



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2022年1月、2月合刊·第1期(总第62期)

本期要目

■ 思想前沿

中宣部等3部门发文 全面加强历史文化遗产保护

《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》修订发布

■ 大系平台

《大系·上海卷》编纂工作推进会在上海召开

《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》编纂工作推进会在驻马店召开

■ 学术视野

2021中国民间文艺:与人民同行,绽放新光彩

■ 文化实践

“中国民协专业委员会学习培训班暨2022年中国民协专业委员会工作会”在福建福州召开

中国民间文艺家协会中国造像艺术委员会成立仪式暨“新时代中国造像艺术的守正与开新”研讨会在福建福州举办

目 录

■ 思想前沿

- 中宣部等 3 部门发文 全面加强历史文化遗产保护.....1
《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》修订发布.....2
文化和旅游部等 3 部门发布关于利用文化和旅游资源、文物资源
提升青少年精神素养的通知.....3
非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度.....6

■ 大系平台

· 各地推进动态 ·

- 《大系·上海卷》编纂工作推进会在上海召开..... 8
《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》编纂工作推进会在驻马店
召开..... 10

· 大系评论 ·

- 《大系·小戏·辽宁卷·皮影戏分卷》编纂中的“喜”与“忧”... 11
从新发现“剧目鉴别表”看新中国戏改中对陕西小戏剧本的鉴审、
改编..... 13
让《大系·传说卷》的编纂出版成为中国红色传说整理与正确认
知的重要契机..... 16
作为地方性知识的民间故事的多维表达..... 19
荟萃民间智慧 展现语言魅力——浙东谚语的艺术探微..... 22
赫哲族“伊玛堪”十年“履约”路..... 25

■ 学术视野

- 2021 中国民间文艺：与人民同行，绽放新光彩（林继富）.....29

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会理

论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

黄晶晶 宋晶晶（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩 1

号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.c

om

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2022 年 2 月

传统新年礼俗与中国人的时间更新意识（萧放）.....32

非遗美学视域下中国节庆“事象之美”的阐释与重构（朱逸宁）.....38

■ 文化实践

· 国内信息 ·

“中国民协专业委员会学习培训班暨 2022 年中国民协专业委员会工作会”在福建福州召开. 41

中国民间文艺家协会中国造像艺术委员会成立仪式暨“新时代中国造像艺术的守正与开新”研讨会在福建福州举办..... 44

“我们的节日——达斡尔族阔德格·乌都日节（抹黑节）”节日民俗调研活动在黑龙江齐齐哈尔成功举办..... 45

寻味赣鄱年 温暖元宵情——“我们的节日”年俗考察调研活动走进江西..... 46

“中国故事 300 篇”编纂及推广教程工作推进网络会议召开..... 47

第八届剪纸艺术节收藏作品展示活动于河北蔚县举行..... 49

多位文化艺术学者齐聚深圳紫苑，共话中国传统民间生活方式、传承推广中国民间文化... 51

浙江省民协携手杭州凤凰小学打造浙江省首个“民间文艺示范基地”..... 52

河南南阳市首届民间工艺精品展在南阳市文化馆开幕..... 53

甘肃康乐县成功举办 2022 年第一期莲花山花儿歌手培训会..... 53

· 国际信息 ·

“艺传四海——非遗教学”走进以色列校园..... 55

2022 年“虎虎生风——中国十二生肖文创展”于多国上线..... 55

【思想前沿】

中宣部等 3 部门发文 全面加强历史文化遗产保护

新华社北京 2 月 20 日电 中共中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局近日印发《关于学习贯彻习近平总书记重要讲话精神 全面加强历史文化遗产保护的通知》，要求认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，做好当前和今后一个时期历史文化遗产保护工作。

1 月 27 日，习近平总书记考察调研世界文化遗产平遥古城，就保护历史文化遗产、传承弘扬中华优秀传统文化发表重要讲话。《通知》指出，这次重要讲话与党的十八大以来习近平总书记关于历史文化遗产保护的重要论述和指示批示一脉相承，体现了以习近平同志为核心的党中央对文物保护利用和文化遗产保护传承的高度重视，为新时代增强文化自信、加强历史文化遗产保护指明了方向、提供了遵循。

《通知》要求深入学习领会习近平总书记重要讲话精神，增强全面保护历史文化遗产的责任感使命感。各地区各有关部门要切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来，深入推进学习宣传贯彻，在学深悟透、有效落实上持续用力，增强自觉自信、强化责任担当，本着对历史负责、对人民负责的精神，全面加强新时代历史文化遗产保护，建设社会主义文化强国，铸就中华文化新辉煌。

《通知》要求全面加强历史文化遗产保护利用。要坚持保护第一、强化系统保护，牢固树立保护历史文化遗产责任重大的观念，树立保护文物也是政绩的科学理念，统筹好历史文化遗产保护与城乡建设、经济发展、旅游开发；统筹好重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，加强各民族优秀传统手工艺保护传承；统筹好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护、单点保护和集群保护，加强世界文化遗产保护管理监测，维护历史文化遗产的真实性、完整性、延续性，牢牢守住文物安全底线。要对博大精深的历史文化、对前人留下的宝贵财富心存敬畏，正确处理历史与当代、保护与利用、传统与创新、资源与环境的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护，积极推进创造性转化、创新性发展，更好提炼展示中华优秀传统文化的精神标识，让历史文化遗产在新时代焕发新生、绽放光彩，成为增进全民族历史自信与历史认知的重要源泉。要深入推进融合发展，

积极对接共建“一带一路”倡议和乡村振兴、区域协调发展、扩大内需等国家重大战略，全力推进长城、大运河、长征、黄河、长江国家文化公园建设，有效推动考古发掘、遗址保护、博物馆改革发展、历史文化名城（镇村）保护等工作融入经济社会发展大局，切实推动历史文化遗产保护利用融入人民群众生产生活。要坚持以文塑旅、以旅彰文，用好历史文化遗产，用好革命文物、爱国主义教育基地等红色资源，扶持旅游特色经营、培育传统文化产业，推进历史文化遗产与旅游深度融合，大力发展红色旅游，理顺文物保护单位与旅游景区关系，提升文化遗产类景区管理水平。

《通知》要求不断提高遗产价值挖掘阐释和传播推广水平。要加强历史文化遗产价值研究，推进中华文明、中华文化和中国精神的研究阐释，深入挖掘历史文化遗产蕴含的丰厚内涵、系统阐释中华文化的时代新义，让文物说话、让历史说话，更好发挥历史文化遗产以史育人、以文化人、培育社会主义核心价值观的优势作用。要推动资源禀赋有效转化为传播动能，多措并举做好阐释推广，用好考古和历史研究成果，系统展示历史遗存背后蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等，准确揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信，提供多样化的文化内容供给，进一步丰富人民精神世界、增强民族精神力量。要积极拓展文化文物对外交流平台，推进中华文化走出去，多渠道提升中华文化国际传播能力，向全世界讲好中国历史故事、阐发中华民族精神、构建文明大国形象，全面生动展现中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，扩大中华文化国际影响力，增进文明交流互鉴，营造良好国际合作氛围，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。

《通知》强调抓好学习宣传贯彻，推进中华优秀传统文化传承发展。广泛宣传新时代历史文化遗产保护的新进展新成就，增强全社会文物保护意识，汇聚正能量、营造好氛围。

（转自新华社）

《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》修订发布

2月7日，财政部、文化和旅游部印发了修订后的《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》（简称《办法》）。《办法》分为总则、保护资金支出范围、中央本级项目资金

分配与管理、中央对地方补助资金分配与管理、绩效管理与监督 5 章共计 35 条内容。

《办法》指出，保护资金分为中央本级项目资金和中央对地方补助资金，按照开支范围分为组织管理费和保护补助费。中央本级项目资金包括文化和旅游部本级组织管理费和中央部门国家非物质文化遗产保护补助费，中央对地方补助资金为各省国家非物质文化遗产保护补助费。

其中，组织管理费指组织开展非物质文化遗产保护工作和管理工作所发生的支出，具体包括调查研究、规划编制、宣传出版、咨询评审、交流培训、数据库建设等。

保护补助费是指补助国家级非物质文化遗产代表性项目、国家级非物质文化遗产代表性传承人、国家级文化生态保护区等开展保护传承活动发生的支出。具体包括用于补助代表性项目相关的调查立档、研究出版、保护计划编制、开展传承和实践活动、展示展演和宣传普及、必要传承实践用具购置等支出；用于补助代表性传承人开展授徒、传艺、交流等传承活动的支出；用于补助国家级文化生态保护区相关的规划编制、研究出版、数字化保护、传承体验设施租借或修缮、普及教育、宣传推广等支出；用于补助开展中国非物质文化遗产传承人研修培训计划所发生的研修、培训等支出；用于补助对代表性传承人实施系统记录的支出等。

《办法》明确规定，保护资金不得用于与非物质文化遗产保护传承无关的支出，不得用于支付各种罚款、捐款、赞助、投资等支出，不得用于偿还债务和基础设施建设，不得用于个人专著的出版，不得用于编制内在职人员工资性支出和离退休人员离退休费支出，不得用于国家规定禁止列支的其他支出。

（转自中国文化报）

文化和旅游部等 3 部门发布关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知 （摘要）

为进一步整合文化和旅游资源、文物资源，利用学生课后服务时间、节假日和寒暑假，

面向青少年开展社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育，培育广大青少年艰苦奋斗、奋发向上、顽强拼搏的意志品质，丰富青少年文化生活，提升青少年精神素养，现将有关事项通知如下：

一、创新利用阵地服务资源

（一）建设青少年教育实践基地。积极利用公共文化设施、剧场、红色旅游景区等打造青少年教育实践基地，优先保证青少年校外实践需要。公共图书馆优化少儿文献馆藏，少儿阅览室开辟“四史”教育、传统文化专架，组织开展未成年人阅读推广活动。文化馆（站）、美术馆、非物质文化遗产馆、剧场等面向青少年策划组织书法、国画、戏曲、民乐、非遗等传统文化展览展示和公益演出。博物馆、纪念馆、开放的文物保护单位、考古遗址公园、红色旅游景区等设计研学旅行精品线路，综合运用专题讲座、文艺演出、解说导览、参与志愿服务等方式，推动青少年在感悟社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化中增强文化自信。

（二）有效服务中小学社会实践活动。鼓励公共图书馆、文化馆（站）、美术馆、博物馆、纪念馆等公共文化机构，为青少年就近参加文化活动提供场地、设备、师资等方面的便利。具备条件的公共文化机构设置未成年人专属活动空间和固定服务时段，组织适合中小学生的公益性文化艺术培训服务和社会实践活动。公共文化机构在保证基本公共文化服务免费的基础上，可适当引入具备资质的艺术院校、文艺社团、志愿服务组织等参与，服务内容、时间、收费等应符合国家有关规定。

（三）丰富精神文化产品供给。加强艺术创作选题引导，推出一批能够提升青少年精神素养的文艺精品。广泛开展青少年艺术交流展示活动，办好中国少年儿童合唱节，推动爱国歌曲传唱。面向青少年，开展爱国主义、革命传统、社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、生态文明、国家安全、普法教育等主题公益演出和展览展示活动。鼓励文化文物单位、艺术院校、旅游院校等面向青少年开发设计寓教于乐的文创产品，推出线上线下相结合的精品课程。

二、推动优质服务进校园

（四）开展文化进校园系列服务。各级各类公共文化机构、文艺院团要加强与教育行政部门合作，继续做好“戏曲进校园”“非遗进校园”“博物馆进校园”“高雅艺术进校

园”等品牌活动，积极服务学校教育教学工作和文化素养培育。结合中小学课程教材和地方特色，遴选推荐一批适合进校园、进教材的戏曲曲目、非遗项目和艺术培训项目等。定期组织志愿者深入乡村学校开展文艺辅导，推动优质资源向边疆民族地区和农村地区倾斜。

（五）支持学校课后服务。各地文化和旅游行政部门会同教育行政部门遴选推荐一批思想品质过硬、热爱教育事业的优秀文化工作者，按照“双向选择”原则，由义务教育学校根据需要自主选聘为文化辅导员。文化辅导员要积极参与学校课后服务，发挥自身专业优势，开设文化艺术类活动课程，指导学生文化艺术社团和兴趣小组活动，切实提高课后服务质量。对到校参与课后服务的文化辅导员可给予一定补助，补助经费纳入课后服务经费保障机制。有条件的地方教育行政部门会同文化和旅游行政部门组织遴选校外艺术培训机构，形成服务项目和培训机构名单，按照公益性原则，通过招标等竞争性方式确定课后服务收费标准，并建立定期调整机制，课后服务代收费标准要明显低于培训机构在校外提供同质培训服务的收费标准，学校根据实际需要，选用名单内的服务项目和培训机构。

（六）推动红色旅游资源进校园。结合青少年特点，遴选适合进入校园的红色旅游资源，推动红色教育和学校课程有机融合。组织红色旅游“五好”讲解员、红色旅游金牌讲解员进校园开展党史故事宣讲，继续举办全国红色故事讲解员大赛、全国大学生红色旅游创意策划大赛等特色品牌活动，创新中小学生学习社会实践载体。组织优秀红色旅游演艺作品展演展播，联合中央广播电视总台推出《跟着书本去旅行》红色旅游短片。

三、推进“文教合作”机制

（七）搭建“文教合作”平台。鼓励各地教育行政部门与公共文化机构、文艺院团、艺术院校、红色旅游景区等通过签订文教共建协议、举办文教互动活动、建立校外实践基地等方式，定期组织学生到公共文化机构、剧场、红色旅游景区参观学习。建立青少年活动效果评估、服务满意度评价等跟踪反馈机制，促进文化和旅游资源、文物资源的生产供给与学校的教育需求相匹配。联合开展师资培养培训，加强专业人员交流合作，建立文化和旅游系统、文物系统与教育系统协同提升青少年精神素养工作长效机制。

（八）优秀典型示范引领。各级文化和旅游行政部门与教育行政部门、文物行政部门加强联动，组织开展“青少年精神素养培养优秀案例”推介活动。鼓励各地教育行政部门和公共文化机构、文艺院团、艺术院校、红色旅游景区，在联合开展中小学生学习校外活动、

整合利用社会资源、提升青少年精神素养方面积极探索，勇于创新。

四、加强组织保障

(九) 强化组织领导。文化和旅游部、教育部、国家文物局负责对利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养工作进行统筹管理和监督指导，宣传推广典型经验和做法。地方各级文化和旅游行政部门、教育行政部门、文物行政部门要将其纳入等级评定、绩效考核等评价体系。要加强经费、人员、物资等方面保障，支持面向青少年开展活动的课程研发设计、活动组织实施、人员培训、空间及设施设备提升改造等。

(十) 坚持正确导向。坚持“谁主管谁负责”“谁主办谁负责”和属地管理的原则，对面向青少年开展的文化活动、培训辅导等的内容和形式进行严格把关，坚持正确导向，确保活动教育性和公益性。

(十一) 强化安全管理。加强对青少年参加的各类活动的组织管理和安全保障，研究制定安全预案。要针对青少年特点，开展工作人员安全培训，加强场馆内设施设备的安全检查，确保活动安全有序开展。要开展师生活动前安全教育，定期组织应急疏散演练，提高青少年安全意识和应急避险能力。严格遵守属地疫情防控动态调控机制，做好进入场馆、景区和学校的疫情防控。

(摘自微信公众号“文博头条”，原题为《文旅部、教育部、国家文物局发文！文旅文物资源为青少年提升精神素养服务》)

非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度

为贯彻落实党中央、国务院有关决策部署，进一步加强对非物质文化遗产保护工作的组织领导，强化协调配合，形成工作合力，切实提升非物质文化遗产系统性保护水平，经国务院同意，调整完善非物质文化遗产保护工作部际联席会议（以下简称联席会议）制度。

一、主要职责

贯彻落实党中央、国务院关于非物质文化遗产保护工作的重大决策部署，督促落实有关法律、法规；协调解决非物质文化遗产保护工作中的重大事项和问题；完成党中央、国务院交办的其他事项。

