体局郑越兴副局长、文旅体局艺术股吴晓雄股长，非遗保护中心张东明主任钟国敏副主任进行座谈。五华提线木偶戏于明朝初年由福建传入，至今已有600多年历史悠久，深受当地老百姓喜爱。五华提线木偶造型有地方特色，形体比福建的高大，操纵线有14至30多条。唱腔音乐以汉调为主，间唱客家山歌、采茶调、民间小调等，对白使用客家话或普通话。五华提线木偶戏的传统剧目内容丰富，有以神话故事、历史故事、民间传说为题材的传本戏和杂耍戏。2008年五华提线木偶戏被列入国家级非物质文化遗产代表作名录，成为客家文化的重要组成部分。因为疫情影响、人才培养受到编制和用人要求的限制，现阶段五华提线木偶戏面临着传承与保护后继无人，惠民展演传播范围小、影响小的困难。调研组认为五华提线木偶戏具有深厚历史底蕴和群众基础，应该以继承传统为主，加强人才培养，以剧团的实际需求为主，保证传统艺术的代际传承。

12月11日上午，调研组来到五华县提线木偶戏传习所进行参观，了解剧团的陈设布局、发展历史、人员构成、演出状况等，与传习所所长李浩、国家级传承人李新贤、县级传承人魏明华、钟广新以及年轻演员进行访谈。调研组分成多个小组，有针对性地就角色行当、表演唱腔和程式、戏台形制、雕刻技艺等问题展开调研。

同日下午，调研组在五华县提线木偶传习所对传统剧本、曲谱、新编创剧本等文献资料进行了重点搜集、整理和拍摄。

12月12日上午，调研组对五华调研进行阶段性小结，总结经验和不足，对即将前往的梅县区调研做出更有针对性的安排。同日下午，调研组直接来到梅县区木偶戏传习所进行参观，与梅州市民协、梅县区文联及民协等相关方面负责人，梅县区提线木偶传习所的新老艺人展开交流，分小组进行深入访谈。提线木偶戏省级传承人、出生于汉剧世家的巫启胜介绍了梅县木偶剧团的发展历史与传承现状。梅县区木偶戏传习所赖瑜明所长介绍了梅县木偶剧团锐意创新的成果，阐述了“传承不守旧，创新不离根”“请进来送出去”的传承发展理念。黄焯彬则讲述其在广东省木偶剧团学习交流木偶雕刻制作技术的经验和困难，介绍了剧团开展多媒体平台展示、传播的情况。

12月13日，梅县区文联组织了梅县提线木偶戏专题座谈会。梅州市民协主席易耀才，

区文联主席刘火云、副主席余志明，梅县区文旅体局局长章广润，民协主席洪春梅，提线木偶传习所所长赖瑜明，梅县区提线木偶戏省级传承人巫启胜以及剧团年轻演员参加座谈。赖瑜明就梅县区木偶传习所的基本情况、艺术人才的培养、创排剧目、文化惠民活动以及“非遗+文旅”模式进行了全面介绍，提出策划编创人才短缺、艺术人才流失严重、资金不足等存在问题。调研组充分肯定梅县木偶剧团锐意创新的成就，重申“守正创新”的重要性，建议梅县区提线木偶戏加强传统剧目的重排复排，进一步发挥老艺人的传帮带作用，进一步夯实年轻演员的艺术功底。大家观看了木偶戏展演，巫启胜老师亲自表演传统剧目《化子进城》，年轻演员表演了剧团的获奖剧目《蓝继子》以及创新节目《猴趣》和木偶变脸、木偶书法等。

随后调研组前往梅县木偶剧团旧址对老戏台进行了实地测量与拍摄，对比了传统长线木偶和改良短线木偶的表演形态以及木偶雕刻制作的异同。调研组还拍摄了剧团的传统剧本、新创剧本、老戏服等重要资料。为期四天的梅州提线木偶戏专题调研，收获良多，为下一步深入研究，推进《大系·小戏·广东卷·木偶戏分卷》的编纂工作打下了坚实的基础。

（转自“广东省民间文艺家协会”微信公众号）

## 【学术视野】

# 家族认同到中华民族认同的演进逻辑 ——基于南岭竹篙火龙节的讨论

林继富、吴佩琦<sup>1</sup>

**摘要：**传统节日蕴含了地方核心文化和价值观念，是认同表达的符号系统。南岭人围绕流传竹篙火龙节中包含的历史事件、文化记忆，形成了现代竹篙火龙节不同层次的记忆和认同。南岭竹篙火龙节呈现出家族、地域和中华民族认同层次的表达内容与表达方式

---

<sup>1</sup> 林继富，中央民族大学民族学与社会学学院教授，博士生导师。吴佩琦，中央民族大学民俗学专业2019级博士研究生，赣南师范大学历史文化与旅游学院讲师。

的演进逻辑，并将区域性家族生活、地方社会交往交流交融过程中的共同记忆凝聚为中华民族的共同记忆，进而形成南岭人的中华民族共同体认同。

**关键词：**传统节日；竹篙火龙节；认同表达；记忆层次性

近代以来，我国传统节日发展历程主要表现为两种形态：一是节日传统的传承，二是基于传统基础上的传统节日及其文化重建。人们通过举办传统节日凝聚和强化区域的集体记忆，由此建构文化共同体，激发民众的认同感，发掘传统节日生成的社会文化因素，深化传统节日与村落、地域、中华民族共同体意识之间的关系，于是，出现了传统节日多元的记忆之“场”在不同的家族、地方和中华民族之间因分享共同的记忆而形成“想象的共同体”。本文以赣南客家地区宁都南岭竹篙火龙节为例，分析竹篙火龙节从家族认同、地方认同到中华民族共同体认同演进的逻辑。

### 一、认同理论视角与问题的提出

现代意义上的“认同”，源于心理学对“心理群体”的探讨。弗洛伊德提出“认同”的概念，强调“认同是先天本能”。埃里克森运用精神分析法验证了认同普遍存在于每一个个体，指出人格是生物的和心理的和社会的三个方面的因素组成的统一体。由此，学者开始关注到认同产生的社会文化因素。自20世纪80年代开始，“认同”作为跨学科的反思对象受到学人的高度重视。

扬·阿斯曼认为文化与社会是人类存在不可或缺的基本条件，在这个条件下间接导致或者“生产”认同，集体的认同是经过反思后的社会归属感，文化的认同是经过反思后形成对某种文化的分而有之或对这种文化的信仰，个性的和个体的认同的形成和发展也是通过反思得以实现的。劳里·航柯认为史诗为认同的表达提供了可以理解的符号，认同是传统经过选择和排列进入文化而形成的，并通过可以理解的符号表达出来。强调“传统能够在不同人群、地方社会、民族和国家中创造整体意识”，认同具有多样性。近年来一些学者认为“民俗认同是以民俗为核心建构与维系认同和传承传统的意识与行为。”“民俗认同是维系特定地域内的群体的集体认同，进而发展成为跨地域的群体认同。”民俗是文化共同体建立的基础，具有凝聚人心的力量，其中民俗记忆资源的多样性、多层次性构成认

同的不同形态和不同层次。以民俗认同为中心的共同体，由核心传统符号、次生性传统符号等多种符号组成。传统节日认同研究是学人关注的重要问题，如传统节日对内具有文化认同和社会整合的功能，对外具有文化中介和民族同化的功能；传统节日具有反映中华民族特色和中华优秀传统文化特质的文化品性与品质，具有推动社会主义核心价值观的普及与认同、培育和践行的功能；民族传统节日是海外华人建构身份认同的重要载体；傩傩族刀杆节仪式形塑和强化地方认同、民族认同等。

上述研究成果体现了民俗和传统节日符号的认同特性，以及作用于认同表达的可理解性；民俗和传统节日认同的地方性和民族性，并且注意到传统节日记忆资源的多层次性。笔者以为，作为区域性的传统节日作用于民众的现实生活，而且区域性传统节日具有的记忆资源不断建构地方与中华民族共同体，其包含的文化记忆对于不同层次的共同体形成和认同产生了重要的影响。因此，从传统节日记忆的多层性理解并促进中华民族共同体认同具有重要的现实意义和理论价值。本文基于江西宁都县南岭村竹篙火龙节的讨论，通过分析其文化记忆的多层次性建构家族、地方到中华民族共同体认同的层次性，进而强化区域性传统节日与中华民族共同体意识的关系。

## 二、“竹篙火龙节”的仪式过程及其意涵

集体记忆是“一个特定社会群体之成员共享往事的过程和结果，保证集体记忆传承的条件是社会交往及群体意识要提取该记忆的延续性”。哈布瓦赫从社会体系视角出发，讨论了家庭记忆、阶层社会记忆、宗教社会记忆等，强调记忆的社会建构功能。竹篙火龙节作为宁都南岭人的集体性文化记忆，其中呈现的不同记忆层次包含在仪式过程之中。

竹篙火龙节是宁都南岭村的传统节日。南岭村地处江西省宁都县洛口镇西南部，辖南岭、罗布里、王泥田三个自然村，设13个村民小组，共1887人。南岭自然村是竹篙火龙节的中心区域，该村除几户刘姓、曾姓人家，其余全为唐末至此开基卢宗泰长子卢公明一脉，是典型卢姓宗族集居的村落。

关于竹篙火龙节来历，文献并无记载。南岭村人流传三种说法。说法一：数百年前，南岭一带遭遇瘟疫。一日傍晚，天降两条火龙，与瘟神战至天亮，最终打败瘟神。当地人为表达感恩之情，建火龙庙供奉火龙神，举办竹篙火龙节祈求火龙神永保平安。说法二：

数百年前，南岭一带遭遇瘟疫。一日晚上，卢姓先祖托梦村民求助火龙神驱瘟辟邪，村民遂建庙供奉火龙神，举办竹篙火龙节祈求火龙神永保平安。说法三：数百年前，南岭一带遭遇瘟疫。两位云游道士到村指点破解之法。村民为表达感恩之情，尊二位道士为火龙神，建火龙庙供奉，举办竹篙火龙节祈求火龙神永保平安。其中第三种说法的故事细节完整清晰，83岁老人卢爱林说：

在我小的时候，村里有文化的老人讲，火龙火虎两兄弟其实不是从天上来的，而是山东一带来的两个道士、高人。那个时候，南岭发生瘟疫，就像今天的新冠肺炎，实际上是一种病毒引起的。两位道士来到南岭告诉我们姓卢的人要注意环境卫生，喊他们（村民）把房前屋后的杂草、树木之类的除掉、烧掉。用烧起来的烟去熏房屋里的毒气。大家按照两位道士所说的去做了，病毒熏死了，瘟疫就没有了。后来，南岭这个地方就搞起了这个竹篙火龙节。

上述说法至少表明，竹篙火龙节由南岭人建构，其集体记忆的共同内容是南岭曾发生过瘟疫，举办竹篙火龙节是为驱除瘟疫，祝愿南岭人健康平安。

南岭传统竹篙火龙节于每年农历八月初一至八月十五举行，历时半个月，主要仪式包括游火虎、唱社戏、舞火龙三个环节：

游火虎从农历八月初一傍晚开始，南岭村各组分别组建1个火虎队，共7队。每个火虎队由本组7名7—14岁的男孩组成。傍晚时分，各队7位男孩手持用竹杆和稻草扎制、浑身插满线香的“龙头”“虎头”“凉伞”“观音”等道具，到火龙庙拜神上香。然后，把道具上的线香点燃，回到本组开始“游火虎”。火虎队挨家进户，先进客厅，后进房间和灶前（厨房）。所到之处，火虎队一边手举道具绕房间而行，一边大声念吉祥话：火老虎进屋，发财做屋；火老虎进厅，花边银子满缸。吉祥语有的是传承下来的固定话语，有的是当年火虎队根据现场情况吟诵出来的。吉祥语的寓意即为进屋驱邪，送福到家。被祝福的人家会给火虎队员一些线香、鞭炮或者红包作为回礼。火虎队一家游完再游下一家，一直要把本组各家各户全部“闹”完，当日的游火虎活动才能结束。这一活动每日反复，直至舞火龙仪式开始，火虎队举行“送火虎”仪式，将道具丢进村中的池塘“沉塘”，游火虎活动才算结束。

