



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2022年10-11月刊·第7期(总第68期)

本期要目

■ 思想前沿

从“中国式现代化”的高度开展文化建设
民间文艺繁荣发展 谱写新篇开创未来

■ 大系平台

《大系·民间小戏·广东卷·木偶戏分卷》多点系列调研在广东开展
议在广西桂林召开

■ 学术视野

“中国神话谱系”与“中华文明探源”精神本体研究

■ 文化实践

山花烂漫十年——民间文艺和民间文艺工作者这样走过
中国(四川稻城)传统村落保护与发展调研交流活动在四川甘孜州稻城县举办

目 录

■ 思想前沿

从“中国式现代化”的高度开展文化建设（潘鲁生）.....1

民间文艺繁荣发展 谱写新篇开创未来（邱运华）.....2

■ 大系平台

· 各地推进动态 ·

《大系·民间小戏·广东卷·木偶戏分卷》多点系列调研在广东开展..... 12

《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》编纂工作研讨会在河南商丘举行..... 14

《大系·说唱·广西卷》《大系·传说·广西卷·桂林山水分卷》编纂工作会议在广西桂林召开..... 15

《大系·谜语·福建卷》第五次编纂工作会议在福建漳州召开. 16

■ 学术视野

“中国神话谱系”与“中华文明探源”精神本体研究（田兆元）.. 16

关于群众文化视域下民间工艺美术传承发展的思考（唐鹏）... 27

■ 文化实践

· 国内信息 ·

山花烂漫十年——民间文艺和民间文艺工作者这样走过..... 38

中国（四川稻城）传统村落保护与发展调研交流活动在四川甘孜州稻城县举办..... 43

全国中青年民间小戏创编业务骨干培训班顺利结业..... 45

版权助力中华优秀传统文化传承发展——民间文艺版权保护与促进试点工作正式启动..... 46

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

黄晶晶 朱乐妍（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩1

号院32号楼B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.

com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2022年11月

中国民协“道情文化研究中心”揭牌仪式暨“道情文化与民间文艺”学术研讨会在北京举行...	47
中国民协冰雪文化专业委员会在北京成立.....	48
黑龙江省民协“六单”文艺志愿服务助力哈尔滨市中小学素质教育.....	49
第六届东方工艺美术之都博览会在江苏南京开幕.....	50
“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展东阳巡展开幕式在浙江东阳举行.....	51
四省五地农民画作品联展暨婺源农民画百米长卷创作开笔仪式在江西婺源举行.....	53
第六届深圳民间工艺精品展在深圳博物馆展出.....	54
· 国际信息 ·	
中国皮影走进马耳他校园.....	55
智利铁拉阿马里亚市中国彩灯节盛大开幕.....	55
用针和线绘画——“中匈艺术对话”栏目正式启动.....	56

【思想前沿】

从“中国式现代化”的高度开展文化建设

潘鲁生¹

习近平总书记在党的二十大报告中对党领导人民在过去五年的工作和新时代十年的伟大变革做出全面总结，对开辟马克思主义中国化、时代化新境界做出深刻阐释，对新时代新征程中国共产党的使命任务做出全面部署，提出“从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”。

“中国式现代化”的提出具有重大意义，是新时代新征程奋斗进取的全局性指导，是我们把握文化建设发展的方向、方法的重要指导，是我们理解文化发展本质和路径的根本出发点。从文化发展的角度看，习近平总书记在“中国式现代化”的重要部署中强调了中国式现代化“是物质文明和精神文明相协调的现代化”，中国式现代化的本质要求中包括“丰富人民精神世界”以及“创造人类文明新形态”。因此指导我们从“基于自己国情的中国特色”出发，全面把握和构建精神文明与物质文明的协调关系，致力丰富人民的精神世界，并由“创造人类文明新形态”做出中华民族对于人类文明的新的贡献。

从“中国式现代化”的高度开展文化建设，要把握以下几个重点：

一是把握和实现文化发展的精神文明意义。新时代以来，党将文化发展提升到中华民族伟大复兴的高度加以部署，将文艺放在培根铸魂的重要位置，取得了突出成果。当前，在新的征程上，中国式现代化发展，要进一步从“增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”“满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”的高度，把握和推进文化建设与发展。要从意识形态、精神谱系、核心价值观、道德水准、文明素养等更高、更核心的层面认识文化

¹ 潘鲁生，中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、山东工艺美术学院院长。

发展方向、作用和意义，使文化事业、文化产业等不仅是文化艺术的感性存在，更具有与民族复兴、社会发展、时代进步紧密契合的精神意义和文明价值，发挥深远作用。

二是始终坚持以人民为中心的工作方向。新时代以来，党进一步指导强化文艺工作以人民为中心的导向，引导广大文艺工作者扎根生活、服务人民，密切文艺与人民生活的血脉联系，发挥了重要的提升作用。当前，中国式现代化发展，“丰富人民精神世界”，“满足人民日益增长的精神文化需求”，需要进一步将人民及人民的需求放在文化发展的中心，书写人民的生活，表达人民的心声，体现人民的追求，以文化艺术的传承与创造共同构建时代的、民众的、民族的美好精神和文化动力，助力新的伟大征程上新的进步与发展。

三是以文化文明发展、文化传播影响贡献世界。新时代以来，党重视讲好中国故事、传播好中国声音，重视以中国的文明智慧服务建设人类命运共同体，体现了国际胸怀与担当。当前，中国式现代化发展，符合中国国情，具有中国特色，包含中国文化、中国精神、中国智慧，因此将“创造人类文明新形态”。我们的文化发展、文艺创作与传播既要扎根本土、做好传承、推进创新，要植根生活、关切现实，也要面向世界、展现中国、传播文化，使新时代新征程的文化文明发展成果有更远的传播、更广的影响、更多元的价值。

新时代新征程的号角已经吹响，我们要像习近平总书记部署指导的那样，埋头苦干，行稳致远，从“中国式现代化”的高度开展文化建设，自信自强，努力铸就新的辉煌。

（转自《中国艺术报》）

民间文艺繁荣发展 谱写新篇开创未来

邱运华¹

党的十八大以来，传承和弘扬中华优秀传统文化的理念被提升到新的高度。习近平总书记给乌兰牧骑队员回信，视察广东潮州、江苏徐州、内蒙古赤峰、新疆等地的民间文化遗产保护与传承工作，党的十九大报告首次对文艺工作进行专门部署，都充分体现了以习

¹ 邱运华，中国民协分党组书记、驻会副主席。

近平同志为核心的党中央对文艺工作的高度重视。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，更是为开展民间文艺工作指明了方向。

十年来，民间文艺界深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，强化理论武装和思想引领，紧跟党中央明确的民间文艺工作方向，开展了一系列“以人民为中心”、面向现代社会生产生活的生动实践，建成一系列有重大社会影响的民间艺术节会活动和品牌项目，成为新时代民间文艺实践成果的显著标志。作为党和政府联系民间文艺工作者的桥梁和纽带，中国民间文艺家协会在此基础上，以党的政治建设为统领，全面贯彻党中央各项决策部署，推进基层党组织标准化规范化建设，落实党建工作主体责任，压紧压实意识形态工作责任制，强化意识形态监管，把握正确舆论导向，深化机构改革，切实履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的职能，聚焦“一项深改、两大工程”，更好地承担起了举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

(一)

以传承保护为工作重心，
重点工程和重点项目扎实有序推进，
强化传承保护，
推动民间文艺科学有效利用

(一) **中国民间文学大系出版工程成果显著**。中共中央办公厅、国务院办公厅 2017 年 1 月印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中明确，要实施中国民间文学大系出版工程。为此，在中宣部的正确指导下，中国文联、中国民协组织全国各级文联、民协在全国范围实施这一浩大工程。2018 年 1 月底，大系出版工程正式启动，大系领导小组及办公室、大系出版工程学术委员会、编纂出版工作委员会及 12 个编辑专家组正式成立。广大民间文艺家和民间文艺工作者参与到这一中华优秀传统文化传承发展伟大实践活动中来，取得了一批又一批阶段性项目工作成果。2019 年 12 月 25 日，中国民间文学大系出版工程首批成果发布会举办，首批示范卷 12 个卷本面世。大系出版工程目前共已启动 237 卷，其中已经全部完成、交由出版社出版的有五十多卷。围绕大系出版工程组织了 17 次以民间文学各类体裁和题材为主题的社会推广宣传活动，涉及 23 个省、自

治区、直辖市。大系出版工程在 2021 年 4 月中宣部发布的《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》中，被列为“重点项目”。

（二）中国民间工艺传承传播工程有序实施。中国民间工艺传承传播工程第一阶段的主体项目是编纂出版《中国民间工艺集成》。2016 年 10 月，该项目被列入国家社科基金特别委托项目，并于次年成立了编纂领导小组、编辑委员会及办公室等工作机构。《中国民间工艺集成》课题组在中国文联副主席、中国民协主席、课题组首席专家潘鲁生的带领下，赴全国各地开展了大范围调研活动。在广泛吸收意见与建议基础上，修订完善了《〈中国民间工艺集成〉编纂工作手册》，并确定首批示范卷编纂试点单位。目前，已有 26 个省市、自治区民协受中国民协委托参与编纂，各地也相应成立了工作团队，并聘任了学术负责人。目前，《中国民间工艺集成》到稿共 12 卷，其中，《山东卷》《广东卷》《江苏卷》《湖南卷》《四川卷》《河南卷》《上海卷》《吉林卷》《海南卷》《天津卷》已进入审读编辑流程。

（三）中国民间文化遗产抢救工程持续推进。十年来，中国民间文化遗产抢救工程加快了工作步伐和工作力度，按照科学、严谨、规范的原则，一批重点项目取得了阶段性成果。在中国传统村落保护方面，中国民协充分发挥专家学者、基层民协会员、广大乡村非遗传承人的作用，将传统村落的保护发展与传承弘扬优秀传统文化、脱贫攻坚、乡村振兴相结合，先后在全国多地举办传统村落保护研讨活动，组织编撰出版了 10 卷《中国历史文化名城名镇名村丛书》，出版了 4 卷《传统村落图典》，为传统村落保护和乡村振兴奠定了基础、指明了方向。《中国唐卡文化档案》项目作为 2013 年国家社科基金特别委托项目，目前已进入深度普查和编纂出版阶段。截至 2020 年底，各卷已全部完成普查任务，掌握了全国唐卡文化遗产流布和传承的第一手资料。目前，《中国唐卡文化档案》已正式出版《昌都卷》《甘南卷》，《藏娘卷》已进入出版流程，《德格卷》《拉萨卷》《觉囊卷》进入审稿流程。《中国民间剪纸集成》项目在开展全国大面积剪纸项目普查、调研的基础上，项目组对各地项目进行管理、学术指导，将普查成果梳理提升编撰成卷。目前已出版《陕北卷》《豫北卷》《湖湘卷》《乐清卷》《关中卷》五卷。此外，还有《中国服饰文化集成》《中国蓝印花布文化档案》等成果相继出版。

（四）“一带一路”民间文化探源工程成果喜人。作为由中国民协策划实施的配合“一

带一路”倡议的重要文化项目，自项目启动以来，项目组陆续围绕福建海上丝绸之路重要节点代表性民间文化、阿凡提类型故事、“鹰路”文化、嫫祖文化、丝绸之路与汉文化、浙江海丝文化、丝绸之路活化石、西北民歌文化生态、海丝文化与美丽渔村建设、桂湘粤黔“三月三”节庆民间歌谣、闯关东文化、草原丝绸之路、渔村振兴与海丝文化建设等主题开展了调研活动，出版了《大风起兮云飞扬——苏北汉文化调研文集》《大海和声——浙江“海丝文化”调研文集》《寻梦家园——闯关东文化的溯源与民间文化生态调研文集》等调研成果，为地方文化的溯源与培育做出了努力。“一带一路”沿线民间文化得到有力挖掘，相关文化转化成果初步形成。

（二）

以典型示范为带动引领，

中国民间文艺山花奖、

民间文艺之乡等评奖评选不断推进，

发挥积极导向作用，推动民间文艺高质量发展

（一）以山花奖评奖颁奖活动为引领，带动民间文艺创作质量不断提升。中国民协持续深化评奖制度改革，完善山花奖评审相应规章制度，修订山花奖评委库管理办法，规范评奖流程，严格落实监委全程监督制度，注重评奖成果宣传推介。十年来，成功举办第十届至第十四届“中国民间文艺山花奖”颁奖活动，发挥了良好的示范激励作用，涌现了大批民间文艺领域优秀成果和人才，民间文艺领军人才队伍日益壮大。

（二）以建设中国民间文艺之乡为依托，发掘地方特色文化，带动地方综合发展。十年来，中国民协依照民间文艺的业务范围，加强对申报的门类和内容的审核，适度压缩数量，提升评审标准。以全国四级非遗保护名录为依据，持续推动地方文化建设，强调文化空间整体保护与传承，并加强对已申报命名的相关单位建设情况的监督管理。近年来，随着评选工作的不断推进，民间文艺之乡的类别结构更加全面，各地挖掘本地文化的积极性和主动性也日益高涨，相关民间文化带动地区发展作用日益凸显。

（三）

“我们的节日”系列民俗活动和

民间文艺成果展演展示活动持续开展，

民间文艺成为表达和增添生活幸福感 与获得感的重要载体

（一）“我们的节日”系列活动已经成为弘扬优秀传统文化的特色品牌活动。十年来，传统节日的知晓度和重视程度持续提升，中国民协不断规范节日活动管理，形成了一套完善的管理流程，在七大传统节日，以及丰收节和少数民族传统节日期间，相继在全国各地举办了“我们的节日”系列活动和学术研讨会，年均组织“我们的节日”系列活动近20次。十年间，还举办了第九届至第十三届中国民间艺术节，第五届至第八届中国民间艺术节，以及第八届中国汉牡丹文化节、中国花馍艺术节、第八届中国（蔚县）剪纸艺术节、河南（荥阳）中国嫫祖文化节等。

（二）种类多样的博览会为民众了解民间文艺、丰富艺术生活提供重要窗口。已举办的活动有：首届中国民间工艺精品双年展、广彩艺术大师翟惠玲艺术传承展、寿山石艺：陈礼忠寿山石雕传承展；2018中国（潍坊）民间工艺品博览会；2018、2019中国徐州文博会暨徐州民间工艺品博览会；2018中国（烟台）民间工艺品博览会；2019中国民间工艺品博览会；中国农民画邀请展、第三届上海民间艺术成果展、2019“朱泾杯”长三角花灯艺术展演、邮赏中国运河文化暨全国第五届大运河集邮文化活动等。

（四）

以人才建设为重要保障， 创新方式方法，扎实推进队伍建设， 确保事业后继有人、人才辈出

（一）人才管理工作数字化、规范化、创新化。十年来，中国民协通过大量基础工作，对会员底数、会员电子档案和会员库基础数据进一步摸清和整理，创建了中国民协会员网络申报平台、会员电子名片和会员联络群，实现了会员资料管理的数字化。中国民协不断制定完善会员服务管理的相关规章制度，规范了会员的准入、退出、奖惩机制，加大了入会审核力度，强化思想政治审核，加大对新文艺群体会员、各领域文艺领军人才、专家学者的入会力度，优化了会员结构，基本建立了分级分类的民间文艺人才的梯次体系。为加强与基层民协和广大民间文艺工作者的沟通联系，2020年，中国民协探索设立了会员日

