



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2022年9月刊·第6期（总第67期）

本期要目

■ 思想前沿

习近平为《复兴文库》作序言 强调以史为鉴察往知来 在复兴之路上坚定前行
党的十八大以来我国非物质文化遗产保护成效

■ 大系平台

大系出版工程编纂工作（中部片区）培训交流会在河南郑州举办
茶马古道民歌展演在云南沧源佤族自治县举办

■ 学术视野

新义故事村建设：故事生态重建的创新性探索

■ 文化实践

第十五届中国民间文艺山花奖揭晓

全国多地“喜迎二十大”主题民间文艺展览开展（综编）

目 录

■ 思想前沿

习近平为《复兴文库》作序言 强调以史为鉴察往知来 在复兴之路上坚定前行.....1

党的十八大以来我国非物质文化遗产保护成效.....3

■ 大系平台

大系出版工程编纂工作(中部片区)培训交流会在河南郑州举办.11

茶马古道民歌展演在云南沧源佤族自治县举办.....12

· 各地推进动态 ·

《大系·小戏·广西卷》编纂工作启动会在广西南宁召开..... 14

《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》编纂工作研讨会在河南濮阳召开..... 15

■ 学术视野

新义故事村建设:故事生态重建的创新性探索(白旭旻).....16

■ 文化实践

· 国内信息 ·

第十五届中国民间文艺山花奖揭晓..... 33

正是山花烂漫时——第十五届中国民间文艺山花奖巡礼..... 35

全国多地“喜迎二十大”主题民间文艺展览开展(综编)..... 43

中国民协在多地举办第五届中国农民丰收节(综编)..... 45

“大运河叙事:民间传说与南北文化融合传播”调研座谈会在浙江安吉举行..... 48

绘本丛书《石榴籽》正式出版发行..... 50

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会理

论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

黄晶晶 宋晶晶(实习)

地 址

北京市朝阳区北沙滩1

号院32号楼B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.c
om

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷:2022年9月

【思想前沿】

习近平为《复兴文库》作序言强调 以史为鉴 察往知来 在复兴之路上坚定前行

新华社北京9月26日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日为即将出版发行的《复兴文库》作题为《在复兴之路上坚定前行》的序言。

习近平指出，修史立典，存史启智，以文化人，这是中华民族延续几千年的一个传统。编纂《复兴文库》，是党中央批准实施的重大文化工程。在我们党带领人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程之际，这部典籍的出版，对于我们坚定历史自信、把握时代大势、走好中国道路，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有十分重要的意义。

习近平强调，中华民族是世界上伟大的民族，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。近代以后，中华民族遭受了前所未有的劫难。从那时起，实现中华民族伟大复兴就成为中国人民和中华民族最伟大的梦想。无数仁人志士矢志不渝、上下求索，奔走呐喊、奋起抗争。中国共产党成立后，团结带领人民前仆后继，进行艰苦卓绝的斗争，坚持马克思主义指导地位，找到了实现中华民族伟大复兴的正确道路，通过革命、建设、改革各个历史时期的不懈努力，迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，谱写了中华民族发展进程中最为波澜壮阔的历史篇章，中华民族伟大复兴展现出前所未有的光明前景。历史已经证明并将继续证明，在中国共产党坚强领导下，坚持科学理论指导和正确道路指引，凝聚亿万人民团结奋斗的磅礴力量，中国人民就能把中国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中！

习近平指出，在实现伟大复兴的历史进程中，一代代中华民族的先进分子和优秀儿女探索、奋斗、牺牲、创造，留下了大量具有重要历史价值和时代意义的珍贵文献。编纂出版《复兴文库》大型历史文献丛书，就是要通过对近代以来重要思想文献的选编，述录先人的开拓，启迪来者的奋斗。当前，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，我们更需要以史为鉴、察往知来。要在学好党史的基础上，学好中国近代史，学好中国历史，弄清楚我们从哪里来、要到哪里去，弄清楚中国共产党人是干什么的、

已经干了什么、还要干什么，弄清楚过去我们为什么能够成功、未来怎样才能继续成功。要坚定文化自信、增强文化自觉，传承革命文化、发展社会主义先进文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，构筑中华民族共有精神家园。要萃取历史精华，推动理论创新，更好繁荣中国学术、发展中国理论、传播中国思想，不断推进马克思主义中国化时代化。要坚定理想信念，凝聚精神力量，在新时代更好坚持和发展中国特色社会主义，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献我们这一代人的智慧和力量，创造属于我们这一代人的业绩和荣光。

《复兴文库》以中华民族伟大复兴为主题，以思想史为基本线索，精选 1840 年鸦片战争以来同中华民族伟大复兴相关的重要文献，全景式记述了以中国共产党人为代表的中华优秀儿女为实现国家富强、民族振兴、人民幸福而不懈求索、百折不挠的历史足迹，集中展现了影响中国发展进程、引领时代进步、推动民族复兴的思想成果，深刻揭示了中华民族走向伟大复兴的历史逻辑、思想源流和文化脉络。《复兴文库》共五编，其中第一至三编将于近日出版发行。

在复兴之路上坚定前行 ——《复兴文库》序言

（2022 年 9 月 20 日）

习近平

修史立典，存史启智，以文化人，这是中华民族延续几千年的一个传统。编纂《复兴文库》，是党中央批准实施的重大文化工程。在我们党带领人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程之际，这部典籍的出版，对于我们坚定历史自信、把握时代大势、走好中国道路，以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有十分重要的意义。

中华民族是世界上伟大的民族，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。近代以后，中华民族遭受了前所未有的劫难。从那时起，实现中华民族伟大复兴就成为中国人民和中华民族最伟大的梦想。无数仁人志士矢志不渝、上下求索，奔走呐喊、奋起抗争。中国共产党成立后，团结带领人民前仆后继，进行艰苦卓绝的斗争，坚持马克思主义指导地位，找到了实现中华民族伟大复兴的正确道路，通过革命、建设、改革各个历史时期的不懈努

力，迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，谱写了中华民族发展进程中最为波澜壮阔的历史篇章，中华民族伟大复兴展现出前所未有的光明前景。历史已经证明并将继续证明，在中国共产党坚强领导下，坚持科学理论指导和正确道路指引，凝聚亿万人民团结奋斗的磅礴力量，中国人民就能把中国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中！

在实现伟大复兴的历史进程中，一代代中华民族的先进分子和优秀儿女探索、奋斗、牺牲、创造，留下了大量具有重要历史价值和时代意义的珍贵文献。编纂出版《复兴文库》大型历史文献丛书，就是要通过对近代以来重要思想文献的选编，述录先人的开拓，启迪来者的奋斗。

历史是最好的教科书，一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去。当前，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，我们更需要以史为鉴、察往知来。

我们要在学好党史的基础上，学好中国近代史，学好中国历史，弄清楚我们从哪里来、要到哪里去，弄清楚中国共产党人是干什么的、已经干了什么、还要干什么，弄清楚过去我们为什么能够成功、未来怎样才能继续成功。要坚定文化自信、增强文化自觉，传承革命文化、发展社会主义先进文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，构筑中华民族共有精神家园。要萃取历史精华，推动理论创新，更好繁荣中国学术、发展中国理论、传播中国思想，不断推进马克思主义中国化时代化。要坚定理想信念，凝聚精神力量，在新时代更好坚持和发展中国特色社会主义，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献我们这一代人的智慧和力量，创造属于我们这一代人的业绩和荣光。

（转自《中国艺术报》）

党的十八大以来我国非物质文化遗产保护成效

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视非物质文化遗产保护工作，从坚定文化自信、实现中华民族伟大复兴中国梦的全局和战略高度，作出一系列重大决策部署，非物质文化遗产保护事业出现前所未有的良好局面，铺展开新时代传承弘扬中华优秀传统文化的生动画卷。习近平总书记在各地调研和重大国事活动中，多次考察非遗项目，

多次对非遗保护传承作出重要指示批示，强调“要坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人民日益增长的美好生活需要”。习近平总书记对非遗保护传承的重要指示精神，为非遗保护工作指明了方向，提供了根本遵循。全国非遗系统着眼服务党和国家大局，奋发有为，积极进取，非遗保护基础不断巩固，非遗保护理念深入人心，非遗当代价值进一步彰显，非遗保护传承进入系统性保护的新阶段。

立足中国实际 建立有中国特色的非遗保护制度

要加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。

——2020年10月12日习近平总书记在广东省潮州市考察调研时的讲话

文化和旅游部，全国各省、自治区、直辖市文化和旅游行政部门深入贯彻落实习近平总书记关于非遗保护传承的重要指示精神，按照《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》要求，不断完善非遗保护制度，搭建起我国非遗保护的“四梁八柱”。

（一）健全非遗保护法律和地方性法规体系

《中华人民共和国非物质文化遗产法》已由第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议于2011年2月25日通过，自2011年6月1日起施行。全国31个省（区、市）出台非遗保护条例，许多有立法权的市、县也出台了本区域的非遗保护地方性法规。

（二）完善非遗保护相关工作制度

2022年1月，国务院同意调整和完善非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度和成员单位，进一步加大部门间协同保护非遗的合力。文化和旅游部印发《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》《国家级非遗代表性传承人认定和管理办法》《国家级文化生态保护区管理办法》等部门规章。

（三）强化非遗保护保障机制

中央层面，在文化和旅游部设立非物质文化遗产司，成立了中国非物质文化遗产保护中心。全国29个省（区、市）在省级文化和旅游行政部门单独设立非物质文化遗产处，

31个省（区、市）设立省级非物质文化遗产保护中心。中央财政对非遗保护支持力度不断加大，截至2022年已累计投入国家非遗保护资金96.5亿元，并安排17.85亿元用于实施国家非遗保护利用设施建设项目。同时，绝大多数省（区、市）也安排了专门经费用于本地区非遗保护传承工作。

2021年底，文化和旅游部会同财政部对《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》进行修订，构建全方位预算绩效管理体系，全面提高财政资源配置效率。

（四）加强学术研究，培养专业人才

加强非遗学术研究，为非遗保护传承提供智力支持，提高非遗保护的专业化水平。2021年2月，教育部正式将“非物质文化遗产保护”专业列入普通高等学校本科专业目录，并启动研究生阶段非遗方向人才培养试点工作。目前，全国11所高校已正式备案开设非遗保护本科专业。天津大学、中山大学等高校增设非遗保护一级、二级学科，开展硕士、博士培养。

2018年，文化和旅游部评选并表彰了一批为推动非遗保护和传承作出突出贡献的全国非物质文化遗产保护工作先进集体和先进个人。支持光明日报社、光明网举办中国非遗年度人物推选宣传活动。

（五）明确新时期非遗保护传承目标方向和任务

2021年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，为做好新时代非遗保护工作明确了目标方向和任务。

2019年，中宣部、文化和旅游部、财政部联合印发《非物质文化遗产传承发展工程实施方案》。

2021年，文化和旅游部印发《“十四五”非物质文化遗产保护规划》。

（六）夯实非遗保护工作基础

我国建立了具有中国特色的国家、省、市、县四级非遗代表性项目名录体系，一大批珍贵、濒危和具有重大价值的非遗项目得到了有效保护。

国务院公布5批共1557项国家级非遗代表性项目，各省（区、市）、香港和澳门特别行政区以及绝大部分市、县也都建立了各自的非遗代表性项目名录。国家、省、市、县四级非遗代表性项目名录共认定非遗代表性项目10万余项。

根据非遗名录 10 个门类，结合不同门类项目的保护传承规律，制定相应的保护措施。2015 年国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》、2017 年国务院办公厅转发《中国传统工艺振兴计划》，2019 年文化和旅游部制定实施《曲艺传承发展计划》。支持阐释挖掘民间文学的时代价值、社会功用，创新表现方式。推动传统体育、游艺纳入全民健身活动。实施“中国传统节日振兴工程”。

各级文化和旅游行政部门认定非遗代表性项目保护单位，夯实项目保护责任，加强绩效评估和动态管理。指导支持开展调查立档、研究出版、传承实践、展示展演和宣传普及等工作。遴选一批保护工作理念正确、措施有效、成果显著的国家级非遗代表性项目优秀保护案例。文化和旅游部先后开展 5 次国家级非遗代表性项目保护单位履职尽责情况评估。各地涌现出一批项目传承有序、保护经验突出的非遗优秀实践案例。2019 年，对 793 个保护单位进行调整和重新认定，对 14 个检查不合格的保护单位给予限期整改，对 38 个检查不合格的保护单位取消保护单位资格。

加强项目档案和数据库建设，妥善保存相关实物、资料。实施非遗记录工程，对国家级非遗代表性项目和代表性传承人进行全面系统记录。已汇集 690 项民间文学、民俗类国家级非遗代表性项目记录成果信息 12313 条；支持对 1805 名国家级非遗代表性传承人开展记录，用数字多媒体等现代化手段，以口述片、项目实践片、传承教学片等形式，记录和保存他们的独到技艺、文化记忆。

扶持培养传承人 非遗传承有序

中华文明植根于和而不同的多民族文化沃土，历史悠久，是世界上唯一没有中断、发展至今的文明。

党中央支持扶持非物质文化遗产，要培养好传承人，一代一代接下来、传下去。

——2019 年 7 月 15 日习近平总书记在内蒙古自治区赤峰市考察调研时的讲话

代表性传承人掌握着非遗的丰富知识和精湛技艺，是非遗的重要承载者和传递者。

（一）坚持以人为本，做好代表性传承人认定管理

文化和旅游部认定 5 批 3068 名国家级非遗代表性传承人，各省（区、市）公布 1.6 万多名省级代表性传承人，形成以各级非遗代表性传承人为骨干的梯次合理的非遗传承队

伍。中央财政按照每人每年 2 万元的标准，对国家级非遗代表性传承人开展授徒、传艺、交流等传承活动予以补助。从 2022 年开始，对传承活动评估结果为优秀的国家级非遗代表性传承人，增加 5000 元补助经费。各省（区、市）也安排专门经费支持省级代表性传承人开展传承活动。

2021 年，首次开展国家级非遗代表性传承人传承活动评估工作，对 2365 名国家级非遗代表性传承人义务履行和传习补助经费使用情况进行评估，进一步掌握国家级非遗代表性传承人的现实状况、队伍结构、开展传承活动等情况。2022 年继续开展国家级非遗代表性传承人传承活动评估工作，评估工作常态化规模化开展。

文化和旅游部定期举办国家级非遗代表性传承人研修班。2018 年以来，共举办 12 期国家级代表性传承人研修班，通过观摩学习、专题讲座、案例分析、主题座谈、学员沙龙等形式，加深传承人对非遗保护相关政策的理解和把握，增进同行之间的交流互鉴，提高传承人保护传承非遗的责任感和使命感。“十四五”期间，将基本实现国家级非遗代表性传承人培训全覆盖。

