

中华优秀传统文化传承发展工程

《中国民间文学大系》出版工程

通 讯

（第四期）

本期要目

- 中宣部召开中华优秀传统文化传承发展工程部际协调会
- “神话、传说、故事”“小戏”“歌谣”专家组成立
- 部分省卷领导小组、专家委员会及办公室人员名单
- 《中国民间文学大系》编纂体例修订稿（部分）

《中国民间文学大系》出版工程
协调委员会办公室印制
2018年6月30日

目录

中宣部召开中华优秀传统文化传承发展工程部际协调会.....	1
“神话、传说、故事”专家组成立大会在上海召开.....	4
“神话、传说、故事”专家组在上海成立.....	6
“民间传说组”上海会议纪要.....	8
“民间小戏”专家组成立大会在陕西召开.....	14
“民间歌谣”专家组成立大会在渝召开.....	18
吉林卷领导小组、专家委员会及办公室人员名单.....	20
《中国民间文学大系·说唱卷》编纂体例.....	22
《中国民间文学大系·传说卷》编纂体例.....	46
《中国民间文学大系·神话卷》编纂体例.....	52
各地工作动态.....	60
▲湖北民协专题研讨咸宁长篇叙事歌编撰工作并全面启动《中国民间文学大系工程·湖北卷》项目工程.....	60
▲民间文学大系出版工程“民间说唱·辽宁卷”编委会研讨会在沈召开.....	61
▲陕西省民协六届三次理事扩大会暨《中国民间文学大系·陕西卷》工作会在西安召开.....	62
▲《中国民间文学大系·广西卷》编纂工作座谈会在南宁举行.....	64
▲河南省文联转发《中国文联关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》.....	66

中宣部召开中华优秀传统文化传承发展工程 部际协调会

2018年5月8日，中宣部常务副部长、中华优秀传统文化传承发展工程部际协调组组长王晓辉同志主持召开中华优秀传统文化传承发展工程部际协调组第一次会议并讲话。部际协调组成员、办公室成员及联络员、部分工程项目负责人参加会议。

会议传达了中央领导同志对传承工程的重要批示，强调要认真学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，贯彻落实好中央领导同志重要批示，把工程牢牢抓在手上，久久为功，取得实效。

会议明确了部际协调组组成。中宣部常务副部长王晓辉同志为协调组组长，中央网信办副主任高翔，教育部党组成员、部长助理刘大为，财政部党组成员、副部长余蔚平，住房和城乡建设部副部长黄艳，农业农村部副部长屈冬玉，商务部副部长王炳南，文化和旅游部党组成员、副部长项兆伦，国家广播电视总局党组成员、副局长张宏森，中国文联党组成员、书记处书记陈建文，国家文物局党组副书记、副局长顾玉才等10位同志为协调组成员。

会议明确了协调组会议的主要职能：贯彻中央决策部署，落实中央领导指示，研究协调中华优秀传统文化传承发展中的重大问题，推动落实各项重点任务，研究论证重大工程项目，指导推进传承发展工作。

会议部署了下一阶段传承发展工作，强调：**一是牢牢把握工程的核心要义和关键要求。**党的十八大以来，习近平总书记就弘扬中华优秀传统文化多次发表重要讲话，提出了一系列新思想新观点新论断，明确了指导思想、方针原则、目标任务，为做好工作提供了理论指导和重要遵循。在工

程实施中，要深刻领会习近平总书记讲话精神，精准对标《意见》的主要内容，并贯穿到工程的整体规划、组织实施和成果呈现上，体现在子项目的策划、设置和规范上，立根固本，强基铸魂。始终坚持创造性转化和创新性发展方针，让中华文化展现出时代风采和永久魅力。

二是突出质量和水平，抓实抓好重点项目。要将质量放在项目工作的首位，按照一流标准设计项目，按照一流要求推进项目，使项目从内涵到形式体现国际水准。要在突出时代性上体现质量要求。经典阐释既要保持“原味”也要出“新意”，核心要义既要“精深”也要能“普及”，传播载体既要“合身”也要“新潮”，在继承中发展，在发展中创新，让优秀传统文化更好地融入当下，更好地传向未来。个别实施进度相对滞后的项目，要加快推进；已实施多年的延续性项目，要及时根据《意见》精神调整到位；涉及多个部门的项目，牵头单位要切实负责，加大统筹协调力度，调动各单位的积极性和主动性，协同推进项目实施；文产资金扶持的两批重点项目，部际协调组办公室要统筹做好方案研讨、内容提升和协调保障工作；各项目实施单位要全力以赴，确保项目顺利实施，确保质量效益。

三是切实加大宣传力度。要融通多媒体资源，主动设置议题主题，创新表达方式，集中打造亮点闪光点，让广大读者观众领略优秀传统文化的非凡价值与魅力，让优秀传统文化活起来、传下去。各部门、各重点项目实施单位要及时梳理阶段性成果，及时汇总到部际协调组办公室，统筹做好宣传推介工作。

四是进一步加强组织保障。党和国家机构改革后，个别工程项目责任主体发生了变化，一些项目牵头单位的工作职能有所调整。要根据形势需要，加强统筹协调，进一步明确项目责任分工，调整完善项目实施方案。部际协调组办公室要总结以往经验，继续组织专家，做好调整后的项目实施方案论证工作。财政部要继续做好支持工作，统筹整合现有相关资金，加大重点项目实施支持力度。各相关部门要加强与财政部门的沟通协调，确保 2019

年每个重点工程项目都列入部门预算。今年下半年，要适时召开经验交流会，总结各地各部门的经验做法，规划安排下一步传承发展工作。

（摘自《中华优秀传统文化传承发展工程工作月报》第1期）

《中国民间文学大系》出版工程

“神话、传说、故事”专家组成立大会在上海召开

同期组织当地民间文学调研交流活动

5月25日至28日，由中国民协、上海市文联和中国民间文学大系出版工程（以下简称“大系出版工程”）领导小组办公室共同主办，大系出版工程协调委员会办公室、上海市民协、上海大学文学院联合承办的大系出版工程“神话、传说、故事”专家组成立大会、调研座谈会及上海民间文学传承人调研交流活动成功举办。大系出版工程负责人，专家组成员，来自16个省、直辖市、自治区的代表和中国文联出版社代表等近100人出席了本次活动。

与会人员围绕民间散文叙事文学概念的界定、分类、区别和联系，“神话、传说、故事”卷的编纂体例、编纂规范、编纂细则以及2018年示范卷实施计划等内容进行了深入的探讨和交流。据悉，“神话”卷主要收录至今仍存活于老百姓口头的的神话，即现代民间口承神话，内容涉及诸神起源神话、宇宙与万物起源神话、人类起源神话、文化起源神话等，遵循“平衡选择、综合考量”“专业编纂、科学分工”“尊重传统、忠实呈现”“全面记录、信息完整”的编纂原则。“民间传说”卷、“民间故事”卷采用狭义的“民间传说”“民间故事”概念，其中，“民间传说”卷的内容涉及人物传说、风物传说和历史传说，并且注重民间传说的信实性、地方性和解释性；“民间故事”卷的内容涉及机智人物故事、民间寓言、民间笑话、幻想故事等，注重理解民间故事的表演和交流特性，强调记录与整理的科学规范。2018年“神话、传说、故事”计划编纂的示范卷卷本数量分别为5卷、2卷、11卷，根据各省区的民间文学资源储量和体裁的不同而

有所差别。在采录和编选的过程中，大系出版工程尤其强调记录与文本相关的“人”以及“环境”的因素，如为重要的传承人、讲述人立传，记录相关的民俗活动，在文字记录之外还要录音、录像等。除了示范卷的出版，中国故事节、故事会、民间文学学术研讨会等社会宣传推广系列项目也会陆续开展。

中国民协分党组书记、驻会副主席兼秘书长、大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华在会议发言中指出，神话、传说、民间故事是民间文学的主体部分，它们在中国各民族和各区域中都有分布和流传。因此，在《大系出版工程》文库 1000 卷左右出版规模规划中，神话、传说、民间故事占一半以上。此次活动将大系出版工程的散文类民间文学专家组会议集合于同一时段召开，是基于这三种散文类民间文学在具体编纂过程中可能会出现交叉和重叠的现实考虑，并希望通过充分的会议讨论，得到新的学术成果和与地方民协及其专家委员会、编委会的协作共识，将中央《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神落到实处。

中国民协与承担“神话、传说、故事”示范卷的上海、海南、黑龙江、河南、广西、云南、甘肃、内蒙古、福建、吉林、广东、新疆生产建设兵团、宁夏、山西、湖北、青海等 16 个省级编委会代表签订了任务书。

（来源：光明日报客户端，光明融媒记者 郭超）

《中国民间文学大系》出版工程 “神话、传说、故事”专家组在上海成立

本网讯（通讯员程浩芯）5月25日—28日，中国民间文学大系出版工程“神话、传说、故事”专家组成立大会及调研系列活动成功举办。本次活动由中国民间文艺家协会、上海市文学艺术界联合会、中国民间文学大系出版工程领导小组办公室共同主办，中国民间文学大系出版工程协调委员会办公室、上海民间文艺家协会、上海大学文学院联合承办。大系出版工程负责人、各专家组成员、来自16个省、直辖市、自治区的示范卷代表等近100人参加了活动。

在“神话、传说、故事”专家组成立大会上，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长，大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华为“神话、传说、故事”专家组组长、副组长颁发聘书，并就大系出版工程的决策过程、工作定位、预期成果、工作安排等问题向与会成员做了说明，他强调，神话、传说、故事在各民族民间文学文类中比重大、数量多，各组在资料搜集、体例设置、成果呈现等方面要审慎考虑、悉心规划。首先，大系出版工程既要充分利用和借鉴中国民间文学三套集成、中国口头文学遗产数据库等已有成果和相关经验，又要充分反映新时代民间文学特征，吸收当代民间文学理论最新成果，在前人基础上有所创新、有所超越，体现大系出版工程的学术性、当代性；其次，各专家组和编委会成员要提高传承优秀传统文化的责任感和使命感，在保证工作科学性的基础上，精心选择、重点突出那些向善向美、特色鲜明的经典文本，以利于当代优秀文化建设；最后，大系出版工程应注重面向社会的宣传推广，通过组织故事节、故事会、学术研讨会等活动，激发广大民众的参与感和认同感，增进

他们对民间文学的了解和热爱。

中国民协分党组成员、副秘书长吕军代表中国民协与承担示范卷任务的河南、甘肃、青海、内蒙古、云南、福建、吉林、上海、海南、黑龙江、广西、广东、新疆生产建设兵团、宁夏、山西、湖北等省卷代表签订了任务书，并介绍了大系出版工程基础数据库的建设情况。来自河南、青海、上海、海南及广东等地的民协代表纷纷发言，一致肯定了大系出版工程的重要性，并总结了各省市民间文艺工作取得的丰硕成果和相关经验，就下一阶段的工作计划做了介绍。大家表示，一定会充分调动各方力量，努力工作、不辱使命，将大系出版工程做精做好。

专家组成立大会后，“神话”“传说”“故事”三个专家组成员与相关省卷民协领导、编委会代表分组举行调研座谈会，围绕文类界定、文本分类、编纂细则、工作机制、以及2018年示范卷实施计划等内容进行了深入交流。“神话”组认为，“神话”卷内容涉及诸神起源神话、宇宙与万物起源神话、人类起源神话、文化起源神话等，应遵循“平衡选择、综合考量”“专业编纂、科学分工”“尊重传统、忠实呈现”“全面记录、信息完整”的原则进行编纂。“传说”组认为，信实性、地方性、附着性是民间传说的突出特征，各地应收录在当地广泛流传的传说，并注意传说异文、地方性特色的呈现。“故事”组认为，“故事”卷内容包括生活故事、民间寓言、民间笑话、幻想故事等几大类，记录时要注重理解民间故事的表演和交流特性，保证记录整理的科学规范性。中国民协负责同志、各专家组成员还就省卷代表提出的具体问题做了解答，各组在收录原则、编纂体例等重要问题上达成了共识。

（来源：中国民俗学网，程浩芯）

“民间传说组”上海会议纪要

2018年5月26日下午以及27日上午，民间传说组的专家和示范卷编纂试点省份的代表一起讨论了传说卷的编纂体例问题，现将两次会议商讨的问题及专家组的相应回答简要归纳如下（不完全按照时间先后，同类问题直接归并）：