与民协会客厅，受到广大会员的热烈欢迎。

（二）专业组织建设专业化、标准化、系统化。十年来，中国民协进一步推进各类专业委员会、艺术委员会、研究中心、研究基地等的成立，制定完善了工作条例，对专委会的性质宗旨、申请条件、申请程序、考察程序、考察内容等做了详细的规定和说明，进一步规范了专委会工作的管理要求，强化了对专业委员会的党建工作考核，并举办了中国民协专委会培训。积极制定相关行业标准和行业管理规范，目前已制定《彩灯美术设计师职业标准》《唐卡分类标准》《传统手绘唐卡标准》。中国民协各专委会相关学习、交流、展示工作的开展，为更多体制外的民间艺术家提供了施展才能的平台。

（三）教育培训常态化、多样化，职业道德建设逐渐深化。中国民协不断扩大会员常态化教育培训工作覆盖面，完善课程体系，创新培训手段，把思想政治教育、职业道德教育与业务培训有机结合起来，增强培训实效。同时，中国民协成立了行风建设委员会，制定、修订了《中国民间文艺工作者道德自律公约》，发布了《新时代民间文艺工作者“讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗”倡议书》，举办了基层民协工作者思想道德与行风建设培训班，通过加强行业自律、行业管理，努力营造崇德尚艺、潜心耕耘、打造精品力作、繁荣民间文艺创作的良好风气。

（四）权益保护工作日趋完善。中国民协持续推进民间文艺立法、以法治力量保障民间文艺传承传播工作，开展了相关问卷调查和专项调研，建立了法律顾问制度，引导民间文艺工作者运用知识产权制度开展创作和维护权益，培育具有民族特色的传统工艺知名品牌；汇编出版了知识产权保护相关论文选和法律法规知识手册；针对民间文艺工作者反映的立法诉求，向相关草案和修正案提出修改意见，委托全国人大代表、全国政协委员在全国两会上提出《建立民间文学艺术著作权主体、使用方和民间文艺家协会权益保护委员会三方协调机制》等提案。民间文艺工作者的知识产权意识和维权渠道得到增强与改善，权益保护工作成果显现。

（五）

以“以人民为中心”为工作导向，

深入生活、扎根人民，

**学习发扬乌兰牧骑精神，
推进“深扎”主题实践活动和
民间文艺志愿服务活动**

（一）送欢乐下基层。民间文艺来自民间，兴于民间，人民也需要民间文艺。中国民协充分发挥民间文艺优势，让“文艺轻骑兵”深入基层，用群众喜闻乐见的方式，把党和政府的温暖送到千家万户。深入内蒙古自治区、陕西省、甘肃省、山西省、山东省、云南省、贵州省、黑龙江省、四川省等地相关市、县，开展了文艺演出、艺术交流、民俗知识讲座、联欢互动等多种形式的“送欢乐下基层”活动。

（二）民间文化进校园。活动自 2015 年底启动以来，中国民协“民间文化进校园”志愿服务队先后赴全国 13 个中小学校，通过民间艺术表演、展览展示、主题讲座、互动教学、捐赠图书等形式，为当地中小学生送去民间文艺精神食粮，鼓励、引导学生学习传承本地优秀的民间文化。

此外，中国民协还结合党的十九大、改革开放 40 周年、新中国成立 70 周年等重大历史节点以及全面建成小康社会、脱贫攻坚等重大国家战略，组织开展重大主题创作活动，获得了民间文艺工作者的热烈欢迎和广泛参与。

（六）

**以交流促发展，
密切团结联络港澳台民间文艺界，
加强国际交流，不断丰富活动内容**

（一）密切团结联络港澳台民间文艺界。自 2016 年以来，中国民协积极吸收港澳台会员，并与会员合作在澳门地区、台湾地区举办了多次交流活动。2016 年邀请 6 名港、澳、台代表参加中国民协第九次全国代表大会。2016 年以来吸收了香港会员 2 名、台湾会员 5 名。在 2016 年、2018 年、2019 年分别组织中国民协民间文艺小分队赴台展演。

（二）将中华优秀传统文化推向更广阔的国际平台。中国民协认真贯彻落实中央大外交、大外宣的方针，“请进来，走出去”，打造了一批有影响、效果好的国际交流品牌项目，如“一带一路”文化系列活动泥塑展览、“同一盏灯·点亮丝路”中华彩灯主题灯

展等。协会文化活动范围已拓展至美洲、澳洲、欧洲和非洲，涵盖木版年画、瓷艺术、泥塑、彩灯等多种民间文艺门类。十年来，民间文艺在传播中国声音、弘扬中国精神、展现中国风采上的优势愈加显现。

（七）

以行动践行“四力”，
切实加强意识形态阵地建设，
强化基层调研，
注重学术建设和民间文艺评论建设

（一）**基层调研深入开展。**十年来，通过问卷调查、座谈研讨、实地考察等方式，中国民协与各地民协保持密切联系，摸清各地民间文艺现状，了解民间文艺工作者的期待与诉求。2016年8月，中国民协启动了全国性民间文艺生存现状的调研，获得各地民协的大力支持，共收到44份反馈资料。在此基础上，中国民协撰写了两万余字的全国民间文艺调研报告，对基层民协组织机构建设和民间文艺工作状况有了更深入的了解。

（二）**民间文艺专题评论受到关注。**中国民协十分重视围绕重大选题开展有针对性的民间文艺评论活动，紧扣时代主题，依托媒体平台，开展理性、客观、公正的评论，推出有分量的专业评论文章。2020年年末，在展望“十四五”、回顾“十三五”之际，中国民协相继在《中国艺术报》《文艺报》组织刊发了系列民间文艺评论专版，相关专家学者分别从不同视角对发挥民间文艺的独特作用、建设社会主义文化强国进行发声，谋划与展望新阶段民间文艺的发展，得到了民间文艺界的广泛关注。

（三）**学术刊物引领学科发展。**刊物是传播民间文化、交流学术思想的重要平台。十年来，由中国民协主办的《民间文学》《民间文化论坛》《民艺》三份刊物在民间文艺界取得了较好的社会效益和学术影响力。《民间文学》杂志在日常出刊外，还自觉承担起民间文化传播的社会职责，开展了民间文学书屋、“中国民间名故事视听活化精品库”项目、“中国故事节”系列活动等特色品牌活动，广受社会各界好评。《民间文化论坛》坚持学术性、前沿性与实践性、实效性并重，不断加强与《新华文摘》、“人大书报资料中心”的互联互通，得到了学术界广泛认可，入选“2018年度中国人文社会科学期刊AMI综合

评价” A 刊核心扩展期刊，在中国知网（CNKI）的机构用户逐年增加，学术影响力不断扩大。《民艺》杂志于 2018 年荣获“中国最美期刊”称号，并于当年 11 月加入《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库，引用和转载率快速上升。

此外，中国民协主持编辑的“民间文学、民间工艺、民俗文化年度论文选”、《中国艺术发展报告》（民间文艺篇）和《中国民间文艺年鉴》等也在民间文艺界产生了重要影响。

（八）

以网络为宣传传播新载体， “互联网+民间文艺”建设初见成效， 融媒体矩阵初步建成， 民间文艺传播受众更加广泛

移动互联网时代，文艺与互联网相结合已是大势所趋。十年来，中国民协利用微信公众号、官网等官方媒体平台，对协会及各地文艺工作进行报道宣传，发布专家观点、通知公告。2019 年 9 月，中国民协官网开通了会员平台登录入口，真正实现了会员申报、入会、会费信息查询的无纸化操作，提升了会员管理服务工作的效率。截至 2020 年底，中国民协官方网站总访问量累计 126932 人；微信公众号关注人数达 28448 人，共发布各类文章及信息 1166 条。

十年来，中国民协先后在微信公众号、今日头条、腾讯视频、抖音、哔哩哔哩等新媒体平台注册官方账号，完善了协会官网改版等工作，制定了媒体平台发布流程，网络信息建设更加标准化、制度化与规范化。多数省级民协也已注册微信公众号和其他网上平台，基本实现网络建设全覆盖，加快推进民协各项工作线上线下一体化运行。民间文艺传播融媒体矩阵初步建成，全国民间文艺工作者沟通的桥梁更加便捷。

创新传播形式，引入网络直播，结合民间文化热点邀请专家学者进行交流；结合当下流行的短视频形式，制作相关小视频在今日头条、抖音、腾讯视频等平台发布。越来越多的网友和从事民间文艺工作的群体开始通过新兴载体主动了解民间文艺，并参与到民间文艺传播和创作中来。

抗疫期间，新媒体传播优势凸显。2020年2月，中国文联发起致敬战斗在抗疫一线医护人员的“我想对你说”短视频活动，中国民协邀请了主席团成员、民间文艺专家、民间文艺工作者等19位人士参与此次活动，总点击量20万人次。疫情期间，中国民协积极组织全国各省市、自治区民协围绕抗击新冠肺炎疫情进行主题创作、策划活动，通过协会官方平台发布各类以抗疫为主题的民间文艺作品275篇，内容涵盖了民间文学作品、民间工艺美术、民间艺术表演等多个门类，成为抗疫期间网络民间文艺实践的有益尝试。

在新时代的征程中，民间文艺事业发展坚持社会主义文艺的人民立场、宗旨和方法，在社会发展与时代变迁中、在不断传承和发展中实现意义与价值。在乡村振兴战略中实现文化创富，在我国经济结构调整、产业转型升级中以民间文艺赋能产业发展，在现代化发展进程中发掘弘扬中华民族最深沉的精神追求与独特的精神标识，为人民群众增添获得感与幸福感。

在全面建设社会主义现代化国家特别是建设社会主义文化强国的进程中，民间文艺事业前景广阔，民间文艺工作大有可为。迈入新的历史发展阶段，民间文艺界将继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，立足新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，坚守中华文化立场，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，坚持创造性转化、创新性发展，坚定信心、开阔胸怀，从文明演进和强国复兴的大视野中审视民间文艺，从人民需求和时代呼唤的大背景中认识民间文艺，进一步增强对中华文化的自觉自信，顺势而为、积极作为，创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，推动民间文艺实现新发展、焕发新气象。中国民协也将团结带领广大党员、干部和全国民间文艺工作者更加奋发有为，积极引导广大民间文艺工作者不断增强实践党的文艺方针政策的自觉性和坚定性，紧跟国家动向，响应国家需求，凝聚力量，牢记使命，围绕“四个坚持”根本遵循，推进民间文艺事业更大发展，切实把党中央决策部署落实到各项具体工作中去，为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

（转自《中国艺术报》）

【大系平台】

· 各地推进动态 ·

《大系·民间小戏·广东卷·木偶戏分卷》多点系列 调研在广东开展

本年度，为有力推进《大系·民间小戏·广东卷·木偶戏分卷》编纂工作，分卷编委会在广东省民间文艺家协会的指导下，先后赴广州、潮州、河源、汕尾、东莞、茂名、湛江等市、县的木偶剧团、传习所、博物馆开展木偶戏多点系列专题调研，深入了解广东不同地区木偶戏的呈现特点、文化生态环境及传承保护现状等，搜集和整理大量相关剧本。

经广东省民协积极协调，省民协有关人员会同木偶戏分卷编委人员于3月22日赴广东省木偶剧院，与剧院董事长张莹、副董事长吕敬贤进行了座谈研讨，大家在交流中达成有效共识，共同推动木偶戏的传承和保护工作。会后，调研组前往排练室观看国家级非遗代表性传承人崔克勤、国家二级演员罗成轰指导学生排练。

随后两周，广东省木偶剧院安排崔克勤、罗承轰、何伟超三位传承人接受项目组的专访，让项目组深入了解粤剧木偶戏的历史渊源、表演程式和艺术特点，同时感受到老艺术家们“干一行爱一行、人偶合一”的艺术追求和“要接好木偶雕刻制作的班”的坚定信念。7月2日至3日，项目组受邀观看由广东省木偶皮影艺术学会、广东省木偶艺术剧院联合举办的优秀木偶皮影精品剧（节）目展演。9月16日，项目组再次来到该剧团，拍摄了20个传统木偶戏剧本及其他档案资料，为分卷编纂工作累积了重要资料。

7月27日至31日，该分卷编委会人员在主编倪彩霞的带领下，来到潮州金石镇，对潮州铁枝木偶戏进行为期5天的实地调研。项目组来到由国家级非遗代表性传承人陈培森自筹自建的金石铁枝木偶博物馆，详细了解潮州铁枝木偶戏的历史渊源、不同时期木偶的特点以及金石龙阁木偶剧团的情况。

在金石镇仙二村，项目组拍摄了铁枝木偶戏戏台的搭建过程，采访前来祭拜和观剧的村民，进入后台近距离欣赏艺人的木偶操纵技艺和表演艺术。。

8月30日至9月4日，项目组来到河源紫金县龙窝镇，对紫金提线木偶戏进行实地调研。项目组在省级非遗传承人钟荫光的家中，参观了龙窝木偶剧团传承的新老剧本和木偶戏实物，而后又随该剧团前往汕尾市陆河县河口镇上坝子村，观看了六场精彩的提线木偶戏表演。这次调研，项目组收集、拍摄、整理了大批现代或传统的客家木偶戏剧本。

9月16日至18日，项目组前往东莞市大朗镇对巷头朗声木偶粤剧团展开调研，参观了大朗镇巷头社区党群服务中心的村史馆、毛织展览馆、图书馆、新时代文明实践站，欣赏剧团早期的“托肩木偶”，对大朗杖头木偶戏存续的文化生态系统有了整体把握，并深入了解东莞大朗木偶戏的操纵技艺，以及疫情期间木偶戏进校园、进社区的演出情况。

9月26日至29日，项目组在茂名市对高州木偶戏进行了为期4天的实地调研。通过与高州木偶戏传习所艺人以及国家级非遗代表性传承人曹章玲的座谈，项目组了解了高州木偶传习所的历史以及高州木偶戏的发展状况，以及高州木偶制作技艺的传承情况。项目组随剧团送戏下乡，观看了《梦会太湖》《洗夫人练兵》《孙悟空大战牛魔王》等木偶粤剧折子戏。期间，项目组还考察了刘健生的木偶大班以及陈成珍的单人木偶班，观看了《文武状元》和《三斩龙袍》两场精彩木偶戏。

为了尽可能在有限时间内收集到更多木偶戏资料，项目组于10月21日至28日来到湛江市调研，分别在遂溪县黄略镇黄略村、廉江市安铺镇雾水港村、安铺镇鸭谭新村、吴川市大山江街道林井村、吴川市黄坡镇山溪洋村、湛江市麻章曲涵头村观看了永长春、曲龙遂意、新胜、木偶粤剧一团、春雷、双展洪等不同剧团带来的不同流派的木偶戏演出。

除了每晚观看表演、记录木偶戏演出情况，项目组还与传承人黄劲、黄文强、黄土展、余兴、李上福、龙亚富、李福炎、郑武进行了访谈交流，了解到湛江地区木偶戏的源起、各流派木偶戏之间的异同，以及他们自身如何与木偶戏结缘、又怎样在漫长岁月里坚守、现在面临着怎样的困境。

10月27日上午，项目组参加“湛江木偶戏”座谈会，与庞晓平、朱卫国、黎明、许

志明等专家围绕粤西木偶戏历史源流、保护工作展开热烈讨论。下午，项目组继续与叶彩萍、朱卫国两位老专家进行深入交流。此外，项目组还参观了湛江市、吴川市的木偶戏专题展览，深入广州湾历史民俗馆探访湛江的历史文物，浏览了官方资料和实物影像。