（二）强化责任担当，传承人自觉履行传承义务

各级非遗代表性传承人在国家的大力支持和社会各界的关心关怀下，积极履行传承义务，琢磨技艺提高传承实践水平，带徒传艺扩大非遗传承队伍，参加展示展演活动提高公众的非遗保护意识。

（三）实施研培计划，提升传承能力

文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部共同实施中国非遗传承人研修培训计划，帮助非遗传承人“强基础、拓眼界、增学养”，全国 120 余所参与院校共举办研培班 1100 余期，共计培训 3.8 万人次，加上各地延伸培训，累计培训超 10 万人次。

“中国非遗传承人研修培训计划”形成了较为明确的教学体系、工作规范和管理方式，有效调动了院校参与非遗保护工作，为非遗保护引入了重要力量；扩大了非遗传承人才队伍，促进了非遗保护理念的社会传播；提高了传统工艺设计制作水平，改善了一批项目保护传承情况；拓展了非遗保护传承的手段和方式，推动了一批示范性项目和探索性项目。同时，在振兴传统工艺、助力脱贫攻坚和乡村振兴等方面发挥了积极作用。“中国非遗传承人研修培训计划”成为非遗保护事业的一项基础性、战略性工作。

（四）融入国民教育体系，厚植传播普及基础

推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园，将非遗相关知识与内容融入教育教学体系。面向青少年学生组织丰富多彩的非遗活动，促进青少年健康成长，提高青少年对中华优秀传统文化的认同感和参与感。

激发创新创造活力 非遗连接现代生活

要坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人民日益增长的美好生活需要。

——2021年9月14日习近平总书记在陕西省榆林市考察调研时的讲话

（一）文化生态保护区氛围浓郁

以保护非物质文化遗产为核心，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好、具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护，维护和培育文化生态。坚持保护优先、整体保护、见人见物见生活的理念，既保护非物质文化遗产，也保护孕育发展非物质文化遗产的人文环境和自然环境，实现“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的目标。文化和旅游部共设立了23个国家级文化生态保护（实验）区，全国各省（区、市）设立了210个省级文化生态保护区。

（二）加强传统村落保护

落实“见人见物见生活”的理念，加强传统村落保护，保护非遗及其得以孕育发展的自然和人文环境。

住房和城乡建设部、文化和旅游部等部门分5批将6819个有重要保护价值的村落列入了中国传统村落名录。

（三）非遗在社区

文化和旅游部非物质文化遗产司支持北京市（东城区）、上海市、温州市、青岛市、东营市、荆州市、深圳市、成都市开展“非遗在社区”试点工作，探索推进新型城镇化进程中的非遗保护工作，培育非遗在城市中传承发展的土壤，促进非遗在城市社区广泛传承。充分发挥非遗在加强社区治理、增进社区凝聚力、维系邻里和睦关系方面的重要作用，推动形成保护传承非遗的浓厚氛围，提高社区居民身份认同感和持续感，赓续城市历史文脉。

（四）重大宣传展示活动示范引领

在“文化和自然遗产日”及春节、元宵节、中秋节等节日举办的非遗宣传展示体验等活动屡屡成为社会热点，全社会热爱中华优秀传统文化的氛围逐步形成。

（五）非遗媒体传播广受欢迎

支持新闻媒体发挥各自优势，提升传播内容质量和传播实效，形成一批非遗传播品牌；开展移动媒体等多平台、多形式的传播，增强传播的针对性、生动性、互动性。

服务经济社会发展 非遗绽放迷人光彩

要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。

——2021年3月22日习近平总书记在福建省武夷山市考察调研时的讲话

将传统文化和现代生活结合起来，将创新发展和人民群众需求结合起来，形成非物质文化遗产在当代新的展现、活的应用，成为满足人民群众美好生活需要，服务经济社会发展和社会治理的重要力量。

（一）振兴中国传统工艺，实现高质量发展

加强各民族优秀传统手工艺保护和传承，推动传统工艺高质量发展。发布国家传统工艺振兴目录，明确对14类383个传统工艺项目予以重点支持。支持拥有较强设计能力的企业、高校和相关单位到传统工艺项目集中地设立了18个传统工艺工作站，带动当地传统工艺产品在材料、工艺、设计、制作等方面实现了显著提升，传统工艺产品品类明显增加，产品销售量持续增加，涌现出一批设计合理、制作精良、符合当代审美和生活需求的传统工艺产品，形成了一批地方和民族品牌。

（二）推动非遗与旅游融合发展

在有效保护的前提下，支持非遗有机融入景区、度假区，支持建设非遗特色景区，推出一批具有鲜明特色的非遗体验基地、主题旅游线路、研学产品等。

（三）加强非遗传承体验设施建设

2014年，文化部会同国家发展改革委，启动实施国家非物质文化遗产保护利用设施建设项目，支持各地建设与旅游开发、生产经营、展示利用等有效结合的保护传承项目，

“十二五”和“十三五”期间，对 190 个国家非遗保护利用设施建设项目进行了补助。《“十四五”非物质文化遗产保护规划》提出，“建设 20 个国家级非物质文化遗产馆”“推动形成包括非物质文化遗产馆、传承体验中心（所、点）等在内，集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验设施体系”。

（四）助力乡村振兴，满足人民日益增长的美好生活需要

发挥以传统工艺类为主的非遗在带动城乡就业、促进增收方面的独特优势，支持各地在脱贫地区设立非遗工坊近 1400 余家，覆盖 400 余个原国家级贫困县和 80 余个国家乡村振兴重点帮扶县，培养一批优秀带头人，促进当地经济发展。

（五）服务国家重大战略，促进区域协同发展

加强对京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展、黄河流域生态保护和高质量发展、推进海南全面深化改革开放等重大国家战略中的非遗保护传承，建立区域保护协同机制；建立黄河流域、大运河沿线非遗保护协同机制；在雄安新区、北京城市副中心以及国家文化公园建设中，凸显非遗元素，强化非遗保护传承。

（六）推动交流交往交融，铸牢中华民族共同体意识

非遗为人民群众提供着持续的认同感、自豪感和获得感，成为中华民族独特的文化身份和精神标识。推动各民族交往交流交融，在互动中深化对中华优秀传统文化的一体化认识，增强对中华民族文化的认同感，不断铸牢中华民族共同体意识。

讲好中国故事 推动构建人类命运共同体

要立足中国大地，讲好中国故事，塑造更多为世界所认知的中华文化形象，努力展示一个生动立体的中国，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

——2021 年 12 月 14 日习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

非遗对外传播渠道不断拓展，国际传播的亲和力不断增强，为讲好中国故事、传播好中国声音，为推动我国同各国的人文交流和民心相通，促进文明交流互鉴、构建人类命运共同体作出了积极贡献。

（一）为人类贡献中国智慧

我国有 34 个项目列入人类非物质文化遗产代表作名录，7 个项目列入急需保护的非物质文化遗产名录，1 个项目入选优秀实践名册，为世界文化多样性贡献了“中国色彩”。

（二）共同保护跨国共享的非遗项目

中国与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”、与蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”被成功列入人类非遗代表作名录，成为中华文化国际传播与交融的生动例证。

（三）深化国际交流合作

我国参与了《保护非物质文化遗产公约》谈判及其实施细则的制定过程，3 次当选保护非遗政府间委员会委员国，国际话语权不断提升。连续与联合国教科文组织共同主办中国成都国际非遗节，与联合国教科文组织合作在中国建立了亚太地区非物质文化遗产国际培训中心。

（转自《中国文化报》）

【大系平台】

大系出版工程编纂工作（中部片区）培训交流会在河南郑州举办

9 月 24 日至 25 日，大系出版工程实施项目编纂工作（中部片区）培训交流会在河南省郑州市举办。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华，河南省文联党组成员、副主席、一级巡视员王朝纪，中国民协顾问、河南省民协名誉主席程健君，中国文联出版社副总编辑姚莲瑞，中国民协理论处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，河南省民协主席、河南大学非物质文化遗产研究中心主任彭恒礼，河南省民协秘书长刘炳强，以及河北、天津、湖北、山西各省市民协负责人、各卷本主编（执行主编）、编委会骨干人员近 60 人现场参会，近 60 人通过网络线上参会。

会议启动仪式在 24 日上午举行。刘炳强主持会议，王朝纪、彭恒礼先后致辞，邱运华发表讲话。

邱运华在讲话中指出，大系出版工程是党中央确定的“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，已列入《“十四五”文化发展规划》和《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》，政治责任大，学术要求高，时间紧、任务重。中部各省市的编纂工作进展喜忧参半，各省市民协负责人、各卷本主编要高度重视，将大系编纂工作作为首要任务推进，加快整体进度。在编纂过程中，要严格规范、统一标准，以《大系出版工程工作手册》的工作思路与编纂体例为根本遵循。

在为期两天的培训交流会中，大系出版工程多位专家组成员及专家做了专题讲座和交流发言，就各门类卷本具体编纂中的门类概念、编纂理念、编纂体例、常见问题进行了详细阐释。

在 25 日下午召开的编纂工作交流会中，在场的各省市民协负责人汇报了 2018 年—2022 年各省市卷本编纂工作总体进展状况、编纂工作规划与时间节点。各卷本主编介绍卷本进度，提出困难和问题。专家组成员、出版社编辑解答关于编纂工作的问题，并提出指导意见及解决办法。

与会人员表示，本次培训交流会明晰了编纂思路，收获了工作经验，解决了一些实际工作中的难题，接下来将按照统一要求，在保质保量的前提下，加快推进编纂进度。

本次培训交流会由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、河南省文联主办，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室、河南省民协承办。

（中国民协供稿）

茶马古道民歌展演在云南沧源佤族自治县举办

“喜迎二十大 讴歌新时代 山间铃响马帮来——茶马古道民歌展演”于 9 月 5 日在云南省沧源佤族自治县举办，以民间文艺演出的形式喜迎党的二十大。

中国民协分党组成员、副秘书长李倩，中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，云南省文联副主席、省民协主席杨海涛，

中共临沧市委常委、市委统战部部长苟开波，临沧市文联党组书记、主席高兴然，中共沧源佤族自治县委书记唐兴平，沧源县人大常委会主任李繁荣，以及大系出版工程“民间歌谣”专家组、各地民间歌手、媒体记者二百多人齐聚“葫芦小镇”，共享民歌盛宴。

开幕式上，李繁荣、苟开波先后致辞并介绍沧源县的自然生态、经济文化等概况。杨海涛、李倩分别讲话。

本次民歌展演以“保护、传承、发展、利用”为主旨，以“新时代·新生活·新丝路·新征程”为主题，秉持文化原生态理念，民歌全部采用清唱或民族乐器现场伴奏，不使用伴奏带。在严格遵守疫情防控要求的前提下，本次活动特邀云南、广东、广西、福建、陕西、甘肃、宁夏等地具有代表性的民歌传承人、表演队，精选具有地域特点和民族代表性民歌进行集中展演，用各地、各民族的歌声，歌颂了党带给人民群众的幸福小康生活，展现出爱国主义、“四个自信”和庆祝党的二十大胜利召开的心声。

在文化点评环节，中央民族大学崔玲玲教授从宏观层面解读了茶马古道民歌的价值：民歌作为媒介，打通山脉间的阻隔，促进了民间交往、交流和交融，增进了民族之间的团结和友谊，是中华民族共同体建设的重要途径。中国音乐学院杨红教授从微观层面讲述茶马古道、海上丝绸之路沿线不同民族、不同民歌流动的音声景观，通过舞台场景再现、重构生活场景，阐释盩家咸水歌、壮瑶情歌、莲花褒歌背后蕴含的文化意义。中国传媒大学何晓兵教授从历史溯源切入，追忆云南民族迁徙历史，讲述6000年以前生活在甘肃、青海、川西北一带的“古羌人”（以牧羊为生，又称“西方牧羊人”）陆续向南迁徙繁衍，融入川西南、云南等地，形成彝族、白族、景颇族、哈尼族、拉祜族、傈僳族、普米族、纳西族、基诺族、德昂族、独龙族等民族，由此形成各民族不同韵味的“放羊调”。

本次展演由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、云南省文联、云南省民协等单位联合举办，全程在央视频“民间文艺大观”频道和中国民协微信视频号同步直播，线上观众好评连连，观看数据不断刷新，为大系出版工程社会宣传推广活动提供了样本。

（中国民协供稿）

· 各地推进动态 ·

《大系·小戏·广西卷》编纂工作启动会在广西南宁召开

9月8日,《大系·小戏·广西卷》编纂工作启动会在南宁召开。广西文联一级巡视员、广西民协主席、大系出版工程广西壮族自治区工作领导小组副组长韦苏文,广西民协副主席兼秘书长、大系出版工程广西壮族自治区工作办公室主任严琴,《大系·小戏·广西卷》编委会成员参加会议。会议由广西文联秘书长、《大系·小戏·广西卷》主编林超俊主持。

此次会议主要围绕《大系·小戏·广西卷》编纂工作进行研讨交流、谋划部署。林超俊对整体编纂筹备情况进行了介绍:依据广西21个剧种研究领域精心组建编纂团队,并结合编委专家学术研究专长进行初步任务分工。与会专家学者围绕民间小戏收录剧种形式、内容、起止时间,编纂任务分工,资料收集整理等内容进行交流研讨。

韦苏文结合广西小戏地域分布、剧种特色、传承发展情况及编纂体例作讲话。他指出,广西具有丰厚的民间小戏资源,是体现各民族、各地域浓郁民间生活韵味和风貌特色的重要载体,希望编委专家前期做好全面而深入的摸底调查,充分搜集整理小戏文本资料,注重了解文本产生的文化背景,同时发挥各自学术研究优势,加强沟通协作,尽快促进广西小戏编纂成果呈现。

会上,严琴还对《大系·广西卷》编纂工作开展情况进行了介绍。在邕《小戏·广西卷》编委韦玺、阳崇波、王红、黄斌、杨智、何荣智参加会议。

(中国民协供稿)

《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》编纂工作 研讨会在河南濮阳召开

9月16日,《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》编纂工作研讨会在濮阳市召开。中国民协顾问、河南省民协名誉主席、“大系”河南省专家委员会主任、《大系·神话/传说·河南卷》专家组组长程健君,《大系·河南卷》项目助理王博峰,中共濮阳市委宣传部副部长、濮阳市文联党组书记、主席孟晋,濮阳市文联党组成员、副主席王濮方,河南省民协副主席、濮阳市文联副主席、濮阳市非遗保护中心主任刘小江,濮阳市民协副主席王爱勤、邢瑞星、陈永胜,《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》专家组成员赵健刚、张西恒、谷明江、安守训、王立旗、赵鹏飞、李茜子等参加会议。研讨会由王濮方主持。