一、曹保明等吉林代表

1. 一个传说可能有很多异文，应该挑选哪个最好？

【答】不必挑选，也无须辨别对错，如果是实际流传的，都可以收入。

2. 什么是“要素完整”？

【答】指按当年“三套集成”普查时所要求的讲述者、记录者、整理者、流传地等要素。

3. 县卷本中优秀作品很多，是否先从“三套集成”中选择？如何创新？

【答】先从三套集成中优选，再从新采录者选取。新采录者总体上远不及三套集成，创新主要在于对文本之外的语境说明。

4. 能否单独出一个《抗战传说卷》？这方面的材料现已搜集了80万字，可否将东三省合并或同时做？另外，还可以出“生态保护”等专题卷。

【答】是否出版专题卷，请中国民协回答。但省卷本中一定可以超越省内的地区分割，将重要专题单独汇编，比如“长白山人参传说”等。

5. 经费到位，马上启动，“只跑一次”，示范卷的时间最好再明确一下。

【答】经费6月底到位。示范卷时间如何敲死，请民协决定。“只跑一次”，已经建立微信群，地方工作者可随时与专家组联络商讨。

6. 字数有无限制？我们从500多万字的作品中精选了300多万字，可

否出上中下三本？算一种还是三种？经费分 10 万还是 30 万？

【答】目前大家都对大系规模心中无数，只要是精品，先往多里出，100 万只是参考数字，或者是下限。

【吕军、张礼敏答】三本就算三种，应该按 30 万元工作经费计。

7. 如果“抗战传说”可单独列卷，已有大量的抗战老兵口述史，可否算入？

【答】不可！口述史是个人叙事，因为种种原因失真而带有传说性质，但并非集体流传的民间文学，属于史学范畴。大系不应该越界。

8. 传说必须是按照编写体例中说的“人物传说”“风物传说”“历史传说”这样顺序吗？二级分类顺序也必须是“帝王传说”“英雄传说”这样的顺序吗？

【答】上一级类别顺序不能动，必须是“人物传说”“风物传说”“历史传说”，次级分类顺序完全由各省卷本自己决定。

9. 外地流传到本地，在本地有广泛流传的，可以算吗？

【答】当然算，传说本身就是流动的，不必纠缠起源问题。

10. 有些作品出现跨越两类的现象，应该如何归类？比如关于“打虎城”有十几个传说，都归在地名类里。里面有好几则金兀术的传说，该怎么办？

【答】传说确实可能在“人物传说”、“风物传说”、“历史传说”之间兼跨，即“附着点”有时候不止一个。如何归类，完全根据具体作品在当地的民俗习惯而定，不做统一要求。在无本地依据且条件相等的情况下，纯粹出于技术性考虑，可以将“人物传说”、“风物传说”、“历史传说”三者作为优先排列的等级顺序执行。比如那几则有关金兀术与打虎城的传说，既然金兀术和打虎城都有专题传说单元，两者之间没有可供比勘的其他条件，那么这几则就优先归入“人物传说”。

【彭伟文建议】传说卷是否可以统一要求编制人名、地名索引，这样兼跨的内容可以很快找到？

【答】可以考虑采纳，不必太繁琐，只为收入本书的传说“附着点”编制索引即可。编制索引只需提供词汇，不必考虑页码，出版社有专业软件可以自动生成索引页码，因此工作量不大，在编写过程中顺便摘出关键词即可完成。

二、徐华龙

1. “传说”界定要强调“附着性”

【答】很对，以“附着性”替代“解释性”，传说的三大特性是：“信实性”、“附着性”、“地方性”。

2、虚构的人物可以是传说吗？

【答】可以，只要是专名且具有一定的特点，比如吕洞宾等仙话。

三、山西臧云祥

1. 新创作但通过导游介绍等后面又有流传，可以收入吗？

【答】首先，必须实有流传甚至变异；其次，如果收入，需要说明其从新生到流传的具体情况，以免被误解为当地久远流传的传统作品；再次，作为“传承工程”，以世代广泛流传的精品为主，此类新生之作不能占太多比例。【陈泳超会后建议：原则上不得超过 10%。】

四、河南乔台山

1. 现在搜集的文本内容远比三套集成差，怎么体现创新？

【答】要超越三套集成，重点在于各种文本外的说明。附加信息越多，越优先收入。

2. 老故事用新语言、新词汇讲出来行吗？

【答】行啊！语言总是在变化的。

五、夏敏等福建代表

1. 数据库须早日对各省开放使用，精品大多在里面。

【答】各省均有此呼吁，民协应尽快落实。专家组也呼吁应该与各省一样使用数据库，以配合对各省的指导和验收工作，可以跟各省一道与民协签订使用协议。

2. 新出现的都市传说

【答】与前面导游词引起的确有传播的新编传说一例对待。

3. 有许多特色专题，如妈祖、涉台、红色传说等，但不想再单独成卷。

【答】可以在一卷中多编专题。

4. 神话、传说、故事的边界

【答】神话指远古本源性叙事，传说指较为世俗的、与地方生活相去不远的叙事。如果历史人物，一般说来以大禹治水为界，之前的都算神话，之后算传说。有些特殊的可以灵活处理，比如尧舜有一些完全生活性的事迹，可算传说。故事则纯粹虚构，没有“附着点”。

4. 后世像妈祖、关公之类的神灵算神话还是传说？

【答】传说！云南代表说他们已经编好了，那些白族“本主”事迹都是编在传说类里的。

六、隋丽

1. 最新的研究前沿成果是否要在注解标示出来？

【答】对于作品集而言，这个不作硬性要求。如有最好，可在各类说明中呈现。

2. 立体出版

【答】文字之外的立体记录多多益善，如何出版，由民协决定。

七、张勃

1. 工程有三个层面：纸质书、数据库和公益活动，我们的工作以何为主？

【答】我们面临的主要工作是大系出版，以书为主。但搜集整理工作要更广泛，选不上出版的归入数据库。

2. 在科学性和出版物之间，求真和向善之间，以何为重？

【答】以求真为先，无论出版与否，首先保证科学性。至于出版时的价值判断，只要不是过分的淫邪、迂腐，尽量宽以待之，不要事先就过分自我阉割。

3. 民协数据库本来就有分类，是否应该先拿出来作为样本讨论，以利于将来成果的对接？

【吕军答】数据库没有这样的分类表。

八、徐华龙、李丽丹等

1. 像四大名著这样的衍生传说之类，是不是传说？该归入哪类？

【答】应该在三大类之外再设置一个其他类，可以容纳不便归类者，除四大名著之外，像都市传说均可放入其他类。

九、张静

1. 像《后记》这样到底写什么？能否细化成几大要素，各地可以简单落实？

【答】这不是传说组的任务，但确实建议顶层设计应该将《后记》以

及类似的名目都细化成具体的项目指标，以便于操作者心中有数。许多省市代表都表示希望多给细化的条例，甚至希望多给示范样本，以便于“一次完成”，不想因为事先细化不足、将来又再下去补充材料。

十、宣炳善

1. 对省内一些有争议的传说归属问题，我们怎么对待？比如浙江的西施传说。

【答】我们只管各地是否确有流传，有则录之，不管归属权。如果是近阶段的人为编造，在调查确凿的基础上可以不予理睬。

（供稿：民间传说专家组）

《中国民间文学大系》出版工程

“民间小戏”专家组成立大会在陕西召开

2018年是《中国民间文学大系》出版工程(以下简称“大系出版工程”)的开局之年,也是首批示范卷启动的关键年份,全国各省、直辖市、自治区、新疆生产建设兵团民协在中国文联领导、主持下陆续成立了省级领导小组和编委会,加紧推进示范卷编纂工作。继民间长诗、民间说唱、民间文学理论、神话、民间传说、民间故事组的专家组成立大会召开之后,6月13日至16日,大系出版工程“民间小戏”专家组成立大会、新时代民间小戏传承与发展学术研讨会以及陕西民间小戏传承现状调研活动在陕西省汉中市洋县成功举办。大系出版工程负责人,民间小戏专家组成员,民间小戏“陕西卷”“湖南卷”“河北卷”“山西卷”的示范卷编委会代表和中国文联出版社代表等近50人出席了本次活动。

民间小戏是中国戏曲艺术中最活跃、常态的表演形式与表演形态,具有自身独立独特的艺术价值,民间小戏卷收录的内容包括秧歌戏、花鼓戏、采茶戏、花灯戏、道情戏、滩簧戏、道偶戏、少数民族小戏和汉族其他剧种的民间小戏等,力求在全面调查和整理的基础上,充分吸收当代民间戏曲研究的新成果、新理念,按照规范性、广泛性、抢救优先性、代表性的“四性”原则来搜集文本和编选作品。会上,由中国艺术研究院、中国音乐学院、梅兰芳纪念馆梅兰芳研究中心、中国社会科学院等高校及科研院所的学者组成的“民间小戏”专家组,与省级民协及其编委会专家济济一堂,共同商讨示范卷的编纂原则与编纂体例、编纂规范与编纂细则、实施计划及相应的注意事项等学术问题和工作要点。

活动期间,与会代表在洋县及下属的平溪村、小池村开展民间小戏调

研，现场观摩了陕南汉中曲子《三请诸葛》、汉调桄桄木偶戏《秦琼观阵》、洋县碗碗腔皮影戏《奉旨征藩》的演出。专家们还专程到洋县碗碗腔皮影戏传承人何宝安所在的洋县皮影戏传习所与汉调桄桄木偶戏传承人李天明的家中走访，以个人口述历史为切入点，调研其传承剧种的发展概况、传承方式、表演内容和形式；传统剧目的总量和流传、分布情况、演出现状；目前的调查与研究情况、保护与传承情况等。洋县碗碗腔皮影戏也称“灯影戏”、“灯影腔”，传承人何宝安已年过半百，却属于传承队伍中较为年轻的一代，是演出中的“主唱”。他收集留存着许多影人娃娃和影戏手抄本，如《九连珠》《花蛇闹长安》《盗桃》《香山还愿》《昭君合番》《五女闹翼州》等。为了将皮影戏传承下去，何宝安不仅发动了家人，还自学了皮影雕刻。汉调桄桄木偶戏因铿锵豪迈的唱腔和耍纱帽、吐火、担水换肩等表演绝活而深受民众喜爱。现年 78 岁的国家级非遗传承人李天明带我们回忆起当年学戏情景：在剧团到各村赶场的途中，师傅口述唱词、口传唱腔，后生们背着行李边走边记。因此在他的印象中，汉调桄桄木偶戏正是通过“口传心授”而非文字记录的戏本来传承，他幽默而形象地拍着肚子说，“本子都在肚子里”。谈及汉调桄桄木偶戏未来的传承和发展，李天明认为关键在于解决办事经费的问题和学戏的娃娃们的前程问题。在交流过程中，专家们肯定了两位传承人所做出的努力及洋县皮影戏、汉调桄桄木偶戏的独特价值，传承人也表示会积极支持和配合民间小戏的调研和编辑采录工作。大系出版工程民间小戏卷的编辑和出版，将成为突破当下民间小戏保护和传承困境，再度掀起民间文学保护热潮的一次契机。

大系出版工程作为正式列入中央《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的 15 个重点实施项目之一，是中国文联、中国民协在新时代承担的重大的文化工程、民族复兴的示范工程、民间文艺的记忆工程，具有重大的历史意义和现实意义。大系出版工程以省市自治区及新疆生产

建设兵团的行政区划（包括港澳台地区）立卷，属于按体裁归类的民间文学作品及理论研究成果总集。其工作的总目标是到 2025 年，正式出版精编优选的民间文学大型纸质文库 1000 卷、建成全面的口头文学电子数据库，并通过开展广泛的以中国民间文学为主体内容的系列社会宣传活动，形成德在民间、艺在民间、文在民间的广泛社会共识和良好的民间文化氛围。2018 年计划出版 4 卷民间小戏示范卷，陕西、湖南、河北、山西 4 省各 1 卷。本次活动选点汉中市洋县，亦旨在深入民间，于田间地头倾听和捕捉那些活跃在巴山汉水间的乡音民调，于吁叹吟唱中挖掘和记录那些深藏于民间文学中民众的喜怒哀乐，关注民间文学在当下的生存状态，促进民间文学的发掘、传播、保护与发展。

