



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2023年7月刊·第5期(总第73期)

## 本期要目

### ■ 思想前沿

习近平向第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会致贺信

### ■ 大系平台

大系出版工程上海市工作推进会在沪召开

### ■ 学术视野

扎根民间文化土壤 点亮艺术人生梦想

### ■ 文化实践

首届中国民间艺人交流大会在浙江衢州开幕

# 目 录

## ■ 思想前沿

习近平向第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会致贺信.1

2022年文化和旅游发展统计公报发布.....1

## ■ 大系平台

### · 各地推进动态 ·

大系出版工程上海市工作推进会在沪召开..... 12

《大系·史诗/神话/传说·黑龙江卷》审稿会暨鄂伦春族民间文  
艺考察活动在黑龙江加格达奇举办..... 13

《大系·谚语·甘肃卷》编纂工作推进会在兰州召开..... 15

《大系·谜语·福建卷》编纂工作推进会在漳州召开..... 16

《大系·陕西卷·渭南分卷》编撰工作安排部署会议在渭南举行.. 17

《大系·故事/传说·河南卷·商丘分卷》编纂座谈会在商丘举办 18

《大系·江苏卷》编纂工作推进会在连云港市召开..... 19

### · 大系评论 ·

马铃摇醒一路歌——“茶马古道民歌展演”曲目文化语义简析(何  
晓兵)..... 21

多民族间音乐文化传承与多样态特征(崔玲玲)..... 26

古道悠悠 乐彩纷呈——茶马古道民歌展演观后感(杨红).... 30

《中国民间文学大系》：推动口头文学遗产转化为有形文化财富  
(王添艺)..... 33

## ■ 学术视野

扎根民间文化土壤 点亮艺术人生梦想(王锦强).....36

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会理

论研究处

### 主 编

潘鲁生 邱运华

### 编辑部主任

王锦强

### 责任编辑

楼一宸

### 编辑人员

黄晶晶 朱乐妍(实习)

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩1  
号院32号楼B305

### 投稿邮箱

zhongguominxie@163.c  
om

### 电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2023年7月

赓续历史文脉 推动文艺繁荣（王勇超）.....	39
-------------------------	----

## ■ 文化实践

### · 国内信息 ·

首届中国民间艺人交流大会在浙江衢州开幕.....	41
中国民协艺术乡建研究发展中心成立大会在江苏徐州举行.....	42
“我们的节日——炉霍县望果民俗调研活动”在四川炉霍举行.....	43
中国民协“山花英才”培育计划：学习党的二十大精神会员培训班在吉林松原举办.....	45
“唱着甜歌来哈密”——中国·哈密“第三届西部民歌艺术节”在哈密市举办.....	47
“艺起迎亚运”——浙江省民间工艺主题创作精品展在杭州开展.....	49
文化润疆·我们的节日——新疆柯尔克孜族传统节日马奶节在伊犁哈萨克自治州启幕.....	51
“美在乡间·民艺报国”临沂乡村民艺雅集在临沂举办.....	52
大美关博·家风建设文艺演出暨专家辅导会在西安举行.....	53
罗哲文生平回顾艺术创作展作品征集活动在京启动.....	54
2023 内蒙古民歌大会选拔赛决赛在呼和浩特市落幕.....	55
映山花开在鹏城，手指书画放异彩——“2023 中国手指书画作品展”于深圳开幕.....	56

### · 国际信息 ·

“西塞山前白鹭飞”——南音古乐展演在吉隆坡中国文化中心举办.....	57
------------------------------------	----

## 【思想前沿】

# 习近平向第三届文明交流互鉴对话会 暨首届世界汉学家大会致贺信

新华社北京7月3日电 7月3日，中共中央总书记、国家主席习近平向第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会致贺信。

习近平指出，在人类历史的漫长进程中，世界各民族创造了具有自身特点和标识的文明。不同文明之间平等交流、互学互鉴，将为人类破解时代难题、实现共同发展提供强大的精神指引。

习近平强调，中方愿同各方一道，弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，落实全球文明倡议，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越，携手促进人类文明进步。希望各国汉学家作为融通中外文明的使者，为沟通中外文化、增进理解友谊合作作出更加积极的努力。

第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会由中国国际交流协会主办，3日在北京开幕，主题为“落实全球文明倡议，携手绘就现代化新图景”。

（转自微信公众号：上海民间文艺）

## 2022年文化和旅游发展统计公报发布

**全国群众文化机构组织开展各类文化活动 270.73 万场次，服务 95922 万人次**

为进一步向国内外全面客观展示我国文化建设和旅游发展成就，充分突出统计数据客观性、简洁性、权威性特点，近日，文化和旅游部正式发布《中华人民共和国文化和旅游部 2022 年文化和旅游发展统计公报》（简称《公报》）。

《公报》选取现行统计年报中的部分核心数据，充分利用文化和旅游部行政管理记录

以及国家统计局等部门正式发布的数据，全方位、多角度地直观展现了 2022 年我国文化建设和旅游发展全貌，为社会各界了解我国文化和旅游发展情况提供重要参考。

《公报》显示，截至 2022 年末，纳入统计范围的全国各类文化和旅游单位 31.40 万个，比上年末增加 0.19 万个；从业人员 72.49 万人，增加 1.45 万人。全国艺术表演团体 19739 个，比上年末增加 1369 个；国内观众 7.40 亿人次，下降 6.6%。全国公共图书馆 3303 个，比上年末增加 88 个；全国公共图书馆总藏量 135959 万册，比上年末增长 7.8%。全国群众文化机构 45623 个，比上年末增加 2092 个；组织开展各类文化活动 270.73 万场次，比上年增长 7.4%；服务 95922 万人次，增长 15.2%。全国各类文化市场经营单位 20.28 万家，从业人员 134.00 万人，营业收入 14106.44 亿元，营业利润 2349.97 亿元。国内旅游总人次 25.30 亿，同比下降 22.1%；国内旅游收入（旅游总消费）2.04 万亿元，同比下降 30.0%。全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入 121805 亿元，比上年增长 0.9%。全国各类文物机构 11340 个，比上年末增加 795 个；接待观众 63973 万人次，比上年减少 24.4%。全国文化和旅游事业费 1202.89 亿元，比上年增加 70.01 亿元，增长 6.2%；全国人均文化和旅游事业费 85.20 元，比上年增加 5 元，增长 6.2%。

下一阶段，文化和旅游部将继续编发一系列统计产品，更好地为社会各界提供全面优质的统计服务。（记者程晓刚）

## 中华人民共和国文化和旅游部

### 2022 年文化和旅游发展统计公报

2022 年，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，全国文化和旅游系统深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚决贯彻落实党中央、国务院决策部署，紧扣迎接宣传贯彻党的二十大工作主线，坚持稳中求进、守正创新，围绕推进文化自信自强、建设社会主义文化强国，以满足人民精神文化需求和增强人民精神力量为着力点，推动文化和旅游各领域工作取得积极进展。出台《文化和旅游部关于建立健全“十四五”规划实施机制的意见》，制定“十四五”规划年度执行计划，推进年度重点任务和重大工程项目。统筹推进疫情防控和行业恢复发展，在更广范围、更深层次、更高水平上推动文化和旅游

深度融合发展，激发新动能、形成新优势。坚持文化铸魂、文化赋能，以社会主义核心价值观为引领，推出一批优秀文艺作品，努力为群众提供更加丰富、更高质量的文化和旅游产品。推进实施国家文化数字化战略，推动文化和旅游数字化发展，促进文化和旅游新业态与消费模式加快发展。加强文物和非物质文化遗产保护利用，中华文明探源工程取得突破，革命文物保护利用工程（2018—2022 年）圆满收官，非遗系统性保护水平不断提升，非遗在全社会的影响进一步扩大。协调推动长江、长城、长征、黄河、大运河国家文化公园建设。积极助力北京冬奥会、冬残奥会成功举行，深度拓展对外和对港澳台工作，不断提高国家文化软实力、增强中华文化影响力。

### 一、机构和人员

2022 年末，纳入统计范围的全国各类文化和旅游单位 31.40 万个，比上年末增加 0.19 万个。其中，各级文化和旅游部门所属单位 6.81 万个，增加 0.28 万个；从业人员 72.49 万人，增加 1.45 万人。

### 二、艺术创作演出

2022 年，文化和旅游系统成功举办第十三届中国艺术节，81 台优秀剧目完成 158 场线上线下精彩演出，展出美术、书法篆刻、摄影作品 1000 余件，超过 3.5 亿人次在线参与。组织实施新时代系列艺术创作工程，新时代现实题材创作工程、历史题材创作工程、全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划、国家主题性美术创作项目等创作工程顺利推进实施，推出一批艺术精品。精心搭建展演展示平台，举办首届黄河流域戏曲演出季、2022 年戏曲百戏（昆山）盛典等多项展演展示活动。坚持线上线下融合、演出演播并举，一批优秀剧目演播取得良好反响。持续推进文艺院团改革发展，推进美术馆、画院专业化建设，实施领军人才培养计划、京剧艺术表演人才提升计划、全国美术馆青年策展人扶持计划等。

2022 年末，全国共有艺术表演团体 19739 个，比上年末增加 1369 个；从业人员 41.52 万人，比上年末减少 3.81 万人。其中各级文化和旅游部门所属艺术表演团体 1934 个，占 9.8%，从业人员 10.71 万人，占 25.8%。

全年全国艺术表演团体共演出 166.07 万场，比上年下降 28.6%；国内观众 7.40 亿人次，下降 6.6%；演出收入 80.95 亿元，下降 28.4%。积极克服疫情影响，大力发展线上演

出和展播，全年全国艺术表演团体开展线上演出展播 7.63 万场次。

2022 年末，全国共有艺术表演场馆 3199 个，比上年末增加 106 个；观众坐席数 246.83 万个，减少 2.6%。其中文化和旅游部门所属艺术表演场馆 1052 个，比上年末减少 23 个，全年共开展艺术演出 4.35 万场次，比上年下降 13.5%；艺术演出观众 1424.16 万人次，下降 8.8%。

2022 年末，全国共有美术馆 718 个，比上年末增加 36 个，从业人员 6415 人，增加 166 人。全年共举办展览 7544 次，比上年增长 0.2%，参观人次 3588.92 万，增长 2.1%。

### 三、公共服务

2022 年，文化和旅游系统围绕《国家基本公共服务标准（2021 年版）》，推动公共服务效能有效提升。开展第七次全国县级以上公共图书馆评估定级，推广文化馆图书馆总分馆制建设模式，探索城乡新型公共文化空间建设。举办 2022 全国公共文化产品云上采购大会和区域性“文采会”。完成第一、二批 63 个国家公共文化服务体系示范区创新发展复核。推出 91 个具有区域影响力的“中国民间文化艺术之乡”典型范例。深入推进“春雨工程”“文化悦老”“文化筑梦”“文化助残”等志愿服务行动。创新开展群众文化活动，成功举办第十九届群星奖评奖活动，评出群星奖 30 个获奖作品，举办展演活动 1.8 万场；举办全国“村晚”示范展示活动 1.2 万场，参与群众达 1.18 亿人次。推动旅游公共服务稳步发展，推进旅游厕所建设和旅游厕所电子地图上线，旅游厕所电子地图手机 APP 标注率达 96%。修订《旅游厕所质量要求与评定》国家标准。

#### （一）公共图书馆

2022 年末，全国共有公共图书馆 3303 个，比上年末增加 88 个；从业人员 60740 人，增加 1439 人；其中具有高级职称人员 7850 人，占 12.9%；具有中级职称人员 19103 人，占 31.5%。

2022 年末，全国公共图书馆实际使用房屋建筑面积 2098 万平方米，比上年末增长 9.6%；全国公共图书馆总藏量 135959 万册，比上年末增长 7.8%；阅览室坐席数 155 万个，增长 15.4%。

2022 年末，全国平均每万人公共图书馆建筑面积 148.61 平方米，比上年末增加 13.1 平方米，全国人均图书藏量 0.96 册，增加 0.07 册；全年全国人均购书费 1.67 元，增加 0.1 元。

全国公共图书馆累计发放借书证 12229 万个；总流通人次 78970 万，比上年增长 5.8%；书刊文献外借 60719 万册次，增长 3.4%；外借人次 24894 万，增长 4.6%。全年共为读者举办各种活动 21.23 万次，比上年增长 4.8%；参加人次 13495 万，增长 13.5%。推动全国智慧图书馆体系建设，采取线上线下相结合的方式，为读者提供优质服务。

## （二）群众文化机构

2022 年末，全国共有群众文化机构 45623 个，比上年末增加 2092 个。其中乡镇综合文化站 33932 个，增加 1408 个。年末全国群众文化机构从业人员 195826 人，比上年末增加 5819 人。其中具有高级职称的人员 7868 人，占 4.0%；具有中级职称人员 18262 人，占 9.3%。

2022 年末，全国群众文化机构实际使用房屋建筑面积 5298 万平方米，比上年末增长 6.5%；业务用房面积 3668 万平方米，增长 3.7%。年末全国平均每万人群众文化设施建筑面积 375.25 平方米，增长 6.6%。

全年全国群众文化机构共组织开展各类文化活动 270.73 万场次，比上年增长 7.4%；服务 95922 万人次，增长 15.2%。全年全国群众文化机构组织开展线上群众文化活动 280.96 万次。

2022 年末，全国群众文化机构共有馆办文艺团体 9322 个，演出 10.32 万场，观众 5442 万人次。由文化馆（站）指导的群众业余文艺团体 46.36 万个。

## 四、市场管理和综合执法

2022 年，文化和旅游系统科学精准做好行业疫情防控工作。结合疫情形势变化，不断优化跨省旅游管理政策，根据“二十条优化措施”“新十条优化措施”，及时调整活动、场所、人员等管理措施，及时对公共图书馆和文化馆（站）、旅游景区、旅行社、互联网上网服务营业场所、娱乐场所、剧院等演出场所、剧本娱乐经营场所、社会艺术水平考级现场考级活动等 8 项行业防控指南进行修订。联合有关部门，从减税降费、稳岗拓岗、社保缓缴、金融支持、房租减免等方面推出一系列针对性举措，支持文化和旅游行业恢复发展。将旅游服务质量保证金暂退比例提高至 100%，暂退、缓交保证金 96 亿元，批复同意海南等 14 省（市）开展旅游服务质量保证金改革试点工作。举办文化和旅游企业服务月

活动，组织各地集中推出 800 余项服务活动和惠企举措。

文化和旅游部持续优化营商环境，全面实行行政许可事项清单管理，持续推进“一网通办”，开展“延期办”工作，推进“好差评”制度落实，建成文化和旅游市场电子证照管理系统。修订部门规章 2 部、行政规范性文件 30 个，不断规范演出经纪人员、营业性演出、娱乐场所、乡村民宿、剧本娱乐活动等管理。发布导游专业素养研培要点、旅游景区文明引导工作指南，印发星级饭店从业人员三年培训计划，完成全国特级导游考评工作。规范网络直播、明星广告代言，规范网络主播行为。做好元旦、春节、五一、国庆等假日市场以及汛期、暑期旅游安全工作。

2022 年末，全国通过统计直报系统报送的各类文化市场经营单位共计 20.28 万家，从业人员 134.00 万人，营业收入 14106.44 亿元，营业利润 2349.97 亿元。

2022 年末，全国共有旅行社 32603 家。旅行社填报数据显示，全年全国旅行社营业收入 1601.56 亿元，营业利润亏损 68.87 亿元。

2022 年末，全国共有星级饭店 8365 家，其中 7337 家的经营数据通过省级文化和旅游部门审核。根据填报数据显示，全年全国星级饭店营业收入 1177.68 亿元，平均房价 318.48 元，平均出租率 38.35%。

2022 年，文化市场综合执法体制机制进一步完善，推动 3 万余名执法人员统一配发制式服装和标志，完善执法人员资格证件管理，29 个省（区、市）印发执法事项指导目录、20 个省（区、市）编制行政处罚裁量基准。扎实开展迎接党的二十大文化和旅游市场执法保障行动，做好北京冬奥会期间执法监管。加强文娱领域综合治理，清理涉劣迹艺人文化产品，开展净化艺术品市场环境专项行动。持续推进打击治理跨境赌博旅游管控工作，深入推进未经许可经营旅行社业务、“不合理低价游”等专项整治行动。组织 3 轮暗访评估，访查 29 个省（区、市）1200 余家经营单位。常态化开展网络监测，清查问题线索 5.4 万条。全面完成电话热线整合任务，高效处置文化和旅游市场举报投诉信息 3.1 万条。全年共出动执法人员 931 万人次，检查各类场所 333 万家次，办结案件 3.6 万件。举办以案施训、师资培训等线上线下培训，覆盖执法人员 1.3 万人次。