《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》是濮阳市继承担故事卷编纂工作之后再次承担的国家重大文化整理重点项目,对于传承和弘扬龙都濮阳传统文化具有重要意义。

程健君高度肯定了濮阳市文联对“大系出版工程”的重视态度,对《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》编纂工作的顺利开展进行充分肯定,同时针对编纂过程中出现的难点问题解疑释惑,并对今后编纂工作进行了总体部署和具体安排。他专门就《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》编纂工作予以指导,对编纂原则、注意事项进行解析强调,对工作中可能遇到的问题进行详细辅导,并提出了意见建议。面对一些共性问题,他强调,《大系·传说·河南卷·濮阳分卷》在编纂过程中,务必要规范明确,如标题要统一,概述和前言务求理性严谨,分类与排序避免交叉混乱等,并对字数、格式等进行了具体的指导。

孟晋、刘小江以及范县民协负责人、专家代表分别进行发言。与会者就接下来编纂目标达成一致,将全力以赴、扎实推进、精益求精,凸显新时代的文化要求和价值,让学术规范、文化兼容与社会进步紧密联系起来,力争在规定时间内高标准、高质量、高水平圆满完成编纂出版工作。

(转自微信公众号:河南省民间文艺家协会)

【学术视野】

新义故事村建设：故事生态重建的创新性探索

白旭旻¹

摘要：文章以“新义村故事”为研究对象，通过概念解析、文本研究、实地调查，阐述民间文学生态重建的实践过程与现实意义。由“故事创作”起始，以“故事表演”引导，故事在现实生活中实现自由、自主的传播，展示当代社会条件下新故事的发生、发育、发展、演化的全过程。围绕故事村建设、《白果树下金鸡啼》《故事村里的故事》两本新故事集成书过程的分析，探索故事创作与地方经济、文化发展的结合，及故事在当下社会生活中对乡村（社区）民间文学生态形成产生的社会作用，希冀获得民间文学在当代可持续发展的可行性的经验。

关键词：新故事；故事村；故事生态

新义村故事由民间文学 2.0 入口进入，轻易地实现了乡村（社区）民间文学作品 1.0 → 3.0 的内循环，并由此产生可知、可感的文学生命力，新故事不但发生了裂度分化和级次分层，同时实现了新故事向传统故事和新时代故事的多向循环链条。故事作者用“文字”创作出来的新故事，转化成了“口头”传播的传统故事，并通过“故事人家”（故事讲述者）将新义村故事“讲起来”“演起来”“录下来”“传出去”，使之走出村落进入大众娱乐系统和社会服务系统。新义村故事可以看作具有方法论创新性的故事事件，对我们更开放、更自信地处理民间文学的应用性问题具有启示意义。这些“新故事”向传统民间文学样式的钟摆式回归，及其对故事的内容边界和形式边界的突破能力，都值得我们去关注、研究。

“新义村故事”，指在新故事作者群体通过在上海金山枫泾镇新义村进行实地调查后创作的新故事作品。广义的“新义村故事”，还包括故事大道、故事长廊、故事亭、故事角、故事人家、中国故事展厅、中国故事基地的故事文化研究等软硬件结合、实时使

¹ 白旭旻，中国文联民间文艺艺术中心副主任，《民间文学》杂志社社长、主编。

用、多向传播、不断成长的新义村故事生态体。新义村故事的特殊性在于，第一步由本地和全国的故事作家通过“故事创作”完成了乡村（社区）民间文学内容的基础建设，同时快速建设完成了民间文学作品多形态转化的内循环体系，修复、重构了一个乡村（社区）民间文学生态，即新时代条件下的当代民间文学生态。全形态的民间文学既关联过去也关照现实，既有非物质的作品也有故事车站、故事街道等硬件设施，有研究基地也有表演故事的“故事人家”，有本乡本土的传统文化内容，也有外来从业人员生产、“创客”带来的现代创意产业、现代农业等内容。

本文通过新义村故事创作实践的拓展研究，探索故事创作与地方经济、文化发展的结合，探索故事在当下社会生活中对乡村（社区）民间文学生态形成所能产生的社会作用，获得当代民间文学可持续发展的可行性证据，并为“新义村故事模式”的社会推广做好应用理论研究和具体方法的储备。围绕《白果树下金鸡啼：上海枫泾新义村民间传说选》（以下简称《白果树下金鸡啼》）、《故事村里的故事：上海枫泾新义村新故事选》（以下简称《故事村里的故事》）两本新故事集成书前后的过程分析，揭示新故事创作基于新义村历史存留的传统民间文学元素和当下社会生活素材而重建当代民间文学生态的内在逻辑。

一、新义村故事的社区背景与人文条件

（一）新义村概况

新义村，隶属于上海市金山区枫泾镇，位于枫泾镇南部，全村区域面积 4.34 平方公里，基本农田 4500 亩，下辖 20 个村民小组，627 户，本地人口 2240 人。先后被评为“全国一村一品示范村”“中国美丽休闲乡村”“上海市美丽好家园示范村”，2018 年，经过专家考察、论证，被中国民间文艺家协会命名为“中国故事村”。

新义村人口男女比例 5.8：4.2，年龄分类：18 岁以下占 22%；19—59 岁占 43%；60 岁以上占 35%，本地与外地人口比 83：17。其中，故事核心人员 25 人，故事参与人员 150 人。需要关注的是，故事核心人员的最低数量、年龄构成、艺术水平等，在怎样的最低线可以维持故事文化的存在、发展，民间文学是否存在一个名家可以带来“粉丝”效应以使其传播更为有效，以及民间文学与流行文化在传播有效性方面存在哪些异同。

（二）新义村故事的人文条件

1. 故事文化基础条件和人才储备

上海市金山县、杭州市桐庐县、嘉兴市嘉善县等地，是长三角地区新故事的发祥地，江南类型化新故事的原创地，故事创作、故事表演有着深厚的底蕴和广泛的群众基础，具有发展故事文化的优越条件。枫泾镇是金山故事的重镇，在全国性故事活动的举办、故事作家（作者）的培育、故事表演人员的培训、故事传播方法论实验等诸多方面的大胆尝试和成功经验，具有探索性、示范性，也具有推广价值。

仅枫泾镇就有毛一昌、郁林兴两位“中国民间文艺山花奖·民间文学作品奖”获奖作家。此外如金颂军、邬学勤、彭全云等一批中青年故事作者梯队，发表故事作品二百余篇，获得各种奖项五十多项。在故事表演方面，由丁珠以普通话版与王燕芳以方言版表演的《丁蹄的故事》被收录为《中国民间故事演录工程》示范样片。此外，新义村的故事演讲队，由陈金英、陆玉芳、叶照龙等二十多位组成，其中不乏具有四五十年讲故事经验的故事家。

2. 新义村村民的支持和贡献

2015至2018年间，在“中国故事村”建设过程中，新义村委员会、村民全力支持，积极配合，他们配合故事基地管理委员会人员、故事创作团队入村调查，搜集故事并进行故事试讲等，为新义村故事的发展奠定了良好的基础。其中，为故事提供素材的有顾介云、岳巧明、尤利明、陈金英等。

3. 区、镇政府的重视和投入

作为地方特色文化建设的重要项目，新义村故事文化硬件建设、故事生态各环节建设，得到了区、镇两级政府大力、持续的支持。从物力、财力等方面的充分支持，到故事人才待遇的提高、“故事人家”的命名、名家工作室的设立、青少年人才培养、国家级大型故事活动的举办等，使得枫泾镇、新义村的故事文化发展得到了长期支持和稳定支撑。小到细节管理，大到数千万资金的投入，政府的支持是成就“新义村故事”的必要条件。其中，中共金山区委宣传部时任部长时建英等领导充分重视，时任枫泾镇镇长胡晓岚从前期设计到建设竣工始终给予支持，分管镇长顾学芳长年主管，这些都在“新义村故事”论证、建设、发展过程中做出了特殊贡献。

二、新义“中国故事村”的设立缘起与建设概况

（一）“中国故事村”设立的缘起

中国故事村的提出、策划、建设以及后续发展，与中国民协故事委员会对故事事业、

故事文化的设计、规划息息相关，其发展脉络基本上按照《当代中国故事文化现象调研报告》及《中国故事文化发展纲要》脉络进行。

自2007年首届“中国故事节”举办之后，“中国故事节系列故事会”经过五六年的探索，基本上确定了新的运行模式，由两年一届的集中赛会制，改为节会制（即每年一节）、多会制，随着故事节的开展，一系列故事基地陆续在全国设立。“故事委员会”继2011年在枫泾设立“中国故事基地”和“中国故事基地管理委员会”之后，决定进一步深化故事文化在枫泾的发展，解决全国故事“有高地、无高峰”的局面。强化版、多功能的“故事基地”的立项进入“故事委员会”的日程，“中国故事村”的概念逐步形成。2014年12月，故事委员会年度工作会议筹备期间，加强“中国故事基地”的建设成为一个重要议题。

2015年3月，在故事委员会的直接领导下，由郁林兴同志带队，正式开始在枫泾调研、走访、选址。其中，新义村、位于古镇核心的新枫居民区以及位于朱泾镇的待泾村同时进入考察的视野。中国民协故事委员会与枫泾镇相关人员多次协商，2015年7月，初步决定“中国故事基地”由中洪村迁至新义村。“中国故事基地”的建设规划、功能设计得到了中国民协分党组、枫泾镇镇政府大力支持，故事委员会派员全程参与关键节点的工作。2016年4月，中国民协故事委员会主任白旭旻、枫泾镇镇长赵云、副镇长顾学芳、枫泾文体中心主任兼中国故事基地主任郁林兴等，在枫泾镇镇政府召开专项会议。会议议题有二：其一，确定深化“中国故事基地”建设的具体措施；其二，在会议上正式提出“中国故事村”设想，并组织人员进行论证、研究，提出具体的方案。2016年5月，新义村原“老年活动中心”被选定为“中国故事基地”新址所在地。2016年7月，“中国故事基地策划方案及改造、施工规划”经镇政府同意并进入实施阶段，并在顾学芳副镇长的分管指挥下有序进行。

2007年在金山区、2011年在枫泾镇、2018年在新义村，相继出现中国故事的三个重要节点和事件：中国故事节、中国故事基地、中国故事村，四五年一个台阶，四五年一次下沉。新义村成为中国故事向下扎根的主要根脉。

（二）中国故事村建设情况

1. “中国故事村”硬件建设规划

2016年5月，在枫泾镇镇政府的直接领导下，由枫泾镇副镇长顾学芳牵头，枫泾文体中心主任、中国民协故事委员会副主任郁林兴和时任枫泾镇新义村支部书记尤利明组成项目领导小组，制定具体的工作计划，推进故事村的建设。

2016年6月至10月，经由多次实地考察和多次论证、修改，“中国故事村”建设规划完成。在平衡当地道路现状、财政投入、对故事村的多种功能性诉求后，由上海市某公司完成了《中国故事村的项目规划》，经镇政府和民协批准，进入实施阶段。在建设过程中因为各种情况对原方案进行了多次修改。

2. “中国故事村”硬件建设

2016年3月，新义村与故事相关的硬件建设逐步展开，主要工程有“中国故事基地”一个，“故事大道”一条，“故事候车亭”16个，“故事角”15个，“故事长廊”28米，“故事人家”6个。“中国故事基地”位于新义路4004号，建成于2019年，占地5.8亩，建筑面积650多平方米，分为故事展厅、创作研究室、会议室、资料室、办公室等；既有展览、展示功能，也有研究、试验功能。其中，故事展厅两个，共一百多平方米，已收录期刊两千多种、六万多篇、2.2亿多字，为新故事数据整理和数据库建设、新故事应用理论成果的转化、新故事传播创新等做了大量基础性工作，可以预见其在中国故事文化的发展中将发挥不可替代的作用。

故事大道从村口界标起始，通过村名标牌、村口雕塑、路标设计组成第一个故事单元，强化故事村的标识。通往村庄的是一条承载故事文化的故事大道，长3.2公里，其主要功能是将沿途的各个“故事点”连成一条线。

故事候车亭将平时的公共汽车站，附加为一个故事载体，在每一个故事车站，通过扫码可以将存储单元中的故事下载到手机上，可读、可听。

故事角、故事长廊具有故事存储的功能，能够同时为三五人或十数人、几十人的故事表演提供场所。

故事人家主要是具有故事表演能力的家庭，平均每户能够讲30个故事以上。

3. “中国故事村”的故事创作：创作方式与主要作品

中国故事村的故事创作成果主要为两部作品集：其一是郁林兴主编的《白果树下金鸡啼》，收录故事作品32篇，共16.8万字，故事采录时间为2016年2月至2016年10月，

故事创作人员 11 人。其二是郁林兴主编的《故事村里的故事》，收录故事作品 45 篇，共 24 万字，故事采录创作为 2021 年 3 月至 6 月，参与人员有 26 人。

（1）《白果树下金鸡啼》的创作

作为中国故事村的内容核心，即中国故事村的故事，从最开始提出意向之时，已开展了相应的工作。2016 年 4 月，郁林兴带队，包括毛一昌、金颂军、彭纪明等十多位骨干作者开始了新义村民间文学素材的普查、挖掘、搜集、整理和创作。

郁林兴本人在 20 世纪 80 年代受到过“三套集成”工作的训练。通过调研，他发现当地民间故事资源已基本枯竭，很难寻访到情节完整的口头故事，无法按照科学的标准开展故事的搜集、整理工作，经过与故事委员会的协商，确定用“新故事”创作，代替传统民间文学搜集、整理。2016 年 4 月至 2016 年 10 月，骨干作者团队先后走访了陈金英家、陆照龙家、顾介云家等 10 户人家，通过会议的形式，召集村里老人回忆、讲述故事线索。其间，搜集故事线索近百条，本着能上尽上的原则，经过反复调研和论证，最后确定了 40 篇故事，由郁林兴、毛一昌、沈纪龙、彭纪明、褚洪驰进行创作。2016 年 12 月，初稿 38 篇完成。之后，通过三次审稿会，确定故事 35 篇。2017 年 3 月，将这些故事返回到新义村，在不同规模的人群中反复试讲。根据反馈的结果，对情节、细节、语言等进行调整，个别故事进行了比较大的修改，舍弃了 3 篇，最后确定了 32 篇作为第一期故事结集出版，取名为《白果树下金鸡啼》。

