



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2023年4-5月刊·第3期（总第71期）

本期要目

■ 思想前沿

习近平向亚洲文化遗产保护联盟大会致贺信
习近平给中国美术馆的老专家老艺术家回信

■ 大系平台

中国民歌展演·大理情歌汇在大理举办
让中华民间神话焕发时代光采

■ 学术视野

手工技艺的文化遗产及其启示

■ 文化实践

第十三届中国民间艺术节在青岛举办
2023中国（开封）清明文化节在开封举办

目 录

■ 思想前沿

习近平向亚洲文化遗产保护联盟大会致贺信.....1

习近平给中国美术馆的老专家老艺术家回信.....1

铸就新时代新征程文艺新辉煌（李屹）.....3

■ 大系平台

中国民歌展演·大理情歌汇在大理举办.....6

· 各地推进动态 ·

《大系·内蒙古卷》编纂工作会在呼和浩特召开..... 8

《大系·黑龙江小戏卷》审读研讨会在哈尔滨召开..... 10

海南省民协主席团会研究部署“大系出版工程”2023年省级分卷
编纂工作..... 10

《大系·传说·山东卷（四）》编纂工作启动会议在潍坊召开.. 11

《大系·歌谣·侗族分卷》审稿会在广西三江召开..... 12

· 大系评论 ·

让中华民间神话焕发时代光采（王宪昭）..... 13

跨类别谚语的归类问题——以《中国民间文学大系·谚语·四川
卷》为例（李建中）..... 18

■ 学术视野

手工技艺的文化遗产及其启示（孙建君）..... 23

民族文化在保护和传承中焕发生机：从“玛纳斯”到肖贡巴哈尔
节（毛巧晖）..... 30

■ 文化实践

· 国内信息 ·

第十三届中国民间艺术节在青岛举办（综编）..... 33

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会理

论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

黄晶晶 朱乐妍（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩1

号院32号楼B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.c

om

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2023年5月

| | |
|--------------------------------------|----|
| 2023 中国（开封）清明文化节在开封举办（综编） | 37 |
| “珠璧经纬——川渝民间手工艺调研活动”在四川、重庆两地开展（综编） | 39 |
| 中国民协“山花英才”培育计划——文艺两新人才艺术创作高级研修班在西宁开班 | 43 |
| 中国民协“山花英才”培育计划——全国石雕艺术高级研修班在温州举办 | 45 |
| 中国民协文艺志愿服务演出队在山西晋城慰问演出 | 46 |
| 中国民协文化润疆志愿服务队走进兵团七师 | 47 |
| 中国民协燕京八绝专业委员会在京成立 | 50 |
| 2023 全国民间文艺展演（溧阳专场）在江苏溧阳启动 | 51 |
| 第三届中国文化遗产（南京）大会在南京举办 | 52 |
| 首届全国“皮影艺术进校园”工作研讨会在京召开 | 53 |
| “我们的节日·中国台江苗族姊妹节调研活动”在贵州省台江县举行 | 55 |
| “闽宁携手山海情 砥砺奋进新征程”——闽宁民间工艺美术交流展在福州举行 | 56 |
| 2023 第八届中国（广东）民间工艺博览会在广州开幕 | 58 |
| · 国际信息 · | |
| 中国海南黎族文化展示交流活动走进米兰设计周 | 60 |
| “文化丝路 弦动澜沧”中国民乐和电声音乐会在老挝举办 | 60 |

【思想前沿】

习近平向亚洲文化遗产保护联盟大会致贺信

新华社北京 4 月 25 日电 4 月 25 日，国家主席习近平向亚洲文化遗产保护联盟大会致贺信。

习近平指出，亚洲是人类文明重要发祥地，孕育并保有着极其丰富的文化遗产，为世界文明发展史书写了浓墨重彩的篇章。2019 年，我在亚洲文明对话大会上倡议开展亚洲文化遗产保护行动。4 年来，各方积极响应、共同努力，在古代文明研究、联合考古、古迹修复、博物馆交流等方面开展务实合作，为保护人类文明精华作出亚洲新贡献。

习近平强调，亚洲文化遗产保护联盟的成立，有利于加强亚洲文化遗产保护，深化亚洲文明交流，繁荣世界文明百花园，为人类文明进步贡献力量。中国愿在联盟框架下，同亚洲各国携手加强文化遗产保护经验交流，积极推动文化遗产领域国际合作，构建全球文明对话合作网络，促进各国人民相知相亲，共同推动人类文明发展进步。

亚洲文化遗产保护联盟大会由文化和旅游部、国家文物局、陕西省人民政府共同主办，25 日在陕西省西安市开幕。

（转自《中国艺术报》）

习近平给中国美术馆的老专家老艺术家回信

习近平给中国美术馆的老专家老艺术家回信强调在高质量收藏高水平利用
高品质服务上下功夫努力打造国家级乃至世界级艺术殿堂

新华社北京 5 月 23 日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平 5 月 21 日给中国美术馆的老专家老艺术家回信，在中国美术馆建馆开放 60 周年之际，向全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候。

习近平在回信中说，中国美术馆有力见证了新中国美术事业的蓬勃发展，在典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新，取得了积极成效。

习近平强调，新征程上，希望中国美术馆坚持正确政治方向，坚持人民至上办馆理念，践行社会主义核心价值观，在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂，为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

中国美术馆是新中国成立后创建的国家级美术馆，于1963年5月23日建成开放。建馆60年来，累计举办具有影响力的美术展览5500余场，收藏各类中外美术作品13万余件。近日，中国美术馆13位老专家老艺术家给习近平总书记写信，汇报中国美术馆的建设发展情况，表达为新时代美术馆事业高质量发展贡献力量的决心。

习近平给中国美术馆的老专家老艺术家的回信

中国美术馆的老专家老艺术家们：

你们好！来信收悉。中国美术馆有力见证了新中国美术事业的蓬勃发展，在典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新，取得了积极成效。值此中国美术馆建馆开放60周年之际，我向你们以及全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候！

新征程上，希望中国美术馆坚持正确政治方向，坚持人民至上办馆理念，践行社会主义核心价值观，在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂，为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

习近平

2023年5月21日

（转自《中国艺术报》）

铸就新时代新征程文艺新辉煌

李 屹¹

文化是民族精神的血脉、国家发展的灵魂。习近平总书记所作的党的二十大报告，深刻把握文化建设规律和文化在新时代新征程中的地位作用，从以中国式现代化推进民族复兴伟业、创造人类文明新形态的广阔视野，对建设社会主义文化强国作出战略部署，提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”明确要求，为书写文艺高质量发展新篇章提供了科学指南和强劲动力，需要我们认真学习领会，并贯彻落实到实际工作中去。

准确把握新时代的历史方位，唱响文化自信自强的主旋律。党的二十大庄严宣告，从现在起，中国共产党的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。中国特色社会主义事业进入了新时代新征程，这是我国发展新的历史方位，更是当代中国文艺的历史方位。“辨方位而正则”，明确方位才能找准方向，把握大势才能赢得未来。民族复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量，文化自信自强是建设现代化强国和实现民族复兴的必然要求和重要内容。文艺是民族的精神血脉，是时代前进的号角，文艺事业是党和国家的重要事业，肩负着培根铸魂、凝心聚力、提振精神、成风化人的职责和使命。站在新的更高的历史起点上，我们要从历史长河中看待文化文艺推动人类文明进步的重要功能，在时代大潮中把握文化文艺引领社会变革的重要作用，在人的全面发展中发挥文化文艺创造美好生活的重要价值。这就要求我们必须坚持以马克思主义为指导，自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，领悟好把握好蕴含其中的世界观和方法论，坚持好运用好贯穿其中的立场观点方法，并转化为推动文艺创作、指导工作实践的强大力量。深刻把握民族复兴的时代主题，把握时代脉动，以艺术的独特方式，生动鲜活地弘扬社会主义核心价值观，弘扬伟大建党精神和劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，回应时代之变、人民之呼，展现强国之志、复兴之梦，让文化的自信自强为全面推进中国式现代化提供更为强劲的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力，在服务党和

¹ 李屹，第二十届中央委员，中国文联党组书记、副主席、书记处书记。

国家工作大局中彰显文艺工作者的担当与作为。发挥文艺展示形象、沟通世界的独特作用，以更加开放的心态、更加自信的涵养、更加博大的胸怀，广泛参与世界文明对话和文化艺术交流，生动讲述中国故事，多彩展示可信可爱可敬的中国形象，让世界听懂中国声音、感受中国进步、共享中国价值，在推动构建人类命运共同体的世界大势中唱响中国人民建功新时代、奋进新征程、自信向未来的主旋律。

强化以人民为中心的创作导向，抒写全国人民团结奋斗的新史诗。党的二十大报告强调，坚持以人民为中心的发展思想是我们在全面建设社会主义现代化国家前进道路上必须牢牢把握的重大原则，并明确提出推出更多增强人民精神力量的优秀文艺作品的重大任务。社会主义文艺是人民的文艺，高扬人民性是党领导百年文艺发展道路最根本最鲜明的特征。只有为了人民、抒写人民、讴歌人民，文艺才能为人民需要、被人民喜爱。播撒希望、增强动力、提振信心是奋进新征程、铸就新辉煌的迫切需要，也是文艺的独特优势。这就要求我们必须强化以人民为中心的创作导向，站稳人民立场、饱含人民情怀，在内容选择上突出人民主体，在形式创新上把握人民需求，在价值评判上秉持人民标准，在与人民共情共鸣中激发创作灵感，用心用情用功书写生生不息的人民史诗，让人民从自身的不懈奋斗中汲取继续前行的力量。进一步健全文艺创作扶持引导机制，突出“讴歌新时代，抒写新史诗”等重大主题创作的牵引作用，强化评论评奖在文艺精品创作生产传播中的风向标意义，组织引导广大文艺工作者在人民的历史创造中进行艺术的审美创造，从中国式现代化的伟大实践中感悟时代激情，在描写百姓普通生活中体现意义、表达情怀、传递温暖。进一步完善“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制和文艺志愿服务长效机制，坚持面向基层、重心下移，引导和组织广大文艺工作者深入革命老区、边疆民族地区、重点项目建设工地采风创作和志愿服务，不断满足人民对美好生活的向往和需求，在扎实推进民族复兴的千秋伟业中感受艺术的力量，在奔向共同富裕的康庄大道上倾听“精神富裕”的华美乐章。

悟透践行守正创新的根本要求，开辟文艺高质量发展的新天地。党的二十大把守正创新列入大会的主题，鲜明指出，我们从事的是前无古人的伟大事业，守正才能不迷失方向、不犯颠覆性错误；创新才能把握时代、引领时代。“诗文随世运，无日不趋新。”每个时代都需要独特的艺术表达，以反映其新面貌、新精神。对于文艺来讲，守正是根基，创新

是生命。新时代新征程为文艺事业开辟了更为广阔的舞台，也对文艺工作提出了新的更高要求。只有坚持守正创新，扎根本土、深植时代，不断提升文艺原创力，始终把创作生产优秀作品作为中心环节，把提高质量作为文艺作品的生命线，才能不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。这就要求我们必须尊重和遵循文艺创作规律，加强系统性谋划、前瞻性统筹、整体性安排，不断提高创作组织和引导水平，为广大文艺工作者出精品、攀高峰创造条件和环境。进一步强化质量意识和精品意识，把艺术创造力和中华文化价值结合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，把美的价值注入美的艺术之中，不断创新新时代艺术叙事体系，拓展风格流派样式，增强作品的思想穿透力和审美洞察力，大力发展富有中华民族特色的文艺样态，让优秀传统文化活在新时代的艺术精品之中。进一步增强技术敏感，用数字化为文艺工作赋能增效，主动挖掘文艺领域蕴含的巨大数字化潜能，正确运用互联网、大数据、人工智能等新技术新媒介丰富文艺创作的内涵，提升文艺作品的感染力传播力，打造更多高品质的文艺新业态新作品，鼓励“破圈”“跨界”的正向效应，为民族赓续精神血脉、为时代创造艺术杰作、为历史留下文化经典。

发挥文艺界人民团体的显著优势，凝聚起铸就文艺新辉煌的生力军。党的二十大鲜明提出，“强化现代化建设人才支撑”，强调人才是第一资源，并对深入实施新时代人才强国战略作出了全面部署。习近平总书记反复强调，繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国，需要在党的领导下，广泛团结凝聚爱国奉献的文艺工作者，培养造就一大批德才兼备的文学家、艺术家。文联是党领导的人民团体，是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带，具有显著的组织优势和专业优势，肩负着凝聚人才、团结队伍的重要职责。党的十八大以来，全国文联系统紧扣“做人的工作”，坚持把培养和造就一支高素质、高层次的文艺人才队伍作为推动文艺事业繁荣发展的重要基础性、战略性工作，大力加强文艺人才培养培训，取得了显著成效。按照党中央要求和部署，2013年至2022年9月，中国文联共举办线上线下教育培训班次984个，培训22.1万人次；2016年以来，全国文联系统举办各类班次3.6万多期，累计培训367.5万人次。截至2022年6月，全国各级文联组织个人会员总数达448.8万人，广泛吸纳和有效汇聚了一大批文艺家和文艺工作者，为新时代文艺事业繁荣发展注入不竭动力。新征程是充满光荣和梦想的远征。对标党的二十大对文艺工作、人才工作的新部署新要求，作为文艺界人民团体，文联必须充分发挥组

织优势和专业优势，以更加强烈的历史主动精神，加大团结引导和扶持服务文艺人才的力度，创新方式手段，拓展培养覆盖，把各方面各领域文艺人才聚集到党和国家的文艺事业中来。文联将进一步强化文艺人才的政治引领和理论武装，把学习贯彻党的二十大精神 and 深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述相贯通，持续开展强力度、大规模、超常规教育培训，引导广大文艺工作者深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚定不移听党话、跟党走，切实把艺术理想融入党和人民的事业之中。深化文艺界职业道德和行风建设，坚持治标与治本相结合、正面倡导与负面惩戒相结合、柔性引导与刚性约束相结合，强化行业教育、行业服务、行业管理、行业自律，充分发挥文联组织在行业建设中的主导作用，有效引导广大文艺工作者把为人、做事、从艺统一起来，坚守艺术理想，争做社会表率。着眼于提高文艺人才核心竞争力，把培养造就名家大师、领军人才、优秀青年人才作为工作重中之重，分层分级加强文艺人才队伍培养和梯队建设，切实发挥名家大师的示范引领作用，加大“文艺两新”和基层文艺人才培养扶持力度，推动各艺术领域薪火相传、新秀辈出，引导青年文艺人才守正道、走大道，支持他们挑大梁、当主角，凝聚起门类齐全、覆盖广泛、梯队衔接的新时代文艺人才生力军，让当代中国文艺家像泉水一样奔涌而出，让中国文艺的天空更加群星灿烂。

宏伟蓝图激励人心，实干笃行开启未来。我们将更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，扎实贯彻党的二十大的各项决策部署，履职尽责、担当作为，锐意进取、埋头苦干，在高质量推进文化强国建设中书写文艺新篇章。

（文章来源：《旗帜》2023年第3期）

【大系平台】

中国民歌展演·大理情歌汇在大理举办

5月4日至7日，正逢大理三月街民族节期间，大系出版工程社会宣传推广活动“唱

着情歌去大理——中国民歌展演·大理情歌汇”在云南省大理市举行。本次展演活动历时4天，在5个展演场地进行了20场演出，来自云南、贵州、四川、广西、广东、海南、陕西、江苏、黑龙江、重庆、内蒙古、新疆、西藏等省区市、22个民族的260多位民歌传承人欢聚大理古城。他们以激情的演唱和美好的祝福，展现出我国民歌艺术的美妙韵味和鲜活魅力。

7日上午，在本次展演的综合汇报演出现场，中国民协分党组成员、副秘书长，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任，中国民协理论评论专业委员会副主任兼秘书长王锦强，中国民协理论评论专业处处长、中国民协理论评论专业委员会副主任孔宏图，中国民协理论评论专业处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任、中国民协理论评论专业委员会副秘书长张礼敏，云南省文联兼职副主席、省民协主席杨海涛，以及中国传媒大学教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组组长刘晔原，中央人民广播电台高级音乐编辑、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组副组长、中国民协理论评论专业委员会委员朱智忠，中国音乐学院教授、大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”专家组专家杨红，云南艺术学院音乐学院民族声乐系系主任、中国音乐家协会会员陈红玲，《美丽中国》杂志社社长、音乐学博士、中国民协理论评论专业委员会委员祝琳华等出席活动。

王锦强讲话中指出，大系出版工程作为“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目、“十四五”文化发展规划项目，由中国文联牵头实施、中国民协组织落实。优秀的民歌艺术，是中华优秀传统文化的组成部分，也是大系出版工程的重点关注领域之一。以歌会友，以歌传情。民歌与我国人民的生活有着密切的关系，它贯穿人生的各个阶段，弥漫社会的四面八方，成为人民生活中不可缺少的组成部分。

杨海涛在致辞中表示，社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。对民歌而言，既要保持住传统的神韵，又要彰显时代的精神和风貌，坚持创造性转化，创新性发展，让从田野里生长起来的民歌深深扎根生活的大地，唱出时代之新声。

情歌汇各分会场欢歌载舞，独唱、对唱、群唱、联唱，形式多样；以歌抒怀、以歌代言，内容丰富。歌手们以饱满的热情和优美的歌声呈现出民族特色、地域特色、风土人情

和各民族文化的精神内涵，也勾勒出一幅新时代民族大团结的壮美画卷，为民族文化交流互鉴提供实实在在的精神营养。歌声时而温婉细腻，时而激情昂扬，现场高潮迭起。分会场，专家分别从现场感悟、音乐层面、表演风格、文化背景等角度出发点评，见解精辟独到，内容精彩丰富。

本次活动由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、云南省文联、大理白族自治州人民政府共同主办，主要围绕“保护、传承、发展、利用”的主旨，将“以歌会友，以歌传情；风花雪月，情歌筑梦”为主题，在“记忆、传承、创新、传播”四个方面着力。参演人员大部分为非专业院团的民间歌手，演出时不使用伴奏带，现场民歌全部采用清唱或民族乐器现场伴奏，尽量呈现民间情歌的原声状态。