唱社戏开始于农历八月初九，戏台搭在村里大礼堂。当班主事人请戏班子（现在主要是采茶戏班，解放前通常是木偶戏班）到村里，第一件事是请神看戏。戏班子成员装扮成“八仙”模样，敲锣打鼓陪同主事到火龙庙、汉帝庙说唱“打八仙”，把火龙火虎、七太子、东岳东平夫妇诸神（塑像）请到礼堂专设的神台看戏。九日下午起，戏班子开始唱戏，村民和火龙诸神同在礼堂观看。戏班子上午歇息，下午三点左右开唱，每天一般做两到三场戏，曲目包括《西游记》《观音送子》《白蛇传》《福寿图》等，主要表达正义、和睦、福寿、孝廉等主题思想。此外，戏的性质分两种：一种是集体出资的“请愿戏”，表达愿望；一种是私人出资的“还愿戏”，表达感恩。社戏一直演到八月十五日。其中八月十五舞火龙，戏班子从下午五点开始，要一直唱到八月十六日凌晨甚至天亮。社戏表演结束后，主事和“八仙”把火龙等诸神送回庙里，标志当年竹篙火龙节结束。

舞火龙也叫游竹篙火龙，八月十五日晚上举行。南岭竹篙火龙分7班，每班7根，共七七四十九根。每根竹篙约两丈，扎若干层支架（一般扎9层以上，每层支架左右各扎一支热油浸过的“纸捻”），呈龙状。八月十五日上午各班分头扎支架，做纸捻，傍晚时分烧油浸纸捻，并将纸捻扎到竹篙支架上。晚饭后，各班举着制作好的竹篙火龙到卢氏宗祠前集合。8时许，卢氏宗祠广场锣鼓唢呐锣响起，竹篙火龙一起点亮，七七四十九根燃烧的竹篙火龙同时矗立，在三名壮年男子的支撑下绕着祠堂前的广场缓慢移动。顿时间，华灯璀璨，人声鼎沸，一根根竹篙宛如在空中立起的飞龙，进行着人与天、人与神的对话。集中展演后每根竹篙火龙有序离开，各自走向分祠或家里。快到家时，家人站在门口燃放鞭炮迎接，向竹篙火龙敬拜祈福。

南岭竹篙火龙，无论是对龙的刻画还是对虎的表达，造型上都体现出简约而不简单的设计。与其他一些地方的舞龙、舞虎、舞狮表演追求华彩逼真不同，南岭竹篙火龙强调神似。一捆稻草扎成一个“虎头”，只是简单地做几个捆绑，外人很难看出哪是个“虎头”。一根竹篙，扎上灯火，其中并无龙头、龙爪、龙尾的造型。但火把点燃以后，根根竹篙宛如群龙齐舞，令人既心潮澎湃又心生敬畏。对于南岭人来说，火龙、火虎的形象早已刻画在文化记忆的深处。抽象的表达，反映出他们更加坚定、深沉的信仰。

在竹篙火龙节仪式过程中，当班的主事主要是请戏班子、接送火龙庙和汉帝庙诸神、

募集资金和管理财务，对于游火虎、舞火龙各个环节的实施，则几乎不用做任何安排和布置。游火虎过程，从发起到最后“送火虎”仪式，均由一群孩子完成，成年人从不参与。即便是上香、敲锣、念（编）吉祥语等这些富有仪式感的环节，也没有成年人指导。舞火龙同样没有事先的计划，对于什么时候扎竹篙火龙、什么时候集合游行、游行的顺序、谁去撑竹篙火龙等，并不需要明确的指令。大家遵从惯习，一切秩序井然。这反映出南岭人对待竹篙火龙节已经形成了认同意识中的文化自觉。

奉“还愿戏”是南岭人信仰火龙神的具体表征。村里人向火龙神求子、求财、求平安等，如若应愿，就会在竹篙火龙节期间唱“还愿戏”。竹篙火龙节期间至少要唱六天戏，其“还愿戏”每年都唱不完，余下的要转到下一年唱了。求神的多，应愿的则多，奉戏的也就多，这其实是南岭人信仰火龙神、敬畏火龙神的表现，这表明火龙神信仰早已融入到南岭人的日常生活。

竹篙火龙节仪式是通过体化实践的集体记忆，这种记忆尽管由每个个体展开，但是这些个体构成的聚合体传承实践着竹篙火龙节的传统，南岭人在竹篙火龙节的集体欢腾中汲取力量，根植于南岭人特定群体情境中，利用举办竹篙火龙节的情境去记忆或再现南岭人的过去，“记忆的核心问题就是重现，是表征……而这一切，只有通过符号才会发生”。竹篙火龙节的表演就是记忆的方式，是在不断唤醒家族、地域和国家情感，建立和强化彼此之间的关系，从而形成以竹篙火龙节为核心的认同。

### 三、南岭竹篙火龙节认同表达层次

竹篙火龙节是宁都南岭村的传统节日，这里是中原先祖南迁的居住地和集散中心，保留了丰厚的中原人的生活习惯、文化传统和历史记忆。竹篙火龙节作为宁都南岭人的集体记忆，表现为以竹篙火龙节为核心的社会知识和文化记忆如何在南岭人的历史传统教育、社会关系及社会情境中作用于个体的生活实践与知识生产，这些个体的历史记忆、生活知识在每年竹篙火龙节期间唤醒移民于此的客家人的文化记忆，强化中原华夏与客家人的认同力量。竹篙火龙节的文化记忆在卢氏家族中得到广泛深刻的传承，并且延展到区域社会群体，不断连接着中华民族的历史记忆与文化认同。费孝通先生认为，“高层次的认同并不一定取代和排斥低层次的认同，不同层次可以并行不悖，甚至在不同层次的认同基础上

可以各自发展原有的特点，形成多语言、多文化的整体”。费先生关于不同层次构成多文化整体，共同嵌入国家认同之中，之于竹篙火龙节的卢氏家族认同来讲，包容于南岭地方认同，进而包容于“中华民族认同”之中，“这种上位包容下位的分类体系，不会让我们停留在某个层面上，也不会仅仅突出其中一个层面，而是让我们的分类形成一个连续统，层层递进，互不取代。”竹篙火龙节是南岭卢氏家族以及南岭人的生活习俗，其认同表达呈现出多样性和多层次性，并在社会发展中被赋予更广泛、宏大的文化意义。

### （一）竹篙火龙节的家族认同

传统节日的诞生，往往与信仰有关，传统节日包含的“信仰”源于生活经验的抽象与神化，是信仰主体选择的结果。竹篙火龙节是以家族、家庭为单位的仪式活动，并且采用多种形式驱邪逐疫保佑家族成员健康平安。例如，游火虎的道具上要插满点燃的线香，“火虎队”进到每家每户及每个房间，南岭人认为这是为了驱除邪气。过去，每家每户房前屋后都长有很多杂草，把这些杂草堆在旁边烧了，烟就能熏进房屋里。后来杂草没了，就用线香火来熏。由此可见，线香火是从生活经验中转化而来的逐疫驱邪方式。南岭人在过去那场瘟疫中获得了“除杂草，熏房屋，去邪气”的生活认知，他们就把这个认知经验延续下来，并且将其转化为更加抽象、更具广泛意义的表达符号，内化为一种信仰。这种信仰成为南岭人个体认同和卢氏家族认同的重要实践形式。

对于南岭卢氏家族来说，火龙身份是人还是神似乎不是那么重要，重要的是他们相信参与竹篙火龙节仪式能给自己带来平安吉祥，并且需要这个仪式表达个人愿望以及巩固家族关系。换句话说，南岭的卢氏后人，一直在以竹篙火龙节进行着个体和家族的认同情感表达。

竹篙火龙节作为程序复杂的系统，之所以能在无组织之下做到井然有序，根本在于以卢姓为代表的南岭人具有认同火龙神的文化自觉。这种自觉的动力，源自“火龙神”对南岭人特殊的作用。南岭村的火龙庙，常年香火不断，人们有灾难、有愿望，都会向火龙神寻求庇护和帮助。除此外，南岭村每个时代都会出一名“神婆”，“神婆”具有火龙神附体的特异功能，负责南岭人与火龙神的沟通对话。当人们遭受诸如病痛折磨，或者希望生儿子，就会准备好香油及相关礼品去“神婆”那里把愿望告诉火龙神。在南岭人的经验

中，这种仪式是管用的，诉求实现后，他们就会在举办竹篙火龙节时奉上“还愿戏”，表达对火龙神的感恩。显然，真实的神是不存在的，“神婆”的特异功能也没有科学依据。然而，南岭人祈求火龙神，相信神婆的行为并不能简单地以愚昧、迷信来解释。究其原因，与其说南岭每个时代都会出来“神婆”，不如说每个时代的南岭人都需要“神婆”调节生活中的精神缺失。有了这个“神婆”，南岭人的火龙神信仰就能够在现实世界中找到存在的合理性。她更像是南岭人表达个体认同的一扇窗户、一个出口，巩固了南岭人的认同意识。相反，如果居住在这里的人对火龙神有怠慢或者冒犯，他不仅会遭受到神的惩罚，还会与村里的人格格不入。

我有两个儿子三个女儿，他们家家户户生的都是儿子。以前计划生育紧，只能生一个老独。我很自豪地说，为什么几个子女都能生到儿子。因为，我们一家人都非常敬重火龙神，每年都会去火龙庙里拜，去神婆那里送礼。我们真心诚意地尊重火龙神，就会生儿子。有的人嘴上说，但是心里不信，那就生不到儿子。就是这么神！

南岭村人相信火龙神的灵力，尤其在每年竹篙火龙节期间求愿，火龙神满足了村民的愿望，这是火龙节与村民生活关系的信仰基础，也是传承延续的动力。火龙神信仰形成了与此相关的一系列禁忌和规矩。

以前南岭这一带没有竹子，只有这里的庵场里有竹子。所以庵场里的竹子是不能乱砍的。只有做竹篙火龙，才能去那里砍竹子。这个规矩，一直就这么传下来的。前几年，村里有个姓卢的人，具体名字我不方便说。他偏不信，非要到庵场里面砍竹子，又不是做竹篙火龙。结果没出两个月，他就摔断了腿。后面他们家里人去问神婆，神婆告诉他，是他到庵场里随便砍竹子，触怒了火龙神。

火龙神由竹子编制而成，其过程是神圣的，竹子也具有神力，因此，南岭人精心保护制作火龙神的竹林，违反了禁忌就会受到惩罚。南岭人对火龙神的信仰，建构了南岭人的生活秩序，培育了他们与其他家族不同的精神特质。

南岭竹篙火龙节的参与主体是南岭卢氏家族。这场声势浩大的活动持续半个月，所有的场面均伴着锣鼓喧天的热闹气氛。这种热闹，既是仪式展演的需要，更是向外部宣扬卢氏家族兴旺发达的声音。据传，卢姓先祖来到南岭之前，先有洪姓在此定居，后来随着卢

氏家族的扩张，洪姓最终离开南岭。千百年来，南岭卢姓作为外迁而来的客居人群，一直在与当地其他家族共谋生存发展之道，这其中就包含了彼此的对抗、妥协和谦让。这种状态塑造了南岭人内部团结，对外张扬而又热情好客、广交朋友的集体性格。从各种现有的传说和南岭人的记忆来看，竹篙火龙节产生与外部因素无关。但是，随着竹篙火龙节在传承中影响力不断增强，在表达“驱瘟辟邪”的核心符号之上，不断注入新的内容。以竹篙火龙节彰显卢姓家族的声望，成为推动南岭卢氏家族生活发展的策略性的文化选择。

每到节日前夕，南岭村每家每户都会郑重其事地向亲朋好友发出到家里做客看戏的邀请。邀请的对象既包括父母三代以内的血亲，例如舅舅、姨妈等，也包括亲家、表亲等，还包括一些关系胜似亲戚的朋友。受邀者不仅会接受邀请，而且会尽可能多地安排一些人员到访，为主家撑场面，表达对主家的重视。平日里只有千百人的南岭村涌来四面八方的亲戚，安静祥和的南岭村变得人声鼎沸，热闹非凡。每家每户皆如兴旺发达的“大户”，从早到晚炊烟袅袅，空气中酒味弥漫，家族的号召力和影响力得到充分的体现。