自2021年8月起，《广东小戏木偶戏分卷》主编、中山大学中文系、中国非物质文化遗产研究中心副教授倪彩霞，带领中山大学中文系非物质文化遗产专业研究生吴昊琳、范玉涵、莫伊凡、郭泳琳、张珈玮等，先后赴梅州、广州、潮州、河源、东莞、茂名、湛江等多个市县，展开木偶戏专题调研，通过深入的田野观察和交流访谈，获得了丰富的第一手资料。团队成员在田野里见自己、见天地、见众生，既感受了最原始、质朴的民间艺术，也在各方志士的关怀下不断成长。在接下来的时间里，项目组将继续收集整理资料 and 开展专项调研，持续推动《广东小戏木偶戏分卷》编纂工作进度。

（转自微信公众号：广东省民间文艺家协会）

《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》编纂工作 研讨会在河南商丘举行

9月30日下午，《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》编纂工作研讨会在河南商丘师范学院举行。

中国民间文艺家协会顾问、中国民间文学大系出版工程河南省领导小组副组长、专家委员会主任、河南省民间文艺家协会名誉主席程建军，商丘师范学院党委副书记吴金山，商丘市委宣传部副部长刘道明，商丘市文联党组书记、主席刘瑞芳，商丘市民间文艺家协会主席张学勇，商丘师范学院人文学院院长高建立等出席编纂研讨会。与会领导、专家就商丘分卷的素材搜集、材料分析整理、分卷撰写编纂体例、分工合作等方面进行了讨论，为编纂工作出谋划策，表示将确保撰写编纂工作高质量按时完成。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

《大系·说唱·广西卷》《大系·传说·广西卷·桂林山水分卷》编纂工作会议在广西桂林召开

10月29日,《大系·说唱·广西卷》《大系·传说·广西卷·桂林山水分卷》(以下简称《广西说唱卷》《桂林山水传说卷》)编纂工作会议在桂林学院召开。广西民间文艺家协会副主席、桂林学院院长、《广西说唱卷》《桂林山水传说卷》主编杨树喆,桂林市文联主席何绍连,桂林学院副校长杨庆庆、教学科研处处长杨杰夫,桂林市民间文艺家协会名誉主席、《广西说唱卷》《桂林山水传说卷》副主编苏韶芬以及两卷本编委会全体成员参加会议。会议由杨树喆主持。

杨树喆表示,希望《广西说唱卷》《桂林山水传说卷》两卷本编委会全体成员要做好全面而深入的摸底调查,充分搜集整理各个样式说唱和桂林山水传说的文本资料,注重了解文本产生的文化背景,同时发挥各自学术专长和优势,加强沟通协作,认真依照编纂体例要求、广西卷编委会工作部署和本次会议精神,尽快推进《广西说唱卷》和《桂林山水传说卷》编纂成果呈现。

会上,杨庆庆代表桂林学院致辞。她表示,《广西说唱卷》和《桂林山水传说卷》项目双双落户桂林学院,是中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会对桂林学院的信任和支持,是对学院人文—社会科学学科专业建设的充分肯定。桂林学院一定按照中国民间文学大系出版工程工作的总体部署和要求,全力为这两个项目的顺利实施提供各种服务和保障。

何绍连代表桂林市文联对编纂工作会议表示热烈的祝贺,同时希望编纂工作人员科学组织《广西说唱卷》《桂林山水传说卷》的编纂工作,高标准、高质量、高效率完成编纂任务,为桂林优秀的传统文化锦上添花,为世界级旅游城市建设、为中华民族保留珍贵鲜活的民间文化记忆做出贡献。

苏韶芬分别对2个项目的编纂工作方案(草案)作了详细介绍和说明,同时结合编委会成员的专长进行了任务分工,提出了明确的工作要求。

与会编委会成员围绕《广西说唱卷》和《桂林山水传说卷》编纂方案中如何“查缺补

漏及更换”“核对原作及订正”以及“做好注释及说明”等问题认真作了交流研讨，积极发表意见和建议。大家表示将尽心尽职做好两个卷本编纂工作，高标准、高质量完成《广西说唱卷》和《桂林山水传说卷》编纂任务。

（中国民协供稿）

《大系·谜语·福建卷》第五次编纂工作会议在福建漳州召开

为加快《大系·谜语·福建卷》的编纂工作进度，福建省民间文艺家协会灯谜学术委员会于11月1日在漳州灯谜艺术博物馆召开《谜语福建卷》第五次编纂工作会议，福建省民间谜语专家张嘉星研究员，编委会主任缪锦灼，编委会成员郑明义、傅倩琛、郑建福等参加会议，会议邀请中国民协中华灯谜学术委员会主任、中国民间文学大系出版工程“谜语”专家组副组长郑育斌到会指导。

张嘉星研究员介绍了编纂进展情况以及编纂工作遇到的实际问题，郑育斌主任逐一进行解答，与会人员还对福建谜语方言区域的划分、编纂体例的格式要求等进行了深入探讨，为《谜语福建卷》后续的编纂出版提供了保障。

（转自微信公众号：福建省民间文艺家协会）

【学术视野】

“中国神话谱系”与“中华文明探源”精神本体研究

田兆元¹

摘要：人文是文明之本，与生产技术、社会组织相比具有灵魂属性，而神话则是人文

¹ 田兆元，华东师范大学民俗学研究所教授，博士生导师。

之核，文明之源。神话研究与考古研究交融，渐成趋势，是新文科建设的一个方向。中国神话不系统是一种误读，中国神话是一种谱系性存在，是文明整体性、秩序性与多样性的体现，互动性是谱系的存在方式，而叙事是神话的活力形式。神话之语言文字叙事、仪式行为叙事与图像景观叙事，是神话的形式谱系，而神话之时间流变谱系、空间谱系、族群谱系呈现出神话谱系的丰富层次及广泛的社会文化渗透力。神话的内容谱系与文明的源头谱系存在着高度叠合。神话谱系是文明谱系的精神本体。神话谱系研究是文明源头的精神本体研究。

关键词：神话谱系；叙事谱系；物像叙事；文明探源；精神本体

神话学与考古学联手文明探源工程，这是中华文明研究的一件大事。同时也是学科发展的一件大事，神话学与考古学都是百年来取得重要成就的学科。文明探源必须重视精神本体问题，这是神话学与考古学同时面临的重要课题。

一、文明探源必须重视精神本体

中华文明探源工程体现了中国学者的方案，这是很不错的努力。这些年的努力，不仅一系列的重要的考古发现，展现了中华文明的原创性及其灿烂的遗产，对于提升文化自信具有重要意义。更重要的是，中华文明探源工程坚持了自己的话语表达，这是很大的进步。比如突破文明起源的文字、冶金术和城市“三要素”说，提出判断文明的中国方案，即“一是生产发展，人口增加，出现城市；二是社会分工和社会分化不断加剧，出现阶级；三是权力不断强化，出现王权和国家。”这是很有意义的见解。

但是，无论是国际的“三要素”说，还是中国的偏重社会组织的标准，都有轻视文明起源的人文要素的倾向。除了前者的文字有这样的工具性的意义，但是文字本身并不意味着文明发达，关键还是文字负载的人文价值，其对于特定文明认同的内涵。人文是文明形成的精神之本。我们的成熟文字是殷商甲骨文，距今大约 3500 年。预计此前有一个形成期，但是目前很难将系统成熟可识读的文字的起源时间推到四千年前。所以以文字为标志来确定文明的价值并不是最恰当的。因此，发达的良渚文化可以实证中华文明五千年。

我们应该在生产技术、城市、社会组织，以及文字之外，更加强调人文的价值。加入

人文标准判断其文明的发生与认同。人文要素，哪种类型最为重要呢？答案肯定是：神话。

神话是人文的第一缕曙光，是文化的源头。举凡宗教信仰、历史传统、禁忌法律、社会规范以及艺术审美等，所有社会群体文化认同的核心问题，都是来源于神话，来源于以神话为核心的文化体系。

神话叙事发生并形成认同的意义，在于其口口相传的语言传承，以及仪式行为的传承。同时，以图像为重要载体的叙事与记录系统，保障了神话流传的稳定性，是最为直观的形式对于语言与族群的超越。所以，我们认为神话叙事是口头语言叙事、仪式行为叙事和图像物象叙事的统一。有了文字则对于神话基本内容的记载具有特定意义，但是如果是一种活态的神话，它的传播并不受文字的束缚，而是在其特定时间中以口头语言与特定仪式传承，以一定的图像和景观传承。

今天的文明探源工程最大的发现与成就之一，是神话图像与物象的发现，以及对其意义的初步揭示。在工程相关的发现中，最靓丽的如三星堆发现，面具、直立铜人都不是普通人形，而是神灵，而是在通过物像叙述一段神话。至于这些神话表现的内容，各方可能还有一定的分歧，却是可理解、可揭示的。陶寺蟠龙盘，这个一目了然，清清楚楚的龙文化的叙事，一方文化祖地通过龙盘呈现出来。影响更为深远的是浙江的良渚文化，如何实证了中华五千年的历史？有辉煌的水利工程证明其生产力的水平，有杰出首领大墓证明其组织的强大，有精美玉器玉琮证明其技术与艺术之高超。但是，真正体现文明进程的还是玉琮纹饰对于古老神话的记录。玉琮神像，形成特定图像类型，在良渚本部、上海福泉山、江苏张陵山等地，都有相同类型的神像。这说明，神话的传播与良渚文化的辐射区是叠合的。龙凤神话在此交融，天圆地方观念的形成，是一个令人瞩目的问题。更不要说河南二里头的绿松石玉龙了。神话是文明探源的最重要成果，也是可以追溯的叙事，体现出中华文明的源远流长。

神话是文明探源工程中的精神本体的内核，是迄今为止我们认识文明的重要标尺。中华文明探源工程，神话学家参与了研究工程，这是考古工作了不起的进步，神话与文明探源工程的成绩是突出的，这是神话学与考古学两个方面结合的重要成就。也许人们可以将其定位为学科交叉，但在我们看来，神话参与文明探源工程乃是神话之基本功能，并不是

从外面来交叉的。文明探源应该重视精神本体，而重视精神本体则需要重视神话叙事。所以，神话叙事的研究是中华文明探源的核心问题之一。神话课程应该是考古学之文化精神探索之必须，反过来，神话学研究必须具备考古学的基本知识，以及考古学之精神文化方面的专业知识。

二、神话研究与考古研究结合的新文科

神话研究参与考古研究，不是探源工程时才有的。此前，陆思贤先生的《神话考古》一书已经明确表达了该主题。该书一开篇，就是伏羲女娲的大问题，全书涉及到中华文明的一系列重要问题。宋兆麟先生在该书序言写道：“考古学是神话学的重要源泉”，并指出，顾颉刚、徐旭生、陈梦家和孙作云等先生为神话学作出的卓越贡献。确实，神话学在中国一发生，就有考古学家群体为其注入活力。考古学家认为，考古为神话研究提供了资源。这种看法是合理的。

考古学家也在以神话学解决考古问题。许多的考古难题，按照传统的思路没有办法解决。像伏羲女娲考古问题，早期考古学家曾经觉得这是神话学家的的问题，我们挖出来任务完成了。考古学家自己来研究神话似乎不是正道。这种把自己视为资源矿家，不做考古材料的深入解读，尤其是不做神话学方面的深入研究，在考古学界比较普遍。有些对于神话的解释也是相对简单。但是后来考古学界、历史学界对于神话的研究越来越重视。比如张光直先生，直接开始讲述神话了。如商周神话分类，这些在神话学看来还是从简单入手的，但这是考古学家的重要一步。他解释商周青铜器的美术与神话，关于相关神话纹饰，他认为为是巫者沟通天地，这是主动出击，在以神话解释考古图像问题。至于这说法是否科学，那是另外一个问题，至少他是可以自圆其说的。张光直先生对于神话学的切入，比较直观地影响了考古学界，让考古学界自己也反思了，没有神话学做考古研究就有很大一片世界没有办法解释。所以，考古学界整体对于神话研究的参与，是迟早的事。

严文明先生解释“鹳鱼石斧图”使用了神话学、人类学的话语。严先生将该图像解释为白鹳部落首领的一种赞颂。白鹳部落将鲢鱼部落击败，是一件大事，可能这场战争的领袖就是墓葬主人。斧子表示对其礼赞。这种解释影响很大。我们对此做了不同的解释，但是思路都是一样，都是据于神话要素的分析，都是据于图腾观念。图腾是神话发生的基本

构成之一。我们觉得，两种动物异类相触，是图腾婚盟的体现，也即图腾外婚的最直观的表现。在图腾时代，图腾的最重要的观念是图腾外婚与图腾禁忌，即同图腾不得婚配和发生性关系。这主要是对于近亲生育带来种群退化的一项防范性制度，也是防范内部婚配引发的内部竞争和冲突的重要制度。这个制度是神话支撑的。我们可以将鹤与鱼的相触从亲密关系去考虑。我们的解释是这样的：白鹤族与鲢鱼族形成婚盟，通过该图像表达亲密关系。尤其是石斧的符号，是婚媒的符号。《诗经》有《伐柯》一诗，诗里说到：“伐柯如何？匪斧不克。娶妻如何，匪媒不克”。斧子与婚媒有着密切的关联。这种解释，与严文明先生的结论相反，但是思路相同，都是通过神话来解读考古图像。

张正明先生在解读楚国丝织品图案的时候，也是采用了图腾说，以神话来诠释图像意义。如一凤斗二龙、一虎图像，张正明先生认为，这是图腾世界呈现的现实冲突，神话表达的是现实问题。他认为，一凤代表楚国，因为楚国以凤为图腾。二龙即与楚国有冲突的吴越地区。两国与楚接壤，多有冲突发生，故一凤要打倒二龙。那还有一虎呢？张先生认为这是楚国西边的巴人，他们以虎为图腾，巴楚之间常有摩擦。因此，一凤斗二龙、一虎的图案，表面上是神话叙事，实际上是现实矛盾的缩影。

这种考古学界主动将神话叙事纳入考古物象图像的解释，也成为比较普遍的现象。于是，我们发现，以考古文物作为神话研究的资料来研究神话，以神话思维与神话叙事来解读考古事象，已经将考古学与神话学结合在一起，成为解释中华古代文明的钥匙，这是一种可喜的现象。

神话学参与中华文明探源工程，是神话学的进步，也是考古学的重要成就。叶舒宪团队参与该工程的“玉成中国”叙事、“神话中国”叙事，以及文明研究的四重证据说，产生了广泛的影响。这是中国文明探源工程的亮点。

考古学与神话学各自有其辽阔的视域，但是在文明起源一域，二者交融在一起是文明探源的基本任务。我们认为，既不是以神话来证明考古是什么，也不是考古资料来说明神话如何，因为考古发现是文明之源，神话叙事也是文明之源。不同的是，考古场景中曾经的文明静止下来了，而神话是活态的。考古物象，是神话赋予其生命。

所以，神话学家应该更广泛地加入文明探源的行列，共襄盛举。这将是新文科建设的

一件大事。在人类学、民俗学、文学、历史学与宗教学都密切关联的神话学，应该有自己的独特的学术空间。在文明源头发生的神话，应该是文明探源的学术世界里，找到自己安身立命的基本地位。神话学应该与考古学一样有自己独特的学科空间。

三、神话的谱系与叙事的谱系

神话学近年的谱系探索，有在文明探源中具有理论思考与研究实践的参考价值。

认为中国神话散乱凌乱，是很长一段时间中国神话研究，以及相关人文学者较为普遍的看法。鲁迅先生认为，中国神话凌乱，残丛小语，不及希腊罗马神话气势宏大。茅盾先生也有类似的看法。胡适在《白话文学史》写道，古代的中国民族是一种朴实而不富于想象力的民族。他们生在温带与寒带之间，天然的供给远没有南方的丰厚，他们须要时时对天然奋斗，不能像热带民族那样懒洋洋地睡在棕榈树下白日见鬼，白昼做梦。所以中国文学就是神话不怎么发达。但是，在神话研究中，鲁迅先生是有很大贡献的。他在《中国小说史略》里面，列出来一系列的神话故事，都是简短的古籍文献的记载。如女娲补天、夸父追日等，有十来个相关故事。这些故事影响十分深远，几乎成了中国神话文本的不易的经典。