以歌启智、以歌铸魂。老中青歌手同台竞艺，青年歌手走向舞台中央，青春在民歌文化的宏大叙事中飞扬。我国民歌艺术展现出新时代的奋进力量与蓬勃生机。这次展演活动既展示和检阅民歌手的才艺与表现，也交流和书写民族地区的团结与进步，唱出了各族人民充满爱国主义情怀和改革创新精神的昂扬奋发、向上向善、健康美好、欢乐和谐的爱情观、亲情观、友情观，唱出了民族团结与文明实践的时代强音。

综合展演全程在央视频“民间文艺大观”频道，中国文艺网、中国文联“小艺”抖音官方账号、快手官方账号、微博账号，中国民协微信视频号、大理州融媒体中心等同步直播，各平台在线观看量达到30余万。5月9日中午，央视“新闻直播间”栏目将本次展演活动作为动态新闻和文化观察内容做了报道。

（中国民协供稿，原标题为《唱着情歌去大理——中国民歌展演·大理情歌汇在云南大理成功举办》）

· 各地推进动态 ·

《大系·内蒙古卷》编纂工作会在呼和浩特召开

4月7日下午，《大系·内蒙古卷》编纂工作会在呼和浩特召开。编纂工作领导小组

成员、编纂小组成员以及相关专家参加会议。会议由中国民协副主席、内蒙古民协主席、秘书长伊和白乙拉主持。

会上，《大系·说唱·内蒙古卷·祝赞词分卷》主编敖其教授，《大系·小戏·内蒙古卷》主编刘新和研究员，副主编刘尧晔博士，《大系·歌谣·内蒙古卷》主编佟占文教授，《大系·史诗·内蒙古卷》《大系·史诗·内蒙古卷·格斯尔分卷》主编伊和白乙拉，副主编包玲玲分别介绍了各自负责的卷本进展情况。参会者围绕编纂工作中遇到的问题进行了交流。

随后，内蒙古民协原主席、一级翻译、研究员那顺，内蒙古民协原主席、名誉主席、内蒙古社科院文学研究所原所长布和朝鲁，内蒙古社科院文学研究所副研究员崔斯琴就《大系》编纂工作中的问题一一答疑解惑，并对增补传说、故事、史诗卷内容提出了宝贵的意见和建议。

伊和白乙拉总结会议时指出，专家们为内蒙古卷后续的编纂工作指明了方向，提出了切实可行的编纂工作思路。同时强调，要以高度的历史责任感和文化使命感，统一认识，统一思想，严格遵照规范要求开展工作，要把工作系统性梳理好，把翻译工作精准阐释好，安排好工期，高效保质推进编纂工作。

大系出版工程的实施工作，今年已进入第五个年头。《大系·内蒙古卷》编纂工作自启动之日起，统筹规划，统一认识，合理布局，分步实施，全力推进《大系·内蒙古卷》出版、各类别民间文学系列推广活动等“大系出版工程”重点任务。截止2023年4月，《大系》内蒙古卷共实施了12卷编纂任务，除了已出版的《大系·说唱·内蒙古卷》（2022年1月）外，神话、传说、史诗、“内蒙古卷·乌力格尔分卷”分别处于专家组审读、返回补充修改、编辑加工等环节，另有故事、谚语、小戏、歌谣（上、下）、“说唱·祝赞词分卷”“史诗·格斯尔分卷”正在编纂中。

（转自微信公众号：内蒙古民间文艺，原标题为《内蒙古民间文艺家协会召开〈中国民间文学大系·内蒙古卷〉编纂工作会》）

《大系·黑龙江小戏卷》审读研讨会在哈尔滨召开

4月20日至21日，《大系·黑龙江小戏卷》审读研讨会在黑龙江省文联召开。黑龙江省政协副主席李军，“小戏卷”主编孙亚强，副主编常晓华，编委会成员安毅、王一托、刁江波、司金亮、张明明、左伟国、董玉华、安文博参加会议。

李军传达了中国民协2023年“两大工程”专题会议精神及黑龙江省民协荣获中国民协先进团体会员单位情况，希望大家贯彻落实中国民协的会议精神，不断推进黑龙江小戏编纂进度，圆满完成黑龙江“小戏卷”编纂任务。

孙亚强代表黑龙江小戏卷编委会，向黑龙江省文联和黑龙江省民协对编纂工作的支持，望奎县古宝珍、关海英、孙福军等民间艺人的无私付出表示感谢。他表示，小戏专家组对黑龙江省提交的两卷文稿给予了充分肯定，认为这两部文稿“内容导向正确，价值取向较为上乘，格调品味较好，是很有分量的黑龙江文化史成果”。

黑龙江“小戏卷”编委会成员集体审阅、研读专家初审意见，对文稿问题进行研读、研判和研讨，进一步明确编纂目标与编纂任务，并提出有针对性的解决方案。接下来，编委会将按照专家意见进一步完善编纂内容，不断提升黑龙江“小戏卷”的编纂质量。

（转自微信公众号：黑龙江省文联，原标题为《〈中国民间文学大系·黑龙江小戏卷〉审读研讨会在哈召开》）

海南省民协主席团会研究部署“大系出版工程” 2023年省级分卷编纂工作

4月20日，海南省民协召开主席团会议，海南省文联作协党组成员、海南省文联专职副主席彭太华到会指导并做讲话。海南省民协主席蔡葩传达了中国民协2023年工作年会的相关精神和要求。

本次工作年会，在中国民协主要领导的支持和鼓励下，海南民协争取并获得《大系》

2023年省级分卷共8部卷本的编纂任务，包括海南歌谣五卷、谚语、神话、小戏各一卷，成为本年度承担省级分卷数量最多的省级民协。海南民协将联合合作伙伴，组织精兵强将，做好接下来的编纂工作。

彭太华总结讲话指出，本次海南民协积极作为，承担8部省级分卷的任务，这既是海南民协多年来在民歌等领域的深厚积累，同时也充分彰显了海南民协的本土文化担当。接下来海南民协要认真组织管理，调动多方资源，做好计划安排，确保在9月份正式启动编纂工作。

会议还通报了上级有关精神以及协会近期工作进展，并对下一步协会日常工作和持续发展机制进行了研究。协会副主席、秘书长张东风主持会议，主席团成员吴孔德、吴明驹、黄黎祥、魏希望等出席了会议。

（转自微信公众号：海南省民间文艺家协会，原题为《海南省民协主席团会研究部署中国民间文学大系出版工程2023年省级分卷编纂工作》）

《大系·传说·山东卷（四）》编纂工作启动会议 在潍坊召开

4月22日，《大系·传说·山东卷（四）》编纂启动工作会议在潍坊召开，来自潍坊市直及县市区的编委会成员参加了会议。会议由山东省政协副主席、潍坊市文联原一级调研员、潍坊民协主席、《大系·传说·山东卷（四）》主编王治喜主持。

会上，潍坊市文联党组成员、副主席、《大系·传说·山东卷（四）》编委会副主任邱兆锋代表潍坊市文联党组和编委会做了动员讲话。邱兆锋指出，要按照大系出版工程领导小组办公室的要求，做好编纂计划，明确责任，严格按照编纂方案要求，把握好大系出版工程的总体目标、基本原则和重点任务；严格按照时间节点推进各项后续工作；要精益求精，在整理、甄选、编辑、出版标准上，坚守中华文化立场，尊重学术规律，尊重专家意见，传承优秀文化基因，展现中华审美风范，树立正确的价值观、历史观、审美观，切忌功利化、庸俗化、简单化；要按照上级要求，高标准、高要求、高质量地打造一部展现

潍坊文化特色，反映生活力度，富有恒久价值的传世精品，为我市民间文艺事业增添亮丽一笔。

动员会结束后，编委会进行了编纂工作业务培训。

王治喜就传说卷的编纂原则、要求等进行了讲解；《大系·传说·山东卷（四）》副主编韩钟亮就传说卷的选篇原则、副主编文红光就附记及附录的编纂进行了讲解。培训会议结束后，各编委会成员就编纂中的一些问题进行了讨论。

潍坊市文联按照大系出版工程领导小组办公室的要求，自2020年起，开始参加《大系》的编纂。120多万字的《大系·故事·山东卷·潍坊分卷》已经编纂完成，进入出版流程；《大系·传说·山东卷（四）》今年10月份将完成文稿的编纂工作，交付《大系》专家组。

（中国民协供稿，原题为《〈中国民间文学大系·传说·山东卷（四）〉编纂工作启动会议召开》）

《大系·歌谣·侗族分卷》审稿会在广西三江召开

4月27日，《大系·歌谣·侗族分卷》审稿会在柳州市三江县召开。中国政协副主席、广西文联一级巡视员韦苏文，广西文联秘书长林超俊，广西侗学研究会副会长、《大系·歌谣·侗族分卷》主编吴桂贞，三江县政协副主席吴隆，以及来自广西、贵州、湖南、湖北等地的侗族专家、民间文化工作者等30余人参加会议。

会上，吴桂贞针对卷本的共性问题、个性问题做了详细回应和解答。吴桂贞指出，侗语是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的精神财富，是侗族人民创造的历久不衰的民间文学成果，使我们坚定文化自信，为保存这份弥足珍贵的文化财富做出巨大努力使其传之不朽。

韦苏文对《大系·歌谣·侗族分卷》目前的工作进展和取得的工作成效表示肯定，强调不仅要严格按照体例要求做好编纂工作，而且要挖掘呈现侗族歌谣卷的特色，对侗族地域特色歌谣如五三五韵律歌谣要充分体现和补充。他还针对现有文本中一些细节性的注释提出意见，要求充分考虑和把握方言和民族语言结构，一定要严格细致审核，高标准做好

卷本编纂工作并充分展现示范作用。

本次会议从文稿逻辑、分类调整、注释、排版、民族语言结构、侗歌地域分布等方面提出了意见和建议，对下一阶段做好侗族歌谣卷编纂工作提供了思路 and 方向。

4月28日，与会专家还实地考察调研了广西三江高友，湖南通道坪坦、皇都等侗寨，深入了解侗族特色文化。

（转自微信公众号：广西民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·歌谣·侗族分卷〉审稿会在广西三江召开》）

· 大系评论 ·

让中华民间神话焕发时代光彩

王宪昭¹

2018年中国文联、中国民间文艺家协会正式启动“中国民间文学大系出版工程”（以下简称大系出版工程），其中列出“神话卷”这个文学类型，将各省（市、区）神话独立卷编纂出版，充分显示出大系出版工程对中华优秀传统文化的高度重视和深入发掘。笔者有幸参与了“神话卷”的编纂研讨与审读工作，近五年来通过对中国不同地区、不同民族神话的深入了解与不断认知，感受颇深，受益匪浅。

一、神话体现着中华民族文化传统和民族精神

神话是人类史前文明的历史记忆，是中华文明进程中世代相传的珍贵文化遗产，也是中华民族传统文化的有机组成部分。中国各民族神话非常丰富，许许多多优秀神话蕴含着中华民族的文化传统和精神追求。正如习近平总书记在全国人大第十三次会议闭幕会上重要讲话中指出的“盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、神农尝草、夸父追日、精卫填海、愚公移山等我国古代神话深刻反映了中国人民勇于追求和实现梦想的执着精神。”李强总理在全国人大第十四次会议答记者问时讲到“小时候听得最多的故事是大禹治水、愚公移山、

¹ 王宪昭，中国社会科学院民族文学研究所研究员，中国社科院研究生院教授。

精卫填海、夸父逐日等等，都很励志，这些故事讲的都是不怕困难、不畏艰险、勇于斗争、自强不息的精神。”这些讲话充分体现出党和国家对中华民族神话价值与意义的高度重视，为我们如何认知和传承中华民族神话指明了方向，也为大系出版工程“神话卷”的进一步采集、编纂提出了更高定位和要求。神话作为历史上人民群众集体智慧的结晶，也是古代劳动人民生活经验的集中体现。很多神话都体现出中国人民修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、道法自然、天人合一、勇于创新、建功立业的思想理念。这些思想理念又在漫长的历史传承中不断丰富和发展，成为人们认识和改造世界的有益启迪，也为新时代的文化发展与繁荣提供有益借鉴。因此我们可以说，神话印刻着中华民族独特的文化记忆和审美风范，鲜明地表现了广大人民群众的精神向往、道德准则和价值取向，充分彰显了中国人的气质、智慧、灵气、想象力和创造力。

全面采集与系统呈现中国各省市丰富精彩的神话，是新时代深入发掘全国各地中华民族优秀传统文化的需要，也是全面培育中华民族文化自信的需要。实践证明，许多优秀的神话深刻记忆着中华民族的古老文明，具有中国风格、体现中国精神、蕴含中国智慧，通过全面采集整理编纂出版这些优秀神话资源，有利于深入阐发中华优秀传统文化精髓，有助于全面构建具有中国底蕴、中国特色的思想体系、学术体系和话语体系。

二、大系神话卷重在展现中华神话基本面貌和完整体系

人们以往神话欣赏甚至神话研究中往往对中华民族神话的丰富性认知不足，认为中国神话支离破碎，不成体系，甚至出现一些谈及神话就言必称希腊的现象，其实不然。中国各民族神话不仅与中华文明的发展历史相伴始终，而且一些地区特别是少数民族地区由于历史上生产方式及社会形态发展的不平衡，都保留并传承着极其丰富的神话。这些神话中明显地反映出中华各民族交流交往交融的历史，也是古老民间文学对中华民族共同体意识的文化见证。

神话与“大系出版工程”的其他文类如传说、故事、说唱、俗语、长诗、谚语等相比，具有产生时间早、流传时间长、流传地域广、内容变化大等特点。从目前中国各省（市、自治区）完成的神话编纂情况看，发现了不少值得关注的经验。本次大系出版工程中的神话卷与以往采集出版的《中国民间故事集成》各省卷本相比，对“神话”这个具有中华文明记忆功能的特定文类再界定上更为科学，不仅从“民间故事”的笼统命名中独立出来，

而且对“神话”的定义作出进一步规范，表述为“神话是有关神祇、人类始祖、文化英雄或神圣动物及其活动的叙事，它解释宇宙、神祇、人类（包括特定族群）和文化的最初起源以及现今世间秩序的最初奠定。”强调神话的功能主要是对自然现象和社会现象的解释和证明。

为科学展现中华神话的基本面貌和完整体系就要做到“五个坚持”，即坚持社会主义先进文化前进方向和正确价值取向、坚持广泛性和代表性相结合、坚持学术性与普及性相结合、坚持创造性转化和创新性发展、坚持精益求精。其中，每一个“坚持”都包含着丰富的内涵和明确的工作要求，如坚持做到“学术性与普及性相结合”，就要求在神话采集与编纂过程中必须做到以党的文艺理论和科学的神话理论为学术指导，促进社会各界共同参与，突出神话文本的思想性，明确神话类型的系统性，强化各层级普及读本和读本的编纂，注重神话数据库基础资源建设，做好学术研究与宣传推广，实现学术提升与社会普及等。

具体选编神话作品时，则需要在全方位调研和收集整理的基础上，充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则编选。如所谓“科学性”，要求神话编纂者必须做到忠实记录，保持口头文本的真实面目，尽最大努力采集神话讲述者的姓名、性别、年龄、民族、职业、学历或教育程度、家庭状况以及其承袭的文化传统等相关信息，力求还原神话讲述与传承的实际状况，同时对一些涉及历史、宗教、信仰、伦理、民俗等需要解释的内容在增加必要的注释，特别是对神话作品坚决反对臆想、编造和任意增删改换，严禁伪造等。上述“四性”原则是相互关联、不可分割的统一体。其中，科学性是核心，广泛性是基础，地域性是关键，代表性是支撑，是大系出版工程“神话卷”采集与编纂的指导性原则。

三、神话卷编纂更加注重科学方法与体例规范

神话卷的编纂是一项复杂、艰巨而责任重大的任务，大系出版工程编纂出版工作委员会对其从指导思想、组织管理到文字的表达与排版等方方面面都作出规范，以确保体例的科学性与统一。准确掌握科学方法与体例规范，对确保神话卷的高质量非常重要。

首先，将业务培训与标准规范放在突出位置。为保证神话卷科学有序地进行，参与神话卷的各个单位和专家在大系出版工程领导小组办公室的组织协调下有计划有步骤地开展相关工作，一方面强化组织管理，提升自身的专业技能，把神话卷编纂工作作为一件大事，上下联动，深入基层，各级宣传部、文联、民协、文化馆、非遗中心的从事民间文学搜集

与研究的文化学者通力协作，尤其要调动基层民间文化工作者的积极性，并通过组织参编人员积极参加业务培训会、专题座谈会、学术交流会、专题讲座等系列活动，注重集体协作，多层把关，实现搜集、注释、遴选、编纂工作的专业化与科学化；另一方面以大系出版工程编纂出版工作委员会印发的各项工作规范为依据，大系出版工程“神话卷”专家组专门撰写《神话卷编纂体例》，对神话卷编纂过程中的各个细节进行科学规范，强化神话卷的编纂的专业性与科学性，保证神话编纂人员开展工作的标准规范与统一。

其次，在神话的分类问题方面形成共识。从目前出版的神话卷的标准分类而言，神话的基本分类划分为“诸神神话”“创世神话”“人类起源神话”“文化起源神话”和“其他神话”五大类型。其中，诸神神话主要内容是“讲述神祇、人类始祖以及文化英雄的来源、谱系、战争以及死亡等。”从逻辑上讲该类神话是以讲述神或神性人物的产生为主体，也是其他类型发生的前提和基础。“创世神话”以解释宇宙起源为核心，涉及天地开辟、日月星辰和山川江海的产生、动植物等的来历及其特性等系列问题。“人类起源神话”主要解释人的产生与特征的形成，也包括那些解释特定氏族、部落、民族起源的神话。“文化起源神话”涉及内容比较宽泛，既包括物质文化的起源，也包括非物质文化的起源，如叙述采集、农耕、捕鱼、狩猎、生产工具等生产类神话，解释衣、食、住、行类的生活现象的神话，解释语言、文字、民俗、文化娱乐、审美艺术等与文化现象的神话，以及文化秩序、文化制度的产生与表现等方面的神话。因为文化本身的分类比较复杂，在编纂此类神话时必须做到对每一篇神话的主题与内容条分缕析，力求做好类型明晰。“其他神话”则主要包括以上几类不能涵盖的神话，如表现婚姻爱情主题的神话、反映灾难与战争的神话、解释特定物产或风物来历的神话等。此外，有一些明显带有地方性特色的神话如盘古神话系列、巴蜀神话等，确因数量众多需要单独增加类型，则需要提交编纂出版工作委员会和学术委员会研究决定。