二、成员单位

联席会议由文化和旅游部、中央统战部、中央网信办、国家发展改革委、教育部、科技部、工业和信息化部、国家民委、财政部、自然资源部、住房城乡建设部、农业农村部、商务部、广电总局、体育总局、中国社科院、国家乡村振兴局、国家文物局、国家中医药局、国家知识产权局等 20 个部门组成，文化和旅游部为牵头单位。联席会议可根据工作需要调整成员单位。

联席会议由文化和旅游部主要负责同志担任召集人，文化和旅游部有关负责同志担任副召集人，相关成员单位负责同志为联席会议成员（名单附后）。联席会议成员因工作变动需要调整的，由所在单位提出，联席会议确定。

联席会议办公室设在文化和旅游部，承担联席会议日常工作，办公室主任由联席会议副召集人兼任。联席会议设联络员，由各成员单位有关司局负责同志担任。

三、工作规则

联席会议根据工作需要定期或不定期召开会议，由召集人或召集人委托副召集人主持。研究具体事项时，可召集部分成员单位召开专题会议，也可邀请其他相关部门、地方和专家参加。联席会议以纪要形式明确议定事项并印发有关单位。重大事项按程序报批。

四、工作要求

各成员单位要按照职责分工，深入研究非物质文化遗产保护有关问题，主动做好相关工作；认真落实联席会议确定的工作任务和议定事项；加强沟通、密切配合，相互支持、形成合力，共同推进非物质文化遗产保护工作。联席会议办公室要及时向各成员单位通报有关情况，并加强对联席会议议定事项的督促落实。

非物质文化遗产保护工作部际联席会议成员名单：

召集人：

胡和平 文化和旅游部部长

副召集人：

饶 权 文化和旅游部副部长

成员：

王作安	中央统战部副部长
牛一兵	中央网信办副主任
连维良	国家发展改革委副主任
田学军	教育部副部长
张雨东	科技部副部长
王江平	工业和信息化部副部长
郭卫平	国家民委副主任
欧文汉	财政部部长助理
陈尘肇	国家自然资源副总督察（专职）
黄 艳	住房城乡建设部副部长
刘焕鑫	农业农村部党组成员、国家乡村振兴局局长
王炳南	商务部副部长
杨小伟	广电总局副局长
杨 宁	体育总局副局长
姜 辉	中国社科院副院长
关 强	国家文物局副局长
秦怀金	国家中医药局副局长
何志敏	国家知识产权局副局长

（转自中国政府网）

【大系平台】

· 各地推进动态 ·

《大系·上海卷》编纂工作推进会在上海召开

2月15日，《大系·上海卷》《民间工艺集成·上海卷》编纂工作推进会在上海召

开。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生出席会议并讲话。中国民协副主席、上海民协副主席、复旦大学中文系教授郑土有，上海市文联专职副主席、一级巡视员沈文忠，上海市文联副主席、上海民协主席李守白以及上海民协、山东工艺美术学院、上海工艺美术职业学院、《非遗传承研究》杂志等相关单位同志参加会议。上海民协驻会副主席、秘书长倪里勋主持会议。

会上，《大系·歌谣·上海卷》主编郑土有、《大系·传说·上海卷》主编黄景春、《大系·故事·上海卷》副主编石圆圆、《民间工艺集成·上海卷》主编仓平等各分卷主编分别汇报了编纂工作进展情况。

李守白认为，《大系·上海卷》的编纂工作是对上海市民间文学和民间工艺的集成性、系统化梳理和研究，将为上海市民间艺术研究奠定学术基础，应充分体现上海特色。

沈文忠指出要进一步强化编纂工作力度，在现有人员基础上吸纳、补充更多人员、资源投入到编纂工作中；希望上海民协加强与中国民协的沟通交流，高质量完成编纂工作。

潘鲁生对上海民协大力推进《大系·上海卷》编纂工作给予充分肯定，认为编纂工作很好地把握住了中国民间工艺“历史性”“人民性”“生活性”“地域性”“系统集成性”等几个重要学术导向。潘鲁生还指出了目前编纂工作存在的问题，并提出了修改建议。

潘鲁生强调，“两大工程”历时5年已经取得了一些成绩，再次列入国家“十四五”规划相关重点工作，大系出版工程列入《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》，这对进一步做好编纂工作具有积极鼓舞作用，同时也提出了更高要求。他希望大家认真学习习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，凝神聚气，一如既往敢于担当、勇于担当、用心担当，饱怀民艺的情感、学术的热情、学人的责任，全力以赴完成编纂任务，推出一批具有学术标杆价值的优秀成果。

会后，潘鲁生前往上海市松江区文化馆顾绣工作室，实地调研了国家级非物质文化遗产“顾绣”的加工工艺、流程，详细了解了“顾绣”的传承艺人从业状况和产业发展现状，与传承艺人进行交流，并观看了松江缂丝顾绣艺术精品展。潘鲁生指出，非物质文化遗产有传统、有传承也有市场，我们要有精益求精的工匠精神，要做好“顾绣”工艺的传承与发展，从基础抓起，推动非物质文化遗产进入中小学课堂，打造地方特色文化课程；要做

好非遗传承人的培养工作，推动传统工艺的传承教育；做好产业培育和发展，提升优秀传统工艺和非物质文化遗产的发展能力。

上海市文联党组领导、松江区委、文旅局等单位领导以及上海民协、松江区文联负责同志等陪同调研。

（转自微信公众号“上海民间文艺”）

《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》编纂工作推进会在驻马店召开

1月7日，《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》召开编纂工作推进会，驻马店市民协名誉主席刘康健，河南省民协副主席、驻马店市民协主席谭咏利和编纂专家组成员赵新春、郭永勤、王卫霞参加会议。

会上，谭咏利首先传达了《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》评稿会议精神和审稿意见，大家就各自的工作任务进行了汇报，并就以上精神和意见进行探讨。

赵新春汇报了编纂工作，根据这次的审读意见，《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》需要按照审读要求进行删减，正文字数在65万字左右。郭永勤汇报了《大系·传说·河南卷·驻马店分卷》的编纂工作，目前已按照编纂要求进行了分类、整理，初审本字数为150万字左右，同时在八个文化之乡、重要姓氏、历史人物等方面注重资料的收集和整理。

刘康健最后指出，《大系·故事·河南卷·驻马店分卷》要按照要求尽快形成净本，再就附记内容进行审阅，形成较高质量的附记内容；要及时补充相关资料，做到查遗补漏。

《大系·传说·河南卷·驻马店分卷》要重点收集体现出符合驻马店特色、具有代表性、著名人物的故事篇章，做到特色鲜明。同时他就编纂任务进行分工，并指出了任务完成时间。

（转自微信公众号“河南省民间文艺家协会”）

· 大系评论 ·

《大系·小戏·辽宁卷·皮影戏分卷》 编纂中的“喜”与“忧”

隋丽¹

《大系·小戏·辽宁卷·皮影戏分卷》自2020年10月启动以来，编纂组对辽宁的皮影戏资源进行了多次摸底调查，在调查中既有令人欣喜的发现，又有对皮影戏现状的一些忧虑。

欣喜之一——辽宁省皮影戏影卷蕴藏量非常大，资源非常丰富。仅朝阳市凌源市文化馆现存影卷传统及现代影卷300余部，3000余册，此外，在艺人手中保存的影卷数量也是非常惊人，不完全统计也有数千册之多。根据编纂需要，通过拍照扫描复印的方式对300多部单出子和折子戏影卷进行了存档，然后加以研究。这些影卷多为手抄本，既有清朝中后期的珍贵抄本，也有民国初年以及伪满洲国时期年代久远的手抄本，还有一部分手抄本是20世纪90年代前后抄写的。这些手抄本完整地展现了辽宁省皮影戏近一二百年的发展历程。透过那些被反复摩挲的泛黄的毛边宣纸，以及散落扉页之间的飞虫残骸，我们似乎可以看到皮影戏演出史上的辉煌时刻。在调研中，我们还发现了一部孤本影卷《药会全图》，书中人名皆以中药药材命名，抄写于20世纪60年代初，应为辽宁皮影艺人在其他戏种《药会图》基础上的创编，相关的研究和考证尚待展开。根据调研中发现相关线索和大量影卷，我们拟将未收录的单出和折子戏再汇编成册。

欣喜之二——皮影戏在一些地区依然有活形态的表演，一些皮影戏班子依然还活跃在乡间、社区、景区和各类公共空间中。尤其是在凌源、喀左、岫岩、盖州等地，老百姓依然保持着请影戏的传统，丰收节庆、还愿酬影以及重要的活动中，还可以看到皮影戏班演出的场景。在凌源和喀左调研的过程中，我们看到当地上了年纪的老百姓对皮影戏还是非

¹ 隋丽，辽宁大学文学院民俗学专业副教授，硕士研究生导师。

常喜爱，逢有演出，便围在影台前投入地欣赏。

欣喜之三——一些皮影戏艺人锐意创新，努力地探索新时代皮影戏的传承之路。通过商演、皮影戏进校园、皮影戏体验课等方式，将皮影戏推向城市公共空间和中小学校园，让孩子们有机会体验和欣赏皮影戏，并亲自动手制作和学习表演。这些探索既增加了皮影戏艺人的收入，又扩大了皮影戏的传承路径。也有一些皮影戏艺人利用抖音、快手等新媒体平台，进行直播和推广，也扩大了皮影戏的影响力，并在一定程度上提升了皮影戏和艺人的社会知名度。

欣喜之四——一些皮影戏老艺人和皮影戏班依然在坚守皮影戏艺术的传承。他们有的在教授弟子、传承皮影，有的著书立说，为家乡的皮影戏写传，留下一手资料。他们在传承的同时，也在精益求精地提高艺术水平，在皮影戏研习班和地区文艺调演的驱动下，组织队伍下力气打磨精品，促进了皮影戏艺术水平的提升。

欣喜之五——皮影戏传承队伍中有了新生力量。辽宁省的皮影戏传承人队伍以及艺人群体与其他非遗门类相类似，都是以六七十岁以上的老艺人为主，鲜有年轻人。在对辽宁省皮影戏调研中，我们发现，皮影戏艺人中也有几位年龄在 30-50 岁之间的中坚力量。尤其是沈阳市辽中县一位年轻的皮影戏传承人孙旭东，只有 24 岁的他受到姥爷影响，从 10 岁起就开始正式学习皮影雕刻和演唱、操纵等技巧。他对皮影戏影卷有深厚的积累并颇有研究，十余年来搜集整理了 100 多卷影卷。孙旭东善于利用快手等平台进行推广，在他周围聚集了一些喜爱皮影戏的年轻人。年轻人是民间艺术的未来，皮影戏传承队伍中年轻群体的出现，是一个令人欣慰的事情。

总体上看，辽宁皮影戏虽然有着深厚的群众基础和悠久的传统，但是在当代社会依然不可避免地走向了衰落。在调研中，一些现象也令我们深深担忧。

最大的问题是皮影戏艺人的生计问题。对于民间艺人来说，有“活”才有“路”。当一门艺术或者手艺无法谋生时，那么，这门艺术很难能够吸引更多的人来传承。在调研中我们发现，目前皮影戏艺人多数处于“兼职”状态，即平时务农或者出去打工，有皮影戏演出的活儿了，他们才又支影棚，操起影人。即使是国家级、省级、市级传承人也多是如此。能够专心从事皮影行当的，一般都是有生活保障，比如有退休金。对于大多数皮影戏艺人来说，单靠皮影戏很难养家糊口。当然，也有少数一些皮影戏艺人能够联系到一些演

出的机会，可以到村上、镇上或者景区去演出，收入能够补贴家用。由于皮影戏演出机会少，收入低，也直接影响了皮影戏的传承，一些传承人坦言，没有年轻人愿意跟着学，因为不如出去打工挣钱多。解决皮影戏艺人的生计问题，不仅关系到皮影戏艺人本身的生活维系，也关涉到未来皮影戏是否有人传承的问题。

如何改善皮影戏艺人的生活条件，为他们提供更好的发展空间，对于皮影戏的传承和发展都是至关重要的。单纯依靠政府和文化部门出资，并非长远之计。完善市场机制，出台一些鼓励性的措施，在文旅融合方面制定一些保护性的政策和措施，为传承人提供更多的演出机会，这或许是真正的解决之道。

另外一个忧虑是皮影戏艺术的创新问题。任何一门艺术如果不创新，就会逐渐失去生命力。创新需要在继承的基础上进行，需要皮影戏艺人们钻研技艺，展示绝活，同时又能符合当代观众的审美需求，探索出新的内容和形式。目前由于行业不景气，创新动力不足，全心投入创作的人才匮乏，亟需对创新型的皮影戏人才给予鼓励和扶持。

此外，皮影戏的未来依然是在年轻一代身上，需要加大对青年人才的培养力度。比如通过皮影进校园等活动发现一些好苗子进行重点培训，同时对一些年轻的皮影戏传承人和艺人要多给予一些关注和关心，多给予他们提供机会、搭建平台，使他们能够有机会进行艺术实践锻炼，参与演出和展示，使年轻艺人对皮影戏的前景有期许，能够看到职业远景和希望。

（中国民协供稿）

从新发现“剧目鉴别表”看新中国戏改中对陕西小戏 剧本的鉴审、改编

柳茵¹

在陕西地方戏中，大量表现普通百姓生活的小戏，以清新活泼的样式，承载着民间朴

¹ 柳茵，陕西省艺术研究院副研究员。

素的伦理道德观念，在底层民众中抑恶扬善，教化民风。它们文辞清新、表演自然，与底层民众的生活、情感亲近交融，深具地方文化气质。

然而，小戏毕竟大多来自于民间，其文本中或多或少会掺杂“粗俗”“轻浮”的语言；因说唱、歌舞传统的遗留，其表演风格会过于松散；表演中会带有“格调不高”的表情、体态。这些都在一定程度上消解了小戏质朴天然、健康纯净的气质。尤其在新中国成立初期，一些小戏中“封建色彩浓郁”、“基于旧社会人伦关系、价值观念与生活方式”的“情感与趣味”还与当时积极追求的“新社会的理念”相悖。因此，需要通过鉴别、审定，对小戏进行调整、改编，从文本开始，提纯小戏中“具有教育意义的主题”，完善其表现手段，提升其思想性、艺术性。

在陕西，这项工作曾主要由1952年成立的“西北戏曲流行剧目编审委员会”、1953年成立的“陕西省戏曲编审委员会”、“西安市流行剧目编审委员会”等多家机构共同推行。“陕西省戏曲编审委员会”于1957年更名为陕西省剧目工作室，为现陕西省艺术研究院的前身。新中国成立初期，包含众多小戏剧目在内的陕西地方戏传统剧目的整理、改编成果，大多以整理改编本的形式存放于剧目工作室（现陕西省艺术研究院）资料室。

这批剧本中，部分在正文前另附一张“陕西省戏曲剧目工作室传统剧目鉴别表”（以下简称“鉴别表”）。表格为制式，填写项目有剧目主题、鉴别意见、负责人意见等。内容均为表格成型后，由鉴别组手写填入，填写时间为1957年3月至7月。其中，作为鉴别表主体部分的鉴别意见，体例规范：一般先就剧情做介绍；接着，分别从思想内容、结构、人物形象、剧情是否存在不合理之处、是否有封建迷信、诲淫诲盗成分等方面对剧目做甄别与评定；最后确认剧目是否适合演出。而表格末尾的“负责人意见”则是对鉴别意见提纲挈领式的归纳总结。

小戏剧本的鉴别表，是在此次《大系·小戏·陕西卷》的编纂过程中被发现的，仅涉及秦腔、眉户两个剧种，共十二份。虽然数量有限，但从中可以略窥特定历史时期对陕西地方小戏剧目基本的评判态度和改编思路。