新故事集体创作传统，作者、村民之间的互动，使这些故事与当地的人文环境高度契合，这是新义村故事在当地良好传播的基础。

（2）《故事村的故事》的创作

2021 年 4 月 22 至 25 日，“中国故事名家走进中国故事村”活动在新义村举行，包括郁林兴（上海）、范大宇（北京）、赵守玉（黑龙江）、李燕（吉林）、张国新（吉林）、於全军（河北）、邢东（河北）、黄胜（山东）、叶林生（江苏）、徐凤清（江苏）、丰国需（浙江）、毛一昌（上海）、徐树建（江苏）、江永年（安徽）14 位山花奖获奖作家，以及人口文学奖民间文学作品奖获奖者梁易（浙江），加上江、浙、沪 10 位故事作者进村入户进行采访，了解村域知识，寻找故事线索，完成《故事村的故事》实地访谈工作。

此次创作活动拟定了九类内容：文明建设、党的建设、经济发展、乡村振兴、法制法

规、美丽乡村建设、敬老爱幼、邻里和睦、特色种植。这些故事关照现实题材，用新故事的手法，创作基于真实生活的故事，我们把这种体裁的分类确定为“新民间传说”。

依据这几个分类，由作者自行申报选题，经组织方认可，避免创作作品重复，同时也尽可能覆盖到需要采写的每一类内容。访谈过程就在采风的三天中，作者也自行与自己将要采写的作品内容相关联的对象进行集体访谈和个别深入交流。有些作者事后还通过电话访谈等补充材料。作品成稿后，由郁林兴统稿，对作品内容、情节、结构、主题等多方面进行整理。为避免真实事件、真实人物的制约可能产生的不良反应，在行文表述以及人物形象等方面，均作了较大的修改。

4. “故事人家”“故事之家”的命名

“故事人家”“故事之家”是项目开始设计时给予故事表演、故事创作家庭的命名。遴选新义村在这两个方面有专长的人员进行创作和表演，让故事像种子一样生长、传播，形成故事讲传的长效机制和自生系统。“故事人家”“故事之家”分两步走，先建设“故事人家”。“故事人家”都是当地村民，基本条件是家中必须有2人以上具备故事讲述能力。根据以往走访了解的人员情况，从故事试讲过程即开始对“故事人家”的筛选。通过村支部的动员，进入首批大名单的有20人，大部分为女性，年龄分布以40到50岁为主。根据《“故事人家”选取办法》，经过考评、测试，首批命名以讲故事为主的“故事人家”6户，分别是陆玉芳、陈金英、叶照龙、岳巧明等人所在家庭。她们分别熟练掌握故事10篇，也体现了各自的风格。其中陈金英基本能够讲述全部的故事，并自己可以进行二次口头创作，她擅长登台表演，架势也好。

故事村命名之前，“故事人家”对《白果树下金鸡啼》的内容进行了良好的传播；命名之后，“故事人家”承担了五种传播样式，一是日常生活传播，即村民之间内部的交流，其为非功利性的，利于内容的巩固。二是作为民宿经营者对外来人员的讲述、传播，这是主动或受邀的。三是移动互联网上的传播。四是对来访的领导、团队作为特色文化的故事表演。五是逢重要活动、民间节日等到镇、区参加有组织的故事表演活动。其中陈金英和陆玉芳参加的活动最多，受欢迎程度最高。以“写故事”为主的“故事之家”的命名，目前通过考察的3人，储备人员3人。

5. “中国故事村”的考察、命名

中国故事村命名工作分为评前考察、专审考察和评审、结果上报、命名四个程序进行。

2017年5月，中国民协故事委员会派员到枫泾，与镇、村相关领导见面，对故事村建设过程情况进行交流，并对新义村进行入村调研，听取前期建设情况，试听“故事表演”，最后肯定两年多的软硬件建设的成果。三方商定后，中国民协邀请各方面的专家，对故事村命名进行考察。2017年9月11—15日，来自全国各地的民协领导、民间文学研究者、故事作家、表演艺术家四方面的人员成立专家组，在当地领导的陪同下对新义村按标准程序进行实地考察、现场观摩、入户听讲、现场答辩、评委闭门会议、投票等，对“中国故事村”进行评价，评委专家填写各自的意见，并形成“考察结果”。评审主会场设在新义村村委会，评审委员会由白旭旻、萧放、黄涛、宋德全、郁林兴、刘蕾、范大宇等11名专家组成。闭门会议结束，形成评审结果。通告上海市民协、枫泾镇领导和村支部。最后上报中国民协审批。

2018年1月8日，“2018年年度中国好故事发布盛典”在枫泾举办，会前，由中国民协副主席刘华等领导为“中国故事村”揭牌。“中国故事村”命名工作完成。

三、基于地方元素的艺术建构：新义村故事文本的来源与制造

新义村故事出现的基础是：首先，上海市金山区是我国新故事的重要发源地之一，有着近70年新故事创作、表演的深厚积淀。其次，枫泾镇及周边的故事作者群体有着较强的持久的创作能力，同时有故事表演的传统，这使“故事”的植株极易在此生长。最后，镇政府的支持、故事基地的研究支撑、村支部的推进、村民的配合及响应所产生的合力，使“新义村故事”的诞生具备了良好的也是最为重要的条件。

但具有时代化特征的“新义村故事”的出现并不具有发生的必然性，现阶段新义村的人文标识也不一定是“故事”。新义村故事不是自然产生的，其发展过程也不是完全意义的自然选择、演化。新义村故事作为乡村（社区）特色文化建设项目，是规划、设计、建构、制造出来的，新义村故事是可复制的或成系列制成的。

（一）《白果树下金鸡啼》：对口头故事的借用与再创作

经故事作者团队访谈，新义村口头故事传统存在“五化”问题，即主题化、碎片化、颗粒化、粉尘化、尘埃化，几乎寻访不到完整意义的口头故事。《白果树下金鸡啼》的作品就是故事作者团队在借用这几类口头故事情节的基础上再创作而成的。

1. 基于主题化口头故事的创作

有些故事文本只有一句话，或几句话，总结式的，中心思想式的，故事主题基本完整，但无法从一个人或多个人那里采录到完整的故事。基于这类口头故事而创作的新故事有：

(1) 彭全云《放生河》，2142字，讲述人：顾介云。放生河是顾介云所在村落的老地名，此传说相对而言比较完整，传说一户人家抓到一条缺嘴的鲤鱼，后来放生了，以后每到发水灾，放生河周边从未被水淹过，放生河周边村民从来不抓鲤鱼。由此生成此传说。(2) 毛一昌《银杏悲情》，2086字，讲述人：叶照龙。主要讲述了近五百年在银杏古树下曾发生过的两个青年男女恋爱后受家庭反对，在树下殉情的故事。(3) 郁林兴《离奇面仗港》，2089字，多人讲述。这一传说流传非常广，方圆百里都有类似的传说。20世纪80年代，“三套集成”采访时，曾收入上海卷，但故事短小，现进行了丰富。(4) 郁林兴《僧侣血染白牛荡》，2479字，众人讲述。白牛荡是枫泾最大的一只河塘，曾有过白牛荡的传说，里边有条成了精的白牛，据说这条白牛是新义一个宰牛的屠夫因宰母牛，小牛流下血红的眼泪，致使宰牛人把母牛放生，后来传说母牛投入了白牛荡。(5) 褚洪驰《镬盖救生》，2294字，讲述人：顾介云。据说很久以前一次大水灾，村落里洪水滔滔的江面上，漂来一只铁锅镬盖，镬盖中依偎着一个不足周岁的婴儿，在他们（讲述人）村落的旁边（现新华村）有个地名就叫镬盖滩，也有相似的传说。

2. 基于碎片化口头故事的创作

有些口头故事只有核心情节，或只有几个情节，不连贯，不具备完整、完备的故事性。在此基础上创作的新故事有：(1) 郁林兴《白果树下金鸡啼》，多人讲述。故事流传很广，核心情节往往只有一句话，没有完整的传说——农历八月十五中秋之夜，银杏树下会出现一只金鸡。(2) 褚洪驰《黄鳝报恩掘漏浜》，讲述人：顾介云。新义有个老地名叫掘漏浜，这一地名的来历，据说与一条黄鳝精有关系，就此创作而成。(3) 郁林兴《黑鱼精作怪塘泥三浜》，讲述人：陆玉芳。故事讲述的是新义原有三只相连的小河浜（俗称：塘泥浜），后来填掉了两只，仅有的那只据说水面经常保持在一个高度。不管是大潮汛，还是干旱天，泥浜水位基本保持不变。(4) 郁林兴《失灵的泰山石敢当》，讲述人：顾介云。在杨家庵附近曾经有一艘巨大的石船，有一姓杨的大户人家把这艘船当作小姐洗澡的澡堂。后来当地人把这艘石船就地掩埋，据说石船现在仍在地底下。20世纪七八十年

代，这一故事已在当地流传，讲述人是村党支部书记。（5）金颂军《狐狸报恩》，多人讲述。故事为狐狸报恩故事的异文。（6）浦兴慈《九井一角的传说》，讲述人：陆余良。讲述人只讲到一句话，新义有句顺口溜，找到九井一角，依就吃鱼吃肉。至于九井一角到底是什么东西，没有人能说清楚。估计是一个藏宝处，但此传说只用了九井一角四个字，核心情节都是创作的。（7）彭纪明《草医金补》，讲述人：尤利明、陈金英等。新义村有一个祖传的中医，看好过不少疑难杂症，仅依此线索钩织成了这一传说。

3. 基于颗粒化口头故事的创作

有些口头故事只有关键细节，或有几个细节，不连贯，不合理，细节发生冲突和讹变，故事性和故事要素不具备。在此口头故事基础上创作的新故事有：（1）毛一昌《杨家庵的由来》，讲述人：叶照龙。主要讲述杨家庵原来是一个姓杨的大户人家的家庵。（2）郁林兴《五个泥墩救新义》，讲述人：顾介云。只有一个点，就是当地有一个地名叫五墩头，据说与太平天国有关，就此创作。（3）彭纪明《金磬的传说》，讲述人：徐广良。新义村据说曾有一只奇怪的碾米的磬，只要慈善人家去碾米，一小斗谷就能碾出一大袋米。

（4）毛一昌《面仗港畔闯金漾》，讲述人：陆余良。新义有一个地名叫闯金漾，该处据说像诸葛八卦村，陌生人进去就像进入迷宫。（5）沈纪龙《古龙庵前断命案》，讲述人：陈金英。这也是陈金英讲述的尼姑与和尚共存的那个古庙里的奇事，当时只说死了个和尚，风波闹得比较大，也没有破案。

4. 基于粉尘化口头故事的创作

口头故事有零星的、散乱的、细小的情节，没有连续性细节，故事性缺失。在此基础上创作的新故事有：（1）金颂军《猛将庙的传说》，讲述人：岳巧明。此故事没有具体情节，只讲述了岳氏家附近曾有一座猛将庙，就此创作而成。（2）李新根《举人受困石河里》，讲述人：徐广良。此传说没有核心情节，只是讲述人提供了放生河这个村落的小河中，至今还有一个与当地生活习俗完全不相关的石埠，由此生成此传说。（3）郁林兴《抢粮风涌黄泥浜》，讲述人：陈金英。讲述者只述说了他所在的村落的一条小河，河堤边上至今都是打下的成排木桩。上世纪物质贫乏时，村民建房、制作农具，都从河堤中挖掘木桩，作为建材。（4）褚洪驰《三江碰头好风水》，讲述人：徐阿云。新义境内曾有一处三条江相交汇处，交汇中心曾有一个能随着水涨水落而上下浮动的黄泥墩。（5）彭

全云《天主堂扩建传奇》，讲述人：陈金英。据陈金英讲，当时修建天主堂缺少木材，后来不知怎么的，江面上忽然余来一排排木排，最后完成了天主堂的修建。

5. 基于尘埃化口头故事的创作

有些口头故事只有故事发生的粗略记忆，其他的故事元素全部没有。在此基础上创作的新故事有：（1）郁林兴《吴百万绝户之谜》，讲述人：徐阿云。讲述人只讲述了他所处的村民小组里有一个面积比较大的古坟墓，传说是一个姓吴的大户人家的祖坟，没有其他核心，据此编写而成。（2）李新根《白蛇避难杨家庵》，讲述人：顾介云。讲述人只提供了一句话：据说很久以前，杨家庵里有一条粗硕的白蛇，这条白蛇就是白娘娘。（3）郁林兴《古龙庵传奇》，讲述人：陈金英。当地曾有过一座庵堂，叫古龙庵，庵里尼姑与和尚共存。（4）郁林兴《神鸟相助破龙脉》，多人讲述。集体创作，有人曾提到新义曾经有一条龙脉，后被刘伯温破了。（5）郁林兴《工匠不识东家心》，多人讲述。这是一个流传较广的传说，很久以前，就听到这样一段话，一个心地善良的中年妇女，为招待工匠，怕工匠被鱼刺哽了，就把烹制好的鱼骨都剔除了，工匠以为她给的是吃剩的鱼，然后有意在做工时给她设计了有损妇女风水的损招。（6）彭纪明《“拆烂污”常云》，讲述人：顾介云。讲述人只讲述了他们村庄里曾经有一位胆子特别大，做事不靠谱的人（这种性格的人，上海地区方言叫做“拆烂污”），讲了几件比较可笑的事，但在本传说整理时，这些事因为太不文明，都没有采用。（7）沈纪龙《奶娘坟》，讲述人：沈纪龙。沈纪龙在讨论题材时，自己讲述的，就在他家的东北有一个奶娘坟，据说奶娘死了后是东家帮助安葬的，我们经过集体讨论，给他提供了故事的走向和情节，由他完稿。（8）沈纪龙《啥人本事大》，讲述人：沈纪龙。这一故事也是在集中讨论时，沈纪龙讲述的一个小片段，说两个人比谁本事大，但没有说出更多情节，也不曲折，经过集体讨论，由他编创完成。（9）沈纪龙《全歼鬼子清乡队》，讲述人：陆余良、陈金英等。这是一段抗日史料，在新义村和兴塔蒋浜村交界处，一支抗日武装曾经在此袭击过开着小汽艇的日本鬼子。经过集体讨论，丰富情节内容，由沈纪龙执笔。（10）彭全云《五兄弟痛打日本兵》，讲述人：顾介云。据讲述人说，当时新义村有一家弟兄三人，比较聪明，鬼点子多，曾把两个受伤掉队的日本鬼子杀了，真实性如何，无从考证。在集体讨论的基础上，由彭全云执笔。

虽然新义村口传故事基本濒于衰竭，这但并不妨碍“新故事”反哺现代乡村的文化生

活，作者团队用“笔头创作”充实当代乡村（社区）民间文学内容，重新“制造”新故事，使民间文学之流获得新的水源，这也是本文强调的“故事生态重建”的主要依据。

（二）《故事村里的故事》：基于新义村真人真事的艺术品制造

《白果树下金鸡啼》《故事村里的故事》两本书所收录的新义村的故事，从民间文学体裁分类来说，无一例外都是新故事。比照经典民间文学理论之下各体裁的概念，除了“口头性”条件约束之外，与传统民间文学的“民间传说”的概念存在着高比例的要素重叠，所以可称之为新故事里的“新传说”。