后来希腊罗马神话在中国出版，尤其是德国作家浪漫主义诗人古斯塔夫·施瓦布（Gustav Schwab, 1792-1850）的《希腊罗马神话》古神话改写重述本在中国出版，大家惊叹希腊罗马神话的多彩与丰富，认为这是中国神话不可企及的。但是忽略了这是十九世纪的改写本，是加入了现代想象的东西，也是重新整理的东西。希腊罗马神话确实精彩，但是不能拿两千年前《山海经》的神话叙事与两百年前的浪漫诗人的改写本比。即便是《山海经》，难道不系统吗？山经、海经、荒经等，从南西北东，到东西南北，秩序井然。诸山出产，殊方异国，无不有怪诞神奇之形貌、绝世功德之神圣。空间秩序既已严整，神族关系也尚分明。所以《山海经》自成体系，我们不能因为一时难以解读便否认其系统性与谱系性。

中国神话具有严整的谱系，是中华文明统一性、整体性的体现。

神话是一种神圣叙事。当年马林诺夫斯基《巫术科学宗教与神话》中明确提出，有一种叙事“不只看作真的，且是崇敬而神圣的，具有极其重要的文化作用”。这就是神话，

神话因其神圣性成为氏族、部落构成的核心话语。因其神圣，故成为现实的依据，是行为的准则与规范。因其在原始时代，社会需要规范，人类的发展在于其秩序的构建，不是完全的蛮力较量，或者力的较量，还要加上外力的支撑，这种支撑就是人文，一种精神的力量，这种力量来自神话。神话为现实秩序提供依据。这种依据通过不断叙事构建了族群的认同。

作为神话谱系的研究，是对于这种神圣叙事的形式与内容研究。神话是一种精神价值的表现，但是精神不可见，那就得凭借其外部世界作为精神的象征与符号，自然世界的物象便是首选。这就是马克思所说，自然是人的无机的身体，人是自然界的一部分。自然是人类精神的外部延伸。当外部世界成为人的精神存在，这就是人类思维的巨大飞跃。这种思维就是神话思维，人之所思所想，并非今日所谓理性思维。人们遵守的是精神逻辑，不是物理世界的逻辑。故如人之长生、飞翔之叙事，与事理、物理皆不相合，而与梦想愿望一致。神话思维之万物有灵性、相似类比性，是最为重要的思维成果。我们曾经以稻草人、纸老虎为例，来说明人的巨大进步。稻草人、纸老虎是一种模拟，也是一种灵物制作。纸老虎与真老虎比，简直不值一谈，非常可笑，但是踏上了神话思维征程的人们，便远远超越了真老虎的动物世界，迈入了文明的门槛。

神话叙事的形式分为语言文字的叙事、仪式行为的叙事和图像景观的叙事三种形式。这是神话叙事的形式谱系，它们有时三者并存，完整呈现。比较典型的是端午节的神话叙事。相关龙、凤和屈原的神话传说保存丰富；而端午风舟竞渡与龙舟竞渡仪式多彩，与其他端午仪式一起，演绎了端午神话的生动形态；而风舟龙舟，以及粽子等物品，是端午神话传说的见证。当然，作为景观，我们后来将仪式活动也视为一种表演性景观。在图像中，有以仪式表现这样的场景，如花山岩画祭祀图像，也属动态景观。但是很多的神话，只有一种形式存在，或者一种形式也是不完整的。作为神话研究，这就需要进行神话形式的叙事谱系重建。

对于文明起源意义的神话，语言文字的叙事我们没有办法找到了，仪式行为的叙事，也是颇难把握，而主体是图像物象叙事的神话。这些神话的图像，一般在考古材料中据于C位，是核心的存在。如，河姆渡文化那一件“双凤朝阳”的象牙雕图案，统领了大规模

的干栏式建筑稻作农耕的群体的生活，因此，它是第一位的。同样，在红山文化遗址中有丰富的文物发掘出土。猪头龙、女神头像、祭坛，不仅在红山文化中位居中心，也在整个中华文明起源中具有枢纽性的地位。

这些神话的图像物象如何进行神话学的解读呢？首先是将神话图像放到时空谱系中来考察。在时间的纵向历程中，该图像有何传承与演变。如太阳与鸟关联的图像，以河姆渡双凤朝阳图像为例，从前七千年到前两千年，两者都是密切关联在一起，显然这是中国太阳神话的核心要素，也是关键母题。在时间谱系中，河姆渡图像的起源意义就可以得到理解。后期的文字图像表述与考古图像相关者，一般也就是传承关系。这是时间的谱系，历史的进程。而通过空间考察，我们就会发现，从东南沿海，沿着长江流域，到达西南西北地区，这种图像流布，形成了特定的空间布局。神话的空间谱系对于该神话传承的族群可以更有效地加以考察。

这在考古类型学中可以得到解释与揭示。考古类型学所重视之器物材质、工艺、形制与纹饰，都是相关问题。在神话学的视野里，纹饰即图像是最为重要的问题。同样的纹饰，可以在不同的形制的器物上呈现。如宁波鄞州出土的铜钺“羽人竞渡”图像，在越南北部则是鞋型钺上，与鄞州铜钺形制大异其趣，而纹饰相类似。在南越王墓的铜提桶上的，羽人竞渡明显具有宁波“羽人竞渡”的类型特性。而在广西、贵州和云南，同样的羽人竞渡纹则呈现在铜鼓上。由此可以看出，羽人竞渡是同一神话谱系，是双凤朝阳神话主题在特定时空的延展。在神话学的视野中，因为这些图像具有叙事属性，是我们考察到的神话本身。所以，我们认为图像叙事不仅仅是简单的纹饰装饰，而是文明的标识、神话的叙事。

羽人竞渡还将神话的仪式叙事清晰展现出来。所以我们在神话的图像世界，看到了图像相关的神灵神异，也看到了仪式。它不是河姆渡和金沙遗址的太阳神鸟的静态呈现，虽然金沙四鸟绕日也是一种动态，双凤朝阳也是一种动态，但是那不是人的仪式，不是人的神话的仪式叙事。而图像、仪式的文物，又为语言的描述带来了基本的依据。今天，我们看到了太阳三足鸟图像，四鸟绕十二道光芒的太阳图像，完全可以语言描述记录，并通过文字与口头传播。而“羽人竞渡”纹不仅可以语言描述，甚至可以进行仪式重建。所以，

史前神话图像，虽然只是不完整的神话呈现，我们完全可以谱系重建，一定程度上还原神话的面貌。

而通过民俗仪式场景，这种图像就可以进一步得到认识。如鄞州的“羽人竞渡”与相关鸟舟竞渡，今日在湖北、四川等地，还保留着大量的凤舟竞渡的古老民俗。通过民俗仪式，这种考古图像能够得到有效解读。

古老神话的谱系在考古图像里，可以得到重建。

四、神话的谱系与文明的谱系之核

我们对于神话形式谱系的分析与还原，主要还是为了神话内容的重建。神话是文明的奠基石，创世神话决定了一个民族的文化个性与道德基准。我们曾经以火神神话为例进行分析，认为，中西两个著名的火神神话典型地表现了两种文明的属性。普罗米修斯盗火，为了人民谋利，有牺牲精神，很崇高，讲究效率，敢冒风险，但是也有不择手段，不够诚实的一面。而燧人氏钻木取火同样有为民造福的精神，讲究踏踏实实，追求科学创造，但也有一时效率不高的一面。所以，我们可以在文明探源的过程中，找到中国神话的基础基因。

世界上很多的文明中断消失，首先是神话的中断消失。有些文明看起来神话丰富，有大量的语言读本，但是如果仅仅作为消遣故事，那也对于文明的发展意义有限。因为这不是完整的神话谱系，仅仅是语言文字记载而已。真正的神话，一定是具有功能性的图像景观的生产与叙事，神圣仪式的展演与真实情感的参与。今天的希腊神话，其传承其实是有限的。因为他们既没有了现实的神庙，更没有对于神灵的崇敬与崇拜。比如，偌大的欧洲，在希腊神话里，欧洲这片土地，是欧罗巴女神身体所化。但是今天，欧罗巴庙在哪里？有欧罗巴信仰仪式吗？所以，希腊神话在西方并不能说有太大真正的影响。

但是中国不同，几千年前的神灵，都有巍巍神庙在神州处处矗立，有盛大节日、盛大仪式，真诚将其作为信俗。所以中华文明源远流长，最核心的问题是神话没有中断。不仅仅是语言字典籍流传，更是仪式行为、图像景观结合在一起的谱系性传承。

中国文明在发展进程中，形成了严整而有丰富的神话谱系，世代传承，不断发展，在世界上罕有其比。有如下重要的神话系统：

1. 上帝与天地日月的自然创世神话谱系

文献记载，从帝舜开始了上帝的崇拜，这位上帝经过数千年，一直延续到晚清的神坛。而天地日月神话至今传承不绝。考古所见众多燎祭遗迹，即为上帝上天祭祀崇拜见证。如红山文化燎祭，今也有人说三星堆有燎祭。上帝与天往往融为一体。这是中国神话研究过去比较忽视的问题。儒家经典充满着对于上帝的叙事。不含帝、天，纯粹就是上帝称谓，《尚书》有 32 条，《诗经》有 24 条。《尚书》：“予畏上帝”“敬事上帝”“上帝监民”，明确表达对上帝的敬畏，以及上帝对于民间的主宰。《诗经》则更为明确：“皇矣上帝，临下有赫”“明昭上帝，迄用康年”。上帝威严，可以向上帝祈福。所以《诗经》不仅是情歌，还是上帝之歌。联系到甲骨卜辞向上帝的卜问，中国上帝是全能的。这么重要的对象，我们在文明探源中很少去指认上帝崇拜的遗迹，这是不符合中国神话的实际情形的。上帝、天、日，往往相互指代。甚至山川也泛神为上天的形象。作为神话研究，要在考古中找到上帝与天神的踪迹，作为考古研究，也应该把追寻上帝与天神的遗痕作为一项重要的工作。上帝是中国第一号神话文化遗产，也是文明探源的灵魂所在，需要深入研究。

2. 龙凤与动植物的图腾创世神话谱系

龙凤的崇拜，有八千年以上的历史，它们是诞生在原始时代的鲜明的图腾。“图腾”来自印第安语，意为我的亲属，即我的来源、我的保护神、我的族类标志。图腾崇拜被揭示是文明研究的一件大事。图腾崇拜在中国早期文明中广泛存在，深刻体现出人类文化的共同性。初期图腾林立，但是图腾外婚的禁忌，产生了稳定的两合婚盟。使得部落成双成对相处在一起。我们看到的不同的图腾并列在一起，就是这种氏族外婚联盟的标志。蛙鸟联盟、鱼鸟联盟、龟蛇联盟、龙虎联盟等，是我们可以从考古材料可以观察到的。而三星堆金杖，一端为鱼，一端为鸟，这是鱼鸟联盟的蜀中版，应该是鱼与鳧的见证，鱼、鳧是一个联盟。在不断的发展中，族群不断交流融合，形成了青龙、白虎、朱雀、玄武的模式，而龙上升为主导者的地位。这是历史的选择。图腾世界形成了多元一体的秩序。图腾神话是考古收获最多的领域。

但是，我们对于文明起源，很少探索其联盟形式，仿佛一地就是一个图腾。请问，如果没有婚盟，他们不就乱伦了吗？所以文明探源，这一问题要引起重视。

3. 炎黄与三皇五帝祖先英雄的创世模式

与上帝与天地日月神话，龙凤与图腾众物神话相联系，三皇五帝神话是古代英雄与领袖以及人文祖先的神话。三皇五帝作为领袖因其道德风尚和巨大贡献和能力获得最大的认同，上升到神灵系列，成为各族民众的人文之祖。这个英雄群体同样表现为多元一体的特色。陶寺文化、二里头文化，都与古代祖先英雄神话可以形成特定关联。我们现在对于夏文化做了较多的确认，但对于帝尧文化、帝舜文化，小心翼翼。作为科学态度是值得肯定的。但是三皇五帝的谱系，是历史与神话结合的叙事，一定应该成为考古与神话研究的目标。

这三大神灵神话谱系也呈现出交融的特点。如，日月之至上神，与龙图腾、蛙鸟图腾和伏羲女娲祖先神融合一体，以图像呈现。从秦汉到隋唐，辐射神州南北东西。五帝与上帝也成为主辅关系，天神与祖神也是联系在一起的。

三大神话谱系是上古文明谱系的核心构成。是文明的源头。后世国家神坛不能离开上帝与天地日月神，不能离开龙凤与图腾神，更不能离开三皇五帝之根本。而这些神灵也是民间神坛的支撑，遍布神州，并进入民众生活世界。

考古探源最直接的收获是获得一批文物。其中最耀眼的是神话物象。可以毫不犹疑地说，神话物象是各大遗址的灵魂。假如陶寺没有龙盘，三星堆没有大立人神，二里头没有绿松石龙，良渚文化没有玉琮神像，红山文化没有女神头像与祭坛，还有文明探源可言吗？

神话谱系研究是整体性、秩序性与丰富多元性的统一。叙事是神话的基本表达方式，认同是神话的目的与结果。对于古神话研究来说，寻绎神话的踪迹，重建神话谱系是其使命。神话所探索的是文明的精神本源。文明探源难道不是从文物片段中寻绎，重建叙事，重建文明的谱系吗？

神话谱系之时间流变谱系、空间谱系、族群谱系、形式谱系探讨，就会克服神话研究的破碎论，不仅为文明的源头找到活水清泉，也为中华文明现实发展之江河奔流、大海澎湃，寻找到畅达的路径。

（文章来源：《文化遗产》2022年第5期）

关于群众文化视域下民间工艺美术传承发展的思考

唐鹏¹

摘要：民间工艺美术源于群众物质和精神生活需要。社会转型对民间工艺美术的传承造成冲击和影响，近年来国家对群众文化和传统工艺的高度重视为民间工艺美术的发展带来新的机遇。文章分析了民间工艺美术实用性的变迁和群众审美文化需求的转变，在群众文化视域下重新思考民间工艺美术的传承与发展，为其创造性转化和创新性发展提供新的思路与路径。

关键词：民间工艺美术；群众文化；跨学科思维；实用性变迁；传承与创新

我国民间工艺历史悠久、源远流长，是综合了生产、生活、艺术审美的造物文化体系。历史长河中产生的那些琳琅满目的民间工艺美术作品既是特定社会历史条件下的民间文化创造，也是民族文化心理结构、精神诉求、集体记忆的延续性存在。当下，随着中国社会的快速发展与转型，民间工艺美术受到了时代变革的巨大冲击。传统手工艺的衰退、大众审美的转变、宣传普及的失位与错位等因素，导致民间工艺美术逐渐失去原有的生存环境与土壤，脱离了“民间”，走向了小众化、非遗化、专业化的发展道路。当前，围绕民间工艺美术传承与发展的研究主要聚焦在技艺和设计转化等方面，但从民间艺术发展规律来看，除了需要对其技法、风格加以关注外，还应结合社会学、美学、传播学、管理学等学科，对艺术创作受众、展示空间、传播形式、消费需求等进行更深入的研究。群众文化作为广大民众职业外的自我创造、自我参与、自我享用和消费的社会性文化，与民间艺术有相似属性。民间工艺美术是由广大民众自发创造、享用并传承的艺术。在今天，民间艺术是相对于专家创作的艺术，是城乡广大民众自己创造、自己享用的艺术。近年来，为满足人民群众对高质量精神文化生活日益增长的需求和对弘扬中华优秀传统文化的迫切需要，国家频繁出台关于推动群众文化高质量发展、振兴传统手工艺的政策文件与配套方案，