第三，做好以往成果借鉴，强化新材料发掘。本次神话卷的编纂既要充分吸收始于上世纪80年代开始采集编撰出版的《中国民间故事集成》各省（市、区）卷本、作为交流资料印发的各县（市、区）卷本，也要注意适当借鉴历代典籍中记载的神话资源以及以地区或民族单独结集出版或作为地方性文学资料的各类神话资料，并在对这些神话文本广泛采集的基础上查漏补缺，特别是对于当下仍然存活于老百姓口头的神话、神话讲述者、传

承人要高度重视，以新视角和新方法进行深入细致的搜集，对神话传承现状进行全方位考察，积极发掘神话新材料，进一步丰富神话文本。在此过程中，还要做到，尊重民间传统和民间创作，对原始资料允许适当整理，但不允许加入搜集整理者的改编，更要避免为了形式的合理而把几则神话综合整理，以保证以往成果呈现和神话新材料发掘的客观真实。

第四，注重神话信息的完整性，表述体例的规范性。在神话作品的采集编纂中要注意保持神话作为口传文学的特点，所收的作品要标明讲述者、整理者的具体身份信息，以及其流传地区、采集时间、采录地点等。作品中的方言土语、风土习俗、特殊用语和时代记忆要尽量保留，一些读者不便理解或容易造成歧义的内容要增加注释。同一类型的神话往往存在大量异文，对于故事情节有明显差异的异文，原则上无论数量多少，都需要收录其中，对那些情节基本相同，仅在人物姓名及涉及的地名、风物、器物上略有差异者，则只以流传地区广接受程度高的文本作为收录对象。

第五，合理利用附录，拓展神话相关信息。“附录”部分作为神话卷的有机组成部分，是这次大系出版工程的一种创新，充分利用现代数字技术，对一些重要神话的分布范围、重要讲述人的小传及照片、与本卷作品相关的历史文化背景、地方民俗文化情况包括仪式活动、节日庆典、音乐歌舞、生产生活、文物等以及目前神话的挖掘情况与发展利用及面临的传承问题内容作出系统性展示，必要时还可列出方言对照表、神话人物检索表等。

此外，关于神话数字档案建设，也成为此次大系神话卷编纂过程中的一个亮点。目前，人们的生产生活已进入数字化与大数据的信息化时代，中国文联2018年印发的《关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》中明确提出，中国民间文学大系要建成“中国口头文学遗产数据库”，这个大系出版工程数据库系统，可以逐步通过编辑平台、应用平台和发布平台建设，实现民间文学网络出版和传播，并以数字化产品形式存录各类民间口头文学遗产普查记录资料，便于在线阅读和资料检索。与之相适应，由于神话讲述本身就是一种综合性的表演艺术，不仅包括讲述的文本，还包括大量文化背景信息，所以在神话卷采集编纂过程中要求对所有的采访和表演做好文字、图片、音频、视频等数字化采录与整理，这对全面搜集神话讲述信息，进一步促进新时代中华神话的研究与传承，也有利于丰富多彩的中华民间神话在新时代发挥应有作用，展现传统文化新风采。

（中国民协供稿）

跨类别谚语的归类问题——以《中国民间文学大系·谚语·四川卷》为例

李建中¹

谚语，是广大民众在长期生产、生活实践中创作和传播的一种短小精炼的民间文学体裁，是人类生产生活的经验与智慧的结晶。在《中国民间文学大系出版工程工作手册》谚语卷编纂体例中，对谚语是这样定义的：谚语“是以简短易记的语句和相对定型的结构来总结集体经验、传授普遍知识、讲述基本道理且世代相传的口头语言艺术。”

一、谚语中广泛存在着跨类别作品

广大民众在传播和使用谚语时，并不会对谚语进行分类，不会特别说明这是一条什么类别的谚语。但当我们把浩如烟海的谚语作品收集起来编纂成书时，却需要对其进行分类，将具有某些共同点或相似性、相关性特征的谚语集中在一起，这样才能方便人们阅读、理解、欣赏、传播和研究。对成千上万条谚语进行分类，是编纂《大系·谚语卷》必须要做的工作。

在大系谚语卷的编纂体例中，将谚语分成了自然谚语、农业谚语、其他行业谚语、事理谚语、修养谚语、社交谚语、生活谚语和时政谚语八大类（一级分类）。在每个大类下面，又分成若干种类（二级分类）；有的种类下面，再分成了若干小类（三级分类）。有专家说，编纂《大系》时分类“宜粗不宜细”，分得太细反而不易操作。确实，对史诗、长诗、传说、说唱这些单篇作品篇幅较长的门类，分类适合“粗”一些。但对谚语、俗语、谜语这些单件作品篇幅很短的门类，每个大类包含的作品会有上千条甚至数千条，如果不再“细分”的话，会给人一盘散沙的印象。正如面对成千上万颗珍珠，我们要展示或售卖它们时，必须按照大小、色泽等标准将其分门别类，甚至穿连成串，这样才能给人有条不紊、井然有序的感觉。

谚语卷编纂体例虽然对不同类别的谚语都分别做了阐释，但在具体编纂过程中，我们会发现不少谚语条目都存在归类的困难，将它们归入多个类别都是有道理的。比如“朝霞

¹ 李建中，四川省民间文艺家协会副主席。

不出门，晚霞行千里”，编纂自然谚语的人员认为它是对气象经验的总结，说的是出现朝霞时往往预示着会下雨，出现晚霞时则常常预示着会天晴，所以把它编入了自然谚语中的“气象”类里。与此同时，编纂生活谚语的人员认为它是人们对出行经验的总结，说的是出门之前要未雨绸缪，所以把它放在了生活谚语中的“衣食住行”类里。

这种可以归入多个类别的谚语，就是我们要说的跨类别谚语。为什么会出现跨类别谚语呢？主要有如下方面的原因：一是有些类别的谚语之间并没有非常清晰的边界，彼此间存在着内涵和外延交叉的情况，比如生活谚语里的“家教”类与其他行业谚语里的“教育”类，事理谚语里的“知行”类与修养谚语里的“求知”类等等。二是有些谚语反映或概括的内容不止一个方面，涉及到了多个类别。三是一些谚语包含有多个层次的含义，按表层含义应归入甲类，按深层含义则应划归乙类。

那么，我们该怎么对跨类别谚语进行相对合理的归类呢？

二、依据谚语的主要内涵对其进行归类

对那些表达的内涵或意思不止一种的谚语，我们主张依据其主要内涵进行分类。比如前面说到的“朝霞不出门，晚霞行千里”，其主要内涵是对天气的预示。人们可以据此安排出行计划，也可以据此安排农事活动等等，所以将其归入“气象”谚语更合适。

这里以二十四节气谚语为例，来谈谈如何依据谚语的主要内涵对其进行归类。二十四节气是我们的祖先在长期实践中通过观察天体运行，顺应农时，认知一年中时序、气候、物候等变化规律所形成的综合知识体系，节气谚语涉及的内容非常广泛，横跨了多个类别。在“自然谚语”大类中，有一个中类叫“时令”，里面有一个“节气”小类。按理说，所有有关节气的谚语都可归入其中，但那样简单归类是不严密的。比如，总结农事活动和农业生产经验的节气谚语，显然纳入“农业谚语”更合适；而另一些总结日常生活经验的节气谚语，则更适合归入“生活谚语”。

我们的做法是：将那些主要内容是总结时令与自然现象关系的节气谚语，归入自然谚语。比如“早晨立了春，下午暖哄哄”“春分槐发芽，谷雨槐开花”“春分秋分，昼夜均分”“清明断雪，谷雨断霜”“吃了夏至饭，一天短一线；吃了冬至饭，一天长一线”“立冬三日，水冷三分”等等，均应归入自然谚语中的“节气”类。而那些总结节气与农事活动、农业生产关系的谚语，如“种田无定例，全靠看节气”“不懂二十四节气，白把种子

种下地”“打蛇打在七寸上，庄稼种在节气上”“清明种菜，有吃有卖”“立秋满田黄，家家修粮仓”等，将农事活动与节气的关系紧密联系在一起，重点落在农业生产上，理应归入“农业”谚语。而“白露身不露，寒露脚不露”“冬至萝卜夏至姜”这样的条目，则既不归入自然谚语，也不归入农业谚语，而应归入更为恰当的“生活”谚语，它们是广大民众千百年来总结出来的与大自然和谐相处的生活经验、养生经验。对“冬至大如年”这样的谚语，我们则根据其表达的主要是民俗文化方面的内涵将其归入到了“风土”谚语（二级分类）里的“方俗”（三级分类）中。“年”即春节，是中华民族最古老、最盛大、最具全民性和人文意义的第一大节；谚语“冬至大如年”，是说冬至在古代地位重大如年、仪式盛大如年、影响深远如年。

有一条“学在一人之下，用在万人之上”的谚语，意思是说，我们在一个老师那里学到的知识，可以用到千万个人身上。统稿时，我们先在修养谚语的“求知”类里发现有，没感觉有什么不妥，说的就是求知啊！后又在事理谚语的“知行”类里发现有，感觉也没什么不妥。但相同的条目不能重复出现在同一卷本里呀！如果简单处理，就是保留前面出现的，删除后面出现的。但仔细思考，发现这条谚语的重点在“知行结合”、学以致用，而不只在“求知”，所以更适合放到事理谚语里的“知行”类。于是，又回过头在修养谚语里找到它，做了删除处理。

三、依据谚语的深层含义对其进行归类

不少谚语具有多层含义，既有表层含义，也有深层含义。对于这类谚语，我们主张依据深层含义来对其进行归类。广大民众在具体使用这些谚语时，主要想表达的也往往是其深层的含义。

继续以节气谚语举例，有些条目需要透过字面理解其深层含义，才能对其进行准确归类。比如“立夏见三新”，“三新”在各地所指不尽一致，通常指新粮、新果、新菜中的某三样。表面看，这条谚语归入“节气”类没有问题，归入“农业”谚语也无不妥。但仔细思考，发现它的深层含义是强调民间在立夏节气时的一种“吃新”习俗。所以，把它放入“风土”类更合适。再如“立夏立夏，见到亲家不说话”，表面看归入自然谚语或生活谚语均无不妥。但如果我们追问立夏时见到亲家为什么不说话呢？原来答案是：立夏时节广大农民一边抢收一边抢种，大家都很忙，实在没有时间闲聊，即便是亲家见面也不行。

有了这样的理解，将其归入“农业”谚语是相对合理的。

有些表面看来可归入同一类的节气谚语，认真理解其深层含义后，会发现应归入不同的类别。我们以“立春”和“小满”的两组谚语，来举例做比较说明。“立春三天，百草发尖”，是说立春节气一到，巴蜀地区春回大地，百草萌发，反映的是节气与自然现象间的关系，应归入“自然”谚语；而“立春三日阴，谷米贵如金”，则是将节气、气候和农业收成联系在了一起，应归入“农业”谚语。“小满江河满”，是说小满时节雨水多，大江小河水量丰沛，归入“自然”谚语里的“节气”类没有问题；而与其相似的“小满不满，干断田坎”，则说的是小满时节如果雨水不足，田里蓄水不够，在接下来的旱季，田坎可能会被干到断裂，将严重影响到秧苗的生长和水稻的收成。所以，这条谚语归入“农业”类更合适一些。

谚语“树小扶直易，树大扳伸难”的表层含义是说栽培树木，深层含义则是以树木比喻人。实际生活中，人们通常也不是在栽树时使用这条谚语，而多是在谈到孩子的教育话题时使用它，是说人在年幼时纠正错误容易，等成年再纠正就难了，强调对人的教育要赶早。所以，我们将这条谚语归入到了“教育”谚语中。四川地区有一句流传颇广的谚语，叫“女大三，抱金砖。”说的是妻子年龄略大于丈夫，有利于婚姻稳定和家庭财富积累。在统稿过程中，我们发现生活谚语的“婚恋”类和自然谚语的“风土”类都有收入。经反复权衡，最后决定将其当着一种民间方俗归入“风土”谚语中。再如“门槛关得紧，听客坐得稳”，单看字面，是无法理解这条谚语的真正意思的，需要我们去挖掘才能理解其深层含义。在四川评书表演中，将结尾处称为“门槛”，“关门槛”则指收尾，“门槛关得紧”指结尾收得突然、巧妙、意犹未尽。如此，听众才会坐得住，才会久久回味，也才会反复来听。所以，这条谚语应归入行业谚语的“文体”类。

四、依据谚语的后句内容对其进行归类

谚语有单句和复句之分，复句谚语是由两个或两个以上意义相关的分句组成的谚语。复句谚语以两句为多，三句及以上的较少，多见于少数民族谚语中。

复句谚语最常见的结构是并列式，如“不吃饭则饥，不读书则愚”“田荒芜一茬，人荒芜一代”。虽然结构相同，但往往前一句说的是一方面的内容，后一句说的又是另一方面的内容。多数情况下，前句是喻体，后句是本体，通过后一句来反映和表达主要内容。

所以，我们通常可以根据谚语后一句表达的内容对其进行归类。“不吃饭则饥，不读书则愚”和“田荒芜一茬，人荒芜一代”，均可依据后句表达的含义将其归入“教育”类谚语，而不根据前句内容将前一条归入“生活”谚语、后一条归入“农业”谚语。

“黄瓜上了街，药铺大打开”该归入哪一类谚语呢？黄瓜上街，是指夏天黄瓜成熟的时候。此时天气逐渐炎热，各种病虫滋生，人们很容易感染各种疾病。加之在所有瓜菜中，黄瓜是为数不多可以生吃的，这更增加了感染疾病的几率。所以，这时到药铺买药的人多了起来。显然，这条谚语应根据后句内容归入行业谚语里的“医药”类。

在川西高原藏族民众中，流传着“天上日月一对，人间舅甥一双”的谚语。这条谚语的前句是喻体，后句是本体，以天上“日月”比喻唐代汉藏之间“舅甥”般的亲密关系。唐初，吐蕃和汉地不断发生冲突。文成公主入藏和亲后，唐朝皇帝和松赞干布之间的关系准确地说是“翁婿”关系。到金城公主（唐中宗李显的养女）入藏时，唐朝皇帝与吐蕃的赞普（藏王的称号）赤德祖赞之间的关系就变成“舅甥”关系了。拉萨大昭寺外的唐蕃会盟碑也被称作“舅甥会盟碑”，就是这段“唐蕃同为一体”历史的见证。这条谚语，我们不应根据“天上日月一对”将其归入“自然”谚语，而应根据“人间舅甥一双”将其归入“时政”谚语。又如，在凉山彝族地区，流传着“峨眉、龙头原是姊妹山，彝族、汉族原本是兄弟”的谚语。龙头山处于青藏高原的东南边缘，是彝族人心中的神山；峨眉山位于四川盆地的西南部，是中国四大佛教名山之一。我们不应根据前句“峨眉、龙头原是姊妹山”将其归入自然谚语中的“风土”类，而应根据后句“彝族、汉族原本是兄弟”将其归入时政谚语中的“民族”类。

需要注意的是，复句谚语的主要内容也并不一定都在后一句上，我们应具体情况具体分析。在四川彝族等少数民族谚语中，使用比喻手法时喻体可前可后。如“一千个能人的想法不会一致，一万匹跑马的脚印不会踩一处”，便是喻体在后本体在前，本体要说明的道理或事物是“一千个能人的想法不会一致”。这种本体在前喻体在后的修辞方式在汉族谚语里较少见，但在彝族谚语中则较常见。

对每一条谚语都做出绝对精准的分类是不可能、不必要的，但对大多数谚语进行相对合理的归类是可以做到、有必要的。

（中国民协供稿）

【学术视野】

手工技艺的文化遗产及其启示

孙建君¹

【内容摘要】中国手工技艺的文化遗产具有四方面的启示意义。启示之一，从文化多样性的角度正确理解和认识手工技艺，体现了一个时代的认识水平，是保护和传承手工技艺的学理和法理基础；启示之二，民间手工艺具有跨越时空的审美价值和艺术魅力，从非物质文化遗产保护的角度深入了解和认识手工技艺，展现了一个民族的创造力和文化的可持续发展；启示之三，将“民间智慧”引入高校设计教学，对提高当代社会对中华文化整体性和历史连续性的认识，加强中华民族的文化自觉和文化认同具有重要的理论价值和现实意义；启示之四，技艺的传承，首先是对中国传统文化思想、人文精神与人文情怀的传承与弘扬，民间技艺正是中国优秀传统文化人脉、文脉与学脉的生动体现。

【关键词】手工技艺；文化遗产；启示

《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（2005年3月20日）“非物质文化遗产保护工作的目标和方针”中指出：“通过全社会的努力，逐步建立起比较完备的、有中国特色的非物质文化遗产保护制度，使我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护，并得以传承和发扬”。文件还提出：“要充分发挥非物质文化遗产对广大未成年人进行传统文化教育和爱国主义教育的重要作用。各级图书馆、文化馆、博物馆、科技馆等公共文化机构要积极开展对非物质文化遗产的传播和展示。教育部门和各级各类学校要逐步将优秀的、体现民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材，开展教学活动”。

2011年2月25日召开的第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第四章“非物质文化遗产的传承与传播”总第三十

¹ 孙建君，中国艺术研究院研究生院原副院长，中国艺术研究院工艺美术研究所原所长、研究员。

四条中也特别指出“学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育”。更值得注意的是《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》附件1《国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》第四条“建立国家级非物质文化遗产代表作名录的目的”中特别指出：要“加强中华民族的文化自觉和文化认同，提高对中华文化整体性和历史连续性的认识”。