《故事村里的故事》立足现代社会生活和发生在新义村的真人真事，运用新故事创作技巧，“制造”出具有充分民间性的“新故事—新传说”，将现实生活内容引入乡村（社区）文化建设，开拓新义村民间文学作品增益的新渠道，增加了新义村民间文学作品总量。组织者对作者团队建议的作品选题包括：文明建设、党的建设、经济发展、乡村振兴、法制法规、美丽乡村建设、敬老爱幼、邻里和睦、特色种植九个方面。提倡在六个方面表现新故事“真”“奇”双核特征：出新——选材新颖新奇；出奇——故事情节奇特；真情——以情动人；奇妙——表现奇巧智慧；奇趣——生动有趣的内容；正气——歌颂弘扬社会正能量。

下面从六个方面介绍《故事村里的故事》作品的情节来源和主要内容：

1. 出新类

选材新颖新奇的新故事有：（1）潘晓炜《白果树下的新故事》，讲述人：尤利明。故事来源于新义村一对恋人在相爱过程中的一个点，围绕这个点艺术创作而成。（2）徐树建《跟好人学好人》，讲述人：陈金英。来源于村委会提供的材料，材料中只有一个点，拆除违章时，夫妻之间意见不统一。据此创作成稿。（3）徐永忠《故事村里的故事》，讲述人：陈金英。主要介绍了新义村故事队的开展情况，作者以此为背景创作而成。（4）朱琳《“鲤鱼”跳回龙门》，多人讲述。来源于新义村提供的资料，围绕众创入乡这个点，通过艺术想象创作而成。（5）缪丹《毛脚媳妇上门》，多人讲述。根据新义村提供材料里拆除违章中的一件小事创作而成。（6）徐永忠《喔里厢调解员》，多人讲述。来源于新义村提供的材料，主要是村民自治过程中发生的事，人物是重新设计的。（7）潘晓炜《新义新梦》，讲述人：陈诚。讲述了新义一老妇自己开店后，认真学习酒店管理知识的

事。（8）姚喜观《新义之歌》，多人讲述。根据新义村众创入乡一对年轻人的点点滴滴创作而成。新义也确实有“新义之歌”。（8）於全军《最美公交亭》，多人讲述。作者在新义村实地采访时看到许多的公交候车亭，结合新义村的元素创作出此作品。

2. 出奇类

故事情节奇特的新故事有：（1）梁易《比福气》，讲述人：尤利明。尤利明介绍了村里敬老爱老的相关做法，作者经过提炼加工而成。（2）邓解华《村里来了个怪女孩》，来源于村里提供的相关资料。（3）姚海松《举报》，多人讲述。作者在考察新义村过程中，发现新义大道行人横穿马路较多，作者为民警，凭着职业习惯和生活积累创作了该作品。（4）邢东《深夜急电》，讲述人：尤利明。这是发生在讲述人身上的真实事件，作者进行了适度的艺术加工。（5）范大宇《事发子夜》，讲述人：陈诚。一天晚上，尤利明痛风发作，跌倒在地，由讲述人送他到医院治疗。作者通过艺术想象创作而成。（6）鲁永平《小夫妻的沙盘梦》，讲述人：陈诚。这一故事中的两个人物，确有其人，只不过作者在加强故事性上做了艺术再创作。（7）李绪廷《芝麻开花》，讲述人：尤利明。新义村确实有一个芝麻种植园，尤利明介绍了引进芝麻种植户的过程，作者据此创作出这一作品。（8）毛一昌《岳飞后裔避难居新义》，讲述人：岳巧明。岳巧明是岳飞的后裔，本文中的史料基本都是由他介绍的，且也基本真实。作者进行了适度的艺术加工。

3. 真情类

以情动人的新故事有：（1）邓解华《父亲的心事》。来源于村里提供的资料，文中尤利明父亲的行动在现实生活中基本都存在。（2）鲁永平《故事为媒》，讲述人：陆玉芳。主要是把在新义村故事队中发生的点滴小事进行艺术创作加工而成。（3）徐凤清《老乐的心事》，讲述人：尤利明。新义一位老者离开农村老家，到城里的儿子家中居住，后来因生活不习惯，又回到了新义老家这件事。这个故事有原型。（4）江永年《老尤卖桃》，讲述人：陈诚。作者根据讲述人介绍的尤利明父亲卖桃子的一件趣事创作而成。（5）李燕《落下去的巴掌》，讲述人：尤利明。故事是发生在讲述人自己身上的事。尤利明为了推进拆违，假装拿到了赔偿款，哄骗父亲把违建拆除。（6）缪丹《寻找小木桥》。来源于新义村的资料，主要讲述美丽乡村建设中的事。事件和人物均系作者创作。（7）张国新《这个条件忒过分》，讲述人：尤利明。新义有许多瓜果种植户，尤利明介绍了大致情

况，作者以此为背景，创作了此故事。

4. 奇妙类

表现奇巧智慧的新故事有：（1）邢东《嫁不出去的“美女”》，讲述人：尤利明。故事原型来源于新义村门头建设过程中的实事，作者进行了艺术加工。（2）李绪廷《两张门票》，讲述人：周卫珍。新义民宿中来了一位时髦女郎，在此居住了很长一段时间，故事据此创作。（3）叶林生《水往高处流》，讲述人：叶照龙。讲述了一个外地人想进故事队这样一件事，作者据此创作而成。（4）金颂军《铁了心要当农民》，根据一篇真实的事迹材料改写而成。（26）江永年《推倒猪圈变桃源》，来源于新义村提供的材料，主要围绕将猪舍改成众创入乡的事，作者运用艺术想象创作而成。（5）金颂军《岳老伯守信记》，新义村有一部村规民约为主要内容的小宪法，作者据此创作而成。（6）李燕《招外有招》，在尤利明讲述过程中，作者了解到因搞美丽乡村建设农村，有不能养鸡鸭等规定，据此创作。

5. 奇趣类

内容生动有趣的新故事有：（1）梁易《父不教子之过》，讲述人：陈诚。讲述了垃圾分类中遇到的事件，据此提炼而成。（2）於全军《寻找维克多》，据新义村提供的材料写成。新义村的黄桃节和自行车比赛，均有其事，其他部分系作者创作。（3）丰国需《一句话的事》，讲述人：郁林兴。在故事展厅建设过程中，为了争得老丰的捐赠真实发生的事，基本是实事记录，没有艺术加工。（4）叶林生《尤村长打赌》，依据新义村提供的资料创作而成，资料主要围绕美丽乡村建设，并没有文中的人物和事例。故事均为艺术再创作。（5）黄胜《冤家对头》，根据作者与尤利明聊天过程中的灵光一现而创作出的作品。（6）姚海松《这位吃饭师父的经验达到3.0》，作者在新义村吃自助中餐时，围绕光盘行动而生发的作品。

6. 正气类

主题为歌颂弘扬社会正能量的新故事有：（1）朱琳《父子之“争”》，作者在考察新义瓜果种植农场后，与农场主交流创作而成。（2）徐树建《共同的家园》，来源于新义村提供的材料，主要围绕黄桃种植情况，作者据此进行艺术创作。（3）黄胜《“故事人家”之争》，来源于新义村提供的资料，资料主要介绍新义村在建设“故事人家”过程

中的点点滴滴。作者通过艺术想象创作而成。（4）范大宇《难忘的支委会》，该故事取自尤利明事迹材料的报告，据此创作改写而成。（5）姚喜观《一箱土特产》，讲述人：尤利明。讲述了党风廉政建设中，乡村的土特产也不能作为礼品赠送给官员。据此作者创作了该故事。（6）张国新《有事去找我战友》，讲述人：陈诚。当过兵的尤利明有许多战友，但从来不违反原则为战友谋私利。作者据此创作了这篇故事。（7）郁林兴《血染的红星》，这篇作品与新义村无关，这是作为落户新义村的工作室负责人凭空创作的一篇故事。

《白果树下金鸡啼》《故事村里的故事》虽然经过实地采风、访谈、专访等现代新闻采录介入的方式获取信息，但其作品不是报告文学，也不是新闻报道，作品呈现的故事性没有受到影响。

新义村故事的开放性来自故事循环链条的完整性所带来的内生动力，以及故事文化诉求需要的“加工”“处理”能力。来自外部的对新义村故事模式的关注以及复制过程的反馈，也会反作用于新义村，使新义村的故事模式更趋完善。

四、新义村故事的艺术性、生命力和社会效用

（一）对新义村故事艺术性的观察和评价

一是“故事创作”的水平较高，基本可以代表目前全国故事创作的高位水平；二是故事硬件建设处于较高位置；三是“故事表演”的民间性，表现最好的是以陈金英、陆玉芳为代表的当地农民故事员，尤其方言故事表演达到的水平比较高；四是故事的公共传播处于中等水平，总量较少、品种单一；五是通过对“故事人家”各年龄层人员表演的培育、强化，故事表演更为自然、生动，更趋于原生故事；六是少儿故事表演的水平远未达到应有的高度；七是具有较高专业舞台表演水平背景人员的介入较少，艺术提高的上升空间受限；八是“故事大王”级别的故事员还没有产生，还未找到故事表演大家、名家和高阶人才生成的通道。

（二）故事生态的延续预期

新义村的硬件、人才培养、知识传播、伦理规定、道德约束各专项分支系列的链条建立及由此形成的文学生态建设，最为引人注目。在作家、作者创作之下，处于主题化、碎片化、颗粒化、粉尘化的传统民间文学元素生成为完整的作品形态，为故事的传播奠定了

基础。通过基地的研究、论证、策划、推广、实施等连续性动作，这些故事进入当地公共知识系统，渗透、浸润着当地民宿经营、新型农业营销、创客经济、投资融资条件、营商环境等，将故事与村民的生产、生活紧密联系在一起，使故事相关行为成为一个闭合性较好的内循环链条，为作品的再生、传播创造了良好的条件。

单从图书出版的角度来看新义村故事，根据当代民间文学在时代化条件下的发展轨迹，以及类似作品在其他地方流传的规律性表现，可试推测这些故事大约将在五年左右的周期内（含二至三年的兴盛期）完成其发生、传播、兴盛、衰落、失传的全过程。其中，由于纸本和其他媒介的存在，资料性留存是长期的，但是具有口头文学活性的传播，在数量、时间上都是有上限的。唯一有可能逆转这一过程的是民间文学生态的建设和运转，我们愿意见到“新义村故事”在不断的创新发展过程中体现出故事特有的生命力。

新义村故事的范式，集成了民间文学“故事类”形式的全形态，民间文学时代化的包容性增长，体现出民间文学主体的创造能力和民间文学本体的适应能力，也体现出民间文学对现实生活的即时反应能力。新义村故事最为可贵的是使我们看到民间文学与现实生活的直接关联，现实生活需求之中民间文学的地位，使我们看到在主流文化与娱乐文化、主流文学与民间文学、故事文学与实用作文等多重结构中的“新传说”的坐标定位；以及交互的、发展的、融合的、动态的现实文化生活中民间文学的适应性。

新义村故事具有多向度发展的可能性，无论是故事创作、故事表演还是故事研究，将新义村故事创作方式、故事村建设经验进行总结、推广乃至复制都具有操作意义，新义村故事的生存能力和延续性需要我们持续关注。

（三）新义村故事功利性实验效应

1. 生活功利

新义村故事的功利作用发生于三个方面：一是对当地民宿的宣传作用。通过有关数据来看，相比较非“故事人家”，民宿在相同硬件条件下“故事人家”入住率要多两倍半，即使在受疫情影响的三年时间内，其增长也是明显的。二是新义村故事对当地农产品销售带来的积极影响也比较显著。三是外来“创客”用故事的形式对其产品的宣传和推广。这方面可提升的空间是巨大的，新义村的创意经济与故事文化相结合，在可以预见的将来可能会出现一批更具效益的功利化故事，或称其为新媒体条件下的广告故事。

2. 社会作用

一是社交作用。“故事人家”因故事产生的社交聚集效果十分明显，村民聚于一起讲故事、听故事，以及对故事的二度创作和二次传播，既是故事反哺社会生活的实例，也对邻里间交流提供了话题。二是教化作用。故事中所陈述的价值取向、地方知识对于村民核心价值观的建立，对于少年儿童建立良好的人生观作用显著。三是向外来住宿人员进行地方知识、风俗、风物的传播，以及由此产生的双向互动效果良好。四是外来务工人员的故事信息的注入，扩展和丰富了乡村故事原生内容。五是新义村故事随着传播时间的延长，正在转化为民间文学的自然传播状态，逐步融入民俗的传承语境。

“新义村故事”与近四十余年在故事报刊发表的自由创作的新故事有显著差异。其选题方向、主题内容、人物事件、表达主旨等指向性统一、明确，新故事作为文学体裁和表演形式的双重效能更为明显，新故事创作的纯技术应用性表现更为鲜明。无论是传统题材还是现实题材，新义村故事及此类故事文学的类别定性可以称之为“主旋律故事”。近二十年的实验表明，新故事的工具独立性足以支撑大型的专项、主题创作。

3. 长期的文化效应

随着中国现代化进程和社会转型过程的加快，乡村文化环境发生了巨大的变化，中国传统文化在受到冲击之后逐渐进入稳定期，中国文化原有秩序在融合了外来文化之后，结构性恢复正在实现，其中适用于当今时代的民间文学正在以前所未有的速度重建。

由于口传文学的“减损模型”作用，传统民间文学已经随着时代的变迁走向消亡。新义村地处上海这样一个特殊的地区，其传统民间文学总量的减损是其常态，大致来说，传统民间文学在本地的消散、消失、消亡是大概率事件。使这一情况发生逆转的即是“新义村故事模式”，在两本书的基础上，全形态、全链条故事文化进入“增益模型”，地方民间文学作品重新充盈于民间。由于全国故事家、本地故事家和国家级故事机构的共同作用，当地传统民间文学和新故事所发生的特殊的化学反应，使其作品水平甚至高于原生状态。

新义村的故事，像一个无性繁殖的有机生命体，由收集创作和组织创作两种方式“制造”的二代新故事为起点，构建出新义村地方民间文学的基础存量，同时新故事的口头传播以反哺、再生的方式，演化出具有高相似度及完全初代性征的三代传说，由此完成了新义村民间文学生态系统的自我修复，再造出民间文学生命体的生存、生长闭环，通过系统