本次活动由中国民协、陕西省文联和大系出版工程领导小组办公室共同主办，大系出版工程协调委员会办公室、陕西省民协、汉中市民协联合承办。活动的主办单位大系出版工程领导小组办公室和承办单位大系出版工程协调委员会办公室均设在中国民协。大系出版工程领导小组由中国文联牵头，具体负责工程的指导、监督、检查，其与负责工程具体实施的学术委员会、编纂工作委员会共同构成了总体组织框架。编纂工作委员会下设编辑专家委员会、协调工作委员会和出版及版权事务委员会。其中，协调工作委员会负责协调实施过程中的事务性工作，出版及版权事务委员会由中国文联出版社牵头，负责协调处理版权事务和出版工作。而编辑专家委员会则按照不同的民间文学体裁分为神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、谚语、民间文学理论等 12 个专家组，

“民间小戏组”为其中之一，负责制订民间小戏分卷的学术规范、编辑体例，解决编撰过程中出现的学术问题，审核各卷初稿，为参与具体编纂工作的地方及有关单位提供学术指导、专业咨询服务和业务培训，参与大系工程社会宣传推广系列活动并为其提供专业指导与专业服务。组织机构与

专家队伍是大系出版工程保质保量完成的双重保障，大系出版工程广集众智、凝聚合力，力求在“三套集成”的基础上有所创新、有所突破，展现出国家水平和时代风格，并且在继承中发展，在发展中创新。

（覃奕）

《中国民间文学大系》出版工程

“民间歌谣”专家组成成立大会在渝召开

2018年6月26日至29日，有“武陵明珠”之美称的重庆市秀山土家族苗族自治县会聚了来自中国民协、中国文联出版社、重庆市文联、重庆市民协、秀山县委县政府、秀山县文联及民协的领导，以及“民间歌谣”组的专家和“民间歌谣”重庆卷、四川卷、海南卷、江西卷的编委会代表。与会人员就“民间歌谣”卷编纂原则与编纂体例、编纂规范与编纂细则、实施计划展开充分地讨论和交流，力求在民间歌谣集成的基础上有所创新，有所超越。

俗话说“到什么山唱什么歌”，民间歌谣往往与当地的风土民情密切相关，由山野的村民或里巷的市民发之与心，宣之于口，各言其情。因此古人通过“采风”，即采录民间歌谣的方式来听民声，知民情。

中国文联、中国民协承担的《中国民间文学大系》出版工程（以下简称“大系出版工程”），以《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》为指导，以“纸质文库+电子文献数据库+社会宣传活动”三位一体的形式呈现，肩负着记录时代之声的光荣使命。

20世纪末开展民间歌谣集成的余音犹在耳旁，大系出版工程民间歌谣卷又以新时期民间文学学术理论为先声，再唱时代新曲。民间歌谣是民间口头文学的韵文体裁形式之一，它特指在民间口头传播和歌唱的韵文体短歌，包括民歌和民谣。劳动歌谣、仪式歌谣、时政歌谣、生活歌谣、爱情歌谣、儿童歌谣等都在大系出版工程民间歌谣卷的收录范围之内。民间歌谣卷着眼于民歌生态保护与当代民族文化建设，在收集编选过程中尤其注重民间歌谣的地域性、全面性、包容性、典型性、广泛流传性和原生态特

征，弥补过去搜集整理过程中对歌、谣、曲、伴奏、服饰、道具、演出场合及地域文化背景、节日庆典、民俗传统和民歌与劳动生活的关系的关注缺憾，重点突出民歌对天地自然万物和族群记忆的歌咏与文化表达，力求立体、全面地展现民歌文化。

重庆秀山集聚了湘、黔、川、鄂四地民风，是自然生态和民族传统文化保留完整的重要区域，也是苗族、土家族、汉族、瑶族、侗族、壮族、白族等多民族和谐共生的原生态文化富集区与流传地。秀山民歌有“九腔七调”之称，种类丰富，特色鲜明，分布广泛，群众基础较好。6月28日，由民间歌谣组的两位组长——中国传媒大学刘晔原教授和中国音乐学院赵塔里木教授牵头的专家组一行赴秀山革命老区开展调研。当地民间歌手往往拥有多重身份，或是半农半艺的村民，或是身怀绝技的傩戏传人，他们以一人独唱、双人对唱或一领众合的方式，展现了山歌、劳动号子等不同的民歌类型，也演绎了同一首民歌《黄杨扁担》的不同版本。正如同专家们在会议上强调的，民间歌谣是民众生活的鲜活记忆，民间歌手以其天才的表现能力与杰出的创造能力充分展现了其所属族群、所属地域的民众智慧、民族精神和文化精神，而从优秀的传统文化中汲取中国智慧、弘扬中国精神正是大系出版工程的题中之义。随着大系出版工程民间歌谣示范卷的启动以及后续社会宣传活动如古歌、田歌、船歌等传世经典民间文学作品评选活动，茶歌大会、牧歌大会、水上民歌大会、情歌大会、酒歌大会等民间文学展演展示传播交流活动的陆续开展，民歌中“真”的智慧，“善”的精神和“美”的观念必将世代传唱，成为超越时代的共鸣之声。

（来源：光明日报客户端，光明融媒记者 郭超）

《中国民间文学大系》出版工程

吉林卷领导小组、专家委员会及办公室人员名单

中国民间文学大系出版工程·吉林卷领导小组：

组 长：董维仁 吉林省委宣传部常务副部长、吉林省文联党组书记

副主任：孙凤平 吉林省文联党组成员、副主席

中国民间文学大系出版工程·吉林卷专家委员会

主 任：曹保明 中国民协顾问、省文联副主席、省民协主席、教授

副主任：孙昱莹 吉林省民协干部、吉林卷副主编

委 员（按姓氏笔画排列）：

丰雪岩 吉林艺术学院东北地域文化专业硕士研究生

王 一 吉林建筑大学教授

王松林 吉林省政协副主席

由守义 吉林省政协副主席

邢 岩 吉林省文化厅非遗保护专家

巩志强 吉林省政协副主席

刘 贤 通化市委党校教授、历史文化专家

孙昱莹 吉林省民协干部、吉林卷副主编

苏丽萍 吉林省民协干部

李成飞 吉林省政协副主席

杨 雪 吉林艺术学院东北地域文化专业硕士研究生

何 平 吉林艺术学院东北地域文化专业硕士研究生

张守智 吉林省政协副主席

张 凯 吉林艺术学院东北地域文化专业硕士研究生

张洪江 吉林省民协副主席
赵 倩 吉林艺术学院东北地域文化专业硕士研究生
姜彦艳 吉林艺术学院东北地域文化专业硕士研究生
姜颂德 吉林省民协秘书长
曹保明 中国民协顾问、省文联副主席、省民协主席、教授
梁 琴 原《学问》主编、民俗文化专家
傅胜华 吉林省民协副主席
焦洪学 吉林省民协副主席

中国民间文学大系出版工程·吉林卷工作办公室

主 任：曹保明 中国民协顾问、省文联副主席、省民协主席、
教授

副主任：姜颂德 吉林省民协秘书长

成 员：孙昱莹 吉林省民协干部、吉林卷副主编

苏丽萍 吉林省民协干部、剪纸卷副主编

《中国民间文学大系·说唱卷》编纂体例

(修订稿)

一、民间说唱的概念

民间说唱又称“曲艺”，是指以说的形式、唱的形式或是有说有唱的形式来演绎故事或刻画人物形象的传统表演艺术。由于演出专业、成本低廉，在民间广受欢迎。它既是中国表演艺术中的一个重要类型，也是民间文学中的一个重要类型。

二、民间说唱的价值

中国民间文学体裁丰富，形式多样，在这众多体裁中，有一种体裁在当代学术界很少显山露水，它便是民间说唱。民间说唱的尴尬也许与它“不伦不类”的地位有关——对于从事民间文学研究的专家来说，民间说唱似乎并不是那种纯而又纯的“民间文学”；对于从事作家文学研究的专家来说，民间说唱似乎又很难进入作家文学行列。故而，在学术界，有关民间说唱的研究非常边缘。但在中国民间社会，民间说唱的影响力不容小觑。

首先，从专业程度看，民间说唱的专业化程度远远高于其他民间文学类型；但从演出成本看，在专业级表演艺术中，民间说唱的演出成本又是最低的。这便使它具有了一个更为广大的消费群体，而这一点又是其他专业级表演艺术所难企及的。总之，表演上的“专业化”，成本上的“低廉化”，使得民间说唱具有了更为广泛的群众基础，影响力不容低估。

其次，民间说唱具有更为明确的社会教化作用。在民间社会，民间说唱又叫“劝善书”，劝善是这类表演艺术最重要的功能。无论是京东大鼓《老来难》《拆西厢》，单弦《坐楼杀惜》《卓二娘》，还是西河大鼓《呼家将》，河南坠子《王婆骂鸡》《李逵夺鱼》，都传达着中国人最传统的

价值观和积极向上的道德情操，在中国和谐社会建设中发挥着重要作用。

第三，民间说唱是作家创作的重要源泉。在中国作家文学创作史上，许多作家创作直接来源于民间说唱。在没有版权意识的传统社会中，这一特点更加明显。可以说，这种将一部文学作品从一种体裁移植到另一种体裁的现象，在中国文学史上比比皆是。将民间传说故事改编成小说、戏剧肯定会有一定难度，因为两者之间无论是表现形式，还是表现内容，都还存在着相当大的差距。但将民间说唱改编成戏剧，将民间说书改编成小说，则要简单许多。保护好民间说唱，在客观上可以为未来的作家艺术家们，保留下更多的文艺创新资源。

三、民间说唱的范围与界定

在钟敬文的民间文学分类体系中，民间说唱是其中最重要的一环。民间说唱虽与作家创作的曲艺存在渊源关系，但仍有很大不同——民间说唱产生并流传于民间，在传承过程中常改常新，并不存在署名权问题（以家族名义传承的作品除外）。而作家创作的曲艺作品一旦定型，很少有大的改动。强调署名权及著作权是它的基本特征。本丛书所收作品均为产生并流传于民间的不带署名权的民间说唱作品，凡作家创作，特别是1949年以后作家创作的曲艺作品，并不在本《大系》收录之列。

从表现形式看，少数民族地区的史诗与叙事诗等，确属民间说唱无疑，但由于体量庞大，在本《大系》中单独出版，故并不在“说唱卷”考虑之列。

四、民间说唱的分类

民间说唱的主流分类至少有四五种之多。但从各省情况看，民间说唱的蕴藏量并不完全相同，且体裁上也呈现出明显差异。为便于操作，将民间说唱分为“唱故事”“说故事”与“说唱故事”三个大类。各省在编纂省卷本时，先按“唱故事”在前，“说唱故事”居中，“说故事”断后的

原则，将省卷本的内容大致分为前中后三编。然后再根据流传数量多寡、影响力大小，将所录作品分别置放在“唱故事”“说唱故事”与“说故事”三个大类中。

（一）“唱故事”编

所谓“唱故事”，主要是指采用韵文体形式来表现故事情节或刻画人物形象的民间说唱形式。在这部分民间说唱中，有的有腔有调，有的有辙有韵。总之，有鼓板丝弦伴奏是“唱故事”类民间说唱的一个最主要的特征。“唱故事”类民间说唱包括大鼓、渔鼓(道情)、弹词、坠子、琴书、好来宝(蒙古族)、乌力格尔(蒙族)、喇嘛玛尼(藏族)、折嘎(藏族)、大本曲(白族)、甲苏(彝族)、盘索里(朝鲜族)、八角鼓(满族)、子弟书(满族)等；无乐器伴奏，只靠击节吟诵，具有一定节奏感与音乐性的民间说唱被称为韵诵体，这类表演也包涵在“唱故事”中。如山东快书、天津快板、金钱板、赞哈(傣族)、哈巴(哈尼族)等，都属于这类作品。

（二）“说唱故事”编

凡有说有唱的民间说唱作品，如中长篇评弹、西河大鼓、东北大鼓、河南坠子等，可一并纳入“说唱故事”范畴。

（三）“说故事”编

“说故事”类民间说唱以说为主，北方的评书，南方的评话、评词，满族的说部等都属于这一类。这类民间说唱继承了古代说话艺术的表现形式，明末清初渐趋成熟，并形成南北两大流派，即北方的评书系统和南方的评话系统。南方评话主要以扬州评话、苏州评话为代表。此外还有南京评话、杭州评话以及扬州评话、福州评话、湖北评话、四川评书等等，而北方评书则以北京评书为主，又有辽宁评书、天津评书以及满族说部等等。