## 五、资源开发和利用

2022 年，文化和旅游部加强规划和制度引领，制定长江国家文化公园建设实施方案和保护规划，编制实施京张体育文化旅游带、巴蜀文化旅游走廊、杭黄自然生态和文化旅游廊道等规划，完善世界级旅游景区度假区建设方案，发布新版《旅游度假区等级划分》国家标准，印发《国民旅游休闲发展纲要（2022—2030 年）》，出台十四部门关于露营旅游休闲的指导意见。不断丰富优质旅游产品供给，23 个省（区、市）开展旅游资源普查，新评定 12 家国家 5A 级旅游景区、15 家国家级旅游度假区、54 家国家级旅游休闲街区，推出首批 53 家国家工业旅游示范基地、12 家国家级滑雪旅游度假地、14 家体育旅游示范基地。提升乡村旅游发展品质，推出第四批 298 个全国乡村旅游重点村镇，发布“乡村四时好风光”系列主题线路 369 条。广西大寨村和重庆荆竹村成功入选联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”名单。推出 8 条长城主题国家级旅游线路。创新旅游宣传推广，推出《山水间的家》《正大综艺—不看不知道，山河真美妙》节目。开展“美丽中国 美好生活”国内旅游推广活动，实施“跟着季节游中国”“城市巡游记”专项推广，开展第二届全国旅游公益广告作品遴选展播。发布《智慧旅游场景应用指南（试行）》，开展智慧旅游“上云用数赋智”行动。开展红色旅游融合发展试点建设工作，举办全国大学生红色旅游创意策划大赛、红色讲解员进校园活动达 1.1 万余场次，覆盖大中小学生 4700 万人次。

2022 年末，全国共有 A 级景区 14917 个，直接从业人员 147 万人，全年接待总人数 26.3 亿人次，实现旅游收入 1818.5 亿元。

2022 年，国内旅游总人次 25.30 亿，同比下降 22.1%。国内旅游收入（旅游总消费）2.04 万亿元，同比下降 30.0%。

## 六、产业与科技

2022 年，文化和旅游部印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》，启动文化产业赋能乡村振兴试点工作。实施“文化产业园区携行计划”，推动区域文化产业协同发展。公布第二批 123 个国家级夜间文化和旅游消费集聚区名单，实施“百城百区”文化和旅游消费助企惠民行动计划。推进数字文化产业快速发展，推动 5G、超高清等技术广泛应用，推动国有文艺院团开发《抗战中的文艺》线上演播、《只此青绿》数字艺术品等项目。联合印发《虚拟现实与行业应用融合发展行动计划》，培育线上演播、沉浸式体验等

新型业态。联合商务部印发《关于开展新一批国家对外文化贸易基地申报工作的通知》，部署开展新一批国家对外文化贸易基地申报工作。在江西景德镇组织举办“多彩中国 佳节好物”文化和旅游贸易促进活动（陶瓷文创专题）。联合日本经济产业省、韩国文化体育观光部举办第 15 届中日韩文化产业论坛，支持举办东亚电竞交流活动。联合印发《关于推进对外文化贸易高质量发展的意见》，修订文化产品和服务进出口统计目录、鼓励外商投资产业目录等，举办第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会。建立产业项目协调推进机制，会同中国人民银行推出文化和旅游企业“白名单”等政策措施，争取基础设施政策性开发性贷款支持，推送 30 余家文化和旅游骨干企业、171 个重点项目。推动文化和旅游领域纳入设备购置和更新改造新增贷款贴息政策支持范围，1237 个项目纳入备选名单，项目总投资 2461 亿元。完成 2021 年度文化产业和旅游产业工作拟激励地市推荐工作，由我部推荐的 10 个地市纳入国务院办公厅激励地市名单。

根据国家统计局统计，2022 年全国规模以上文化及相关产业企业实现营业收入 121805 亿元，比上年增长 0.9%。其中，文化新业态特征较为明显的 16 个行业小类实现营业收入 43860 亿元，比上年增长 5.3%。

2022 年，文化和旅游部推进实施国家文化数字化战略，认定 12 个国家旅游科技示范园区，资助 14 个文化和旅游部重点实验室研究项目，推进实施文化和旅游领域国家重点研发计划，评定发布“长安十二时辰+大唐不夜城”唐文化全景展示创新实践、“建筑可阅读”——上海文旅融合创新实践、舞蹈诗剧《只此青绿》的创新实践等三项文化和旅游最佳创新成果。联合印发《关于促进团体标准规范优质发展的意见》。推动出台舞台装备、旅游厕所、旅游度假区、旅游民宿等国家标准 4 项、立项 1 项，发布演出安全、出境旅游领队服务规范等行业标准 7 项、立项 30 项。国家社科基金艺术学项目重大项目立项 18 个、年度项目立项 219 个，部级社科研究项目立项 51 项。实施“2022 年度文化和旅游系统青年科研人才扶持计划”项目 36 个。推进文化和旅游行业智库体系建设。加强高校共建工作。印发《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》。实施全国文化艺术职业教育和旅游职业教育“提质培优”行动计划，入选 115 个项目。举办第七届中国京剧优秀青年演员研究生班，招生 54 人。实施西藏、新疆基层文化人才共建培养项目，

招生 24 人（本科）。

## 七、文化遗产保护利用

2022 年，推动完善顶层设计，高规格召开全国文物工作会议，确定“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针。推动出台《关于让文物活起来扩大中华文化国际影响力的意见》，修订实施《水下文物保护管理条例》。出台《“十四五”考古工作专项规划》，中华文明探源工程取得新突破。推进夏文化、高句丽等 18 项“考古中国”重大项目，发布旧石器考古与人类起源研究、殷墟考古与甲骨文研究等 17 项重要成果。加强基本建设考古勘探管理，23 个省市落实“先考古、后出让”。组织建设国家重点区域考古标本库房。实施“全国考古人才振兴计划”。评定第四批国家考古遗址公园。推动不可移动文物保护管理纳入全国国土空间规划纲要。推动流失文物追索返还工作常态化，29 件流失文物艺术品回归祖国，启动流失海外文物数字复原工程。革命文物保护利用工程（2018—2022 年）圆满收官，16 个省份完成第二批革命文物名录核定公布。推动文物活化利用。举办 2022 年文化和自然遗产日文物保护主题宣传活动、“5·18 国际博物馆日”中国主会场活动，出台《关于鼓励和支持社会力量参与文物建筑保护利用的意见》，《中国考古大会》《中国国宝大会》等节目反响良好。

2022 年末，全国共有各类文物机构 11340 个，比上年末增加 795 个，其中，文物保护管理机构 2663 个，占 23.5%；文物系统管理的国有博物馆 3782 个，占 33.4%。年末全国文物机构从业人员 19.03 万人，比上年末增加 0.88 万人。其中高级职称 12757 人，占 6.7%；中级职称 24129 人，占 12.7%。

2022 年末，全国文物机构藏品 5630.43 万件，其中，博物馆文物藏品 4691.61 万件/套，占文物藏品总量的 83.3%。

2022 年，全国各类文物机构共举办陈列展览 32357 个，比上年减少 848 个。其中，基本陈列 17399 个，减少 198 个；临时展览 14958 个，减少 650 个。接待观众 63973 万人次，比上年减少 24.4%，其中未成年人 16004 万人次，减少 19.6%，占参观总人数的 25.0%。文物系统管理的国有博物馆接待观众 45647 万人次，比上年减少 22.8%。

2022 年，文化和旅游部修订《国家非物质文化遗产保护资金管理办法》，印发《关

于推动传统工艺高质量传承发展的通知》，研究制定国家级非遗代表性项目管理办法、非遗与旅游融合发展的通知等文件。提升非遗系统性保护水平，推动“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录。开展国家级非遗代表性传承人评估和国家级文化生态保护实验区验收工作。持续推进“非遗在社区”试点工作。深入实施中国非遗传承人研修培训计划、中国传统工艺振兴计划、曲艺传承发展计划。启动国家级非遗生产性保护示范基地推荐。推进非遗学科专业建设。大力开展非遗宣传展示，组织2022年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动，举办“云游非遗·影像展”“非遗购物节”等，全国共开展非遗活动达6200多项。举办第七届中国非遗博览会、“新疆是个好地方”对口援疆19省市非遗展、“文化进万家——视频直播家乡年”、“茶和天下 共享非遗”等主题活动。与中央广播电视总台联合摄制《非遗里的中国》。各地累计建设非遗工坊2500余家，覆盖450余个脱贫县和85个国家乡村振兴重点帮扶县。

2022年末，全国国家级非遗代表性项目1557项，共有在世国家级非遗代表性传承人2433名。列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录（名册）项目42个，位居世界第一。

全国共有非物质文化遗产保护机构2425个，从业人员17716人。全年全国各类非物质文化遗产保护机构举办演出57762场，比上年下降3.3%；举办民俗活动13664次，增长4.2%；举办展览18107场，与去年基本持平。

## 八、文化和旅游对外及对港澳台交流

2022年，文化和旅游部坚持围绕中心、服务大局，积极助力北京冬奥会、冬残奥会成功举办，举办欢迎北京冬奥会国际贵宾文艺演出、“欢乐春节”庙会、“相约北京”奥林匹克文化节暨“相约北京”国际艺术节、“欢乐冰雪旅游季”品牌推广等活动，发布“筑梦冰雪 相伴冬奥”全国冰雪旅游精品线路、国家级滑雪旅游度假地等，精心组织主题文化宣传。

实施共建“文化丝路”三年行动计划。推动世界旅游联盟总部落户杭州，举办中国国际旅游交易会、“发现中国之旅”“东亚文化之都”等活动。联动开展“中国影像节”全球展映活动、“海外中国旅游文化周”“非遗减贫展”。组织举办2022年“欢乐春节”

系列活动，策划“经典文化”“魅力冰雪”“乐享生活”三个版块 14 个文化和旅游精品线上项目，境外浏览量超过 6261 万人次。

召开中俄文化和旅游部长级会议，举办中俄文化大集等活动。参与爱丁堡国际文化峰会、第 59 届威尼斯国际艺术双年展。组织参加东盟-中日韩、中国-东盟、中日韩等合作机制，召开文化和旅游部长会。实施亚洲旅游促进计划。与阿根廷等 12 个亚非拉国家举办建交庆祝活动，参与第 14 届达喀尔非洲当代艺术双年展、第 14 届哈瓦那双年展，办好非洲国家人力资源培训班。举办金砖国家文化部长会议和旅游部长会议。参加联合国教科文组织世界文化政策与可持续发展大会、联合国世界旅游组织 2022 世界旅游合作与发展大会。

文化和旅游部坚持培根铸魂，深化对港澳台工作。举办香港故宫文化博物馆开幕典礼，支持香港举办“亚洲文化合作论坛”。开展庆祝香港回归 25 周年文化遗产系列活动。支持澳门举办中国（澳门）创意产业大会、澳门旅游博览会。推动港澳 18 个项目获得国家艺术基金资助。举办“情系三江源·大美青海情”联谊活动、两岸非物质文化遗产月等活动。参加台北夏季旅展、高雄旅展。举办“港澳大学生文化实践”“港澳青少年内地云游学”“情系青春”等活动。

截至 2022 年末，在全球设有 45 家海外中国文化中心，20 家驻外旅游办事处。此外，在香港设有亚洲旅游交流中心，在台湾设有海峡两岸旅游交流协会台北办事处、高雄办事处。

## 九、资金投入

2022 年，稳步推进重大文化工程项目建设，中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）、中央歌剧院剧场工程竣工运营，故宫博物院北院区、中央芭蕾舞团业务用房项目启动施工，“十四五”文化保护传承利用工程顺利推进。

2022 年，全国文化和旅游事业费 1202.89 亿元，比上年增加 70.01 亿元，增长 6.2%；全国人均文化和旅游事业费 85.20 元，比上年增加 5 元，增长 6.2%。文化和旅游事业费占财政总支出的比重为 0.46%，与去年基本持平。

全国文化和旅游事业费中，县以上文化和旅游事业费 544.29 亿元，占 45.2%，比重

比上年提高 0.5 个百分点；县及县以下文化和旅游事业费 658.61 亿元，占 54.8%，比重下降了 0.5 个百分点。东部地区文化和旅游事业费 542.53 亿元，占 45.1%，比重下降了 1.4 个百分点。中部地区文化和旅游事业费 302.56 亿元，占 25.2%，比重提高了 0.2 个百分点。西部地区文化和旅游事业费 328.09 亿元，占 27.3%，比重提高了 1.5 个百分点。

（转自《中国文化报》）

## 【大系平台】

### · 各地推进动态 ·

# 大系出版工程上海市工作推进会在沪召开

6 月 29 日下午，中国民间文学大系出版工程（以下简称“大系出版工程”）上海市工作推进会在上海市文联召开，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，中国民协党组成员、副秘书长、大系出版工程学术委员会委员兼秘书、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任兼办公室主任王锦强，上海市文联党组成员、专职副主席、秘书长沈文忠，上海民协主席李守白，上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任陈勤建，中国民协副主席、上海民协副主席郑土有，上海民协副主席黄景春、奚小琴、张红玉及上海民协常务理事、各分卷拟任主编等与会。上海民协驻会副主席、秘书长陆琪雯主持会议。

会上，沈文忠宣布大系出版工程上海市工作领导小组名单和上海专家委员会名单；李守白宣布大系出版工程上海各分卷拟任主编建议人选名单；陈勤建代表上海专家委员会发言，表示将高质量、高标准全力做好这一国家级工程；郑土有介绍了大系出版工程上海各分卷编纂时间节点和编纂要求；上海各分卷拟任主编表态发言。

夏煜静在讲话中指出：一是深刻把握大系出版工程重大意义。大系出版工程被列为中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中的十五个重点工程之一，并已列入中宣部《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》。这是党和国家交给文联、民协的重要任务，体现了党和国家对广大民间文艺工作者的高度信任。二

是高标准做好编纂出版工作。要在工作中进一步树立精品意识，在搜集整理、研究阐释、编纂出版各环节都要注重科学性、学术性、示范性。立足服务当代、传之后世的要求，多手段融合做好编纂成果、精品范本的宣传普及工作，为人民群众提供高质量的精神食粮。三是为大系出版工程提供切实保障。上海市文联、上海民协将在中国文联、中国民协的领导下，协同相关领域，特别是与会各位专家学者，通力合作，迎难而上，保质保量地完成大系出版工程的编纂出版任务，推出一批具有学术标杆价值的优秀成果。

王锦强强调了大系出版工程的重大意义和历史价值，以及在推动中国民间文学优秀传统文化传承发展方面泽被后世的作用。他号召与会专家和上海优秀的学者们一起，发挥历史主动，增强文化自信，盘活各类资源，出色完成大系编纂工作。并希望上海市文联和上海民协充分发挥组织优势和专家优势，进一步提高认识，凝聚共识，注重动态开放，淡化个人色彩，加强问题导向，完善评价体系，全力做好相关工作。

（转自微信公众号：上海民间文艺，原题为《中国民间文学大系出版工程上海市工作推进会在沪召开》）

## 《大系·史诗/神话/传说·黑龙江卷》审稿会暨鄂伦春族民间文艺考察活动在黑龙江加格达奇举办

7月3日至6日，由中国民协、黑龙江省文联主办，黑龙江省民协、大兴安岭地区文联承办的《大系·史诗/神话/传说·黑龙江卷》审稿会暨鄂伦春族民间文艺考察活动在黑龙江举办，中国政协副主席、黑龙江省民协主席郭崇林，中国民协分党组成员、副秘书长王锦强，黑龙江省文联副主席、党组成员王广，黑龙江省民协副主席、秘书长蒋丽丽，大兴安岭地区文联副主席李莹莹，大系出版工程编纂出版工作委员会“史诗/神话/民间传说”专家组专家，黑龙江省相关卷本编委，大兴安岭地区文联民协工作人员参加活动。

7月3日下午，《大系·史诗/神话/传说·黑龙江卷》审稿会在加格达奇召开。会议由中国民协理论研究处三级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任

张礼敏主持。《大系·黑龙卷》省卷本目前已正式立项 24 卷，各卷本的编纂、审读和修订工作正在有序推进。本次审稿会主要围绕近期新提交的黑龙江大系卷本内容开展讨论，包括神话卷、史诗卷、传说历史分卷、传说风俗分卷、传说风物分卷五卷，各卷本编委尹树凤、于学斌、孙亚强、刘伟波、徐冰欣参会。中国社会科学院民族文学研究所研究员、大系出版工程“神话”专家组副组长王宪昭，中国社会科学院民族文学研究所研究员、大系出版工程“史诗”专家组成员高荷红，中国民协顾问、吉林省民协主席、大系出版工程学术委员会委员曹保明，北京联合大学北京学研究所研究员、大系出版工程“民间传说”专家组成员张勃，天津师范大学文学院副教授、大系出版工程“民间传说”专家组成员李丽丹分别对各卷本稿件进行了审读，对各卷本目前突出的特点、存在的问题进行了梳理，解答和讨论了当前稿件编纂推进过程中出现的困难，对稿件后续的修改、完善和推进工作给予了指导和建议。