在思想内容方面，鉴别意见除集中于剔除小戏中“粗俗”、“轻浮”的语言、内容外，尤其重视挖掘小戏中“丰富的民间情趣”。

《小寡妇上坟》又名《柳绿敬中状元》，来源于民间传说，讲述肖素贞之夫柳绿敬上京赶考，被误传客死京地。数年后，肖素贞上坟园祭祖，与柳绿敬相遇，夫妻互道年迈，不敢相认。该剧曾由秦腔演员在京演出，风行一时，后成为京剧小丑、跷工小旦舞蹈歌唱的名剧（又名满台飞），京剧王福山、于连泉均曾演出此剧，秦腔反而一度失传。后经整理，恢复秦腔演出并被蒲剧、河北梆子等多个剧种移植、搬演。对于此剧，鉴别组首先提出“在表演时去掉其色情成分”，同时，对于这个戏中蕴含的丰富的民间情趣，鉴别组的赞赏态度亦非常明显，认为这是一个“充满着生活趣味的小戏”“保留着民间歌舞的朴素风格”“语言生动，生活气息浓郁”，进而建议该剧“作为保留节目持续演出”。

作为典型家庭伦理剧的《比翼鸟》同样受到了来自鉴别组出于民间视角的关注。尽管对于这出戏中色情意味的词句和动作等，鉴别组的整改态度明确，但同时还赞扬了这出戏民间表演形式的“诚朴风趣”，认为它借用“夸张逗趣的乡野流言”及“对比强烈的人物色彩搭配”以轻松活泼的形式接触到“社会问题”及沉重的“家庭教育问题”。

《山西娃办婆娘》与《山西娃打锅》是两出秦腔丑角闹剧。这两个看似荒诞的戏，却均因其“浓厚的生活积累与独特的讽刺手法而显得与众不同”，被鉴别组评定为“民间的生活细节、生活语言的运用老道娴熟”，“讽刺意味含而不露却耐人寻味”，“看似闹剧却因深具民间气质、充满了民间智慧”的“趣味小戏”。与此类似的还有眉户《走南阳》，因“刻画了了两个儿童纯真可爱的内心活动”，被认定为“一出很有风趣的儿童喜剧”。

鉴别意见还对一些剧本中透露出小戏的舞台表演形式，从不同角度予以了关注。比如孙仁玉在民国初年为易俗社编写的喜剧小戏《偷鸡》（又名《女婿偷鸡》）。鉴别组特别为此剧在行当设置与表演细节方面提出了建议：“必须有好小旦，道白清楚，动作活泼，好小丑才能演出诙谐趣味”。另如眉户《铁角坟》，鉴别组对其中一些角色以丑行扮演颇为认同，认为“只要将低俗的语言删改，可长期以丑角扮演这些人物”。

针对传统小戏中一些承袭自说唱、歌舞的、较为“松弛”的表演方式，鉴别组提出了异议。比如眉户《姐儿熬娘家》中穿插的一段与剧情毫不相干的歌舞表演，鉴别组就以“破坏戏剧的连贯性”为由，建议将其删除。另如眉户《老换少》中占便宜与占妻间一段偏离主题的相互调侃，眉户《狐狸缘》中“支离的情节”及“张来兴与情节无关、喧宾夺主的

出场”，鉴别组也建议对其“删除或修改”。

以“剧种传统”、“剧种个性”保护为出发点的建议也在鉴别意见中可见。比如在眉户《宋江杀楼》的“负责人意见”中，组长李静慈除了提出“该剧应作为传统节目予以保留”外，还建议该剧在表演时，应“尽量避免秦腔化的唱腔与表演方式”。鉴别意见还从曲牌、唱腔、词格等角度确定了剧目《林英哭五更》的剧种归属。

由于一些历史原因或在流传过程中的保护失当，目前仅发现十余份类似形制的小戏剧目鉴别表，其填写时间——1957年3月至7月，恰好处于文化部召开的第一次全国戏曲剧目工作会议之后，与1957年4月10日至24日召开的第二次全国戏曲剧目工作会议、1957年3月5日举办的陕西省剧目工作会议几乎同时进行。这三次会议对于这批鉴别表的影响不言而喻。尽管在剧目封建伦理道德取向的纠偏，粗俗、色情语言、表演的删改等方面，鉴别组立场坚定，态度明确，但剧目中富含民间情味的戏剧表达也得到了来自鉴别组积极的肯定或赞赏。鉴别意见还较少以阶级成分来判定剧中人物的好坏，而是更重视人物形象、人物行动“是否具有民间趣味”。在评定小戏剧本中的音乐、表演、舞美等内容时，鉴别意见还十分强调其剧种的传统与剧种的个性，注重剧种的表演艺术风格与行当特征。这种既在可能的范围内尊重剧种的传统价值，同时又兼顾综合提升剧目艺术质量的评判态度，无论对于后辈的传承者还是观演者，都可以说是一种经验。

（中国民协供稿）

让《大系·传说卷》的编纂出版成为中国红色传说整理与正确认知的重要契机

毕旭玲¹

我们在已出版和进入出版程序的《大系·传说卷》几部书稿中发现其中不少传说文本属于红色传说，记录了地方红色革命斗争的历史以及民众对红色革命的认同，是非常珍贵

¹ 毕旭玲，上海社会科学院文学所民俗研究室主任。

的革命文化遗产。其实全国各地都流传着一些红色传说，有一些在上个世纪八九十年代得到过初步搜集整理，而当前《大系·传说卷》的编纂出版可以为全国各地红色传说在新时期的全面搜集整理和正确认知提供一个良好的契机。

学者对红色传说的研究起步较晚，相关研究不多，其中的论文基本集中于 21 世纪的第二个十年间。这些论文对于红色传说的内涵、特征等还没有进行过仔细分析，因此也没有被广泛认可的结论，可以说，关于红色传说的一切还处于探索中。以红色民间叙事散文的分类问题为例，从已发表和出版的成果来看，目前混称“红色传说故事”的情况还比较普遍，说明学界的认知也不清晰。这就可能影响《大系》的编纂工作，尤其是在一些红色叙事散文文本本身比较模糊的情况下，应该将其归为民间传说还是民间故事，往往是一个难题。

本文认为，红色民间叙事散文只能被归为民间传说，不能是民间故事，更不可能是神话。众所周知，历史性是民间传说的重要特征，而民间故事则不讲求历史性。我们常常遇到一些叙事文本，在某地呈现出民间故事的特征，而在别的地方出现的异文，由于讲述者加入了一些具体的历史事件、历史人物或地方风物，就从民间故事转变成了民间传说。但红色民间叙事散文完全不同，尽管在文本中的具体时间、人物等元素可能是模糊的，但它展开叙事的红色革命历史背景是确定无疑的，因此应被归为传说。对红色传说产生模糊认知的重要原因就在于进入大众和学者视野的红色传说文本太少，无法基于大量文本研究得出可靠的、被广泛认知的结论。在此方面，《大系·传说卷》正可以做一些填补空白的重要工作。

从具体分类上来看，红色传说属于历史传说。我们知道，民间传说大体上可以分为人物传说、历史传说与地方风物传说三大类。因为产生与红色革命的背景下，红色传说应该首先被归入历史传说类。但红色传说与一般的历史传说又有明显区别，是一种独特的历史传说。一般来说，历史传说叙述的内容距今都较为遥远，绝大多数历经了成千上百年的沉淀，而红色传说的形成与传播不过是百年的事情，是一种历史较为短暂的历史传说。受传统历史传说界定的影响，红色传说的合法性常常遭受质疑，学者对它的研究也显得犹豫犹豫，裹足不前。这是一种僵化的研究方法，不利于民间文学、民俗学的学科发展。红色传

说是一种历史传说，这是毋庸置疑的。它来源于真实的红色革命实践，是在真实历史基础之上的民间幻想叙事，其内容或叙述革命事件酝酿、发展的过程，或反映革命事件发生时各阶层、各方面人物的动态。据此，我们可以大致给红色传说下一个定义。红色传说是在中国共产党领导中国人民实现民族独立和解放的实践过程中产生和传播的，反映新民主主义革命与斗争过程，表达对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的批判，表现对共产党及其军队的爱戴和拥护等相关内容的民间叙事散文。

作为历史传说的一种，红色传说的功能与历史传说的功能相关，但又有明显区别。历史传说的产生是一个有趣的话题。我们知道早期历史知识和神话传说是密不可分的，中国上古史几乎就是神话传说构筑的历史。这既与早期先民以神话思维解释与记录社会发展史上的重要历史事件相关，也与先秦时期从事求神占卜活动巫官与掌管天文、星象、历数、史册的史官往往由一人兼任而形成的巫史传统有关，所以出身于史官世家的司马迁在写作《史记》时也辑录了众多来自民间的神话传说材料。可以这样说，民间传说中的历史传说最初就来自于用神话传说构筑的历史材料。所以古人对待传说，尤其是历史传说相当慎重，把它当作知识传承的工具、教育的工具，更依靠历史传说建构起了民族、国家认同与地方认同，比如三皇五帝传说建构了早期华夏族群认同，夏商周历史传说建构了早期国家认同，史事传说的地方化又建构了地方认同。与此类似，红色传说也具有知识传承、道德教育与文化认同的重要作用。红色传说既是中国共产党领导的新民主主义革命历史知识传承的工具，也是进行爱国主义教育的工具，更是建构中国特色社会主义道路认同的重要工具。

以《大系·传说卷》的编纂出版为契机对中国红色传说进行全面搜集和正确认知是研究、宣传红色文化的重要内容，是一项非常重要的工作。此工作不仅将使一大批红色传说得到集中展示，也能在对比中显示出各地红色传说的不同特点。比如上海红色传说就表现出鲜明的城市性特征。作为中国共产党的初心之地，上海流传着相当多的红色传说，描述城市隐蔽战线斗争的红色传说与描述城市工人革命斗争的红色传说是其体量最大、最具特色的部分，且都具有鲜明的城市性。描述城市隐蔽战线斗争的红色传说产生于上海作为中国共产党隐蔽战线斗争重要战场的背景下。1927年11月，情报保卫工作的专业机构——中共中央军委特务工作科在上海成立，其故址在今上海市静安区武定路930弄14号的

一座两层石库门小楼中。从此，上海成为中国共产党领导的隐蔽战线中心。中央特科派遣忠实可靠的同志打入敌人内部，长期埋伏，创造了光辉的战绩，为党和人民立下了不可磨灭的功勋，也留下了诸多传说，影响最大的是关于李白烈士的传说。1958年中国人民解放军八一电影制片厂摄制，王莘执导，孙道临等主演的电影《永不消逝的电波》就是以李白烈士的传说为基础而改编拍摄的。这部电影深刻地影响了几代人，在中国电影史上具有重要意义；上海也是中国最早发生工人革命的城市。早在中国共产党成立初期的1921年7、8月间，早期工人运动领袖李启汉同志就领导了上海英美烟厂工人大罢工。最著名的上海工人革命是北伐战争期间的三次武装起义。工人革命在地方历史和上海市民中都有着巨大影响，促生了反映上海工人革命斗争的传说故事，因为周恩来同志担任了第三次工人武装起义的领导人职务，所以其中的不少传说都反映了周恩来同志的神机妙算。

中国红色传说是世界上绝无仅有的革命历史传说，这既是中国红色传说的珍贵性所在，也是其研究与宣传的难点所在，因此必须整理出大量的红色传说文本以供总结和比较、梳理和分析。恰逢《大系·传说卷》编纂出版之时，希望此次编纂出版也能成为中国红色传说的第一次大集合，为当代红色文化建设和红色文化认同建构做出贡献。

（中国民协供稿）

作为地方性知识的民间故事的多维表达

谢红萍¹

《大系·故事卷》在各地民间文艺工作者的协力下，正在稳步有序地不断推进中。与80年代出版的《中国民间故事集成》相比，本次编纂旨在突破民间故事文本的局限，重视民间故事文本的语境表达，除了对讲述语境的关注外，民间故事形成与传承的叙事传统的表达，即呈现民间故事文本内外的地方性知识也成为此次编纂的重心。可以说，作为地方性知识的生计、生活、文化传统是民间故事生成与传承的重要质素。

¹ 谢红萍，太原师范学院历史系讲师，大系出版工程编纂出版工作委员会“故事”组专家。

一、民间故事文本外的地方性知识

《大系·故事卷》编纂体例明确要求入选的民间故事文本要符合“科学性、广泛性、地域性、代表性”的原则，其中着重强调了民间故事的地域性特点，这不仅要求入选的民间故事文本本身要具有地方特色，也是故事类型内核外化为多样化文本的表现。因此，无论是地方传统各美其美的故事表达，还是故事类型同中有异的内在机理，都需要突显出民间故事的地域性。俗语说“一方水土一方人”，民间故事是特定地域的民众对于一方水土的隐喻表达，其中蕴含着该地域的知识经验和历史记忆，凝结着地域民众的思想情感和价值观念。从民间故事的生成语境来说，每一则故事都植根于地方特定的自然生态环境和历史文化环境中，展现着地域的文化地理样貌，承载着一方人的集体记忆。因此，在《大系·故事卷》的编纂中，应当重视呈现出民间故事的叙事传统，包括生产生活、社会历史、岁时节令、人生仪礼、民间信仰等地方性知识，这样对于传承和理解故事是十分必要的。美国人类学家格尔茨强调文化是由人自己编织的意义之网，同样民间故事作为一种文化的解释，其意义的实现也须臾离不开叙事传统之网，否则就会成为无源之水、无根之木的空洞的符号表征。

二、民间故事文本内的地方性知识

特定地域的叙事传统形塑着一方的民间故事，相应地，在此基础上生成的民间故事则映射着生计、生活、文化等民间知识体系，展现出丰富的地方性知识，所以各个地域的民间故事会呈现出不同的文化图式。在民间故事的文本表达中，既可以看到茂密的森林、广袤的草原、浩瀚的海洋等各种生态景观，也可以看到渔猎、游牧、农耕等不同生计方式，还可以看到吃穿住用行、婚丧嫁娶、游艺娱乐等多样生活图景。因此，在对《大系·故事卷》的编纂过程中，应当从故事文本里将这些赋予地域特质的乡土经验和文化表征提取出来，进而在附记中进行详细地撰写。一是方言的表达，为避免文化同质性的危险，方言则体现出文化的异质性，这些乡音土语凝结着地方浓郁的音质，展现着独具特色的语言智慧。二是专有名词的表达，富含地方性知识的专有名词是地域民众合宜的生存策略和生活经验的总结，对它们进行细致地解释，才能充分展现出地方的文化传统。三是记忆的表达，当民间故事被固化于文本中后，有陷于静态视角的局限性，所以应当将作为故事文本的文化

事象置于故事语境的文化事件之中，从动态维度还原出生活本来的样貌。

三、生活中的故事与故事中的生活

由于民间故事中的时间、地点、人物等要素常常表现为不确定的对象，如“很久以前”“那片森林”“一位渔夫”等，而这些构成要素的模糊性也就使得民间故事的虚构性成为显性特征。无论民间故事里如何充满幻想，归根到底它都是人的故事，都是人的文化创造。每一则民间故事都源于地方民众的生活世界，是他们基于生存语境的直观感知和身体经验，是他们日常生活的自在表达和自由抒发。相应地，民间故事隐喻地表达着地方民众的日常生活，民众主体可以通过隐喻叙事达到教化、规范、维系、宣泄、补偿和娱乐的功能。尽管民间故事是地域民众集体创造、传承和共享的产物，具有鲜明的集体性特点，但是在讲述语境中，民间故事的生动演绎则有赖于讲述者的现场表达，擅长讲述的故事家们熟稔一方水土的地方性知识，在讲述现场，他们会根据现场语境的变化和听众的反映选择适宜的讲述策略，用以激活民众共享的记忆和地方文化认同感，进而完成故事的这一次讲述。所以，在《大系·故事卷》的编纂中，讲述者的人生故事，他们的个人生活史都应被置入其中，这样有助于更好地理解故事文本的形成，也有益于观照叙事传统的表达效度。