在这一背景下，中国共产党第十八次全国代表大会报告第六部分“扎实推进社会主义文化强国建设”中提出了：“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”。

这一系列文件体现了党和国家对优秀传统文化的高度重视，将优秀传统文化的传承价值和意义提到了前所未有的高度，并深入强调了学校教育在传统文化传承中的作用。

手工技艺在中华民族五千年文明历史中源远流长，对人类历史发展的推动作用有文献可证。从保护和传承手工技艺的角度来探讨文化传承问题无疑具有多方面的启示意义。

启示之一：中国的手工技艺作为一种审美与造物活动，体现了中华民族的历史与文化，充满了创造力和民间智慧。从文化多样性的角度正确理解与认识手工技艺，体现了一个时代的认识水平，是保护与传承手工技艺的学理与法理基础。

联合国教科文组织2001年11月2日第二十次全体会议通过的《世界文化多样性宣言》对“文化多样性”曾经有过这样的描述：“人类的共同遗产文化在不同的时代和不同的地方具有各种不同的表现形式。这种多样性的具体表现是构成人类的各群体和各社会的特性所具有的独特性和多样化。文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲就像生物多样性对维持生物平衡那样必不可少。从这个意义上讲，文化多样性是人类共同遗产，应当从当代人和子孙后代的利益考虑予以承认和肯定”。

长期以来，我们对传统文化与手工技艺一直存在一些模糊、错误的认识。譬如：有关继承与发展、传统与创新的关系问题，有人总是把它们对立起来。一提到传统就把它作为落后、保守和僵化的代名词。还有一种说法，对待传统文化要取其精华、去其糟粕；但传统文化中哪些是精华、哪些是糟粕，却又很少有人说得清楚；裹小脚、抽大烟是糟粕，但它们是文化吗？只能说是历史上出现过的一些陋习和恶习。

什么是文化？一般说来，文化是人类特定历史时期生活的反映、记录、积淀和总结。它包括人们在长期社会生活中所创造、继承和积淀下来的一切物质产物（如服饰、器用、

工具、饮食、房屋等)和精神产物(如学术、伦理、文学、艺术、信仰等)。随着人类社会的发展,人类的文化也就越来越丰富。因此有人把文化比作中药铺,中药里有一味药叫巴豆,治便秘。大便干燥,拉不出屎,服了通便;但若无病吃了就要腹泻了。砒霜在中药里也是一味药,得了绝症以毒攻毒,或有奇效;倘若无病食了则会要命。看病吃药,人之常情,但吃错了药只能怪自己,怪不得药。我们对待传统文化的态度亦同此理。

手机作为现代通讯工具十分便利,但其却淡化了人们的许多情感,人们不再或很少再用书信的方式传递信息,那流淌在笔端的对亲人或爱人的深情厚义再难感受;再比如,过去人们去车站接人,手攥着电报站在站台上,急切地等待、期盼与思念,以及见面后的惊喜,让人享受了一个幸福而真实的情感历程;而现在,他用手机随时向你通报了火车进站的全部过程,你还会有过去的那份期盼与惊喜吗?

当前还有许多提法值得我们认真思考、分析与厘清。比如,非物质文化遗产保护与社会经济发展、对非物质文化遗产的最大保护就是创新与发展等等,对这些提法我们要做深入具体的分析,首先要界定非物质文化遗产保护与文化产业的概念与范畴,切切不可混为一谈。

美国杜克大学土木工程与历史学教授亨利·佩卓斯基二十年前(1992年)曾写过《器具的进化》一书。在书中,亨利·波卓斯基从“小处着手”,通过对刀、叉、匙、筷子、大头针、曲别针等各种器具进行个案分析的方式生动地揭示了器具背后所隐藏的设计思想,同时,也对某些设计观念进行了反思,阐释了设计的动因、本质与过程,并从文化多样性的角度对“功能决定形式”提出了质疑,充分体现了其在认识论与方法论方面的创新与独特之处。它向我们揭示了:人们的需要是丰富的,而满足这种丰富的需要的创造,因为民族、历史、文化、生产方式、生活方式、风俗习惯的不同也是十分丰富的。时代在前进,过去的创造可能已经不适应今天的生活方式和生产方式,但其创造的本质、其思维方式和表达方式依然是需要我们认真研究的重要课题。

启示之二:中国的手工艺作为文化的产物,历史上的每一项发明与创造都具有深厚的文化内涵,是中华民族智慧的结晶,体现了劳动者丰富的想象力和无与伦比的创造力,令人叹为观止,具有跨越时空的审美价值和艺术魅力。从非物质文化遗产保护的角度深入了解与认识手工艺,展现了一个民族的创造力和文化的可持续性发展。

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。

按照联合国教科文组织的定义，“非物质文化遗产”指的是被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和人类的创造力。“非物质文化遗产”包括以下方面：（1）口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；（2）表演艺术；（3）社会风俗、礼仪、节庆；（4）有关自然界和宇宙的知识和实践；（5）传统的手工艺技能。

有人认为传统手工艺是落后生产力的产物，早晚要消失。殊不知人猿揖别，从猴子变成人，手的解放是人类进化的重要标志。手是有表现力和创造力的，过去人们用手的创造去表达情感，女孩亲手绣制荷包送给情郎哥哥作为定情信物；深夜里机杼声声，那是母亲在为即将出嫁的女儿赶织陪嫁的花布；贵阳花溪苗族姑娘的嫁衣，令人激动和叹服的不仅仅是她们精湛的桃花技艺和那美丽的图案，而是因为花溪苗族姑娘的嫁衣从她七八岁时就在母亲的指导下开始绣制，直到出嫁前完成。那袖口和裙帷上的一道道花边就像树木的年轮生动地记录下一个苗家少女的生活和成长过程。

作为非物质文化遗产保护对象的传统手工技艺，现在主要是分清楚保护、保存和恢复的问题，当然保护中包括恢复的问题。我认为大部分项目目前的状况还是保护，这个保护有抢救性的方式、恢复性的方式、生产性的方式，还有记录性的方式，而最重要的是传承性保护。要使它达到历史最好水平，轻易不要变动它。如果说文化产业，那是另外一个概念。不要不加区分地让传承人去做文化产业的事情。非物质文化遗产保护是要国家来投入的，其中相当一批可以实现生产性保护，来做一些东西，满足当代人们的审美与生活需要。但是这些东西要保持它原有的文化底蕴与特性，能够促进保护，而不是失去它原来的风采。我赞成对非物质文化遗产进行合理的利用，但要掌握好“度”，不要被非物质文化遗产保护的工作与任务给冲击掉。我们当前的研究，对中国传统手工技艺所蕴含的文化内涵及其

负载的历史文化信息，认识得还不是很透彻，还很浅薄。非物质文化遗产作为民族文化发展的基础，作为活水源头，作为学习与创作的源泉，一定要慎重对待。

什么是手工技艺？手工技艺是人类以手工制作的方式，满足自身物质与精神需要、推动社会进步的一种造物活动。它的本质是创造，是人类本质力量的显现，是人类进化的标志，也是人类的生命体验和生命价值的体现。中国传统手工技艺具有五个基本特征：（1）历史的原发性；（2）文化的地域性；（3）技艺的传承性；（4）创造的群体性；（5）制作的手工性。手工技艺在当代社会的存在形态，我认为有四种：一是作为非物质文化遗产保护对象的手工技艺，二是文化产业中的手工业，三是院校艺术家创作的现代手工艺艺术品，四是活跃的群众文化生活形成了现代社会手工技艺。这是四项不同的工作与任务，它们之间既不是对立的关系，也不是可以相互替代的关系，而是相互作用、相互补充、相互影响，共同发展。在群众文化生活中，手工技艺可以搞体验性的学习，如剪纸、刺绣、陶艺等，也要做好服务，增加它的群众基础，这是人的一种需要，是一种创造的快乐。在现代化进程当中，手的创造性在削弱，情感的表达方式也简单了，这并不是一个正常的情况。手的创造体现了人是创造的主体，人是工具的主人；人们在用手的创造过程中，享受了创造的快乐，劳动的快乐。如果现代生活与现代化进程以人的手的退化和情感的淡漠为代价，那将是人类的悲剧。

启示之三：手工技艺的应用具有广泛的社会学与文化学意义。将“民间智慧”引入高校教学设计，对提高当代社会对中华文化整体性和历史连续性的认识，加强中华民族的文化自觉和文化认同，具有重要的理论价值与现实意义。

非物质文化遗产专业是近几年随着中国非物质文化遗产保护工作的不断深入和文化自觉意识的不断提高，逐步在我国高等院校有关学科开设的新型专业，它既培养理论人才、管理人才，也培养实用性或应用型人才。近几年来，我国政府高度重视非物质文化遗产保护与传承事业，以表演艺术和手工艺技能为代表的文化产业也获得了蓬勃发展，成为朝阳产业部门。据有关部门调查，能够将现代艺术理念与非物质文化遗产中的传统美术、传统技艺相结合的艺术设计人才，是今后相当一个时期在非物质文化遗产传承、工艺美术与文化产业方面急需的专业技术人才。

非物质文化遗产专业的培养目标应当是培养德、智、体、美全面发展，能够坚持正确

政治方向，具有较深厚的中国传统文化底蕴和扎实的非物质文化遗产保护及传统美术、传统技艺专业理论与专业知识基础，具有良好职业道德与个人修养，具备一定适应能力和创新精神的高级实用型人才或应用型人才，要求学生具有扎实的美术与艺术设计专业知识基础、掌握一定的专业技能和开展独立创作的能力。高等院校除了集中开设公共基础课和美术与艺术设计专业基础课外，特聘一批省市级、国家级非物质文化遗产项目的代表性传承人和工艺美术大师担任专业导师，学生可选择不同专业方向进入工作坊，以师傅带徒弟的方式跟随导师进行学习与实践。

启示之四：技艺的传承，从非物质文化遗产教育的角度来说，首先是对中国传统人文思想、人文精神与人文情怀的继承与弘扬。民间技艺正是中国优秀传统文化人脉、文脉与学脉的生动体现。

手工技艺的传承乃至其他非遗项目的传承，其根本在于接受传承者的自身素养及是否具有深厚的传统文化底蕴。非遗传承的并非单纯的技艺本身，更在于其内蕴的中华民族文化精神的弘扬和光大。作为非物质文化遗产专业学生应该具备什么样的品质，从文化传承的角度来讲主要表现在四个方面，简而言之就是：道一、德一、诚一、行一，所谓“一”，即专一也。

道一。“道”是中国古代哲学的重要命题。古人说：“大道之行，天下为公”。儒家对“道”是一种理解，道家对“道”又是一种理解，但是不管怎么样，“道”指的是世间万物的变化都必须遵循的普遍规律，用以说明世界的本原、本体、规律或原理。孔子曾说：“吾道一以贯之”。即孔子之道，一贯如此，贯穿于万事万物。他还说：“朝闻道，夕死可矣。”即“早晨得知了道，就是当天晚上死去也心甘”。孔子还说：“君子谋道不谋食”，“君子忧道不忧贫”。说的是作为一个君子，他只谋求道行，不谋求衣食；只忧道之不行，而不担心是否贫穷。引申开来，所谓“道一”，就是追求真理、坚持真理，始终如一。作为一个有知识、有思想、有追求、有理想、有信仰的人，始终坚持人生的价值与追求。

德一。常言道：“十年树木，百年树人”。自古以来在培养学生的过程中，十分注意育人，注重优良品德的养成；要求德学同契，即品德和学业同时进步。德一，又称一德，指品德纯正而专一。《易·乾卦》曰：“君子进德修业。”唐孔颖达注云：“德，谓德行；

业，谓功业。”由此可见，“德”所指的是“操守”“品行”“德行”“品德”“功德”等，“德”是涵盖了诚信、仁义等一切美好品行的道德范畴。一个人要常怀敬畏之心，要有所禁忌，恪守一定的思想和行为准则。山西运城万荣李家大院私塾院的照壁上有一幅楹联写道：“拥林千顷眼底苍浪方悟种德若种树，存书万卷笔下瀚海才知做文即做人”。上联说的是，当你拥有了千顷树林，看到眼前树浪滔滔才能领悟到积德行善如种树一样，长期坚持才会有好的回报。下联说的是，当你存有万卷诗书，写下大量文章之后才知道做人就跟做文章一样，从小事做起，方成大器。《荀子·非十二子》曰：“不知则问，不能则学，虽能必让，然后为德。”就是说：一个人要做到“问”“学”“让”才能算是有“德”。“厚德载物”，在今天仍然体现着中国传统文化的精义。曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远”。弘，广大。毅，强毅。对一个想要有所作为的人来说，远大的抱负、坚强的意志，是缺一不可的。“明诚弘毅”表明的正是这一层含义。

诚一，“诚者心实也。不欺人亦不自欺也”。就是做人要诚实，对人要真诚，说话、做事要讲诚信。其实它是“德”的一个方面，但是在做学问上更要求要诚实，不弄虚作假。“诚者天之道也，思诚者人之道也。”尤其是在当今这个浮华的社会，做人要诚实、真诚、诚信。一个人说话要讲信用，一诺千金。宋代有位伟大的政治家、文学家、史学家叫司马光（1019—1086年）。他主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》，为人温良谦恭、刚正不阿，其人格堪称儒学教化下的典范，历来受人景仰。司马光去世后苏东坡曾奉旨给他作神道碑，写得非常之好。苏东坡对他的评价也很高，其中除了赞赏他的“德一”以外，论其做人“蔽之以二言：曰诚，曰一”。

行一，即坚持实践，知与行历来有不同主张，如重知轻行、知行并重、知行合一等。程朱学派主张知先行后，强调知的作用；司马光说“学者贵于行之，而不贵于知之”。明朝嘉靖年间的王守仁提出知行合一，否定了知与行的界限；而王夫之认为行先知后，行可兼知，主张行优于知、行高于知。在近代，知行问题的讨论与社会政治思想密切联系，有人主张“贵知不贵行”，有人主张“知难行易”说，强调以行为知的来源，又“因知以进行”。知行合一，在中国古代哲学中从认识论和实践论的角度认为，不仅要认识“知”，尤其应当实践“行”，只有把“知”和“行”统一起来，才能称得上“善”。在这些“行”

里，陶行知的“行”更具启发意义。陶行知是著名的教育家，原名文浚，大学期间推崇明代哲学家王阳明的“知行合一”学说，取名“知行”。43岁时，他在《生活教育》上发表《行知行》一文，认为“行是知之始，知是行之成”，并改名为陶行知。通过陶先生改名，我们可以看出他教育理论认识论的转变。陶先生强调“亲知”，即从“行”中得来，亲身得来；而不仅仅是“闻知”，从师得来，或从书本得来。陆游曾说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”搞民间工艺必须要长期深入民间去体验、实践，去了解真实的艺术存在形式，这样对它的社会作用和价值才会有更为深入的了解。不仅要了解形式，还要了解它的内涵；不仅要了解它的内涵，还要了解它的内涵是怎么产生的，它的情感因素是怎样的；所以“行”，一定要坚持向民间学习，坚持做科学调查。

这四个方面体现了一个人的品质与精神，从艺的人生经历告诉我们，只有专注、持之以恒，才会有所成就。手工技艺的历史像一条河从远古走到今天，充满了人文主义的思想、精神与情怀，每一个细小的物品都传递着情感的因素和观念的诉求。正如一个民族的历史不能割裂一样，一个民族的文化同样不能割断，民族的文化是手工技艺走向未来的坐标。在传统文化和手工技艺的传承中，前人的智慧，感恩的思想和慈悲的情怀将会永远给我们以深刻的思考和无尽的启示。

（本文发表于《通化师范学院学报》2015年05期）

民族文化在保护和传承中焕发生机：从“玛纳斯” 到肖贡巴哈尔节

毛巧晖¹

今年2月至3月，我到克孜勒苏柯尔克孜自治州和塔什库尔干塔吉克自治县分别参与中国社会科学院民族文学研究所“中国‘三大史诗’这十年”和中国民协举办的“我们的节日”——新疆塔吉克族传统节日肖贡巴哈尔节的调研活动。在两次调研中，感触最深的

¹ 毛巧晖，中国社会科学院民族文学研究所研究员。

就是当地异彩纷呈的民族文化。但在感受的同时，更多引发的是对民族文化遗产与保护的思考。

“玛纳斯”是柯尔克孜族传唱数千年的英雄史诗，也是中华民族宝贵的精神财富。2006年，“玛纳斯”列入第一批国家级非物质文化遗产名录，并于2009年列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。“玛纳斯”的保护与传承一直是“玛纳斯”研究的重要组成部分，对于传承方式、传承样态研究的成果可谓比比皆是。但是在电子媒介高度发达的今天，“玛纳斯”的传承如何能满足新时代社会文化的需求成为重要的时代命题。在“玛纳斯”的主要流传地克孜勒苏柯尔克孜自治州，我们看到当地政府在“玛纳斯”传承和传播方面做了大量工作。在调研期间，我们看到正在复排的《玛纳斯》歌舞剧、第二届“居素甫·玛玛依”杯“玛纳斯奇”演唱大赛等，舞台展示、文艺汇演、演唱比赛让更多的人看到和了解“玛纳斯”，同时也促进了不同传播地史诗演述、演唱者的交流；另外歌舞剧等图像、音声传播更是突破了传承、传播的地域、空间的局限，形成了传承传播的新路径和新方式。“玛纳斯”长期以来是以“师傅演唱、徒弟聆听”的方式传承，而且传承的区域性较强。大多史诗歌手都只演述自己熟悉的“玛纳斯”篇章，并将其视为“完整的存在”。随着人口流动、媒介多样化，“玛纳斯奇”之间的交流越来越多，特别是在各级政府组织的“汇演”“比赛”中，彼此加强了交流、共享。而在传承中，保留原有“师徒”传授的同时，也加入了学习资料，如汉文译本、短视频等学习方式，另外他们对于舞台展示也越来越熟悉、认可。我们在调研中，看到在阿合奇县玛纳斯研究中心、乌恰县博物馆中表演的“玛纳斯奇”，他们置身于“玛纳斯”文化演绎、各地知名“玛纳斯奇”雕塑的“新型文化空间”中，自如地演述着古老史诗，并无违和感与脱域感，年龄更是从十几岁到六十多岁不等。音影图文结合的多样传承样式，促进了在新的时代语境中“玛纳斯”的保护与传承，古老史诗在新的文化空间中焕发异彩；而舞剧、歌剧、歌舞剧等改编、创作则是适应时代发展的创造性转化、创新性发展，推动了“玛纳斯”跨地域、跨文化的传承和发展。