传统评书、评话所表现的内容，主要源自正史、野史、小说、杂记以及传说故事等，它主要表现三方面内容：一是反映金戈铁马、改朝换代的

征战场景。这部分作品又称“大件袍带书”，代表作有《列国》《三国》《隋唐》《杨家将》《大明英烈传》以及满族说部《比剑联姻》《女真谱评》《红罗女三打契丹》《金兀术传》等等。二是反映绿林侠义、除暴安良、攻城破寨等内容。这类作品又称“小件短打书”，代表作有《水浒》《三侠五义》等等。三是烟粉灵怪。这类评书主要源于神怪故事，如《聊斋志异》《西游记》《封神榜》等等。

在散文体民间说唱中，还有一个重要类型，这便是以说、学、逗、唱为主要表现手段的相声。相声的历史最早可追溯到先秦的滑稽表演、优孟讽谏，秦汉俳优，唐代“弄参军”以及宋代的“像生”杂扮。但作为一门艺术，正式形成于清末的同治年间，并在日后的表演过程中日臻完善起来。

五、资料搜集渠道

与其他卷本相比，民间说唱卷在搜集整理上自有它的难度。其难点在于：

（一）从80年代开始，我国曲艺工作者虽然也参与了《中国民族民间文学艺术集成志书》编撰及出版工作，各省也分别出版有省卷本《中国曲艺音乐集成》和《中国曲艺志》，但这些成果更多的是对本省民间曲艺资源的介绍，其中虽然也收录了部分民间说唱文本，但多节选，很难展现原著全貌。本次出版我们力争找到更多更好的全本。

（二）受时代局限，《中国民族民间文学艺术集成志书》所录作品存在着一定程度的改编改造现象，有些非常典型、优秀的作品没有收录进来。

（三）受视野与技术的影响，《中国民族民间文学艺术集成志书》所录作品范围还相当有限，许多好的作品没有收录进来。

此次编撰，将在前人的基础上，解放思想，查漏补缺，将中华民族历史上创造并以各种形式传承或保留至今的优秀的民间说唱作品，系统地发掘出来，为子孙后代保留下更多的民间说唱资料。

这次结集出版的作品，可从如下几个渠道搜集：

（一）中国口头文学遗产数据库。目前这个数据库已经收录了当下我们能看到的绝大多数已经出版了的民间说唱文本。

（二）文化人自己收集整理出来的民间说唱文本。

（三）民间艺人自己收藏的民间说唱版本。如陕北说书艺人手中就藏有许多这样的手抄本或油印本。

（四）民间艺人自己录制的民间说唱音像资料。

（五）网络上（如《快手》等）民间说唱艺人自己录制并上传的民间说唱视频资料。

（六）广播电台、电视台、剧团及其老艺人后代收藏的民间说唱资料（如老唱本、老录音、老光盘等）。需要注意的是，在这部分资料中，有些被改编得比较厉害，选篇时应予以甄别。

（七）近年来，各大院校、科研院所、非遗中心等单位搜集整理出版的民间说唱资料。

六、民间说唱的选篇

为保护好地域文化的独特性与人类文化的多样性，各省在选篇时应把握以下原则：

（一）优中选优原则。选篇步骤：首先列出本省民间说唱的所有体裁，然后根据影响力的大小，排出顺序。其次，从各种体裁中选出最重要、最有代表性的作品。第三，再从最重要、最有代表性的作品中，选出最优秀之民间艺人演唱的那部最著名的作品。

（二）代表性原则。选篇要考虑到作品的地域代表性、民族代表性和文化独特性，极具地方特色与民族特色的作品优先收录。

（三）全面性原则。要充分考虑到体裁与题材种类的全面性、系统性，各省民间说唱的所有体裁都应尽量照顾到。

（四）原生性原则。相邻省份的作品容易出现重复，应相互沟通，避免雷同。原则上，如果作品内容相同，曲种也相同，内容、形式又没有大的变化者，建议选择：1. 具有源头性质的作品；2. 作品重要集散地的作品；3. 著名艺人的作品。4. 具有原生性的作品。5. 如果作品内容相同，但曲种不同，原则上都可保留。

七、民间说唱的记录

民间说唱常常有说有唱，除记录唱词外，记录曲谱也在情理之中。但考虑到记录曲谱会占用大量篇幅，且很难通过记录下来的曲谱，对原有音乐进行客观而准确的还原。最后决定取消曲谱记录环节。取而代之的是，通过附在文本后面的录音、录像资料，准确还原演唱过程。

八、民间说唱的体量

民间说唱原定 40 卷，原则上每个省市自治区直辖市各 1 卷，这就占去了 34 卷的份额。对于那些民间说唱资源丰富、传承较好的地区（如具有大量宝卷资源、二人转资源的江苏、吉林等省），还需增加卷数。更为重要的是，民间说唱中的大部头作品——如以扬州评话、苏州评话、南京评话、杭州评话、扬州评话、福州评话、湖北评话、四川评书等为代表的南方评话，以北京评书、辽宁评书、天津评书为代表的北方评书，以及以满族说部为代表的少数民族说书，都集中在民间说唱卷。这些大部头作品即或每个代表性艺人只选一部，民间说唱卷的总数也应在 120 卷以上。应争取到更多出版机会，将祖先留给我们的民间说唱遗产完整留给我们的后人。

九、程序与格式

体例是指编纂作品的文体格式及其收入文选的组织形式。本卷将依据下列程序、格式进行编纂：

（一）凡例

（二）序

（三）入选作品

1. 唱故事——导言——作品（按曲种形式在当地影响大小排序；方言及特殊难懂处，需用脚注予以说明）——采录信息（演出时间、演出地点、演唱者信息、记录者信息）——演出者小传；

2. 说唱故事——导言——作品（按曲种形式在当地影响大小排序；方言及特殊难懂处，需用脚注予以说明）——编纂信息（演出时间、演出地点、演唱者信息、记录者信息）——演出者小传；

3. 说故事——导言——作品（按在曲种形式在当地影响大小序；方言及特殊难懂处，需用脚注予以说明）——编纂信息（演出时间、演出地点、演唱者信息、记录者信息）——演出者小传。

（四）后记

例文。

5、编排版式及其规范。

例文。

6、附演出音频视频资料（暂略）

十、具体阐释

（一）凡例

凡例是书前关于本书体例的说明，即对编纂此书的宗旨、内容、体裁、结构以及编写中可能出现的一些问题作以简单、扼要的阐释。

附：“凡例”例文

1. 我们这里所说的“民间说唱”，是指在历史上产生，并以活态表演或是文本记录的形式流传于民间的，以说唱形式来演绎故事或刻画人物的传统表演艺术。民间说唱与作家创作的曲艺虽有渊源关系，但亦有很大区别——民间说唱产生并流传于民间，在传承过程中常改常新，并不存在署

名权问题。而作家创作的曲艺一旦定型，便很少有大的改动，强调署名权及著作权是它的重要特征。本卷所收民间说唱作品重点强调它的民间属性。凡是产生并流传于民间的民间说唱作品，无论何时搜集整理，均可择优收录。而作家创作的，特别是1949年以后由作家创作的曲艺作品，均不在本丛书的收录之列。

2. 在少数民族地区，以史诗及叙事诗形式出现的民间说唱，在本《大系》中单独出版，并不在“说唱卷”考虑之列。

3. 民间说唱的分类有多种说法，本书本着操作方便同时又不违反基本学理这一基本原则，将民间说唱分为“唱故事”“说唱故事”与“说故事”三个大类：凡鼓词、鼓曲、快板、快书等以唱为主的民间说唱作品，一律纳入“唱故事”范畴；凡有说有唱的民间说唱作品，如中长篇评弹、西河大鼓、东北大鼓、河南坠子等，一并纳入“说唱故事”范畴；凡评书、评话、评词、相声等以说为主的散文体作品，一律纳入“说故事”范畴。

4. 本卷选篇既注重作品所具有的地域文化代表性、独特性，也注重其体裁与题材种类的全面性、系统性，同时还要考虑地区与民族间的均衡性。在各省卷本的排序上，以各体裁在当地影响力的大小作为排序的基本原则。影响力大的在先，影响力小的在后；在同一体裁的排序上，又以面世时间先后作为排序原则，即早搜集的在先，晚搜集的在后。

5. 为确保中国民间说唱文学的真实性、鲜活性与信息的完整性，我们要求每部民间说唱作品提供以下信息：

- (1) 纸质民间说唱文本（只要唱词，不要曲谱）；
- (2) 该民间说唱的录音资料（含已故艺人生前录音）；
- (3) 该民间说唱的录像资料（含已故艺人生前录像）；
- (4) 该民间说唱的电子文档；
- (5) 该民间说唱演唱者的小传（演唱者基本信息、学艺经历、演唱

作品、艺术风格等)。

(二) 序

序是写在每卷前面的文字(不含总序)。它刊于大系民间说唱卷每卷正文之前,主要介绍本省的地理环境与历史沿革,当地民间说唱的发展历程(古代、近现代、当代),当地民间说唱的主要类型(唱故事、说唱故事、说故事)及特点。然后重点介绍本卷的编纂意图、编纂主旨或入选的条件、编纂内容、成书过程、学术价值以及编纂者介绍等。

附:“序”例文:中国艺术简史丛书《中国曲艺史》例文:

序 言

陈义敏

1996年9月末,文化艺术出版社常务副社长卜键同志邀请院有关所室领导商定出版《中国艺术简史丛书》一事。我代表曲艺所欣然接受了这项撰稿任务。出版社要求在一个半月内完成十万字图文并茂的《中国曲艺史》,时间紧迫。我与副所长贾德臣同志研究,把任务交给了长期从事《中国曲艺志》编纂工作,有着较丰富资料积累的蔡源莉、吴文科两位同志,并请叶琳同志帮助征集图片资料。

经两位撰稿人研究,决定由吴文科同志承担引言至明代部分,清代至建国后的部分由蔡源莉同志承担,并由蔡源莉同志作文字统稿。

这部书稿,经过编撰者的共同努力如期完成任务。假如没有丰富的积累,没有对理论问题的长期思考和艰苦奋斗的敬业精神,是难以做到的。

通读全书,读者可以看到它与其它同类著述的不同之处主要表现为:

1、增加了对少数民族曲艺的记述。特别是把少数民族史诗纳入到曲艺艺术之中,撰稿人对此有比较系统的阐述。2、清代是中华地方曲艺兴起的繁盛期,作者记述较为详细,并在考证史料的基础上提出了曲艺以声腔归类的分类观。3、以往曲艺史的研究多断至中华人民共和国建国之前,而

本书却对中华人民共和国建国后曲艺艺术的发展状况，作了较客观的记述。这对加强当代中国曲艺史的研究无疑是有裨益的。

我相信这本书定会成为帮助读者了解、认识曲艺这一民族民间艺术瑰宝，热爱这一与人民群众生活息息相关的民间艺术形式之津梁。

本书承蒙桂林市曲艺团及马季、黄箭、宫钦科、包澄絮、王静等同志提供图片资料，在此表示衷心感谢。

为祝贺这本书的出版，写下以上感言，忝为之序。

1997、4、10

（三）入选作品

唱故事编

鼓曲、快板、快书等韵文体形式的作品均属于本卷所说的“唱故事”范畴。

“入选作品”例文（含注解与演出者小传）——

丑末寅初

（京韵大鼓·骆玉笙演出本）

丑末寅初，日转扶桑。我猛抬头见天上星，星共斗，斗和辰，它（是）渺渺茫茫，恍恍忽忽，密密匝匝，直冲霄汉（哪），减去了辉煌。一轮明月朝西坠，我听也听不见，在那花鼓谯楼上，梆儿听不见敲，钟儿听不见撞，锣儿听不见筛呀，（这个）铃儿听不见晃，那些值更的人儿他沉睡如雷，梦入了黄梁。架上的金鸡不住的连声唱，千门开，万户放，这才惊动了行路之人急急忙忙打点着行囊，出离了店房，够奔了前边的那一座村庄。渔翁出舱解开缆，拿起了篙，驾起了小航，飘飘摇摇晃里晃当，惊动了（哪）水中的那些鹭鸶，对对的鸳鸯，是扑楞楞两翅儿忙啊，这才飞过了（那）扬子江。打柴的樵夫就把（这个）高山上，遥望见山长着青云，云罩着青松，