此外，采录者、整理者搜集整理故事文本的现实语境，现场采录和不断调研的故事也应当被放入《大系·故事卷》的附录中，这样既可以从采录者、整理者的视角再现故事文本形成的动态过程，也可以呈现出故事文本内外的整体面貌。在民间故事的传承发展过程中，随着多样化媒介的出现，故事的表达除了声音和文本形式外，在表现方式上，也承载于地方标志性的景观、象征物或其他文化形式中，包括建筑、绘画、剪纸、皮影等，因此，为了立体地再现出民间故事的多维表达，既可以设立音频数据库，也可以图文并茂地将这些代表性的文化物品或场景展现出来。这样通过对民间故事的立体表达，不仅可以透视出民间故事的传承发展轨迹，也可以了解到社会转型语境下民间故事的现代传播形式。

中华民族是个多元一体的大家庭，根植于不同族群语境中的民间故事呈现出多样化的文化样态，彰显着各美其美、和而不同的魅力。在这些丰富多彩的民间故事中，既流动着生产关系、生活关系、文化关系等各民族交往交融的关系，也表达着各民族形态各异的族群知识体系，这些民间故事已然成为该族群的文化表征和文化认同的标志。所谓见人、见

物、见生活，民间故事以地域民众为主体，形塑于民众生活的地方性知识之中，也多维地表达着这些地方性知识，进而成为地方知识体系的有机组成部分。同样，也正是基于文本内外的叙事传统，民间故事才能以生成、传承并共享。总之，为了更好地把握民间故事意义的形成机制，便应当从互文性的角度去理解民间故事与地方性知识的关系，才能在它们的互相阐释中实现民间故事的意义，进而才能透视出民间故事的内在机理，观照出人类普适性价值之下的文化多样性表达。

（中国民协供稿）

荟萃民间智慧 展现语言魅力——浙东谚语的艺术探微

何盈¹

谚语是不同民族集体智慧的结晶和文化遗产的载体，以其意蕴深长的定型化语句和丰富多彩的艺术表现形式而生生不息。中华多民族谚语伴随着中国历史发展数千年，不仅数量庞大，更是民间文化宝藏，被称为“智慧的花朵”“生活的百科全书”。谚语源于生活，是人民群众在共同的生产、生活中集体创作、口口相传的一种民间文学体裁，也是语言宝库和民间文学艺术宝库中不可或缺的部分。因为植根于不同的文化土壤，谚语既有民族共性，也有地方个性。不同地理环境、社会文化背景、生产生活方式、风俗习惯等使各民族、各地区的谚语呈现百花齐放、绚丽多彩的局面。本文中的浙东谚语是指浙江宁波、舟山一带的地方韵语或短句，该地区谚语有着独特的江南韵味和深厚的人文积淀。一方面，在浓厚的浙东文化和独特的沿海环境塑造下，浙东谚语彰显浓郁的海洋文化情结；另一方面，浙东谚语以诙谐幽默的吴语方言体现大众语言特色，为浙东文化遗产积累了财富，也为中华谚语宝库增添了活力。

一、浙东谚语贴近生活，反映沿海的风俗情趣

地处东海海滨的宁波和舟山在历史上有着千丝万缕的联系，两地地域相邻，方言相同，

¹ 何盈，宁波财经学院讲师。

人文相近。东海有着丰富的渔业资源，渔民们与海相伴，以海为生，在世代生息中形成了独具特色的海洋民俗民风，因而浙东人民对海洋的观察和认识细致入微，浙东方言中就有一大批描述海洋环境和总结渔业捕捞规律的谚语。沿海渔民以海为田，靠海吃饭，在长期的海洋生产实践，将有关海洋生产与生活民俗的规律总结在有关海风、海浪、海潮和渔捕等谚语中，例如“三月初二要记防，癞蛤蟆出洞有大暴”“九月初九重阳暴，海龙大王信带到”，“暴”是指突然而来的大风，不同的农历月份可能会出现不同的风暴，因此关于“暴”的谚语凝结了历代渔民的经验教训，对后人起到警示作用。所谓“靠山吃山，靠海吃海”，海洋渔业是浙东沿海渔民的主要经济来源，因而有关看海、听海、养海和讨海的技巧和实践总结也就成为浙东谚语宝库中的重要组成部分。例如“莫看海上平如境，要知海底万丈深”“上山靠健，落洋靠韧”等。从大海中捕捞的各类海产品不仅是渔民赖以生存的物质资料，更是渔民希望的寄托、幸福的所在。渔民从大海中获取财富，其中鱼是最普遍、最常见的海产品，他们熟悉鱼、赞美鱼，于是鱼就成了浙东谚语最重要最核心的元素。例如“三月黄鱼要出虫，四月乌贼背板红”“带鱼鱼头尖，生在海礁边；要想吃带鱼，还来浪岗面”等，该类谚语指出了鱼类捕捞的最佳位置以及吃鱼的诀窍和时节。“海”“渔”“鱼”三者是相互依存、相互渗透的，已融为难以分割的一体。总之，浓郁的海风情、渔民乐是浙东谚语的一大特征。

二、浙东谚语铿锵有力，凸显吴语的鲜明特色

浙东谚语不仅包罗万象，而且还具有诗的韵味，能体现当地方言之美，许多谚语读起来朗朗上口，有些甚至能唤起人们的乡土情怀。谚语的地域性还体现在当地方言的使用上。浙东方言属吴语太湖片，既有吴语的共性，又呈现鲜明的个性特点。谚语必须要用地方方言读起来才有味道，用普通话读就会丢失韵味。宁波、舟山一带的方言保留了古代的入声，许多复韵母简化成了单韵母，读音短促直接，听起来有点“石骨铁硬”。每个地方的方言由不同的语音、词汇和语法系统构成，在这种受当地语言影响而形成的谚语具有本土色彩。浙东谚语讲究押韵和对仗，大部分复式谚语上下句字数相同、结构相同、句尾押韵，不仅体现韵律之美，还增强了谚语的音乐性，如“见识见识，弗见弗识”“巴结巴结，把牢季节”。“节奏”也是浙东谚语常用的技巧之一，谚语的节奏是利用语言的意群使句子读起

来铿锵悦耳，抑扬顿挫。浙东谚语节奏鲜明，和谐匀称，如六言谚语“管其泥螺蟹酱”采用了二四式，七言谚语“蚶螺壳里做道场”呈现四三式。除此之外，浙东方言的其中一个特点是大量使用拟声词，读起来绘声绘色，生动有趣。重叠式也是浙东方言中一个重要的语法特征，包括名词、动词、形容词、量词的重叠形式和语法特征，如动词重叠“六行排排匀，一字插插直”“正月十四夜亮，乌贼摆摆样”，形容词重叠“应嘴刺刺响”“粗粗糙糙，牢牢靠”。动词重叠可表短时量少、可表持续或尝试，语气较舒缓。形容词的重叠多表示生动和夸张，语句带有情感色彩。浙东谚语在句法上多用类似“好X弗X”格式进行强调，如“鳎鱼好钻弗钻，鲳鱼好缩弗缩”“好省弗省，念佛送鲞”。动词拷贝也是浙东谚语很有特色的句式，如“打蛇打七寸”“讲话讲道理”中通过对动词“打”和“讲”的重复使用传递并强调了生活经验。再如，用“A做A”（A为形容词）结构表达转折语气，如“朋友好做好，发风落雨割自稻”表达好朋友之间未必能同甘共苦。

三、浙东谚语诙谐幽默，蕴含民间的集体智慧

作为人民群众智慧的积淀与结晶，有些谚语想象丰富、风趣幽默、表现力强，为广大群众所喜闻乐见。幽默是智慧的体现，浙东谚语主要通过词句之间的相互矛盾或对立来获取诙谐幽默的效果。运用夸张，违反逻辑常理的手法缓解气氛，激励人心。如“七老大船长，八主意”“三爹六主意”形容人多嘴杂，各有各的想法，没有统一的意见。按常识判断，三位父亲最多也只有三个主意，现在大家却发表了很多不同的意见，此处三、六借言其多，不在计数。看似不合常理的语言搭配让人觉得意味深长，增添了幽默感。再如，“好省弗省，念佛送鲞”讽喻办事随意，凭感觉办事。俗话说“鸡来送米，虾来递泥”，给佛教徒送鱼鲞属于多此一举，自讨没趣。“好省弗省，咸鱼放生”拿腌制的咸鱼放生，不合逻辑，违背常理。宁波谚语善用夸大式描述表达幽默，“走路怕足煞蚂蚁”形容走路太小心翼翼，“苍蝇飞过打滑脱”调侃头发梳得很光滑，这类表达语气强烈，寓意深刻。同时，“运道来了推弗开，烤熟毛蟹爬进来”用戏谑的口吻形容运气一旦来到，想推也推不开。该句生动鲜活、诙谐有趣地描述好运到来。流行在浙东一带的“背单袖子揸落”“肚肠骨头笑断”等谚语因为运用夸张的手法而显得妙趣横生。当地居民还经常用熟悉的海洋生物如“鱼”“虾”“蟹”等为意象，利用隐喻和转喻认知机制，用到谚语的表达中，起到知

识传递或提醒警示作用。如“洞底沙蟹”“虾有虾路，蟹有蟹路”“沙蟹命，吃吃壮，爬爬瘦”等不胜枚举。

二十世纪八十年代编纂的《中国谚语集成·浙江卷》，选编了浙江各县市区从古至今流传下来各类谚语，为我国民间文学艺术宝库做出了重要贡献。但随着社会转型与文化重构，民间谚语的消亡速度也是超出人们想象，很多年轻一代已经不能完整地说出当地流传的优秀谚语。2018年开始实施的《大系》编纂项目是新时代民间文学保护与传承的重要工程，在不久的将来，中国优秀民间谚语宝库将逐步呈现给世人，释放强大的生命力，展现中华民族的集体智慧和结晶。（中国民协供稿）

赫哲族“伊玛堪”十年“履约”路

高荷红¹

2011年，在联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》申报书中，“伊玛堪”是“赫哲族独有的以赫哲语表现的民间口头说唱艺术，历史悠久，世代传承。说唱内容包括赫哲族历史上的英雄故事、萨满求神、渔猎生活、风俗人情和爱情故事等，具有鲜明渔猎文化和地域特征。”

2021年12月13日，在“保护非物质文化遗产政府间委员会第16届常会”上，赫哲族“伊玛堪”与中国其他6个履约报告顺利通过。十年来，在赫哲族聚居区（黑龙江省佳木斯市敖其镇，同江市八岔、街津口和饶河县四排村），学习赫哲语、恢复“伊玛堪”说唱成为赫哲族人的共同认知及迫切的愿望。他们通过多种方式积极学习赫哲语，经过十年的努力，一百多位20至50岁之间的赫哲人掌握了数量不少的赫哲语单词、伊玛堪片段，并能用简单的日常用语进行交流。在赫哲族聚集区，“伊玛堪”在日常生活、社会交往中仍然起着重要的黏合作用，无论举办何种形式的民间文化活动，都少不了伊玛堪表演。

赫哲族历史悠久、人口极少，2010年第六次全国人口普查统计该族人口5354人。赫

¹ 高荷红，中国社会科学院民族文学研究所研究员，大系出版工程编纂出版工作委员会“史诗”组专家。

哲族主要聚居于四个社区：黑龙江省佳木斯市郊区敖其镇赫哲族村；饶河县四排赫哲族乡；同江市街津口赫哲族乡、八岔赫哲族乡。赫哲族有语言无文字，赫哲语整体上呈现极度衰变的趋势，局部范围内一小部分赫哲族的母语水平正在不断提高。这一现象与“伊玛堪”传习所和微信学习群的兴起，各种赫哲语材料的普及及赫哲语母语意识的增强有关。赫哲语已被联合国教科文组织列入“严重濒危”的语言承载民族历史文化的典型遗存。

“伊玛堪”最早记录于凌纯声所著《松花江下游的赫哲族》，学界公认其中的14则故事为“伊玛堪”的散体叙事。之后在20世纪50年代民族识别、80年代开始的民间文学“三套集成”的搜集整理及21世纪初非物质文化遗产浪潮的席卷下，“伊玛堪”引起了诸多学者的关注，其独特的说唱方式也引发了多方讨论。2006年，赫哲族“伊玛堪”与鄂伦春族“摩苏昆”、达斡尔族“乌钦”一起作为“曲艺”而非“民间文学”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

依据现在所能见到的“伊玛堪”文本，伊玛堪可分“大唱”和“小唱”，“大唱”以说为主，侧重表现各种“莫日根（英雄）故事”和赫哲族人创世传说的长篇故事；“小唱”以唱为主，侧重表现渔猎生活、风俗人情和爱情故事等抒情性的短篇故事。大唱的调子相对单调，“葛德胜调”共有20种，“吴连贵调”共有5种，“尤树林调”1种，其他专用曲调五种。小唱主要指《白本出》《耶林出》《牡丹出》《恩并开》《苏苏》《匡格尔当》一类带有数段韵语的故事，既是作品的题名，又是各该故事所用的传统专曲专调名称。每一个调子都用于特定故事的讲述，《宾宾出》仅用在讲唱小蛇兄妹故事。马名超并不认同伊玛堪“大唱”以说为主，他认为“伊玛堪文学是以唱为主的带有英雄叙事诗性质的口头创作”（马名超，1983）。依据有二：吴进才讲唱的《安徒莫日根》（1957）忠实地保留了33个唱段，连故事的铺叙和交待都是以韵语形式出现的；葛德胜演唱的《满都莫日根》（1981.3）包括78个大小唱段，约占全部作品篇幅（韵文与散文总合）总量的三分之二。（马名超1982年）

“伊玛堪”“大唱”属于较为典型的“莫日根—阔力型”故事，依据《普林斯顿诗歌与诗学百科全书》2012年第4版“史诗词条”的界定，“莫日根—阔力故事型”“伊玛堪”符合“长篇叙事诗”“超凡的主人公”“历经磨难（个别业绩非凡）”“场景宏大（仅

部分)”，“风格崇高”的要素，是“原生”于赫哲族渔猎生活，杂糅神话、故事、传说等多种文类的“满一通古斯语族史诗带”中的“明珠”。

“伊玛堪”“大唱”反映部落头领与妖魔、恶神或外部入侵者之间的角斗冲突或部落与部落、部族与部族之间的矛盾冲突，塑造莫日根、阔力、神灵、妖魔等艺术形象，反映了主人公的勇武精神和多重身份（既是英雄，又是首领和萨满），表现其部落时代特征和渔猎民族特征，展现了广阔的社会生活，寄托了古代赫哲人的理想和愿望，体现了赫哲民族的心理素质和审美观念。“大唱”记载了赫哲族人的渔猎生活和礼仪、祭祀、婚丧等习俗，全面鲜活地展现了赫哲族社会状况、风土人情、道德规范等，是传承赫哲族语言的主要方式，较完整地保存了赫哲族的日常用语和一些祭神用的神歌神词，堪称其渔猎生活“口头百科全书”。

作为“口头百科全书”的“伊玛堪”自《松花江下游的赫哲族》被记录后，《赫哲族》（刘忠波，1957）记录了《满根木莫日根》的片段；《黑龙江民间文学》《满语研究》（刊物）《伊玛堪》（上下）《黑龙江流域少数民族叙事诗·赫哲族卷》等先后收入多部文本，《伊玛堪集成》（2014年）更是集大成者，收入长篇“伊玛堪”14部，短篇34部。其中长篇“伊玛堪”主要为葛德胜演唱的赫哲人称为“开天辟地头一个英雄故事”的《希尔达鲁莫日根》及《满都莫日根》《香叟莫日根》《阿格第莫日根》《沙伦莫日根》《吴呼萨莫日根》，其他“伊玛堪乞玛发”讲唱的《木都力莫日根》《马尔托莫日根》《坎特莫日根》《安徒莫日根》《满格木莫日根》《夏留秋莫日根》《木竹林莫日根》《希特莫日根》。《集成》另收入凌纯声《松花江下游的赫哲族》记录的19则故事。《大系·史诗·黑龙江卷·伊玛堪分卷》（2019）选择了14部典型的“伊玛堪”文本。