与史诗的传承保护不同，节日更多凸显的是“群体性”，呈现的是民众的生活样态。肖贡巴哈尔节是塔吉克民族的传统节日之一，也是维吾尔族、乌孜别克族、柯尔克孜族等

民族都有的节日。在这一节日中，最核心的节日文化内涵就是“迎春”，与二十四节气的“春分”是同一时间。在节日期间，我们在塔什库尔干塔吉克自治县提孜那甫乡非物质文化遗产展示园看了节日的文艺表演，表演集合了塔吉克族的各项非遗项目和传统舞蹈、民间体育项目等。最初还是担心传统节日是不是会被有组织的节庆活动冲淡，或者不再能看到民众自在的节日样态。而实际上，丰富多样的表演并未冲淡他们“新年”的迎客习俗，如向客人肩上撒面粉、泼水祝福等。而且，改变传统村落居住方式的“小区”生活者，也依然遵循着在新年由长者带领一起“拜年”的习惯。可以说塔吉克人家家家户户为迎接新年，都准备了丰盛的节日食品，并身着盛装参与村落的节日仪式。在肖贡巴哈尔节中，重要的仪式环节就是各个村落的人在3月21日这一天聚集在一起，在长者的带领下举行农耕仪式，很多地方还保留着以“二牛抬杠”的方式开启春耕第一犁，和“引水”“播种”。尽管现在已经实现了机械化，但是传统的农耕方式作为民族的文化经验和生活智慧世代传承。当地的长者多次提到，我们要让孩子们知道我们的祖先曾经如何进行耕种。“引水”“播种”仪式后，在村落公共空间聚合的塔吉克民众一起吃着各自带来的馕和大锅里煮熟的羊肉。男女老少相互祝福的同时，也都在为新的一年祈福。在塔吉克的节日图景中，我们看到节日习俗的传承与变化。过去肖贡巴哈尔节可能更多是帕米尔高原上塔吉克“自己”的节日，他们在时间更替中延续着传统，接受着时代的“变化”。但是现在，来自各地的游客，看着与自己相同或相异的“过年”方式，他们拍照、录像，通过自媒体传播，让更多的人知道这一多民族、多个国家共享的节日文化，不过同时也让塔吉克的肖贡巴哈尔节中“文化展示”的意味增强了很多，也增加了一些新的文化事项，比如泼水的选择性、接待外来游客参与节日的固定场所等。可是这似乎没有，至少现在尚未影响其节日的内核和主要仪式活动，却推动了节日的传播与影响力。

史诗“玛纳斯”与肖贡巴哈尔节的保护、传承有着不同。前者以传承方式、传播样态等为重，尤其是对传承人的保护；后者的保护、传承可能更关注节日仪式、文化内涵及民众的生活等。但对于两者而言，都面临着在新的时代语境中如何实现更好地传承、进一步繁荣，并在创造性转化、创新性发展中不脱离自己的文化底色。

（转自中国艺术报 APP）

【文化实践】

· 国内信息 ·

第十三届中国民间艺术节在青岛举办（综编）

奋进新征程，花开西海岸。作为党中央、国务院批准，由中国文联和中国民协主办的国家级大型文艺交流活动，第十三届中国民间艺术节在山东青岛举办，全国民间优秀广场歌舞展演暨第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演初评活动、“民间文艺助力乡村振兴和共同富裕”主题学术研讨会、山东手造展暨胶东农民画展、文艺惠民表演等活动同步有序开展。

第十三届中国民间艺术节在青岛西海岸新区开幕

4月20日，第十三届中国民间艺术节在山东青岛西海岸新区开幕。

中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国政协副主席、广西壮族自治区文联一级巡视员韦苏文，中国民协分党组成员、副秘书长王锦强、李倩，山东省文联党组书记、副主席何思清，山东省文联党组成员、副主席姜慧，山东省委宣传部文艺处处长尹永海，青岛市委常委、青岛西海岸新区工委书记孙永红，青岛市政协党组副书记、副主席陈大维，青岛市文联党组书记魏胜吉，青岛市委宣传部副部长尹来成等领导嘉宾出席开幕式。

开幕式由邱运华主持。孙永红、何思清、潘鲁生分别致辞。张雁彬宣布艺术节开幕，领导嘉宾一起敲响开幕之鼓、共同启动本届艺术节。

潘鲁生在致辞中指出，中国民协承担着“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，把全国各民族各区域的优秀民间文艺展示给人民大众，是践行习近平总书记提出的文艺要“以人民为中心”思想的具体体现。希望通过举办第十三届中国民间艺术节，传承中华优秀传统文化，对推动青岛市文化和经济发展、促进社会和谐发挥积极的作用，

为贯彻落实党的二十大精神，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，为民间文艺事业的繁荣发展作出新的更大贡献。

开幕式演出精彩纷呈，10支民间文艺表演队伍与青岛当地的表演团队接连登场，为现场近千名观众联袂奉献了地域风格浓厚的高水平民间歌舞表演。来自新疆的《鼓舞飞扬》、西藏的《斯玛卓》、黑龙江的《朝鲜族长鼓舞》、广东的《雷鼓》、浙江的《响木舞》、山西的《千古黄河》、辽宁的《盛世鼓舞》、安徽的《花鼓灯舞出幸福来》、陕西的《喜庆秧歌》等民间鼓舞鼓乐和歌舞表演轮番上演，彰显出浓郁的民族风情和文化魅力，抒发着人民丰收的喜悦、节日的欢庆、胜利的豪情和对未来的憧憬，赢得了现场观众阵阵热烈掌声。

中国民间艺术节是我国民间文艺界规模最大、规格最高的文化盛会，每两年举办一届，已在辽宁、北京、山西、江苏、湖北、广东、甘肃、江西等地成功举办了十二届。本届艺术节由山东省文联、山东省民协、青岛市文联、青岛西海岸新区管委承办，青岛西海岸新区工委宣传部、青岛市民协、青岛西海岸新区文联共同协办。

第十三届中国民间艺术节山东手造展暨胶东农民画联展开幕

荟萃文艺精品，凝集时代精神。4月20日下午，作为第十三届中国民间艺术节的重要活动之一，山东手造展暨胶东农民画联展在青岛名家美术馆开幕。

潘鲁生，邱运华，李倩，何思清，山东省民协主席赵屹，山东省民协常务副主席、秘书长王映雪，青岛西海岸新区工委区委常委、宣传部部长马金华出席展览开幕式。青岛市文联党组成员、副主席粟云海主持开幕式。

本次展览通过展示山东民间工艺美术精品，生动再现新时代的美好景象，以展现青岛精神，传递山东声音，讲好中国故事，激发广大人民群众奋进新征程、建功新时代的磅礴力量。

展览共展出作品150件，其中“山东手造”精品50件，包含新文房四宝、竹筒铅笔、手办泥老虎、泊里红席、麦草画、螺钿艺术品、砚雕、立体钩编、石雕、核雕等手造工艺品。以及来自青岛西海岸新区、日照市、青州市的农民画艺术精品100幅，均为新创作作品，内容喜庆、色彩鲜艳、构图饱满夸张，展现了人民喜获丰收、祖国强盛等场景，反映

了乡村振兴取得的丰硕成果。

全国民间优秀广场歌舞展演暨第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演初评活动在青岛举办

4月21日，全国民间优秀广场歌舞展演暨第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演初评活动在山东青岛西海岸新区举办。

经过专家审看推选出的20个节目进入艺术节的现场评选。来自安徽、福建、甘肃、广东、广西、河北、河南、黑龙江、湖北、湖南、辽宁、青海、山东、山西、陕西、西藏、新疆、浙江等地的20支表演队伍，近千名各族演职人员汇聚青岛西海岸新区，展现着绚丽多彩的中国民间广场歌舞。这些队伍中包括壮族、土家族、朝鲜族、满族、藏族、维吾尔族、畲族等少数民族，可谓民族风情浓郁，地域特色鲜明，民俗文化内涵深厚。

本次参演的节目广泛从各地区独具特色的民族民间歌舞乐和丰富多彩的生活习俗中选材，提炼新语汇，创作出既有浓郁乡土气息、鲜明民族风格，又能体现新时代风貌的作品，使本次歌舞展演成为一次百花齐放的民间艺术表演盛宴。

“民间文艺助力乡村振兴与共同富裕”学术研讨会在青岛召开

4月21日，由中国文联、中国民协主办的第十三届中国民间艺术节学术研讨会在青岛市西海岸新区召开，来自全国各地的文化学者围绕“民间文艺助力乡村振兴与共同富裕”会议主题展开研讨。来自中山大学、天津大学、四川师范大学、西南民族大学、湖北美术学院等单位与基层民间文艺工作者的入选论文代表及西海岸新区民间文艺工作者代表近80人参会。

中国民协分党组成员、副秘书长王锦强，山东省文联党组成员、副主席姜慧，青岛市文联党组成员、副主席栗云海等出席开幕式并致辞。出席领导为入选论文作者颁发了论文入选证书。开幕式由中国民协理论处处长孔宏图主持。

王锦强指出，从传承发展优秀传统文化到实施乡村振兴战略，民间文化的地位与作用得到前所未有的提振和彰显，推动民间文艺助力乡村振兴进程中，要坚持任务导向、问题导向、目标导向、效果导向，坚持系统观念，畅通要素流动，融通多媒体资源，主动设置

议题、创新表达方式，注重转化利用。在这方面，加强调研与理论工作格外重要，也十分迫切。期待青年学者在理论研究中积极发挥生力军作用。

在研讨会主旨发言环节，六位专家学者围绕各自研究领域，结合研讨会主题，阐述了自己的观点。中国艺术研究院工艺美术研究所所长、研究员邱春林认为，乡村手工艺的复兴同时关联着乡村振兴战略的产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴和组织振兴，发展乡村手工业产业，可以实现经济富民、文化富民。中央党校教授范玉刚指出，文艺要在倾听时代声音中为实现共同富裕鼓与呼，要高度重视民间文艺在乡村振兴中如何助力人民精神生活共同富裕的作用，积极关注其在滋养心灵、安放身心中的价值发掘与提升功能，可以和当下火热的艺术乡建、文旅融合等结合起来进行探索。东南大学人文学院教授、江苏省政协副主席季中扬提出了民间文艺助力乡村振兴的局限性与适用性问题，认为从产业振兴维度来看，民间文艺助力乡村振兴具有很大局限性，但从乡民生活舒适、和谐、满意度高等维度看，所有的村庄都可以进行文化修复、文化振兴。浙江工业大学中国钱塘江文明研究中心执行主任、浙江省民协主席团成员孙以栋以钱塘江文明体系的海洋文化遗产保护与利用为例，讨论了其保护和发展的现状问题、原则目标、空间格局和重要行动，以此启发海洋文化保护的思路和方法。青岛理工大学人文与外国语学院副教授张成福以西海岸新区本地民间艺术宝山地秧歌为个案，梳理了宝山地秧歌传承和保护的发展历程，并对其发展经验与未来之路进行了反思和总结。中国海洋大学文学与新闻传播学院讲师、历史民俗学博士王新艳关注海洋文化遗产与区域社会发展，以濰户内海国家公园和田横祭海节为个案，梳理海洋文化遗产的跨区域发展和跨类别开发的经验，并指出海洋文化遗产可通过发展旅游、规划海洋文化区域、数字化保护和传承、研发文创产品等路径助力区域社会发展。主旨发言环节由山东省民协主席、山东工艺美术学院教授赵屹主持。

在下午的两个分会场研讨上，入选论文作者围绕民间文艺助力乡村振兴、民间文艺在数字时代的传承与利用、民间文化与文旅融合发展、海洋民俗文化的保护利用与发展等议题进行论述、研讨和交流。入选论文涉及民间文学、手工艺、民俗、表演艺术等多个民间文艺类别，既有对民间文化的田野调查，也有对民间文艺赋能乡村振兴等现实问题的条分缕析。与会者认为，民间文艺发展遇到了传承环境、数字经济、人才培养等一系列热点、难点及瓶颈问题。尽管目前已取得了较大成效，也积累了文旅融合、数字提升、文创产品

研发等领域的成功经验，但还需要在乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴等方面补短板、强弱项，固基础、扬优势，尤其要在传承人群和行业人才引领上大作文章，建立常态化的培育和激励机制。两个分会场的评议人孙以栋、季中扬分别对入选论文作者的发言内容及主要观点进行了点评，并与论文作者展开了讨论，互鉴互学，相互启发。在青岛市民协的支持下，青岛市五位剪纸艺术家受邀到会参与交流，和与会学者分享艺术心得，并在会议茶歇时间段现场为大家展示剪纸的魅力。会场气氛活跃，交流热烈。主持人李扬、张成福也分别对分组讨论的内容进行了总结归纳和理论提升。

第十三届中国民间艺术节惠民演出举办

4月22日，第十三届中国民间艺术节发扬中国民协踏进田野、深入基层的优秀传统，组织民间艺术展演团队深入青岛港前湾港区、大珠山风景区，开展惠民专场演出活动。

来自陕西、黑龙江、安徽、西藏、河北、甘肃、新疆、浙江、山西、湖北、湖南、青海、山东、辽宁和福建的展演队伍汇聚于此，与青岛本地的表演团队一起，共同为当地的人民群众献上了一场精彩的文化盛宴。

演出汇聚全国各地富有民族民间特色的鼓舞鼓乐、歌舞表演，节目精彩纷呈，两个会场欢腾喜庆，热闹非凡，观众们目不暇接、掌声连连。

（中国民协供稿，根据《第十三届中国民间艺术节在青岛西海岸新区开幕》《第十三届中国民间艺术节山东手造展暨胶东农民画联展开幕》《全国民间优秀广场歌舞展演暨第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演初评活动成功举办》《论道西海岸 扬帆青岛港——“民间文艺助力乡村振兴与共同富裕”学术研讨会召开》《第十三届中国民间艺术节惠民演出举办》进行综编）

2023中国（开封）清明文化节在开封举办（综编）

清明桃李正芳新，古都开封客盈门。2023中国（开封）清明文化节于4月1日至4月15日在开封举办。

本届清明文化节以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻落实党的二十大和全国两会精神，以“传承文明 拥抱春天”为主题，由中国文联、河南省人民政府、中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、中共河南省委宣传部、中共河南省委网信办、河南省文明办、河南省文联、河南省民协、中共开封市委、开封市人民政府承办。

4月1日晚，2023中国（开封）清明文化节开幕式在开封市龙亭公园举行。河南省委常委、宣传部部长王战营，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，全国政协常委、河南省政协副主席、民进河南省委会主委张震宇，开封市委书记高建军，开封市委副书记、市长李湘豫，中央广播电视总台河南总站常务副召集人毛才桃，央视网总经理王冰松，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃共同启动2023中国（开封）清明文化节。开幕式上高建军致欢迎辞。开幕式由任鲁豫、王冰冰主持。

高建军在致辞中说，作为国家首批历史文化名城，开封已有4100余年的建城史，黄河文化、宋文化、大运河文化、焦裕禄精神，造就了开封自强不息、勇于拼搏的城市品格。进入新时代，开封全面贯彻落实党的二十大精神，大力弘扬中华优秀传统文化，全力在中国式现代化的伟大实践中奋勇争先。一年一度的中国（开封）清明文化节已经成为世人了解开封的窗口、开封走向世界的标识。

开幕式以守正创新、塑造品牌、丰富内涵、再创亮点为策划思路，用古典与现代科技结合的方式，利用美仑美奂的文艺呈现形式，对清明文化进行全方位、多角度的诠释，展现千年节日的文化积淀与文明传承。多个原创编排节目亮相开幕式现场，结合沉浸式舞台表演、古风乐舞、华服秀等多种艺术形式，带领观众从千年风俗中还原清明印象，在古今对话里寻觅文化根源，全景式呈现“传承文明、拥抱春天”的精神主题。

4月2日上午，“我们的节日——2023中国开封清明文化节·对话清明”活动在开封州桥遗址举办。对话活动由河南省民协主席、河南大学非遗研究中心主任彭恒礼主持。北京大学中文系教授陈连山、中国社会科学院文学所民俗文化研究中心教授邹明华、山东大学儒学高等研究院民俗学教授刁统菊和开封市文物考古研究院副院长王三营等专家学者，与中国工艺美术大师、第十三届中国民间文艺“山花奖”获得者苗炜、河南省工艺美术大师胡宝国、中国陶瓷工艺美术大师陈连义和河南省非遗项目“宋室风筝”第六代传承人宋长虹等民间工艺家进行对话。对话围绕宋代开封清明文化、与清明有关的开封宋代文物古

迹和开封清明文化的产业化等主题展开，并现场展示了清明主题的非遗作品和技艺。精彩的学术交流、思想碰撞、作品展示赢得现场观众的阵阵掌声。对话活动由中国民协、河南省民协主办，开封市文联、开封文投集团、开封市民协承办，旨在弘扬传承清明文化，宣传开封州桥及汴河遗址考古发掘及相关历史知识，为推动古都开封文化旅游产业发展献计献策。

在开封期间，中国民协一行先后前往开封博物馆、开封成语典故文化艺术馆、开封市宋煌官瓷研发中心、北宋官窑文化编年展示馆等地进行调研，并走访了中国工艺美术大师苗炜、河南省工艺美术大师朱芳魁，就如何推动传统工艺的传承发展、找到传统文化和现代生活的连接点进行交流。

（根据中国民协供稿的《2023 中国（开封）清明文化节启幕》、转自微信公众号：河南省民间文艺家协会的《2023 中国（开封）清明文化节系列活动之一“对话·清明”举行》进行综编）