松藏古寺，寺里隐着山僧，僧在佛堂上，把那木鱼敲得响乒乓（啊），他（是）念佛烧香。农夫清晨早下地，拉过牛，套上犁，一到南洼去耕地，耕得是春种秋收冬藏闭户，奉上那一份钱粮。念书的学生走出了大门外，我只见他头戴着方巾，身穿着蓝衫，腰系丝绦，足下蹬着福履，怀里抱着书包，一步三摇脚步儿仓惶，他是走进了这座书房。绣房的佳人要早起，我只见她面对着菱花，云飞两鬓，鬓上戴着鲜花，花枝招展（哪），她（是）俏梳妆。牧牛童儿不住地连声唱。（我）只见他头戴着斗笠，身披着蓑衣，下穿水裤，足下蹬着草鞋，腕挂藤鞭，倒骑着牛背，口横短笛，吹的是自在逍遥。吹出来的（这个）山歌儿是野调无腔，（这不）越过了小溪旁。

注：《丑末寅初》旧时演唱时末句以喜庆语作结束语为“愿众位富贵荣华，金玉满堂，福寿绵长，一世永康”，现在选入的系骆玉笙先生演唱的版本。

演出时间：xxxx年x月xx日下午

演出地点：xx省xx市xx县xx乡xx村x家

演唱者：xxx，男，xx岁，xx村农民

记录者：xxx，女，xx岁，xx市xxxx协会会员

每部作品结尾处设置【二维码标识】，读者可以通过手机扫描进入作品录音、录像以及电子文本资料库，进行音频、视频欣赏以及资料的下载。

演出者小传

骆玉笙（1914—2002），艺名小彩舞。她在70余年的京韵大鼓艺术生涯中，在继承前辈艺术成就，博采众家之长的基础上，创立了以字正腔圆、声音甜美、委婉抒情、韵味醇厚为特征的“骆派”京韵，开拓了京韵大鼓艺术的新生面，也使这一艺术形式达到了一个新的高峰。其代表作主

要有《丑末寅初》、《红梅阁》、《子期听琴》、《和氏璧》等。骆玉笙生前曾任第五、六、七、八届全国政协委员，中国文联荣誉委员，中国曲家协会主席、名誉主席、天津市文联副主席。

《丑末寅初》又名《三春景》，是京韵大鼓历经几代艺人传唱不绝，脍炙人口的传统唱段。全曲由九对句子组成，每句的下句均是多层次的长句。早年只作为《南阳关》的“帽儿”，后成独立唱段。刘（宝全）派、骆（玉笙）派传人均擅演。作品以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，具有重要的历史认识价值。它的腔调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙。从悠扬婉转的唱腔中，使人们得到充分的艺术享受。

说唱故事编

凡有说有唱、散韵相间的民间说唱作品，都属于本卷所说的“说唱故事”范畴。

“入选作品”例文（含注解与演出者小传）——

打箩筐

（单弦·马增蕙演唱版）

【曲头】

衙役三班列两旁。

陈知县撩袍端带升了大堂。

戒备森严高声喊嚷，

“知县升堂了！”

“何人堂上来告状？”

“老爷，我是乡贩李大刚。”

“老爷，我是开咸盐店的叫王德尚。”

他们两个人拽着一个箩筐。

你抢我夺不相让。

知县说：“嗯，放肆！你们谁有冤情赶快讲！”

“老爷在上您请听其详。”

（白）陈知县说：“这一乡贩，你家住哪里？姓名字谁？”

【太平年】

“老爷，我家住李家庄，名叫李大刚，

靠贩卖大米度时光。

今天我进城来卖完米没敢闲逛，

在他的盐店的房檐下歇了会儿凉，

没想到王德尚，带着伙计一大帮，

气势汹汹冲出店房，

他诬赖我弄脏了他盐店门口就骂我“混账”，

不容分说就抢我的米箩筐。

找地保去讲理，他们反把我打伤，

说我穷疯了偷他的箩筐，

无奈何公堂上诉小民冤枉，

王德尚仗势欺人抢我的米箩筐。

（白）陈知县听罢李大刚诉说之后，用手一拍惊堂木，断喝了一声李大刚”“老爷”“你状告王德尚抢你米箩筐可是实情吗？”“老爷，我句句实言，不敢在大人面前撒谎。”“嗯，既然如此，可有证人为你出堂作证？”“这，老爷，想我乃乡间一穷贩在城里没有亲友，何人为我出堂作证？我，我……望大人明断！”陈知县又叫道：“王德尚！”“老爷”“箩筐之事你有什么话讲？”“老爷，您容禀……”

【梆子佛】

“我祖辈开盐店菩萨心肠，
整天用那箩筐把盐装，
我的老爷呀！安分守己度时光，
乡贩他穷得底儿朝上，
悄悄的走进我的店房，
我的大人呀！伸手他就偷我的箩筐，
店伙计们可都在一旁，
老爷做主小民冤枉，我的老爷，我的大人，
我的老爷，大人，大人老爷，我的那个青天呀！望大人传伙计对证公堂。”

（白）陈知县叫道：“人来！”“有！”“传伙计们上堂。”“喳！”

【南锣北鼓】

伙计们，上公堂，齐行礼，跪一堂，个个都向着王德尚。

陈知县说：“你们可认识这个物件吗？”

伙计说：“老爷，这个是我们盐店的大箩筐，我们买卖盐用它装。”

李大刚说：“老爷，他们这是串通好了，

您可别上当，成心给我栽赃。”

（白）王德尚说：“老爷，他穷小子偷箩筐是人赃俱在不认账那可不行。”李大刚说：“老爷，我天天用这箩筐装大米，这箩筐是我的，您不能听他的。”王德尚说：“老爷，您不能听他的。”李大刚说：“老爷，您不能听他的。”陈知县说：“对，我听你们俩谁的？”陈知县见他们两个为箩筐互相争吵各不相让，公说公有理，婆说婆有理。“哎呀！这般如何是好呢？我必须认真思考，当机立断。”

【数唱】

闹市上演店前人车来车往，
乡贩他怎能进店去偷箩筐？
王德尚上堂来言语流畅，
又有那伙计们做旁证给他帮忙。
哎呀！这一案闹得我冥思苦想，
我必须细琢磨，搜枯肠，前思后想拿主张。
“啊！有了，我必须如此这般审判箩筐。”

【靠山调】

“大胆箩筐你还有何话讲？
见利忘义你安的什么心肠，
想你箩筐能值几文，
竟惹得他们两个互相争吵各不相让……”

（白）你你你，本县岂能容你，人来！”“有！”“将箩筐扣押堂上重责它四十大板！”“是！”“老爷，责打何人？”“责打箩筐。”“哎，是！”，这衙役们听说陈知县要责打箩筐，他们可就嘀咕上了。

“马头儿！”“怎么着闫头儿？”“别愣着啦，知县吩咐下来了，掌刑！”“哎，掌刑！我说闫头儿，今天这堂过得都有点儿新鲜，我当差这么多年，头一回听说打箩筐。别说四十大板，三板子给下去，您再看这箩筐，全烂了。”“那可不是吗，禀大人用刑已毕！”

陈知县叫道：“箩筐啊箩筐，还不从实招供！嗯？怎么？你还让本县贴身听你讲话吗？啊，好，好，本县就依你。”

说着话陈知县走在堂下，弯下身子听箩筐说话。

“……啊！”这箩筐真会说话！？哪那事儿呀，这是陈知县巧施一计，陈知县吩咐打箩筐，为的是看看打下来的是米粒儿还是盐粒儿。陈知县看罢多时，不由得心中暗喜，果然不出所料，二番走在堂上落座后，用手一

拍惊堂木，断喝一声：“王德尚！”吓，就这嗓子差点儿没把王德尚那魂儿给吓飞了！

“老爷！”“适才箩筐招供，他本归李大刚所有，看来你是串通伙计讹诈箩筐，欺压百姓，诬陷良民，你该当何罪？”“我的青天大老爷呀！这箩筐是我的，不是他的，老爷，您明断。”“嘟！大胆刁民，看来好言与你，不会从实招供，人来！”“有”“将王德尚拉到堂下重责四十板！”“是。”

【流水板】

众衙役答应一声蜂拥而上，

只听得板起板落，一十，二十，

“哎呦！”打得那王德尚呼天喊地连声叫娘。

喘嘘嘘叫声县官儿执法不公有偏有向，

李大刚空口无凭你不责打，我有凭证反用大板将我伤。

陈知县说：“王德尚是你听了，李大刚天天挑筐贩大米，

你说你盐店用这筐把盐装，

本县我板打箩筐只见那米粒儿颗颗掉在了地上，

我却不见半颗盐粒在筐缝里边儿藏。”

众百姓人人点头言之有理。

王德尚利欲熏心诬陷良贩偷罗筐，

堂上打他四十板，

论理论法理所应当。

还得要责罚他白银十五两，

赔乡贩一副新箩筐。

陈知县说：“王德尚，眼前的事实俱在有何话讲。”

再看着王德尚，输了银子，赔了箩筐，

一瘸一点垂头丧气走下了公堂。
众百姓人人称赞此案问的好，
好知县洞察秋毫，是非分明，巧断疑案，
板打箩筐这一段佳话民间传扬。

演出时间：xxxx年x月xx日下午

演出地点：xx省xx市xx县xx乡xx村x家

演唱者：xxx，男，xx岁，xx村农民

记录者：xxx，女，xx岁，xx市xxxx协会会员

每部作品结尾处设置【二维码标识】，读者可以通过手机扫描进入作品录音、录像以及电子文本资料库，进行音频、视频欣赏以及资料的下载。

演出者小传

马增蕙（1936—），5岁从艺，演唱西河大鼓，15岁参加中国广播说唱团，改唱单弦，师从胡宝钧、白凤鸣、石慧儒、刘洪元、蒋月泉等曲艺名家。代表作品有《打箩筐》《一盆饭》《挑帘裁衣》等。2017年12月28日入选第五批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐名单。

说故事编

凡是评书、评话、评词、相声等散文体作品均列入“说故事”范畴。

“入选作品”例文（含注解与演出者小传）——

《歪批三国》

（相声·苏文茂、朱相臣演出本）

甲：您看一个演员呢，各方面的生活全要知道一些。知识嘛，必须得多。演员的知识从哪儿来呢？首先要从学习上来。

乙：不学习哪行啊？

甲：对。学习是多种多样喽，可以通过各种方法来学习。我们在家听听广播，这也是学习。

乙：哎，学习方法之一嘛。

甲：看看报纸，也是学习；看着小说，也是增加知识。

乙：是。

甲：您看我在家里没事儿啊，就喜欢看书。

乙：看书好啊。

甲：我最喜欢看的就是古典文学作品。

乙：您都爱看什么书呢？

甲：像什么《三国》《列国》《水浒》《聊斋》《红楼梦》《儒林外史》，这书我全看。

乙：这些书评价很高。

甲：这些书不但在我们中国呀，在外国全有翻印，特别是《三国》，《三国》这部书啊，那可以说是人人爱看。

乙：当然喽，它是第一才子书嘛。

甲：对。

乙：《三国》这套书可以说是百读不厌。

甲：我认为这个“百读不厌”哪，还说明不了《三国》好。

乙：哦？应当呢？

甲：《三国》这部书啊，可以说是千读不厌，万读不厌，甚至是永读不厌。

乙：就是您多咱看，多咱爱看。

甲：我有亲身体会呀。《三国》这部书，我看过七百多遍。

乙：多少遍？

甲：七百多遍。

乙：七百多遍？

甲：啊，至今我还没有厌烦，还想看。您算我由打五岁就看过。我是五岁看《三国》，在八岁那年，就给各大学文学系去讲课。

（举例旨在说明问题，故而以下大部段落删减。）

乙：三国的主要人物据我的体会是曹操。

甲：罢了！从这点来看，你对“三国”还是比较有研究的。对！曹操。有的人认为呀，“三国”里边的主要人物是诸葛亮、刘备、关羽，那全错啦！最主要的得说是曹操。就满打这个目录没有曹操出场，但是也有有关曹营的事情。曹操在本书里边，就好像一条线，贯穿着主题。曹操是最主要的人物。