郭崇林表示，黑龙江相关各卷编选工作将紧紧围绕“五性”，即“概述”的学术性、“体量”的代表性、“分类”的专业性、“凡例”的规范性、“体例”的完整性上再下功夫，精益求精，最终达到在科学性统领下顺利送审、过关的目标。这次审稿和考察工作，也必将进一步激活、唤醒和引领黑龙江民间文艺的科学转型利用和创造创新发展，促进黑龙江省民协整体工作统筹兼顾，再上新台阶。

7月4日至6日，民协及专家团队在塔河和漠河地区开展鄂伦春族民间文艺考察活动，访谈鄂伦春族民间文艺传承人，观看鄂伦春族民俗表演和民间手工艺制作，参观鄂伦春族民俗博物馆、非遗博物馆等。

考察团队首先访谈了国家级鄂伦春族民歌（鄂伦春族赞达仁）代表性传承人关金芳，深入了解了其成长经历、学艺历程，鄂伦春族民歌的孕育土壤、传承现状、资源情况和存在问题，以及由关金芳组建的白银纳乡鄂伦春民间艺术团的发展情况。关金芳为大家展示了鄂伦春族山歌、提亲歌谣、儿歌等代表性曲目，大家沉浸在歌声中，深深感受到鄂伦春族这个狩猎民族的豪放与灵动。为更好地传承发展鄂伦春族民歌，关金芳对自己当前掌握的民歌曲目进行了长期的记录和整理，目前有记录的曲目已有一千两百余首。访谈结束时，关金芳还将一部分已经集结成册的民歌曲谱和研究成果赠予黑龙江省民协，为大系编纂工

作提供了宝贵资料。

考察团队后续又前往国家级非物质文化遗产项目桦树皮制作技艺代表性传承人、鄂伦春族“最后的猎人”郭宝林的家中，参观其家庭狩猎民俗博物馆，与其夫人戈晓华、女儿、孙女深入交流，了解狩猎文化和桦树皮等相关民间手工艺制作的发展情况。郭宝林及其家人还为大家展示了鄂伦春族传统服饰和代表性民歌。考察团队与郭宝林一家人就狩猎生活相关的民间故事、传说、歌谣的传承和发展问题进行了探讨。现如今，狩猎活动虽已不再，但那些森林中发生的神奇故事却保留了下来，为郭宝林一家人和鄂伦春族后人们留下了宝贵的精神财富。郭宝林的孙女大学毕业后回乡工作，在业余时间记录和整理祖辈从小讲给她听的森林故事、狩猎歌谣等内容，也为民间文艺的传承、大系编纂工作的丰富提供了第一手资料。

考察团队还与鄂伦春民族文化学者、鄂伦春刺绣技艺省级传承人关小云进行了访谈交流，考察了桦树皮画艺术家孙岩、刘书洋，面塑艺术家康健的艺术工作室，了解当地民间文艺工作者的生活工作状态和当地传统文化及民间文艺在这些领域的融合发展情况。

通过此次考察，团队成员深入学习了鄂伦春族民间文化的传统项目，直观感受了鄂伦春族多姿多彩的民族文化特色和强烈的民族色彩，对鄂伦春族民间文艺的发展和传承现状有了更进一步的了解和认识，搜集整理了大系编纂工作的相关资料，沟通部署了相关民间文艺资源整理的推进工作，为后续延伸的鄂伦春族相关民间文艺的资源梳理、研究、传承和发展工作的开展，大系出版工程黑龙江卷本的推进奠定了坚实基础。

（中国民协供稿，原题为《〈中国民间文学大系·史诗/神话/传说·黑龙江卷〉审稿会暨鄂伦春族民间文艺考察活动在黑龙江举办》）

## 《大系·谚语·甘肃卷》编纂工作推进会在兰州召开

7月4日，《大系·谚语·甘肃卷》编纂工作推进会在兰州召开。甘肃省民协常务副主席杜芳，大系出版工程编纂出版工作委员会“谚语”专家组成员、兰州大学教授刘文江，兰州市非遗保护工程专家委员会委员邓明，兰州城市学院文史学院教授白晓霞，课题组编

委那贞婷、孙芸霞、王金娟、杨帆、王茜等出席会议。会议主要围绕加快推进《大系·谚语·甘肃卷》编纂工作进行研讨部署，主编杜芳、白晓霞介绍了项目基本情况及编纂进度；各编委汇报编纂进度及心得；甘肃省内专家邓明、刘文江对卷本修改完善工作提出意见建议。

邓明建议本卷下一步工作中，一是要注意注释的科学性，动植物俗名、土名要找到相应的学名并加以解释；二是要做田野调查，田野调查作为民间文学研究中的重要方法，只有将其落实到位，才能做出有意义的民间文学研究；三是要尊重历史事实，在广泛查阅资料的基础上对谚语词条进行解释。邓明的指导意见为课题组成员打开新思路，提供了新方法。

刘文江首先对卷本整体做了评价概述，他认为总体上看，本卷选入的谚语条目比较有地方特色，综合反应了甘肃当地文化和语言特色。同时，对卷本初稿中突出问题做了讲解说明，例如对于谚语内容分类应当再斟酌、各类谚语的条目尽量平衡等。

《大系·谚语·甘肃卷》自2022年6月启动以来，在课题组成员的共同努力下，目前已基本完成初稿，收录谚语7100条，共计约52万字，后续将进一步修改完善。本次推进会的召开，为课题组编委提供了修改思路与方向，为编纂工作的顺利推进奠定了坚实的基础。课题组成员一致表示，下一步的工作中要努力克服困难，抓紧时间，按照大系编纂要求按时高质完成编纂任务。

（转自微信公众号：甘肃省民间文艺家协会，原题为《〈中国民间文学大系·谚语·甘肃卷〉编纂工作推进会顺利召开》）

## 《大系·谜语·福建卷》编纂工作推进会在漳州召开

7月5日，《大系·谜语·福建卷》编纂工作推进会在漳州灯谜艺术博物馆召开。《大系·谜语·福建卷》主编缪锦灼，执行主编张嘉星，编委会成员傅倩琛、郑明义、郑建福参加会议。

会议围绕加快推进《大系·谜语·福建卷》编纂工作进行研究部署，各编委汇报编纂

进度，并对不同方言区域的校稿工作做好布置安排。

与会成员一致表示，下一步工作将努力克服困难，严格按照《大系出版工程工作手册》的要求，抓紧时间，保质保量完成谜语卷编纂任务。

（转自微信公众号：福建省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·谜语·福建卷〉编纂工作推进会召开》）

## 《大系·陕西卷·渭南分卷》编撰工作安排部署会议 在渭南举行

7月7日，《大系·陕西卷·渭南分卷》编撰工作安排部署会议在渭南市召开。陕西省文联党组成员、专职副主席蔺雨，陕西省民协顾问、《大系·陕西卷》总编王盛华，陕西省民协秘书长冯学敏，渭南市文联秘书长杨洋、渭南市民协副主席兼秘书长李天社等民间文学专家学者、民间文艺工作者参加。会议由渭南市文联主席张力主持。

会上，王盛华系统介绍了《大系·陕西卷》编纂的情况。他着重从九个方面对编纂《大系·陕西卷》工作做了全面阐述，对《大系·陕西卷》历史意义和现实意义；陕西民间文学的概况；民间文学收集整理工作回顾；编纂出版的规模；征集编纂民间文学所涵盖的种类；民间文学资料征集的主要范围；《大系·陕西卷》完成的预计时间；民间文学资料提供、征集中应注意事项等做了详细的说明。并对《大系·陕西卷·渭南分卷》的征集、编纂工作进行了部署和工作安排，希望渭南市文联、市民协的全体同仁加倍努力，协同省卷编纂委员会力争在今年年底完成渭南分卷400万字初稿的编纂工作。

蔺雨在讲话中指出，渭南物华天宝，世世代代生活在这块土地上的人们，创作了数以千万计的民间神话、传说、故事、歌谣，它们印证着历史，也弘扬着中华民族的传统美德。作为一个文化工作者，一定要遵循习近平总书记关于大力弘扬中华民族优秀传统文化的系列讲话精神，坚定文化自信，动员一切力量，克服一切困难，为完成《大系·陕西卷·渭南分卷》400万字的编纂工作努力再努力，使渭南弥足珍贵的民间文化遗产，造福社会，

传之不朽，为实施中华优秀传统文化传承发展做出更大贡献。

张力表示，编纂《大系·陕西卷·渭南分卷》是一项非常有意义的工作，也是落实党的二十大精神的具体体现。虽然面临非常多的困难，但我们一定会协同省卷编委会，年底前高质量完成《渭南分卷》400万字的搜集、整理、资料征集及编纂工作。

与会专家围绕《大系·陕西卷·渭南分卷》编纂工作展开了热烈的讨论，集思广益，从文本、途经、编纂、征集、立项等多方面探讨有效的方式方法与组织模式，确保卷本顺利完成。

（转自微信公众号：陕西省民间文艺家协会，原标题为《〈中国民间文学大系·陕西卷·渭南分卷〉编撰工作安排部署会议在渭南举行》）

## 《大系·故事/传说·河南卷·商丘分卷》编纂 座谈会在商丘举办

7月14日，《大系·故事/传说·河南卷·商丘分卷》及《梁园故事》梁园区编纂座谈会在商丘市梁园区文化馆召开，该座谈会由商丘市民协、梁园区文化旅游局共同举办。

商丘市民协主席张学勇，商丘市民协副主席陈士京，商丘师范学院人文学院教授、河南省非遗研究基地负责人时国强，商丘市民协宣传委员会主任白鹏，商丘市民协民间文学大系工作组组长王保通和参与编纂的学者曹思良、韩红波、解远文，梁园区文化旅游局党组书记、局长王建伟和梁园区文化旅游局、梁园区文化馆有关负责人参加座谈会。梁园区政协主席杨光，商丘文艺终身成就奖获得者、画家兼收藏家孙民陪同参加座谈会的嘉宾参观梁园区文化馆孙民艺术馆展厅。

与会有关专家就商丘市民协和商丘师院人文学院合作编纂《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》中梁园区的传说、故事的内容作了介绍。今后，商丘市民协、商丘师院人文学院将和梁园区文化旅游局合作，加大收集、整理和编纂力度，邀请民间艺人进行拍照、录音、录像，以便更加完善、充实《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》的内容。在

座谈会上，张学勇介绍说，未来五年，商丘市民协要做好“六个一”工作：一是要编写《大系·传说/故事·河南卷·商丘分卷》；二是要发展 500 名民间文艺家协会会员；三是要发展 100 户“商丘老字号”；四是要发展 100 户民间绝活；五是要成功申报五个河南省民间文化之乡；六是要建立十个民间文化基地。“共同守望豫东光辉灿烂的民间文化，需要一批有担当的专家、学者和文化工作者，立足今天一直眺望到人类文化的源头，去探究一个地域和族群文化的来历和去向。我们要坚持古为今用，以古鉴今，坚持有鉴别对待、有扬弃地继承，努力实现传统文化的保护和创新性发展，共同服务‘以文化人’的时代任务，不断为社会进步提供文化力量。这是有光荣传统的商丘市民间文艺家协会的神圣职责和光荣使命。”最后，张学勇强调了商丘民间文艺工作的职责使命。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会，原标题为《共同守望豫东光辉灿烂的民间文化——〈中国民间文学大系〉梁园区编纂座谈会举办》）

## 《大系·江苏卷》编纂工作推进会在连云港市召开

7 月 18 日下午，《大系·江苏卷》编纂工作推进会在连云港市召开。中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，江苏省文联副主席、连云港市文联主席、党组书记王咏梅，大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，江苏省民协主席陈国欢，江苏省民协副主席张丹、张来喜、薛春梅、殷召义、季中扬，江苏省民协副秘书长唐华伟，连云港市文联党组成员、副主席李敬伟，以及各设区市主席、连云港市民协骨干会员等三十余人参加了会议。会议由张丹主持。

王咏梅致欢迎辞。她说，本次会议在连云港召开，是连云港文艺界的荣幸。希望连云港民间文艺家和民间文艺工作者们，借此机会，多交流、多学习，相互借鉴，取长补短，共同提高。同时，希望各位领导、来自江苏省各地的民间文艺家朋友们，趁此机会，在连云港多走一走、看一看，尽情体悟“东海第一胜境”的独特风采，诚挚邀请大家多多出谋划策、给予指导，引领连云港民间文艺事业再上新台阶。

何超在讲话中针对《大系》江苏卷本的编纂工作提出三点建议：一是深刻认识大系统工程实施的重大意义。大系编纂工作不仅具有历史价值和文化价值，本身还有具有重大政治意义，是一定要完成的政治任务。我们要高度重视，提高政治站位，深入学习领会习近平总书记关于中华优秀传统文化的系列重要论述、保持高昂斗志，高质量地推进江苏卷本的编纂工作；二是加强组织领导，善于汇聚力量。要加强组织领导，构建得力高效的组织架构，科学统筹协调，有力指导推进，同时善于吸纳人才，发现人才，把全省民间文艺专家、学者，包括高校、相关科研机构人才吸纳进来，通过大系编纂培养起一批懂学术、懂业务的中青年民间文艺业务骨干，也为江苏民间文艺事业发展储备人才力量；三是坚持系统思维，高标准推进江苏卷本编纂工作。首先重视卷本的编纂规范，要认真学习、研究，按照大系编纂体例的统一要求去认真调查、采集、编写；其次，要吸取并总结经验，加强交流，也希望省民协能够加强协调工作。

王锦强结合全国目前大系编纂情况在会议上作了指导性发言。他从大系出版工程的历史背景、文化背景出发强调了该工程的意义和价值。同时站在宏观的角度，结合各省卷本在编纂过程中成功的做法、经验和教训，介绍了编纂过程中的注意事项，特别强调了卷本综述一定要突出地域文化特征。希望江苏省民协能够发挥组织优势、专业优势，科学、准确、完整、全面收集整理民间口头文学作品及理论方面的原创文献，高质量完成党和国家交给我们的光荣任务。

唐华伟作了《中国民间文学大系江苏卷本编纂工作规划》的报告。他从指导思想、工作目标、组织措施、实施步骤、工作保障等方面介绍了《大系·江苏卷》接下来的计划和目标。报告指出，希望以民间文学专委会为抓手，科学规划、统筹安排，区域协作，全面调研、挖掘、整理江苏省内的民间文学资源型态、分布、特征、存量，集江苏省民间文学工作者之力，到2027年底确保完成编纂卷本50部的目标任务。

江苏省民协顾问、民间文学专委会主任、《大系·故事·江苏卷·连云港分卷》主编崔月明，汇报了《大系·故事·江苏卷·连云港分卷》编纂工作情况，并作省民间文学专委会工作打算和近期安排。他说，民间文学专委会肩负着使命和重任，要尽快组织一支有吃苦精神，有奉献精神，有情怀的想干事、能干事、并能干成事的过得硬的队伍。下一步

将按照省民协《江苏大系卷本编纂工作规划》，制定详细地实施细则，把握时间节点，高效率、高质量地干好这项工作。

陈国欢最后总结说，在江苏省上下深入学习贯彻习总书记重要讲话精神的热潮中召开此次会议，体现了全省文艺工作者将重要讲话精神切实转化为推动新时代新征程文艺繁荣发展走在前列的担当作为的具体行动。希望在接下来的大戏编撰工作中，能够提升水平，提高效率，高质量完成党和国家交给我们的任务。

（由江苏省民协民间文学专委会供稿，原题为《〈中国民间文学大系·江苏卷〉编纂工作推进会在连云港市召开》）

## · 大系评论 ·

# 马铃薯醒一路歌 ——“茶马古道民歌展演”曲目文化语义简析

何晓兵<sup>1</sup>

2022年9月4至6日，“山间铃响马帮来——茶马古道民歌展演”（以下简称展演）在西南边陲毗邻缅甸的云南省沧源县举行。这次展演集合了茶马古道沿线（包括其辐射地域）7个省区的68位民间歌手，他们用自己的独特文化所赋予的美妙歌喉，展示了我国西北、中南和西南多个地区与民族异彩纷呈的民歌文化。

### 一、大家手牵手排起队来唱歌跳舞

在这里，我们听到了茶马古道北段的西北地区，汉族与回族的著名歌种“花儿”、“信天游”，以及陕南社火乐舞中的民歌《竹竹马》。从数千年之前开始，原本在这里过着游牧生活的牧羊人们，由于各种环境原因而赶着羊群和马匹，沿着横断山脉和南北并流的江河，在一路的走走停停之间与各地土著居民不断接触与融合，逐渐发育为西南地区操藏缅