¹ 唐鹏，中国民间文艺家协会会员、江苏省民间文艺家协会驻会干部。

为民间文艺工作者在群众文化新的视角下重新思考民间工艺美术的传承和发展提供了保障和机遇。

一、民间工艺美术的传承现状

（一）生存环境的改变

民众物质生活和精神生活的需要，是民间艺术品产生的根本动因。在大规模工业化生产到来之前，中华民族孕育了发达的传统手工艺和手工业，创作了绚烂多彩的民间工艺美术。然而，随着社会生产力的极大提高、工业化和城镇化的快速发展以及社会分工的细化，民间工艺美术的生存环境发生了变化。现代工业的标准化生产使传统手工业在实用性和效率上的优势日渐式微。在日用品领域，机器大规模生产逐渐代替手工制作，而且这种替代已经渗透到人们日常生活的各个方面，如穿戴服饰、宅居陈设、生活起居、装饰美化、游艺竞技等。手工艺是“用的艺术”，丧失了生存土壤的传统手工艺，不可避免地走向了衰退，相当多的传统手工艺退出了历史舞台，保留下来的手工艺也面临传承式微、消费群体数量大幅下降的局面，民间工艺美术生存环境发生改变。

（二）创作方向的徘徊

民间工艺美术逐渐丧失生存土壤，使艺术家的创作空间愈发狭小，艺术家进行创作的技艺门类、作品类别、题材风格、受众群体等范围都逐渐变窄，本应由全民参与创作、享用的民间工艺美术呈现出小众化趋势。群众在民间工艺美术作品创作、传播过程中的参与度极低，致使艺术家无法将目光投射到广大民众的需求上，使创作过分走向非遗化和专业化。民间工艺美术兼具实用、文化和审美属性。当下的社会变迁和机械化生产带来了大众审美情趣的转向和实用性的变迁，审美需求和实用性的内涵变得更加多元丰富。然而民间文艺从业者并没有跟上时代的步伐，及时调整创作思路，那些基于固有创作理念与技艺创作的作品，无论是在观念、形式还是内容上都无法满足广大群众的需求。同时，自身生存的经济压力，迫使一部分民间艺人一味追求市场效益，放弃了对艺术品质的追求。民间文艺工作者在传承与创新、民间与精英、实用与装饰、艺术与商业的十字路口上徘徊。

（三）宣传普及的失位与错位

近年来，诸如非遗、手工艺、工艺美术等与民间工艺美术相类似的概念与产品得到了

政府、媒体、艺术家与商业机构的大力宣传，群众通过各类艺术节、民俗节庆、艺术展览、直播带货等活动接触民间工艺美术，但宣传普及中依然存在失位与错位现象，缺少对于民间工艺美术概念、种类、用途、艺术价值等的精准宣传。这一现象产生的原因是多方面的。从民间工艺美术作品自身来看，它们多为造型艺术，占有—定物理空间，加之不少作品价格昂贵、易损坏，所以不利于其在群众文化活动中进行展示与传播。从社会层面来看，—方面受到经济因素、人员配备、展览场地等条件限制，宣传无法充分展开；另—方面“民间”这个概念经常被误读，民间工艺美术的品种类别与传播受众被人为框定在较小的范围。

同时，宣传形式和内容也产生了偏差。从宣传形式来看，现有的宣传模式过于同质化，且存在失位现象，没有真正渗透到群众文化活动中。比如展厅艺术，艺术展览自身具有艺术传播和教育功能，随着近年来城镇化率的不断提高（截至 2021 年末，全国常住人口城镇化率超过了 64%），展厅艺术已成为现代城镇与乡村群众文化生活的重要内容。江苏是工艺美术大省，省会南京城镇化率高于 86%，但目前工艺美术类展览的数量依然偏少。纵观 2016—2020 年南京地区艺术展览，工艺美术类仅分别举办了 13 场、4 场、13 场、4 场和 5 场，其中有 3 年的展览总量占比不足所有艺术展览数量的 2%。受宣传力度与展期时长影响，走进展厅的人少之又少。

从宣传内容来看，现有宣传难以凸显民间工艺美术作品的艺术性与美学价值，展现在大众面前的往往是一些制作粗糙、艺术价值不高的消费商品。宣传的错位与失位，—方面导致广大群众对民间工艺美术的认知不足，出现偏差，他们对民间工艺美术的印象往往停留在“非遗”“过时”“乡土气”等层面，对其种类的了解也基本局限于剪纸、香包、灯彩、刺绣这些出镜率高的门类；另—方面致使群众在各项民间艺术活动中的参与度不高、互动性不强，无法为民间工艺美术从业者提供充足的创作动力和服务对象。

二、当前的基础与机遇

民间工艺美术由于具有重要的历史、文化与经济价值，得到了政府部门的高度重视，加上近年来传统手工艺自发地复兴，民间工艺美术的各个领域均出现了良好的发展势头。同时，民间工艺美术在群众文化活动中扮演着双向互动的角色，为其传播与发展带来了新的机遇。

（一）作品、人才与社会基础

在中华文明漫长的历史长河中，丰富的手工艺门类相继产生，众多优秀民间工艺美术作品层出不穷。仅在 2006 年国务院颁布的第一批 518 项国家级非物质文化遗产中，手工技艺就有 138 项。近年来，国家相关部门策划编纂了多部民间工艺美术著作，包括由中国民间文艺家协会牵头编纂的《中国民间工艺集成》《中国民间剪纸集成》等，由中国工艺美术协会组织编纂的《中国工艺美术全集》等，这些著作通过文字、图片、数据库等形式，全方位展现民间工艺美术发展的脉络，成为当下传承发展民间工艺美术的资源宝库。

人才建设方面，从事民间工艺美术传承工作的老中青人才梯队已初步形成，相应的培养机制得到进一步完善。截至目前，全国已有中国工艺美术大师 600 多人，各省、市也形成了一定规模的省级和市级工艺美术大师人才梯队。与此类似的人才类型还包括各级“非遗传承人”“工艺美术名人”“乡土人才”等。各地普遍开展的名师带徒弟项目为人才的培养打通了渠道。网络直播带货的兴起，让众多“90 后”“00 后”年轻手艺人加入民间工艺美术传承的行列，新鲜血液不断注入。

除了作品与人才方面的积累，社会上各类关于民间工艺美术的学术研究、民俗活动、展览展示会、手艺培训及评奖评选等活动的数量呈上升趋势，有利于民间艺人发展的职称评定、大师评选、技能大赛也接踵而至。比如，由中国文联和中国民间文艺家协会主办的“中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”，及各省、市设立的民间工艺美术类评奖活动等，都对民间工艺美术的发展起到了引领与推动作用。

（二）政策利好与科技优势

近十年来，仅国家层面制定发布的有利于民间工艺美术保护、传承、发展和群众文化高质量发展的政策文件就多达一二十条。如 2015 年，中办、国办印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》；2017 年，中办、国办印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，工信部、文旅部等联合制定了《中国传统工艺振兴计划》；2021 年，文旅部、国家发改委等联合印发《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》，同年，文旅部发布了《“十四五”文化产业发展规划》等。这些政策促进了民间工艺美术和群众文化领域的互动与深度融合，为全民参与民间工艺美术的传承和发展提供制度保

障，有效促进了民间艺术多主体、多渠道、多样式地融入群众文化活动。

科技方面，各类新兴技术已不仅是艺术活动的辅助手段，当代的艺术与科技融汇覆盖了从观念意识到工具媒材、从创作到展示与传播的全领域。它引起艺术与科技的关系发生结构性更迭。虽然工业化进程影响了手工艺的发展，但以新材料、新工艺、软件技术、“互联网+”、虚拟体验等为主体的新兴科技手段，将为民间工艺美术的更新迭代与群众文化活动、消费的提质增效提供新的思路和手段。

三、群众文化视域下民间工艺美术的发展路径

（一）扩大创作与受众群体，挖掘多元审美需求

1. 重审民间艺术内涵，引领民间工艺美术回归大众

历史上，民间艺术主要产生并传播于下层社会与乡村，民间艺术不同于精英艺术、文人艺术。然而，随着中国社会的不断变迁、城镇化的快速推进和民众受教育程度的普遍提高，“民间”和“民间艺术”的内涵与外延都发生了巨大变化。当前社会呈现城乡融合发展趋势，文化的阶层和地域区别越来越小，民间文艺已不再局限于乡村百姓自己创造、享用和代代相传。民间艺人身份更加多元，作者群体与精英艺术家之间的界限已不再泾渭分明；接受群体已从乡村百姓扩展延伸到广大城镇市民；传播空间已从相对封闭的乡村进入全社会经济、文化生产生活空间与数字化虚拟空间。

民间艺术来源于最广大的民间，由于“民间”内涵的变迁以及当下文艺政策的倡导，民间工艺美术工作者要真正回归民间，回到广大人民群众。在这一过程中，全民参与的群众文化活动无疑成为民间工艺美术传承发展的重要载体。公共文化服务的高质量发展丰富了群众文化活动形式，提高了群众的参与度，为民间艺术的创作和传播提供了广阔的天地。一方面要倡导民间艺术家、组织者将创作、服务对象聚焦于全体民众，在群众文化活动中明确创作方向，另一方面也要鼓励、引导全民参与民间文艺的创作与传播，与创作者形成良性互动。

2. “中华美学精神”与当代群众审美追求相结合

坚持以人民为中心的创作导向，离不开美学精神。在2014年文艺工作座谈会上，习近平总书记提出“中华美学精神”的重大命题，在2021年中国文联十一大、中国作协十

大开幕式上又提出把中华美学精神和当代审美追求结合起来的重要观点。这就要求艺术家在创作中需观照“中华美学精神”和当下广大群众的审美需求，在创作中既不能庸俗、低俗，也不能曲高和寡。中华传统美学精神主要包括儒家美学精神、道家美学精神和来源于民间艺术的“生生”美学精神。纵观历史，民间艺术的深层次文化内涵往往较为稳定，不管社会如何发展都改变不了，其中诸如道德观、家庭观、人情观等涉及心理结构、精神内涵的深层次观念难以随社会变迁而改变。蕴含于形象、图案、符号、色彩等象征体系的“生生”美学精神，以及代表成双成对、礼赞祝福、生命饱满健康等艺术主题依然适用于当下群众文化生活。在资料方面，也有不少涉及民间工艺美学的研究可供借鉴，从战国时期的《考工记》《天工开物》到明清时期的《长物志》《绣谱》，再到当今学者的研究，如张道一的《张道一论民艺》、潘鲁生的《民艺学论纲》、杭间的《中国工艺美术史》、季中扬的《民间艺术的审美经验研究》等，这些著作作为优秀传统文化与美学精神的挖掘与利用提供了理论基础与实践经验。因此，艺术家在创作构思中需要深入挖掘“生生”美学的内涵形式，将传统美学基因，通过新材料、新形式、新技术、新科技等现代手段融入创作中。同时，当我们在群众文化视域中考量民间工艺美术的创作时，由于不同地域、不同年龄、不同教育背景、不同行业群众审美需求的多元化与差异性，我们须要将审美的范围进一步扩大，将儒家美学精神和道家美学精神也考虑进来，同时探寻“中华美学精神”的本源。正如钱穆所说，将中国“天人合一”的思想应用到工艺美术方面所体现的“心物合一”是中华美学思想的延续。因此，在艺术公赏与艺术分赏共存的时代，我们要将天人合一、虚实结合、情志并重等传统艺术价值取向运用到创作中，以适应不同群体在艺术欣赏与消费上的差异。

3. 挖掘青年艺术家潜力

坚持以人民为中心的创作导向，应充分挖掘、发挥青年人才的潜力与优势，通过制度和政策上的利好完善人才培养机制，为青年民间文艺家创设更多发展空间和展示平台，不断发现人才、培育人才、推出人才，激发青年人的创新力。以江苏省为例，江苏省民协成立了新手艺人青年工作委员会，苏州吴中区成立了青年手艺人协会，这些平台通过叠加政策、区域和群体优势为民间工艺美术的传承提供了新思路与新平台。青年艺术家处在传统

与现代的交点上，一方面他们从老一辈那里承袭了传统，另一方面他们受过良好教育，是网络时代的原住民，眼界开阔，与时代、社会的关系更紧密。更为重要的是，他们既是群众文化产品与服务的提供者，也是参与者，各类群众文化活动的亲身体验让他们对不同群体的审美和物质文化需求更敏感，并以此为依据推动理念、技术的更新与作品的创新。在怀念所著的《年轻手艺人》一书中，作者向读者展示了苏州地区三十多位年轻民间工艺美术从业者的故事，所涉及门类有高难度的核雕、闲挂的鸟笼、高贵的红木苏作、雅俗共赏的刺绣和旗袍等。这些年轻手艺人创作的作品将传统文化和现代设计进行有机融合，为民间工艺美术的传承注入了时代气息。

（二）聚焦实用性变迁，依托群众文化创新发展

诚然如前文所述，民间工艺美术的实用性已无法完全适应时代需要，但如果从历史的维度观察，不同种类的民间工艺美术在历史长河中也发生了变化，特定工艺门类的实用性也曾随着不同历史时期政治、经济、文化、生产力以及人们生活方式的改变而变化。从这个角度来看，实用性只是在当下发生了变迁，所谓的实用性衰退或许只是其实用属性的改变。当代民间工艺美术创作应主动适应今天人们的生活方式，贴合当下的生活需要，寻找其在新环境下的实用性及适用性。

1. 作为文化传播载体

民间工艺美术的创造往往是民众精神内涵的延续与重塑，在现代社会中创造出的民间工艺美术作品不仅是为了使用，它还是人们情感和审美活动的表达，这种情感需求本身也是实用性的一种体现，正如钱穆所说，中国人的人生理想是要把“实用”和“自然”调和起来，融成一片。虽然机器制造在功能、材质、难度与效率上比手工艺有优势，挤占了其发展空间，但民间工艺美术并不会消亡，因为人有情感、文化和精神需求。这种朝向文化与审美属性的变迁，让民间工艺美术具有了培养群众审美创造能力、提升群众审美判断能力的美育功能，也因此为群众文化活动中充当了传播优秀传统文化的载体，对提升全民族文化认同感起到了促进作用。从更深的层面来看，要想促进民间工艺美术的传承与发展，必须使其在更广泛的空间得到有效传播，正如法国媒介学家雷吉斯·德布雷所说，“如果要传承的话，首先必须要有传播”。当前广泛开展的群众文化活动，无疑为民间工艺美术

的传播提供了场景和机遇，加强民间工艺美术作品在群众中的传播，可以培养民间艺术的群众基础。当大众在欣赏、体验、创作、消费等群众文化活动中对民间工艺美术逐渐了解、熟悉后，他们参与传承民间工艺美术的热情会被激发出来，民间工艺美术从业者的数量进而会扩大。