乙：对。

甲：曹操的全名您说的上来吗？

乙：说的上来呀，姓曹名操，字孟德，小字阿瞞。

甲：曹操他爸爸是谁？

乙：曹嵩啊。

甲：曹嵩？

乙：就是《打严嵩》的那“嵩”啊，“山”字头，一个姓高的“高”字儿。

甲：曹嵩他爸爸是谁？

乙：曹腾啊。

甲：曹腾他爸爸是谁？

乙：曹腾他爸爸，曹腾他爸爸……，曹腾有爸爸吗？有！有！有！

甲：这不废话嘛！

乙：曹腾，没爸爸？曹腾打哪儿来呀？

甲：就是啊！

乙：曹腾他爸爸？我告诉你这个呀……这个呀，三国里就到曹腾这儿就完了，往下就没提。曹腾他爸爸是谁？谁也不知道。

甲：你先等一等下结论。你不知道完全可以，你不能说，谁全不知道，如果没人知道，我怎么知道的？

乙：哦，您知道曹腾他爸爸是谁？

甲：当然啦！好嘛！我由打五岁看“三国”，八岁就给人讲课。

乙：对。

甲：我能不知道这个？就为曹腾他爸爸这个问题呀，我召开了几次座谈会，经过讨论，最后肯定出来，曹腾他爸爸究竟是哪一個？知道啦！

乙：那么曹腾他爸爸到底是谁呢？

甲：槽子糕^①。

乙：槽子糕啊？！

演出时间：xxxx年x月xx日下午

演出地点：xx省xx市xx县xx乡xx村x家

演唱者：xxx，男，xx岁，xx村农民

记录者：xxx，女，xx岁，xx市xxxx协会会员

每部作品结尾处设置【二维码标识】，读者可以通过手机扫描进入作品录音、录像以及电子文本资料库，进行音频、视频欣赏以及资料的下载。

演出者小传

苏文茂（1929—2015），著名相声表演艺术家，北京人。相声大师常宝堃的弟子。先后与朱相臣、马志存等人合作，以其苏派相声的艺术魅力在我国相声界享有很高的声誉。他以“文哏”见长，文而不温，含蓄隽永，

^① 天津特产，一种方形点心。

是我国相声界“文哏”艺术的杰出代表。将相声“文哏”艺术推上了前所未有的高度，被世人誉为“文哏”大师。

朱相臣（1908—1973），著名相声表演艺术家，天津人。少时曾在正兴德茶庄学徒，因酷爱相声表演而从艺，后拜著名相声演员张寿臣为师，先后在东北、天津等地演出。1953年加入天津市广播曲艺团，1956年加入天津市曲艺团。他的表演稳健朴实，幽默含蓄，回味无穷，因艺术风格以“冷峻离奇”见长，故成为“冷面滑稽”的代表。

《批三国》（亦称《邪批三国》《歪批三国》），是传统相声的典型代表，曾先后入选《苏文茂相声选》《侯宝林相声选》《刘宝瑞相声选》等。因它系苏文茂、朱相臣演出的文哏相声代表作，故选入经苏文茂、朱相臣整理后演出本。苏文茂、朱相臣的版本，凸显了文哏相声刻画人物形象的传统，它以甲喜好阅读古典文学“入活”，在演出中甲自吹自擂，常以神童自居，说自己五岁开始看《三国》，乙虽不像甲那么盛气凌人，但对甲却始终半信半疑，有意让甲自抬自摔。可笑的根源之一，正是欺诈的虚伪与真相不合。由于甲乙抬杠契机铺垫得足，因此观众无丝毫生硬之感，从他们的表演中不难看出传统相声那些最具代表性的规律性的东西，即每个“包袱儿”都不是空中楼阁。更为难得的是，苏文茂、朱相臣结合自己的表演实际对传统相声所进行的创新，让“歪批”引发观众的“笑中带气”。然而，气是假的，乐则是真的。过去相声演员在台上常说：“不能把您逗乐了，只能把您气乐了”。这话对于相声传统来说可谓规律之谈。《批三国》正是如此。

（四）后记

后记是指每卷之后的纪念性、总结性文字。多用以说明写作经过或评价内容等，也可以后记的形式对编纂过程中发现的某些问题提出引人深思的看法，给读者以更深层次的思考。

《山东曲艺史》“后记”例文——

后 记

郭学东

据我们所知，地方性的曲艺史，这还是第一部，它的面世，首先要感谢的是山东省哲学社会科学规划办公室，将地方曲艺史开拓性的列入省重点科研项目。其次需要说明的是，《山东曲艺史》不仅是作者心血的结晶，同时也得到了许许多多同行专家的关心和支持。山东大学的李万鹏教授，在诸宫调、倒喇、山东渔鼓以及鼓词作家作品方面，提供了宝贵的史料和建议，丰富了本书古代史的内容。特别应该感谢的是王印泉、陈道庭先生，在全书的框架讨论至到清样的校定，都给予了大量的无私奉献和帮助。年逾古稀的王老，还数次通读书稿，撰写了序言，为本书增光添色。此外，写作过程中，还得到了北京、天津、河南、河北等兄弟省市同行专家的大力支持。谨表示衷心的感谢。

曲艺，虽然已有上千年的历史，但是一直被视为等而下之的艺术门类。从事此研究的人寥寥无几，研究资料更是少得可怜。只是在前几年才有《中国曲艺简史》《中国曲艺史》面世。而地方性的曲艺史尚无一卷。所以对我们来说，不仅是研究资料的匮乏，在曲艺理论上也有许多空白领域和尚待确定的问题。至于更具体的曲艺史的划代、艺术流派、艺术特征、曲种的形成、艺人的评价等的界定，更是有待填补的理论空白。这使我们在撰写时无例可依。对此，一方面我们在已有的大量材料以及不断补充丰富的基础上，对一些理论问题深入研究，并发表了一些文章与同行专家探讨，对已有的观点和某些约定俗成的说法进行研究甄别；另一方面，吸收其它文学史、艺术史的理论和经验，采取史论结合的方法，力求科学真实地反映山东曲艺形成发展的真实状况。有些观点我们认为具有一定的开创性。

另一个需要说明的是，书中辑录了不少曲艺资料，这部分资料，有些

是我们搜集到的从未登载过的第一手资料，有些则是零星散记在浩瀚古籍中的文字。为了方便以后的研究者，我们有选择的摘引下来，使本书在史料资料方面也具有相应的价值。

撰写书稿的这几年，对于我本人来说，也是一次难得的再进修，它不仅使我对山东曲艺有了进一步的了解，为将来的理论研究做了很好的积累，更重要的是在同行专家那里学到了很多平时书本学不到的东西。尤其是从我的恩师张军先生身上，学到的不仅是具体的曲艺知识，他那严谨的治学态度，勤奋的工作热情，对事业的执着敬业精神，更是使我难忘。在撰写的几年里，他动过两次大手术，身体急剧消瘦，有些稿子是在病榻上艰难写就的，可以说这本书集中了他近一生的心血。虽然这册《山东曲艺史》还存在着许多不足，但总算是对山东曲艺第一次作出了较为全面的总结和理论研究上的一次拓荒。我们希望今后能得到更多同行专家的关心支持，在理论上予以探讨、指教，在史料资料上予以丰富、补充，以便期待再版时得以修改提高。

1997年于泉城

（五）编排版式及其规范

1. 出版命名规则

《大系》出版工程各分卷应在封面统一标明：

《中国民间文学大系》出版工程成果

2. 分卷立卷命名规则

按照“大系+民间说唱+省份名称”的形式，如：

《中国民间文学大系·民间说唱·青海卷》

3. 独立成卷规则

按照“大系+民间说唱名称+作品名+演出版本”的形式，如：

《中国民间文学大系·民间说唱·三侠五义·单田芳演出本》

4. 其它要求

体现图文并茂，配置相应图片（重要艺人、重要会议、重要场景、重要史料等照片）；

总序与本卷序言、后记（以不同视角，梳理、总结民间说唱的历史、特点、现状等概述和理论研究概况）；

体现《中国民间文学大系》出版工程领导小组与《中国民间文学大系》出版工程专家委员会与民间说唱卷专家组、各省民间说唱卷有关人员名单；

注释（页下注，包括方言注解和所涉及到的相关民俗的解释等）；

附录（重要民间文学传承人的小传及照片；与本卷作品相关的历史文化背景、或民俗文化情况，如仪式活动、节日庆典、音乐歌舞、生产生活等内容；方言对照表。可根据各卷具体情况而定）。

5. 附演出视频或音频资料（暂略）

《中国民间文学大系·传说卷》编纂体例

(修订稿)

一、民间传说概念的界定

《中国民间文学大系》分设神话、民间传说和民间故事卷，说明采取的是狭义的民间传说概念，即描述某个历史人物或历史事件、解释某种风物或习俗的口述作品。其性质往往介于神话、故事之间。民间传说与神话一样通常易于被讲述者和听众相信，不像故事指向纯粹虚构的叙述、具有较强的娱乐性；但它不被当作人类早期本源性的神圣事件，比神话的叙事对象更接近当前的世俗生活。

民间传说具有三大特性：

1、信实性。指的是讲述人和听众经常出现的信以为真的态度，是主观性判断，并非建立在客观事实上。信实性的一个明显标志是“专名”，它不仅指向人名，也包括物名、地名、朝代名等。

2、附着性。柳田国男在《传说论》中说：“传说的核心，必有纪念物。”这是偏于人文传说而言，其实还有相当多的自然风物或风俗。总之，民间传说必然附着于生活中具体可感的人、物、事，哪怕有些人事本身是虚构的（比如吕洞宾等），因其特殊性为人们所熟知，依然可算是传说。

3、地方性。不同于神话具有对世界本源的神圣叙述性质，民间传说讲述起来相对轻松随意它所附着的现实之“核”，总是与某一地方相勾连，因而能够提升地方文化的影响力，为享有这一民间传说资源的人群带来现实利益、社会网络或身份认同感，不像故事纯粹是出于娱乐目的任意虚构。

二、民间传说的分类

民间传说大致可分为三个大类：

1、 人物传说。包括帝王传说、英雄传说、文人传说、艺人传说、宗教人物传说、革命先烈传说以及其他各类名人传说等。

2、 风物传说。包括山川传说、动植物传说、特产传说、风俗传说、工艺传说、寺庙传说、饮食传说、服饰传说、节日传说等。

3、 历史传说。包括历史事件传说、地方各种文化记忆等。

三、编撰原则

（一）鉴于民间传说口耳相传、不断变化的特点，本大系所收民间传说作品时间上不设上下限。

（二）民间传说归根结底是地方性的，而地方民间传说又是一种象征性文化资本，会在享有者群体中分化出各种不同的利益关系，因而也带来对同一“实物”的不同解说，形成各种民间传说异文。本工程在搜集编选过程中，要特别注重“一物多说”的情况，不要轻易定于一尊。

（三）正是因为民间传说的地方性特点，故于每则传说之后，都须附有对所涉之人、物以及风俗的简要介绍，尤其是风俗，要尽量细致入微，使人知其全貌。对重要的传说对象须附加图片。

（四）出于科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则要求，各省卷本既要注意地方、种类、民族等方面均衡，更要注意突出本范围内最具特色的作品。

（五）鉴于当今各地出于各种目的大量新编地方传说的普遍现象，建议尽量收录三套集成以及此前的各种记录文本，对于新采录者要严格甄选，特别杜绝当地文化人个人编撰尚无流传的最新宣传作品。

四、编撰体例

（一）各分卷立卷命名规则

1、《大系》出版工程各分卷应在封面统一标明：

《中国民间文学大系》出版工程成果

2、分卷立卷命名规则：

民间传说卷：

按照“大系+民间传说+省份名称”的形式，例：

《中国民间文学大系·民间传说·青海卷》

（二）各分卷内容体例

图片（重要传承人、重要会议、重要场景、重要史料等照片。）

总序

本卷概述（民间传说的历史、特点、现状等概述和理论研究概况）

《中国民间文学大系》出版工程领导小组

《中国民间文学大系》出版工程专家委员会

总主编：

执行主编：

副主编：

编委会：

编委秘书：

《中国民间文学大系·民间传说卷》工作领导小组

《中国民间文学大系·民间传说卷》专家组

本卷首席顾问：

本卷顾问：（总编委会中不设顾问，各省若有需要，可根据情况自行

聘任）本卷主编：

本卷副主编：

本卷编委会：

目录

凡例

本卷所属行政区划图、境内民族情况简表

正文

注释（页下注；包括方言注解和所涉及到的相关民俗的解释等）

附录（重要民间文学传承人的小传及照片；与本卷作品相关的历史文化背景、或民俗文化情况，如仪式活动、节日庆典、音乐歌舞、生产生活等内容；方言对照表。可根据各卷具体情况而定）