---

<sup>1</sup> 何晓兵，中国传媒大学戏剧影视学院教授。

语的十多个民族。也许就是出于历史的原因，在这些民族的民歌中常常可以见到“赶马”与“放羊”的题材。如在这次展演中，临沧歌手演唱的赶马调《赶马阿哥要出门》，大理歌手演唱的《彝族放羊调》，剑川、鹤庆的白族与彝族（黑话人）共有的《东山放羊调》等，都属此例。

至于陕南汉族民歌《竹竹马》，则是一个较为特殊的例子。这首民歌的曲调，实为明清时调《鲜花调》（《茉莉花》）的变形，通常在节日社火中表演“竹马子”时所唱。“竹马子”即中国南北方社火乐舞中常见的“跑竹马”，而属于“鲜花调”家族的陇南民歌《竹竹马》的曲调，则显然是从中国东部地区传播而来，其风格与四川北部的“南坪小调”亦有近似之处。这一现象说明，茶马古道上的民歌文化并非一个封闭的系统，而是一直在与区域外民歌文化产生着持续的交流互融。其实，文化从来就既有维持自身遗传稳定性的一面，也有在流动、融汇、杂交和变异中谋求发展的一面，而这些也正是以流动游走为特征的“茶马古道”和“民族走廊”之类物质表象中，隐含着的不言而喻的精神内核。

虽说在这次展演中，各民族和地域的民歌皆充分张扬了自己的风格之美，体现出了自身无可替代的魅力，但给在场所有人印象最深刻的曲目，还要数在晚会即将结束时，由全体歌手和观众一起载歌载舞的佤族民歌《加林赛》。

我们知道，民歌与艺术歌曲和商业化流行歌曲的一大区别，即在于其“共创”、“共有”和“共享”性质。此即，民歌是由全体民众在漫长的历史过程中共同参与创作，并在民间集体的口传心授中得以传承的，所以绝大多数民歌并无享有著作权的个体“作词/作曲者”；民歌是民众为着自身在物质和精神两方面的多方面生存需要而创造出来，而不是为着单纯的“审美”或“娱乐”需要而创造的，所以民歌与其说是“艺术”或“娱乐”的产物，还不如说是一类涉及人类生活各个层面的、更多体现出实用性或功利性的文化生存工具；同时，民歌既然作为全民共创、共有和共享之物，其歌唱行为中也就没有多少“观演分离”的观念，民众往往集“歌者”与“听/观者”角色于一身，可以自主地加入或退出歌唱（或歌舞）行为，从而凸显出民歌文化乃“天下之公器”的民主与公益性质。

在此次民歌展演的现场，佤族乐舞民歌《加林赛》从舞台上唱/跳到舞台下的狂欢情景，不仅让我们从感性的层面深深地震撼，也由此验证了上述理性认识的正确性。

《加林赛》是沧源地区的佤族村寨，在春节或其它节庆期间，按照习俗组织寨民集体参与的一种传统乐舞，属于佤族的诸种春节乐舞（佤语称“考窝”，又叫“打歌”、“打跳”、“跳歌”）的一部分。佤语“加林赛”的意思是“大家手牵手排起队来唱歌跳舞”，这个词汇既是乐舞指挥者招唤众人加入的呼喊，也是歌曲的每一段结尾的固定衬词。《加林赛》的传统演唱者主要是佤族妇女，她们围着熊熊燃烧的篝火，用“一领众和，载歌载舞”的“踏歌”形式，兴高采烈、周而复始地演唱这支民歌，其激情飞溅的歌声、舞步与篝火的摇曳光影，烘托出极富感染力的现场气氛，以至于在展演现场的几乎所有人，最终都情不自禁地加入到欢歌狂舞的队伍之中，体验了一次佤族特色的“狂欢节”文化。

## 二、濡化：黑话人与《东山放羊调》

来自云南大理剑川县白族歌手演唱的《东山放羊调》，让我们似可隐约触摸到白族、彝族和古羌人之间文化血脉的联系，和古羌人音乐基因的丝丝脉动。

有人猜测，流传在大理剑川、鹤庆交界山区，由白族和彝族“黑话人”共同拥有的民歌《东山调》，可能是彝族黑话人民歌的白族化产物。笔者认为，“黑话文化”有可能是古羌族群在古代的南迁过程中，与其它族群相遇之后发生了文化演变，而形成的一种新质文化。从民俗文化角度来看，“黑话文化”中至今保留着大量古羌文化基因，这可以从其存留至今的古老民俗事象，尤其是众多的自然宗教性质的祭祀文化事象，得以窥见其一斑。从黑话人现存的民歌事象中，我们或可以寻觅到古代氏羌人音乐的某些遗留。

我们还注意到，构成黑话人祭祀仪轨的众多符号中，“羊”是始终是一个最为显赫的核心符号（表象），象征着需要顶礼膜拜的“畜神”——这也透露出“黑话人”及其文化的来源，与作为“西方牧羊人”的古羌人/文化之间，或有着较为明显的历史承继关系。此外，在这些祭祀仪式中都存在古氏羌典型的“踏歌”乐舞，我们可以从中感知到渊源古老的民歌，和氏羌族群中最为常见和典型的圆圈乐舞。

《东山调放羊调》曲调的音乐风格与坝区迥异，其最显著的形态特征，是依歌词结构或词语声调的不同，曲调可以作无限的变化重复，即以衬词“啊勒勒”及其各种变体（如“而子拉啊勒勒”等）起腔，每乐句均高起低落，在十度音域内环绕下行，用一个变化重复的乐句唱出全部歌词。显然，这种具有“原始”性质的简单音乐结构，与常见的由至少

两个乐句构成的歌曲旋律结构都不一样，因而有可能是古氏羌民歌中“一句歌”类型的遗留。如以下这首《东山调》，就是这种“单乐句对多段词”结构：

啊嘞嘞嘞嘞，  
放羊姑娘哪里人？  
白毡子呀披肩上，  
小黑狗呀身后跟。

小狗汪汪赶羊子，  
一群白羊朝前奔；  
南山转到北山上，  
转来转去我身边。

……

值得注意的是，无论是白族人还是黑话人唱《东山调》，其歌词都一律用白语演唱。由此，笔者联想到了文化学理论中使用的“濡化”一词。濡化概念的定义是：“在不同的文化群体因持久地相互集中的接触过程中，不同文化群体间相互适应、借用，使一方或双方原有的文化模式发生文化变迁或部分渗透。它是文化间横向影响的过程。”简单地理解，“濡化”不是单向取代的“涵化”（Acculturation），而是不同文化在彼此接触和互渗中，形成“你中有我，我中有你”的新质文化的过程和结果。体现在《东山调》的应用，就是白族人把黑话人的民歌借为己用，但把原来的歌词语言变成了白语；体现在曲词关系方面，就是白族人用黑话人的曲调，黑话人用白族人的语言，来演绎同样一首民歌，这就是文化之“濡化”现象的体现。

### 三、牡丹：深藏在民歌表象背后的“语义”

如果说，民歌并非通常认为的一类“艺术”事象，而是一种蕴含着极为丰厚语义的符号系统，这种看法是有充分依据的。此可列举此次展演中的一首西北“花儿”，作为一个分析对象。

由宁夏民歌手演唱的《上去高山望平川》，是西北民歌歌种“花儿”中，知名度最高

的一首曲目。这首民歌的曲调音区高亢，节奏悠长，用真声和假声结合演唱。歌词中的“牡丹”，是指歌唱者心爱的姑娘，这首歌表达了痴情少年面对钟情女子爱惧交集的复杂心理。

尽人皆知，“花儿”是我国西北地区多民族共有的一个著名民歌歌种，在这种民歌中，“牡丹”一词是最常见的表象之一。人们或以之比喻心爱的情人，或比喻理想的生活或婚姻。如：

白牡丹长的者山里了，红牡丹长成个树了；  
尕妹妹刻给者心里了，我喝油者不长肉了。

上山的老虎下山来，清泉里吃一趟水来；  
我好比蜜蜂采花来，你好比牡丹者绽开。

牡丹的叶叶羊吃了，光杆杆开什么花哩。  
心肺肝花你拔了，空腔子活什么人哩。

“牡丹”一词不仅常出现在“花儿”民歌的歌词中，而且还被用作这类民歌的曲调类名（即“某某令”），如《白牡丹令》《红牡丹令》《二牡丹令》《蓝牡丹令》《绿牡丹令》《牡丹月里来》《十朵牡丹九朵开》等。在河州的回族人看来，“牡丹”意象就是一种“真主的隐喻”的物化符号，因此这种花卉能够影响作用于人的力量之所在，不在于它作用于感官的“美丽”，而在于它作用于精神的“真主之神力”。所以，“花儿”类民歌中之所以常见“牡丹”意象，实质为西北多个信仰伊斯兰教的民族中，以牡丹为喻体的“神秘力量崇拜”观念的体现。

此外，牡丹崇拜还可能与河湟地区古老的生殖崇拜观念有关。远古人类早就发现，绝大多数植物都是通过开花和结果来进行繁衍的，于是认为花果中隐藏着促发生命的神秘力量，并在此基础上产生了对花的崇拜和信仰。河湟先民意识到花对于植物的繁殖至关重要，便用交感巫术式的思维方式将花与女性联系起来，借以满足人们多子多孙、人丁兴旺的美好愿望。因此“牡丹崇拜”观念的文化内蕴，是人类在保证自身种群生存繁衍的巨大压力之下，对顽强生殖力的崇拜。

从上述对西北“花儿”民歌中“牡丹”意象及其内涵的简略分析，我们可以发现：中国民歌之所以被视为“文化”事象，而不仅仅是“艺术”事象，乃是由于其丰富的“语义”（所指/内涵）并不是浮漾在其声音和语言的表层，而是往往深隐在音乐和语言的表象（或曰符号）的背后，犹如一位初看起来素颜荆钗质朴无华的村姑，但终究会在不经意间让人蓦然惊艳，继而顿然颖悟到世间之物并非看起来那么简单。

（中国民协供稿）

## 多民族间音乐文化传承与多样态特征

崔玲玲<sup>1</sup>

2022年9月5日，“喜迎二十大 讴歌新时代 山间铃响马帮来——茶马古道民歌展演”活动在云南省临沧市沧源佤族自治县举行，同时在央视频向全国进行直播。这是为促进中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”规划重点项目中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动而举办的展演。来自7个省区中16个县市68位演员，展演了三大地理区域的22个节目，精彩纷呈。整体节目的共同特征有三：一是这些音乐文化均来自古代商贸之路上的不同民族的民歌、歌舞等艺术形式，包括了西南地区的茶马古道；东南地区的海上丝路；西北地区的陆地丝路这三大地理空间范围。二是这些原生民歌的演唱者大多是来自当地的农民、渔民、牧民等。同时我们还看到了毕业于艺术院校相关专业的学生们，他们都是身怀技艺的各级各类民间音乐传承人。三是除开头和结尾有现代化乐队音响伴奏外，其余大多数民歌为清唱或者使用本民族乐器进行伴奏表演，为了让观众能够直观的了解所唱音乐原生环境，每支展演团队都在大屏幕中还原了民歌的人文语境与地理景观，现代技术与传统文化的结合，使民歌与歌舞显示出更加浓郁的风格。节目注重从茶马古道、海上丝绸之路和沿线不同民族不同民歌流动的声音景观中体现多样化特征，着力从不同地域民歌渊源与传承中为云南民族文化融合发展留声与塑形。

---

<sup>1</sup> 崔玲玲，中央民族大学教育学院教授。

“山间铃响马帮来”再现了我国西南地区商贸历史图景，驮满各种物资的马帮商队，行走于西南地区的崇山峻岭中。虽然，马帮已销声匿迹，但赶马人特有的吆喝声也被不同民族中的各类形式的民歌融入其中，马帮坚韧的精神依然在民间传承。

### 一、多层传承链条的建构

此次展演中，原生文化传承者有着良好的梯队化与多样化的呈现，演员的年龄结构基本是从 20 岁至 60 岁的民间艺人，其中以 35 岁至 55 岁这一中坚力量人数居多。从这样的现象可以看出我国原生音乐文化在民间传承方面出现的一些新现象：

第一，政策支持与引导。笔者在 2000 年左右的时候，深入民间调查中常常看到的现象是年龄较大的民间艺人承载着本民族音乐文化，在很多原生音乐文化演出的舞台上多是六十岁左右，甚至是七八十岁的民间艺人，专家学者们对民间音乐传承后继乏人现状而感到担忧，并在各种不同场合发出呼吁。中国民间文艺家协会从 1950 年代就开始进入收集、整理、研究、保护等工作，国家非遗保护工作于 2006 年启动实施，这些机构不断加强民间文化的科研、展演、展览、培训、评审、推介等工作。可以说，这些举措，对民间文化的传承与发展起到了积极的引导作用。在这台展演中我们看到了国家层面的支持且关注民族文化的发展，故，民间音乐文化传承链条中出现了良好的传承态势。

第二，民间传承有序。传统的民间音乐传承包括：家族传承、师徒传承、民俗活动传承等。本次展演中的演员大多数为当地不同级别的非遗传承人，每个人都掌握着两项以上，有的甚至达到四、五项之多的民间技艺。而且大多数传承人依然通过家族传承链条进行学习且保持着活态传承的状态，如云南玉溪市的陈志有、李翠芬都是通过跟随家族中的长辈学习各种技艺，他们是典型的传统传承中家族传承进行学艺的代表。而民间师徒传承也是原生文化保存的主要途径，云南大理来的鲁丽华就是跟随当地颇有盛名的民间艺人学习彝族山歌小调、打歌调，熟悉了彝族各路打歌步伐。云南彝族的李怀秀、李怀福姐弟俩是近 20 年活跃在中国原生文化舞台上的明星级民间艺人，他们不仅自己不断学艺与进步，同时在家乡还办起了非遗文化传习所，对当地的音乐文化的师徒传承做出自己的贡献。

第三，高校力量有效参与。广西代表队的蒋成，就是来自广西艺术学院音乐学院民族艺术系 18 级的学生。他在学校期间接触了大量的不同民族的本土艺术，系里会请一些民

间艺人进课堂，同时还要定期跟随学院下乡采风，练就即兴编词的演唱能力。他不仅会演唱壮族、瑶族民歌，还拜当地老一辈瑶族歌王黄月霜老人为师进行。在蒋成的身上我们看到民间师徒传承的样态，同时也可以感受到，在高校中形成新的传承链条的形态与积极作用。目前，我国高校作为民间文化新的重要传承平台与传承方式，在近近年来取得了不俗的成绩，且逐渐受到关注，这种传承方式也体现出我国教育、文化等主管部门实施的非遗进校园举措在高校教学中取得的实绩。

## 二、文化多样态的交融

展演中体现出茶马古道及各商道多民族民歌的原生性，但在各地理区域中还存在不同的表现形式。如，茶马古道上各民族音乐的共生性，海上丝路多民族间音乐文化的多样性，陆地丝路多民族间音乐文化的流动性等不同的特征。通过对不同商道网络中多民族音乐的梳理，我们看到多民族民间音乐文化交流对形成其地域风格起到的重要作用。

第一，以“马帮”为主的茶马古道多民族间音乐“共生性”文化特征。云南是一个多民族聚居的省份，各民族也形成了形态各异的音乐文化。但是以茶马古道为标志性交通网络的不同地区、不同民族均以“赶马调”作为代表性的茶马古道音乐。“赶马调”是马帮在赶马路上所思、所想、所念、所感的一场物质与精神的交融。丽江自古以来都是茶马古道上的重要驿站，赶马人回到家乡，亲人们都要赶来倾听马帮讲述在途中遇到的各种神奇的故事，大家载歌载舞欢聚一起。马帮出发，亲人们都要为其壮行，为赶马人送上最真挚的祈祷与祝福。流传于纳西族的《古佬高又吹》就是亲人们载歌载舞送别马帮，心上人阿妹送阿哥到村口的山上，依依不舍的唱出纳西族“赶马调”，祝福阿哥一路顺利，歌词中间出现了“赶马、赶路、赶幸福”的词句，成为纳西赶马调的特色表达形式。而永德汉族的赶马调的《赶马阿哥要出门》则表达了新婚赶马夫妻在送别中的依依不舍，伤心欲绝的情意绵绵。“赶马调”在不同民族间有着共性情感的表达的同时存在一定的差异性。另外，茶马古道上的一些民族还将赶马人在赶马时的吆喝声融入到民歌中间，使民歌增添了生活情趣与古道特征。云南的很多民族是迁徙而来，不同民族都有存在着不同韵味的“放羊调”民歌。大理南涧《彝族放羊调》以古道民歌独特的文化形态，大开大合的旋律、演唱者模仿羊叫声和高亢的音色相得益彰，立刻使听众感受到野外牧羊的语境，生活情趣浓厚，令