在这个活动中，竹篙火龙节既是结交外部力量的由头，又是彰显内部实力的载体。竹篙火龙节以及别具一格、声势浩大的展演是南岭人巧妙而体面地向外部宣示家风、家声、家望的特别渠道，它让外部看到了南岭卢氏家族团结自信、积极向上、邻里友善、秩序井然的生活面相。

竹篙火龙节是全体南岭人共同的节日，但是每一班、每一根竹篙火龙却各有所属。一班之中有7根竹篙，反映7根竹篙所联结的几十户人家的亲近关系和认同表达。一根竹篙火龙由几户人家拥有，反映出几户人家的亲近关系和认同关系。它们在传递家族整体生活需要上是一致的，但每根竹篙凝聚的家庭又有各自的具体表达。比如在选用多长多粗的竹篙上，有的认为越长越粗越好，寓意兴旺，有的则注重量力而行，讲究适度；在每根竹篙要扎多少层火把上，有的扎9层，代表长长久久，有的扎10层，代表十全十美，有的扎11层，代表个个出头；在扎竹篙火龙的地点选择上，有的喜欢在家门前，期待火龙降福到家，有的则把竹篙抬到祠堂去，强调福佑子孙。正是因为每根竹篙联系着几户人家的内部情感，表达了家庭亲缘关系的认同，在巡游竹篙火龙的过程中，班与班之间、竹篙与竹篙之间并不在意谁先谁后，无组织制度下的有序的生活也因此形成。

竹篙火龙节作为联结内部情感的载体，还体现在子孙与祖辈之间。与竹篙火龙相对应的家户，其实不是现代意义上的家户，而是健在的最长那一辈统领子子孙孙统称为一户。所以竹篙火龙节举行的时候，外出的子孙、外嫁的女儿都要回到这个大“户”里来，根根竹篙由此实现了家家户户的大团圆，在家族宗祠广场游火龙不断激起家族的认同感，加强彼此情感的连接、生活的凝聚力。

## （二）竹篙火龙节的地方认同

“地域意识、认同是人们对在地理范围、文化方面与自己生活有直接关联的自然共同体的归属感观念与感情忠诚，是人们关于生活方式、情感等文化精神方面的地域性集体心理结构。”竹篙火龙节作为南岭村的民俗生活，它的产生与南岭人文地理环境、生产生活、价值观念直接关联。竹篙火龙节是南岭人在长期生活实践积累中形成共同认知，进而生产出的一种文化形态。它既是地方认同的表达载体，也具有建构地方认同的功能。以南岭村为中心区域的不同个体、群体、社会在历史交往交流中实现交融，由此构成竹篙火龙节，成为南岭人的共同记忆，在此基础上形成南岭的认同意识。

竹篙火龙节立足于卢氏家族，团结其它姓氏，不断拓展成具有地缘认同的共同体特征。与南岭相邻的麻田村卢姓一脉为南岭开基祖公明胞弟公显后裔，与南岭卢姓同宗同祖。从血缘相亲的角度来说，竹篙火龙节最有可能在麻田一带传播开来。但是无论是公显所在的麻田还是公达（公明三弟）所在的福建上杭，均无竹篙火龙节的传统习俗，这就意味着竹篙火龙节并非纯粹的家族传统节日。相反，在南岭行政村所辖范围内部，王泥田的王姓人家、罗布里其他姓氏等村民也参加竹篙火龙节的仪式。

竹篙火龙只有我们这个地方有。我们这个地方最早其实就是南岭有，后来王泥田、罗布里也有。他们是学我们的，也有很久的历史。（竹篙火龙节的）形式一样，意思也一样，就是驱瘟辟邪。不同的是，我们的竹篙火龙有七班，七七四十九根，他们的村子只有一班，七根。

竹篙火龙节“只有我们这个地方有”表明其从卢氏家族拓展到南岭其他村落，成为南岭人的认同仪式。为什么竹篙火龙节能够在南岭内部不同村组、不同姓氏之间传承，并且变成了生活传统？

王泥田、罗布里他们那里一开始是没有的，但是他们跟我们同在一个大村，生活在一个地方，他们就学着搞这个东西（竹篙火龙）。我们村里的那个神婆，他们也很信，经常会过来问神。反正，姓卢的信，姓王的也信，姓曾、姓廖的都信这个神。

南岭人的其他姓氏，尤其是王泥田、罗布里村人已经超越了卢氏家族而将竹篙火龙节变成地方性的信仰生活，他们相信竹篙火龙节具有神力和灵力。“民俗认同与边界是有关系的，民俗认同是包容关系，同时与排斥有关系，与交融有关系。”竹篙火龙节是南岭地区民众可以交流、共享的生活，是区域性认同的核心文化符号。南岭人相信，他们自然接受了这个节日，并且参与其中，因此，以竹篙火龙节为中心的认同已经超越卢氏家族认同，实现在更大范围内的文化联系、社会团结，并形成区域性的凝聚力。在南岭，因为村民共同的生活经历、遭遇以及经验习得，形成了共同的情感认同，竹篙火龙节便为南岭人的认同表达提供了可以接受、可以交流、可以理解的符号，自然就进入到以南岭村为边界的地方认同体系之中。

竹篙火龙节发挥着建构地方认同的作用，作为南岭人生活的传统节日维系区域认同，作用于南岭地区文化共同体的建立，增强了南岭人的向心力和凝聚力，其功能主要体现三个方面：

其一，强化村民的身份认同。竹篙火龙节重要作用是使每位南岭人在一根根竹篙火龙中找到自己的位置。在一根竹篙火龙之下，每家每户以及每个个体的身份、地位是平等的。不管是姓卢，还是姓其他姓氏，不管是原住民还是外来者都平等享有参与仪式的权利。竹篙火龙节期间不同姓氏的人参与其中，生活井然有序，人们不构成冲突与竞争，村民不会感受到厚此薄彼，每个人都有安全感和安定感。这种深藏在南岭人精神世界的地域认同，充分融入到他们的生活中。

其二，增强村民对核心文化的认同。“当这些成分比文化群体中别的东西更有代表性时，它们就成了焦点，它们开始承担着比其文字传达出来的还要多的意义，它们成为符号，并有表现群体认同的能力。”竹篙火龙节作为南岭人的核心文化传统，代表着南岭人共同的价值观和共有生活规则。人们通过每年反复的竹篙火龙节仪式活动强化南岭人对共同历史生活经验的理解，唤醒共同文化记忆，推动竹篙火龙节中民众对于核心文化的认同。“火

老虎进村，添子添孙；火老虎进屋，发财做屋；火老虎进灶前，猪肉爇炮莲（桂圆，表示吃得好）；火老虎进间，花边银子满缸；火老虎上蹬，种（喂）的猪仔蛮嫩”。在火虎队吟诵的吉语中，生动地体现了南岭人对健康、财富、子孙兴旺的追求，也是维系竹篙火龙节传承发展的生活力量。而南岭人参与竹篙火龙节时表现出来的自觉性是南岭人为避凶趋吉而进行积极主动的生活行动。在竹篙火龙节核心文化的“重复”性记忆和建构实践中，南岭人在情感表达和生活价值观上逐渐表现出一致性、稳定性。

其三，建构、维系村民的生活秩序。竹篙火龙节是一项环节多、程序杂、参与度高的民俗活动，南岭村每家每户都参与其中。一般来说，村里平均每2—4户人家出一根竹篙。这意味着从竹篙的挑选、制作到展演，需要几户人家全程配合。在这个过程中，村民与村民之间、小组与小组之间相互协调，形成默契，学会相互谦让，建构了一种和谐共生、协作共进的生活节奏。而在南岭内部的村与村、组与组之间，竹篙火龙节成为联结情感的纽带，促成了彼此之间的互通互融、共创共享的生活局面。

竹篙火龙节主要流传在南岭地区，其卢氏家族与其他姓氏共同生活在空间较小的地区，但是这些不同姓氏、来自不同区域的人民在历史发展的过程中体现出互动和互助，从机械团结走向有机联系，表现出多元之间的共生性和共同性。这种共生、共享的生活实践构成了竹篙火龙节期间南岭人群的集体性文化记忆，其表现出来的地方认同文化贯穿在南岭民众生活之中，其从卢氏家族认同拓展到南岭人的地方认同，认同的对象没有改变，但是在认同价值上，地方认同更加强调地方身份的合理性，彰显地方团结协助的力量。

### （三）竹篙火龙节意涵中华民族共同体意识

“民俗孕育了国魂，国魂在民俗之中。”民俗认同是根基性的文化认同，是中华民族最深层的认同。竹篙火龙节作为南岭人的民俗生活，在每年农历八月份的生活记忆中不断被唤醒，在生活实践中周而复始地进行修正和建构，“这些社会的、集合的、历史的记忆有时被抑制、忘却，有时又被恢复、唤醒，此外，有时还根据需要被更正或创造”。在南岭村，竹篙火龙节在其发展中大量的个体、家族记忆常常出现碰撞与融合，传承、赓续并构建出中华民族的集体记忆，并且以凝聚性的记忆结构呈现竹篙火龙节的象征符号，这些具有标志性的节日符号构成中华民族共有传统的核心，彰显出该区域性的竹篙火龙节的

历史文化及其在现代中国背景下的中华民族共同体意识。

竹篙火龙节的主体是生活在南岭地区的客家人，这部分人群从唐代开始陆续从中原地区迁往南岭一带，经历了长期的族群、人群集体记忆的接触、碰撞与杂糅，形成了中华文化在南岭的传承空间、对于中华文化记忆的建构空间，也是中华文化传播、生产的凝聚空间，依靠对竹篙火龙节象征性形象和符号的凝聚性的记忆使南岭人延续中华文化、创新和发展中华文化，并且融入到中华文化的价值共识和文化共情之中，从这个角度上说，南岭竹篙火龙节的凝聚性记忆建构了“象征意义体系”上的空间，这个空间是中华文化意义的地点场所，是“被唤醒的空间”。也就是说，从中原先祖带入南岭地区的生活传统、价值观念并没有丢失，而是潜藏在南岭人生活的记忆深处得以延续，并且不断融合多地域的文化传统，进而凝聚成中华民族共同体记忆，并且通过年复一年的竹篙火龙节的“凝聚性记忆”的实践活动得到培育和铸牢。

龙、虎、火是中华民族典型的文化意象，代表了力量与权威，表达了祥瑞与兴旺。竹篙火龙节从它诞生之日起，就融入到中华民族传统价值体系之中，充分体现了中原文化、儒家文化的思想精髓，南岭竹篙火龙节的龙、虎与火作为中华文化共同的象征符号，渗透和贯穿在南岭及其他区域社会之中，对于南岭人来讲，竹篙火龙节的龙、虎与火融入中华文化之中，成为中华文化认同，并在不断进行建构性的生活实践，从而显示了竹篙火龙节具有的国家与地方之间的互动关系，也融入到中华民族文化整体之中，成为其有机组成部分，“人类生活应被视作一个整体——一个由许多方面和许多力量编织而成的结构，所有的一切都是由文化构建而成”。南岭竹篙火龙节的龙、虎与火作为关键性文化要素包含中华民族传统文化的核心要义。同时，中华民族共有的文化记忆和价值体系支撑了南岭人传承、创造竹篙火龙节的传统生活，也强化了南岭人与中华民族传统文化血脉相联的紧密关系。

南岭卢氏是从中原地区南迁而来的客家，作为背井离乡的客家人，其文化血脉中流淌着中华民族“崇先报本”的伦理基因。今天的南岭，仍然保留大量的老宗祠，祠堂的石刻铭文上“追远”“崇先”“思源”等道德价值清晰可见，这是他们生活的规则，也是记忆中华优秀传统生活“家训”“家规”的传承实践。在谈到竹篙火龙节为何得以传承并历经数百年而长盛不衰时，南岭人一致强调与“祖先规制”有关，其竹篙火龙节主要展演地点