性微循环和全链条改进、进化，最终形成了与初代功能相似度较高的新时代民间文学生态，这样的生态让我们相信民间文学即便不是永生，起码不致消亡。

与新义村的两本地方故事集相同，基于中国故事节体系创作出的“白蛇传的传说”“刘伯温的传说”为地方民间文学内容的增益起到了良好的作用。由于取材于本地和新故事本身固有的民间性，类似的活动已经形成固有的模式。全国其他地方大都停留于新故事创作本身，对其循环、链条、生态建设还没有更多的关注，模型定型需要程序化、制度化、系统化，以及更好的灵活性以适应不同地方的文化环境。

新义村故事所沉淀、积累的“作业方式”具有较好的可复制性。我们更愿意认为这是民间文学新时代应用范式的表现。在江苏省昆山市周市镇，“中国故事镇”已经进入论证、建设期。新义村故事的经验已被直接采用，并有望形成制度化的标准程序，为新时代中国民间文学的发展提供可靠的技术参照。

像《白果树下金鸡啼》《故事村里故事》这些作品，正在对当地民间文学的架构和乡村知识的增益产生正向的、长期的影响。新义村故事表明，以当下为时间原点，向前、向后的新故事—新传说，串联起的不只是民间文学的前世今生，而且是一个可见、可用的乡村民俗文化区块。通过民宿、乡村旅游、假期文旅产业与故事角、故事车站、故事村、故事人家等，为当地文旅产业赋能。新故事、新传说回归到乡村（社区）和现代生活中，并成为工具性的存在服务于文旅产业。同时，为新农村建设、美丽乡村建设、全域旅游等政府公共行动提供了具有地方特点和文化独特性的文学类社会服务。

（转自微信公众号：民间文化论坛，原文刊登于《民间文化论坛》2022年第3期）

【文化实践】

· 国内信息 ·

第十五届中国民间文艺山花奖揭晓

9月15日晚，第十五届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在浙江省杭州市余杭区举行，

揭晓了中国民间文艺山花奖优秀民间文艺学术著作、优秀民间艺术表演作品、优秀民间文学作品、优秀民间工艺美术作品等奖项。为中国民艺学、中国故事学做出开拓性贡献的民间文艺专家张道一、刘守华获得中国文联终身成就民间文艺家荣誉称号。

中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，浙江省政协副主席裘东耀，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华，中国文联办公厅主任邓光辉，中国文联理论研究室主任周由强，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，浙江省委宣传部常务副部长来颖杰，中国民协副主席李豫闽、郑土有、郭崇林、伊和白乙拉、杭间，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军、李倩，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃等有关方面负责人出席颁奖典礼。

中国民间文艺山花奖是由中国文联和中国民协联合主办的国家级文艺大奖，是全国民间文艺最高奖，自 1999 年以来已经成功举办了十五届。本届山花奖中，《两岸客家传统民居装饰艺术》（台湾卷·赣南卷·粤东北卷·闽西卷）《民族文化的空间传承——对侗寨的田野研究》《神话主义：遗产旅游与电子媒介中的神话挪用与重构》《上海城市民俗史》获优秀民间文艺学术著作奖。民歌作品《牧羊马》《打蓝靛》、广场歌舞作品《盛世雄风》《凉州攻鼓子》、舞龙作品《铜梁焰火龙》获优秀民间艺术表演作品奖。《顿造忙（创世经）影印译注》《通江民间歌谣校补图注》（上、下）和故事集《优洋讲故事》获优秀民间文学作品奖。石雕《知竹·文房陈设系列》（一组 9 件）、木雕《人生·戏台》、灯彩《乐清首饰龙灯》、剪纸《早市地摊》、唐卡《消防唐卡组画》、石雕《同心协力》、湘绣《群鸡图》、剪纸《黄河情》获优秀民间工艺美术作品奖。

据悉，本届中国民间文艺山花奖共举办各类评选活动 12 次，共有 153 个作品入围，最终 20 个作品获得本届山花奖优秀作品奖，此次山花奖参评作品中，既有数年之功积累的成果，也有新近创作的精品力作，反映了中国民间文艺新时代发展的光辉历程。

潘鲁生在致辞中表示，民间艺术的传承与发展，关系到全民生活方式的传承与创新。当前，全社会对于中华优秀传统文化的认同与传承进一步深化，还将带动一系列文化事业、文化产业的创新实践。民间艺术不断融入生活潮流，将使优秀的文化传统更加富有活力。民间艺术也只有以人民为中心，只有如山花遍野充满生机，才能迎来文艺百花园的欣欣向荣。

颁奖期间进行了文艺表演，舞蹈《追溯》、歌伴舞《到我家来坐一下》、舞狮《拱瑞手狮》、青瓷瓯乐《越·瓷风》、泰顺木偶《偶欢》、鼓舞《响木舞》、舞蹈《春来江水绿如蓝》和歌舞《共赴未来》等精彩节目轮番上演，充分展现了优秀民间艺术的独特魅力和民间文艺工作者的充沛感情。

本届中国民间文艺山花奖颁奖典礼由中国文联、中国民协主办，浙江省文联、杭州市文联、余杭区人民政府联合主办，浙江省民协、中共余杭区委宣传部、余杭区文联承办。

（中国民协供稿）

正是山花烂漫时 ——第十五届中国民间文艺山花奖巡礼

邱运华¹

第十五届中国民间文艺山花奖优秀作品 创作和评审的时代背景和思想环境

本届山花奖评选的起止时间是2020年1月至2021年12月，实际上，在2021年10月之前就截止推选作品参评。本届山花奖研究成果评审，不同类别采取不同的方式。学术研究成果和文学创作成果两类，采取会议评审方式；工艺美术类采取博览会、主题展览集中展览（例如西部工艺创作展的方式）和各省区市推荐相结合评出进入终评作品，最后以展示和会议评审的方式评出获奖作品；艺术表演类也采取集中展演、会议评审的方式。

在参加评选的作品里，既有多年积累的成果，也有在近两年创作出来的作品。首先，文化自觉、文化自信主导了这些成果创作的思想主题，对中华民族优秀传统文化传承发展的自觉性，以人民为中心的文艺思想，实现中华民族伟大复兴的中国梦，成为这一届山花奖参展作品的中心主题。可以说，入围本届山花奖的所有成果，都洋溢着文化自豪感和时代使命感。其次，本届优秀成果的推出，与党中央实施中华优秀传统文化传承发展工程的

¹ 邱运华，中国民协分党组书记、驻会副主席。

文化背景密切相关。“传承工程”明确把中国民间文学大系出版工程列入“十三五”“十四五”时期重大工程，批准编纂中国民间工艺集成作为国家社科重点项目，对振兴传统手工艺、中华老字号、传统村落、民族音乐等我国优秀传统文化的典型代表，给予了高度重视。这是文化自觉和文化自信的集中体现。这一思想充分体现在这一届的山花奖参评作品之中。

入围山花奖优秀作品终评的作品概观

这一届山花奖分为初评和终评，按照民间文艺学术著作、民间工艺美术、民间艺术表演、民间文学创作等 4 个门类进行，最终评出 20 个优秀作品，其中，民间文艺学术著作 4 项、民间工艺美术 8 项、民间艺术表演 5 项、民间文学创作 3 项。

一、民间文艺学术著作。进入民间文艺研究类终评的成果有 39 项，来自 15 个省区市。这些成果显示出一些共同特点：首先是研究者具有强烈的历史意识，《江苏手工艺史》是江苏省第一部讲述本省手工艺故事的著作；《龙泉青瓷在英国的传播和影响》是作者在英国杜伦大学访学时的研究项目，梳理了龙泉青瓷传播到英国的路径、被收藏和展示的情况以及研究现状；《木工技艺传承人口述史研究》则选取土家族地区 15 位民间木匠技艺的代表性传承人，由采访人与民间木匠对话问答形式进行，探讨木工技艺传承所涉及の木结构吊脚楼的建筑形制、传承方式、传承谱系和审美意识；《中华灯谜史》讲述中华灯谜故事，充满情趣和智慧；《上海城市民俗史》则突破民俗学研究一贯局限在乡村社会的传统，把研究视角转向上海这一大都市，很有时代感；《中国民间故事研究史论》（1949-2018）《蓬莱神话流变考》（上）《中国 20 世纪前期传说研究史：以现代知识分子的政治关怀为动力的学术史》《北运河民俗志》（一）《中国少数民族文学学术史》《土家族非物质文化遗产传承人·土家织锦·刘代娥口述史》等，都以我国社会发展的历史线索来叙述和立论，在中华民族文化发展的大背景下阐述所论主题的价值和意义，自觉运用马克思主义历史主义研究立场来处理价值观和艺术观问题，值得充分肯定。其中，漆凌云《中国民间故事研究史论》（1949-2018）、毕旭玲《中国 20 世纪前期传说研究史：以现代知识分子的政治关怀为动力的学术史》、刘亚虎《中国少数民族文学学术史》（神话卷、史诗卷、歌谣叙事诗传说故事卷）等三部著作，以学术史研究为背景，能力求超越一般民间文学史

单纯叙事史实的写作路数，把史论结合起来，充分吸收近年来民间文学各领域的研究成果，生发出具有时代气息又独具个性特点的观点，殊为可贵。

其次，鲜明的文化认同，一方面是对中华民族统一的文化的高度认同，一方面具有鲜明的区域文化意识、性别文化意识、类别文化意识。两者相互关联、彼此照应，构成了科学的辩证关系。《闽南传统建筑营造技艺》《两岸客家传统建筑装饰艺术（台湾卷、赣南卷、粤东北卷、闽西卷）》《苗族古歌（瑟岗奈）传承研究》《民间叙事与区域史建构：辽宁民间叙事的文化透视》《清江流域土家族人生礼仪歌唱传统研究》《满通古斯语民族民间口述资源的女性研究》《天歌地唱：广西当代山歌笔记》《密洛陀古歌与布努瑶历史文化研究》《从仪式过程到信仰圈：黄河流域伏羲祭祀仪式考察研究》《守护与传承：陈巴尔虎蒙古民歌研究》等，对区域文化中的民间文艺现象作专题研究，身份意识很强，其中，《两岸客家传统建筑装饰艺术（台湾卷、赣南卷、粤东北卷、闽西卷）》以客家传统建筑为中心、把台湾、赣南、粤东北、闽西等地的客家传统建筑作了系统和比较研究，具有很高的学术价值。《闽南传统建筑营造技艺》是作者多年来浸淫闽南传统建筑的结晶，图示清晰，传习系统，有作者亲历，也有口述，是不可多得的著作。

第三是专题田野作业。《神话主义：遗产旅游与电子媒介中的神话挪用与重构》《礼与俗：在田野中理解中国》《宁波传统村落田野调查》（18本）《中国唐卡文化档案（甘南卷）》《山西高平神庙剧场调查研究》《蓝雅白韵：中国蓝印花布纹样研究》《中国活宝卷调查》，以及《香学》《中国彩塑艺术》《洮岷花儿》《浙东古戏台》《舞龙习俗研究》《关中老作坊》《布依戏研究》等专题研究。值得注意的是以“神话主义”为中心，《神话主义：遗产旅游与电子媒介中的神话挪用与重构》对“神话”观念在当代融媒体语境下的生存与再生产，作了比较系统的研究，也对文化旅游过程中消费农业文明的成果，作了田野调查与分析，很有价值，值得深思。

二、民间工艺美术成果。民间工艺美术作品类汇集了全国30个省区市和新疆生产建设兵团（缺少天津市、港澳台）的80件作品，粗粗分类，涉及到编织刺绣（香包、湘绣、夏布绣、苗绣、藏绣、汴绣等）、雕刻（木雕、石雕、玉雕、皮影雕刻、蛋雕、核雕、竹根雕、金属雕刻、砚雕、漆雕、贝雕、水晶雕刻等）、泥塑、民间绘画（鱼皮画、珐琅壁画、内画、脸谱、漆画、唐卡、蓝印花壁画、纸刀绘、丝锦画等）、剪纸、金属制作、灯

彩、陶瓷、服饰、家具制作等类别。从内容方面说，主题创作的作品仍旧占有很大分量，庆祝建党 100 周年、歌颂新时代、表现新农村变化、长征主题、革命英烈、消防、留守儿童、新疆生产建设兵团发展历程等。其中，《消防唐卡》以僧院为背景，表现僧人们的消防意识，颇为新颖别致；《清贫者》（夏布绣）以纪念碑式站立像表现革命烈士方志敏形象，从容淡定，威武不屈，使人敬佩之心油然而生；《前进》（木雕）用龙眼木雕刻表现红军长征主题；《长风破浪会有时，直挂云帆济沧海》（蓝印花壁画）采用蓝印花布老手艺，表现出中共一大在南湖红船召开的深沉意境；《深山里的留守儿童》（刺绣）采用真丝布料、蚕丝线刺绣反映农村留守儿童的生活现状，催人泪下；《昨天今天明天》（陶瓷）表达了对环保的关切，引发深沉思考；《十师 184 团史画》（木刻版画）和《军垦红色记忆历程长卷》（烙画）则表现了新疆生产建设兵团艰苦奋斗的革命历程，戍边者艰难光荣的生命历程，保卫祖国万里疆土不受任何外部势力的侵犯和内部分裂势力的骚乱的坚强意志，这些作品用形式的“旧”表现了内容的“新”，具有强烈冲击力。

工艺美术类最主要创作题材仍然属于弘扬传统文化。雕漆《剔红祥龙圈椅》（一组 3 件）以“祥云”“龙”和“万不断”图案，寓意中华民族万福不断，体现漆器制作的皇家风范；《识文描金三件套》（家具）接受清代古法识文描金的影响，用金色描绘的装饰方法与其他髹饰技法相结合，把座椅的稳和花团锦簇之意融合表现；《貔貅》（贝雕）利用贝壳物理软化新技术，采用澳大利亚鲍鱼壳和渤海鲍鱼壳为主要材料，展现其天然纹理和七彩光彩，添加青金石和绿松石、孔雀石、红宝石、珍珠和黄金等，展示大连贝雕的特殊审美趣味；《盛世新象》（鱼皮画）以赫哲族祖先神话传说和原始图腾为蓝本，用鱼皮为材料，创作伊马哈（鱼）、阔力（鹰）、库马克（鹿）、塔斯合（虎）四幅主题图腾形象，气势凛然，技法淳朴，有深厚的民族文化韵味；《年轮组壶（一组六件）》以树瘿肌理为构思起点，以无限反复的线的轨迹，构建出总体平衡而有韵律的美；《知竹：文房陈设系列》（石雕，一组九件）采用绿端石材质俏色设计、精心雕刻，用笔海、砚、笔洗、印章、笔架、水丞、石壶、臂搁、如意等文房物件，构成了一个朴素古拙的意境；《人生戏台》（木雕）是一个大制作，建造形制与斗拱结构皆融宁海诸地戏台之长，以香樟木等五种原料，木构件与浮雕、圆雕、透雕等工艺结合，展现宁海古戏台藻井（鸡笼顶）工艺的绝技；《乐清首饰龙》（灯彩）以毛竹、木料、纸、油漆、麻绳、细纹刻纸和木质齿轮等材料，