人印象深刻。而白族的《东山放羊调》采用了东山调进行创作，浓郁的山野风格中曲调高亢悠扬，旋律跳跃，体现出白族青年男女以歌传情的相互逗趣的情景。彝族的四大腔的演唱技巧难度非常大。此次演出中，不仅有海菜腔，高难度的五山腔也让人耳目一新。茶马古道多民族民歌中体现出的“共生性”是不同民族间美美与共的展示。

第二，以“采茶”为主的海上丝路多民族间音乐“多元性”文化特征。这一组民歌体现出高山采茶与海洋渔业文化的特征性。东南沿海区域“采茶家族”民歌丰富多彩，其中包括了茶歌、采茶歌舞、采茶戏。其内容表现了茶农生产劳动和卖茶的全过程，同时还增加男女相互爱慕的情感内容。福建厦门的《采茶歌》使用了旧曲填新词的方式，结合了传统的茶歌的部分内容，添加了新的生活内容，即歌唱了在党的政策指引下，山区的村民们采摘高山香茶，过上幸福甜美的生活。广东疍家人常年生活在水上，以渔业为主要生产方式，产生了诸多的渔歌。疍家人待客过程中敬茶仪式是必不可少的，疍家歌手演唱的民歌以咸茶为载体，通过渔歌的旋律，展示了疍家人的渔歌文化特征和疍家人温馨热情好客的品质。而《挑绣歌》更是将汕尾渔家妇女的日常生活表现的淋漓尽致、生动有趣，其旋律的起伏柔美如荡漾的海水，进行中的级进与跳进相结合，既能让观众感受海浪亦能听到活泼的性格，这是典型的瓯船渔歌的形态特征。广西布努瑶歌手通过阿哥进山砍柴时演唱的山歌，来表达青年男女进山砍柴，用歌声传递喜爱之情。据演唱者介绍：这首民歌的后半部分是作者自己根据当地的调子和实际情况进行编创的。古老的南盘江是壮族人民生活的地域，南盘江调是当地人民喜爱的民歌，青年男女在田间地头用山歌与心上人传情，诉说思念，其歌声旋律优美流畅，歌词句句打动人心。不同民族居住环境不同，产生的山歌中，男女青年表达爱慕的形式有着较大差别，山上与水边不同地理空间中的情歌，有着各自的风格特征，体现出在共性中存在着个性差异。东南地理区域的多民族民歌中的“多样性”表达正是体现了我国不同民族间各美其美的音乐特征。

第三，以“廊道”为主的陆地丝路多民族间音乐“流动性”文化特征。河西走廊主要位于甘肃省境内，而位于同一西北地理区域的宁夏、陕西北部的不同民族间随着走廊贸易的往来，各民族间的音乐文化在共性基础上还显示出流动性的特征。“花儿”这一山歌形式，在西北地区甘肃、青海、宁夏、新疆随着人群的迁移而流动，在西北有9个民族演唱

花儿，但各具风格。宁夏《花儿漫塞上》中将三首花儿连缀演唱，显示出花儿曲调与内容的多样性，其旋律高亢，曲调丰富，歌词淳朴，当地不同民族的歌手都是演唱这些民歌的高手。而甘肃陇南民歌《竹竹马》是民间秧歌中社火舞蹈竹马灯，它是使用竹篾扎成一种道具，前有马头形象，中间空洞为姑娘们用带子系在肩上假作骑马，后面有丑角跟着赶马，边舞边唱，曲调悠扬，舞姿优美，奔跑和漫步交替，青红白黑黄五色马，对应着东南西北中五方五帝，预示风调雨顺五谷丰登，体现了农耕生活代表性舞蹈，这样的社火表演在西北很多地区流传。在陕北、宁夏及甘肃的东部、山西西部及内蒙古西南地区流行的山歌中，还不断出现新的创作作品，并且经过几代人的演唱，成为经典。陕北演员带来的经典民歌《圪梁梁》《高楼万丈平地起》就属于专业人员创作后，在民间不断的传唱中慢慢成为富有黄土高原特色民歌中的经典，晋陕民歌互唱在民间习以为常。西北区域各民族间的交往交流的过程中，民族间音乐文化的“流动性”的演唱，可以看到民族间音乐文化的互鉴与认同的美人之美的音乐特征。

（中国民协供稿）

## 古道悠悠 乐彩纷呈 ——茶马古道民歌展演观后感

杨 红<sup>1</sup>

道路文明作为重要的物质和非物质文化现象，其本质上是一种流动空间，也是一种社会文化的重要载体和呈现方式。如费孝通提出的“藏彝走廊”、西北的河西走廊、西南的茶马古道等中国不同地区的民族走廊，以及水道、水系流域等，都在区域化和民族国家的建构过程中发挥突出的作用和影响。

近年来，随着对茶马古道这一人群流动和民间往来之历史见证的再挖掘，更加从空间与时间两方面展现其时空联结，即在形态上表现出历时性的变迁过程，另外，道路交通技

---

<sup>1</sup> 杨红，中国音乐学院教授。

术的发展所导致的“时空压缩”，从而表述人类群体间在时间和空间关系上的重新构造，使地方和空间的意义及相互关系发生变化，成为时代变迁的巨大驱动力。“路文化”中的音乐在通道上的流散传播，从移动到流动，往来迁徙的实践者在特定时空行为和社会过程中，延伸其特殊的史地空间、政治经济以及音乐文化等独特而多样的人文脉络景观，形成多种“流”的深层涵义和族群关系，带来的是路学视域下“人-声音-空间-意义”的综合实体。2022年9月5日晚，在云南沧源佤族自治县呈现的“山间铃响马帮来——茶马古道民歌展演”，就是一场茶马古道上诸民族立体化多元音乐文化的盛演。若以走廊学、边疆学、流域学等多重眼光加以审视，不难发现整场晚会集中体现了如下三大特色。

### 从“边地”到“茶马古道”：诸民族流动空间的多元史地文化整合

茶马古道分布广泛，主线以川藏、滇藏和青藏为主，支线附线多，主要是我国西南地区以茶叶和马匹为主要交易内容、以马帮为运输工具的商业贸易通道，同时，辐射云南、广东、广西、福建等边疆，沿边优势突出，是对接国家“一带一路”建设的重要节点，是连接南亚、西亚和东南亚海上丝绸之路的重要门户。本次展演的四大板块，既彰显了云南边地的各跨界民族如彝族、纳西族、佤族、苗族、拉祜族、白族民歌的边疆文化，也有广东汕尾渔歌所蕴含的海洋文化、广西壮族民歌中的江河文化，以及陕甘宁的高原音乐文化等等，展演中所演唱的茶马古道沿线不同民族的民歌，实为历史上民族迁徙流动的大文化区域在现当下的重塑和再构。如广东汕尾地区民系沿海线迁徙，其代表歌种汕尾渔歌从唱词内容、语言与音调都与海洋自然环境紧密关联，颇具鲜明而独特的海洋音乐文化特点，其源头可以追溯到宋、元时期的疍家。汕尾渔歌节奏和缓、音腔柔和，唱词内容大都来源于生活劳作，反映了渔民生产生活方式和思想情感，是疍家文化的代表。这种从历史、地理与音乐的互补角度、特别是将其纳入民族迁徙流动的文化通道内加以统合审视，有助于扑捉跨越时空的实践意义和文化解释。

### 从“民族特色”到“音声景观”：茶马古道上诸民族“多元一体”的整体性展示

茶马古道既是商业贸易通道，也是民族迁徙、交流的文化通道。茶马古道民歌展演，体现的正是中华民族和谐团结的“多元一体”格局。茶马古道民歌汇演带来了流动的音声景观，塑造了有意义的空间和文化叙事，有其重要的历史和地理等多重意义。整场表演都

是“意义的创作诠释”，而不是单纯建立在某一民族表述的基础上。各族民歌歌手均身着鲜艳的民族服饰，配以各种地域景观复合而成的民族文化生态之大型音像背景，将人、声、景、韵多元因素融为一体，构成音乐主体的多样性，以及地方性、区域化特色，富有鲜明的民族文化身份象征，亦唤起音乐主体与空间的勾连。如第三单元的表演，从广西瑶族《砍柴歌》进山砍柴的山歌、壮族南盘江调表达的男女歌圩相见以歌传情的互诉衷肠、到汕尾咸水歌中展现的渔民热情好客的品质、刺绣歌中咏唱的富有诗意的渔家生活情景、乃至到福建的采茶歌，展现出多个不同的地方生活场景，但将其纳入到统一的茶马古道海洋文化中，都是不同文化场景又相辅相成的表述空间，构建了茶马古道海洋文化背景下的地方生活与关联。这是当下路文化中各民族在不同空间下交流对话的整体表述方式和意义所在。

在新全球秩序中，历史上的文化通道在今天已经转变成各种快速流动的交通大枢纽，如航线、铁路、高速公路、海上交通等，从而具有更为广阔的空间意义和地方声景。特别是跨域民族或族群将当今的频繁流动交流视作一种生活方式和音乐表演途径，为一体多样的族群身份创造了全球性的文化认知和地方认同。此次茶马古道民歌展演充分印证了这一学术愿景。

### 从“品种”到“歌腔”：茶马古道上民歌艺术的多姿风采

在茶马古道民歌展演中，各民族展示的歌种繁多，音腔丰富。展演一开始的大型歌舞表演《阿佤人民唱新歌》，鲜明表现了地处中国西南边陲的沧源佤族自治县承办茶马古道民歌展演活动的主场特色，这里也是茶马古道通向境内外的门户和民族文化交融的承载地之一。来自茶马古道沿线的云南赶马调、放羊调、玉溪五山腔、彝族海菜腔、拉祜族的古根调、广西瑶族情歌、壮族情歌、广东蛋歌、福建莲花褒歌，还有西北高原地区的宁夏花儿、陕北信天游等多样品种争奇斗艳，各民族具有代表性的民歌传承人和表演小组演唱全部采用清唱或民族乐器现场伴奏，有独唱、对唱、组唱、小合唱等多样形式，音乐从单声部到多声部，内容上充分体现了“新时代-新生活-新丝路-新征程”主题，构成茶马古道新时期多样异态的民歌共同体，具有历史性、地理性、区域性和主体性的跨时空建构意义。

随着民族和族群间的频繁交往，在通道地理流动过程中，人们的社会身份、族群、地

区等不同程度的发生身份认同和意义上的变化，因为其中包含了多重复杂的音乐文化体验以及音乐主体情感的诉求与发生机制，增强了族群记忆、群体认同或国家认同，具有鲜明的地域个性与文化共性。今天重新审视茶马古道上各民族音乐的价值和地位，仍需从“路学”大视野，究其民族历史、文化通道、音乐表征、文化再现等多方视域的整合性。透过音乐的微观在场，秉承原生文化理念，挖掘多样的音乐表述样态，不断发现新资源和新景象，搭起古道文明的统合平台，为重塑西南大通道乃至到海上丝绸之路音乐文化贡献力量。

（中国民协供稿）

## 《中国民间文学大系》：推动口头文学遗产转化为有形文化财富

王添艺<sup>1</sup>

民间文学是一个民族镌刻在血脉之中的文化记忆，也是地域文化的宝贵财富，我国自古就有对民间口头文学收集整理传统。“关关雎鸠，在河之洲。”古时，人们就看到了民间文学的勃勃生机，《诗经》、乐府以及宋元明清时期的词曲、小说，都广泛吸收了民间文学的成果。这也使得我国灿烂浩瀚的民间文学在口口相传之外，诞生了文本辑录的系统，让民间文学穿越历史长河，为更多人所知。因此，2018年启动的、致力于中国民间文学遗产抢救保护与传承的中国民间文学大系出版工程一直备受关注，作为工程成果的《中国民间文学大系》，正书写着中国民间文学的新辉煌。

### 以出版工程推动保护、传承、发展

党和国家高度重视民间文学的保护工作。1950年成立的中国民间文艺研究会（后改名为“中国民间文艺家协会”，简称“中国民协”），一直积极组织进行民间文学的收集、整理和研究。到本世纪初，中国民协保存各类调查资料超过5000册，总字数超过《四库全书》字数的总和。2010年12月，中国民协启动“中国口头文学遗产数字化工程”，开

---

<sup>1</sup> 王添艺，《中国文化报》实习记者。

启了民间文学资源成果数字化转型的新篇章。在此基础上，2018年，中国民间文学大系出版工程（简称“大系出版工程”）正式启动实施，成为中华优秀传统文化传承发展工程的重点项目之一，也是中国民间文学遗产抢救保护与传承的民心工程。

“作为大系出版工程的成果，《中国民间文学大系》（简称《大系》）是我国有史以来记录民间文学数量最多、内容最丰富、种类最齐全、形式最多样、最具活态性的文库。”中国文联副主席、中国民协主席、大系出版工程领导小组副组长潘鲁生这样评价。他认为，《大系》将几千年来在民间普遍传承的无形精神遗产变为有形的文化财富，从而避免在全球化语境下民间文学遭遇民众文化失语和传统经典样式失忆的尴尬与窘境，为世人了解中国民间文艺发展规律、应对社会转型和变革所带来的传统文化衰微之势，提供了文化复兴的有效良方和经验范式。

据了解，该工程按照神话、史诗、传说、故事、歌谣、长诗、说唱、小戏、谚语、谜语、俗语、理论12个门类，进行科学、系统地搜集整理、编纂出版，完善中国口头文学遗产数据库，现已实际启动编纂省卷本共334卷，正式出版50卷。同时，已开展并将继续开展一系列以中国民间文学为主题的社会宣传活动，促进全社会共同参与，推动民间文学知识普及与对外交流传播。

翻开已经出版的卷本，会发现一些有趣的“小惊喜”。在正文页面中间，标有不规律的小圆点、方块和曲线图案，原来这是指示特定内容的“信息条”。“书中的信息条对应着内容变动，在排版时没有办法使用程序自动灌版，人工成本很高，但我们依然保留了这一功能。”大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏介绍。书页的内容旁印制着数个二维码，里面链接着相关民间文学的音视频资料，填补了文字难以完整描绘记录活态遗产的遗憾，让被记录的民间文学的地方韵味得以最大限度地保留和还原。这一数字技术与传统文化的碰撞，也意味着民间文学的保护、传承、发展又向前迈了一大步。

### **生于民间 服务人民**

民间文学产生于民间，流传于民间，融汇在人民的日常生活中，为人民所创、为人民所享，具有与生俱来的人民性。“经过历史检验的优秀民间文学作品，包含民族文化的核心内核，用艺术化的语言表达生活的理想，诠释民族的传统美德。”潘鲁生说。

德在民间、艺在民间、文在民间，多年前，大系出版工程专家组赴陕北调研。春节期间的陕北热闹非凡，陕北说书、皮影、秦腔、道情等民间文学样式在乡村舞台上轮番上演，人们冒着寒风围坐在戏台前。台上陕北说书传承人正酣畅淋漓地表演，台下的孩童竟然也可以凭借台下听看自学跟着哼唱。当被问到能否听懂节目内容时，这位小朋友想了想给出答案：“要做好的人。”或许在孩子的心中，还不能清晰地定义什么是“好的人”，但中华儿女一代又一代对“好”的追求就是中华优秀传统文化生生不息的滋养源泉。

“《大系》的出版是文学界增强民间话语权的重要体现，它不但提高了民间文学的占比，同时还增强了广大人民群众的文化自信和文化自觉。这既是《大系》出版工作的出发点，也是落脚点。”中国民协顾问、中国艺术研究院研究员、大系出版工程学术委员会副主任苑利表示，大系出版工程有着继往开来的重要意义，它既是我们了解祖先文明的重要窗口，也是我们创造新文化新艺术的重要源泉。

### 立足当代、面向未来

编撰这样一部传世盛典绝非易事，必须落实到每一处细节的方方面面。《大系》充分吸收当代民间文学研究的新成果、新理念，始终坚持萃取经典、服务当代的选编标准。同时，《大系》着力还原民间文学的本真形态，忠实保持各民族作品原文意蕴，在内容、形式、类型等方面力求反映出民族风格和当地口承文化传统特点，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的原则，在各类文本中，精心编纂出具有民间文化传统精神和当代人文意识的优秀作品文库。

今年3月，大系出版工程实施项目编纂工作（西南片区）培训交流会在四川绵阳举行，标志着大系出版工程编纂工作大片区培训交流会全部完成。工程实施6年来，编纂团队通过培训交流会，一点点摸索总结经验、凝聚各方力量，推动编纂工作高质高效进行。