在卢氏家族祠堂前面。一代代南岭人将竹篙火龙节视为遵循祖先的规制，作为不忘祖训、缅怀祖先的情感纽带，从而实现对家族“根脉”的追寻与守护，也是守护传承中原的华夏文化。每到竹篙火龙节举办之时，卢氏家族的渊源、故事、人物、家风、家训被老人重新提起，讲述给下一代听，以此不忘祖先品德，不忘国家恩典。从这个角度来讲，竹篙火龙节成为延续家族传统、地域精神的载体，这种精神内核、传统内涵包含了南岭人融入华夏文明价值体系的行动。

作为外地迁入者，客家人在赣南定居下来开荒拓土、刀耕火种，面对大自然的挑战，在生存发展中，南岭人继承了华夏民族尊重自然、敬畏自然的“天人合一”的传统生态观念，这种生活智慧的传承实践在竹篙火龙节记忆中反复被唤醒。竹篙火龙节的诞生源于一场瘟疫，就是对自然挑战的回应。火龙、火虎战胜瘟疫，不单是“神”的力量，它还包含对人尊重自然、爱护自然的鞭策和警醒。南岭人每年耗时半个月举行竹篙火龙节，实际上建立了一种提醒机制，告诫人们与自然和谐共处是实现神的庇护、保障生活延续的最好方式，也是爱护家园、守护家园、建设家园的有效办法。

南岭卢氏与其他家族的融合是艰辛而充满生活艺术的过程。据南岭人介绍，卢公明来到南岭开基之时，这里曾是洪姓的居住地，周边紧挨着曾姓大家族，南岭卢氏一直在“攘外安内”的复杂形势中谋求生存发展。竹篙火龙节被赋予特殊的社交功能、维护功能和保护功能。为此，南岭人选择接纳同村的外姓家族参与到竹篙火龙节活动中，竹篙火龙节仪式过程并没有谁先谁后的安排，仪式活动也没有不同姓氏之间的轻重差别，而是赋予外姓家户平等参与的身份，以凝聚村落内部力量，形成具有团结和睦的凝聚力作用的共同体；南岭人将竹篙火龙节表现出来的生活智慧与其他姓氏分享，也是在分享、传承中华民族文化传统；选择借助竹篙火龙节邀请亲朋好友联结家族情感，彰显集体力量以对抗自然的威胁和外部势力的干扰。这种生活观体现了中华民族“中庸平和”、携手共进、睦邻友好的生活原则。

不仅如此，南岭竹篙火龙节贯穿了中华民族以俗规约社会秩序的文化实践。比如，从当班者到仪式表演者、从道具式样到制作材料、从时间安排到空间选择，均未进行具体刻板的约束，而是在竹篙火龙节的传统规制下，建立起自觉参与、各自分工的生活秩序；在

主持仪式的赋权中，一直按照约定俗成的方式实行围里、排上、陂头三组“轮流坐庄”，并在请戏班子等重大事项中进行充分协商；在身份与资格认定上强调不分姓氏与门户，确保人人参与、权力对等；在活动准备上，注重一班竹篙和一根竹篙内部团结协作、相互帮助；在仪式展演过程中，不过分强调出场顺序的先后，但注重手擎火龙游行路线覆盖全村，把火龙神降赐的美好寓意送到每家每户。其表达的是平等、公正、友善的价值标准，这些作为中华民族核心价值观，传递了南岭竹篙火龙节蕴含着中华民族文化认同的价值理念。

南岭竹篙火龙节表现中华民族共同体意识，是在表达“地方认同”“客家人认同”基础上进一步上升到中华民族价值认同层面。南岭竹篙火龙节建构中华民族认同的进程，与跨家族的互动，与赣南客家文化意涵的国家情怀息息相关。长期以来，南岭的“他姓”被允许加入到竹篙火龙节的仪式中来，并且享有无差别待遇。这种交流互动形成了卢氏家族与外族亲戚、友人共赏竹篙火龙节的传统。正是在多元、多层的社会人际、族际互动中，促进了基于竹篙火龙节形成从家族内部向家族外部的延伸与扩散，从而形成更为广泛的地域认同，将中华民族优秀传统文化区域化、地方化，反过来，又强化了竹篙火龙节潜在的中华民族共同体意识。历史上的南岭人始终处在与不同区域人群交往交流交融之中，其形成的共同记忆不断沉淀凝聚，并且整合成中华民族的共同体记忆。在竹篙火龙节传承发展中，家族、地域共同社会生活、文化记忆强化了中华民族的共同体意识。作为赣南客家的代表性文化，南岭竹篙火龙节在与客家文化、客家人的对话中，不断建构客家人身份认同的特殊符号，由客家人带入到不同的时空，实现跨地区传播，由此形成跨越地域的认同，从而将其自觉融入中华民族共同体建设之中。

## 结语

南岭竹篙火龙节是卢氏家族文化记忆和生活实践相互作用的产物，竹篙火龙节就是以体化实践展开文化记忆的方式建构共同体，而竹篙火龙节的文化记忆又随着历史发展、南岭人的生活不断得以递进，存在某种意义上家族、地方和中华民族共同体记忆的差序格局，与之相联系的不同层次的共同体认同在竹篙火龙节中随之出现。

竹篙火龙节的文化记忆是能动性的，其呈现出的“共同体认同”也处于“动态”变化状态，这种变化以竹篙火龙节的整体面貌出现。竹篙火龙节是集体认同的物化表现，体现

了家族认同、地域认同和中华民族共同体意识相互作用的认同力量。在家族认同层面，竹篙火龙节强化南岭人的精神信仰，彰显南岭卢氏家族在南迁过程中形成的家国情怀，以及留存在生活中的中华民族共同体意识。竹篙火龙节不断作用于村民的身份意识，建构了协作共进的村落生活秩序，促进村落内部的团结以及村落之间的交流，增强了南岭人的凝聚力和 value 共识。竹篙火龙节传达了中华民族崇先报本、天人合一、平等友善、中庸平和的共同价值，尤其是竹篙火龙节通过南岭人以及政府、社会人士的共同协作达成共享、共情的认同，有助于深化中华民族共同体以及区域社会命运共同体的建设。

竹篙火龙节认同具有多样性和多层次性，各个层次之间相互联系，彼此作用。竹篙火龙节的家族性质和地方特性，决定了竹篙火龙节认同的根基性、根本性。竹篙火龙节中火、龙、虎等认同符号促进了区域内部的个体、家庭、宗族交流融合和彼此接受认同，进而建构和巩固地方共有价值认同。同时，竹篙火龙节通过一系列仪式活动实现跨越家族、地域的社会互动，转化为社会共知、共享的文化认同符号，在历史发展过程中赓续并融入到中华民族共同体认同的符号体系之中。从这个角度说，竹篙火龙节特殊的仪式展演帮助其确立了在南岭人中的核心传统的地位，使其具有了凝聚更广泛力量、促进跨区域认同的功能，被赋予铸牢中华民族共同体意识的意义。

（转自“民族学与人类学 Anthropology”微信公众号，文章来源于《青海民族研究》2021 年第 3 期）

## 从“民俗教育”到“非遗教育” ——中国非遗教育的本土实践之路

杨利慧<sup>1</sup>

**摘要：**中国的非遗教育并非始自 21 世纪，而应追溯至有着漫长历史的本土民俗教育实践，其中高校及其学者扮演着重要角色。通过对钟敬文和北京师范大学文学院的案例考

---

<sup>1</sup> 杨利慧，北京师范大学文学院民间文学研究所教授、博士生导师、副院长。

察可以看出，在中国民俗学领域长期开展的“民俗教育”，与目前的“非遗教育”之间存在着直接的连续性。与此同时，“非遗”概念的传入也为我国民俗教育带来了新变化：“客位教育观”更加向“主位教育观”转变；学院派民俗学日益与公共民俗学相融合。当前，非遗工作的学科化及其与民俗学的关系等，是民俗学界亟待探索并解答的问题。

**关键词：**民俗教育；非遗教育；主位教育观；客位教育观；公共民俗学

## 一、选题缘起

许多与非物质文化遗产(以下简称“非遗”)相关的话语，常常将联合国教科文组织于21世纪初在全球范围内发起的非遗保护工程视为新生事物。笔者则一直主张：远在“非物质文化遗产”(intangible cultural heritage)的名称被联合国教科文组织发明和确定以前，各国本土的类似保护实践已经开始，所以对教科文组织非遗保护工程的评价，应当放置于本土非遗保护的整体历史以及二者的互动关系中加以观照。

中国的非遗教育并非始自21世纪，而应追溯至有着漫长历史的本土民俗教育实践，其中高校及其学者扮演着重要角色。因此，探寻非遗教育的本土实践之路，梳理其发展至今的连续性和发生的变化，对于正确认识当前非遗教育的意义和存在的问题具有不可或缺的作用。

有鉴于此，本文拟以钟敬文先生(1903-2002)和北京师范大学文学院为案例，扼要展现中国本土非遗教育的实践历程，揭示在国内民俗学领域长期开展的“民俗教育”与如今的“非遗教育”之间存在的连续性，同时着力探讨“非遗”概念的传入为传统民俗教育带来的新变化，并反思目前非遗教育中亟待解决的问题。

笔者选择上述案例的缘由主要在于：第一，钟敬文是中国民俗学的奠基人和领导者之一，其民俗教育的思想和实践对中国民俗学的形成和发展产生了巨大而深远的影响。自1949年直至2002年去世，他在北京师范大学文学院(2003年以前称为“中文系”)工作长达半个多世纪，使北师大成为当代中国民俗教育和科研的中心，在全国民俗学界具有引领作用，在国际民俗学界也有重要影响。本文对于钟敬文民俗教育思想及其实践的梳理，以其在北师大文学院时期的工作为主要着眼点，但同时回溯其早年的教育理念和实践，以探

寻并呈现其思想和实践的内在关联性。第二，21世纪以来，北师大文学院积极参与国际和国内的非遗保护工作，开展了诸多教育实践活动，在国内外产生了积极影响。第三，笔者自1991年考入北师大文学院攻读民间文学专业的博士学位，1996年起在此任教，至今已有25年，亲身经历并深度参与了北师大民间文学和民俗学的学科构建及其非遗教育建设，对相关情况比较熟稔。在开始正式的论述之前，先简单说明几个关键的概念及其关系。

其一，“非物质文化遗产”与“非遗教育”。根据联合国教科文组织颁布的《保护非物质文化遗产公约》（2003，以下简称《公约》）的界定，非遗是指“被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供认同感和持续感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重”。在《公约》的体系中，非物质文化遗产包括以下五类：“1. 口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；2. 表演艺术；3. 社会实践、仪式、节庆活动；4. 有关自然界和宇宙的知识和实践；5. 传统手工艺。”

本文将“非遗教育”界定为：通过正规和非正规的教育方式来促使非物质文化遗产在社会中得到确认、尊重和弘扬，从而促进其传承的观念和实践。

其二，“民俗”(folklore)与“民俗教育”。在钟敬文主编的《民俗学概论》中，“民俗”被界定为“是人民大众创造、享用和传承的生活文化”。该书将“民俗”划分为4大类：物质民俗、社会民俗、精神民俗和语言民俗，具体则涵盖了物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织民俗、岁时节日民俗、人生仪礼、民俗信仰、民间科学技术、民间口头文学、民间语言、民间艺术、民间游戏娱乐11小类。

本文将“民俗教育”界定为：通过正规或非正规的方式、以民俗为内容或手段来施行教育的观念和实践。其中，从文化外部观察者的视角将民俗作为教化百姓、维护社会秩序的手段和资源，或将民俗作为民族精神和历史传统的反映，用以教育民众的观念及相关实践(本文称之为“客位教育观”)，和从文化持有者的内部视角来理解民俗的教育作用的观念及相关实践(“主位教育观”)，以及学校、尤其是高校里开展的民俗学学科建设，是“民

俗教育”的常见形态。

其三，“非遗”与“民俗”的关系。在“非物质文化遗产”概念被发明和使用以前，相关文化事象在许多国家长期被称作“民俗”，上述五类非遗也构成了民俗的主要内容。事实上，非遗保护工程在联合国教科文组织框架内的兴起，便直接源于对民俗在全球化和现代化境遇中出现的危机的关注和应对。因此，“非遗”与“民俗”直接相关，民俗学学科也因此成为为非遗保护工程提供学理依据的主要学科之一。