制作成高 3.5 米、宽 2.2 米、四层楼的首饰龙，反映 70 多个形态各异、行业不同的古今人物，有三十六行、生活习俗、古代戏曲和传说神仙人物等，动辄全身驱动，生龙活虎；《黄宾虹纪念砚》（砚雕）追求歙砚材、艺、技相融合，以崇山峻岭为背景，浮雕黄宾虹先生倚石而立半身像，营造一种大师与千岩万壑融为一体、高山仰止的意境，配以金丝楠木砚盒，上有当下大家的题铭，文气盎然；《同心协力》（石雕）以汉白玉材料表现惠安女劳动场面，巨石作为用力目标，撬石木棍和惠安女子精神注意力高度集中，画面简洁明快，主题突出，配以汉白玉的洁白，很好体现出劳动者神圣和劳动创造美好生活的思想；《暮归映晚霞》（石雕）描绘的是黄昏牧归图景，晚霞映红浸透了山顶古朴的村落、静谧的山林，与寿山石巨大的褐色石体基础构成一个完整的艺术整体，突出了寿山石创作的优良艺术传统；《盛世敦煌》（木雕）由《思维观音》《伎乐图》《反弹琵琶》三个作品组成，源自敦煌三大石窟的绘画和雕塑形象，用香樟木雕刻而成，体现出艺术家一贯的风格特点；《早市地摊》（剪纸）用最传统的脱稿剪纸手法在十米长卷中剪出了 80 多个摊位、180 多个各式人物，将早市的兴旺表现得活灵活现；《拟石涛笔意》（石雕）以临朐老崖崮红丝石为材料，呈红黄色调，砚平面红底黄丝，背景以山石、苍木、沟壑，犹如北方的山脊，护卫着平原，艺术构图方圆结合，阴阳结合，仿佛石涛山水画意；《璃花似锦（一组三件）》（琉璃）是鸡油黄琉璃作品，既雍容又雅致；《黄河情》（剪纸）是一幅剪纸长卷，材料是蓝色宣纸、长卷，用阴阳结合技法剪制描绘出黄河奔腾不息的图景，讲述着两岸千年变迁景象；《钟馗嫁女》（竹根雕）是群雕作品，有 68 个大小人物，构成一个乐队，抬嫁妆、挑、拿、放炮、举灯、迎旗、打伞、推车、拉车、捉鬼等，共 6 米、宽 60 厘米、最高点 60 厘米，作者利用竹根内外径丰富变形的特点，依形就势，大胆夸张，构成了气势恢宏的灵魂阵势；《群鸡图》（刺绣）表现出群鸡的勇武雄姿和和睦相处的祥和景象，作品构图饱满，布局疏密有致，动静相间，是近年来湘绣创作的精品之一；《万里茶道》（剪纸）是梅山剪纸的新作，作品用传统梅山剪纸鏗花技法创作，把万里茶道湖南段用八个地址表现出来；《潮韵载千秋》（剪纸）以潮州民间传统建筑的门楼为载体，由 38 件剪纸作品组成，展现了潮州传统建筑的风采，表现了当地民俗风情，这次参展的不是全貌，而是其中的六幅作品，汇聚了潮州民间石雕、潮剧、碑刻、木雕、嵌瓷、泥塑等艺术，有管窥全豹之效；《百鸟朝凤图》（木雕）材料是细叶香樟木，作品采用潮州木

雕多层次镂空雕的典型手法，居中以凤凰为主形象，向四方扩散，250多只鸟朝向主凤凰，形成百鸟朝凤图景；《阿姆札特》（漆画）色彩鲜艳，作品以母亲少女、中年和老年三个阶段为主题，以彝族传统技法、采用大漆为主色调，细致刻画了母亲沧桑的细部，具有巨大冲击效果；《锦绣前程（一组五件）》（泥兴陶）借用广西绣球为造型元素，壶体则以五蛙图腾为内容，体现出八桂文化特点；《苗族古歌》（银饰）以图腾设计讲述苗族历史故事，在有限的空间表现出民族文化丰富内涵；《社火》（皮影）采用陕西东路皮影传统的二十四道工序制作，刻工精细，线条刚直，色彩精美；《中国系列：博古青铜器、博古青花瓷（一组十件）》（内画鼻烟壶）以中西合璧的写实技法、独特光影，将青铜器古朴苍劲的造型、纹饰质感和表面肌理表现得淋漓尽致；《诗画辋川（一组3件）》（玉雕）采用蓝田玉为材料，通过大写意的手法，雕刻出辋川山居图美景；《岭国三十员大将》（藏绣）整幅作品长20米、高2.4米，气势恢宏，是近年来藏绣里少有的巨制。

纵观这次山花奖终评作品，结合近几年民间工艺美术作品的创作趋势看，有几个特点：一是整体上思想艺术水准比较高，对时代主题和文化价值观把握和表现都很准确，无论是表现时代主题的创作，庆祝建党100周年和庆祝新中国成立70周年，还是讲述红色革命故事，歌颂新时代新气象，表达对环境、生态、民族等主题的文化关切，均有不错的表达，显示出当前民间工艺美术家的基本思想和艺术技巧。二是在艺术技法方面，传承与创新并举，呈现出百花齐放的可喜局面。在几个大的领域，例如剪纸、雕刻、民间绘画、刺绣等，创作出近年来非常优秀的作品，有的甚至可以称为经典之作。三是大型创作逐渐增多，这些年，木雕领域里先后出现了施冬妹、任建华、王杨春等集体创作的红木雕刻《姑苏繁华图》、郑春辉创作的《清明上河图》、葛招龙创作的藻井《人生戏台》、张硕的砚雕《万佛朝宗》、拉毛叶忠创作的藏绣《岭国三十员大将》、杨新平的烙画《军垦红色记忆历程长卷》等，都是巨型制作，艺术家追求的艺术效果趋向极度震撼。还有作品内部数量元素多，由多个作品构成一部大型作品，例如张铁山的内画鼻烟壶《中国系列（一组10件）》、常天平和冯元海的泥塑《河州秧歌系列（一组108件人物）》、刘兰芳的香包《百鸟朝凤壁挂系列（一组10件）》，王苓和丁国彬的木刻版画《十师一八四团史画》长35米、高5.9米，谷中和的剪纸《早市地摊》是十米长卷，徐海清的竹根雕《钟馗嫁妹（一组68件）》、向亮晶和向术的剪纸《万里茶道（一组9件）》等等，都属于大型创作且内部构

成数量多，说“在当前民间工艺美术中出现了追求大型巨制的迹象”，应该不为惊人之语。形式服从内容，片面追求大型巨制，是不值得嘉许的倾向；如何处理好大型巨制作品内部各内容元素之间及其与艺术手段之间的关联，又在巨型构思中保证艺术手法精雕细刻，处理好艺术细节与宏大构思之间的关系，是民间工艺艺术家们需要认真思考的问题。

三、民间艺术表演成果。民间艺术表演类有 13 部作品入围终评阶段，其中，民间歌曲有 5 部、民间舞蹈 8 部。《牧羊马》是哈萨克民歌，加入了民族乐器和多声部人声，经过重新创编，以自弹自唱的形式，表现人民在长期的生产劳动中，将羊马视为最忠实的朋友，同时也歌颂人民对美好生活的向往、对爱情的渴求。河曲《打蓝靛》流行于山西河曲，是打蓝劳动时所唱。所谓打蓝就是用木槌将石灰与蓝靛调匀，并击打瓮里的蓝液时所唱的歌。音乐、歌曲和劳动的动作相融合，歌曲地域特色浓郁，高昂欢快。《藏族对歌》是由马头琴伴奏的歌曲；《黄河船夫曲》是劳动号子，语言质朴粗犷，音调高亢；《水打禾头花花开》是客家山歌，曲调优美，悠扬绵长；《盛世雄风》（英歌舞）是普宁泥沟英歌，有悠久历史，表演舞动时，粗犷豪放，气势磅礴，犹如万马奔腾、猛虎下山，充分表现出人民大众不畏强豪、敢于抗争的精神；《最炫中国东北风》以海城高跷秧歌为基础，具有悠久的历史，歌、舞、杂技和小戏相融合，表现出东北人民乐观向上、豪迈不拘的生活态度；《苗族锦鸡舞》流传于苗族“嘎闹”支系中穿麻鸟型超短裙服饰的苗族村寨，表现苗族人民的温和娴静性格，体现人与自然和谐友好相处的状态；《安塞腰鼓》是民间广场歌舞的经典形式，糅合了秧歌和武术动作，气势磅礴，豪迈粗犷，刚劲奔放，表现出陕北人民憨厚朴实、悍勇威武、开朗乐观的性格。《凉州攻鼓子》以“攻”为主要动态姿势，表演阵法有两足对垒、展示三军、四门对敌、登高望远、套莲花、挂阵等，给人以威武雄壮、神秘莫测、粗犷豪放的美感，充分体现了古代武士的英勇剽悍、勇往直前的阳刚之美。《铜梁焰火龙》是铜梁地方在春节、端午、中秋、庙会时舞龙庆祝丰收、辟邪除恶、消灾免难、祈求风调雨顺、人寿年丰的活动，其中有祭龙、请龙的民俗活动，在吸收了川剧、二龙、火龙、杂耍等元素后，更加丰富多彩。《奉化布龙》是奉化地区的传统民俗舞蹈，有敬神、请神、娱神等仪式，舞蹈套路有 40 多个，由盘、滚、游、翻、跳、戏等基本套路，舞者动作矫健，舞姿变化多端，气势雄伟。《头番红龙》的“头番红”是当地老百姓对中央苏区历史的俗称，作品以传统姓氏灯、板凳龙、板桥灯为道具，用传统手法简单编排，仪式

感很强。

四、民间文学创作成果。《顿造忙（创世经）影印译注》（潘其旭、韦如柱），《通江民间歌谣校补图注》（上、下，潘大聪、黄尚军、李国太），故事集《优洋讲故事》（邓解华）三部著作，是本次山花奖优秀民间文学创作评审的幸运者。作为进入终评并最终获得评委青睐的作品，《顿造忙（创世经）影印译注》具有特殊地位。研究者认为，《顿造忙（创世经）》是壮族文化遗产，但与一般的壮族经诗和民间长诗不大相同，它虽然也有民间创世史诗和民间长诗的成分，但更侧重于历史、宗教、习俗、文化交流等方面内容：土官丧事的经典仪式，包含有许多仪式格式的阐明，强调仪式的场面；阐明“治国安邦”的必要，阐明土司建制中府、州、县、洞的来龙去脉；追溯该州土官祖先南来的经历，说明壮族土官大部分是壮族贵族——领主，但也有一些从中原来的戍边官员，他们长久在壮族中为宦，久而久之与壮族同化，也可能有的属于假托攀附；反映“郎火”等壮族民间的习俗；吸收了比较多的汉文化。《通江民间歌谣校补图注》（上、下）以20世纪80年代搜集的通江县民间歌谣为底本，在数十年田野调查基础上，细审方音、考辨本字、追本溯源、复原民俗，对歌谣中的方言和民俗进行详细校补，辅之以大量珍贵的民俗图片，以图注文，以文释图，力图全方面呈现通江民间歌谣丰富的文化内涵，抢救性地保护大巴山地区的濒危文化遗产。全书近180万字，1200余幅图片，图文并茂，为通江方言、民俗、历史乃至文化研究提供了珍贵详实的第一手资料。《优洋讲故事》是新创作的故事，是讲述者邓解华近年来发表在各大故事刊物上精选出来的30篇佳作，包括网络故事、生态故事、暖心故事、清风故事、传奇故事五个篇章，既有反腐倡廉的清风力作，更有温暖人心的感人情怀，富有较强的时代感。

山花奖：面向新时代的思考

尘埃落定，掩卷沉思，有几点感受：一是全国各地民间文艺发展态势迅猛，优秀作品一时呈现出井喷的势头。在党中央亲切关怀下，民间文艺学科建设正式拉开帷幕，民间文艺学术研究不仅在高等院校、科学研究院展开，而且在基层和田野工作的民间文学家、传承人和工艺美术家，也纷纷拿出厚重而坚实的研究成果，这是了不起的壮举！1956年8月24日，毛主席在《同音乐工作者的谈话》里说：“中国的音乐、舞蹈、绘画是有道理

的，问题是讲不大出来，因为没有多研究。”“手工艺品的事情，请艺术家请不到。对中国民间艺术看不起，这是个兴趣问题。应该逐步地引起他们的兴趣。可能一时说不通，要长期说服。”今天的形势发生了巨大变化，从学者到基层手工艺者，从事民间艺术的收集、整理、传承、发展和创新的大作者，人才济济，成果迭出，可以说是有史以来最好的时期。二是民间文艺传承与创新辩证关系，在实践中结出了累累硕果。这些年出版民间文艺作品，无论是学术研究著述，还是创作出的民间工艺美术作品，辩证看待传承与创新的关系，成为共识。一些著名的艺术家，如苏绣艺术家姚建萍、木雕艺术家郑春晖、景泰蓝艺术家钟连盛等，都创作出推陈出新的佳作，引起社会广泛关注和学术界好评。中国民间文艺家协会接连推出优秀民间工艺美术作品展、中国艺术研究院推出“中国好手艺展”、中国美术馆和国家博物馆间或推出专题展，福建、广东、江苏、浙江等持续推出著名艺术家进京专题展览……这些举措，为繁荣民间文艺创作提供了很好平台。一味模仿前人的制作已然成为过去，面向新时代的社会需求，创作新的艺术作品成为时代趋势。民间文艺界对此形成高度共识。三是社会发展新趋势和新技术条件造就了民间文艺新形式、新态势，在相当大的程度上对我们提出了调整民间文艺观念的要求。例如融媒体条件下的民间文学形式，就改变了“讲述”环境下民间文学存在形式；青年一代民间工艺家们走进大学，接受现代艺术理念，创作出新的民间工艺作品，木雕、泥人、刺绣、陶瓷、剪纸、香包等领域，民间手工艺与现代艺术观念相结合，成为新的民间工艺态势；历史上曾经属于皇宫造办处的“燕京八绝”、云锦等手工艺，走向民间，成为普通百姓日常用品……现代社会对传统手工艺提出时代审美趣味的要求，在相当程度上改变了对民间文艺的传统认识。

（中国民协供稿）

全国多地“喜迎二十大”主题民间文艺展览开展 （综编）

在党的二十大即将召开之际，全国多地举办“喜迎二十大”主题民间文艺展览，展示了多姿多彩民间文艺，体现出昂扬积极的时代风貌。

第二届福建省民间文艺山茶花奖·优秀民间工艺美术作品评选 暨传统民间艺术精品展”开展

由福建省文学艺术界联合会、福建省民间文艺家协会和福建省海峡民间艺术馆共同举办的“第二届福建省民间文艺山茶花奖·优秀民间工艺美术作品评选暨传统民间艺术精品展”于9月22日至28日在福建省海峡民间艺术馆展出。