“珠璧经纬——川渝民间手工艺调研活动”在四川、重庆两地开展（综编）

为深入贯彻落实党的二十大精神，在全党大兴调查研究之时，中国民协、四川省民协、重庆市民协联合开展“珠璧经纬——川渝民间手工艺调研活动”。此次调研活动以“促进交流互鉴 推动创新发展”为主题，分为四川段和重庆段举办。中国民协顾问刘华，中国民协理论研究处处长孔宏图；四川省民协主席孟燕，省民协副主席、秘书长黄红军；重庆市民协主席、四川美术学院研究生院院长谢亚平等专家学者分别在川渝两地开展此次调研采风活动，探寻和研究一带一路上民间工艺的文化基因、师承渊源、分布特征、发展前景等状况，为扩大中华优秀传统文化的传播力和影响力，最终实现创造性转化和创新性发展提供学理支持。

5月17日至20日，调研组一行在四川段重点走访了绣缘蜀绣工作室、成都市漆器工艺厂、中国夏布画研究院、成都古蜀蜀锦研究所、邛窑考古遗址公园、三苏祠、国际竹编

艺术博览馆、中国竹艺城、三星堆博物馆、绵竹年画博物馆，与孟德芝、冯凡、李杨平、王少农、胡光俊、何丹、王晋川、陈云华、陈岚、李长青、蒋朝参、胡光葵等民间工艺美术大师、非遗传承人和地方文化学者进行深度访谈，进一步探寻四川蜀绣、漆器、夏布画、蜀锦、邛窑、竹编、泥塑、绵竹年画等民间手工艺的历史影响、传承现状及创新发展，探讨传统工艺更好与当代生活结合，焕发生机等问题。重庆段的考察调研内容分别是荣昌制陶、夏布，大足石刻、铜梁彩龙、垫江大石竹编、梁平竹帘、蜀绣等民间手工艺。

此次调研采风活动立足川渝两地民间工艺传承发展中的现实问题、瓶颈问题，力求深入、扎实、细致、准确、实效，调研成果最终要形成针对性的建议、方案、报告、学术论文、专题报道，实现调研成果转化应用，推动和助力基层民间文艺组织建设和民间文艺高质量发展。

5月25日，中国民协策划并组织实施的“珠璧经纬——川渝民间手工艺调研活动”，经过为期九天的实地考察后，在重庆市非遗中心召开座谈会。刘华、重庆市文联秘书长周和平、孟燕、谢亚平、重庆市民协秘书长李星等以及来自四川、重庆、天津、河南等地专家学者近20人参加座谈会。会议由孔宏图主持。

孔宏图介绍道，如此横跨两地专题调研川渝民间手工艺尚属历史上首次。今年是习近平总书记发出共建“一带一路”经济带倡议十周年，在全党大兴调查研究之风之际，此次调研是贯彻中央精神，坚持问题导向、目标导向，坚持系统观念，“深入生活、扎根人民”的实践行动。中国民协策划并实施这一项目，旨在抛开行政区划的局限，从区域一体化发展、文旅深度融合和文化空间整体性保护的视角出发，重新观照、审视和体察传统手工艺传承发展这一时代命题，以期发现问题、提出对策，进而推动调研成果转化和利用。川渝两地文化根脉相连、共生共荣，川渝协作与民间文艺一体化发展是两地民间文艺界必须面对、认真思考、同题共答的时代命题。在推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展、成渝双城经济圈建设的时代背景下，重新思考传统与时代、非遗与旅游、手工与设计、经济发展与生活方式等关系，具有十分重要的意义。

周和平在致辞中说道，重庆与四川一衣带水，处在“一带一路”和长江经济带的交汇处。党中央、国务院提出推动成渝地区双城经济圈建设，是川渝两地的重大战略任务和重

大战略机遇。2020年，重庆市文联与四川省文联签订战略合作框架协议，确立“双城共建，文艺先行”主题，共同开展了一系列文艺活动，唱响了文艺领域的“双城记”。本次调研活动是两地文联、民协落实成渝地区双城经济圈的举措，下一步将继续加强资源互通和资源共享，共同推动两地文艺事业共同发展。

谢亚平分享了她在本次调研中视角的四个转变。一是从差别到联系的转变，思考未来民协工作如何在川渝联动上着力。二是从局部到整体的转变，注重民间工艺的整体性研究。三是从个性到共性的转变，考察当下民艺生存状况。四是从现象到本质的转变，通过诸多个案看到民艺在构建人民美好生活中的积极作用。接下来，想就“社会变迁中的手艺力量与文化认同”主题继续深入研究，同时调动高校师生专业力量就民间艺人口诀、艺诀与地方性知识，工艺大师、非遗传承人的家族传承、“传二代”的回归等现象开展专题研究，并尽快提交相关学术成果。

李祥林指出，川渝民艺有着唇齿相依的文化关联。考察川渝地区的民间工艺，有必要秉持整体性文化理念，立足大局，超越狭隘的行政区划观念，从地域、历史、文化的整体性把握对象和完成课题。川渝是文化共同体，本次调研对消除彼此隔阂、促进双边合作和增强相互联系具有重要意义和积极作用。研究地区和地区之间文化的交往交流交融的历史和现实，对于铸牢中华民族共同体意识同样具有重要意义。

王坤关注川渝年画的文化基因溯源与当代表达，认为研究川渝年画应将其放在更广阔的时空交流中进行探讨，其中存在核心文化区域、传播的路径和机制、核心文化基因。此外，当前年画创作存在同质化现象、地域审美特征淡化、缺乏中国年画整体形象IP等问题。川渝年画走向全国乃至世界，需要什么样的文化IP输出，这是值得深思的议题。

刘德奉表示，通过考察对“探源工程”有了更深入的理解。第一，把“源”作为对外文化交流的重要文化元素，是重要的文化资源。第二，巴蜀文化是中华文化多元一体的重要组成部分。第三，川渝民间手工艺具有巴蜀文化“源”的特性。第四，未来发展仍然会吸收巴蜀地区文化资源、典型符号，力图缓解“千城一面”、文化趋同的现象。第五，传承发展仍任重道远，需强化“源”的意识，强化文化创造，强化市场拓展，强化国际发展视野，强化政府引领作用。

李建中围绕民间工艺的生命周期和生命力分享了调研的体会收获。他提出，只有把手工艺练到顶尖，保持持续创新，才可以增强民间工艺的生命力，并焕发青春。同时，手工艺都有自己的生命周期，要树立正确生死观，坦然面对不适应当代社会需求的民间工艺的消亡。

邱正伦围绕长期关注的大足石刻艺术，分享了关于大足石刻在人类学层面的思考。他指出，大足石刻的价值超越了文化保护和浅层次的文物开发，是人类学史上的大作，是人类学史上的“石头记”，蕴藏着丰富的人类学资源和东方艺术的美学价值。

罗晓欢指出，川渝地区民间手工艺具有交融特点，是多元复合性的文化形态和文化类型。民间手工艺是生产经营活动，不断融入生活才可能真正解决传承发展之道。其中，既包括民间艺人把手艺和材质发挥到极致，也包括文化创意、市场营销手段。借助高校资源，进行产品设计上的升级提档，可以让民间工艺走上焕发生机的快车道。

范河川从甘孜州文旅融合的角度出发，畅谈自身对于民族地区手工艺传承发展的思考。未来会加强甘孜藏族地区与成渝之间民间工艺的人才培训、文化交流。同时，要积极挖掘传统手作的情感温度与文化内涵，充分发挥网络科技优势，促进民族民间工艺蓬勃发展。

柯小杰指出，川渝两地民间手工艺历史悠久，积淀深厚。通过考察发现，异地手工艺在地化融合发展，院校毕业年青学子自觉自发加入传承队伍，传统手工艺不断拓展出新业态。本次调研活动突破行政区划，按照区域文化、地缘文化进行整体性实地调研，有着借鉴和推广价值。

田晓从刺绣、年画、陶瓷、竹编、雕刻、布艺印染等类别，交流了此次调研的感受，并结合河南相关手工艺发展现状进行分享。当前国家提出系统性保护、可持续发展，这是在今后工作中要注重的原则。

李星表示，川渝两地民间手工艺同宗同源，四川在发展规模和产业模式等方面都走在了前头，值得我们学习。重庆民间手工艺也有很大发展潜力，有一大批年轻人立足传统又大胆创新，用更加现代开放的审美眼光，尊重受众心理的设计运营模式，闯出了一条有着自身鲜明个性、品牌概念的发展之路。

孟燕分享此次调研体会。守正是根基，民间手工艺的发展要守正气、守正道。创新是动力，要用新的思路和大的格局关照传统手工艺，引进人才，开拓市场。加强川渝民间文艺界的联系，山水相依，文脉相牵，相互学习，携手共进。

刘华做活动小结。此次调研时间长、地域广、点位多，考察了近 20 个手工艺项目，在大师工作坊、艺人工作室进行访谈座谈，深入一线做田野调查，是民协工作题中应有之义。民间工艺是一个地方的文化名片乃至文化品牌，它在助力乡村振兴、文旅融合中大有作为。民间艺人是最可敬的一群人，在自身并不富裕的情况下，承担起脱贫助残的帮扶工作。民间工艺体验、研学活动和民间文化进校园等，既为传统手工艺的社会传播提供了舞台，也成为手艺人拓展产业链条的重要手段之一。

此次考察活动旨在调研川渝两地民间工艺的文化基因、师承渊源、分布特征、发展前景等状况，为助推中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，扩大其传播力和影响力提供学理支持。

（根据中国民协供稿的《川渝民间手工艺调研活动座谈会在重庆召开》，转自微信公众号四川省民间文艺家协会的《“珠璧经纬——川渝民间手工艺调研活动”在四川、重庆两地开展》进行综编）

中国民协“山花英才”培育计划——文艺两新人才 艺术创作高级研修班在西宁开班

4月25日，由中国民协、青海省文联主办，青海省民协、青海省青年民间文艺家之友承办的“中国民协‘山花英才’培育计划——文艺两新人才艺术创作高级研修班”在青海西宁顺利开班。青海省文联党组成员、副主席秦光明，中国民协副主席、青海省民协主席索南多杰，中国民协分党组成员、副秘书长李倩出席了开班仪式。仪式由中国民协会员联络与维权处处长王森主持。

开班仪式上，秦光明致欢迎辞。他表示，青海历史悠久，民族众多，文化与自然资源十分丰富，在长期的历史演进和文化发展中，各民族共同创造了灿烂辉煌的文明。青海在

民间文艺方面具有独特性、多样性和融合性的鲜明色彩。此次研修班在青海举办，是青海省民协坚持围绕中心、服务大局，学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，创新学习教育方式，抓实“六个一、四进、四讲、一键全”活动的重要举措。

李倩作开班动员讲话。她指出，文艺两新工作者要站在新的更高的历史起点上，在时代大潮中把握文化文艺引领社会变革。当前，“文艺两新”已经成为当前民间文艺创作生产传播的重要有生力量，“文艺两新”人才的思想状况、价值观念、行为方式和生存状态将直接影响民间文艺事业的整体发展。但“文艺两新”仍面临一些问题，面对这些问题，“文艺两新”人才需要努力提高思想道德修养，增强职业道德意识，牢记文艺工作者的社会责任和使命担当。

随后，山东大学特聘教授、中共中央党校（国家行政学院）文史部教授范玉刚以《推进文化自信自强铸就社会主义文化新辉煌》为题为学员做了首场讲座。范玉刚从大的历史背景下，讲述文化存在的境遇、文化竞争背后的历史逻辑，提出只有在坚定文化自信的基础上才能谈论文化自信这一观点。接着，以新中国三件大事为引，深入地讨论中国式现代化与人类文明新形态，指出中国式现代化是以人类文明新形态的开创和高扬社会主义理想走出了一条新质文明之路。然后，从意识形态、核心价值观等方面具体提出坚定文化自信自强的要求与现实举措。

25日下午，来自清华大学美术学院长聘教授原博为大家授课《溯源图新传美意》。她表示，溯源图新，既是一种创作的经验又是一种实践的方法。她以自身七年的生肖设计为事例，为大家分享了创作时的经验，包括灵感来源、元素色彩的运用、产品周边的延伸等。又以佛山年画、仁化土纸、清华大学年画日新创作营的实践等具体事例指出溯源图新是以师法传统之造型方法、构形之立意，图今日之新创意、新造型、新主题，为传统文化资源更好地融入现代生活提出创造性的解决方案。

晚上，学员们通过破冰晚会，交流技艺，互通有无。

本次培训班为期五天，参加培训的学员共计59人。同时，采取专家授课与现场教学相结合、学员自学与互动相融合的培训形式，有效地保障了教学效果和培训目的的实现。

（中国民协供稿，原题为《中国民协“山花英才”培育计划：文艺两新人才艺术创作高级研修班在青海西宁开班》）

中国民协“山花英才”培育计划——全国石雕艺术高级研修班在温州举办

5月5日至11日，由中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、浙江省民协、温州市民协、泰顺县文联和泰顺县总工会承办的“中国民协‘山花英才’培育计划——全国石雕艺术高级研修班”在浙江省温州市泰顺县举办。培训把提高民间艺术家的政治素养、道德水平和艺术创作能力作为重点，具有强烈的政治性、针对性和实用性，来自全国各地的40余名石雕艺术从业者参加了培训。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军作了《全面准确把握“六个必须坚持”为民间文艺事业提供强大动力》主题讲座，原浙江省文联党组书记田宇原带来《敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信》主题讲座，着力提升石雕艺术从业者的政治理论水平，强化政治素养。

中国政协副主席、浙江省民协主席杭间，复旦大学教授郑建明，中国艺术研究院副研究员、中国民俗学会副会长杨秀分别以《青田“石文化”发展的几点思考》《中国古代石刻艺术》《石雕艺术的民俗学解读》为主题进行授课，内容涵盖了中华优秀传统文化的传承和发扬之道，以及民俗田野调查等实践过程中的重要问题等。

中国工艺美术大师吴尧辉、潘成松分别带来《艺在技外，美在其韵》《石雕艺术的传承与创新》课程。他们从成长历程、经验分享、雕刻技艺指导进行了多方面的分享，还探讨了新时期石雕艺术在传播、创新方面的新技术、新理念和新的挑战。

本次培训组织学员们集体观看了《新时代中国民间文艺家风采》视频，以先进模范事例倡导石雕艺术从业者讲品位、讲格调、讲责任，坚守民间情怀，发扬民间气派，秉持高尚的职业操守，带头遵守社会公德，恪守职业道德。

本次培训与泰顺当地民间文艺资源联动，组织学员在泰顺石文化产业园和泰顺县石雕艺术学校开展了别开生面的交流活动，赴泰顺廊桥、古砩步桥、库村古村落等地进行现场教学。此外，培训举行了全国石雕艺术高级研修班作品展，并将入展作品集结成册，真正

做到了理论与实践相统一、专家授课与交流互动相融合。

研修班结业仪式于5月10日举行，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉，中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处副处长乔军，浙江省民协副秘书长蒋建云，泰顺县文联党组书记、主席林元兄，泰顺县文联党组成员、秘书长吴津津出席结业仪式，共同为学员颁发结业证书。结业仪式由林元兄主持。

徐岫鹃作总结讲话，她表示，希望学员们把这次培训作为新的起点、新的动力，继续深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，弘扬创新精神和精品意识，自觉追求德艺双馨，做有信仰、有情怀、有担当的“山花英才”，成为推动中国石雕艺术繁荣发展的中坚力量。

来自甘肃省兰州市的侯晓平、浙江省杭州市的钱吉仁和浙江省温州市泰顺县的章汉立作为学员代表在结业式上分享了各自的收获和感悟。他们表示，此次培训使他们受益匪浅，既开阔了视野，系统学习了专业知识，还增长了本领，掌握了各种新理念，为今后的创作与创新提供了宝贵的经验。回到自己的工作岗位后，一定会将自己的所学、所思、所想投入到创作实践中去，做到学以致用，为民间文艺事业做出新的更大贡献。

（中国民协供稿，原题为《中国民协“山花英才”培育计划——全国石雕艺术高级研修班举办》）

中国民协文艺志愿服务演出队在山西晋城慰问演出

5月23日是第十个中国文艺志愿者服务日，适逢毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表81周年。由中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘加民带队的“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践中国民协文艺志愿服务演出队走进山西晋城。本次志愿服务活动由中国文联、中国民协、中国文艺志愿者协会、山西省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国文联文艺志愿服务中心、山西省民协、晋城市文学艺术工作者联合会承办。晚会在晋城市舞蹈家协会带来的舞蹈《鼓舞声声》中开幕。山西籍青年歌手张红丽奉献了两首歌曲：《汾河流水哗啦啦》《大红公鸡毛腿腿》。

本次志愿服务慰问演出特意吸纳了多位地方文艺人才的参与，受到当地观众欢迎。山西高平鼓书演员张凯的《谷子好》，唱腔优美，感情充沛。梅花奖得主吴国华、张保平演唱的上党梆子《赵树理》唱段，刻画人物心理细致入微，将表演、唱词、声腔有机融合。柴京云、柴京海演绎的大同数来宝《婆媳之间》，聚焦婆媳矛盾，反映社会变迁，通过合辙押韵的唱词和夸张诙谐的表演，引得现场笑声、掌声不断。

青年山东快书演员秦永超带来的山东快书《武松打虎》是老少咸宜的经典节目，节目节奏张弛有致、语言诙谐生动、模仿动物人物惟妙惟肖的特点，引起现场观众叫好不断。

中国广播说唱团的知名演员付强、万宇带来的相声《越来越好》属于正宗的京味儿相声，吐字清晰，包袱儿得体。王奕戈带来京剧《梨花颂》《咏梅》，她唱腔高亢嘹亮，扮相雍容华贵，展现出北京京剧院国家一级演员的实力。青年歌手金霖演唱的是传唱度极高的《传奇》《时间都去哪儿了》，声音宽厚，情感真挚，感慨时光流逝，珍惜人间因缘。著名评书表演艺术家刘兰芳带来的评书《康熙买马》，高亢处声震屋宇、低回处宛若游丝，。

素有“三大男高音”美誉的刘君侠演唱的《共和国之恋》《今夜无眠》把整场晚会带上最高潮。年近七旬的歌唱家气场不减当年，与伴舞的晋城舞蹈家协会的演员配合默契，相互成就。