## 二、钟敬文早期的民俗教育观及其实践

中国本土的民俗教育源远流长。民众在日常生活中长期运用民俗进行自我教育的实践自不必说，远在现代民俗学学科诞生之前，古代知识分子就已注意到民俗的教育作用。例如，先秦时期的孔子将“俗”提到“礼”的地位，并以礼作为维护社会秩序、教化百姓和移风易俗的手段，认为“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼”（《孔子集语》卷五），“夫圣人之举事也，可以移风易俗，而教导可以施于百姓，非独适身之行也”（《孔子家语·致思》）。总体而言，孔子的民俗教育观的特点是从社会统治者的立场出发，阐发民俗对于教化百姓、安上治民的重要性，而“不是在于从人民的利益出发，整理和发扬民间文化”，这种以民俗对民众施行教化的思想在后世影响深远，是中国早期“客位教育观”（详见下文）的典型代表。

先秦时期荀子的民俗教育观有与孔子相同的主张，例如他提出：“论礼乐，正身行，广教化，美风俗，兼覆而调一之，辟公之事也”（《荀子·王制》），同样将对个人的教化和社会的教化以及国家的治理结合起来。但他同时也有与孔子不同的民俗教育观，比如他认为“以从俗为善，以货财为宝，以养生为己至道，是民德也”（《荀子·儒效》），认为民众从俗是好事，是民德，这一看法“已触及到民俗在民众心目中的位置，看到民众以‘从俗为善’的心理，并加以肯定”。与此类似，庄子从“无为而治”的哲学和政治主张出发，明确不赞成用外在力量摇荡民心、成教易俗的做法，而主张顺从习俗，注重民性之率性自为。荀子和庄子的看法，或多或少都涉及到民俗在民众心中的地位，或可算得上是中国“主位教育观”（详见下文）的滥觞。

“五四”新文化运动是中国现代民俗学的建立时期，这一时期主导性的民俗教育观念

承继并发展了孔子以来的民俗教化思想——民俗往往被视为教育民众、开启民智、唤醒民众的民族意识以及改造国民性的重要手段，在文化启蒙和平民教育的浪潮中，其教化作用被进一步强调。比如鲁迅在 1913 年撰写的《拟播布美术意见书》中倡导成立“国民文术研究会”，以整理各地的歌谣、俚谚、传说、童话等，目的便是“发挥而光大之，并以辅翼教育”。董作宾在 1927 年的《民间文艺》创刊号上发文强调了民间文艺研究的三个功能：学术的、文艺的和教育的，其中的教育功能被表述为“我们要改良社会，纠正民众的谬误的观念，指导民众以行为的标准，不能不研究民间文艺”。在他看来，研究民间文艺是为了改良社会和教育民众——纠正民众的谬误观念并指导其以行为的标准。这一思想在当时许多学者的著述中都有体现，到 20 世纪 30 年代，“通过研究民俗而对民众实施教育，几乎已成为民俗学界的共识”。

当然，不同学者对于统治者和知识分子以何种身份和视角对待民众及其传统知识，态度并不完全相同。比如顾颉刚在为《民俗》周刊创刊号所写的发刊词中，便大声疾呼“我们要站在民众的立场上来认识民众！我们要探检各种民众的生活，民众的欲求，来认识整个的社会”，“我们自己就是民众，应该各各体验自己的生活”。显示出与董作宾上述表述所不同的民众教育观——不是站在外来者甚至对立面的角度来居高临下地教化民众，而是旗帜鲜明地主张要站在民众的立场上来认识民众，体现出鲜明的主位立场。直到今天，发刊词所号召的“站在民众的立场上来认识民众”的主位立场仍被认为“是当今中国民俗学者所珍视并遵从的学术理念”。

钟敬文是在“五四”新文化运动的影响下走上民间文化研究之路的。20 世纪 20 年代后期，他在中山大学中文系担任助教，并同顾颉刚、容肇祖、董作宾、杨成志等人一道，成立了中山大学民俗学会，参与编辑《民间文艺》周刊（后改为《民俗》周刊）、创办风俗陈列室、举办民俗学传习班、组织，出版民俗丛书，掀起了当时中国民俗学学术活动的一个高潮。

不过总体而言，1949 年以前，钟敬文与民俗教育关联最为密切的时期是在杭州的几年。1929 年春，钟敬文离开中山大学前往杭州大学文理学院兼课。1930 年秋，他在浙江民众教育实验学校任教。这所学校设在西湖畔，专门培养民众教育工作者和老师，学校

专设“民众教育专修科”和“民众教育师范科”两个专业。钟敬文在这里讲授民间文学等课程，“展开了正规的民间文化学校教育的独立探索”，还为学校的《民众教育季刊》编了《民间文学专号》。1934年春，他离开杭州前往日本研修，1936年夏再次回到杭州，继续在民众教育实验学校担任教课和编辑工作。在杭州时期他有很多关于民众教育的表述，特别是写于1933年的《民间文学和民众教育》一文，借与社会学家C君的对话，阐明了作者的民俗教育思想：

第一，站在施教者为民众的教育和管理者的角度，认为民间文学“是反映着民众内外的全生活和环境的一面清楚的镜子”，“他们的歌唱，他们的戏剧，他们的谚语，抒发着他们的欲求，凝聚着他们的经验，吟诉着他们的哀乐”，因此，民间文学的搜集和探讨，“可以给予他们（现代的民众教育者）以种种便利于施教上的对策之贵重的资料”。这一观念继承了从先秦到五四以来一直在知识分子中盛行的民俗教化思想，强调通过观察民俗来了解民众的欲求、经验和哀乐，从而为民众的教育和管理者教育民众提供参考。

第二，站在施教者为民众自身的角度，认为民间文学对群体本身具有重要教育功能。用他的话说，在没有产生学校教育的阶段之前，教育便早已存在，不过“施教者是社会全体，特别是其中一部分富于经验的老人。他们教育的教条和教本，就是那些风俗习惯和民间文学”，“一则神话，可以坚固全团体的协同心；一首歌谣，能唤起大部分人的美感；一句谚语，能阻止许多成员的犯罪行为”，“在文化未开或半开的民众当中，民间文学所尽的社会教育的功能，说来是使人惊异的”。

笔者这里借鉴民俗学和人类学学科中有关“客位”（etic）和“主位”（emic）研究视角的成果，根据相关论述中对民俗教育的关系里“谁施教、谁受教”的不同，把民俗教育观区分为“客位教育观”，和“主位教育观”。所谓“客位教育观”，是指从文化外部观察者的视角来看待民俗教育作用的观念及相关实践，它站在社会治理者或文化建设者等的立场，或者将民俗作为教化百姓、维护社会秩序的手段和资源（常与启蒙主义意识形态有关），或者将民俗作为民族精神和历史传统的反映（往往带有浪漫主义民族主义的意识形态色彩），用以教育民众。而“主位教育观”，则是指从文化持有者的内部视角来理解民俗的教育作用的观念及相关实践，它注重持有者自身对民俗的认知以及民俗在其生活中

的作用。在具体学者的论述中，主位与客位教育观有时截然分离，但有时也会密切结合在一起。比较而言，在中国的民俗教育史上，客位教育观长期占据主要地位，在学界和社会上有着很大影响。

显然，杭州时期钟敬文的民俗教育观中结合了上述两种观念：一方面，与这一时期绝大多数知识分子一样，他具有鲜明的“客位教育观”，即站在施教者为社会管理者和民众教育者的立场，认为民俗是一面清晰的镜子，可以从中认识和理解民众的欲求、经验和哀乐，从而便于对民众施行教育。但是，作为注重民间文学自身价值的民俗学家，他也持有主位教育观，主张“民众有自己的（民俗）教育”，风俗习惯和民间文学就是民众自我教育的“教条和教本”，对团体具有坚固协同心、唤起美感、阻止犯罪行为等多方面的教育功能。这一主位的教育思想在他以后的研究和教育生涯中不断有所表现（详见下文）。

值得注意的是，钟敬文的民俗教育观在这一时期得到了不少面向公众加以实践的机会。除了著书立说和授课之外，应和当时社会上风行的文化启蒙和平民教育的浪潮，他在民众教育实验学校教授民间文学课程期间，和学生一道用两三年的时间搜集了民间艺术图画，并于1937年初举办了一次民间图画展览会，“展出民间木刻印画和神马之类。仅在浙江一省，随便收集一下，就是3000多件展品”，师生们“以一种近于宗教信徒的严肃和喜悦的心情，把它展示在社会人士的面前”。这样的展览在当时颇为少见，因而钟敬文认为这“在我国恐怕是一种创举”，或者至少也是，“一种比较不常见的事件”。但对于这些民间艺术的价值，当时社会上许多人不以为然，抱有怀疑甚至轻视的态度，认为它们不够高贵、充满迷信思想、技术幼稚。为此，钟敬文特意写作了《民间图画展览的意义——为民间图画展览会作》一文，向大众阐明民间图画所具有的教育意义：“民间图画，是民众基本欲求的造形，是民众严肃情绪的宣泄，是民众美学观念的表明，是他们社会的形象的反映，是他们文化传统珍贵的财产。民间图画，它可以使我们认识今日民间的生活，更可以使我们明了过去社会的生活。”这些对民俗所具有的“镜子”功能和认识价值的阐述，也体现出钟敬文的客位教育观。今天，通过举办展览来宣传非遗事象、提升其可见度进而促进其传播和传承，已成为普遍的教育手段。

杭州时期在钟敬文的民俗教育生涯中具有特别重要的位置。正如董晓萍指出的：“真

正使钟敬文在民间文化教育方面迈出第一步的，还应该说是 30 年代初浙江民众教育实验学校为他提供的舞台。他在这里终于有了理论与实践的可能，将自己的民间文化功能思想与师范教育思想直接挂钩。”

### 三、1949-2002 年期间北师大文学院的民俗教育

在日常使用中，“民俗教育”一词还常被用来表述另一层主要意思：指学校尤其是高校里开展的民俗学学科建设。高校在一门学科的建设中有着关键性的作用。阎云翔曾在总结世界各国的民俗学发展历程时，比较英美两国在学科建设道路上的不同时指出：虽然英国可谓“民俗学的故乡”，但它是两代，业余爱好者发展起来，无人在大学任教，且从未尝试使民俗学进入高等学府的讲坛，更谈不上培养民俗学专业人才，所以后来安德鲁·朗、高谟等巨擘一旦去世，英国民俗学便几乎夭折。这一点给后来的美国民俗学者很大启示，他们以大学为基地，有意识地从事学科建设，结果使美国民俗学在 20 世纪 70 年代后迅速成为世界民俗学新的中心，美国也成为民俗学学科建设的典范。

钟敬文自 1949 年秋来到北京师范大学文学院任教，从此在这里工作直至 2002 年去世，使北师大成为中华人民共和国建立以后民俗教育的大本营。与杭州时期相比，这一阶段他的民俗教育思想和实践，一方面具有明显的延续性，比如其客位的教育观和主位的教育观在不少著述中均有所体现，并常常相互融合；另一方面也有显著的发展：受新时期“人民当家做主”意识形态的影响，他早期那种站在施教者为社会管理者和民众教育者的立场，认为民俗可被“现代的民众教育者”用来对民众施行教育的思想，逐渐为注重民众在历史创造中的主体作用的表述所取代。更为重要的是，其教育工作的核心转变为民俗学的学科建设。

作为中国民俗学学科的“蓝图设计者、城堡建筑者和忠实的守门人”，钟敬文对于民俗学学科在高校扎根立足的重要性始终有着十分清醒的认识，认为“一门新兴学科要在一个国家里立住脚跟，并能取得比较广泛和迅速的发展，重要的一点，是要在学校里（特别是高等院校及研究院等）占有一定的位置。它要有自己的讲堂”，“一种学科，如果不能在高等学校生根开花，它就可能只是一种漂浮水上的萍草而已”。