本届“民间文艺山茶花奖·优秀民间工艺美术精品展”作品的评选坚持优中选优的原则，在来自福建省9地市涉及寿山石雕、惠安石雕、木根雕、竹雕、陶瓷、漆艺、剪纸、建盏、软木画等各个门类的百余件作品中，遴选出49件（套）主题鲜明、内容丰富、形式各异、时代气息浓郁的优秀民间工艺作品。

作为“喜迎党的二十大 守正开新 匠心载福——福建省工艺美术精品展”的分场，本场展出既是一次福建中青年民间艺术家新近创作的检阅交流活动，又是弘扬中华优秀传统文化的重要举措，充分展示福建民间工艺深厚底蕴，以此献礼党的二十大。同时，体现出当代福建民间艺术家对时代的感悟、对社会新气象的捕捉、对传统民间工艺发展的思考与探索，是对中国共产党自成立以来始终“不忘初心、牢记使命”的生动艺术诠释。

（转自微信公众号：福建省民间文艺家协会）

喜迎二十大 礼赞新时代——黑龙江省农民画优秀作品线上展

在迎庆党的二十大胜利召开之际，作为黑龙江省文联“喜迎二十大 礼赞新时代”系列活动之一，黑龙江省民协、黑龙江省美术家协会精选优秀农民画作品53件，推出黑龙江省农民画优秀作品线上展。

本次展览在回顾党的十八大以来黑龙江省农民画创作取得丰硕成果的同时，通过历届黑龙江省农民画作品双年展金奖作品，中国美协、中国民协主办的农民画展览获奖作品，以黑龙江省农民画的多样性和丰富性呈现黑龙江省新时代农业稳步发展、农村加快建设、农民实现小康的生动图景。

黑龙江省农民画聚焦农业、农村、农民，传递乡音、乡情、乡愁，根植黑土文化土壤、贴近北方乡村生活、满足农民审美需求，以其独特的文化内涵、鲜明的地域特色、质朴的

表现形式，在全国独树一帜，也是省文联倾力扶持的黑龙江省特色文艺品牌之一。黑龙江省农民画创作群体主要分布在绥棱、宾县、肇东、绥化市北林区、安达、阿城等地，多地先后被文化部授予“全国民间绘画之乡”和“中国民间文化艺术之乡”称号。

（转自微信公众号：黑龙江省文联）

喜迎二十大 丹心永向党——百幅窗花精品展在甘肃定西市开展

9月23日，由甘肃省民间文艺家协会、甘肃省非物质文化遗产保护中心、中共定西市委宣传部、定西市文体广电和旅游局、文学艺术界联合会、总工会联合主办，定西市民间文艺家协会、非物质文化遗产保护中心、中共定西市安定区委宣传部、定西市安定区文体广电和旅游局、安定区总工会、安定区文化馆承办的“喜迎二十大 丹心永向党”百幅窗花精品展在定西市安定区开幕。

本次展览在甘肃省范围内精选大小窗花4000余幅，巧妙连缀组合于100个传统木窗上进行展示，分为“窗花藏珍”“多彩民俗”“新秀力作”三个部分。剪纸艺术家们用一幅幅精美的窗花表达出对党的无限热爱和深情祝福，方寸之间，表现了新时代的陇原新风貌和人民幸福新生活，是甘肃省民间剪纸展览的一次有益尝试。

（转自微信公众号：甘肃省民间文艺家协会）

中国民协在多地举办第五届中国农民丰收节活动 （综编）

2022年9月，中国民协“我们的节日·丰收节”系列活动在全国东部、西部、中部、北部设置江苏、浙江、新疆、河南、黑龙江等会场，以点带面，结合各地丰收节的特色民俗活动，以民间艺术表演、展览展示、调研采风等形式，展现全国人民欢乐祥和庆丰收的节日氛围，喜迎党的二十大胜利召开。

我们的节日——稻花香里“画”丰年中国农民画优秀作品展系列活动开幕

9月22日晚，由中国民间文艺家协会、中共徐州市委宣传部主办，江苏省民间文艺家协会、徐州市文学艺术界联合会承办的我们的节日·稻花香里“画”丰年——中国农民画优秀作品展系列活动在江苏省徐州市李可染艺术馆隆重开幕。

中国政协副主席吴元新宣布开幕，徐州市委常委、宣传部部长李淑侠与江苏省民协主席陈国欢分别致辞。徐州市人大副主任李燕、徐州市政协副主席孟铁林，徐州市委农办、徐州市工信局等相关单位领导及艺术家出席开幕式。开幕式由徐州市文联主席郭开芬主持。

我们的节日·稻花香里“画”丰年——中国农民画优秀作品展系列活动以丰收为主题，用艺术的形式喜庆丰收、放歌时代、致敬匠心。巡展展示高水平的中国农民画67件，反映农业收获、乡村风光、农民生活，讴歌劳动者、颂扬新风貌；乡土人才展汇集面塑、陶艺、玉雕、剪纸等多门类42件，弘扬徐州城市特质、展现徐州工匠精神；民俗展演和乡土人才培养演绎精典历史传承，培养当代工艺美术人才，提升特色手工艺水平。

（江苏省民协供稿）

第五届中国农民丰收节暨首届长三角民间艺术乡村风情节活动顺利开幕

9月17日，在民艺节目《响木舞》的鼓声中，第五届中国农民丰收节暨首届长三角民间艺术乡村风情节活动在浙江省安吉县章村镇拉开帷幕。本次活动由中国民间文艺家协会、浙江省文学艺术界联合会指导，浙江省民间文艺家协会、上海民间文艺家协会、江苏省民间文艺家协会、安徽省民间文艺家协会、浙江省文艺家志愿者服务总团主办。

中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国政协副主席、浙江省民协主席杭间，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚、曹鸿及相关领导为活动启幕。

来自浙江、江苏、安徽、上海的8个乡镇成立长三角民间艺术乡村共同体，并在章村镇设立秘书处，开启了长三角地区民间艺术资源互补、协同创新的良好局面，也将推动物质富裕、精神富有、协同发展，为长三角地区的乡村振兴工作贡献力量。

8个长三角民间艺术乡村共同体乡镇带来了50余种乡村民间艺术文创产品，来自鸬

乌镇、盘峰乡、新仓镇、章村镇等 4 个浙江乡镇的文创产品参与展示，富有生活气息的作品吸引了观众们的目光，展现出极具地域特色的浙江民间艺术风采。

（转自微信公众号：浙江民间文艺）

我们的节日——“庆丰收 迎盛会” 庆祝第五届中国农民丰收节活动在福海县举办

9 月 23 日，为庆祝第五届中国农民丰收节，由中国民协、新疆文联、阿勒泰地委宣传部、福海县委、县政府主办的“我们的节日——‘庆丰收 迎盛会’庆祝第五届中国农民丰收节”系列活动在新疆阿勒泰地区福海县举办。

活动内容丰富多彩，包括全牛宴美食享用、村史馆观摩、“农民运动会”、丰收果实“王者之战”、“亲子”活动、“丰收节”主题晚会。来自全县各乡（镇）、村（社区）的各种名特优新产品闪亮登上展台。

福海县结合农耕文化、聚焦农时农事，推出一批主题特色鲜明、乡土气息浓厚、文化韵味浓郁的节目，打造出极具当地特色的乡村文化符号，赓续传承新疆深厚的农牧文化底蕴，引导广大农牧民群众不断增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。

（转自微信公众号：新疆文学艺术界联合会）

我们的节日——第五届中国农民丰收节在河南漯河举办

9 月 23 日，我们的节日——2022 河南省第五届中国农民丰收节活动在漯河市临颍县皇帝庙乡商桥村隆重开幕。河南省委副书记、政法委书记周霁，中国民协分党组书记、驻会副主席兼秘书长邱运华，河南省文联党组书记、主席邵丽到会祝贺并看望各位民间艺术家。

丰收节活动期间举办了“匠心神韵”——河南省传统民俗技艺、绝活绝技展，吹糖人、纸雕、布艺、泥塑、草编、刺绣、木版年画、秸秆画等具有代表性的艺术品现场展示。此外，还举办了大河儿女“庆丰收”河南老字号、中原贡品展。

23 日下午，“2022 中原农民丰收大讲堂——农民丰收与乡村振兴”讲座在临颖广播

电视台演播厅举办，河南大学历史文化学院博士生导师、教授李玉洁从我国的祭秋传统、民间祭秋节日、祭秋与祭祖、祭秋与祭农神等方面授课。

本次丰收节民俗文化系列活动由中国民间文艺家协会、河南省农业农村厅、河南省文学艺术界联合会、漯河市人民政府主办，河南省民间文艺家协会、漯河市文学艺术界联合会、临颖县人民政府共同承办。

(河南省民间文艺家协会供稿)

我们的节日——第五届中国农民丰收节在黑龙江鸡西举行

9月23日，由中国民协、黑龙江省文联、北大荒农垦集团有限公司牡丹江分公司联合主办，黑龙江省民协、八五八农场有限公司共同承办的“‘我们的节日·丰收节’——‘喜迎二十大 礼赞新时代’第五届中国农民丰收节”活动在位于黑龙江鸡西的牡丹江分公司八五八农场举行。

在文艺演出活动中，由八五八农场和八五四农场、八五六农场、八五七农场、兴凯湖农场等单位的职工共同创编、表演的文艺节目，高唱丰收之歌，礼赞劳动之美，《丰收锣鼓》《美丽中国》《丰收中国年》《礼赞 中国北大荒文化之都》等歌舞、朗诵节目轮番上演，向人们传达了丰收的喜悦之情。

在获授“中国北大荒文化之都”称号之后，牡丹江分公司域内的11个农场有限公司共同推进了的“荒都”品牌产品的生产，打造了多款优质农产品。

(转自微信公众号：黑龙江省文联)

“大运河叙事：民间传说与南北文化融合传播” 调研座谈会在浙江安吉举行

由中国民协主持实施的“一带一路”民间文化探源工程之大运河叙事：民间传说与南北文化融合传播项目，自8月24日组织专家组对江南运河和浙东运河进行了为期八天的实地走访和田野调查，于9月1日在浙江安吉举办调研座谈会。

中国政协副主席、复旦大学中文系教授、中国民俗学会副会长郑土有，中国民协理论研究处处长孔宏图，浙江省政协副主席兼秘书长郑蓉，浙江省民协副秘书长蒋建云，浙江省民协主席团委员、湖州市民协副主席兼秘书长许剑峰，湖州市文联党组成员、副主席卢萍，安吉县委宣传部副部长、县文联主席易国兵等，与来自北京、江苏、浙江的考察组成员及特邀嘉宾出席此次座谈会。座谈会由孔宏图主持。

浙江省民协秘书长郑蓉在致辞中介绍了浙江省民间文艺近年来取得的成果，认为本次调研对流传于运河沿岸民间文学的收集整理、传承传播有很大的推动作用。此次调研和会议主题同样也顺应了浙江省内文化建设方向要求，期待能够形成较好的学术成果回馈社会。

孔宏图介绍了“一带一路”民间文化探源工程是中国民协策划实施的配合经济社会发展并服务于“一带一路”国家倡议的重要文化工程。自2017年启动以来，本项目陆续开展了十多项专题性考察活动，并配套出版了相应的调查成果，为地方文化的溯源与文化品牌培育做出了积极努力。大运河是自然与人文相交织的“百科全书”，是历史与未来相衔接的“文化大河”。习近平总书记指出“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好，传承好，利用好”。为响应号召，中国民协会同大运河沿岸的各省市民协经充分协商酝酿，共同策划实施这一项目。活动预计三年时间，分河段、分节点、分时段陆续推进。以期通过更广的空间和视域，取得系统性、实效性的成果。

余杭区民协名誉主席丰国需、《山海经》杂志社社长兼主编先宏明、绍兴市民协主席李弘、江苏省民协副主席张丹、上海交通大学陈爱国、中国社科院民族文学研究所研究员吴晓东、江苏省历史文化名城保护委员会副主任王玉国、宁波财经学院人文学院何盈等专家围绕调研主题，从历时性、共时性多角度先后发言。

本次考察组组长郑土有作学术总结。他指出，文化线路是近年来国际学术界的热门话题。大运河具有连通南北文化的重要作用，其价值是全方位的。通过本次考察，感受到了开展运河两岸民间文学、民俗文化调查的迫切性，运河民间传说类型的丰富性和多样性，以及通过运河传说而导致南北文化的融合传播。目前大运河遗产挖掘中，过于注重物质遗产、历史文物而文化遗产挖掘力度失衡，迫切需要加强文化方面的工作。其中，挖掘民间故事的难度很大，传统民间故事不断萎缩，讲故事和听故事的人都衰减了。民间故事和其他故事最大的区别——属地化和在地化——使其和地方文化极为密切，亟需大力挖掘和传

承。最后，郑土有对此次调研选题给予了充分肯定，认为调研有利于中华优秀传统文化的传承发展，有助于筑牢中华民族共同体意识。

（中国民协供稿）

绘本丛书《石榴籽》正式出版发行

在喜迎二十大之际，一套铸牢中华民族共同体意识的绘本丛书《石榴籽》，正式出版并面向全国发行。丛书由内蒙古自治区党委宣传部会同内蒙古自治区文联策划，内蒙古民间文艺家协会组织作家艺术家编绘，中国少年儿童出版社出版。本丛书旨在以“润物细无声”的方式教育引导广大少年儿童树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，将爱我中华的种子埋入少年儿童心灵深处。

丛书制作精良、内容详实、逻辑明晰。从选题策划、文字脚本创作、图画绘制到出版上市，花费近一年时间。创作者和编辑团队精益求精，对史实、人物形象、服饰风格、建筑样式、自然环境、历史风貌等细节反复推敲、精细打磨，力求严谨准确、鲜活生动，适合儿童阅读。为满足少年儿童多样化阅读习惯，丛书还增加了有声电子书二维码，读者通过扫描书中二维码即可聆听绘本故事。

绘本丛书《石榴籽》共 12 册，每册完整讲述 1 个民族团结进步故事。丛书聚焦铸牢中华民族共同体意识主线，从中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化中汲取营养，选取了胡服骑射、昭君出塞、文成公主进藏、凉州会盟、瓦氏夫人抗倭、锡伯族万里戍边、土尔扈特万里东归、半条被子、彝海结盟、齐心协力建包钢、三千孤儿入内蒙、骑着毛驴上北京等 12 则故事进行创作。

（转自微信公众号：内蒙古民间文艺）