交流中，有一个关键词引人注目——“传世”。编纂团队把传世之责扛在肩头、落到实处。对大系出版工程而言，“传世”有三重意义，其一在于方便后人。交流中，张礼敏提到一个细节，在记录整理资料时要注意采稿人、采稿时间和地点等要素不能缺项，即使有些采稿人不明确也必须标注清楚。“这么做就是方便将来的读者有迹可循、有处可查，要站在未来看今天。”张礼敏说。

“传世”的第二重意义是保留种源。河南省民协顾问、故事河南卷主编乔台山在交流会中分享了一个故事：“被当地人称为‘故事大王’的武根兰老人在病床上接受了我们的采访，一个月后武根兰与世长辞，我们录制的资料成为老人家生命的绝唱。”

“传世”的第三重意义在于培养人才。大系出版工程是新时代文艺工作者从半个多世纪以来十几万名在广袤中华大地的田野里默默劳作的前辈学者和文化工作者手中接过的使命和担当，全国各地近千名专家学者因《大系》而聚，他们中有专业领域成名成家的中流砥柱，也有刚刚投入民间文化事业的青年才俊，有民间文学的学者、专家，也有爱好者、传承人，共同组成了一支面向未来的民间文学人才梯队，在大系出版工程各项工作的开展下薪火相传。

（转自《中国文化报》）

## 【学术视野】

# 扎根民间文化土壤 点亮艺术人生梦想

王锦强<sup>1</sup>

6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会发表的重要讲话中强调，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

中华民族有着五千年的文明史，创造和传承下来丰富的优秀传统文化。我们要很好传承和弘扬，因为这是我们民族的“根”和“魂”，丢了这个“根”和“魂”，就没有根基了。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，民间文艺与我国人民的生产生活密切相关，它贯穿于人生的各个阶段，弥漫社会生活的各个领域、各个环节，成为人民文化生活中不可缺少的精神食粮。我国民间文艺积淀深厚、弥足珍贵，需要倍加呵护、倍加珍惜，并在

---

<sup>1</sup> 王锦强，中国民协分党组成员、副秘书长。

原创实践中普及文化知识、涵养传统美德、砥砺思想品格、激发当代价值。广大民间文艺家及民间文艺工作者深刻感悟“两创”思想伟力，激情拥抱多彩生活，在铸牢中华民族共同体意识中坚定自信自强，增进团结进步，提升思想境界，奏响时代强音。

为了展示与传播民歌文化，被誉为“弦子王”的41岁云南德钦藏族民间歌手扎史尼玛牺牲了自己白天上山挖采冬虫夏草的“黄金时间”，放弃了每天晚上在家乡演出并有数百元收入的“浪漫时间”，在“红五月”辗转大理三月街民族节期间举办的“中国民歌展演·大理情歌汇”5个公益性演出会场，咏唱太阳与雪山之美，赞颂花儿与人生高洁。德钦县另一位60岁的藏族男歌手益下咩，挤出收青稞的农忙时日，在苍山洱海为爱献唱，抒怀共富共美。他们与来自全国各地22个民族的260多位优秀民歌手一起，让57万多人次的游客与群众在歌声与节庆氛围中感受民族文化的亲和力，感悟歌海舞乡的真善美。

同为香格里拉虎跳峡民间歌手，1981年3月出生的藏族姑娘鲁生亚与傈僳族小伙唐学军因歌结缘。每逢当地的婚礼喜庆场合，夫妻俩就自带音响，拉满感情，现场打跳。歌声起，舞蹁跹。祝福和吉祥献给草原，奋进与豪迈点亮村寨。

39岁的吴敏是湛江雷州禁毒协会秘书长兼雷歌雷剧禁毒宣传队编导、演员，51岁的陈平进为雷州开放大学业余雷歌雷剧艺术团演员。他们演唱的民间歌曲，感情饱满，曲风朴实，且诙谐幽默，随感而发，寓教于乐，雅俗共赏。只要群众喜欢，他们有求必应。雷歌特别接近日常生活，普及率极高，其触角不断地在丰富、延展。雷歌就像一颗文化种子，种在哪里，哪里就会发芽、开花、结果。禁毒、扶贫、普法、防疫、反诈、环保、消防、旅游、支教、家教以及政策、公益等宣传活动现场，都能看到雷歌手、雷剧演员的身影，听到他们演唱的主题宣传节目。雷州禁毒协会的宣传节目80%是雷歌。吴敏、陈平进等歌手、演员在这些公益活动中收获多多，信心满满；他们坚信，民歌艺术赋能城乡一体化建设，前景广阔，大有可为。

出生于甘肃省临夏县路盘乡一个农民家庭、年近六旬的松鸣岩花儿会甘肃省级传承人雷兰芳，一直活跃在山乡村岭、“百姓舞台”，自从跟母亲学唱花儿开始，花儿便成为她魂牵梦绕的生命至爱。嫁到临近的和政县后，她跟婆婆学会了更多的花儿曲令。她经常带着干粮，自费去花儿会场，和其他歌手学习、交流花儿演唱技艺，并熟练掌握了数十种曲

令，多个花儿会场留下了她坚定的步伐和美妙的歌声。她坚守花儿文化传统，用融入新生活热情创造创新，带动和培养了一批优秀的花儿歌手，用热情不断推动花儿艺术创新发展，照亮了花儿艺术的未来。如今，一批花儿新生代也逐渐成长起来。现年 36 岁的和政县松鸣镇科托村东乡族青年马永虎，是松鸣岩花儿州级非遗传承人，也是雷兰芳的得意弟子。马永虎自幼在松鸣岩花儿会氛围的熏陶下，对花儿产生了浓厚的兴趣，向花儿名家请教学习，掌握了多种曲令，并不断与他们交流，提升演唱技艺。如今，他到各地的演出邀请接连不断，开拓了更广阔的花儿艺术舞台。除了演唱传统经典花儿曲目外，他还创作了一批宣传党的二十大精神，宣传民族团结和社会进步、歌颂新时代新生活等内容的花儿作品。同时，他还积极探索网络传播渠道，将花儿演唱与当下流行的直播、短视频等传播形式结合起来，借助网络技术和资源优势，拓展了民歌文化的受众范围。6 月 14 日，在传统松鸣岩花儿会上，雷兰芳和马永虎等花儿歌手的嘹亮歌声吸引了越来越多的民歌爱好者，他们演唱的歌亭被围得里三层外三层，大家纷纷拿出相机和手机，记录下花儿歌手最新创作并演唱的时代新声。

民间文艺融入时代，融进社会文明实践的方方面面、角角落落，其蕴涵的认识功能、教育功能、审美功能，不断被新时代新思想璀璨光芒点燃照亮，充满着无穷的智慧启迪以及生生不息的精神力量。

江苏宜兴紫砂工艺名家李伟锋、杨丽萍夫妇，不拘一格培养乡土人才。无论求学者有无专业基础，只要从业意愿坚定，就来者不拒。他们认为，紫砂行业要适应日用、艺术、文化等多层次价值与审美需求，在普及中提高，在创造创新中精进，在乡村振兴中提质增效。

习近平总书记指出，要坚持守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。新时代的民间文艺家和民间文艺工作者，矢志追求艺术理想，点亮人生梦想。他们扎根深厚的民族民间文化土壤，深入火热的劳动创造实践，为生活共富共美激情放歌，为乡村文化振兴热情礼赞，坚持人民文化、人民创造、人民共享，在不断汲取丰厚民族精神滋养中凝心铸魂，初心不改；在倾情抒怀新时代文明实践美丽图景中塑造民间艺术之大我形象。

（转自中国艺术报）

# 赓续历史文脉 推动文艺繁荣

王勇超<sup>1</sup>

习近平总书记6月2日在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话，对新时代新的文化使命作了全面系统深入的阐述，为在新的历史起点上继续坚定文化自信自强、推动文化繁荣发展，扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设，指明了前进方向，提供了根本遵循。

踔厉奋发，不以山海为远；砥砺前行，不以日月为限。担负新时代新的文化使命，就是要传承发展中华优秀传统文化，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化，就是要坚持守正创新，以正心、正念和正气，赓续历史文脉、谱写时代华章，为实现中华民族伟大复兴注入强大的精神力量。

文化何曾让海内，风流谁不数秦川。文化是陕西的先天性优势、战略性资源。三秦这片神奇的土地，为新时代陕西文艺传承和发展提供了得天独厚的条件和无比广阔的空间，为艺术家们提供了丰厚的创作素材和丰沛的艺术养分。

## 在新时代，陕西文艺如何传承和发展？

我认为，一定要在“寻根、溯源、找魂”上下功夫。比如就史前文化而言，对陕西蓝田猿人的通常表述是：距今约69万年到95万年、距今约70万年到115万年这两个版本，但2018年7月12日，英国科技杂志期刊《自然》，发表中国科学院广州地球化学研究所研究员朱照宇团队长达14年的研究成果——《古人类约在210万年前占据黄土高原》，指出蓝田县玉山镇上陈遗址距今126-212万年。这一重大发现刷新了世界范围内关于古人类活动的认知，成为非洲以外发现的最早古人类遗址，比目前世界公认的德马尼西古人类遗址早27万年，将中国古人类史向前推进40万年。这在考古界、学术界已是旧闻，但对大众来说仍是新闻。因此，对陕西文艺工作者来说，挖掘研究以蓝田猿人为代表的史前文化，讲好史前故事，是大有文章可做的。

---

<sup>1</sup> 王勇超，中国民协顾问、陕西省文联副主席、陕西省民协主席。

再比如，就创世文化而言，“三皇五帝”妇孺皆知，但华胥陵和“三皇”故里均在蓝田，却远未达到家喻户晓的程度。把被誉为“九河神女”“九天玄女”“泰皇”的华胥氏，华胥氏之子、发明八卦、结绳记事的“天皇”伏羲，华胥氏女儿、捏泥造人、炼石补天的“地皇”女娲，这三大中华始祖“三皇”的神话故事讲深、讲透、讲活，也是我省文艺工作的重点之一。

又比如，全面深入系统诠释以大秦岭为核心的祖脉文化、母亲河黄河为主体的本源文化，以及周秦汉唐文化、关学文化、革命文化等，都是陕西文艺工作者义不容辞的责任。可以说，讲好史前故事、神话故事、秦岭故事、黄河故事、周秦汉唐故事、关中故事、关学故事、革命故事等，就是讲好陕西故事，就是讲好中国故事，就是为陕西文化、中华文化寻到根、找到魂、溯到源，就是积极助力中华文明探源工程，为文化强省、强国建设，为推进中华民族现代文明建设和构建人类命运共同体贡献陕西文艺的智慧和力量。

#### **在新时代，陕西民间文艺如何发展？**

一是要不断提高政治站位，开阔胸襟视野，心系民族复兴伟业，坚守人民立场，热爱民间文艺，关心、关爱民间艺人，以扎根民间的主动意识和实际行动，切实推动民间文艺的传承发展。

二是要充分团结民间艺人，整合艺术资源，以县（区）为单位，调查挖掘、征集整理各地的历史遗迹、遗址、遗存及其背后的故事。

三是把民间文化传承发展与乡村振兴有效衔接，举办相关论坛、研讨会等活动，发现和培养各门类民间文化人才，鼓励这些人才投入到推动文明乡风、良好家风、淳朴民风、优秀家风建设中，助力乡村振兴。

四是充分发挥“一个博物院就是一所大学校”的作用，通过开展爱国主义教育、研学旅行、社科普及等活动，“以物育人”“以文化人”，让文化遗产“活起来”。

五是以文艺“六进”志愿服务活动为抓手，让民间艺术、非遗文化等以传统的内容、现代的方式，在服务人民中不断提升品质，适应时代，从而积极推动民间文艺和非遗文化创造性转化、创新性发展。

六是大力开展“我们的节日”系列活动，把锣鼓敲起来、唢呐吹起来、高跷踩起来、

秧歌扭起来，让老百姓精神文化生活富足起来，不断增强新时代人民群众的获得感和幸福感。

（转自微信公众号：陕西省民间文艺家协会）

## 【文化实践】

### · 国内信息 ·

# 首届中国民间艺人交流大会在浙江衢州开幕

6月30日上午，首届中国民间艺人交流大会在浙江省衢州市文化艺术中心开幕。中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华，中国民协副主席吴元新、杭间、李豫闽，中国民协分党组成员、副秘书长李倩，浙江省文联党组书记、书记处常务书记杨守卫，浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚，衢州市人民政府副市长徐利水等相关领导出席开幕式。

大会主要内容包括第十六届中国民间文艺山花奖初评活动、中国民间手工技艺精品博览会和民间工艺精品拍卖会。来自全国各地的民间艺术家携2万余件匠心之作齐聚艺人交流大会，参与展销、评选与拍卖活动中。

此次山花奖初评收到了来自全国30个省份的253组作品。这些展品涵盖了器具陶瓷、雕塑、剪纸、编织、书画、木艺等80多个工艺门类，既有20米长的巨幅绘画长卷，也有重量近一吨的雕塑作品。这些参评作品展现了中国民间文艺创作的丰富性和多样性，更体现了民间艺术家“扎根人民，扎根生活”，融入时代魂魄，凝聚民族风骨的创作风格。

中国民间手工技艺精品博览会是本次大会的另一个重头戏。博览会主会场设在衢州市文化艺术中心下沉广场。来自20个省份的500多名民间艺术家和工艺美术新峰人才带来2万余件民间工艺精品竞相切磋技艺。本次大会为全国民间工艺家搭建了展示交流的平台，凝聚和团结更多的民间文艺生力军，为推动中国民间文艺事业的发展和繁荣起到示范和引领作用。

值得一提的是，中国民间手工技艺精品博览会采用线上线下融合的方式举办，打造永不落幕的“数字民间艺人交流大会”。

博览会期间，组委会还举办了作品拍卖和展销活动，让民间艺术走进千家万户，妆点美好生活。

此次艺人交流大会由中国民协、浙江省文联、中共衢州市委宣传部联合主办，浙江省民协、衢州市文联、衢州市民协承办。

（中国民协供稿，原标题为《首届中国民间艺人交流大会隆重开幕》）

## 中国民协艺术乡建研究发展中心成立大会 在江苏徐州举行

7月10日上午，中国民协艺术乡建研究发展中心成立大会在江苏省徐州市江苏建筑职业技术学院举行。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，徐州市政协副主席邱成，江苏省人民政府参事室特聘专家、江苏省建筑与历史文化研究会会长、中国城市规划学会乡村规划建设专业委员会副主任委员刘大威，校党委书记朱东风，徐州市文联主席郭开芬，丰县人民政府副县长韩以振，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，江苏省民协副秘书长唐华伟，中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处副处长乔军等领导 and 专家出席了大会。会议由校长沈士德主持。

会上，朱东风致辞说，“中国民协艺术乡建研究发展中心”的建立意味着民间文艺和乡村建设将有更多的交叉和互动。中心将充分利用中国民协艺术资源和江苏建筑职业技术学院的专业优势，建立协同创新机制，加强学术研究和实践探索，构建起文化艺术产业与乡村建设深度融合的新模式。希望通过中心建设，探索出政行企校多方合作、共建共享的发展模式，力争在共建领域、共建深度、共建时效上取得新突破，为徐州市域乡村建设事业发展贡献更大力量。

侯仰军在讲话中指出，围绕国家乡村振兴战略，挖掘地方文化和乡村民艺资源，中国

民协和江苏建筑职业技术学院协同多方合作成立“中国民协艺术乡建研究发展中心”，可谓正逢其时、恰逢其势，值得期待。

最后，沈士德指出，中心的成立是加快推进农业农村现代化的又一步举措，学校将竭力做好两个中心的建设工作，为乡村振兴贡献自己的力量。

（中国民协供稿，原题为《中国民协艺术乡建研究发展中心成立大会在江苏建筑职业技术学院举行》）

## “我们的节日——炉霍县望果民俗调研活动” 在四川炉霍举行

7月12至15日，由中国民协、四川省文联主办，中共炉霍县委、炉霍县人民政府、四川省民协、甘孜州文联承办的“我们的节日——炉霍县望果民俗调研活动”在四川省甘孜州炉霍县举行。中国政协副主席索南多杰、中央民族大学文学院教授王卫华、中国艺术研究院副研究员兼中国民俗学会副会长杨秀、四川省民协副秘书长高敏等领导嘉宾组成的调研组对炉霍县藏族望果节民俗、山歌音乐季大赛、唐卡艺术展、摄影书法展、赛马赛牛等活动进行了考察。

“望果”是藏语的音译，“望”的意思是土地，“果”的意思是转圈，“望果”则是绕田间地头转圈，望果节是炉霍等地农区藏族人民一年一度预祝农业丰收的传统节日。望果节作为中华农耕文明传统中具有高原特色的丰收节庆文化，有着悠久的历史，是一种地域和民族特色十分鲜明的民俗文化节日，在新的时代背景下传统民俗也被赋予了新的意义和使命。此次活动以举办的地方性望果民俗活动为主线，围绕望果民俗活动的内涵外延、传承发展、创新拓展，与其紧密相关的国家级非遗项目炉霍山歌、郎卡杰唐卡等艺术形态，以及如何有效实现以文塑旅，助力涉藏地区乡村文化振兴方面开展重点调研。