那么如何在高校中开展学科建设呢？钟敬文带领其学生和同事在北师大文学院展开

了一系列前所未有的探索，并取得了丰硕的成绩。

首先是课程建设。自来到北师大起，钟敬文便在文学院开设本科生的民间文学课程，一开始只是高年级的选修课，后来作为二年级的专业基础课成为学院所有本科生的必修课。1957年，针对有学者提出的不应在高校中文系中设置“人民的口头创作”（即“民间文学”）课，而应将其纳入“古代文学”课程体系的意见，钟敬文立刻撰文明确表示反对，呼吁应在中文系里设置该课程，并建议不必生搬硬套苏联，而应“采取一些灵活变通的办法”。比如把它放在大学最后的一二年里，作为必修或者选修的专课，作为概论性质来讲授即可，教学时数也不必照样死抄。而研究生的课程设置专业性更强，也更加系统。笔者手头还保留有文学院1998年的《民俗学专业博士学位研究生培养方案》，其中所列专业研究方向包括四个：“中国民俗学与民俗学史/民间文艺学史”，学术带头人为钟敬文；“民俗学/歌谣学”，带头人为刘铁梁；“民俗文化学/民俗志”，带头人为董晓萍；“神话学/故事学”，带头人为杨利慧。课程设置中，除政治和外语等公共课外，还包括了五门专业课：民俗学/中国民俗学史、外国民俗学史、文化人类学/民俗志、文化社会学/民族学、田野作业。

其次是教材建设。钟敬文自20世纪30年代就开始讲授民间文学概论课程，到20世纪50年代，这门课程的内容和结构已大致稳定下来。“文化大革命”结束后，在中国各项文化事业亟待重建的背景下，1978年教育部决定恢复中断了的民间文学课程，并委托北师大举办民间文学教师进修班，同时结合编写教材。于是在1979年2月，教育部抽调了16所高校的18名教师，在北师大集中学习并编写教材。同年暑假，北师大举办了“民间文学讲习班”，参加人员包括高校教师、省市民研会和社科院系统的科研人员以及出版社编辑等60多人，“这次讲习班是建国以来高等院校民间文学教学、科研人员第一次大会合”。讲习班上除了知名专家授课外，还由参加民间文学教材编写的同志介绍各章写作内容，听取各方面的意见。1980年，钟敬文主编的《民间文学概论》正式出版。这一教材至今依然被广泛使用，不仅为诸多高校的同类教材提供了蓝本，也为中国民间文学的教育和普及做出了奠基性贡献。其后，钟敬文主编的《民俗学概论》于1998年出版，并由此“创建了高校民俗学专业教材的理论体系、编纂体例和阐述方法”。

再次是专业研究生的培养。北师大于 1953 年招收了民间文学专业第一批研究生，自此成为全国培养民俗学(民间文学)专业研究生最多的高校，其毕业生不仅在各地民俗学学科建设中占据了重要位置，也为后来的非遗保护工程贡献了主要力量。比如，在中国民俗学会担任联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会审查机构(Evaluation Body)，连续三年(2015-2017)对全球各国申报的非遗项目进行评审期间，其专家团队的 10 名成员均为北师大民俗学专业的在职教师、已毕业的研究生及其再传弟子。

最后也是最重要的，是在国家学科体制中确立民俗学的地位。一门学科是否进入国家认定的学科体制，直接关系到其生存的学术合法性。同世界上许多国家一样，中国现代民俗学发端于对民间文学的搜集和研究，尽管后来学科研究范围逐渐扩大，但民间文学研究始终占据重要甚至主要的位置，并形成了与民俗学既被包含又彼此相对独立的学科特征。钟敬文在北师大的民俗学建设，也是从民间文学开始，在中国语言文学的体系中构建的。经过他和同人们多年的用心建设，1981 年北师大民间文学学科被列入全国第一批博士点之一，1988 年成为国家重点学科。1996 年，得知国务院学位委员会和教育部在即将重新调整的学科目录中，预备将原本是二级学科的民间文学并入“中国古代文学”和“中国现当代文学”之中，当时已经 93 岁的钟敬文十分着急，认为这对民间文学的发展殊为不利，于是不惮暑热，赶写了《谈谈民间文学在大学中文系课程中的位置》一文，强烈呼吁保留民间文学在中国语言文学中的二级学科地位。由于他和一些同人的努力，当时教育部还专门派人来北师大组织座谈会，征求各方面的意见。当时参会的人员，除了民间文学专业的老师，还包括中文系其他许多专业的资深学者。大家都主张应该保留民间文学的二级学科地位，犹记得当时王富仁教授强调说，民间文学是整个文学体系中的两大支流之一，它实际上应该被列为与现有的以作家文学为主的“中国语言文学”并列的一级学科才对。可惜的是，由于当时目录调整工作的主要原则是精简和整合学科，而新的目录中已经设置了民俗学二级学科，所以按照教育部代表的说法，民间文学和民俗学哪个范畴更大就保留哪个。结果，在 1997 年正式颁布的学科目录中，“社会学”一级学科下设立了民俗学二级学科，民间文学则变成三级的“研究方向”，分别划归到古代文学、现当代文学和民俗学三个二级学科之下。由此，北师大文学院的民间文学博士点也随之转变为民俗学博士点。

民俗学被列为二级学科，标志着它在国家学科体制中正式获得了独立的地位，对该学科发展无疑是大好事。钟敬文为此曾欣喜地说：“这是中国民俗学 80 年经历中的第一件大事！它以政府颁令的形式，把这种社会人文学科从‘妾身未分明’的身份，骤然变成了身份明确的学科了……总之，我们的民俗学，在教育界已由‘游击战’转入了‘阵地战’的态势。这种好形势，对于这门学科的更进一步发展，既是推进器，也是保证状。”但与此同时，新目录对民间文学独立地位的取消，却又失诸绝对。民间文学研究固然有作为民俗学分支学科的部分品格，但同时，它在理论方法上又有着在文学研究整体框架下发展起来的诸多内在属性，尤其是在中国，1949 年以后因特定社会文化环境的影响，民间文学研究已经卓然发展成为保障中国文学研究体系完整性的重要一翼，以及包含丰富生长点的独立学科。但由于失去了学科独立性，它遭遇了许多新困境：如果继续保留在文学领域，民间文学便不得不成为古代文学或现当代文学里的一个“方向”，而它与后者在理论和方法上有着巨大的差异；但倘若作为民俗学的一个方向归入社会学，在人员归属和学术取向等方面，也存在着许多的矛盾。这使得当时不少高校从事民间文学教学的人员，承受了改变研究方向和工作岗位甚至失业的压力，不得不花费许多额外的精力，去应对这种调整造成的震荡。

钟敬文显然也对这一行政管理上的生硬调整为学科发展造成的困扰有清醒的认识，在那之后的几年时间里，我曾多次看到他为谋划更好的解决办法而殚精竭虑。2001 年 4 月，距离他去世仅 8 个多月，当教育部重新征求新的学科分类方案意见时，钟敬文又亲自给教育部领导写信（《关于民俗学的学科分类变更的意见》），希望在“中国语言文学”一级学科下设置“民间文艺学（含民俗学）”或“民间文艺学与民俗学”，同时在“社会学”一级学科下设置“民俗学（含民间文艺学）”——他的设想是民俗学和民间文学两个学科都分别在国家学科体系当中有独立的位置。令人遗憾的是，钟先生这一基于学理思考的提议未被采纳。如今，在北师大、北京大学、山东大学、山西大学、河南大学和中国社科院等高校和研究机构，民间文学只能作为自主设置的二级学科归属于“中国语言文学”，在正式的国家学科目录中却依然处于“妾身未分明”的尴尬境地。这成为中国民间文学从业者的锥心之痛，是未来需要我们继承前人未竟之愿继续努力推进并解决的工作，也为如今探

索非遗学科的设置及其在学科体系中的位置提供了前车之鉴。

#### 四、21 世纪以来北师大的“非遗教育”

以上述历史发展脉络为背景，本节将探讨 21 世纪以来在全球范围内兴起的非遗保护工程，以及因之而日益得到强调的“非遗教育”与北师大以往的民俗教育之间的延续性及其带来的新变化。

“非遗教育”一词目前在中文语境中已普遍使用，但用法较为随意，含义也较模糊，缺乏明确界定。联合国教科文组织在《公约》第二条界定“保护”这一关键词时指出：“通过正规和非正规教育”来促使非遗传承是保护非遗的重要措施；第十四条在论及“教育、宣传和能力的培养”时对教育的内容和方式又做了稍具体的说明：“各缔约国应竭力采取种种必要的手段，以便：（a）使非物质文化遗产在社会中得到确认、尊重和弘扬，主要通过：（i）向公众，尤其是向青年进行宣传和传播信息的教育计划；（ii）有关社区和群体的具体的教育和培训计划；（iii）保护非物质文化遗产，尤其是管理和科研方面的能力培养活动；（iv）非正规的知识传播手段。（b）不断向公众宣传对这种遗产造成的威胁以及根据本公约所开展的活动。（c）促进保护表现非物质文化遗产所需的自然场所和纪念地点的教育。”

笔者有关“非遗教育”的界定，便是综合了上述论述中的核心观念得出的。一般认为，“非物质文化遗产”的概念及其保护理念进入我国，始于 2001 年昆曲被联合国教科文组织公布为“人类口头和非物质遗产代表作”。2004 年，随着中国正式加入《保护非物质文化遗产公约》并成为最早加入该公约的国家之一，非遗保护工作在我国迅速全面展开，目前中国已成为世界上拥有教科文非遗名录项目最多的国家。这项工作的快速发展也对作为国内民俗学重镇的北师大产生了极大影响。

2002 年钟敬文先生去世后，北师大的民俗学学科从机构设置到人员归属陆续发生了不小的变化，尽管如此，迄今北师大的民俗教育总体格局仍然是对钟敬文时代民俗学学科建设的继承和发展。在文学院，通过自主设置民间文学二级学科，为整合和凝聚相关教学科研力量、继续推进学科，建设创造了便利条件；同时，“民间文学概论”一直是学院“汉语言文学专业”本科生的必修课，钟敬文主编的《民间文学概论》依然是主要教材。目前，

全院还面向本科生开设有民俗学概论、神话学、民间故事研究、跨文化民俗学、北京民俗文化等选修课。硕士研究生课程包括4门学位专业课：民间文艺学、民俗学原理、中外民间文学学术史、民间文学田野作业，以及5门专业方向课，包括神话学、民间叙事学、跨文化民间文学与民俗学、当代世界民俗学导论、民俗文化学。博士生的学位基础课(方法课)有民间文学的理论与方法。这些课程中，很多都是设置多年的经典基础课，当然也有不少是适应新的学科和社会发展需要而开设的新课程，如跨文化民俗学、当代世界民俗学导论等。2016年，面对学生中不断高涨的对非遗的兴趣，由赖彦彬博士开设了“文化遗产民俗学”，对被纳入非遗和文化遗产名录的民俗进行介绍，并探讨其保护和发展之路。2018年，由笔者设计的本科生课程“非物质文化遗产概论”经学校批准被纳入北师大的课程体系中。与传统的民间文学类课程不同，该课程尤其强调实践性，注重将课堂上的理论学习与课下的田野实践密切结合，包括组织学生考察非遗传承人的传承现场以及非遗博物馆等。

但另一方面，在笔者看来，本阶段北师大的民俗教育又与钟敬文时代有较大的不同：受非遗保护工程以及其他因素的影响，在上述学院派民俗学的建设之外，本校还开展了大量以非遗保护为中心的公共民俗学(public folklore)实践。作为民俗学的重要分支学科，公共民俗学首先是指关于民俗的实践活动，即在产生民间传统的社区之内或之外的新语境中对这种传统的再现(representation)和应用，通常是通过传统承载者与民俗学者或其他文化专家的协作来完成；其次也指从学术研究的领域对这种实践所做的批评、研究与理论总结。非遗保护工程的兴起与美国公共民俗学有着直接的渊源关系，其相关实践工作也构成了公共民俗学的重要内容。