值得庆幸的是赫哲族人称为“伊玛堪乞玛发”“伊玛堪”歌手在其“伊玛堪”说唱被记录之时，他们的口述史也被跟踪调查，留下了珍贵的资料。

2013年，考虑到尤金良讲唱的《希特莫日根》从内容、说唱表演到录音等各方面最为完整、清晰，赫哲语和说唱原声原貌保存得比较好，采录比较科学扎实等因素，黑龙江省非物质文化遗产保护中心选定《希特莫日根》作为传习“伊玛堪”的统一教材，并特邀贾玉平、付占祥细心研究、反复考证、认真梳理和修订，编写辅导教材并录制由付占祥演

示说唱的光盘。赫哲族相关社区的族众学习热情高涨，国家级非遗“赫哲族鱼皮服饰”代表性传承人尤文风能完整说唱《希特莫日根》，葛玉霞、吴宝臣能唱其中大段，尤秀兰能唱第7—9部，其他省级传承人也都唱片段的伊玛堪。值得一提的是吴彩云、尤俊生、尤秀云、尤文兰、吴宝臣还能讲唱《木竹林莫日根》，吴宝臣能唱《木杜力莫日根》片段，葛玉霞能唱其父亲葛德胜讲唱的名篇《希尔达鲁莫日根》。

“伊玛堪”是诞生于传统渔猎生活土壤的传统艺术，在长期流传过程中渐次滋生出短篇英雄故事的枝蔓，后世也出现“伊玛堪”的仿作，但“伊玛堪”“大唱”的创作黄金时期已经逝去。国家级传承人吴明新根据“伊玛堪”调子创作的《日出一族》就是“仿作”，他的代表作还有《赫哲莫日根》《美丽的姑娘》《天河》《被遗忘了的网滩》《赫哲人翻身多亏了共产党和毛主席》，吴宝臣代表作品为《萨满神曲》《祝福歌》《我的家乡盖津》等。

在赫哲族社区，渔猎生活虽然得以保留但已不是传承人的主要生活方式，与渔猎生活相关的鱼皮制作技艺已被列入国家级非物质文化遗产项目。除“伊玛堪”外，省级传承人还是演唱“嫁令阔”能手，个别传承人能够“说胡力”，葛玉霞还是“萨满舞”省级传承人。从小跟着长辈钓鱼或做鱼皮衣裳，“伊玛堪”“嫁令阔”“说胡力”的说唱讲述一直伴随着他们的日常劳作，耳濡目染的民族文化浸润是他们能够成为传承人的主要原因。

当今通过微信群学习赫哲语，通过传习所学习“伊玛堪”讲唱，伊玛堪的传承已从家族传承走向社会传承。为了“伊玛堪”的未来，传承人的培养应与赫哲族群众的日常生活联系起来，让他们通过“伊玛堪”技艺安身立命。

文中提到的人名主要分为以下几类，特此补注：

1. 赫哲族研究学者：凌纯声、马名超、刘忠波。
2. 赫哲族伊玛堪第二代传承人：吴进才、葛德胜、尤金良。
3. 赫哲族伊玛堪代表性国家级传承人：吴明新、吴宝臣。
4. 伊玛堪说唱辅导教材《希特莫日根》翻译改编者：贾玉平、付占祥。
5. 赫哲族伊玛堪代表性省级传承人：尤文凤、尤文兰、尤秀云、尤秀兰、吴彩云、葛玉霞。

（中国民协供稿）

【学术视野】

2021 中国民间文艺：与人民同行，绽放新光彩

林继富¹

2021 年是中国共产党建党百年、“十四五”开局之年，中国民间文艺各项事业全面推进，取得骄人成绩。

一个核心：百年辉煌熔铸民间文艺新风貌

2021 年，民间文艺界举办多种活动，以丰富形式讴歌党领导中国人民取得的辉煌成就。过去一年，中国民协等单位组织开展了“喜迎建党百年，唱支山歌给党听”“少儿红色故事会”等活动；中国民协皮影艺术委员会动员全国皮影艺术界，开展了“红色主题”皮影戏线上线下展演；江苏宜兴市文联主办的“百年追梦、薪火相传”——庆祝中国共产党成立 100 周年“紫砂百人百器”党史主题创作展，作品均由宜兴民间文艺工作者精心创作；由湖南省株洲市委宣传部、株洲市文联主办，株洲市民协承办的开展“红星璀璨百年回响”株洲民艺展演活动，是株洲民间文艺团体的一次集体亮相；在陕西省民协、渭南市民协的指导下，由渭南市民协、大荔文联主办的“到人民中去”庆祝中国共产党成立 100 周年文艺展演进农村活动，让群众大饱眼福。为更好传承红色故事，文化和旅游部民族民间文艺发展中心精选出版《红色歌谣》《革命故事》，赓续红色文化、弘扬革命精神。在学术界，以《大系·传说卷》的编纂出版为契机，民间文艺专家还对中国红色传说进行了全面搜集。

“两大工程”：聚力同心推进民间文艺发展

2021 年，在疫情防控常态化情况下，中国民协以全国“一盘棋”思想，全面深入推进《大系》《民间工艺集成》“两大工程”建设，系统挖掘整理民间文艺资源。从 2021 年 3 月至 9 月，大系出版工程积极推进项目编纂工作，分别举办了华南片区、西北片区、东北片区培训交流会，极大提高了大系出版工程的编辑质量，全面呈现不同区域民间文艺

¹ 林继富，中国民协副主席、中央民族大学教授。

传承发展的情况。

为了让民间文艺更好地体现人民的生活，大系出版工程组织了系列民间文艺展示、展演活动。由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、内蒙古自治区民协主办的“陕北民歌”与内蒙古西部“二人台”民间传习状况（内蒙古段）调研系列活动，邀请国内民间文学理论、民间文艺评论领域的专家学者，相继走进内蒙古自治区乌兰察布市、呼和浩特市、包头市、鄂尔多斯市，实地调研民间传统“二人台”艺术在当地的剧目曲目流传形态、民间传承机制、新时代创新成果、新文艺群体和组织、演出市场业态和现代传播状况等；由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、内蒙古自治区文联主办的大系出版工程社会宣传推广活动——2021·中国西部少数民族史诗与祝赞词大会在呼和浩特举行，来自中国民协及西部六省区民协的工作者及各少数民族优秀的传承人、艺术家聚集一堂，此次活动通过组织来自民间的史诗、祝赞词传承人现场交流互动展演，并采取线上直播等多媒体传播手段，全面展现中国西部少数民族史诗与祝赞词近年来的发展和成就，弘扬中华优秀传统文化，推动中国西部少数民族史诗与祝赞词艺术的繁荣发展。

大系出版工程还深入国民教育体系，让优秀民间文艺在培根铸魂上发挥积极作用。由中国国家博物馆、中国美协、中国民协主办的“到民间去——潘鲁生民艺展”，以潘鲁生的民艺收藏、民艺研究与艺术创作为主体，展出500余件（套）传统民艺作品和当代艺术创作，全面展示民间艺术珍藏、研究及其在当代艺术创作中的转化与发展，生动反映当代民艺工作者扎根民间、传承匠心的价值追求；中国民协组织编选的《中国民间文学读本》（1-6年级）是大系出版工程系列工作的丰富与延伸，根据不同学龄学生认知特点，精选神话、史诗、传说、故事、歌谣、谚语、谜语、说唱、小戏等多种民间文学体裁，使优秀民间文艺融入学校育人活动中。

“两大工程”在搜集整理、编辑出版过程中，不断激发理论思考。《民间文化为城乡建设赋能》提出民间艺术使千年老街旧貌更新，崇文重教传统使村落人文风情更浓，民间故事传说使社会秩序更稳，传统节日文化使民族凝聚力更强；《〈大系·小戏·辽宁卷·皮影戏分册〉编纂中的“喜”与“忧”》从商演、皮影戏进校园、皮影戏体验课等方式探索新时代皮影戏传承，也对皮影戏艺人生活境遇和培养进行了思考；《从百姓口头采集俚言，用民俗生活阐释语义：〈大系·俗语〉的编纂思路与学术理念》关注语言作为口头表述行

为的语境，重视采录和写出俗语的语境信息；《手工艺与当代中国生活方式的重塑》认为当代社会转型中手工艺能够重塑当代中国人的生活方式。

2021年，中国民协“两大工程”作为民间文艺发展引擎，全面推进民间文艺资源的抢救保护、传承发展，尤其是采用多种方式让民间文艺回到生活里去，回到人民生活中来，激活民间文艺优秀基因，让民间优秀的文化传统在当代中华民族新文化建设中焕发新光彩。

四项亮点：民间文艺建设出硕果

中国民间文艺建设成果是多方面的、多元化的、多维度的，主要呈现4项亮点——

一是民间文艺助力国家重大活动。由中国民协、河北省文联等单位主办的第八届剪纸艺术节暨“激情冬奥剪彩冰雪”优秀剪纸艺术作品征集活动将在冬奥会期间举办推介活动；中国民协皮影艺术专委会组织皮影艺人创作“冬奥”主题皮影戏，宣传冬奥文化，弘扬健康体育。童话皮影戏《寻找雪姑娘》，俄语皮影戏《渔夫和金鱼的故事》，“冰裳蝶舞”系列皮影壁灯作品均得到北京冬奥组委的重视，成为冬奥文化重要组成部分；乡村振兴离不开民间文化振兴，2021年10月，中国民协、浙江省民协主办的首届民间文化当代表达——“民间文化与县域发展”全国学术研讨会在浙江平湖举行，学者围绕民间文化与县域发展、民间文化与乡村文化建设等问题展开讨论，探索民间文艺助力共同富裕的路径。

二是传统节日研究取得突出成就。2021中国（开封）清明文化节、平顶山市鲁山端午等系列活动在全国各地相继展开，这些传统节日活动与乡村振兴、乡风文明建设深度融合，丰富了人民的精神生活。与此同时，传统节日的理论阐释新见迭出，《推动传统节日在新时代生活中落地生根》强调传统节日的价值认同和凝聚作用；《家族认同到中华民族认同的演进逻辑》将区域性家族生活、地方社会交往过程中的共同记忆凝聚为中华民族的共同记忆；《广西“壮族三月三”的当代实践及交融范式发展研究》提出广西“壮族三月三”交融范式表现出从民间狂欢走向大众共享、从族内互动走向族际交融趋势。

三是中国民间故事研究领域取得丰硕成果。《中国民间口头叙事文丛（十卷）》是第一次系统地对民间故事村落的讨论；《构建以“讲述”为中心的故事学范式》认为深入故事“讲述”活动才能破解、理解民间故事；《中国民间故事通览（五卷）》呈现中国民间故事典型类型的当代形态；《故事法则》揭示民间故事结构法则和叙事逻辑；总结《中国民间故事集成》县卷本的编纂工作，认为其呈现出组织化和脱域化特点。这些理论成果对

于中国民间文艺学的学术体系、话语体系和学科体系建设具有创新性意义。

四是非物质文化遗产理论研究以及非物质文化遗产学成为业界关注的重要话题。《彰显非物质文化遗产的当代价值》认为非物质文化遗产在培育民族性格、丰富情感方面显示出强大力量；《立足新时代：开启非遗保护工作新篇章》提出非物质文化遗产保护要立足新时代，传承中华文化基因，尊重人民首创精神，融入国家重大战略；《以实践探索非遗教育与学科建设之路——从中国非遗传承人群研修研习培训计划说起》认为非遗学科建设要从实践出发，组织非遗项目持有者和从业者开展多种类型的针对性教育活动，帮助非遗传承人群强基础、拓眼界、增学养。非物质文化遗产学科建设取得突破性进展。2021年3月，教育部将非物质文化遗产保护列入普通高等学校本科专业目录的新专业名单；2021年10月，我国首个非物质文化遗产学交叉学科硕士学位授权点落户天津大学；《论非物质文化遗产学学科建设的方向与路径》提出非物质文化遗产学建设路径，肯定非物质文化遗产学关乎人文教育、社会科学体系的完备和新时代文化发展。

2021年，中国民间文艺全面融入国家重大战略，融入人民生活里去，以多种方式激活民间艺术的生命力，在人民生活质量提升、社会文化建设等方面表现抢眼；在理论研究上，朝向中国民间文艺学学科体系、学术体系建设等方面持续发力；在搜集整理、出版宣传上呈现出丰硕成果，极大推动优秀民间文化传承传播。

（转自中国艺术报）

传统新年礼俗与中国人的时间更新意识

萧放¹

“日新之谓盛德”，中国文化之所以传承千年，历久弥新，在于中国人的勇毅坚忍，也在于中国人永葆期待与希望的时间更新意识。中国人看起来持重保守，但渴求改变现状、追求美好生活的内在心性一直十分丰盈。我们从年节礼俗中就能充分感知到中国人的这一时间观念特性。

¹ 萧放，北京师范大学教授。

中国历史上是以农业立国，农耕文明对时间的认知特别关注天文、气候、物候的季节变化，在四季流转中把握时间。同时，中国人又特别清楚地感知到四季岁时的循环不是追随旧轨的循环，而是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。岁时的循环是一种包含时间流逝的循环。中国人将岁时视作生命的历程，春夏秋冬是一个生命机体生长衰亡的过程，“冬尽春来，旧年死了，新年才生”。在四季与年度时间配合的循环中，每到年度周期起始点，也就是岁末年初、冬去春来的时节，中国人有着强烈的时间更新意识，发明了一系列蕴含时间过渡仪式的年节礼俗，用以辞旧迎新。由于中国人的长期农业定居习惯，伴随着时间意识的是浓厚的伦理观念。在新旧交替转换的时间关口，强调家族与社会集体的力量，驱走岁末冬寒，共同迎接新年新春。人们通过一系列或严肃或轻松的年节交往礼俗、祭祀礼俗与迎春礼俗，增进人世间情感与伦理关系，实现人与历史和自然关系的建构与连接，表达人们对新一轮岁时生活的美好期待，所谓“一元复始，万象更新”。“过大年”是一个生动的民俗语汇，年是一个时间段，它以除夕夜与新岁凌晨为中心，包括除夕前、除夕夜、新年三个时间段。围绕着这三个时间段形成三大年节礼俗，辞年礼俗、团年礼俗、拜年庆贺与迎春礼俗。

辞年礼俗

民间俗谚：“过了腊八就是年。”当家家户户和寺庙熬起腊八粥，空气中弥漫着腊八粥的香味时，年节就到了。吃罢报年信儿的腊八粥，人们就开始系列辞年礼俗活动。辞年礼俗活动的中心是对一年来的各种人际关系进行调整增进，通常以年礼馈送与聚饮的方式进行，以表达对天地自然、亲友乡邻、同行同业、雇主雇员、业主与顾客，甚至传统社会君臣之间的相互礼敬与感恩、感谢。这是年终各式伦理关系的总表达，类似于今天单位的年终总结会，要对自己一年来的工作业绩进行回顾总结。辞年礼俗传统起源很早，先秦的蜡祭，年终“总祭百神”；晋人周处《风土记》的馈岁记载；苏东坡曾有岁暮乡俗三首，其一《馈岁》的诗引中说：“岁晚相与馈问，为馈岁；酒食相邀，呼为别岁。”传统辞年礼俗中有慰问与聚饮两个主要内容。

辞年礼以亲友间馈赠礼物为主，特别是已定亲的准女婿要给岳父岳母送去年礼，以牢固婚姻关系。这样姻亲礼一年三次，端午、中秋、年节，称为三大节礼。一般亲友间的辞年礼主要是晚辈看望长辈，平辈之间相互探望。在岁末年初、冬春交接之际，人们相互馈

赠礼物的同时，更重要的是大寒时节传递情感温暖。传统的辞年礼在当代具有现实意义，可以转变为具有慈善性质的新年礼俗，一种是富裕人家借辞年礼给贫弱亲友以物质资助，让亲友在亲情滋润中得到实际的帮助，另一更值得提倡的是政府与相关部门在岁末对生活困难的弱势群体进行专项慰问，体现了党和政府对人民的关怀。