7月13日下午，“我们的节日”炉霍县望果民俗文化圆桌访谈举行，访谈活动邀请了文旅、民俗和非遗传承研究方向的专家学者，为炉霍县的文旅融合、非遗传承、民族团

结工作建言献策。

索南多杰在致辞中说，文化遗产承载了各族人民在其独特的文化场域所形成的民俗风情、生产生活方式、价值观等文化烙印，是培育中华文化认同的源头活水，也是铸牢中华民族共同体意识的重要内容。我们的民族节日积淀着我们的价值观念、凝聚着我们的文化认同，中国民协以“我们的节日”系列活动为抓手，大力倡导崇德向善的文明之风，让节日真正成为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。举办炉霍县望果民俗文化圆桌访谈，就是挖掘、保护、传承民间优秀传统文化的一次生动实践。

专家学者们围绕传承民俗文化与铸牢中华民族共同体意识的关系、如何用好节庆活动品牌，积极打造炉霍文化旅游目的地等内容，提出了宝贵意见和建议。

王卫华表示，民俗是产业振兴的有力动能，把文化和旅游融合是高效整合乡村文化资源，推动乡村产业发展的重要途径。民俗因其具有地方特殊性，常会成为决定选择的无形而有力的因素。炉霍“崩科”建筑、山歌、锅庄舞、望果节等民俗文化，都可作为亮点，突出地域特色，打造文化名片，形成民俗品牌，建立一种综合体验式的旅游模式。

“节庆品牌的打造，应该集中突出庆典仪式与文化象征，同时纳入其他产业的丰收节庆，甚至可适当延展丰收所指：比如畜牧业的收获；结束中高考的毕业收获、行业年中收获等，借时间点，因收获而庆祝，吸纳更多的人参与进来，且乐在其中。”杨秀说。

中央民族大学原副校长、教授喜饶尼玛说，“炉霍的历史文化遗产颇具典型性，既突出反映了我国各民族辉煌灿烂的历史文化，又集中诠释了我国各民族交往交流交融的历史图景，承载着中华民族的基因和血脉，彰显了各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。讲好炉霍故事，不仅能吸引更多的人关注、喜欢炉霍，更有助于促进各民族交往交流交融。”

作为中国民协长期举办的品牌活动，“我们的节日”系列活动在关注七大传统节日的同时，注重少数民族节日的保护传承传播。举办此次活动是增进民族团结、铸牢中华民族共同体意识的一次有益尝试。

（中国民协供稿，原题为《“我们的节日——炉霍县望果民俗调研活动”在四川炉霍举行》）

# 中国民协“山花英才”培育计划：学习党的二十大精神 会员培训班在吉林松原举办

7月18日至21日，由中国民协、吉林省文联主办，吉林省民协、松原市文联承办，松原市民协协办的中国民协“山花英才”培育计划：学习党的二十大精神会员培训班在吉林松原举办。本次培训班围绕促进民间文艺创造性转化、创新性发展，提高文化软实力，推进文化自信自强等核心内容，邀请了中国民协副主席林继富，吉林省文联党组书记、主席陈耀辉，中国民协顾问、吉林省民协主席曹保明，清华大学美术学院雕塑系副主任陈辉等具有丰富的理论知识和实践研究的专家学者。同时，采取专家授课与现场教学相结合、学员自学与互动相融合的培训形式，有效地保障了教学效果和培训目的的实现，为学员们提供提升思想水平、业务能力和艺术境界的平台。

7月18日，林继富，陈耀辉，曹保明，中共松原市委常委、宣传部部长王迪，松原市文联党组书记、主席李季出席了开班仪式。仪式由中国民协会员联络与维权处处长王森主持。

开班仪式上，陈耀辉致辞。他表示，党的二十大从战略全局深刻阐述了新时代坚持和发展中国特色社会主义的一系列重大理论和实践问题，科学谋划了未来一个时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针。民间文艺工作者通过这次培训，切实用党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动文艺工作，创作出无愧于人民、无愧于时代的精品力作。

王迪致欢迎辞。他为学员介绍了满族新城戏、金属浮雕画、鱼皮画、查干湖等松原的民间文艺特色，指出此次培训不仅是一次业务工作的传经送宝，更是一次思想交流和心灵碰撞，必将对松原文艺事业繁荣发展起到促进作用。

林继富作开班动员讲话。他指出中国特色社会主义事业进入了新时代新征程，这是我国发展新的历史方位，更是当代中国文艺的历史方位。作为民间文艺工作者，学习党的二

十大精神，需要坚定文化自信自强；要在传承中华优秀传统文化的同时坚持创造性转化和创新性发展；更要扎根民间文艺理论实践，走进田野，走进生活，创作出有筋骨、有温度、有力量的作品。

随后，陈耀辉以《提高文化软实力，建设社会主义文化强国》为题为学员做了首场讲座。他以国家越来越重视文化的大背景为前提，从“如何理解文化”“文化的价值和作用”“如何提高国家的文化软实力”三个方面，多角度深层次地阐述提高文化软实力，需要坚定文化自信自强，并提出“文化是一个国家、一个民族的血脉和灵魂”这一观点。

下午，林继富为大家授课《中国民间文学类非物质文化遗产保护现状、存在问题和可持续发展路径》。他从民间文学的概念，口头传统与民间文学的关系，当代中国民间文学资源等方面介绍了民间文学类非遗保护现状。围绕民间文学类非遗的成就与保护讲述1949年以后的民间文学保护成果以及建立的保护制度，最后就如何讲好中国民间文学类非遗故事提出了8点建议。

7月21日，结业仪式如期召开。中国民协分党组成员、副秘书长李倩，吉林省文联党组成员、副主席孙凤平，曹保明，王森，吉林省民协秘书长常明，李季，松原市文联党组成员、副主席张玉香，松原市文联秘书长王丽出席仪式。会议由孙凤平主持。

结业仪式上，李倩对此次培训作总结讲话。她表示这次培训不仅是一次难得的盛会，也为全国民间文艺工作者搭建了一个互相学习、交流互鉴的良好平台，希望各位学员将这次培训作为新的起点、新的动力，继续持续深入学习和贯彻党的二十大精神，进一步坚定文化自信、坚持守正创新、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，从“中国式现代化”的角度把握文艺创作的方向，为繁荣兴盛社会主义文艺事业，建设社会主义文化强国贡献力量。

陈辉为学员授课《民间美术的造型特点和创作方法》。围绕民间美术的造型特点、创作方法、创新途径，从思维方式、观察方式、表达方式三个方面，指出民间美术具有整体性、生命力旺盛、写意性等特点。同时，提出了五点创新方法、四种创新途径，表示要在尊重、保护民间美术的前提下进行创新。

曹保明以东北历史为脉络，讲述了松原冬捕的历史文化和东北民间故事，提出民间文艺的创作要对接历史、对接传承、亲近自身、亲近生养的土地，寻找活态的文化。课后，曹保明主席还为全体学员赠书《最后的渔猎部落》。

本次培训还安排了经验交流互动研讨，学员们围绕民间文艺“双创”话题，结合自己的工作实际进行了热烈讨论。他们在认识体会上相互切磋，在实践经验上相互借鉴，开阔了观察和分析问题的视野，拓展了做好民间文艺工作的思路，集中展示了广大民协会员良好的精神风貌。

三位学员代表在结业式上分享了各自的收获和感悟。他们表示，通过培训学习，深入了解了作为中国民间文艺工作者的责任与担当；通过讨论交流，全面认识了我国不同地区民间文艺发展和民协工作实际情况。回去以后一定尽快行动起来，切实把党的二十大精神学深悟透，并运用到各级民协的实际工作中去，扎根民间、深入生活，以实际行动繁荣发展民间文艺事业，努力开创民间文艺工作的新局面，做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者。

本次培训形式多样，内容丰富，主旨明确，培训班紧扣学习党的二十大精神，把提高民间艺术家的政治素养、道德水平和艺术创作能力作为培训的重点，具有强烈的政治性、针对性和实用性。

（中国民协供稿，根据《中国民协“山花英才”培育计划：学习党的二十大精神会员培训班在吉林松原开班》《中国民协“山花英才”培育计划：学习党的二十大精神会员培训班圆满落幕》进行综编）

## “唱着甜歌来哈密”——中国·哈密“第三届西部民歌艺术节”在哈密市举办

7月21日至23日，“唱着甜歌来哈密”——中国·哈密“第三届西部民歌艺术节”

在哈密市伊州区举办。艺术节设置“经典舞台”“融合舞台”“甜蜜舞台”三大主题舞台，为市民群众带来一场场精彩纷呈、震撼心灵的视听盛宴。

7月21日，艺术节开幕式在伊州区时代广场举行，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国民协办公室主任、二级巡视员刘慧，哈密市人民政府党组成员、副市长严俊杰等领导嘉宾出席活动。徐岫鹃宣布本届民歌艺术节开幕。

开幕式上，民歌艺术节经典舞台——西部经典歌曲演唱会精彩开唱，来自哈密市和山西、陕西、黑龙江、贵州、广西等地以及中央歌剧院、中国广播艺术团等团体的53名歌手登台献艺。一首首民歌将各民族的多元文化、历史情脉紧密融合在一起，展现了新丝路开放、融合、创新、交流的主题。《看秧歌》《脚夫调》等不同地区的经典民歌轮番唱响，来自全国各地的歌手用歌声诠释民歌的迷人魅力；贵州黔东南州侗族大歌《蝉之歌》更是展示人类非物质文化遗产之美；本土歌手带来的《西部大地》《花儿这样红》等歌曲也收获现场观众热烈鼓掌。

贵州省侗族大歌艺术团演员钟胜丽说：“非常荣幸能够来参加这次的西部民歌艺术节，我们也精心准备了人类非物质文化遗产侗族大歌和国家级非物质文化遗产侗族琵琶歌。在现场，我看到了西部民歌很多歌王，这也是一个非常难得的相互学习、交流的机会。”

7月22日及23日，民歌艺术节融合舞台——西部丝绸之路音乐演唱会、甜蜜舞台——“新歌唱哈密”演唱会在伊州区时代广场轮番上演、精彩不断。来自全国各地的著名歌唱家、优秀的非遗传承民歌艺术家、新兴的音乐创作表演人才等同台竞技，一展歌喉，为哈密各族群众送上丰富的精神文化大餐。

本届艺术节由中国民协指导，中国文联民间文艺艺术中心、哈密市人民政府主办，哈密市委宣传部、哈密市文化体育广播电视和旅游局、中国民协民族音乐文化产业研究委员会承办，哈密歌舞团、伊州区文化体育广播电视和旅游局、哈密市文化馆、北京声线文化传播发展有限公司协办。

（中国民协供稿，原题为《“唱着甜歌来哈密”中国·哈密“第三届西部民歌艺术节”成功举办》）

# “艺起迎亚运”——浙江省民间工艺主题创作精品展 在杭州开展

7月20日上午，“艺起迎亚运”浙江省民间工艺主题创作精品展在浙江省展览馆开展。现场共展出浙江省内56位民间艺人精心创作的100余件民间工艺美术作品，涵盖26个民间工艺种类。这些作品既有老一辈艺术家歌颂亚运精神的倾心大作，也有年轻艺术家展现杭州亚运风采的创意作品。

本次展览现场，四位国大师的作品备受关注。虞金顺的黄杨木雕《舞》展现了运动员优美的姿态和充满活力的形象；王文瑛的机绣双面地屏《争艳·家乡美》刻画了亚运会主办城市杭州的独特魅力；叶品勇的青田石雕《太极》则将中国传统文化与亚运精神相结合；吴尧辉在现场共展出了8件黄杨木雕作品，对应着本次杭州亚运会的比赛项目，这些作品充分发挥了黄杨木雕神态生动、形象栩栩如生的特点，展现了运动健儿矫健的身姿。

除了四位国大师的作品，现场的作品大多来自“名家孵化计划”“新峰计划人才”。这些作品立足“亚运兴城”，以民间工艺的独特艺术形式传承“为国争光、无私奉献、科学求实、遵纪守法、团结协作、顽强拼搏”的体育精神，展现“中国新时代·杭州新亚运”的全新风采和新时代浙江省民间工艺新风貌。

在展览现场，一件造型精美、工艺繁复的大型石雕作品吸引了不少游客，这件《搏》是由今年已经80岁的石雕艺术家潘锡存历时3年完成的。作品用镂雕、圆雕、巧雕等技艺，360度刻画出40多个人物及体育项目顽强拼搏的精彩瞬间，跨栏男子身姿矫健，扣杀球手眼神锐利，优雅泳者宛若彩蝶，举重选手霸气威武，赛艇女孩潇洒从容……

潘锡存的儿子回忆起父亲呕心沥血完成这件作品的经历：“三年前我父亲偶然得到一块珍贵的石料，因为没有合适的主题而迟迟没有动手。2017年的一天，他外出时乘坐公交，看到杭州承办亚运会的海报铺满街头，心中无比自豪，于是决定为亚运健儿制作一件石雕作品。”

与善于刻画人物造型的木雕不同，石雕在人物造型上难度更高。潘锡存凭借自己多年积累的石雕技艺和过去制作黄杨木雕的经验，大刀阔斧地展现亚运健儿的力与美。为了寻找合适的底座，潘锡存特地前往青田选择了与作品相匹配的石料，并雕刻了游泳健将在水中遨游的身姿。由于使用了大量镂空技法，其中部分地方深度达 30 厘米，潘锡存为此还需要专门设计工具才能完成内部的雕刻。

老一辈艺术家对艺术的执着、对亚运的祝福令人动容，年轻艺术家也不甘落后。开展第一天这里就成了小朋友的热门打卡点，不少小朋友在家长的陪同下来到现场参观，他们纷纷围在以杭州亚运吉祥物“琮琤”“宸宸”“莲莲”为主题的面塑作品前流连忘返。面塑是传统民间工艺，由孙文聪、孙雨燕等年轻艺术家设计的几组作品，造型活泼生动，色彩鲜艳，深受小朋友喜爱。

孙雨燕介绍：“杭州亚运会对每个人而言都意义非凡。我作为手工艺人，一直想通过自己的方式为亚运会献上祝福。今年 4 月我想到用面塑制作亚运会吉祥物，于是我在网上搜集对比了官方发布的三个吉祥物的各种动作，最后选择了最富有活力的几个运动造型，设计了这几个作品。”

此次展览受到了人民群众的热烈欢迎。开展当日一早，就有许多参观者在展览馆开馆之前等候观展。据悉，仅开展 5 天，每天平均预约观展者超千人，双休日达到了每天预约近 2000 人。连日来，也有不少儿童、青少年前来观展，展览受到了小朋友们的欢迎与喜爱，也成为了他们学习生活中的“第二课堂”。他们有的专注认真地观看作品，有的与同伴相互交谈，表达自己对作品的看法，有的拿起相机拍下喜欢的作品，在展厅度过一段有意义的时光。

亚运会不仅是运动盛会，也是文化盛宴、精神传递。通过这次展览，我们可以看到广大民间艺人积极投身创作，用艺术作品助力亚运，传递坚强不屈、超越奋进的拼搏精神。

（转自微信公众号：浙江民间文艺，根据《老少民间艺人携手为亚运献上祝福——“艺起迎亚运”浙江省民间工艺主题创作精品展在浙江省展览馆开展》《“艺起迎亚运”浙江省民间工艺主题创作精品展开展深受欢迎》进行综编）

# 文化润疆·我们的节日——新疆柯尔克孜族 传统节日马奶节在伊犁哈萨克自治州启幕

7月3日，文化润疆·我们的节日——新疆柯尔克孜族传统节日马奶节在特克斯县阔克铁热克柯尔克孜族乡拉开帷幕。来自全国各地的游客与各族群众欢聚一起，共同庆祝草原盛大的节日。本次活动由中国民协、新疆文联联合主办，伊犁哈萨克自治州文联、新疆民协、特克斯县委县政府、阔克铁热克柯尔克孜族乡政府承办。

活动开场，由特克斯县人大常委会党组副书记、主任哈力木拉提·赛坎致辞；中国民协分党组成员、副秘书长李倩讲话；中国政协副主席郑土有宣布活动开幕。中国社会科学院研究员毛巧晖、户晓辉，副研究员郭翠潇，助理研究员阿比古丽·尼牙孜等专家学者出席开幕式活动并开展了节日民俗调研。