下面仅以笔者所在的文学院民间文学研究所为例，扼要展示其相关实践。

近年来，本所教师从国际、国家和地方多个层面积极与相关机构合作，深度参与并推动非遗保护工作。2015-2017年间，笔者与康丽和彭牧两位教师一道，作为教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会审查机构-中国民俗学会专家组成员，全面参与了教科文组织四类非遗项目的评审工作，受到审查机构主席的肯定。2017年，康丽和彭牧参与了中国政府向联合国保护非物质文化遗产政府间委员会提交的7个急需保护项目的履约报

告和 30 个代表作名录项目现状报告的顾问和撰写工作。2019 年，作为北京高校高精尖学科建设项目“文化遗产与文化传播”的部分建设成果，“北京师范大学非物质文化遗产研究与发展中心”成立，该中心以北师大民俗学专业教师和已毕业研究生为主体，联合北师大珠海校区共同建设，定位是“继承北师大民俗学优良传统和学科优势，立足国家非物质文化遗产事业发展需求，……推动非物质文化遗产的研究与发展，促进中华优秀传统文化的传承和传播”。2020 年，本人所提“关于创建‘北京国际非遗周’和‘北京大运河非遗之旅’的建议”得到北京市主要领导的批示。此外，民间文学研究所和非遗中心还通过为国家文旅部、北京市及其他地方政府和机构举办非遗讲座并参与其非遗评审活动、建立非遗传承基地、举办国际国内非遗学术会议、出版非遗研究丛书等多种形式，宣传非遗保护的理念和意义，从理论上反思其中存在的问题，促进非遗保护工作的发展，并以非遗为纽带助力国家“一带一路”和“乡村振兴”战略的实施。

特别需要指出的是，上述许多活动都十分注意凸显非遗传承人的重要地位：邀请传承人参加相关的讲坛或国际国内会议甚至担任主讲，向学生、学者和一般公众展示自己的技艺、宣讲自己的观点。例如，2018 年与中国民间文艺家协会联合举行的“民间艺术大师进高校工作坊”，邀请了两位皮影艺术大师作为北师大文学院的“客座教授”，在校园进行了为期 7 天的艺术活动，向师生和其他公众介绍皮影表演的道具、人物、皮影历史、讲述演出技巧等。2020 年，非遗中心联合学校党委宣传部和北京民间文艺家协会，举办了线上的“非遗进校园”活动。笔者作为本次活动的组织者之一，提出将讲座主题以及形式确定为“口头文学遗产的传承与发展：学者与传承人共谈”，讲座主讲人除笔者和中国社科院毛巧晖研究员之外，还特意邀请了国家级非遗项目“八达岭长城传说”的北京市传承人池尚明老师，共同分享各自对口头文学遗产的传承与发展的见解。本次召开的“非物质文化遗产教育与学科建设”国际学术论坛，也特邀了三位非遗传承人，面对国家非遗管理部门的官员和国内外学者，展示其非遗教育的实践经验，分享其对相关问题的看法——他们的声音成为论坛不可或缺的组成部分。

不难发现，早期民俗学领域常见的那种用民俗来对民众施行教育的客位教育观，已为

注重传承人的主体性、注重站在文化持有者的立场来理解其遗产意义的主位教育观所取代。这自然是直接受到《公约》中“以社区为中心”的非遗保护伦理的影响——按照《公约》及其衍生文件的规定，社区以及构成社区的群体和个人是非遗项目保护和传承的主体，不仅应当最大限度地参与从非遗项目认定、清单编制、保护措施的实施到非遗项目申请进入各类名录的整个过程，而且应当在其中发挥主要作用，成为所有保护措施和计划的中心，成为非遗项目列入名录之后的受益方，但同时，这一变化也与世界民俗学领域近半个世纪以来从关注集体性到更加关注个人及其能动性的转向密切相关。

除上述工作外，非物质文化遗产的学科建设也在近两年间备受关注。在此且举一例。2019年夏秋，在高精尖学科建设需求的直接促动下，民间文学所开始了设置非遗本科专业的探索，并初步设计出完整的本科培养方案。当年12月，在文学院召开了以“非物质文化遗产的学科化与人才培养”为主题的会议。会上，学者们对于非遗工作能否成为非遗学科，非遗学与民俗学的关系，是否适合在本科阶段设置非遗专业等，各抒己见，甚至进行了激烈的辩论。其中，负责设计该本科培养方案的彭牧认为：大多数国内外高校设置的相关学科名称为“遗产研究”，其概念融合了自然遗产、文化遗产和非物质文化遗产，专业设置也多基于历史学、考古学和博物馆学等学科基础，理论和实践兼具，因此，如果要设置非遗本科专业，应该考虑三个重要问题：（1）非遗专业应该偏理论还是偏实践，还是二者融合？如何实现融合？（2）在大多数高校以历史学、考古学、博物馆学等学科为基础的情况下，如果我们只用“非遗”概念，会与他们形成互补，但是如果用“文化遗产研究”的框架，将其界定为涵盖自然遗产、文化遗产、非物质文化遗产甚至农业遗产范畴，我们自身的发展以及学生的就业是否有更大的空间？（3）由于文化遗产研究在中国专业设置目录体系中隶属于历史学，如果在文学院开设非遗专业进行本科教育，该如何厘清学科间的关系并吸收借鉴其他学科内容？同时她也介绍了初步设计的培养方案中的课程科目、学分设置等内容。刘铁梁则认为，非遗学科背景中具有批判性已被非遗工作者抛弃，民俗学者应该回到钟敬文倡导的民俗文化学，关注民俗对于研究中国文化的意义，注重主体性的研究。在巴莫曲布嫫看来，非遗保护不是一门学科，而是一项文化事业，是文化政

策领域的事情，她建议以民俗学为学科基础，将专业集中在非物质文化遗产研究上，开设文化政策必修课，同时在课程模块上考虑一些非遗领域的核心问题，如性别、伦理、社区和可持续发展等。萧放指出，可以“民俗学与非物质文化遗产研究”或“民俗学与非物质文化遗产”为名成立专业或系，既可继承北师大特色学科传统，又便于完整地进行课程组合与安排，并能借此契机，做好民俗学的本科教育。

这次会议从一个侧面反映了北师大积极参与并推进国家非遗保护工程的情况，也反映了目前中国民俗学界对于非遗学科化以及设置非遗本科专业的不同态度和存在的困惑。2020年，该培养方案经过修改后上报给北师大校方，由于校领导对于在本科阶段设置非遗专业有不同意见，这一方案未能在学校层面获得批准，也未能上报到教育部。2021年3月，由某音乐学院申报的“非物质文化遗产保护”专业在“艺术学”门类之“艺术学理论类”下被教育部列入本科专业目录。这一设置对于未来非遗教育和民俗教育产生的影响，尚需拭目以待。

## 五、结语

中国的非遗教育并非始自21世纪，相反，本土民俗教育的实践有着漫长的历史，其中高校及其学者扮演着重要角色。本文通过对钟敬文和北京师范大学文学学院的案例考察，认为在中国民俗学领域长期开展的“民俗教育”与目前的“非遗教育”之间，存在着直接的连续性：以钟敬文为学术领导者的民俗学者，以大学为中心，通过理论研究、著书立说和教学等方式，在阐发民俗价值、积极开展民俗学学科建设等方面所做的努力和相关经验、教训，为今天的非遗教育提供了重要启示和借鉴，其人才培养的成果也为非遗保护工程贡献了重要的专业队伍。

当然，在揭示中国民俗教育与非遗教育之间的密切关联的同时，我们也要看到“非遗”概念的传入为传统民俗教育带来的新变化。作为其中的亲历者和组织者，笔者有如下两点突出感受：

第一，客位教育观日益向主位教育观转向。中国民俗学早期常见的那种站在施教者为社会管理者和民众教育者的立场、认为民俗可被“现代的民众教育者”用以对民众施行教

育的思想，在 1949 年以后，在“人民当家做主”的意识形态影响下，逐渐为注重民众在历史创造中的主体作用的思想所取代。此后，受世界民俗学领域自 20 世纪 60 年代以后发生的从关注集体性到更加关注个人及其能动性的转向的影响，学者们的客位教育观开始逐渐向主位教育观转变，而《公约》对“以社区为中心”的非遗保护伦理的强调，更加使传承人的内部视角被置于关键位置，这进一步有力推动了相关教育观的转向。

第二，学院派民俗学日益与公共民俗学相融合。在以美国为代表的一些国家中，很长一段时期里，民俗教育是以大学为中心完成的，学者们的工作主要集中在传统的学院派范畴，注重理论研究、著书立说和培养专业人才，开展民俗学的学科建设。相比之下，以服务社会、注重实践为特色的公共民俗学则较为薄弱，甚至受到轻视。不过，随着越来越多的民俗学者不断参与，在与学院派民俗学的论争中，公共民俗学已逐渐发展为一个举足轻重的分支，在美国民俗学中甚至占据了半壁江山。中国民俗学界的发展情形与此相类，北师大即是鲜明的一例。21 世纪以来，北师大的民俗教育与钟敬文时代的一个较大不同，是受到非遗保护工程以及其他因素的影响，在学院派民俗学的建设之外，开展了大量以非遗保护为中心的公共民俗学实践，使学院派民俗学与公共民俗学得到了极大的融合。如今，学者们既以大学为基地开展民俗研究和教书育人工作，同时也积极与公共机构和社区合作，以专业知识服务社会，并对非遗保护和发展实践中的问题进行理论反思和总结，两方面相辅相成，均获得了新的发展。

不过，北师大的先驱性探索过程也显示出当前非遗教育中存在的一些亟待解决的问题：非遗保护工作能够成为学科吗？它与民俗学的关系到底怎样？如果设置非遗二级学科，它应该归属于哪个一级学科更合适？它应该偏理论还是偏实践？如何实现二者的融合？……上述北师大的相关历程已经表明：一门学科能否进入国家认定的学科体制并找到恰如其分的位置，直接关系到其未来能否健康茁壮地成长，甚至关系到能否顺利存活。面对当前国家和社会对非遗专业人才的迫切需求，曾直接促成非遗保护这一全球文化工程的兴起的民俗学学科及其学者，理应对上述问题做出更加积极的探索和解答。

（转自“到民间去”微信公众号，文章来源于《民俗研究》2021 年第 4 期）

## 【文化实践】

### · 国内信息 ·

# “到民间去·潘鲁生民艺展”在中国国家博物馆开展

12月26日，“到民间去——潘鲁生民艺展”在中国国家博物馆开展。展览由中国国家博物馆、中国美术家协会、中国民间文艺家协会联合主办，山东省文学艺术界联合会、山东工艺美术学院承办，展览分为民艺藏品捐赠、民艺元素创作、民间文艺研究三个组成部分，集中呈现了潘鲁生四十年民艺研究与艺术创作成果。

“到民间去”，是当代学者潘鲁生从事民艺研究与艺术创作的实践路径。民艺藏品捐赠部分，展示的是潘鲁生向中国国家博物馆捐赠的300件藏品精选，其中包含民间彩印花布、手工织毯、年画、剪纸、灯具、玩具、陶瓷、皮影等十个品类。民间元素创作部分，呈现的是《大匠丝路》《民族脊梁》《中流砥柱》等宏幅巨制，以及潘鲁生以民艺元素为基础在瓷板、金属板、丝绸等媒材上创作的艺术精品。民间文艺研究部分，是潘鲁生四十年“到民间去”民艺研究学术成果的集中展现，其中包含《民艺学论纲》《民间工艺学》《设计论》《美在乡村》等重要民艺著作。

“到民间去”，是百年来我国文艺界追求民族的、科学的、大众的新文化理想重要途径。1920年北京大学成立歌谣研究会，文艺界在“到民间去”口号引领下，发起了蔚为可观的民间文艺运动。新中国成立以来，文艺界秉持“文艺为人民服务，为社会主义服务”的“二为”方向，形成了民间文艺繁荣发展的盛况。2014年，习近平总书记在北京主持召开文艺座谈会，深刻论述了“以人民为中心的创作导向”，强调“从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造”。

潘鲁生数十年来致力于民间艺术研究、创作与教育事业，现任中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长。上个世纪八十年代，他有感于社会转型过程中传统民间艺术日渐消逝的境况，在王朝闻、张仃、张道一等老一辈