后记

配套电子文本光盘

（三）发表论文的成果标注

《大系》出版工程各级专家组、编委会内的专家学者，如发表以本工程为研究对象、或与本工程内容有关的学术论文，可标注“《中国民间文学大系》出版工程研究学术成果”字样。有关学术论文成果应交工程协调工作办公室存档。

五、注意事项

（一）每卷的结构排序

入选《大系》出版物的省卷本按如下规则排序：

1. 在各省卷本的排序上，以各省内地区分布作为排序原则。
2. 如有争议，提交总编纂委员会解决。

（二）确保文本要素的完整性

《大系》基础数据库所收录的文本资料，并非全部要素（指按当年“三套集成”普查时所要求的讲述者、记录者、整理者、流传地等要素）齐备。但在筛选进入《大系》出版时，应优先选用要素较为完整的民间传说文本。

在本工程实施的资料补充调查中，应按照最新的普查标准，记录与民间传说相关的所有要素。

（三）为重要传承人立传

如有特别突出的民间传说演述者，可为之专门立传。

（四）尊重口语方言，科学注释

口语是民间文学最主要的载体，要忠实记录讲述者的口语实况，除了毫无意义的啰嗦、插话之外，尽量原样照录，不要太多顾及词汇、语法的准确性。口语必然涉及方言，北方方言区的作品，在不影响读者理解的基础上，尽量使用方言词汇，并对其中较为难懂者予以注释。其他方言区，则可以在一些关键字词上考虑使用方言并予以解说（个别有音无字的可直接记音），其余部分的语言均以相应的普通话出现。下举正反面例子各一供参考——

正例：江苏民间传说“老鼠和猫”

老鼠本来跟猫啦，好朋友。过去老鼠跟猫儿呐，一直要好的，一直在一起，蛮亲密。

有一趟呐，排生肖，十二生肖。老鼠呐，叫猫记录：“我来讲。”猫客气：“勿要嘎，你记录，我来讲。”这样呐，老鼠执笔，猫报，样样一报。勿晓得，老鼠先写自己，老鼠第一，第二呐叫牛，三月老虎，四月兔，五月龙，六月蛇……十二月猪罗。那么一来，猫一看呐：“啊呀，没我碗！”老鼠说“啊呀，已经满哉！”那么，这猫儿火得来：“你自家倒排第一，没我份哉！”猫儿火哉，吃掉它，追上来，吃掉它。碰着一把扫帚，一撞撞着了，老鼠小呀，在扫帚底下一钻钻过去，猫儿钻过去吃老鼠，追呀，被扫帚缠住，扛住，老鼠勿曾吃着。

现在，猫儿看见扫帚，非要抓扫帚。猫儿抓扫帚出典，就是吃老鼠格辰光，被扫帚撞了，勿曾吃掉。吃掉老鼠，猫儿第一。有句老话，叫“猫儿排人生，自家勿着实”。（注：“人生”指生肖）

反例：湖南某村新编导游辞“龟山”，收入当地方志，但在民间尚无

传播。

在当地的周氏家族中流传着这样的传说：很早以前，有一只神龟与舜帝是故交，它闻听舜帝崩于苍梧之野，悲痛大哭得死去活来，只身南下到苍梧寻找舜帝遗迹。它见上甘棠村风水颇佳，便选择了在村中谢沐河畔的山脚下小憩。神龟在这里打了一个盹，就过了800年。一日，神仙铁拐李来到这里，见神龟还在睡觉，便用手杖敲醒它，叫它让开，说这里要建县衙。神龟向前爬了几步便不走了，这就是上甘棠村村前龟山的来历，这只神龟成为古谢沐县、今上甘棠村人的保护神。

（五）记录相关民俗活动

民间传说经常跟特定地方风俗紧密关联，请特别予以详细描述。

（六）要求全程录音录像

民间传说讲述是一种表演，建议对所有的采访进行专业级录像，同时配备录音，以避免信息的流失。

《中国民间文学大系·神话卷》编纂体例

(修订稿)

一、神话概念的界定

神话是有关神祇、人类始祖、文化英雄或神圣动物及其活动的故事，它解释宇宙、人类（包括神祇与特定族群）和文化的最初起源，以及现今世间秩序的最初奠定。

神话的功能主要是解释和证明。神话中所讲述的事件，发生在世界正在形成过程中的远古时代。事件发生的场所主要是在远古时代的大地上，或者是在另一个不同的世界里，如天上或地下。神话中的主要角色一般是神祇、人类始祖、文化英雄或者神圣动物。神话的讲述时间与场合大多是有限制的，一些神话的讲述场合往往与信仰和宗教仪式相结合。神话通常被认为是发生于远古时代的真实可信的事情，尤其是那些与信仰和宗教仪式相结合的神话。神话常常具有一定的神圣性，特别是与神学和宗教仪式相结合的神话。但是神话有时也可以在娱乐的场合讲述，从而具有世俗性。

按照呈现方式，民间文学领域中的神话主要有两种：一是历代典籍中记载的文字性的神话，二是至今仍然存活于老百姓口头的神话。本套《大系》搜集整理的主要是后者——现代民间口承神话。

二、神话的分类

（一）诸神神话

讲述神祇、人类始祖以及文化英雄的来源、谱系、战争以及死亡等。尤其是讲述诸神的神奇诞生和彼此争斗或征伐的神话，如炎黄之战、黄帝与蚩尤大战、刑天与天帝的争斗、共工与祝融或说颛顼的争斗等。

（二）宇宙起源神话

解释宇宙是如何起源的。那些有关天地山川、日月星辰、江河湖海、动植物等等的来历及其特性（例如太阳为什么东升西落？月亮为什么在夜里出来？）的神话、其他各种自然现象的神话、洪水神话以及各种讲述宇宙的灾难、毁灭和重建的神话，都属于宇宙起源神话，包括（鲧禹）治水、补天补地、射日射月等。

（三）人类起源神话

解释人类为何产生、如何产生并且成为今天这个样子的。其中不仅包括那些解释全人类的起源的内容，也包括那些解释特定民族、氏族、部落起源的族源神话，以及人类的重新繁衍、人类疾病与死亡的起源等神话。

（四）文化起源神话

解释各种文化现象（例如房子、衣服、谷种、乐器等）、文化秩序（例如人为什么一天要吃三顿饭？新娘为什么要戴红盖头？）的起源原因以及起源方式。

（五）综合性神话

有些神话作品内容丰富，一个作品同时涉及上述多种神话类别。为了保持原作的完整性，特别设立“综合性神话”一类。

（六）其他

无法归入以上各类的神话。

三、编撰原则

（一）在“三套集成”（包括已收集整理出版或未出版发行的本地区神话资料）的基础上查漏补缺

从上世纪 80 年代开始，我国民间文艺工作者展开了“民间文学三套集成”的搜集整理工作，并出版了各类省、市、县本《中国民间故事集成》，这些搜集工作保存了大量珍贵的神话资料，但也存在着一些问题。本次《大系》的编纂要充分尊重“三套集成”的成果，避免重复工作，同时认识到

“集成”的局限，如受限于时代的认识，搜集的科学性相对欠缺、刻意淡化民间信仰等因素、对讲述语境和讲述者相对忽视等。《大系》将在“集成”的基础上查漏补缺，力争能以新视角和新方法，搜集到更多的神话文本、发现更多新的神话讲述人，记录更鲜活的神话讲述行为。此次搜集既要注重对传统故事家的采录，也要发现新的神话讲述人，尤其要注重对一些曾经被忽视的讲述能手、仪式专家或者香会会首等的采录，也不要忽视对颇有讲述技巧甚至仅能讲述神话片段的普通民众的采录，特别是不要忽视女性讲述人。如某类神话有活态传承，就需要进行田野调查并加以搜集整理，以更加全面地展现我国神话传承的整体风貌。与信仰相关的神话以及与神话伴生的信仰习俗，可作为着重记录的对象。由于存在着田野调查，故在经费的划拨上，要充分考虑到调查过程中的整理者与讲述者的劳务费用、器具采购费等具体问题。

（二）平衡选择，综合考量

神话部分预计编选 150 卷。选篇既要考虑到神话所具有的地域文化的代表性、独特性，也要考虑到体裁与题材种类的全面性、系统性，同时还要考虑到各地区、各民族的均衡性。在 150 卷的分配中，原则上每省（直辖市、自治区）2-3 卷。对一些省份中流传较普遍的、重要的神话（如河南的伏羲女娲神话，浙江的大禹神话），可考虑以专题的形式成卷，但须注意不要和该省卷其他内容重复。神话传承较好、数量较丰富的省份，可以增加卷数（如 5 卷以上）。

（三）收录异文，注重差异

同一类型的神话往往存在大量异文。原则上，对于故事情节有差异的异文，无论数量多少，需全部收录。如果故事情节基本相同，仅在人物姓名及涉及的地名、风物、器物上略有差异，则应以流传最广者为收录对象，其余异文不予收入。

（四）专业编撰，科学分工

本工程由中国民间文艺家协会进行整体协调，同时邀请各级宣传部、民间文艺家协会、文化馆非遗中心的从事民间文学搜集与研究的文化精英通力协作，尤其要发动基层民间文化工作者的积极性，集体协作，多层把关，实现搜集、注释、遴选、编撰工作的专业化与科学化。

（五）尊重传统，忠实呈现

在选编过程中，应尊重民间和民间创作，避免随意以“精华”与“糟粕”给作品贴标签的行为。对有代表性的、内容与形式较为优秀者都应收入；对于那些影响深远者，即便略有不符合当下价值观处，只要是民间口头创作，也应收录。为了确保作品的真实性与完整性，对有争议、有问题的作品可提交总编纂委员会裁决。

严禁造假，杜绝赝品，对原始资料允许适当整理，但只限于改正讹字、漏字和规范文字，不允许加入搜集整理者的改编，也不允许把几个故事综合整理。

（六）全面记录，信息完整

要忠实保持口传文学的特点与地方的民族的色彩。所收的作品要标明讲述者、整理者的信息，以及其流传地区、收集时间等。作品中的方言土语、风土习俗、特殊用语和时代烙印要尽量保留，不易明白的地方用注释解决。少数民族民间文学作品只出汉译本，译文必须忠实原作。

《大系》采取图文并茂的形式，在搜集过程中，搜集者应同时对重要讲述人及其讲述过程进行拍照、摄像存档，对其个人生活史进行全面记录。同时以文字与摄影摄像全面记录神话讲述及其语境——如讲述人与观众、仪式活动（如庙会、仪典等）与过程、仪式道具，以及承载神话的自然与文化景观等因素，并对其中必须说明的细节，以脚注的方式给予必要的解释和说明。

四、编撰体例

（一）各分卷立卷命名规则

1、《大系》出版工程各分卷应在封面统一标明：

《中国民间文学大系》出版工程成果

2、分卷立卷命名规则：

神话：

按照“大系+神话+省份名称”的形式，例：

《中国民间文学大系·神话·浙江卷》

专题卷例：

按照“大系+神话+地区+神话题材”的形式，例：

《中国民间文学大系·神话·河南·伏羲女娲卷》

（二）各分卷内容体例

图片（重要讲述人、重要组织和社团、重要场景、重要史料等照片。）

总序

本卷概述（当地神话的题材内容、历史、特点、与信仰的关系、呈现形式、传承现状等概述和理论研究概况）

《中国民间文学大系》出版工程领导小组

《中国民间文学大系》出版工程专家委员会

总主编：

执行主编：

副主编：

编委会：

编委秘书：

《中国民间文学大系·神话·地区卷（或具体神话题材卷）》工作领导小组

《中国民间文学大系·神话·地区卷（或具体神话题材卷）》专家组

本卷首席顾问：

本卷顾问：（总编委会中不设顾问，各省若有需要，可根据情况自行聘任）

本卷主编：

本卷副主编：

本卷编委会：

目录

凡例

本卷所属行政区划图、境内民族情况简表

正文

注释（页下注；包括方言注解和所涉及到的相关民俗的解释等）

附录（各个重要神话的分布范围、重要讲述人的小传及照片；与本卷作品相关的历史文化背景、地方民俗文化情况，如仪式活动、节日庆典、音乐歌舞、生产生活、文物等内容；目前神话的开发与挖掘情况及面临的传承问题；方言对照表。可根据各卷具体情况而定）