李倩在致辞中说，文化润疆·我们的节日——新疆柯尔克孜族传统节日马奶节在伊犁州特克斯县阔克铁热克乡举行，充分体现了党和国家对边疆少数民族地区的关心厚爱，体现了中国文联、中国民协对保护、传承、发展柯尔克孜族优秀传统文化的巨大支持，这将有助于挖掘柯尔克孜族传统节日的文化内涵，促进传统节日与现代生活对接、实现传统习俗的创造性转化创新性发展。本次活动不仅有助于传承和弘扬柯尔克孜族的文化遗产，而且坚定了人民的文化自信，增强了文化认同，有助于铸牢中华民族共同体意识。

柯尔克孜族传统节日马奶节展示的是新疆柯尔克孜族勤劳勇敢、忠厚善良、热情好客的民族风情，表达了柯尔克孜族对马的崇敬。本次活动不仅有助于传承和弘扬柯尔克孜族的文化遗产，更是坚定了人民的文化自信，增强了文化认同，有助于铸牢中华民族共同体意识。此次活动形式丰富多彩，设有喝马奶比赛、马上角力、摔跤、阿肯弹唱等系列活动。现场人头攒动，热闹非凡。随着热情豪放的史诗演唱《英雄玛纳斯》，现场的气氛迅速升温，《和谐家园》《马奶飘香》《激情悦舞》《柯乡马奶迎宾客》等精彩节目轮番上演，赢得了现场观众阵阵掌声，优美的旋律、悦耳的歌声、快乐的舞姿感染着在场的每一位观众。节目过程中还穿插了柯尔克孜族传统文化达斯坦、阿肯阿依特斯展演，展示马奶生产

制作过程、皮桶摇醇、品马奶等。现场观众踊跃参与、积极互动，增加了节日氛围。

（中国民协供稿，原题为《文化润疆·我们的节日——新疆柯尔克孜族传统节日马奶节盛夏启幕》）

## “美在乡间·民艺报国”临沂乡村民艺雅集 在临沂举办

6月30日，一场别开生面的文艺交流活动——“美在乡间·民艺报国”临沂乡村民艺雅集，在临沂市兰山区汪沟镇王家沟村举行。本次雅集是临沂市民协落实“文艺让乡村更美好”文艺驻村计划的一项具体措施。

王孝同是汪沟镇一名深具文艺情怀的退休教师，自幼即酷爱文学艺术，书法、剪纸、器乐、石刻、烙画等样样精通，热心公益事业。退休之后，将自己的家庭精心设计、打造成点缀乡间的“文艺会客厅”，并联合附近的文艺爱好者组建起一支乡村乐队，在闲暇之余组织经常性的演艺交流，为王家沟村增添了浓重的文艺氛围，在周边产生较大影响。雅集期间，市民协为其授予“乡村民艺雅集”匾牌。

在随后举行的“美在乡间·民艺报国”专题座谈中，与会市民协成员结合各自创作实际做了交流。会上明确，“民艺报国”需要始终保持人民本色、更好地服务人民；要自觉践行社会主义核心价值观，通过丰富多彩的民间文艺活动，弘扬真善美，传递正能量，使民间文艺成为“中国梦”的情感纽带和生动载体；要做好创造性转化与创新性发展“两创”文章。

座谈会号召广大民艺工作者要立足乡村，主动融入文艺驻村计划，带头创办领办“民艺工坊”“乡村民艺馆”“乡村艺站”等等，为个体艺术才华与家国情怀的光荣绽放找到切入点和结合点。要积极推动落实文教融合计划，开展好推动传统文化、民间艺术进校园活动，组织民艺力量、民艺成果更为广泛地走进校园、走进课堂，用民艺之美浸润青少年学生的美好心灵。座谈会就加强协会自身建设，更好发挥协会大团结、大联合的职能作用

提出了要求。

（转自微信公众号：山东省民间文艺家协会，原题为《临沂市民协举办“美在乡间·民艺报国”临沂乡村民艺雅集》）

## 大美关博·家风建设文艺演出暨专家辅导会 在西安举行

7月9日上午，由陕西省民协、关中·黄河文化研究院、灏文书院主办，大风诗社、神农诗社承办，三乐园协办的大美关博·家风建设文艺演出暨专家辅导会在西安灏文书院举行。各界代表、老中青少四代欢聚一堂，用文艺节目弘扬时代风尚，以专家辅导助力家风建设、赋能乡村振兴、文化建设。活动由神农诗社秘书长韩伟峰、关博院宣教部副主任王青主持。

会上，陕西师范大学文学院教授、省政府非遗保护评审专家、陕西文化资源开发协同创新中心名誉主任傅功振，文化学者、书法家薛方复，国家一级演员、西北春晚总导演、神农诗社副社长王科学，著名茶文化专家、省茶人联谊会会长韩星海，三届全国人大代表、享受国务院特殊津贴专家、中华文化遗产抢救保护第一人、陕西省文联副主席、省民协主席、关中·黄河文化研究院院长王勇超，国家级非遗“关中传统民居营造技艺”代表性传承人、古建营造技艺大师、关博院副院长王顺利，文化学者、大风诗社副社长刘美红，文化学者、大风诗社副社长王宏科，优秀教师、大风诗社副社长郭博勇，文化学者、大风诗社常务副秘书长郭安民等嘉宾出席活动并发言。来自艺术界、教育界的专家学者、教授、研究员、书画家、非遗传承人、学生代表等参加了活动。

大风诗社副秘书长王栋的致辞，不仅简要解读了中国传统家风的内容，深刻揭示了传承好家训、建设好家风的意义和价值，而且真实讲述了祖父、祖母、父亲的家训，对他及他下一代深刻的影响。最后他说，我们要把新时代的家庭观念作为道德规范和行为准则，并自觉地贯穿于日常工作和生活中，大力弘扬传承优秀家风文化。

专家辅导会上，王勇超、傅功振、薛方复、韩星海等专家学者，围绕家风与修身立命、家风与文化建设、关博院的教育功能与时代价值等议题，从不同角度作了重要发言，对参会者进行了一场生动的现场教育。

王勇超表示，优秀家风文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，中华民族五千年的发展历程，形成了独特而丰富的家庭文化和优良家风。党的十八大以来，习近平总书记高度重视家庭文明建设，积极回应人民群众对家庭建设的新期盼新需求，推动社会主义核心价值观在家庭落地生根，推动形成社会主义家庭文明新风尚。我们组织举办这个活动，就是从民间响应、民间发声、民间蓄力，由民间文化工作者先行、先倡，当好表率，做好榜样，引导、影响更多的人把家庭建设好，为新时代的精神文明建设、乡村振兴和文化建设做出积极贡献，这不仅是对习总书记关于新时代家风建设重要论述的深入贯彻，也是对党的二十大精神的切实践行。

与会嘉宾一致认为，对家庭、家教、家风三者是有机统一、紧密关联的，只有家庭和睦，社会才能和谐；家教良好，未来才有希望；家风纯正，社风才会充满正能量。

此次家风建设活动不仅对各界人士在全社会营造一个重视家风建设、塑造良好的家风，并以家风促进文明乡风、淳朴民风，营建一个风清气正的社会起到了倡导与助推作用，而且对文化工作者勇担新的文化使命，致力于深化中华文明探源工程、建设文化强国和中华民族现代文明事业具有积极的推动意义，更是对习近平总书记关于新时代家风建设的重要讲话精神，一个博物院就是一所大学的重要指示精神的认真贯彻和切实践行。

（转自今日头条号：关中民俗艺术博物院，原标题为《大美关博·家风建设文艺演出暨专家辅导会在灏文书院举行》）

## 罗哲文生平回顾艺术创作展作品征集活动在京启动

7月11日上午，为纪念罗哲文诞辰百年，由中国文物保护基金会、中国文联民间文艺艺术中心、中国文物学会、中国收藏家协会、中国国土经济学会、北京中山公园管理处共同主办，中国文物保护基金会罗哲文基金管理委员会承办的“大师致敬大师”——罗哲

文生平回顾艺术创作展作品征集活动新闻发布会在北京市中山公园举办。郑欣淼、励小捷、罗杨、付清远、朱炳仁等专家学者及新闻媒体界代表 50 余人出席了发布会。

发布会上中国文物保护基金会罗哲文基金管理委员会主任付清远介绍说，2024 年将迎来罗哲文先生诞辰 100 周年。“大师致敬大师”——罗哲文生平回顾艺术创作展是纪念罗哲文诞辰百年系列活动中的一项重要活动，旨在学习罗哲文先生将毕生精力投入到文物和文化遗产保护事业中的爱国情怀；学习他崇德敬业、尊师重教、淡泊名利的高尚情操；学习他严谨规范、知行合一、深谋远虑的职业操守，继承弘扬他终身致力于文化遗产保护工作的精神。用新时代的艺术创作实践，提升当代艺术的文化创作力和当代艺术的创作境界，为新时代的文物和文化遗产保护与利用工作贡献力量。

本次艺术作品的创作以“罗哲文生平回顾展及罗哲文生平大事记”为创作主线。罗哲文先生曾参与保护的古建筑、历史文化名城、古村落、世界文化遗产、万里长城、故宫、布达拉宫及先生对文物保护事业奉献一生的故事和精神等均可作为创作方向与创作素材。活动面向中国工艺美术大师、具有影响力的书画艺术家等征集作品。

（中国民协供稿，原标题为《“大师致敬大师”罗哲文生平回顾艺术创作展作品征集活动在京启动》）

## 2023 内蒙古民歌大会选拔赛决赛在呼和浩特市落幕

在民歌中聆听故事，在故事中听懂中国。7 月 12 日下午，2023 内蒙古民歌大会选拔赛决赛在内蒙古广播电视台举行。内蒙古自治区党委宣传部副部长、内蒙古广播电视台党组书记、台长高文鸿，内蒙古文联党组书记、主席冀晓青，内蒙古文联党组成员、副主席海山，中国民协副主席、内蒙古文联副主席、内蒙古民协主席伊和白乙拉出席并观看了比赛。

2023 内蒙古民歌大会选拔赛分初赛、决赛两轮进行。本次选拔赛共收到全区各界的参赛作品 300 余件，共有 131 个作品获得了初赛资格。初赛采用了线上比赛形式，通过评选参赛选手报送的视频影音资料产生了原生态民歌 10 名（组）、新民歌 10 名（组），共

20 名（组）选手参加决赛。决赛采用现场比赛方式，经过专家评委组规范、透明、有序的评审，从两个门类中各产生一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名、优秀奖 6 名，最佳舞台表现奖、最佳创作作品、最受媒体欢迎奖、网络人气最高奖、最佳指导奖等若干名，并评选出了组织奖 5 个。

在决赛现场，评委老师们不但给每支参赛队进行评分，同时对不同地域的不同民歌形式和传承保护现状进行了阐述，使现场的观众欣赏民歌之余，更深入了解了内蒙古多民族民歌。臧志君对内蒙古民歌的不同色彩区，特别是马主题民歌进行了详细的讲解。王晓弘就达斡尔、鄂伦春、鄂温克三少数民族民歌的特点、分类进行了阐述。武利平对爬山调艺术的渊源以及特点进行了分析。叶尔达分享了自己对新民歌和传统民歌的见解，认为演唱好民歌需要提升演唱能力与改编能力。李树榕觉得民歌所表现的不只是亲情、爱情、友情等，甚至远远超出了民歌本身范畴。那顺分享了自己曾经多次参赛的亲身经历，认为参赛和一般表演不一样，要声情并茂，要技术技巧、要挑战难度。朝格吉乐图认为民歌艺术魅力不只体现在浓郁的地域特色和民族特色，更在于它的精炼、精辟、直击人心。各位评委结合自身经历和现场歌手们的表现，对参赛歌手提出了各自宝贵的意见和建议。

2023 内蒙古民歌大会参演节目选拔赛由内蒙古自治区文联、中共乌海市委宣传部、内蒙古广播电视台主办，内蒙古民协、内蒙古音乐家协会、乌海市文联、内蒙古广播电视台交通音乐节目制作传播中心承办。

（转自微信公众号：内蒙古民间文艺，原题为《2023 内蒙古民歌大会选拔赛决赛圆满落幕》）

## 映山花开在鹏城，手指书画放异彩——“2023 中国手指书画作品展”于深圳开幕

7 月 18 日，作为“2023 光明映山花中国手指书画季”重要内容之一的“2023 中国手指书画作品展”于深圳市光明区文化馆开幕，共 160 多幅优秀的手指书画作品分别在主会

场和分会场展出，为市民带来一场精彩的文化艺术盛宴。全国人大常委、民盟中央副主席、广东省政协副主席王学成，中国政协副主席、福建省民协主席李豫闽，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民以及光明区委宣传部、文联等有关方面负责同志，还有来自全国各地的手指书画艺术家代表一百多人参加了开幕式活动。

“2023 中国手指书画作品展”入展作品除了传统题材的高水准、多风格，在现实题材的作品中格外抢眼。书写光明区科技文化市政建设的丰富内涵，助力打造大湾区地域性文化艺术特色的高质量发展新名片，是本次书画作品的主旨。比如，光明区的网红打卡热点“虹·桥”不仅成为展览海报的核心内容，还至少有四幅入展作品用手指画的技巧描绘了新风景。传统山水画与现代园林规划设计完美融合，创造了一道亮丽的风景线。

据介绍，本次作品展共收到来自全国 30 多个省市及海外艺术家 496 位 839 件手指书画作品，经过二轮网上海选和最终专家评审，来自 80 余名艺术家的手指书画创作精品 148 幅脱颖而出，创作内容包括手指画山水、花鸟、人物、指书各种书体等。此外，展览期间还将开展 2 场画家笔会，以及 5 场面向广大市民的手指书画公益讲座。

本次手指书画作品展由深圳市光明区宣传文化事业发展专项资金资助，中国民协和中国民主同盟广东省委员会、深圳市文联共同指导。中国文联民间文艺艺术中心、中国民协中国手指书画专业委员会主办。中共深圳市光明区宣传部、深圳市光明区文化广电旅游体育局等给予了大力支持。

（中国民协供稿，原标题为《映山花开在鹏城，手指书画放异彩——“2023 中国手指书画作品展”于深圳盛大开幕》）

## · 国际信息 ·

### ◆ “西塞山前白鹭飞”——南音古乐展演在吉隆坡中国文化中心举办

“西塞山前白鹭飞”——南音古乐展演于 7 月 21 日在吉隆坡中国文化中心落幕。本次展演吸引近 200 人前来观看，反应热烈。除了精彩的演出，现场还设有互动环节，让民

众有机会近距离接触南音传统乐器并体验乐器演奏。

本次活动中，吉隆坡中国文化中心邀请到来自厦门欧厝南音泥土计划、厦门市观音山音乐学校、泉州白奇回族南音社师生代表团、马来西亚雪隆同安会馆南音组、马来西亚瓜雪暨沙白县福建会馆南音乐团等单位联袂呈现一台精彩的南音展演，透过南音传统表演四大乐器——琵琶、洞箫、二弦、三弦及搭配执拍板，演出展示了南音悠久的历史 and 丰富优美的唱腔。

现场表演曲目包括风打梨、渔歌子·西塞山前白鹭飞、感谢公主、暗想暗猜、永以为好（乐舞）、一身爱到君乡里、咱双人、因送哥嫂、梅花操等经典传统古音古韵，为观众带来了一场非凡的南音盛宴，同奏千年雅韵，共谱乡音乡情。

福建省厦门市侨联主席陈俊泳通过视频致辞表示，南音是闽南文化的重要组成部分之一，也是海外闽籍华侨华人凝聚情感，维系乡情的重要精神纽带。南音对许多祖籍地为福建的大马乡亲来说，是心灵上的慰藉与难忘的乡音。南音得以流传至今，并保有鲜活的生命力，得益于众多爱心人士、社团组织的传承与坚守。

80岁的林先生祖籍来自福建安溪，他在子孙的陪同下特意前来欣赏南音古乐的演出，他说道，1955年他与家人从汕头漂洋过海来到南洋，南音正是他从小就耳熟能详的音乐，是他故土的乡音，也是最温暖亲切，无法割舍的回忆。

现场也有不少第一次接触南音古乐的民众，其中马女士受访时表示，她第一次聆听用闽南语吟唱的南音，虽然有些歌词听不明白，但还是浸沉于令人平缓舒适的曲调中，相当有特色和魅力，未来她也会向更多的亲友介绍南音这一门古老的音乐艺术。

早年间，南音是风靡马来西亚的中国民间文艺形式之一。随着时代和社会的变迁，南音曾一度走向式微。如今，在马来西亚还有一群热爱南音的音乐人，他们的传承和坚守让马来西亚的南音艺术得以薪火相传。而随着展演的举办和音乐人的不懈努力，这项古老的艺术将继续谱写它的传奇。

（来源：吉隆坡中国文化中心，原标题为《“西塞山前白鹭飞”——南音古乐展演在吉隆坡中国文化中心演出圆满成功》）