艺术家鼓励下毅然走向民间，从田野中收集整理民艺资料，研究深蕴其中的民族文化精神，并以此为基础创作了一大批以民间元素为基础的艺术作品。此次捐赠藏品中潘鲁生新近创作的《大匠丝路》《民族脊梁》《中流砥柱》等都是汲取传统民间艺术造型元素进行创造性转化的创作成果。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话，多次谈到中华文明的历史基础、传统根基、民族特性的重要性，强调“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文艺的根基，也是文艺创新的宝藏”。“到民间去”民艺主题展是民族民间文化生活的生动展示，蕴含着民间艺人的情与理、智慧和热情、生命力和创造力，也呈现了当代艺术家汲取民族民间文化养分的创作实践。既是一种艺术创作的探索，也是文化的寻根之路。民间年画、绣屏、油灯、泥玩具等民艺品，是民间的文化创造，是生活历史的积淀，是民族集体的创造，是民族之美的生动呈现。

潘鲁生民艺研究与创作实践，根植民间，把艺术创造力和中华文化价值有机融合。在民艺研究方面，著有《民艺学论纲》《民间工艺学》《设计论》《美在乡村》等重要著作，创作了宣传画《延安——新艺术的摇篮》《中共一大纪念馆大型主题壁画作品》等一系列精品力作。这些创作成果把中华美学精神和当代审美追求结合起来，推进民间文化创造性转化与创新性发展，展现了中华文化生生不息的创造活力，并以民艺之美、民艺之情讲述中国故事、展示中国形象，体现了有家国情怀的新时代艺术家使命担当。

潘鲁生表示，人民是多姿多彩、如山花般烂漫的文艺创造者，是文艺创造性、生命力的来源，是我们传承发展、创作实践的出发点和目标所向，希望通过展览的形式，让更多青少年认识和感受民族文化的根脉，也激活老一辈人的乡愁记忆和情感共鸣，以这样共同参与的文化交流方式书写和传播人民的史诗。

冯骥才在《潘鲁生的民艺世界》一文中写道，传统的积淀，理论的建造，文化的创新，这三方面结合起来，是潘鲁生浑然一体的民艺世界。这个世界里最重要的是他的民间立场。民间的立场就是老百姓的立场，中华文化的立场。所以他一直站在民间、田野、大地中。只有在民间、心在民间，他的学术才充满活力；只有深爱民间、心爱民间，他才会不断地呼吁“到民间去！”；只有和自己的人民与文化在一起，才称得上真正的学者。

展览开幕当天举办学术研讨会，来自中国国家博物馆、中国美术家协会、中国民间文艺家协会等主办方以及北京大学、清华大学、中央美术学院、中国艺术研究院、中国美术馆、中国国家画院等机构、院校的近二十位专家学者围绕潘鲁生的民艺研究与创作实践进行了深入探讨。

此次展览将持续至 2022 年 2 月 26 日。

(中国民协供稿)

## 2021 年海南省少数民族文化“七个一”作品评审会 举行

海南省民族文化“七个一”作品征集评选活动顺利举办。本次活动由海南省民宗委联合海南日报报业集团主办，天涯杂志社、海南省民间文艺家协会、琼台师范学院音乐学院协办。

2021 年海南省少数民族文化“七个一”作品创作征集评选活动于 3 月 18 日正式启动。活动按照 7 个类别，长篇小说、剧本、报告文学、诗歌、散文、歌曲、相片进行征集，奖金总额高达 35.25 万元，其中长篇小说单项奖金高达 10 万元。截至 10 月 18 日活动征集结束，主办方共征集到长篇小说 51 部、报告文学 34 篇、剧本 81 本、诗歌 471 首、散文 322 篇、相片 216 张、歌曲 186 首，共计 1360 件作品。

12 月 5 日，以“百年铸魂·勿忘初心”为主题的 2021 年海南省少数民族文化“七个一”作品创作征集评选活动评审会在海口举行。经过专家评审，最终评出获奖奖项：其中长篇小说类一等奖为《奔跑的足球》，报告文学类一等奖为《逐梦琼中，黎家山兰酒的前世与今生》，剧本类一等奖为《海南怪兽》，散文类一等奖为《一粒山栏稻的一生》，诗歌类一等奖为《在昌江，饮马草木民间（外二首）》，歌曲类一等奖为《久久见过还想见》，相片类一等奖为《民族织锦奔小康》。

主办方邀请了中国作协影视文学委员会副主任阿克拜尔·米吉提和海南省文联副主席

孔见担任评审委员会总顾问，邀请海南省作家协会主席梅国云担任评审委员会主席，海南省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩担任评审委员会副主席。

评审委员会的专家学者经过仔细地审阅，遴选出优秀作品，此外还对获奖作品进行了认真的讨论和点评，并对评审工作和活动的开展提出建议。评审委员会专家充分肯定2021年海南省少数民族文化“七个一”作品创作征集评选活动的重要意义。著名作家阿克拜尔·米吉提连续两年受邀担当评审会总顾问，他表示，今年的评选活动投稿量相较于去年增长明显，质量也有明显提升，活动得到了海南岛内外各方面的高度关注，影响力逐步显现。连续两年开展征集活动，将对海南树立少数民族文化品牌、进一步提升海南省的文化形象和影响力起到极大的促进作用。

著名作家、原成都军区文艺创作室副主任卢一萍和一级作家、著名编剧高旭帆担任评委。卢一萍认为，评选活动在短时间内能够征集如此多的作品非常不易，通过参加评审感觉到海南的一批作家取得了不俗的成绩，参赛者作品题材广泛，创作水平有显著提升。高旭帆表示，海南省是多民族聚居的省份，具有文化特色，是文学创作的宝藏和富矿。伴随着海南自贸港建设，海南通过作品创作征集评选活动，涌现出了一批文学精品，这将助推海南文化影响力的提升。

（转自“海南省民间文艺家协会”微信公众号）

## 浙江省民协结对松阳县文联 构建基层文艺良性内生循环持续发展模式

为进一步学习贯彻十九届六中全会精神，落实浙江省委文化工作会议精神，推进文联深化改革，切实加强的对县（市、区）文联的联系指导，推动浙江省级优质文艺资源下沉，根据浙江省文联《关于开展第二批省级文艺家协会与县级文联“结对提升”活动的通知》，12月1日，浙江省民协与松阳县文联确立帮扶关系，签订“结对提升”协议书。浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉，浙江省民协主席团员部分成员及松阳县文联相关领导出席本次

签约活动。

浙江省民协将发挥作为省级文艺家协会的桥梁纽带作用，通过开展“结对提升”活动，指导松阳县文联推动文艺创作、文艺人才培养和文艺品牌建设，密切与松阳文艺工作者的联系，发掘培养一批有潜力的文艺内生力量，构建基层文艺良性内生循环持续发展模式，为实现浙江省文艺创作从“高原”向“高峰”迈进奠定扎实的基层基础。浙江省民协将根据需要，选派民间文艺专家、对接大专院校老师到松阳展开创作指导、培训辅导、专题研讨、文创研发等活动，指导松阳深度挖掘地域特色文化，开展“一县一品”品牌创建。

为提高工作实效，双方商议了结对提升的具体项目，制定出三年结对提升计划及年度安排，并形成了具体的实施方案。双方还表示，将不断探索结对提升的方法路径，评估现有方案实施效果，必要时进行调整修正。

松阳作为中国历史文化名镇，风光秀美，人才辈出，人文历史积淀深厚，被称为留存完整的“古典中国”县域样板。

此次签约活动过程中，正值浙江省民协组织的丽水采风活动在松阳进行。与会人员与采风成员共同参观了有“国家传统村落公园”之称的界首村、陈家铺村等松阳传统古村落，并观看了入选浙江省首批非物质文化遗产名录的松阳高腔。

（转自“浙江民间文艺”微信公众号）

## 第七届巴渝民间艺术节开幕式在渝举行

为庆祝中国共产党成立 100 周年，弘扬中华优秀传统文化，展示巴渝民间艺术特色，促进民间文化交流和发展的，进一步扩大城乡居民文化消费，以“文旅惠民季，生活新潮流”为主题的第七届巴渝民间艺术节暨 2021 彭水自治县惠民消费季（非遗博览会），于 12 月 8 日上午在重庆市彭水苗族土家族自治县两江广场正式启动。

此次活动由重庆市文学艺术界联合会、彭水苗族土家族自治县人民政府主办，重庆市民间文艺家协会、中共彭水苗族土家族自治县委宣传部、彭水苗族土家族自治县文化和旅游发展委员会、彭水苗族土家族自治县文学艺术联合会承办，彭水苗族土家族自治县文化

馆、彭水苗族土家族自治县文化生态保护区建设管理中心、彭水苗族土家族自治县非物质文化遗产保护协会、彭水苗族土家族自治县民间文艺家协会协办。

重庆市文联秘书长周和平，市文旅委非遗处副处长郭旭红，重庆市民间文艺家协会主席谢亚平、副主席黎美剑、秘书长李星，彭水自治县委常委、宣传部长冯吉光出席了开幕式。参加此次活动的还有来自黔江区、永川区、石柱自治县民协的嘉宾，县级相关部门、乡镇（街道）的领导，以及文物保护志愿者、非遗传承人等。

开幕式现场首先亮相的是彭水苗族土家族自治县国家级非遗项目《高台狮舞》，伴随着铿锵的锣鼓声，两队雄狮逐步攀上了由九张方桌搭起的高台，惊险刺激的表演立刻吸引了数百人前来观看。随后，激昂雄壮的民族舞蹈《东方红》拉开了本场演出的帷幕。接着来自西藏、陕西、四川和重庆黔江、巴南、永川、酉阳以及彭水苗族土家族自治县的演员们相继登场，为现场观众带来一场精彩绝伦的视听盛宴。最后，全体演员合唱苗语版《我和我的祖国》，一齐表达了对伟大祖国的深深祝福。

第七届巴渝民间艺术节暨 2021 彭水自治县惠民消费季（非遗博览会）持续到了 12 月 10 日。活动内容除启动仪式外，还包括重庆市民间艺术作品展、2021 彭水自治县惠民消费季（非遗博览会），活动期间还举办了庆祝中国共产党成立 100 周年书法、美术作品展。

巴渝民间艺术节是重庆市重要的品牌文艺活动之一。自 2002 年首次举办以来，经过前六届的打磨，已经具有非常高的知名度和影响力。举办第七届巴渝民间艺术节暨 2021 彭水自治县惠民消费季（非遗博览会），是贯彻习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话和党的十九届六中全会精神的现实举措。

（转自“重庆文艺”微信公众号）

## · 国际信息 ·

### ◆二十四节令鼓 33 周年 中马鼓队云端深入交流

12 月 11 日至 12 日，为庆祝马来西亚二十四节令鼓诞生 33 周年，吉隆坡中国文化中

心联合马来西亚二十四节令鼓协会主办“马中交流·鼓舞云天”二十四节令鼓云端交流会。本次庆祝主题为“节气轮转，三三不息”。活动为期两天，开幕礼邀请国家非物质文化遗产展览展示研究中心执行主任孙冬宁和北京师范大学教授萧放进行二十四节气民俗与文化演说。中马一共 11 支鼓队代表参与汇报。第二天则是中马二十四节令圆桌会议，针对疫情下中国高校的训练以及推动中国节令鼓职业化发展进行探讨。

二十四节令鼓创办人陈再藩表示，今年也是二十四节令鼓扎根于泉州华侨大学的 24 周年纪念，在这重要的日子，有幸能联系上中国超过 80 支鼓队中的 11 支鼓队，形成今天的联系网，希望中马之间得以发展和推动文创事业，两国鼓队可更深入交流。

1980 年代末陈再藩先生和陈徽崇先生共同创造马来西亚独有的“二十四节令鼓”文化。1997 年，马来西亚留学生在前往中国留学之际将二十四节令鼓传入神州大地上，并在中国各大省市绽放开花，至今已有 24 年的光景，廿四节令鼓可说是中马两国数百年来文化交流所积累出来的结晶。

（摘自：吉隆坡中国文化中心）