据悉，本次演出现场观众 1000 余人，中国民协的抖音账户、晋城文联的公众号等十几家中央和地方的媒体进行了直播和报道。

（中国民协供稿，原题为《第十个文艺志愿服务日，志愿服务到晋城》）

中国民协文化润疆志愿服务队走进兵团七师

5月18日到21日，由中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民带领的中国民协文化润疆志愿服务队赴新疆克拉玛依市、兵团七师胡杨河市进行了一系列调查研究和慰问演出活动。新疆生产建设兵团文联党组成员、副主席李斌，七师党委书记、政委李华斌，七师师长宋兴华，七师副政委边丽娟，兵团民协主席耿新豫，七师文联主席马新兰，克拉玛依市委宣传部副部长、文联党组书记、主席欧阳华，

七师 126 团团团长张列英，以及来自北京和当地的领导、专家、民间艺人等二十多人参与了本次调研和慰问演出活动。三次演出活动的现场观众达七万人。

5 月 18 日中午，中国民协文化润疆志愿服务队在欧阳华的陪同下对克拉玛依市石油文化、非遗保护和市民文化生活进行调研。他们先后走访了市文化馆、文博院（展览馆）、黑油山石油文化研学教育基地。在市文化馆，调研组了解了基层文化干部培养、文化惠民活动和群众文化开展情况，并与基层文化工作者就弘扬中华优秀传统文化、繁荣民间艺术、加快培养文化人才等方面进行了交流。考察期间，通过听讲解、实地参观、浏览图片和实物等方式，了解了克拉玛依油田的开发史和一代代克拉玛依人为国家奉献石油能源、建设美丽家园的艰辛历程，并被克拉玛依深厚的石油文化、石油精神所感动。调研组认为，克拉玛依市作为新中国成立后第一口大型油田，对新中国石油工业和现代化建设，做出了巨大贡献，所孕育积淀出的石油文化也已经成为社会主义文化史诗中的重要篇章。

5 月 19 日上午，中国民协文化润疆志愿服务队一行 10 人来到兵团七师奎屯河市引水工程工地。这个天山北麓大山深处的国家十三五规划重点水利水电项目，第一次迎来了来自首都北京的文艺慰问演出团队，作为两千多一线工人代表的 100 多名观众第一次近距离领略了知名艺术家的精彩表演。秦永超的山东快书《武松打虎》让工人们叫好连连，程磊、朱文利的相声《欢声笑语》让工友们笑得前仰后合，徐秋的魔术《彩巾联结》让观众惊叹不已，舞蹈演员段楠的民族舞蹈和青年歌手杜佳玥的《龙船调》，把现场的气氛拉到了高潮。

舞台搭建在工棚门前的空地上，活动名称横幅和志愿服务旗帜悬挂在两根电线杆子中间。这里三面高山一面断崖，阳光灿烂微风习习。一群白色哈萨克绵羊也闻讯而来，成了一群特殊观众。奎河是塔城地区的母亲河，历史上一代代兵团战士与冰灾水患作斗争，用鲜血和生命护卫着人民生命、财产和土地的安全。“团结拼搏、敬业奉献、务实创新、兴水为民”的奎河精神就诞生在这里。在“兵团七师军垦水利史馆”，调研组观看了展现几十年来军垦战士奋斗历程。57 岁的军垦战士阎留英讲述自己在塌方事故中与死神擦肩而过奇迹生存的故事让听者动容动情，唏嘘感叹。

晚上 9 点半，有“中国军垦文化之乡”美誉的兵团七师师部所在地胡杨河市第三届“戈

“戈壁母亲”文化艺术节开幕式在美丽的祥云湖广场举行。开幕式晚会在兵团歌舞剧团带来的开场大型歌舞《边疆处处赛江南》中拉开序幕，边丽娟致词，侯仰军宣布“中国文联民间文艺艺术中心文化润疆志愿服务工作站”成立并授牌。歌舞朗诵《胡杨礼赞》、女子群舞《文旅之恋》等节目让观众大饱眼福，中国民间文艺家文化润疆志愿服务小分队带来的相声《欢声笑语》让全场笑声掌声此起彼伏。12个精彩节目逐一亮相，通过歌、舞、器乐等表演形式，弘扬兵团精神，展示军垦文化魅力。当晚还有400架无人机组成的编队进行无人机机群表演秀，通过无人机灯光效果展示旅游宣传口号，彰显七师文化品牌魅力。

5月20日，中国民协文化润疆志愿服务队一行，继续向大漠深处进发。他们首先来到了七师123团中学观看了杨鲁豫画展。几百幅新疆生产建设兵团题材的油画作品震撼了所有人。杨鲁豫大学毕业后来到兵团子弟学校当了一名普通美术教师，他喜欢深入基层写生采风，火热的兵团生活感染了他磨练了他，让他立定了为兵团创作的艺术追求。他的作品接地气有真情，充满昂扬奋发乐观向上的精气神。

告别123团中学杨鲁豫美术馆，志愿服务队继续前行，来到兵团126团。这里是戈壁母亲诞生地，电视剧《戈壁母亲》女主角原型曾在此工作和生活。如今当年的拍摄基地已经成了文旅热点。废弃工厂里的展览馆、轧花厂改造出来的剪纸艺术展、基层职工的书画美术展、用工业废料设计制作的雕塑公园、著名军垦作家韩天航的工作室、历代戈壁母亲感人事迹的图片展……一个以戈壁母亲为核心的全域文旅规划的主题文化小镇，呼之欲出。现在，“戈壁母亲”文旅品牌已经成为七师胡杨河市发展文旅、文化润疆的大品牌。“戈壁母亲”文化艺术节也已经成功举办了三届。晚上在126团文化中心大礼堂举办的文艺演出是中国民协文化润疆志愿服务队与当地业余文艺骨干的同台竞技，离退休老干部、模范职工则是观众席上的主角。126团是七师最边远的地区之一，承担着重要的护边维稳发展生产创造美好生活的光荣使命。张列英说：“国家级文化润疆志愿服务队来到我们这里，真正体现了军地一家亲的理念。我们在万里之外感受中国文联中国民协对兵团职工的关爱。十分感动。”

（中国民协供稿，原题为《文化润疆去兵团，民协成立工作站——中国民协文化润疆志愿服务队走进兵团七师》）

中国民协燕京八绝专业委员会在京成立

5月20日，中国民协燕京八绝专业委员会成立大会在北京城市学院中关村校区召开。本次大会由中国民协指导，中国民协燕京八绝专业委员会、北京燕京八绝博物馆主办，同时得到了北京燕京八绝协会和北京非遗技艺传承协会的大力支持。

活动现场中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏，中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处副处长乔军，中国民协燕京八绝专业委员会主任、北京燕京八绝博物馆馆长柏群等领导以及燕京八绝专委会副主任、委员，工美大师、非遗传承人代表和各界专家学者六十余人出席活动。燕京八绝专委会秘书长王雪梅主持活动。

首先，徐岫鹏宣读了《关于批准中国民间文艺家协会燕京八绝专业委员会的决定》，并对燕京八绝专委会的成立表示祝贺。

接下来，王雪梅宣读了中国民协燕京八绝专业委员会组织架构。柏群担任燕京八绝专委会主任，北京城市学院副校长练玉春，北京工艺美术大师张旭、毕红，国家级非遗牙雕技艺传承人李俊成担任燕京八绝专委会副主任，王雪梅担任燕京八绝专委会秘书长，清宫造办处第七代传人杨港担任燕京八绝专委会副秘书长，北京工艺美术大师朱江、郭卫军、李根、张颖、刘博闻、米春雷、张勇、金馨、侯雪、海燕，燕京八绝传承人高云、陈方程、徐国伟、王海斌、崔楠、马晓雨、冀豫为燕京八绝专委会委员。专委会特聘中国工艺美术大师李春珂、殷秀云、米振雄、钟连盛、崔奇铭、张铁成、李志刚、赵春明、王建和北京一级工艺美术大师董瑞京、李德伦、胡昕担任专家顾问。

柏群表示，党的二十大报告提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。今天燕京八绝事业在一个新的高度上面临着新的机遇和挑战，工艺融合、科技融合、跨界融合、跨地区融合等领域都遇到了前所未有的新问题。民协燕京八绝专委会的成立，为燕京八绝的发展搭建了一个新的重要平台，希望老一辈工美大师们不忘初心，继续给青年传承人以指导，希望中青年工美大师和传承人脚踏实地，砥砺前行，用我们的热情、奋斗和汗水，致敬和奉献这个波澜壮阔的新时代。

李春珂表示，十几年来，燕京八绝老中青三代传承人齐心协力，携手同行，为“燕京八绝”的传承发展做了新时代最好的诠释。今天中国民协燕京八绝专委会的成立，不仅代表了燕京八绝通过多年的努力发展和几代人不断的赓续传承，达到新高度，以独有的文化符号，成为了民协大家庭中的一员，更代表了燕京八绝皇家文化与民间文化的交融共进，打造了创新发展的新起点和新平台。他希望燕京八绝所有的传承人，在未来继续团结一心，共同奋斗。充分利用资源优势，传承技艺，挖掘文脉，做好学术研究，共同推进燕京八绝事业再创新高。

邱运华表示，燕京八绝作为传统工艺，在中华民族文化传承历程中具有独特价值，充分体现了人民的智慧，展现了北京在宫廷工艺美术方面的风采。今天燕京八绝作为专委会加入中国民协，是中国民协在推动非遗保护传承与创新发展工作中的具体实践。不仅为中国民间工艺美术的学术研究、文化传播交流增添了新的力量，更有利于宫廷工艺美术服务于新时代人民的日常生活。他希望燕京八绝专委会致力于艺术和文化研究，大力举办各种学术活动，积极推动燕京八绝在世界文明交流互鉴中体现中华文明卓越成就。希望燕京八绝继续保持传统，发挥优势，积极推动文化融合发展，为中华民族伟大复兴贡献新时期民间艺术家的力量。

最后，邱运华宣布燕京八绝专业委员会成立正式成立。

（转自微信公众号：燕京八绝）

2023 全国民间文艺展演（溧阳专场）在江苏溧阳启动

4月20日下午，2023全国民间文艺展演（溧阳专场）启动仪式在江苏省溧阳市文化艺术中心举行。来自全国各地的嘉宾专家、民间艺术家400多人共赴民间文艺盛宴。

中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟，江苏省政协副主席张丹，中国民协民间戏曲艺术委员会主任傅实，溧阳市融媒体中心党委书记、主任彭洪伟，溧阳市文联副主席、民协主席邓超，艺术名家李文启、常祥霖、王丹红、邸叙然、王敏等出席活动。

彭洪伟、邓超、徐岫鹃先后致辞。徐岫鹃在致辞中表示，全国民间文艺展演是具有影响力的全国性民间文艺盛会，是展示优秀作品、推出优秀文艺人才的艺术舞台，也是互相学习、交流的平台，至今已在北京、深圳等地成功举办五届。希望通过此次活动切磋技艺，共同提高，推动各地民间文艺事业再上新台阶。随后，各位领导嘉宾共同开启卷轴启动本次展演。

首场展演共有9个优秀作品，节奏欢快的鼓乐《汉风飞扬》、幽默风趣的小品《骗的就是你》、喜庆朴实的民间舞《花挑舞》……演员们以专业的演出和精湛的技艺赢得了现场观众的阵阵喝彩。节目表演结束后，专家组对节目做了精彩点评。

本次展演为期四天，来自山西、内蒙古、吉林、江苏、浙江等18个省、市、自治区共38个优秀作品参加展演，涵盖滇剧、柳琴戏、东河戏、音乐情景剧、民俗舞蹈、对口评书、小品等多种表演形式，荟萃了各地特色鲜明的代表性节目。

活动期间，参展团队还在古县街道、上兴镇、竹箐镇、别桥镇开展四场“乡村公益行”演出活动，为溧阳老百姓送上精彩纷呈的文化盛宴。

本次活动由中国民协、中国文联民间文艺艺术中心、江苏省民协、溧阳市人民政府主办，中国民协民间戏曲艺术委员会、中共溧阳市委宣传部、溧阳市融媒体中心承办。

（中国民协供稿，原标题为《2023全国民间文艺展演（溧阳专场）启动》）

第三届中国文化遗产（南京）大会在南京举办

4月26日，第三届中国文化遗产（南京）大会在江苏南京举办。中国文联原党组书记、副主席胡振民出席并宣布大会开幕。潘震宙、周和平、张柏、侯仰军、陈勇、何超分别在开幕式上致辞。刘兰芳、罗杨、刘华、吴元新、周燕屏、徐岫鹃、李先逵、付清远、刘大可、李永革等来自文化、住建、文物等多个领域近300位领导嘉宾和专家学者汇聚金陵古都，围绕“文化遗产融合保护与发展”主题进行深入交流。

大会正式发布了关于文物和文化遗产保护的“南京倡议”，倡议文物和文化遗产保护从业者、志愿者、爱好者、关注者，团结起来，携手共进，为文物和文化遗产保护传承贡

献力量；倡议努力搭建文物和文化遗产融入社会生活的桥梁，让社会各阶层走进文物和文化遗产、欣赏文物和文化遗产、爱上文物和文化遗产，让文物和文化遗产“活起来”，进而实现“一起来”的全民参与、全民保护、全民共享的目标；倡议充分利用数字技术、AI技术，扩大文物和文化遗产的“朋友圈”，让文物和文化遗产看得见、有得看、值得看、都爱看；倡议进一步提高乡村文化及自然遗产的保护力度，充分利用广大乡村各具特色的民居聚落、耕作传统、乡土文化、工艺美术、生活礼俗等文化遗产的复合体系，留住乡愁，增强广大农民的综合素质，为实现乡村振兴的宏伟目标持续发力。

中国文化遗产研究院原副总工程师沈阳，复旦大学国土与文化资源研究中心主任、复旦大学文物与博物馆系教授杜晓帆，中国艺术研究院研究员郑长铃，南京博物院名誉院长龚良分别以《科学保护与有效利用》《为谁保护？——文化遗产价值的核心》《中国非物质文化遗产及保护的“四三二一”》《长江文化公园视野下江南文脉的起源、保护、发展》为题作主旨演讲。大会还设置了第七届古建筑保护与利用学术研讨会、中国起源地文化遗产数字化和知识产权保护论坛、传统建筑装饰与构造艺术学术研讨会三个分论坛，40余位专家学者从文物和文化遗产保护的多个角度进行了交流探讨。

活动期间还发布了《中国古建园林行业准则》，揭晓了第四届寻找当代艺匠公益活动入选者名单。与会代表赴高淳陶瓷博物馆、高淳老街、红色李巷、遇园等地进行了实地考察。

本次大会由中国民协指导，中国文联民间文艺艺术中心、中国西部研究与发展促进会、南京市文联、江苏省民协主办，中国文物保护基金会罗哲文基金管理委员会学术支持，江苏元初旅游文化发展有限公司协办，中国民协中国建筑与园林艺术委员会秘书处、中国民协中国起源地文化研究中心等承办。

（中国民协供稿，原标题为《第三届中国文化遗产（南京）大会举办》）

首届全国“皮影艺术进校园”工作研讨会在京召开

4月8日，首届全国“皮影艺术进校园”研讨会在京召开。60多位来自全国各地的皮

影艺术家、非遗专家、学者、学校校长、老师、非遗保护机构等负责人汇集京城，为了一个共同的课题——探讨新时期皮影艺术如何更加专业、更加规范、更加有效地进入校园，并在国家有关政策指导下，在更多学校推广这门优秀的非遗技艺。

中国民间文艺家协会分党组成员、副秘书长侯仰军，北京文化艺术传承发展中心崔晓，北京市海淀区教育委员会美育校外科美育专干崔腾军，北京市海淀区非遗管理部主任王风华，北京市海淀区北部文化中心党支部书记、文化馆馆长岳昌涛，人民教育出版社高级编辑程少峰，中国音乐学院副院长黄虎，陇东学院副教授常建萍等出席研讨会。

侯仰军代表主管单位讲话，国家非遗保护专家委员会委员、中国民间文艺家协会皮影艺术委员会魏力群主任作为主办单位负责人致辞，范正安、张向东、秦礼刚、包锋、郑先忠、丁坤等六位皮影艺术委员会副主任出席活动，秘书长林中华主持研讨会。

专家、学者们结合“二十大”关于加强传统文化教育的指导思想，就当前“皮影艺术进校园”工作的现状提出了指导性意见。大家认为，皮影戏是一门综合性很强的优秀非遗项目，文化厚重，影响广泛，深受少年儿童喜爱。近年，各地学校纷纷成立皮影剧社，创作课本剧、学雕刻、排新戏，举办全国少儿皮影传习成果展演，已经具有一定基础。

大家分享了皮影艺术进校园活动的经验，大、中、小、学、幼儿园代表发言，利用多媒体展示各自学校皮影技艺传承和创新成果，亮点纷呈，引起会场上阵阵掌声。活动组委会为表现突出的9所学校，颁发了“皮影艺术进校园示范校”匾牌。

中国民间文艺家协会皮影艺术委员会，主导出版了少儿皮影教材《中国皮影戏》，开发了皮影教具、课件，正在探索专业化、规范化模式，学校支持，家长高兴，孩子喜爱，整体形势值得肯定，令人振奋。下一个阶段，“皮影艺术进校园”工作需要重视师资问题，规范进校园传艺方法，“五育”并举，融入新时期美育教育体系，需要政府有关部门、专家学者、皮影艺术家、学校教师共同努力。

据悉，中国民间文艺家协会皮影艺术委员会将于2023年10月举办“全国第四届全国少儿皮影传习成果展演活动”，为全国各地“皮影艺术进校园”活动，提供展示风采和成绩的机会。

（中国民协供稿）

“我们的节日·中国台江苗族姊妹节调研活动” 在贵州省台江县举行

为进一步弘扬和传承优秀民间民俗文化、节日文化，探索民族传统文化在新时代传承与发展的策略、途径、新模式与新时代意义，5月2日至5日，由中国民协、贵州省文联主办的“我们的节日·中国台江苗族姊妹节调研活动”在贵州省台江县举行。此次调研活动旨在通过邀请来自全国各地的民俗专家汇聚台江，以现场考察调研及开展深入研讨的形式探索台江苗族姊妹节节庆活动的价值与意义，为进一步保护、弘扬和发展台江民俗文化提供助力。