2. 元素化重塑

传统民间工艺美术在创作和传播时受理念、材质、技艺和效率等诸多因素制约，一定程度上限制了创作思路与方式，影响了其在社会中的传播与流通，因此我们应考虑对传统工艺进行元素化重塑。一件民间工艺美术作品往往包含技艺、造型、图案、色彩、内涵等元素，每一个元素都体现了作品一部分的实用性（使用价值或审美价值）。对这些元素进行拆分重组，通过跨媒介融合的方式进行创作，可以有效促进传统工艺的创造性转化和创新性发展，使其以元素化、符号化的形式渗透于群众文化。这种元素化重塑可以是传统技艺和现代风格的结合，可以是风格与现代材料或工艺的结合，也可以是各艺术门类之间的相互融合。这种重塑既可以一定程度降低作品创作的时间与物料成本，也可以使创作出来的作品更加新奇多样，满足群众多元化需求。同时，这种重塑便于作品在群众文化活动中传播，让群众更易于接触和接受民间艺术。以蓝印花布技艺为例，中国工艺美术大师吴元新在元素化重塑上取得了突破。在保留技艺层面，他与艺术家韩美林跨界合作，将十二生肖、岩画、数字等元素运用到蓝印花布设计，为传统技艺蓝印花布注入生命力与现代感。在保留图案元素层面，他将经过再设计的纹样与颜色运用到服装与床上用品等纺织领域，既体现了实用性，也突出了美学价值，让已丧失实用功能的蓝印花布技艺重获生机。

3. 作为公共艺术品

公共文化是群众文化的重要组成部分，近年来出台的《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》《“十四五”公共文化服务体系建设规划》等政策文件都为构建公共文化空间、提供公共文化服务指明了方向与路径，为民间工艺美术朝向公共艺术品方向创新发展，打造城市与乡村公共文化空间和产品提供了机遇。公共空间如今已成为群众文化活动的重要场所，从特色小镇、旅游景区、街道社区、市民广场，到飞机场、高铁站、地铁车厢等，都可以融入民间工艺美术的元素。民间工艺美术与新材料、新工艺以及视听科技相融合，

既能美化空间，又能取得宣传民间工艺美术的效果。比如海派剪纸艺术家李守白在这方面所做的创新探索。他于2009年创作了牛年题材剪纸装置艺术《翘首最牛年，团圆新天地》，作品采用木质板材和LED灯光嵌入式方法，将浓郁的民族文化与独特的海派艺术相融合。2017年他又为黄浦区西成里创作了弄堂风情版雕装置艺术，通过镂空光影技术，重现了西成里的建筑历史风貌。在公共产品方面，则可以从公共设施、奖牌奖杯、吉祥物、纪念品等公共艺术品方面进行尝试，通过社会范围的方案征求，让群众参与作品创作，通过政府购买的方式加大对民间工艺美术的扶持力度。各地区可根据本地民间工艺美术的优势，打造具有当地特色的文化空间，不同的公共文化产品可结合主题选择相应的民间技艺或图案进行设计融合。

（三）提升群众文化供给，加强民间工艺美术传播与流通

让民间工艺美术真正回归广大群众，既是时代发展需要也是其自身发展需要。一方面，群众文化活动成为民间工艺美术得以有效宣传和传播的载体与媒介，同时也为其因全社会工业化生产而导致的手工制品消费需求不足带来了新的消费空间和群体；另一方面，民间工艺美术及其衍生品既是群众文化活动的内容与主体，又扮演着传播中华优秀传统文化的媒介角色。因此，在这个意义上，民间工艺美术和群众文化活动互为媒介，相互促进。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中强调：“人民是文艺之母，文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉”，“人民是历史的创造者，也是时代的创造者”。只有让大众在群众文化活动中接触高品质的民间工艺美术作品，感受其魅力，才能使他们自发、积极、有效地参与民间工艺美术作品生产、传播、消费与评价的全过程，使民间工艺美术重新获得传承与发展的土壤。民间艺术家应以群众文化需求为导向，不断提升群众文化服务水平和产品供给能力。当下，民间工艺美术在群众文化活动中主要以作品展陈、体验、销售等形式出现。鉴于此，下面将从作为文化服务供给的展厅艺术和作为产品供给的文化消费两个方面加以论述。

1. 增加展览数量，提升展览水平

展厅艺术是群众文化活动的重要组成部分，是大众接触、欣赏民间工艺美术最直接的方式之一。展览既是展品的陈列展示，也是一场信息传播活动，是有效的宣传途径。因此，

当前亟需加大对民间工艺美术类展览的扶持力度，增加展览数量、提高展览水平；同时动员、鼓励社会力量、民间组织共同参与，支持民营文化企业办展。在办展方面应加强展览管理，做好策展、释展等环节。

（1）加强策展，持续打造品牌项目。引入策展人制度，并广泛借鉴其他艺术门类，如美术、摄影及现当代艺术成功的策展经验，运用新媒体技术把展讯精准地送达群众，在展览中引入更多现当代艺术风格的创新作品等。（2）在展地选择上，选择群众日常开展文化活动的地点，包括美术馆、博物馆、文化馆、酒店、商场等室内空间，或旅游景点、市民广场、艺术街区、步行街等户外开放空间。（3）运用跨媒介手段。现代媒介技术的发展，使其所塑造的虚拟影像超越了实体空间，让受众获得借助虚拟空间感受传统艺术的新通道，让传统艺术在虚拟空间获得延续和再生的机遇。在展陈设计上应通过展厅内的装置、屏幕、灯光、音响、沉浸式体验项目等最大化地展现作品的艺术观感与内涵，并通过网络、数字技术完善线上展厅与作品传播，让展览与展品在时空上得到延伸。（4）增强互动体验，将拥有视觉、听觉、触觉甚至嗅觉的综合媒介引入展厅，在展陈中强调用户体验和反馈，进而形成交互机制，从而消解艺术家与受众之间的“二元对立”。设置现场制作与体验活动以拉近观众与作品的距离；设置网络调查问卷与人机互动装置，及时反馈观众的文艺批评与文化需求。（5）设置模拟场景。在展厅中设置模拟人们日常工作、生活的场景，如书房、卧室、办公室、庭院等，让民间工艺美术作品的展陈更贴合生活实际，突出审美属性，增强观众的“在场感”。

2. 加强文化消费领域的供给侧改革

从行业角度来看，工艺美术产业已成规模，具备一定市场基础。仅江苏宜兴地区陶瓷行业的从业人员就从 1958 年的不到 2 万人增长到 2016 年的 10 万余人。据《中国轻工业年鉴（2020）》，2019 年我国工艺美术品制造规模以上企业达到了 4870 家，主营业务收入近 8275.35 亿元，利润为 404.64 亿元。但作为文化消费产品的民间工艺美术仍没有真正激活消费市场、满足群众多元化的文化消费需求。当前，群众文化消费已经成为民间工艺美术发展的重要动力与手段，只有通过消费领域的供给侧改革，民间工艺美术才能在社会层面得到更加有效的传播与流通，实现可持续发展。近年来，政府对文化产业的高度重

视与支持，以及数字科技、网络技术的更新迭代等因素，为民间工艺美术的创作与销售带来了新的契机：创作对象从小众走向大众；创作方式中引入了更多数字化元素；作品由单一属性演变为包括实用、审美、教育、娱乐等在内的多重属性；销售方式已从线下转向线上、线下相结合。民间工艺美术从业人员应通过多样化的群众文化活动，从中寻找、挖掘消费潜能，根据不同消费群体特点进行产品定位，在群众文化消费中完成民间工艺美术的创新发展。

（1）做强高端市场，注重“材美工巧”等审美观念，创作高品质民间工艺美术作品。通过展厅艺术、艺术品拍卖等手段吸引更多有经济实力的大众消费群体加入云锦、刺绣、玉雕、紫砂、红木雕刻等高端艺术品消费活动。（2）提升文创品质，加强元素化重塑的创作。突出文创产品的实用性、趣味性，增强其设计感和文化内涵，如将代表中国传统吉祥寓意的造型、图案、色彩等元素融入创作中。中国工艺美术大师姚建萍刺绣艺术旗下生活品牌“姚绣”紧跟时代潮流，开发了许多生活美学产品，包括首饰、腕表、文具、扇子等。2022年她又携手腾讯游戏QQ飞车推出七夕手游服饰《十里红妆》，将实体苏绣通过数字转化有机融入群众文化生活，让玩家在游戏中感知、体验苏绣艺术的魅力。（3）加强教学体验，吸引更多儿童、青少年学生参加剪纸、陶艺、编织、灯彩等课堂学习，扩展体验形式，扩大民间工艺美术的群众基础。（4）文旅融合创新机遇。文化和旅游融合发展是文化建设的内在要求。各地区截然不同的自然地理风貌、文化遗产遗迹和地方风土人情，为民间艺术从业者和文化企业打造富含文化内涵、展现人文精神的旅游精品和文化创意产品提供了差异性的开发资源，应将民间工艺美术的元素融入饮食文化、节庆活动与景区景观设计。

除了展厅艺术和文化消费，应积极开发更多样式的群众文化活动。如组织开展群众性的技能比赛、考级等，并由相关政府部门制定奖励与激励机制。还可以借鉴“国家宝藏”“中华诗词大会”等节目样式，通过创新电视与网络节目，调动全民参与民间工艺美术的传承与发展。

四、结语

民间工艺美术“一端勾连自然，一端沉浸社会，在时间和空间的双重维度中，不断蓄

养着自身的思想与气质”，它的传承与发展在增强民族文化自信、维系地域文化认同、满足人民群众日益增长的物质与精神文化需求等方面凸显出重要现实意义。近年来，国家对于群众文化和传统工艺的高度重视，让我们得以在群众文化视域下重新思考民间工艺美术的传承与发展。随着社会的变迁，民间工艺美术呈现出新的发展趋势——创作群体与受众的不断扩大，创作中的元素化重塑，群众文化的物质与精神载体，跨媒介传播等。民间文艺工作者需要将创作目光投射到广大群众身上，探索民间工艺美术与群众文化的互动效应，不断挖掘、引导、适应当下群众多元化的审美和消费需求，并以需求为导向对民间工艺美术进行重构与传播，在创造性转化和创新性发展的过程中传承发展民间工艺美术。正如李泽厚在《美的历程》中所指出的，美的历程是指向未来的，广大民间文艺工作者既要有“固本培元”的守护，更应有“借古开今”的自信，以形式多样的群众文化活动为契机，在“中华美学精神”的引领下，让民间工艺美术焕发新生机。

（转自微信公众号：当代民俗研究）

【文化实践】

· 国内信息 ·

山花烂漫十年 ——民间文艺和民间文艺工作者这样走过

火炬熊熊 号角声声：我赞文艺这十年

习近平总书记指出：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”党的十八大以来，习近平总书记关心关怀中华优秀传统文化传承和民间文艺发展——给乌兰牧骑队员回信，鼓励民间工艺传承，关心《格萨尔》等民间史诗和花鼓戏等民间戏曲发展，视察潮州、徐州等地的民间文化遗产保护与传承工作……总书记考察调研“民间文艺”的足迹，彰显了党中央对民间文艺传承发展的高度重视，体现了心系人民

群众、繁荣民间文艺、创造美好生活的重要理念和方向。

文化兴国运兴，文化强民族强。民间文艺是中华民族宝贵的传统文化遗产，弘扬和发展民间文艺是民间文艺工作者的神圣职责。十年间，广大民间文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，以人民为中心，不断挖掘民间文艺作品中蕴含的精神内涵，加大对民间文艺题材的创作，同时做好对民间文艺的考察、采集、保护、传承与研究工作。

不久前的第十五届民间文艺山花奖颁奖典礼

让我们欣喜地看到

以人民为中心的文艺思想

实现中华民族伟大复兴的中国梦

成为了获奖作品的中心主题

而其中充分展现

非遗传承发展

海峡两岸文化交流

少数民族文艺繁荣发展的作品

也见证了民间文艺发展

对于增强中华民族凝聚力与向心力的重要作用

今天，让我们一同走近

民间文艺和民间文艺工作者

看看这些年

「它和他们」怎样走过

“人生如戏，非遗传承这台戏我们要‘唱’好”

党的十八大以来，中国秉持赓续传统、修复生态的文化发展战略，在发掘保护、传承

发展中，使诸多深藏于民间的“非遗”项目存续状态发生了积极变化，在弘扬中华民族优良传统、助力乡村振兴等方面，发挥出积极作用。

《人生·戏台》是宁波市非物质文化遗产宁海传统戏台建造技艺代表性传承人葛招龙花费五年时间建造完成的作品，凭借这座戏台，葛招龙获得了第十五届中国民间文艺山花奖工艺美术作品奖。当被问及为何给自己的作品取了这样一个名字时，他说到：“人生如戏，非遗传承这台戏我们必须唱好。”

葛招龙 18 岁拜师学艺，学得一手精湛的木作技艺。随着“乡村振兴”战略的不断开展，古建筑修复需求逐步增多，2011 年起，葛招龙喊上四乡八里的能工巧匠，组建了一支古建筑修复队，开始承接各种各样的古建筑修复项目。从 2014 年起至今，近十年的时间里，他们修复了 160 余处古建筑。

“大家对非遗传承保护越来越重视，相关制度也越来越完善，守护好这些老祖宗的‘遗产’我义不容辞！”葛招龙说。

2011 年，《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施，为非遗保护传承工作奠定坚实法律基础。2021 年，中办、国办印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，为做好新时代非遗保护工作指明目标方向。

除此之外，文化和旅游部印发国家级非遗代表性传承人认定和管理办法、国家级文化生态保护区管理办法，联合中宣部、财政部印发非遗传承发展工程实施方案，联合财政部出台非遗保护专项资金管理办法，逐步健全配套政策，搭建起非遗保护传承法规体系的主体框架。全国 31 个省区市均出台非遗保护条例，一些市、县出台地方性法规，非遗保护传承工作法治化、规范化水平持续提升。

制度的不断完善，坚定了非遗传承人在新形势下做好非遗保护、传承和发展的决心和信心，为进一步增强非遗传承活力与后劲提供了人才支撑。“儿子大学毕业以后，一直跟着我学习宁海传统戏台建造技艺，我的很多朋友也加入进来一起为古建筑修复工作贡献力量。我们的队伍发展起来了，我们的‘人生戏台’越来越大了！”在采访的最后，葛招龙笑着说道。

以文化促融合，打开海峡两岸民间文化交流的大门

我们同唱一首歌
落叶归根是唐山
寻根路你我对话
穿越了海峡两岸从来是一家

2022年初，一首《我们同唱一首歌》以“两岸一家亲”为主题，由内在情感的深度勾连，诗意地展现了两岸同胞血浓于水的骨肉亲情和一脉相承的中华民族文化基因。而在第十五届民间文艺山花奖颁奖典礼上，我们也看到了这样一部展现两岸客家的工艺文化、推动闽台民间文化交流的优秀民间文艺学术著作——《两岸客家传统民居装饰艺术》。

《两岸客家传统民居装饰艺术》
是国内第一套系统呈现客家建筑装饰的专著
作为“十三五”国家重点图书出版规划项目
丛书选取海峡两岸客家聚居地的
传统民居建筑作为研究对象
全面呈现了客家建筑的历史与文化价值

“《两岸客家传统民居装饰艺术》摘得全国民间文艺最高奖，很不容易，全国仅有四部著作获此殊荣。这是福建省在民间文艺学术著作方面实现的重大突破。”中国民间文艺家协会副主席、福建省民间文艺家协会主席李豫闽评价说，该书对海峡两岸客家的文化渊源、发展脉络、技艺传承与流变作了较为清晰的呈现，不但有助于传统客家手工技艺的当代传承，而且对弘扬两岸客家的工艺文化、推动闽台民间文化交流以及配合“一带一路”的文化传播战略上也将产生积极的推动作用，具有重要的学术价值。