“酒食相邀”，岁末聚饮，送别旧岁，是辞年礼俗的重要形式，也是千年以来的年节传统。岁末冬寒，百姓人家和各行各业以年终聚会的形式联络情感，这种形式在我国东南地区称为“尾牙”。

除了馈问与宴饮外，辞年礼俗还有对自然万物人格化的神灵的神灵的辞别，对环境的清洁，对自我精神与身体洁净之意。腊月二十三、二十四处于年根岁末，辞年礼俗更趋紧密。人们不仅抓紧置办年货，准备过年食品，同时祭祀天地自然，礼送百神上天，清洁环境，装饰门庭与洁净自身。这一辞年礼俗在汉代已经出现，《四民月令》记：“前除二日，斋饩扫涂，遂腊先祖五祀。”人们在除日前两天斋戒、扫除、洗涤，清洁环境与身体，以举行年终总祭。直到今天，南宋时期确定的岁末辞年传统还大体被遵循。在月穷岁尽之日，士庶人家“俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗”。人们还重视自身的洁净，剃头理发、沐浴，以洗去一年的尘秽，获得新年好运。岁末辞年礼俗凸显的是除旧布新，人们要对旧年的一切进行清理，为天地万物人事一切的更新做好物质、社会与精神准备。

团年与守岁礼俗

团年与守岁礼俗是年节的重头戏，是年节通过仪式的关键环节，更是大年的高潮部分。中国人对家庭关系十分重视，传统民俗节日大都是家人回归的节日。除夕是人们最看重的团圆之日，“一年不赶，赶年三十晚”，春节回家天经地义。当然，如果是为国戍边、工作值班与因疫情防控需要暂时不能回家，应对他们及其家人表示敬意。团年礼俗中最主要的是共享年夜饭，年夜饭是一年中最为丰盛的大餐，是凝聚中国家庭情感与信仰的精神圣餐。年夜饭的每一道菜肴都有丰厚的寓意与故事。要有头尾俱在的全鱼，以示年年有余；圆圆的红枣与丸子象征红火团圆；年夜饭必有豆腐、韭菜，谐音“兜福”、长久，大家都长久有福；还有干马齿苋菜、干茄子等，号称安乐、如意菜，祈求新年平安吉祥。中国人有着浓厚的祖先信仰，团年礼俗要对亡故的亲人充分表达感恩感谢，不仅年夜饭前到坟墓叩拜，

还得请亡故亲人首先入席。北方地区年夜饭饺子，第一碗要奉献给祖先。在祖屋的年夜饭中祈求新年健康平安的传统在周秦时代已经出现，《诗经·豳风·七月》“跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”，描述的就是岁末的庆祝饮宴聚会。《荆楚岁时记》记载，岁暮家家备办菜肴，“相聚酣饮，留宿岁饭”，迎接新年。今天的城市生活因为家庭居住空间有限，大家庭的年夜饭移到了饭店，但严肃而又欢乐、充满对未来期盼的团年礼俗依然传承。当然，在家吃的年夜饭更能够享受家人团圆的喜乐。“年夜饭，回家吃”，是号召，更是行动。一年因各种原因在外就餐，年夜饭必须回家吃，不论是美好的家的味道，还是与家人亲密交流，都能为新年的再出发提供精神力量。

发压岁钱，是团年礼俗的内容之一。吃完年夜饭，就发压岁钱，这是长辈对晚辈的祝福，是小儿最期盼的大年礼物。压岁钱（也称压祟钱）起源较早，但真正流行是明清以后，有特制钱（类似今天的纪念币）与通行制钱两种，它的本义是在新旧时间更替中依靠家族集体力量保障幼儿平安到达新年。宋人王黼《宣和博古图录》记载特制压岁钱（厌胜钱）：“钱形长而方，上面有龙马图案，‘俗谓佩此能驱邪镇魅’。”这类特制压岁钱上一般刻有“吉祥如意”“福禄寿喜”“长命百岁”等。明清以后，由于商品经济的发展，通常用流通的银钱作压岁钱，如清代宁波人钱沃臣《压岁钱》诗注中说：“俗以五色线穿青钱，排结花样，送给儿童压胜，名曰‘压岁钱’。”民国以后，通行用连号的新钞票作为压岁钱，寓意是“连连发财”“连连高升”。

守岁礼，是家人围坐于炉火边，通宵达旦地守候新岁到来的礼俗。除夕夜守岁礼俗在中国大约有两千年历史，晋朝人周处《风土记》有蜀之风俗，至除夜，通宵不眠，谓之“守岁”。从记载的语气看，似乎这时守岁还是四川地方习俗。但隋唐之后，守岁已经成为全国通行礼俗。唐宋人为守岁礼俗而歌唱，杜甫《杜位宅守岁》诗云：“守岁阿咸家，椒盘已颂花”；连唐太宗李世民也为守岁而兴奋，有《守岁》诗为证：“共欢新故岁，迎送一宵中”；这种欢乐度岁的场景特别受到儿童的喜爱，宋代依然是“儿童强不睡，相守夜喧哗”。正如《梦梁录·除夜》所说：大小家人“围炉团坐，酌酒唱歌”，通宵守岁。“一夜连双岁，五更分二年。”明清以来，守岁礼俗依然热闹而有趣味。同时，守岁中的家庭伦理内涵进一步加大，认为守岁可以为家中长辈祈寿。现在，守岁礼俗普遍伴随着中央电视台春节联欢晚会。人们一边观看跨年晚会，一边在钟声迎来新年。

拜年庆贺与迎春礼俗

拜年庆贺是传统社会普遍遵循的新年礼俗，人们在通过旧年后重新获得生活时间，以相互礼拜的方式庆贺新生。中国传统社会君臣百姓拜年有一定的规矩与次序，朝廷沿袭上古告朔之礼，在元日举行盛大朝会，皇帝接受文武百官朝贺，这是汉朝以来就有的政治传统。君臣度过年节之后重新归于政治秩序中，并以臣僚拜贺方式再次确定君臣之义。因此官方重视新年团拜，认为它是政治文化的组成部分。民间拜年主要是拜祖先、拜长辈、家庭成员互拜、拜贺亲朋乡党耆老等。江西东乡横路何氏宗族每年正月初一都要进行团拜。团拜并不限于一个族院，而是在整个横路何氏宗族中进行，按照宗谱中记录的长幼伦理秩序递进，即晚辈向长辈拜年，小房向大房拜年，辈分顺序不能改变。

拜年礼俗中，人们要带拜年礼品。正月初二，至亲好友串门拜年一般都要带上拜年礼。浙江丽水的拜年礼用厚纸包上白糖、冰糖、桂圆、荔枝等，俗称“礼包”。这样的礼包并不重，通常一斤左右，即表示一点心意。如果是新女婿到岳父母家及亲戚家拜年，就要带一对礼包以示恭敬。旧时拜年强调家族关系，拜年的过程就是家族关系的强化过程。当然，拜年也是重建乡邻关系的过程。在正月家族拜年的后期阶段，人们重视邻里之间的互拜，拜到正月十五，就是村落社区性大联欢。在年节礼俗系统中，以调节家族社会关系为主要宗旨的人伦礼俗占据重要位置。

迎春礼俗是年节礼俗的重要组成部分。在冬尽春来的时节，人们迎来农历新年。自汉武帝太初元年（前104）确定夏历正月为岁首以来，立春节气总在大年期间，迎新与迎春在年节礼俗中常常合二为一，新年中充满了迎春礼俗。年节中的迎春礼俗主要表现在贴春联、尝新尝春、饮春酒等。

贴春联。新年大门贴春联是宋明以来广泛流行的迎春礼俗，宋明以前，大年门口挂桃符主旨在于辟除邪恶，宋明以后，门口贴春联以迎春纳吉。当然，这与古代立春家中贴宜春帖子的传统有关。清代北京从进入腊月开始，就有文人墨客在市场店铺的屋檐下摆开桌案，名曰“书春”“书红”“借纸学书”“点染年华”，一些读书人借给人书写春联赚些润笔钱。当代城市、农村新年还流行贴春联的习俗，目前的春联一般是对偶的上下二联，写在红纸上贴于门户两边，字数一般在三字以上不等。春联讲究平仄格律，结构对称，对仗工整。门联有上下之分，一般说来，以末字音律判断，仄音为上联，平音为下联。上联

贴在门左，下联贴在门右。也有人以门楣横批的首字左右位置确定上下联语的位置。对联多吉祥语，如“爆竹一声除旧岁，桃符万户迎新年”“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”“财源茂盛达三江，生意兴隆通四海”等。横批一般为四字吉语，如“喜迎新春”“紫气东来”“万象皆春”之。

尝新尝春，吃春饼春卷、饮春酒。迎春礼俗自然少不了饮食仪式，以饮食尝新尝春是新年礼俗传统，古代有所谓“荐羔祭韭”。新春时节有特定的饮食，如食用韭菜、生菜、萝卜等时令新菜，当然春饼更是典型。六朝时即有春饼，春饼是一种薄面饼，人们用它裹生菜食用。春饼与生菜等在古代号称春盘，杜甫在《立春》诗中曾写下“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝”的佳句，至今伴随着春饼令人回味。我国台湾的新竹地区春天品尝的润饼自然是这一礼俗扩大性的传承。春卷是与春饼类似的近代立春食品，具有皮薄、色黄、香脆、质嫩、味鲜的特点，将菜馅裹入薄面皮中，然后油炸食用。现代都市、乡村大都传承着新年吃春卷的节日食俗，其中蕴含的迎春意义不言自明。饮春酒是新年迎春礼俗中的重要内容。酒是降神的佳酿，祭神之后，朝野都要饮酒庆贺新年。新年之酒也称春酒，唐宋人称新年酒为屠苏酒，如王安石诗云，“春风送暖入屠苏”。明清新年，人们以饮春酒的方式宴请宾朋。民国南京“请春酒”是新年礼俗之一，“新年邀集宾朋宴饮，谓之请春酒”。当代人过年，酒仍然是增添节日气氛不可少的饮品。

在中国社会，以时间更新意识为动力的年节礼俗构成年节习俗的主干。人们将人文关怀与生命意识融入辞年礼俗、团年守岁礼俗与拜年迎春礼俗三大环节，将信仰与祭祀、自然与社会、家庭与国家相互关联，使之在年节礼俗中浑然一体。正是这些严肃与丰富的礼俗将年节烘托成民族的盛大节日。

春节新年是中华民族宝贵的文化遗产，她生动呈现中国人的核心价值观，是铸牢中华民族共同体意识，凝集全球华人情感的重要时机。传承新年礼俗、珍重新年，在经济全球化时代，在共享与形塑人类文明新形态过程中，中国人的春节庆典与年节礼俗使我们在享受公历便利的同时延续着自己的民族文化时间。

（注释及参考文献见原文，原文来源：中国社会科学报国家社科基金专刊 2022-01-27）

（转自微信公众号“民俗学论坛”）

非遗美学视域下中国节庆“事象之美”的阐释与重构

朱逸宁¹

摘要：随着中国现代化和城市化进程的深入，节庆文化面临解构与重构的问题，其中很重要的一点就是：传统节庆文化的“事象之美”，有的依然存在并具有一定的生命力，有的面临固化成遗产的命运，有的则在当代文化土壤中演化成新的“小传统”。当下，我国的节庆“事象之美”重构路径包括：一是对于依然适应当代文明的传统节庆“事象之美”，应当科学保护和传承；二是对于已经异化或者蜕变的节庆“事象之美”，要分析并适度改造；三是对于全新的节庆“事象之美”，要理性看待并积极引导，最终形成节庆文化的情感认同。

关键词：非遗美学；事象之美；情感认同；中国节庆

一、中国传统节庆文化符号体系中的“事象之美”

中国的节庆“事象”，一般指的是和节庆相关的习俗、制度、信仰等文化活动和现象。主要可以分为三大类：一是节庆风俗事象，包括仪式活动、民间信仰等；二是节庆口头事象，包括俗语、传说、歌谣等；三是节庆物质事象，包括饮食、服饰、手工艺品等。节庆的“事象之美”，蕴含着丰富的审美趣味和内涵，对其进行研究，可以窥见节庆文化的过去、现在和将来。

首先，从节庆风俗来看，很多节日的事象都和农业习俗有关，或者是从农业生产生活中演化而来的。从美学的角度看，我国的传统节日有其特定的时空意识，节庆活动的仪式风俗事象基本上都对应农事活动，这是其节庆“事象之美”的生成基础。以春节为例，就审美内涵而言，春节的“地方性经验”就在于它代表中国不同地区农业年度的结尾，以及新年度的开端。喝腊八粥、祭灶燃纸、年夜饭、祭祖、守岁等仪式活动虽然形态各异，但内核一致，才构成了春节作为节庆的美学系统。

¹ 朱逸宁，南京信息工程大学文学院中文系副教授。。

其次，中国节庆体系中的“事象之美”还体现在口头事象之中，并由此形成了很多富于审美趣味的民间艺术形态。细看中国的传统节庆，很多都离不开相关的传说、俗语和歌谣。这些基本上都脱离了实用性的意味，演化成民间文学或艺术审美形式。比较典型的如春节习俗中关于年兽的传说，清明节习俗中关于介子推的传说，端午节习俗中关于屈原、白蛇的故事，七夕节关于牛郎织女的故事，中秋节关于嫦娥的故事等。它们原本有自身的内涵与意义，但对民众而言，这些故事传说往往可以通过各种修辞手段，与特定的物候时间相联系，最终融进节庆体系，成为与节庆紧密相关的“事象之美”。

再次，中国节庆中的“事象之美”，以很多物质形态表现出来，这些物质形态使得节庆“事象之美”的传统更加稳固。节庆物质形态的“事象”，通过视觉、触觉、味觉等感官，把自身的使用功能和民俗意义结合起来，最终转变为“事象之美”，即带有审美性质。物质形态事象往往也有一个演变的过程，人们通过特定的节日赋予其多重含义，逐渐使它们的实用价值退居次要位置，象征意义和美学价值凸显出来。如中秋节吃的月饼以及腊八节吃的腊八粥等，也早已超出了食物的基本功能，而体现为所对应节庆的精神意义和情感寄托。

中国节庆美学“物象”体系建立在对人与自然诗性阐释的基础上，因此无论是风俗礼仪类的，还是言语口头类的，亦或是物质形态类的，几乎都表现出艺术和审美化的特点。中国古代节庆文化的总特征是这些“事象”要素相互融合审美与实用于一体，没有在社会变迁中彻底切断和远古智慧的关联。

二、中国节庆“事象之美”的现代蜕变

从前工业时代到工业化时代，再到后工业化时代，有的传统节庆“事象之美”经过现代文明的冲击与解构，仍然随着节日本身保存了下来，但有一定的改变；有的传统节庆“事象之美”随着节日固化蜕变成了“文化遗产”，或者异化成另一种形态；更需要注意的是，随着节庆体系的更新，一些新的节庆“事象之美”逐渐生成。

首先，部分传统节庆仍然具有顽强的生命力。但具体“事象”有一定的变化，主要表现在风俗仪式方面。最典型的就是以春节为代表的重要传统节日。春节的重要不仅以放假时间长作为表现，同时还体现为人们心灵深处对这个传统节日的重视。在进入现代化和工

业化时代后，中国人的春节逐步开始发生变化，这些变化主要集中在物质形态的春节“事象”方面，其精神内核并没有发生本质性的改变。

其次，有的节庆虽然也有所保留，但因其不再适应现代化和工业化进程，在人们的生活中，其内涵逐渐固化，渐渐蜕变成“遗产”，失去了活态传承的基础。这其中较为典型的就是日渐式微的中元节。在国家级非物质文化遗产名录中，涉及中元节的只有两项，分别是香港特别行政区申报的“中元节（潮人盂兰胜会）”和广西壮族自治区资源县申报的“中元节（资源河灯节）”。