中国政协副主席、中国社会科学院文学研究所副所长、研究员安德明，贵州省文联党组成员、副主席柴永兴，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，贵州省民协秘书长陈锐，贵州省政协副主席潘玉，黔东南苗族侗族自治州文联主席李文明，台江县委常委、县委宣传部部长、统战部部长潘年景等有关方面负责人出席活动。广东省民协主席、中山大学教授刘晓春，温州大学教授黄涛，中国人民大学教授岳永逸，华东师范大学教授徐赣丽，中国艺术研究院副研究员杨秀，山东省政协副主席王映雪等多位民俗学领域专家学者参与调研。

5月3日上午，调研组一行来到了台江县翁你河畔，在热闹的氛围中感受苗族青年的奔放热情。在这里，中国·台江2023年苗族姊妹节“万人唱响翁你河”原生态苗歌对唱活动正在进行，来自台江县九个乡镇的苗族男女热情演唱着九个苗族支系的歌曲——翁你河两岸，上万名群众隔河对歌，场面震撼，“声动”人心。当日下午，参加调研的专家来到台江县台盘乡台盘村，对最近火爆网络的“村BA”举办地进行了调研，了解了台盘乡以“村BA”撬动产业链条、激活乡村发展的独特模式及台盘乡在“村BA”火爆出圈后“以赛助旅、以赛扶产”的新规划。

5月4日，农历三月十五，台江县各村寨举办了热闹的姊妹节节庆活动。当日上午，调研组一行来到了台江县老屯乡长滩村。一大早，还未开始的苗族盛装拦门酒活动就吸引了蜂拥而至的游客。在游客们高举的手机和摄影机之中，苗族盛装拦门酒活动正式开始，

穿着华丽民族服装的苗族男女以香甜的米酒和五颜六色的五彩姊妹饭迎接着客人的到来。饮过拦门酒，踩鼓舞和“情定长滩婚俗表演”相继上演，富有民族特色的舞蹈、饱含文化内涵的婚俗表演，都让在场民俗专家印象深刻。他们与参与到姊妹节活动中的苗族青年交谈交流，了解姊妹节民俗活动背后的深深刻意蕴。在长滩村，划龙舟、长桌宴、苗族刺绣等非遗民俗同样让外地游客流连忘返。当日下午，参加调研的专家来到老屯乡老屯村，调研千人踩鼓舞活动。此时，在老屯村举行的“姊妹情深”千人盛装踩鼓，吸引了人们的瞩目。来自周边村寨的上千名苗族男女身着盛装，齐聚老屯村，跟随着木鼓节奏的翩翩起舞，展示了苗族舞蹈的独特魅力。

5月4日晚，“新时代民俗文化遗产与发展”研讨会在台江县施洞镇岗党略村召开，与会专家学者积极探讨调研成果。大家表示，当今，苗族姊妹节的价值已远远不止于民俗层面，它不仅成为苗家姑娘展现美丽精致的服饰、风格独特的苗族歌舞等的盛会，更是成为了苗族深厚文化底蕴的综合性展示平台。苗族姊妹节不仅具有丰富的民俗学价值，更可成为文旅产业深化发展的抓手。与会专家为推动台江民俗文化的传承与创新提出了建议。

（中国民协供稿）

“闽宁携手山海情 砥砺前行新征程” ——闽宁民间工艺美术交流展在福州举行

文化交相辉映，山海情深意长。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，续写《山海情》后半篇文章，深化宁夏、福建两地的民间文艺合作与交流，4月20日，由福建省文联、宁夏文联主办，中国民协中国寿山石文化发展研究中心、福建省民协、宁夏民协、宁夏文学艺术基金会等单位联合承办的“闽宁携手山海情 砥砺前行新征程”——闽宁民间工艺美术交流展在福建省福州市海峡民间艺术馆落下帷幕。

讨论布展情况宁夏文联党组书记、副主席黄明旭，福建省文联党组书记、副主席、书记处书记王秋梅，宁夏文联党组成员、副主席雷忠，中国政协副主席、福建省民协主席李豫闽，福建省民协及宁夏民协主席团部分成员，宁夏赴闽交流人员及福建省民协会员参加

了开幕式。开幕式由福建省政协副主席、秘书长吴维敏主持。雷忠在致辞中表示，福建和宁夏因扶贫协作缔结深厚情谊，这次两省区文联拓展闽宁携手、文化共建思路，签订了合作框架协议，共同谋划未来合作发展大计。“一花独放不是春，百花齐放春满园”，他希望今后在培训、创作等方面两地交流内容更加丰富、形式更加多样、交往更加频繁，让闽宁协作在更宽广的文化领域结出累累硕果。李豫闽在欢迎致辞中表示，福建地理位置得天独厚，是多种文化交融之地，孕育出异彩纷呈的民间文艺，宁夏亦如此。此次展览旨在深化闽宁合作方式，增进闽宁两地文化交流与繁荣。宁夏政协副主席、秘书长徐娟梅简单介绍了宁夏的参展情况。最后，闽宁两省区互赠艺术作品。主席台上领导和嘉宾共同为本次展览揭幕。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。本次展览聚焦新时代“山高水长 闽宁情深”主题，荟萃福建、宁夏两地艺术性高、观赏性强、地域特色浓郁、代表两地近年来最新成果、最高成就的民间工艺美术作品，展览涵盖砚雕、寿山石雕、木根雕、漆艺、剪纸、陶瓷、泥（彩）塑、扎染、刺绣、葫芦烙画等多种门类的民间工艺美术作品 200 余件/副，尽显两地主题突出、特色鲜明、别具风味的民间艺术风格，各美其美，美美与共，彰显了民间文艺工作者崇德尚艺的艺术追求和家国情怀。

展览期间，主办方还组织举办了福建和宁夏两地的民间文艺交流研讨会。李豫闽进行了题《新时代工艺美术师的文化自觉和自信》专题讲座，宁夏民协为福建省民协和福建省海峡民间艺术馆赠送了工艺作品。两地民间文艺工作者进行了深度的研讨交流，并围绕展厅作品展开了创新创作、市场运作、文创研发等有效话题的探索和讨论，深化了友谊，开拓了视野，拓展了思路，提升了技艺。

山海情深共筑梦，携手奋进新征程。福建与宁夏虽相隔千里，但都蕴藏着博大精深、丰富多彩的中华优秀传统文化，希望以本次活动为起点，两地民协进一步谋划、深化、细化在民间文艺各领域的合作方向和内容，开创新时代“闽宁模式”互鉴互赏新思路，开创以“艺”协作新篇章。

（转自微信公众号：宁夏民间文艺家协会）

2023 第八届中国（广东）民间工艺博览会在广州开幕

5月26日，由中国民协、广东省文联、广东省民协主办的“2023 第八届中国（广东）民间工艺博览会”在广东省广州市保利世贸博览馆开幕。中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国政协副主席李丽娜，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，广东省文联主席李劲堃，广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦等领导出席开幕式。开幕式由吴华钦主持，邱运华、李劲堃分别致辞，张雁彬书记宣布开幕。

邱运华在致辞中说，党的二十大报告提出，要坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求。中国民间工艺历史悠久，底蕴深厚，品类繁多，内涵丰富，蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验，是中华优秀传统文化的重要组成部分，象征着各民族各地区交往交流交融的历史。本届博览会集中呈现了各地优秀民间工艺美术作品的特色，体现了我国当下民间工艺美术的发展状况。当前，民间工艺正面临着由传统向现代的转型，希望参会的艺术家们根植传统，立足当下，坚持以人民为中心，把握好“传承”与“创新”的尺度，铸牢中华民族共同体意识，努力将时代的美感融入艺术作品，在高质量传承发展的实践中促进多元文化价值体系交融共生，让作品与时俱进，让技艺薪火相传。

李劲堃在致辞中表示，作为我国改革开放的先行地，广东一直以来大力推动民间工艺事业的发展，已经成功举办过7届全国民间工艺博览会、11届广东省民间工艺精品展。此次国家级民间工艺博览会和中国民间文艺山花奖·民间工艺美术优秀作品初评活动继续在广东举办，是贯彻落实党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作系列讲话精神，贯彻落实习近平总书记视察广东的重要讲话精神，推动民间文艺高质量发展的举措，也是落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和《中国传统工艺振兴计划》的实际行动。这是广东最具特色、最具全国性的民间工艺品牌展览，也是广东的文化惠民品牌活动。本届博览会将成为推动民间工艺出人才、出作品的典范，有力推动广东民间文

艺事业高质量发展，为大湾区人文建设添上浓墨重彩的一笔。

本届博览会同期举办中国民间文艺最高奖“中国民间文艺山花奖”优秀民间工艺美术作品子项的初评活动，以及广东省第十二届民间工艺精品展，设有 137 个展位，来自上海、山东、河北、辽宁、广西、江西、陕西、吉林、内蒙古自治区、青海、甘肃、山西、安徽、福建等 15 个省市的民间艺术家参展。广东省内共有广州、深圳、佛山、东莞、中山、珠海、江门、肇庆、惠州、汕头、潮州、揭阳、汕尾、湛江、茂名、阳江、韶关、清远、云浮、梅州等 20 个地市的民间文艺家协会组织艺术家们参展。

本届中国民间文艺山花奖参评作品 81 件，涵盖 15 省，广东省第十二届民间工艺精品展入展作品 265 件。作品种类繁多，有雕刻类：玉雕、牙雕、木雕、微刻、石雕、骨雕、砖雕、根雕、果核雕、竹刻、贝雕、缅茄雕刻等；编织刺绣类：刺绣、抽纱、蜡染、藤编、葵编、竹编、草编、灯彩、扎作等；艺术陶瓷类：瓷塑、青花、通花瓷、陶塑、紫砂（红泥）陶器、瓷板画、刻瓷、嵌瓷、微书等；工艺家具类：硬木家具、红木家具、镶嵌家具等；特色工艺类：剪纸、泥塑、鼻烟壶、内画壶、风筝、木版年画、漆艺、石拼画、麦秆画、火烙画、贝雕画、葵艺等百余种传统民间工艺。

本次活动注重组织青年民间工艺家作品参与，中国民间文艺山花奖参评作品中，最年轻的作者仅 18 岁，体现了民间工艺在年轻一代中正得到重视，实现传承。全国各省市民间文艺家协会以及广东省各地市民间文艺家协会，秉承传承有序，弘扬发展的理念，在组织作品的过程中，推荐了一批年轻的艺术家的作品，他们有著名工艺大师的后代，有通过刻苦努力成长起来的新生代，在他们身上，体现着优秀传统文化的守正创新。

为进一步展现民间工艺的创造性转化、创新性发展，本次展会专设了“工艺生活应用”展区，结合传统工艺与现代生活形态方式，展示一批具有原创性、新颖独特又充满生活意趣的文创作品，如手袋、服饰、陶瓷、漆器、石艺雕件、广彩、刺绣、印染、押花、剪纸、编织、扎作、玉雕、果核雕等。展会期间还举行岭南民艺发布、手工艺展演、民间工艺展销等活动。

（中国民协供稿）

· 国际信息 ·

◆中国海南黎族文化展示交流活动走进米兰设计周

海南省旅游和文化广电体育厅4月18日消息，应意大利米兰设计周主办方邀请，中国海南黎族文化展示交流活动于17日至23日在米兰举行，通过黎族传统纺染织绣技艺和黎族服饰、黎族民歌和黎族竹木器乐等多项海南省国家级非物质文化遗产代表性项目向世界呈现海南自贸港的中华优秀传统文化。

作为世界公认的最高规格的国际年度设计盛会之一，米兰设计周聚集了全球顶级的设计理念与设计成果，汇聚了最时尚最前沿的设计元素和产品。此次米兰设计周上，黎族文化展示交流活动通过音乐、器乐、服饰展演展示，从视觉、听觉、触觉等不同角度，采取数字化技术和沉浸式体验的方式，让观众体验丰富立体的黎族文化。

活动开幕式上，来自海南五指山的黎族传统纺染织绣技艺国家级代表性传承人刘香兰，采用传统的腰织机再现黎锦织造工序。身着传统系列和时尚系列两种风格黎族服饰的模特展现了黎锦的多样风采和传统文化的现代生命力。鼻箫是黎族竹木器乐中最有特色的一种，用鼻孔吹奏，音色悠扬、婉转动听，现场表演的黎族民歌及舞蹈纯朴自然又热情奔放，呈现了生活在热带雨林中的黎族崇尚自然、淳朴智慧的生活状态。

海南近年来出台多项政策，推动以黎锦技艺为代表的非遗项目系统性保护和发展，并坚持文化走出去的策略，推动传统文化与时尚产业相结合，合力讲好“海南非遗故事”。海南省旅游和文化广电体育厅还组织举办了海南非遗购物节、海南锦绣世界文化周、三亚南山非遗节等系列文化活动。4月底举办的第三届海南锦绣世界文化周非遗精品展集中展示了我国非物质文化遗产中传统织造、刺绣、印染等技艺项目，以及东盟成员国传统服饰。

（来源：中国新闻网）

◆“文化丝路 弦动澜沧”中国民乐和电声音乐会在老挝举办

5月7日至8日，根据中国文化和旅游部部省合作机制的部署，由中国文化和旅游部主办，老挝中国文化中心和2023年部省对口合作单位——深圳市文化广电旅游体育局联合承办，深圳朔风中国民乐室内乐团演出的“文化丝路 弦动澜沧”中国民乐和电声音乐

会在老挝成功举办了两场活动。此次音乐会是中国官方文艺团队三年来首次赴老挝演出，不仅让中老两国观众一同聆赏中国民乐和电声融合的音乐之美，近距离感受中国艺术家们的精湛技艺，而且有效促进中老民相亲、心相通，不断夯实两国社会民意基础，是具有开创意义的 2023 年度中老文化和旅游交流盛事。

7 日，首场演出在老挝中国文化中心一楼多功能厅举办，老挝中宣部副部长兼中央机关报人民报总编辑万赛·达维雅、老挝新闻文化旅游部文学艺术司司长布凯、办公厅主任布莱、国家电视台台长安卡、国家广播电视台台长苏万、旅游企业管理司司长达拉妮等十余位司局级领导和老挝中国文化中心主任李医平、深圳市文新广局对外处副处长王振华以及中资企业代表、华人华侨代表、中老媒体、中心汉语班学员等社会各界的观众共计 100 余人观看了演出。首演取得圆满成功，获得了各界人士的高度好评。万赛表示，清越悠然的乐曲宛如天籁之音，给正处于一年中最炎热天气的老挝带来了无限清凉。布凯等人也纷纷表示，这是一场高规格、高品质的音乐盛宴，非常精彩、十分震撼，她们盛赞中国文化中心是深化老中两国文化和旅游交流与合作的桥梁与纽带，希望文化中心继续牵桥搭线，为老中文明交流互鉴作出更大的贡献。

8 日，音乐会走进校园，震撼亮相于老挝国立大学。李医平和老挝国立大学语言学院院长汤苏代表中老双方致辞。李医平说：“音乐是跨越国界的语言，我深信通过本次演出，大家一定能够领略到时尚之都中国深圳的现代化的力量，体会到中国传统艺术的独特魅力，感受到中华文化的博大精深和中国人民的艺术智慧。”汤苏对深圳艺术团走进校园表示热烈欢迎，对艺术家们表示崇高的敬意。老挝国立大学礼堂座无虚席，来自老挝国立大学各学院的领导、师生共 300 余人欢聚一堂，共同欣赏了音乐会。

艺术家们先后演奏了《望岳》《彩云追月》《康定情歌》《苏堤漫步》《欢沁》《倒垂帘》等 11 首中国经典曲目。乐曲时而热烈奔放，时而婉约缠绵，时而灵动活泼，时而大气磅礴。其中《金蛇狂舞》乐曲的旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，上下句对答呼应，句幅逐层减缩，速度逐渐加快，加之锣、鼓、钹、木鱼等打击乐器的节奏烘托，使情绪逐层高涨，直至欢腾红火的顶点，生动地再现了民间喜庆时巨龙舞动、锣鼓喧天的欢乐场面，将每种乐器演奏的音符展现的淋漓尽致，充分展示了艺术家们的精湛技艺，给现场嘉宾和师生们带来了前所未有的新奇潮流体验。

演出还不负老挝观众期待，艺术家们将经久传唱的老挝民歌《占巴花》改编成器乐演奏，舒缓优美的曲调犹如一弯涓涓清泉，流淌出一种抚慰心灵的力量，中国乐器和老挝风味的结合，真正诠释了中老两国民乐的完美交融，深受现场中老嘉宾和师生们的喜爱。精彩处全场不约而同跟随乐曲集体高唱《占巴花》，将音乐会现场氛围推向高潮。

整场活动精彩不断，台下雷鸣般的掌声与欢呼声经久不息，中老嘉宾和师生们数次站立鼓掌喝彩，并纷纷举起手机留存一幕幕精彩画面。演出结束后，观众久久不愿离去，在长达十分钟的掌声呼唤中，乐团返场加演了《花好月圆》，并临时增加互动环节。师生们争先恐后跑上舞台，意犹未尽地亲身体验了一把艺术家们手中的“神奇”乐器，并兴奋地与心仪的艺术家们合影炫朋友圈。音乐会各种精彩的画面和视频，不仅占据了中老社交媒体的流量高地，也通过中老两国 Z 世代的积极转发持续“破圈”传播，在青年学子间引起强烈反响。

音乐会由业界公认的高水准室内乐团之一——深圳市朔风中国民乐室内乐团演出，据乐团团长赵宇介绍，本场演出结合现代作曲、编曲和高科技的表现手法，巧妙地将电声和民族乐器融合。电声伴奏节拍有力、气势宏大，二胡、琵琶、古筝、笙、中阮等别具风韵的民族乐器既活泼明媚，又温婉多情，各种乐器既有各自特色又互相交融，带给人崭新的视听享受。

（来源：老挝中国文化中心）