两岸关系发展的内在动力来自民间和基层。除了挖掘与宣传相关民间文艺精品，十多

年来，中国民协一直致力于做好两岸文化交流融合，先后举办海峡两岸民俗及民间文学学术研讨会、中国民间文艺小分队赴台展演交流活动、海峡两岸民间文学学术研讨会等活动，近期举办了“同上一堂非遗课”海峡两岸在线非遗教学活动，充分展现中华优秀传统文化在两岸交流中发挥的重要作用。

以文化促融合，民间文艺工作者的努力促进了两岸同胞加深相互了解、增进互信认同，推动了两岸关系积极发展。

让西藏文艺事业迎合时代、永续发展

党的十八大以来，党和国家高度重视保护和发展各民族优秀文化，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。举一纲而万目张。在正确思想的引领下，党的民族理论和民族政策不断丰富发展，各族儿女以铸牢中华民族共同体意识为主线，在中国特色解决民族问题的正确道路上阔步前行，新时代民族工作不断开创新局面、迈上新台阶。

中央第七次西藏工作座谈会以来，各级文联组织和文艺家协会积极投身“文艺援藏”工作，为西藏文艺事业发展注入新的生机与活力，也为凝聚着藏族人民信仰和智慧的多民族文化交流借鉴艺术成果、非物质文化遗产——唐卡艺术的发展带来创新动力。

唐卡艺术传承着独特的艺术价值、思维方式和艺术思想。对第十五届民间文艺山花奖优秀民间工艺美术作品《消防唐卡组画》的创作者——西藏雪堆白唐卡画院齐乌冈巴唐卡画派非遗传承人嘎玛旦增而言，传承中华优秀传统文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外；要把中华文化蕴涵的优秀思想和理念用群众喜闻乐见的文艺形式展现出来，形成具有本地独特风格的本土传统美术和藏传佛教美术，才能保证唐卡绘画艺术的生生不息、永续发展。

随着“文艺援藏”吹来创作之新风，嘎玛旦增也在《消防唐卡组画》的创作中，创新性地 将唐卡艺术融入寺庙文物建筑单位消防安全宣传工作，用西藏传统唐卡的形式描绘了寺庙文物建筑单位消防安全管理工作要点、重点场所消防安全注意事项以及自救逃生知识，让受众直观感受火灾有可能带来的严重后果，既有形象生动的展示，也有逼真有趣的引导，其效果远胜于枯燥单调的纯文字宣传教育，不仅能够增加受众的认同感，也有利于

传统唐卡艺术借助知识普及创新发展、实现自我传播。

如今，作为嘎玛嘎赤画派的代表性传承人，嘎玛且增在不懈创作的同时，培养出了一大批的嘎玛嘎赤画派的年轻画师，为嘎玛嘎赤画派的传承发展贡献出自己的力量。他表示，希望文联组织的“文艺援藏”工作能够进一步加大对西藏文艺人才的培养，助力西藏文艺事业实现高质量发展。

（转自微信公众号：中国文艺网，原题为《山花烂漫十年——「它和他们」怎样走过》）

中国（四川稻城）传统村落保护与发展调研交流活动 在四川甘孜州稻城县举办

11月19日至21日，2022中国（四川稻城）传统村落保护与发展调研交流活动在四川省甘孜州稻城县成功举办。

中国民协顾问、中国艺术研究院研究员苑利，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，稻城县县委书记格绒追美，四川省民协副主席、秘书长黄红军，中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟，稻城县委常委、宣传部部长阿松，甘孜州民协主席范河川，以及四川省、稻城县相关领导嘉宾出席活动。本次活动以线上线下相结合的方式开展，来自全国其他省市区的领导、专家、学者通过线上方式参加本次活动。

20日晚，活动交流会在稻城县人民政府会议室举行。格绒追美、侯仰军先后致辞。交流会由徐岫鹃主持。

侯仰军在致辞中指出，传统村落是广袤大地上的具有久远历史的人居聚落，是延续中华历史文脉、传承中华道德传统，保留中华文化基因的最重要的社会空间，是我们记住乡愁、守望精神家园的重要传承基地，也是涵养中华文明根脉的重要源泉。每年举办的传统村落保护与发展调研交流活动也是促进各地学术和经验交流、推广传统村落保护发展科学理念和前沿动态的重要措施。

经过四川民协的专家考察论证，四川民协决定命名稻城县为“四川石砌藏房文化之乡”。在交流会上，四川民协副主席、秘书长黄红军宣读《关于授予稻城县“四川石砌藏房文化之乡”的决定》，四川民协顾问李祥林为稻城县授予“四川石砌藏房文化之乡”牌匾，稻城县委常委、宣传部长阿松接牌。

在主旨发言环节，稻城县副县长苟玛拥珍介绍了稻城县传统村落的保护和开发情况。国家文物局原党委副书记、副局长张柏，中国西部研究与发展促进会副会长兼秘书长丁春明，四川民协顾问、四川大学教授李祥林，中国民协顾问、中国艺术研究院研究员苑利围绕保护与发展少数民族村寨和传统手工艺、建立健全传统村落保护的科学体系先后进行发言，对稻城传统村落保护和文旅融合发展提出了指导性建议。

在 21 日下午举办的研讨会上，稻城县住建局局长格桑尼玛、稻城县文旅局局长晓娜姆详细介绍了稻城县传统村落和文化旅游发展的情况。围绕本次活动“少数民族村寨和传统手工艺的保护与发展”的研讨主题，中国政协副主席、广西文联一级巡视员韦苏文，海南文联副主席、海南民协主席蔡葩，四川省政协副主席孟德芝，甘孜州民协主席范河川，天津大学冯骥才文学艺术研究院副教授蒲娇，西南林业大学教授宋钰红，昆明理工大学教授车震宇，浙江工业大学教授孙以栋结合各自的研究，通过线上线下互动，对传统村落保护和发展的学术前沿和实践经验进行了充分研讨。研讨会由刘德伟主持，楼一宸线上主持。

11 月 20 日和 21 日，参与调研交流人员实地考察了皮洛遗址、噶通镇民居（自麦家）、香格里拉镇亚丁村民居、仲堆民居、阿西土陶技艺，深入了解了稻城县在传统村落保护领域做出的有益探索和取得的显著成效。

本次活动由中国民间文艺家协会、四川省文学艺术界联合会、稻城县人民政府主办，中国文联民间文艺艺术中心、四川省民间文艺家协会、甘孜州文学艺术界联合会、稻城县委宣传部、稻城县文学艺术和社会科学界联合会承办，中国民协建筑与园林艺术委员会、中国民协起源地文化研究中心、甘孜州民间文艺家协会、稻城县住房和城乡建设局、稻城县文化广播电视和旅游局协办。

（中国民协供稿）

全国中青年民间小戏创编业务骨干培训班顺利结业

金黄稻谷千层浪，累累瓜果十里香。11月2日至8日，全国中青年民间小戏创编业务骨干培训班在江苏省盐城市射阳县淮剧文化剧场举行。

本次培训班共招收了45位来自全国各地的民间小戏创编人才。培训由中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协民间戏曲艺术委员会、江苏省射阳县人民政府联合承办，射阳县文化广电和旅游协办。中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民，射阳县政协副主席兼文联主席徐必友，中国民协民间戏曲艺委会主任傅实，射阳县文化广电和旅游局党委书记陈德艳、局长蒯乃华、副局长张世勋，盐城市戏剧家协会副主席、射阳县淮剧团团长翟学凡出席开班及结业仪式。

徐岫鹏在开班动员中指出，党中央历来高度重视文艺工作，重视文艺人才发展。党的二十大报告指出：“要繁荣发展文化事业和文化产业。坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”中国民协历来重视培训工作，尤其重视面向民间文艺各领域创作人才的业务培训，这是加强民间文艺人才队伍建设的系统工程，也是中国民协民间文艺人才发展战略的重要内容，对繁荣发展中国民间文艺事业具有十分重要的意义。

本次培训班将深入学习宣传贯彻党的二十大精神、强化民间小戏工作者的文化使命担当作为重中之重，也作为贯穿整个培训的核心指导思想。学员集体收看了中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生《践行文化使命，繁荣民间文艺》专题讲座视频。中国文艺评论家协会副主席张德祥，结合习近平总书记的二十大报告，强调了文化自信自强在全面建设社会主义现代化国家中的重要意义。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军为学员们讲授题为《讲好民间故事，弘扬中华美学精神》线上直播课，他强调，坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。民间小戏的传承、创新，要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓。

导演、演员李文启，研究馆员、剧作家顾学军，北京市社会科学院文化所副所长、研

究员景俊美，围绕小戏小品编导，以及创作中如何选择题材、如何把握语言等方面进行精彩讲座，将多年的研究经验和创作经验倾囊相授。此外，全体学员还集体观摩学习新编历史剧《金杯·白刃》，该剧是射阳县淮剧团的代表演出剧目，也是民间小戏在新时期创造性传承、创新性发展的成功案例。

11月7日下午，培训班举行结业仪式，射阳县淮剧团艺术总监呼来且，广东省肇庆市艺术研究室贺芳作为学员代表上台发言，徐岫鹃作总结讲话。徐岫鹃表示，希望每一位学员继续深入学习宣传贯彻党的二十大精神，统一思想、凝聚力量，将本次培训的所学所得，落实到日常工作和创作之中，牢记初心使命，为繁荣发展民间文艺事业贡献力量。

（中国民协供稿）

版权助力中华优秀传统文化传承发展 ——民间文艺版权保护与促进试点工作正式启动

11月10日，在江西景德镇举办的2022国际版权论坛开幕式上，中央宣传部和8个试点地区共同启动了民间文艺版权保护与促进试点工作，开启版权助力中华优秀传统文化传承发展新篇章。

为进一步推动中华优秀传统文化传承发展，中央宣传部在内蒙古、江苏、四川、贵州4个省级试点地区的基础上，又选定了山西晋城、黑龙江佳木斯、江苏扬州、安徽黄山、江西抚州、山东潍坊、广东潮州、贵州毕节8个市为试点地区，开展民间文艺版权保护与促进试点工作。

试点地区将充分发挥当地民间文艺资源的独特优势，厘清我国民间文艺的现状和保护诉求，探索创新民间文艺领域版权工作业态、模式、机制，不断提升全社会民间文艺版权保护意识，强化民间文艺版权创造、运用、保护、管理和服 务，推动民间文艺版权资源流动和版权产业高质量发展，努力开拓中华优秀传统文化创造性转化、创新型发展新思路、新格局。

我国著作权法第六条规定，民间文学艺术作品的著作权保护办法由国务院另行规定。世界知识产权组织正在研究制定知识产权领域保护民间文艺（又称“传统文化表现形式”）的国际条约。我国版权工作坚持推动民间文艺版权保护国内立法实践和国际推广联动，此次，民间文艺版权保护与促进试点工作一方面，有利于解决我国民间文艺传承、利用、保护和弘扬的版权问题，为民间文艺版权保护国内立法和国际条约制定提供实践支撑和依据，另一方面，将进一步推动国际民间文艺版权对话交流，助力中华优秀传统文化走出去，提升国家文化软实力和中华文化影响力。

（转自中国日报网）

中国民协“道情文化研究中心”揭牌仪式 暨“道情文化与民间文艺”学术研讨会在北京举行

10月31日上午，中国民间文艺家协会“道情文化研究中心”揭牌仪式暨“道情文化与民间文艺”学术研讨会在北京语言大学举行。中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军以及来自北京大学、中国人民大学、中国戏曲学院及北京语言大学等单位的30余位领导嘉宾和专家学者参加了本次活动。

“道情文化研究中心”由中国民间文艺家协会和北京语言大学合作共建。中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟、北京语言大学校长助理、人事处处长郁有学分别宣读中国民协和北语关于成立“道情文化研究中心”的决定和通知。北京语言大学校长刘利、中国民间文艺家协会分党组书记邱运华共同为“道情文化研究中心”揭牌并先后致辞。

邱运华在致辞中指出，深入研究道情文化，对引导整个传统文化的创造性转化、创新性发展具有重大典型意义。北京语言大学“道情文化研究中心”的成立，是道情文化发展历史上的里程碑事件，必将对这一古老的传统艺术在新时代创造性转化和创新性发展起到积极作用。

刘利校长指出，北京语言大学始终将弘扬和传播中华优秀传统文化作为不变的神圣使

命，在道情文化进校园并通过国际学生走向世界等方面，做了大胆的尝试，取得了良好的效果。他希望以“道情文化研究中心”的成立为标志，在中国民协的进一步关怀支持下，联合全国道情学者和工作者，按照党的二十大报告所提出的把马克思主义和中国传统文化相结合的精神，共同把中国道情文化的题目做大做强。

揭牌仪式上，刘利校长与邱运华书记还签署了双方合作共建“道情文化研究中心”备忘录。揭牌仪式后，新成立的“道情文化研究中心”举行了以“道情文化与民间文艺”为主题的学术研讨会。中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟，北京大学教授廖可斌、潘建国，中国人民大学教授谷曙光，中国戏曲学院教授吴新苗以及北京语言大学教授韩经太、方铭、郭鹏、张华、刘宗迪、张廷银等，围绕道情的历史地位、道情的现实境况、道情文化研究的中心任务、道情文化研究与地方发展及学科建设的关系等，展开了充分热烈的讨论，形成了一系列有价值的共识。

（中国民协供稿）

中国民协冰雪文化专业委员会在北京成立

9月28日，中国民协冰雪文化专业委员会成立会议在北京召开。该专委会是由从事冰雪文化与产业发展研究机构的专家学者、专业人员组成的专业组织，其宗旨是传承创新中国冰雪文化、助力国家冰雪文化发展，推动冰雪文化的国际交流。

中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国曲协名誉主席刘兰芳，中国民协副主席万建中、林继富，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，黑龙江省民协副主席、秘书长蒋丽丽和中国民协专委会代表以及冰雪文化相关领域的专家学者出席会议。会议由中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟主持。

邱运华在会上讲话时指出，中国民协冰雪文化专业委员会的成立旨在加强中国冰雪文化传承发展，搭建冰雪文化发展的更高平台，努力塑造冰雪文化品牌，为民间文艺发展增加新的活力。

侯仰军宣读了《关于批准成立中国民间文艺家协会冰雪文化专业委员会的决定》。专

委会聘任李晓雨为中国民协冰雪文化专业委员会主任兼秘书长，李军、张贵海、何文义、祝劲松、范铁明、崔玲玲为副主任，特聘刘兰芳等为专委会顾问。

刘兰芳、林继富、蒋丽丽、林中华等分别致辞，祝贺中国民协冰雪文化专业委员会成立。中国民协皮影艺术专业委员会副秘书长王熙代表中国民协专委会向中国民协冰雪文化专业委员会赠送了冰上运动皮影艺术品。

李晓雨在成立大会上发布了中国民协冰雪文化专业委员会章程，介绍了专委会的智库专家及工作团队，并阐述了专委会今后的工作计划。他介绍，中国民协冰雪文化专业委员会将联合国内外冰雪文化专家学者、产业团队、企业机构等，定期举办高规格冰雪文化与产业发展大会，定期举办国家级、国际性冰雪艺术赛事，共同构建冰雪文化品牌。

在同期举办的冰雪文化研讨会上，与会专家围绕冰雪文化的特质、冰雪经济等主题展开交流。与会人员认为，我国冰雪文化的历史悠久、内涵深厚，北京冬奥会的成功举办进一步带动和促进了冰雪文化的勃兴与繁盛，专委会将以冰雪元素为切入点，围绕冰雪文化深入开展学术研究，打造具有特色的冰雪文化产业合作体系，结合不同区域的冰雪文化特征，遵循地域发展特色，助力生态产业发展，将为服务地方经济社会发展作出积极贡献。