再次，一些新的节庆与节庆“事象之美”也在不断形成，但还未进入民俗系统，比较典型的就公历节日。当代中国很多法定节假日，是根据公历来安排的，如国庆节、劳动节等，这当然有其一定的合理性，但保留至今的一些重要的传统节日又是根据农历来设定的，如春节。这种公历和农历交错的节庆体系有其存在的理由。

三、新时代节庆“事象之美”的重构路径

进入新的历史时期，中国的节庆文化与美学体系面临重构，在我看来这就要利用中国文化话语符号，从以下三个方面重构新时期节庆的“事象之美”。

首先，重新梳理风俗仪式的“事象之美”。随着社会的发展与变迁，很多风俗仪式已经不再适应现代社会，一些仪式感的消解也是必然的。在快节奏生活中，很多风俗仪式脱离日常生活需要，渐渐被神圣化和经典化，有的节日中的家族性祭祀仪式，讲究长幼尊卑，有一系列繁琐的跪拜等流程，这就与现代文明中的简约、平等、自由等观念相悖，因此就被人们逐步淡化和抛弃。

人们需要一些新的精神情感共识来维系节庆风俗仪式的“事象之美”。这就需要我们深刻理解现代文明中的积极因素，包括当代中国社会的核心价值理念，将其灌注到节庆活动之中，比如农民丰收节、国庆节、劳动节等，可以和勤劳、爱国、敬业等观念相融合。

其次，研究和传播中国特色的节庆口头“事象之美”。中国民间文学艺术的土壤本是传统的农耕社会，而今我国已进入消费社会，现代性困境导致很多民间文艺形态与内容在年轻人中间缺少认同。我们发现，商品经济活跃以后，我国的传统节日口头“事象”中，凡是与消费逻辑相适应的都得以保留下来，有的甚至被进一步开发；凡是不能很好适应这

一逻辑的都日渐式微。如传统“七夕”等节日，保留下来的是牛郎织女爱情的部分，被舍弃的是这个节日“乞巧”的那些部分。

再次，中国节庆美学体系的重构，需要积极营造和创建新的物质形态的“事象之美”，从中渐渐凝聚人们共有的节庆审美趣味，形成情感的共同体。物质形态的“事象之美”最终唤起的还是人们观念上对这个节日本身的认同，把在日常生活经验中积累起来的情感经验通过特定的节庆凝聚成精神纽带，重塑我们民族的文化之根。

总的说来，我们应当深入认识中国节庆美学体系中“事象之美”的传承特点，遵循美学及文化规律，把握住未来中国节庆发展的脉搏。

今天我们讨论传统节庆“事象之美”的阐释与重构问题，并不是要完全恢复这些古代节庆“事象之美”的全部形态和内涵。我们研究节庆“事象之美”，是要梳理清楚中国节庆习俗作为非物质文化遗产的美学特性，在发掘出节庆“事象之美”的同时，使其真正实现活态传承。

（注释及参考文献见原文，原文来源：江苏社会科学 2021. 第 3 期）（转自微信公众号“守望与传承”）

【文化实践】

· 国内信息 ·

“中国民协专业委员会学习培训班暨 2022 年中国民协专业委员会工作会”在福建福州召开

1 月 10 日至 13 日，“中国民协专业委员会学习培训班暨 2022 年中国民协专业委员会工作会”在福建福州顺利召开。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，福建省文联党组成员、秘书长曾章团，中国民协副主席、福建省民协主席李豫闽，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联

民间文艺艺术中心副主任刘德伟，中国民协会员联络与维权处处长王森，福建省政协副主席、秘书长吴维敏，以及来自中国民协下属各专业委员会的 77 名艺术家代表参加会议。

本次会议是中国民协深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九届六中全会精神，深入学习习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，切实加强对新文艺群体的团结联络服务管理的一项重要工作。

10 日的开幕式上，侯仰军作开班动员。他指出，我们今天所处的这个时代正在发生前所未有的历史巨变，作为民协工作者，要描绘这个时代的精神图谱，肩负起为时代画像、为时代立传、为时代明德的历史重任，承担起以文化人、以文育人、以文培元的使命。开幕式后，侯仰军向全体与会人员作十九届六中全会精神辅导报告《十九届六中全会精神解读——中国共产党为什么“能”》，他表示，学习党史，就是要以史为镜、以史明志，从党史中汲取正反两方面历史经验，坚定不移向党中央看齐，在大是大非面前站稳立场，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致。我们应更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，埋头苦干、勇毅前行，为党和人民争取更大光荣。

曾章团代表福建省文联党组成员、书记处书记、副主席、省美协主席王来文在开幕式上致辞，他提到，“中国民协专业委员会学习培训班暨 2022 年中国民协专业委员会工作会”择址在“有福之州”召开，济济一堂，畅所欲言，总结经验，共谋发展，这对福建文艺工作是鼓舞和鞭策，更为福建民间文艺带来了和煦春风，这既是一次难得的业务工作的传经送宝，也是一次珍贵的思想交流和心灵碰撞，必将对文艺工作落在实处、取得实效产生积极的推动作用。

10 日下午，中国评论家协会副主席张德祥作《解读文代会精神》的报告。深入阐述习总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话的深刻意义，围绕中国共产党是具有高度文化自觉的党、中国文艺走出了一条什么道路等问题展开解读，强调民间文艺工作者要以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设，坚持守正创新，守正道、走大道。

大会作《2021年中国民协专委会工作总结 2022年中国民协专委会工作设想》，对2021年中国民协专委会开展的相关工作、取得的相关成绩以及亟需提高的不足之处展开了详细的梳理和总结，对2022年中国民协专委会的重点工作、管理规范及创新调整等作了布局和设想。中国民协将以专委会（艺委会）工作为抓手，认真制定工作规划，完善工作机制，有针对性地开展教育培训、创作指导、展览研讨等活动，努力搭建交流展示平台；加快推进“互联网+协会”建设，积极探索运用网络、新媒体等信息化手段，不断延伸工作手臂，扩大工作覆盖面，提高联络协调服务的成效，增强专委会的活力、吸引力和影响力，最广泛地团结凝聚广大民间文艺工作者特别是新文艺组织、新文艺群体，为文联专委会、艺委会工作的良性健康运行积累宝贵经验、提供有益借鉴，为民间文艺事业的繁荣发展做出新贡献。

中国民协现有88个专业委员会，属于新文艺群体的专委会数量43个，聘任委员800余人，涉及范围涵盖民间表演、民间工艺、民间文化和民间文艺传承保护等三十多个门类，是中国民协根据民间文艺发展需要、逐步建立起来的专业组织，是直接联系民间文艺工作者的桥梁纽带，是团结凝聚民间文艺工作者的重要抓手。本次会议的成功举办对于促进专委会工作与文联和协会的工作大局相融合，促进民间文艺工作的社会化、专业化、多元化发展具有重要意义。

四天的工作会也是各专委会交流成功经验的契机和平台。11日上午，中国民协彩塑专委会副主任吴闻鑫，中国民协漆艺专委会副主任、秘书长周榕清，中国民协起源地文化研究中心执行主任李竞生，中国民协沙画艺委会副主任、秘书长王义，中国民协造像艺委会秘书长郑鑫等人与大家分享了其所在专委会2021年较为成功的工作经验和感悟。

会议期间，与会人员还参观了林则徐纪念馆，接受了爱国教育和红色教育，坚定了追寻英雄足迹、发扬爱国精神的信念；深入参观、考察、调研了福建省海峡民间艺术馆“福佑中华”首届中国造像艺术（福建）邀请展、为新印钮艺术馆、春晖艺术馆、三福艺术馆及王新明竹木人家，领略、学习了福建丰富的本土民间艺术的巨大魅力。

（中国民协供稿）

中国民间文艺家协会中国造像艺术委员会成立仪式 暨“新时代中国造像艺术的守正与开新”研讨会 在福建福州举办

1月10日，中国民协中国造像艺术委员会在福州正式授牌成立。成立仪式上，中国民协副主席、福建省民协主席李豫闽，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘德伟，福建省文联党组成员、秘书长曾章团，福建省民协副主席吴维敏、余卫平以及中国工艺美术大师王祖光、郑春辉等福建省造像艺术的代表们，与来自中国民协各专委会主要负责人共同参加。

中国民协中国造像艺术委员会作为继中国民协寿山石文化发展研究中心和中国民协漆艺委员会后，中国民协在福建成立的第三个国字号专业委员会，旨在秉承造像艺术“守正开新、继承千年”的初心，更好地挖掘、保护、研究和发展造像艺术，团结新文艺群体，促进全国造像艺术交流与理论研究，推动中国民间造像艺术产业发展，为优秀传统文化创造性转化、创新性发展探索新路径。

10日下午，中国造像艺术委员会顾问及委员先参观了由中国民协、福建省文学艺术界联合会指导，中国民协中国造像艺术委员会、福建省民协、福建省海峡民间艺术馆主办的“福佑中华”首届中国造像艺术（福建）邀请展主展厅，随后参观了宝藏谷团队展厅，本次展览共展出四十余件作品，涵盖木雕、牙雕、瓷雕、竹刻、唐卡、脱胎漆器、寿山石雕七大门类，将古代造像文物与当今时代艺术家们的造像工艺品放在一起展出，溯源造像艺术的发展演变，寻找未来造像艺术的发展方向。

10日晚，中国民协中国造像艺术委员会组织召开“新时代中国造像艺术的守正与开新”研讨会。研讨会由中国工艺美术大师、中国造像艺术委员会主任郑春辉主持。

与会人员围绕“造像艺术的守正与开新”的话题，展开热烈交流，并对中国民协中国造像艺术委员会成立以后，如何更好形成具有民间文艺特色的专业化、社会化、多元化的民间文艺专业委员会格局，共同商议研讨。

中国国家博物馆艺术品鉴定中心原主任岳峰给工艺师们提出建议：“造像艺术是中国

的称呼，西方则称为雕塑艺术，中西方在创作上理念不同。中国传统创作是因材施艺，西方则是因艺施材，大家应该结合两种创作思路，不要因材料局限自己的创作。”

上海大学教授、博士生导师罗宏才认为，中国佛像艺术专委会在福建成立，并不应只聚焦福建的造像艺术，应该立足全国，促进全国的佛造像艺术的发展。再加上改革开放后从事民间工艺的人员组成复杂，素质参差不齐，从师承传习的老匠人，到根据市场需求出现的新匠人，再到艺术院校毕业的学院派艺人，新老交替和知识更新带来的行业问题也是急需重视的。

最后，刘德伟给中国造像艺术委员会的成立提出了新的要求：“成立中国造像艺术委员会的初衷是为了站在新时代高度上，来重新审视和梳理中国传统民间造像艺术，我们的主旨是守正开新，‘守正’是继承中国传统，‘开新’则是如何吸收优秀的文化精华，创新发展。在福建成立，但也要吸收各个地方的造像艺术精华，扎根民间艺术，不断学习。这也是对中国造像艺术委员会的一大考验。”

（转自微信公众号“福建省民间文艺家协会”，根据《“福佑中华”首届中国造像艺术（福建）邀请展暨中国民间文艺家协会中国造像艺术委员会成立仪式在福州举行》《“新时代中国造像艺术的守正与开新”研讨会在福州召开》综编）

“我们的节日——达斡尔族阔德格·乌都日节（抹黑节）”节日民俗调研活动在黑龙江齐齐哈尔成功举办

2月16日，由中国民协、黑龙江省文学艺术界联合会主办，黑龙江省民协、齐齐哈尔市文学艺术界联合会、齐齐哈尔大学、齐齐哈尔梅里斯达斡尔族学会承办的“我们的节日——达斡尔族阔德格·乌都日节（抹黑节）”节日民俗调研活动在“鹤城”齐齐哈尔成功举办。中国政协副主席、黑龙江省民协主席郭崇林，中国政协副主席、内蒙古自治区民协副主席伊和白乙拉，吉林省民协负责人常明等来自黑龙江省、吉林省和内蒙古自治区的民间文化学者，实地调研达斡尔族抹黑节的民俗传统文化和历史传承。

16日下午，第38届阔德格·乌都日节如期开幕，达斡尔族同胞欢聚一堂，换上了喜

庆的民族服装，载歌载舞庆祝自己的节日。族里的长者端出盛着黑漆漆锅底灰的碗，在族人和客人的额头上抹上一个黑点，青年男女之间也互相追逐互相抹灰，用这份美丽的标识迎接美好的春天。

抹黑之后，达斡尔族同胞奉上一场精彩的文艺演出。哈库麦勒《行歌》《传承》《农夫打兔》、乌钦《壮士西征》、扎恩达勒《库木勒香飘四方》等精彩的节目充满了欢乐和吉祥，表达了达斡尔人对幸福生活的喜爱和对美好未来的无限憧憬。

传说，抹黑节这天，五谷之神要下凡巡视。人们互相将对方脸上抹黑，是为了祈求五谷之神不要把黑穗病传到人间，以保佑庄稼丰收，百姓平安。由于达斡尔族没有自己的语言，抹黑节对传承达斡尔族历史以及记录习俗习惯等起到了不可忽视的作用，承载了许多重大历史文化信息和原始记忆，是达斡尔人历史文化发展进程的见证。

调研团先后来到齐齐哈尔市“大师街”创新创业基地、齐齐哈尔市博物馆、哈拉新村非物质文化遗产体验馆等地调研，跟踪了解达斡尔民族节庆文化的溯源发展，详细了解了达斡尔族的历史沿袭。

16日上午，调研团与达斡尔族传承人座谈交流。17日上午召开以《传承少数民族节日文化，铸牢中华民族共同体意识》为主题的专家研讨会，三省区的12位专家学者为我国少数民族节日文化的传承与保护建言献策。郭崇林在总结讲话中指出，要坚持立足当地、因地制宜、传承发展，深入开展形式多样的群众性节日活动，更好地发挥优秀传统文化的滋养和引导作用，努力营造浓厚舆论氛围和良好文化环境。

（黑龙江省民协供稿）

寻味赣鄱年 温暖元宵情——“我们的节日” 年俗考察调研活动走进江西

2月14日至17日，由中国民协、江西省文联主办，江西省民协、抚州市文联承办的“我们的节日”——2022江西年俗考察调研活动在江西抚州举行。

在“中国民间艺术（傩舞艺术）之乡”南丰县，有关专家实地考察了国际傩面具展示馆、南丰县白舍镇上甘村的“解傩”、三溪乡石邮村的“搜傩”和建于明清时期的傩神庙、傩神殿，详细了解傩面具、傩文化的历史演变、形态特点等，现场观看了《开山》、《傩公傩婆》、《双伯郎》、《醉酒》、判卦爻等节目和仪式，被傩舞的原生态特征、古典意味、艺术魅力和热烈壮观的现场所震撼，纷纷拿出手机记录拍照摄像，不错过每个精彩瞬间。

活动期间，专家学者考察了崇仁县相山镇浯漳古村落、文昌里玉隆万寿宫、抚州采茶戏与中国麻姑文化之乡的麻姑文化，观看了由男子舞的板凳龙和女子舞的彩带龙等民俗活动。

在“年俗文化传承与乡村振兴”研讨会上，来自全国各地的民俗专家展开深入交流研讨，为民俗文化传承与乡村振兴积极献计献策。中国政协副主席、福建省民协主席、福建师范大学美术学院教授、博士生导师李豫闽，中国民协顾问刘华发表讲话。抚州市委副书记李高兴，江西省文联党组成员、副主席，江西省作协主席、江西省民协主席李小军分别致辞。考察调研活动得到了当地市县的大力支持，抚州市、崇仁县、南丰县、南城县有关领导出席活动。

（江西省民协供稿）

“中国故事 300 篇” 编纂及推广教程工作 推进网络会议召开

2月16日下午，中国民协组织召开了2020年度中央宣传部专项工作任务“中国故事300篇”编纂及推广教程工作推进网络会议，中国文联民间文艺艺术中心副主任、《民间文学》杂志社社长、中国民协故事委员会主任白旭旻出席并作情况介绍，会议由《民间文学》杂志社副主编、中国民协故事委员会副主任刘未主持。

“中国故事300篇”编纂及推广教程作为讲好中国故事的有力抓手，旨在全面贯彻习近平总书记关于宣传思想工作的重要论述，坚持以人民为中心的工作导向，自觉服务大局、服务人民，继承传统、勇于创新，着力培育故事表演优秀人才，为繁荣文艺事业和文联事业，打造高规格、高价值、高品质、国际化的中国故事表演考级教程做出新的贡献。

白旭旻在项目介绍中表示，本项目致力于将最具中国文化特色、富含传统文化精髓，来自民间、传承百代、代表民族精神和人文信仰的优秀民间故事，重新带回到现代社会环境和教育文化空间，使经典故事摆脱千百年来口耳相传的定式，以基础知识和技能水平为两大培训方向，让优秀传统文化以更新颖、更科学、更系统、更全面的样式出现在全国青少年面前，并通过“故事音频”“故事音画”“故事短片”等各种形式，在课堂、舞台、电台、电视台、互联网等平台展现故事的魅力，使项目真正成为让党放心、群众喜爱，社会效益与经济效益俱佳的精品。同时，他还对“中国故事 300 篇”编纂人员分工、进度落实等工作进行了部署。

会上，与会嘉宾围绕编纂篇目选择、编写体例、分级标准、地域文化、出版发行及故事的现代传承、创新维度展开深度论述，并表达了对于“中国故事”未来发展的深度思考和真知灼见。

沈阳师范大学社会学学院院长、教授詹娜，从篇目选择角度进行了阐述。她指出，在编纂过程中首先应把握好舆论导向，并充分考虑地方性语言知识及受众的接受度。同时，还应在篇目选择上重视种类、比例等问题，力争使本项目在传统文化传承上发挥更好的作用。

辽宁广播电视台一级导演、辽宁曲艺家协会创作与理论委员会主任、沈阳市级非遗项目“耿瑛民间故事”代表性传承人耿柳，从编纂体例出发，对方言注释、注解等方面提出了建设性意见。她还认为，应将编纂推广工作做细并配合相关活动，使更多热爱故事的青少年加入到故事阵营中。

辽宁大学文学院副教授、中国民俗学会理事邵凤丽，就编写分级标准发言。她谈到，在整个编纂推进工作中，应完善考级系统，确立分级原则，使故事考级工作更加合理、有序、健康的发展。

出席本次会议的还有金山区文联副主席、“山花奖”获奖者、中国民协故事委员会副主任郁林兴，衡水市第三中学党支部书记、“山花奖”获奖者邢东，中铁文工团总团艺术室原副主任、“山花奖”获奖者范大字，江西教育出版社总编辑桂梅，江西教育出版社学术出版中心主任陈骥等来自全国的十余位专家学者及相关人士。

（中国民协供稿）

第八届剪纸艺术节收藏作品展示活动 于河北蔚县举行

1月25日，由中国民协、河北省文学艺术界联合会等单位主办，河北省民协、张家口市委宣传部、蔚县人民政府承办的“激情冬奥 剪彩冰雪”冬奥艺术大赛之优秀剪纸艺术作品征集活动暨第八届剪纸艺术节作品推优发布活动于河北蔚县隆重举行。

本次作品征集活动从2020年9月开始，至2021年4月底结束，面向全国剪纸艺术家和爱好者，从长城文化、春节文化和冰雪文化3个方面，冬奥会竞技项目系列、场馆系列、冬季冰雪风景系列等11大类，共征集到来自全国27个省市自治区的403幅剪纸作品。经专家审核，初选入围作品83幅。其中，一级收藏6名，二级收藏10名，三级收藏20名。

一级收藏作品展示：



孙清明《崇尚冰雪 激情冬奥》



周淑英《激情冬奥 剪彩冰雪》



张瑞玲《新舞龙 冬奥情》



聂良玉《十二生肖闹冬奥》（节选）



张微《剪彩冰雪 激情相约》（节选）



王琨《激情冬奥 15 项》（节选）

（转自微信公众号“河北省民间文艺家协会”）

多位文化艺术学者齐聚深圳紫苑，共话中国传统民间生活方式、传承推广中国民间文化

2021年12月18日，中国民协民间生活方式研究中心、深圳市民协在深圳紫苑，共同主办了一场别开生面的文化活动。

中国民协民间生活方式研究中心主任委员、香港凤凰卫视高级策划、文化学者王鲁湘主持本次活动，深圳市文联党组成员、专职副主席张晋文，广西省民政厅副厅长王祝广，桂林市雁山区人大常委会副主任葛建斌，深圳市民协秘书长麦菲，广西桂林漆器非遗传承人王伯杨以及多位文化界、艺术界、设计界人士出席活动，同时现场还吸引了近百位热爱传统生活方式和传统美学的市民参与活动。活动通过对宋代美学的学术分享、民间漆艺的生活应用两个部分，多元化地探讨传统美学在当代生活方式中的新形态。

18日下午以“宋式点茶”为题的学术分享部分，以中国礼乐文化为基调，通过对宋茶文化沉浸演绎、宋代点茶流程的体验以及文化学者、非遗手艺人对宋代生活美学、漆艺美学的分享探讨，构建当代雅生活。

王鲁湘向大家娓娓道来，从旧石器到宋代之间，人们生活方式、思维方式、文化的不断变革，例如，汉和唐的文化是博大、勇猛、精进、开拓的，充满包容性。从他的讲述中，我们了解到宋代文化丰盛、灿烂的原因。宋代建立起让全体人民都遵守的理学，文人地位空前提高，因此发展出了许多的“趣味”，在每一个生活内容里、每一个艺术里，文人把他的理念和趣味深深的烙印在这个事物身上，最后形成规矩，建立标准，成为楷模。此次活动正是通过宋代的生活内容，找寻雅生活的精神本质。

王伯杨现场表演了漆器的贴花技艺，他还专门从广西带来了6件宋代的器物，让现场观众近距离感受宋代器物之美。观众们根据他带来的器物和专业知识分享，了解到漆器在宋代的两种极端美学风格：一种是极度工巧，另外一种是极度朴素之美。现代所谓的单色漆器，其发展最高峰就是在宋代。宋代漆器最出名的是用金银为胎的漆器，可以用上千年而不坏。朱红雕漆的艺术顶峰也出现在宋代，其工艺高度五六百年后都没有被超越。

精彩的学术分享之后，三位表演人员身着宋制汉服，以中国礼乐文化为基调，《大观

茶论》为蓝本，复刻古人斗茶之形，通过一场宋代点茶表演，再现宋朝茶、礼、乐文化。

为了让现场嘉宾能真实感受宋代生活美学，主办方在现场准备茶盏、茶筴、茶针等点茶器皿。在演员的讲解下，嘉宾以“茶筴”击打茶汤，亲手制一杯泡沫丰盈的宋代点茶，身临其境地体验了宋代文人生活茶趣所在。

中国民协民间生活方式研究中心副主任委员陈悦成先生介绍：中国民协民间生活方式研究中心作为以深入研究中国民间生活形态为核心的非营利性学术研究机构，以当下民间生活形态为背景，以民间生活方式为切入点，民间手工器物为载体，民间民俗文化为基石，通过专家学者的深入解读，结合当代设计师、艺术家的力量，开展各种学术与对外交流活动，以此传承和推广中国民间文化。

（转自微信公众号“深圳市民间文艺家协会”）

浙江省民协携手杭州凤凰小学 打造浙江省首个“民间文艺示范基地”

2021年12月31日下午，浙江杭州市凤凰小学的操场上热闹非凡。来自浙江省民协的民间手工艺人们纷纷秀出“绝技”——“泥人”“内画”“面塑”“糖人”“剪纸”“棕编”等手工艺摊位吸引了一众同学，每一个摊位都被孩子们围得水泄不通。

这是杭州市凤凰小学“童创节+童贸节”现场，也是浙江省民协“艺术助力双减”结对授牌仪式现场。

结对后，浙江省民协将会助力凤凰小学的博识学堂，派遣专业民艺教师入校指导，带领学生们参观民间手艺人工作室，组织开展研学互动活动。

凤凰小学校长缪华良表示：“‘双减’以来，凤凰小学积极发展孩子的潜能，为他们提供丰富的课程活动，努力做到‘一生一课表，人人可选课，天天变品种’”。他期待，在学校成为“浙江省民间文艺示范基地”后，更多的民间传统文化可以进入校园，为同学们送去丰富的非学科类活动，为孩子的未来提供更多可能。

（转自微信公众号“浙江文艺”）

河南南阳市首届民间工艺精品展 在南阳市文化馆开幕

2月13日,由南阳市民间文艺家协会举办的“奋进新征程 建功新时代”我们的节日·春节——2022 南阳首届民间工艺精品展在南阳市文化馆开幕,展期约3周。

此次民间工艺精品展由河南省民协、南阳市文联指导,南阳市文化馆、市民协主办,作品涵盖了玉雕、烙画、汉画、陶艺、泥塑、面塑、剪纸、布艺、石雕、石砚、根雕、奇石、版画、年画、农民画、刺绣、编织、古琴制作、毛笔制作等20个门类,展出精品近300件,可谓种类齐全、众彩纷呈。举办此次民间工艺精品展,旨在综合展现南阳市地方特色优秀传统文化,弘扬中华优秀传统文化。

在春节前,活动组委会向南阳市各级民协、专委会和民间文艺工作者开展了征集活动,共收到近300件精品佳作。此次民间工艺精品展将于3月6日结束。展示期间,南阳市民协聘请评审组专家依据公开、公平、公正的原则对作品进行评选,最终确立获奖名单。本次展览根据门类情况设一、二、三等奖和优秀奖。

(转自微信公众号“河南省民间文艺家协会”)

甘肃康乐县成功举办 2022 年第一期莲花山花儿 歌手培训会

“红心杨柳杈套杈,大家齐心想办法,
研究花儿做计划,高唱花儿进万家,
莲花山下把营扎,培训花儿歌唱家。”

这是中国花儿保护基地甘肃省康乐县2022年第一期莲花山花儿歌手培训会现场听到的一曲花儿演唱。

为贯彻落实党的十九届六中全会精神、习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神及临夏州第十三次党代会及全州“两会”精神，积极推进康乐县花儿文化保护工作的健康发展，更好地传承创新“莲花山花儿”，1月15日，由康乐县文旅局、县文化馆主办，莲麓镇文化站、莲花山花儿传习所承办的“康乐县2022年第一期莲花山花儿歌手培训会”在莲麓镇文化站举办。此次活动得到了莲麓镇党委政府、莲麓中学的大力支持，康乐县文旅局、县文化馆和花儿教师、歌手及爱好者共计60多人参加培训，培训会由康乐县莲花山花儿艺术家协会副主席、莲花山花儿传习所所长丁鸿图主持。

培训会上，康乐县文旅局负责人详细讲解了举办本次花儿歌手培训会的重要意义，米兆仁、董芳兰等莲花山花儿名家从花儿演唱的串词、吐字、发声技巧等方面做了专业的培训讲解，各位花儿歌手根据花儿专家的指导逐个上台演唱，演唱形式多样、各具风采，整个演唱过程气氛热烈，花儿专家对花儿歌手演唱作出精准到位的点评与分析，增强了花儿歌手们学唱花儿的浓厚兴趣，纷纷表示受益匪浅。

“临夏州与康乐县，花儿研究人才全，
论文一篇又一篇，花儿唱响莲花山，
保护花儿传千年，歌手游客都称赞。”

一曲又一曲的花儿演唱和花儿专家的一一点评把培训会推向高潮。这次培训极大的调动了花儿歌手们学唱花儿的积极性和主动性，增强了用花儿推介当地旅游文化的责任感，使大家深刻理解了花儿基础知识，了解了花儿发展现状，领会了花儿演唱技巧，用鲜活生动的方式更好地传承、保护、创新花儿文化，为花儿文化与旅游文化的有机融合起到了良好的促进作用。

“今后，我们将通过多多举办花儿培训班、花儿采风、花儿创作、花儿研讨等方式，利用好临夏州中国花儿之乡和康乐县中国花儿保护基地的良好平台，鼓励花儿专家撰写花儿研究论文，引导身边的每一个人至少会唱一至三首花儿，用花儿歌唱家乡的美，用花儿歌唱临夏故事，用实际行动传承保护好花儿文化。”丁鸿图信心满满地说。

（甘肃省临夏州康乐县莲花山花儿艺术家协会供稿）

· 国际信息 ·

◆ “艺传四海——非遗教学”走进以色列校园

2021年10月—12月，由特拉维夫中国文化中心联合成都市文化广电旅游局、成都市文化艺术学校精心设计并推出的“艺传四海——非遗教学”活动，走进以色列 Havat ha noar hazioni 中学和 Shahaf 私立学校、以及位于加利利湖畔的基布兹儿童活动中心，先后举办了剪纸、刺绣、竹编等手工课，吸引了约200名6-17岁的中小學生参与。

此次系列非遗手工课程，采取线上线下结合的方式，由成都文化艺术学校邀请非遗传承人录制教学视频，特拉维夫中国文化中心在当地寻找合作机构，开办线下课堂，介绍并传授竹编、蜀绣、剪纸等中国传统手工技艺，形式新颖、互动性强，兼重教学性与趣味性，为以色列中小學生提供了一个中国特色非遗文化的趣味课堂。

在以色列疫情依旧跌宕，而老百姓生活已恢复正常的当下，特拉维夫中国文化中心积极探索寻求新的交流方式，走出中心，走进学校，吸引青少年零距离认识、感知中国非遗文化，加深了以色列青少年对中国文化的了解，是中心积极拓展交流维度、扩大影响力和辐射面的一次成功尝试。

（来源：特拉维夫中国文化中心）

◆ 2022年“虎虎生风——中国十二生肖文创展”于多国上线

在壬寅虎年新春到来之际，紧随“欢乐春节”全球启动仪式，由中华文化联谊会主办，马耳他中国文化中心、特拉维夫中国文化中心、仰光中国文化中心、北京中展丹青展览有限公司承办，古田路9号网站协办、合石（厦门）营销策划有限公司执行的“虎虎生风——中国十二生肖文创展”分别于1月27日在马耳他中国文化中心官网正式上线，2月1日至2日分期在特拉维夫中国文化中心网站及社交媒体与广大网友见面，2月5日在仰光中国文化中心微信公众号、脸书以及官方网站同步上线。

本次展览内容包括虎年生肖文化展、冬季文化旅游展、虎年文创产品展、虎年手工体验等四大板块，主轴以年度生肖动物、传统中国传统文化艺术和特色旅游为主题，并邀请中国

文创设计平台共同参与，精选以生肖虎为形象的文创设计产品，融入年轻一代对传统生肖文化和虎形象的体悟，将虎文化转化为流行时尚的符号。展览结合图文和视频，通过寓教于乐的教学和互动，以创意、创新的方式展现多姿多彩、丰富厚重的中国传统节庆文化，并透过海峡两岸文创和旅游资源的携手合作，祈福来年的祥和与鸿运。

“虎虎生风——中国十二生肖文创展”从老虎“勇敢、威猛、永不屈服”的形象为出发，象征世界在经历艰困的挑战下，新的生肖年将 为疫后复苏的社会带来希望和祥和，并为受到冲击的旅游产业经济带来新的机遇。此展充分展现中国的节庆文化意涵和祝愿，传达出人们秉持团结合作、坚守必胜信念的精神。

根据《2022 年“欢乐春节” | 虎虎生风——中国十二生肖文创展》《“虎虎生风——中国十二生肖文创展”将上线仰光中国文化中心新媒体平台和官方网站》（来自仰光中国文化中心）、《新春特展：特拉维夫中国文化中心上线〈虎虎生风——中国十二生肖文创展〉》（来自特拉维夫中国文化中心）、《马耳他中国文化中心生肖展“虎虎生风”》（来自马耳他中国文化中心）综编