（中国民协供稿）

黑龙江省民协“六单”文艺志愿服务 助力哈市中小学素质教育

9月，黑龙江省民间文艺家协会创新开展的“六单”文艺志愿服务接到哈尔滨市教育局学生服务发展中心的“一笔大单”，由哈尔滨市中小学师生“点单”感兴趣的民间文艺内容，黑龙江省民协“派单”文艺志愿者开展民间文艺进校园活动。截至11月24日，8名民间文艺志愿者以培训教师或直接辅导学生的方式，线下线上共开展文艺志愿服务课程30余次。

国家级非物质文化遗产项目方正剪纸代表性传承人、中国民协理事倪秀梅采用线上线

下相结合的方式向松北区前进小学、新区二小、新区三小、新区四小、万邦小学、松花江小学、台屯小学等 8 所艺术集群学校劳动课教师开展剪纸专题培训。通过“传帮带”，引领更多的教师学习剪纸技艺。她还走进课堂，亲自教授香滨小学的孩子们剪纸技能。

每周三下午，省级桦树皮画传承人唐德滨都会以文艺志愿者的身份走进热电学校。3 年多来，他带着桦树皮艺术传承班的孩子们从基础学起，现在，他辅导的学生已能独立完成桦树皮画创作。本学期他还加大了文艺志愿服务的覆盖面，走进南岗区师范附小、第二职业高中、平房区 55 中学，让更多的学生熟悉桦树皮画，感受黑土文化的魅力。

黑龙江省民协会会员郭蓝蓝、王先被香坊第二小学校聘请为“泥塑”“布艺”指导教师，由她们指导学校课后服务和非遗校本课程。

黑龙江省民协会会员、哈尔滨市级绳结工艺传承人王美兰走进学府小学校，从最基本的平结技法讲起，让学生了解中国结、喜爱绳结艺术。

黑龙江省民协“六单”文艺志愿服务积极对接哈尔滨市教育局学生服务发展中心，找到民间艺术与素质教育在感知艺术审美、增强动手能力等方面的结合点，由民间手工艺大师、非遗传承人“领衔”，相继将黑龙江省优秀民间手工艺引入哈尔滨市 10 多所中小学校，引导孩子们动手动脑，感受黑龙江优秀民间艺术的魅力，益智润心，助力学生素质全面提升。不少师生反馈，劳动教育课已成为孩子们最喜欢的、最具“艺术含金量”的生动课堂。

（转自微信公众号：黑龙江省文联）

第六届东方工艺美术之都博览会在江苏南京开幕

11 月 19 日，由中国民间文艺家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办，江苏省民间文艺家协会、江苏省美术家协会、江苏省工美行业协会、江苏省工美学学会、中共南京市江宁区宣传部（文联）、江苏省现代艺术馆承办的“第六届东方工艺美术之都博览会”在江苏省现代艺术馆开幕。

中国民协分党组书记、副主席、秘书长邱运华，中共江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文联主席章剑华，江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记水家跃，江苏省文

联二级巡视员王建，江苏省文化投资管理集团副总经理王国丰，江苏省工艺美术行业协会会长于广云，江苏省委宣传部文艺处处长高民，中共南京市江宁区委宣传部部长张玉力，中国政协副主席、江苏省政协副主席吴元新，江苏省民协主席陈国欢，江苏省文联副主席、江苏省政协副主席姚建萍，江苏爱涛文化产业有限公司总经理陈思宁，江苏省政协副主席张丹、张来喜、季中扬、殷召义，江苏省民协副秘书长唐华伟，青年手艺人工作委员会主任、南京艺术学院副教授王克震等相关部门的领导、嘉宾、媒体，高校师生和参展艺术家代表出席了开幕式。邱运华、徐宁、章剑华、水家跃共同为“第六届东方工艺美术之都博览会”启幕。邱运华、徐宁、王建致辞，陈国欢介绍了东博会概况，王克震代表艺术家发言。

邱运华在致辞中肯定了江苏民间文艺近年取得的成绩，他说，东方工艺美术之都博览会自创办以来，一直是中国民协、江苏省委宣传部、江苏省文联、省民协合力打造的民间工艺品牌项目。今年东博会引入了山花奖初评活动，我们还可以看到来自全国各地的民间文艺精品。希望通过东博会的举办，让广大民间艺术家紧紧围绕习近平总书记在党的二十大报告中指出的文艺方向，不忘初心，牢记使命，用心用情打造更多的文艺精品。

本次博览会共收到申报作品 600 余件（套）。经过由评委、监委组成的评审团的严格评审，共有 220 件（套）作品入展，并评选出 60 件（套）优秀作品。

本届东博会还展出了来自全国各地参加中国民协“山花奖”初评的作品 150 多件（套）。除了静态展示，展厅内还设置了多媒体播放、抖音直播和虚拟数字人互动，通过互联网形式介绍手工艺与作品；场外来自南京龙都中心小学的鼓舞鼓乐表演《鼓娃闹春》充分展示了民俗文化的魅力，为群众带来了一场视觉与听觉的艺术盛会。

（转自微信公众号：江苏省民间文艺家协会）

“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展 东阳巡展开幕式在浙江东阳举行

11月2日上午，“新征程·新民艺”浙江木雕艺术大展东阳巡展开幕式在东阳木雕

小镇举行。本次展览延续了在杭州展览馆的首展，全场展出 200 多件富有浙江特色的木雕作品，是浙江木雕艺术界向党的二十大的集中献礼。展览邀请了省内外专家学者、浙江木雕技艺大师、“名家孵化计划”“新峰计划”人才齐聚一堂，以研讨会、讲座的形式共同探讨浙江木雕守正创新道路。

本次活动由浙江省文联、中国美院、东阳市人民政府主办，浙江省民协、中国美院民艺馆、东阳市委宣传部承办，浙江省民协木雕专委会、东阳市文联执行承办，东阳市民协、东阳市文旅局、山海经杂志社协办。

浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚，中国政协副主席、浙江省民协主席杭间，浙江省政协副主席兼秘书长郑蓉，金华市文联党组书记、主席蓝跃军，东阳市副市长龚杭娟共同为木雕展推杆启幕。

上午 10 点，为共同探讨浙江木雕未来的发展道路，“新征程·新民艺”浙江木雕艺术发展研讨会在胡先民艺术馆举行。研讨会由中国美院教授、博导、中国美院美术馆副馆长、民艺馆执行馆长连冕主持。

在研讨会上，中国政协副主席、浙江省民协主席杭间首先提出：浙江木雕工艺从业者要有紧迫感。传统木雕作为装饰艺术的用武之地逐渐缩小之后，浙江木雕发展有两个主要方向：一是改变优化中国传统实用性装饰艺术，二是逐渐向纯艺术发展。他分析了这两个发展方向上面临的现实，提出浙江木雕的创新需要从业者在扎实的传统技艺的基础上，不断扩展新的视野。

研讨会围绕传统工艺的美学价值、工艺的技术与科技、木雕艺术的当代表达三个主题展开。各位专家学者、木雕技艺大师、“名家孵化计划”“新峰计划”人才结合自身的学习工作经历，围绕三个主题各抒己见，体现了思想的高度、时代的高度。

为进一步促进专家学者与浙江木雕从业者的沟通，增强青年人才的理论水平，活动期间在广厦大学图书馆举行了专家讲座，吸引了各位木雕从业者和高校学子踊跃报名。

11 月 1 日下午，中国美院教授、博导、中国美协雕塑艺委会副主任、浙江雕塑学会会长龙翔以“守正创新——中国民间传统木雕艺术的创造性转化和创新性发展”为主题开设讲座，深入阐释了如何“守正”、如何“创新”的问题，并鼓励学生们“以古人之规矩，

开自己之生面”。

11月2日下午，连冕以“类文化：新手工与新民艺理论”为主题开设讲座。连冕结合自身在民艺馆的工作经验和世界各地的考察经历，解读了晏阳初先生与费孝通先生的经典著作中的观点，并归纳概括成“新民艺”的观点。

这次展览，给浙江的手工艺人们带来了思考与启发，为未来浙江木雕的发展指明了方向。

（转自微信公众号：浙江民间文艺）

四省五地农民画作品联展暨婺源农民画百米长卷 创作开笔仪式在江西婺源举行

10月10日，“喜迎二十大 共享非遗情”——邳州漳平六合金山婺源农民画作品联展暨婺源农民画百米长卷创作开笔仪式在江西婺源展出。此次展览由江西省民协等单位指导，江西省文联党组成员、主席叶青出席开幕式并讲话。

叶青指出，农民画作为一种人民群众喜闻乐见的艺术样式，在当代画坛自成一派，具有独特魅力。邳州、漳平、六合、金山四个县市区作为农民画重镇，在农民画创作研究、人才培养、传承创新、品牌建设以及文化推广等方面有着丰富的经验并取得了丰硕的成果。展览的成功举办，对拓宽区域性艺术交流平台、进一步提升婺源农民画整体水平和参展农民画家的创作水平具有积极意义。

此次参展的160幅作品，都是近年来五地农民画家精心创作的佳作，主题鲜明、构图饱满、色彩明快鲜亮，内容贴近时代、贴近生活，有着浓郁的乡土气息和时代特征，从不同侧面集中表现了党的十八大以来打赢脱贫攻坚战、实施乡村振兴战略、推动农业农村发展取得的历史性成就、发生的历史性变革，描绘了新时代乡村振兴的美好图景，深切表达了广大人民群众喜迎党的二十大胜利召开的喜悦之情。

（转自微信公众号：江西省民间文艺家协会）

第六届深圳民间工艺精品展在深圳博物馆展出

11月1日，第六届深圳民间工艺精品展在深圳博物馆古代艺术馆展出。该展览是2022深圳民间文化周暨深圳市第十六届客家文化节的首场活动。展览由中国民间文艺家协会指导，深圳市文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会主办，深圳市民间文艺家协会、深圳博物馆、深圳市文化遗产保护中心承办。

展览以“喜迎党的二十大”为主题，面向深圳市内外民间文艺家广泛征集作品。经专家评审，从199件（组）申报作品中精选54件（组）展出。它们特色鲜明，兼具传统与创新；主题积极向上，反映了广大人民在党的领导下积极有为，创造美好幸福生活，表达了艺术家对党、对国家、对人民的热爱和赞美；工艺种类丰富，包括创作技法30多种，基本涵盖了深圳民间工艺美术的主要类别。

参展作品精品荟萃，既包括往届中国民间文艺山花奖获得者，国家、省、市级工艺美术大师和非遗传承人的精品力作，也有青年艺术家结合传统文化元素和时代精神，使用新工艺、新材料创作的民间工艺精品。特别是，中国工艺美术大师黄伟雄、高级工艺美术师黄溢琳创作的9.4米长、2.48米高的《百鹤图》珠绣屏风，广东省工艺美术大师林红、青年艺术家郑碧钿创作的《龙凤宝鼎》双面绣屏风，深圳市级非遗项目“萃华金银制品（花丝镶嵌与篆刻）工艺”代表性传承人郭夷燊采用花丝镶嵌工艺制作的《依语》珠宝盒，易道坊古琴艺术馆馆长王志强、南山区文化馆副馆长封霓和中国工美行业艺术大师陈志忠制作的《鹏城妙音》古琴。这四件作品不久前刚刚通过评审，入围“第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”初评活动。本届展览还吸引到广州、佛山、景德镇等地市的多名民间艺术家报名参展，这显示深圳民间工艺精品展和深圳民间文化周活动的品牌影响力、辐射力不断增强。

（转自微信公众号：深圳市民间文艺家协会）

· 国际信息 ·

◆中国皮影走进马耳他校园

近日，马耳他圣玛格丽特中学“中国角”创办人马丁·阿祖帕迪老师将中国皮影与运动科学原理相结合，为该校学生上了一堂别开生面的“文化科技课”。

课堂上，学生们通过观看“中国皮影戏”纪录片，了解到中国皮影的背景知识，激发了强烈的好奇心与求知欲。马丁以皮影表演的光学原理、杠杆原理为切入点，借助马耳他中国文化中心近期赠送的中国皮影道具，引导学生探索皮影运动特征，通过不同的发力，做出各类造型与动作。在演示皮影操作过程中，马丁从皮影历史、制作流程、表演形式等多个角度，带领学生感受中国皮影蕴含的艺术和科学魅力。

本次课程在引导学生学习运动原理的同时，引入中国皮影的发展历史和艺术特点，借助中国皮影这一民间传统艺术，不仅向马耳他学生普及了科学知识，也生动展示了中国悠久的历史与传统文化。马丁表示，“中国角”将继续深入挖掘和探索中国传统文化的科技元素，将中华优秀传统文化与学校科技课程相结合，在传播科技知识的同时，培养马耳他中学生的多元文化意识，让他们在寓教于乐中体验中国传统文化的智慧与创造力。

（来源：马耳他中国文化中心）

◆智利铁拉阿马里亚市中国彩灯节盛大开幕

10月18日晚，中国彩灯节在智利阿塔卡马大区铁拉阿马里亚市盛大开幕，中国驻智利大使牛清报为开幕式视频致辞。

中国彩灯节是由中国宽锦汉昱文化公司联合智利政府和相关文化公司在当地开展的文化游园活动，活动集大型彩灯、非遗展示、美食品尝于一体，三年来已在智利三地成功举办，深受当地民众喜爱。铁拉阿马里亚市是其最新举办地。

铁拉阿马里亚、拉塞雷纳、科比亚波三个城市的市长联袂出席了此次活动的开幕式。

（来源：中国驻智利大使馆文化处）

◆用针和线绘画——“中匈艺术对话”栏目正式启动

由布达佩斯中国文化中心举办的“中匈艺术对话”栏目于11月14日正式启动，首期“用针与线绘画”专题在脸书、优兔和微信公众号等自媒体平台与观众见面。

“中匈艺术对话：用针与线绘画”以刺绣为主题，选取同为两国非物质文化遗产的“苏绣”和“马丘刺绣”为代表，邀请苏绣艺术家姚建萍、匈牙利马丘民间艺术协会主席帕普·朱丽安娜·伯纳黛特（Pap Julianna Bernadett）等中匈刺绣领域专家参与线上对话，通过他们的个人经历和专业视角，向中匈民众展示两国绚烂的刺绣文化，以及各自独特的历史与传统、艺术特点与审美价值、生存现状与行业趋势。专题对话共包括5个短视频，于14日至23日陆续在线上推出。

首期对话活动得到匈牙利国家旅游局、匈牙利民间艺术协会的大力支持。匈牙利民间艺术协会主席伊贾尔托·加布丽埃拉（Igyártó Gabriella）在活动致辞中表示，刺绣在中匈两国民间艺术传统中都占有重要地位，此次主题对话为中国和匈牙利手工艺界创造了一个展示和了解彼此的机会。

对话主要从“刺绣艺术传承”和“刺绣产业发展”两个视角展开。中匈两国的艺术家们通过镜头分享自己的美学追求和心路历程，同时就刺绣艺术的当下和未来发表了自己的看法。

企业家们则从产业角度，结合市场现状，探讨了两国手工刺绣面临的共同问题——机械化生产的冲击和挑战，展示了新一代刺绣人从创意企划着手，拥抱跨界合作，勇于承担社会责任，以充满活力的姿态迎接挑战。观众们从嘉宾们身上看到了坚守与传承的决心和勇气，以及他们在探索中突破创新、超越自我的时代精神。

“中匈艺术对话”系列活动旨在为中匈两国人文艺术领域的专家、学者、艺术家、专业人士提供一个平等对话、无障碍交流、思想碰撞的平台，推动文化及专业领域的合作与进步，并同时通过视频与两国民众分享中匈艺术交流的过程和成果，从而增进相互理解、促进民心相通。

（来源：布达佩斯中国文化中心）