后记

配套电子文本光盘

（三）发表论文的成果标注

《大系》出版工程各级专家组、编委会内的专家学者，如发表以本工程为研究对象、或与本工程内容有关的学术论文，可标注“《中国民间文学大系》出版工程研究学术成果”字样。有关学术论文成果应交工程协调工作办公室存档。

五、注意事项

（一）每卷的结构排序

入选《大系》出版物的省卷本按如下规则排序：

1. 在各省卷本的排序上，按照本体例前述六大类排列顺序，同一类别按照神话的叙事逻辑排序，比如盘古开天辟地在先，女娲补天在后。

2. 在同一类神话文本（如神农尝百草）的排序上，又以面世时间先后作为排序原则。早搜集的在先，晚搜集的在后。

3. 如有争议，提交总编纂委员会解决。

（二）跨体裁神话的处理方式

神话几乎遍及我国的所有民族及地区，内容丰富，形式多样，有韵文和散文等多种的体裁形式。本《大系》“神话卷”只收录散文体神话。同样讲述神话的创世史诗以及带有神话因素的民间叙事长诗、宝卷等由《大系》“史诗卷”或“歌谣卷”收录，不在《神话卷》范畴之列。但在一些省份的专题卷中，可考虑酌情收录与神话相关的歌谣、仪式祝祷词等，以全面反应该神话的传承状貌。

（三）为重要讲述人立传

神话的传承主体是人，要注重对讲述人情况的记录。《神话卷》的入选者多半是中国民间的普通老百姓，其中某些人是当地有名的“故事家”。只要可以以口述访谈或调查考证出他们生平历程的，都应该为他们撰写详细的个人传记，要详细记录其个人生活史，尤其要注重其神话语料库的形成过程、其讲述特色以及其对神话的认识，以及其生存的社区环境、历史、文化传统。

（四）记录相关民俗活动

神话往往和信仰、仪式紧密相关，不少地区目前仍然有围绕着神话展开的仪式行为。因此，不仅要记录民众讲述的神话文本，还要全面描绘神话讲述与展示的场景（如庙会、仪式等），记录仪式的节期、辐射范围、参与者、从准备到结束的过程、禁忌，以及承载神话的文化景观与仪式道

具（如大禹陵、淮阳太昊陵庙会及手工艺品泥泥狗等）等因素，并对其中相关的细节给予必要的解释和说明。

（五）全程录音录像

神话讲述是一种综合性的表演艺术，不仅包括讲述的文本，还包括大量环境性的因素，建议对所有的采访和表演进行高清录像，同时配备录音，以避免信息的流失。正式出版时可配备影像资料作为附件。

（六）文本格式

各卷最后以以下格式整理排版：书名标题黑体二号字，一级标题黑体三号字，二级标题黑体四号字，三级标题黑体小四号字，正文宋体小四号字，间距 20 磅。引用文字楷体小四号字。注解采取脚注，数字采取①②③……格式，五号字。

各地工作动态

▲湖北民协专题研讨咸宁长篇叙事歌编撰工作并全面启动《中国民间文学大系工程·湖北卷》项目工程

5月9日，湖北省民协联合咸宁市文联在鄂南文化研究中心举行了《中国民间文学大系·长歌·湖北咸宁民间叙事长歌》的编纂工作动员会，咸宁各地市州具体负责或实施叙事长歌编辑、整理及研究的工作人员们汇聚一起，共议长歌项目的实施适宜。

会上，咸宁市政协副主席、专家委员会主任岳球介绍了咸宁叙事长歌的出版及研究现状，咸宁市民协名誉主席万立煌对《中国民间文学大系·咸宁民间叙事长歌》编纂工作进行了讲解，咸宁各县市区文联负责人汇报了当地长歌留存情况。

湖北省民协驻会副主席鄢维新对《中国民间文学大系·咸宁民间叙事长歌》编纂工作提出了具体要求：各地要成立普查、编纂专班，在“三套集成”的基础上进行拾遗补缺，突出地方特色，争编“全国民间叙事长歌第一示范卷”。鄢维新副主席强调：各地的普查不限于长歌一个方面，要根据“全面撒网，重点突破”的原则，为后来咸宁民间文学其他方面的收集整理工作做准备；要全面掌握本地域民间故事家、歌手、谜语“篓子”、工艺、说唱、小戏等传承人情况，从民间文学角度搜集、整理他们所传承的民间故事、歌谣（含长歌）、谚语、谜语、歇后语、传统说唱脚本、传统小戏剧本等，随搜集、随整理，随报送；为确保《中国民间文学大系》出版工程的质量，所有普查资料必须符合“科学性、广泛性、地域性、代表性”的要求，讲求“原汁原味”，不收录加工、再创作以及作家文学风格的作品。拒绝抄袭、移植作品。

5月12日，《关于启动“中国民间文学大系出版工程·湖北卷、荆楚

民间文化遗产抢救与展示工程及《中国民间工艺集成·湖北卷》编纂工作”的通知》由湖北省文联下发至湖北 17 个地市州文联，标志着我省民间文学大系出版工程项目全面铺开。

（供稿：湖北省民协，黄超芬）

▲民间文学大系出版工程“民间说唱·辽宁卷”编委会研讨会在沈召开

5月18日，《中国民间文学大系》出版工程（以下简称“大系出版工程”）辽宁·民间说唱卷编委会成立大会、辽宁民间说唱传承现状研讨会在辽宁省文联会议室举办。

辽宁省文联党组成员、副主席、辽宁·民间说唱卷主编林建宇，中国文艺评论家协会副主席、辽宁省曲协主席、大系出版工程“民间说唱”专家组副组长崔凯，辽宁省曲协顾问、沈阳市曲协名誉主席、国家一级编剧郝赫，沈阳市曲艺团业务团长、沈阳相声非遗代表性传承人穆凯，辽宁省曲协副主席、秘书长张丹，辽宁省艺术研究院院务委员毛琦，辽宁文艺中心编辑崔健等专家学者出席了本次会议。

辽宁省民协刘蕾秘书长主持会议，并对民间说唱卷的编纂体例进行了说明，崔凯主席向大家强调了大系出版工程的重要性，并对辽宁民间说唱现状做了详尽的梳理，他说：“我们辽宁可以称得上是全国的说唱艺术大省，众多的曲艺名家都出自辽宁，像评书表演艺术家刘兰芳、袁阔成、田连元、单田芳、陈清远，东北大鼓的名家刘问霞、朱玺珍、霍树棠，再有东北二人转的发源地在我们辽宁的锦州黑山，所以我们辽宁的民间说唱资源是相当的丰富。这个任务对我们来说很辛苦、很艰巨，但同时也是非常有意义，可以为今后的说唱艺术研究工作提供非常宝贵的资料。”崔凯主席在会上也根据专家的不同专业方向进行了细致的分工，确定了收集资

料和完成任务的时间表，要求所有编委都严格按照时间进程逐步收集资料。辽宁省曲协顾问、沈阳市曲协名誉主席、国家一级编剧郝赫对当下我们所保存的资料等进行了梳理，确定了辽宁·民间说唱卷的基本形式和内容要求。最后，辽宁省文联党组成员、副主席林建宇对这次编委会的成立给予了充分的肯定，他说：文联党组对此次编撰工作高度重视，一定竭尽全力做好保障服务工作，在规定时间内，按时完成资料的收集，最大限度把辽宁的民间文化资源以最原貌的状态展现给全国，也为辽宁民间文化资料的留存打下基础。

此次编委会的成立，是辽宁·民间说唱卷工作的正式开始，也是建国以来第一次大规模的收集整理民间文化资料，在践行习近平总书记文艺思想的基础上，弘扬中国民族文化，让中国文化屹立世界的东方。

（供稿：辽宁省民协，刘蕾、杨天策）

▲陕西省民协六届三次理事扩大会暨《中国民间文学大系·陕西卷》工作会在西安召开

5月25日，陕西省民间文艺家协会六届三次理事扩大会暨《中国民间文学大系·陕西卷》（以下简称“《大系·陕西卷》”）工作会在西安召开。中国政协副主席、省文联副主席、省民协主席王勇超，省民协主席团成员、各位理事、各市民协负责人、部分省民协专家库成员及全省部分高校民间文学研究专家出席了会议。省政协副主席兼秘书长刘丽玲主持了本次会议。

上午，召开了理事扩大会。会上通报了省民协2017年的工作情况；宣布了“第四届陕西民间文艺山花奖”评奖结果，向8位获奖者颁发了荣誉证书和奖杯；宣读了省民协专家库受聘专家名单，颁发了聘书；宣读了增补理事的决定；通报了2018年度工作计划。

下午，在《大系·陕西卷》工作会上，王勇超主席介绍了《中国民间文学大系》（以下简称“《大系》”）出版工程的基本情况并做了热情洋溢的动员讲话。启动《大系》出版工程是中国文联、中国民协落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的具体行动，是传承发展中华优秀传统文化的重要抓手。该工程由中国文联总负责，由中国民协具体组织实施。

《大系》将在全面调研和收集整理的基础上，充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则编选，以行政区划立卷，属于依照体裁归类的民间文学作品及理论研究成果总集。按照神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、民间文学理论等类别与系列编选，全国共计出版1000卷，每卷100万字；《大系》是中华民族有史以来第一次付诸出版的大型民间文学文库，也是一次完全意义上的对传统社会民间文学资源的全面搜集、系统整理和汇总结集。陕西省民协承担“民间小戏”和“谚语”示范卷编辑出版工作。

王勇超主席强调，省民协要高度重视《大系·陕西卷》编辑出版工作，集中主要精力，精心筹划，扎实推进，力争此项工作走在全国前列。要求陕西民间文艺工作者和民间文学研究专家、学者深刻认识此项工程的重大意义，本着抢救和保护陕西优秀传统民间文学作品、传承和发展陕西优秀传统文化的态度，积极参与，大显身手，严格按照《大系》编纂体例要求，高标准、高质量完成示范卷编辑出版工作，为子孙后代留下珍贵鲜活的精神财富。

参会的专家、学者、教授从不同角度，对如何开展好《大系·陕西卷》编纂出版工作进行了充分讨论和交流，统一了认识，理清了思路，一致认为开展此项工作要争取地方党委、政府的支持和参与；要充分吸收当代民

民间文学研究的新理念、新成果，按照“四性”原则对现有资料进行严肃甄别和全面补充；要建立专门机构，明确权责，尽快展开“民间小戏”和“谚语”示范卷的各项搜集整理工作，力争在中国民协要求的时限内高质量地完成我省承担的示范卷出版编纂工作。同时，参会专家还建议通过这一工程的运行，相应开展一些以陕西民间文学为主体内容的社会活动，促进全省各界共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展。

（供稿：陕西省民协，刘丽玲）

▲《中国民间文学大系·广西卷》编纂工作座谈会在南宁举行

2018年6月22日上午，广西民协九届二次理事（扩大）会议暨《中国民间文学大系·广西卷》编纂工作座谈会在南宁举行。广西文联党组书记、主席白志繁出席并为首聘的18名专家委员会委员颁发聘书。广西民协主席团成员、理事会理事及部分民间文学专家学者近60人参会。

“中国民间文学大系出版工程”由中国文联负责组织实施，各省（区、市）相续启动编纂出版工作。此次召开《中国民间文学大系·广西卷》编纂工作座谈会，标志着该国家级工程在广西正式启动。工程具体任务是：搜集、完善广西口头文学遗产数字化工作，充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则编选，计划按照神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、民间文学理论等类别与系列编选，精中选精，每卷100万字。2018年，编纂工作的重心是发动全区各方力量搜集、整理已出版或编印的民间文学类图书，重点做好民间故事、民间长诗两示范卷以及民间工艺卷的编纂工作，逐步完善广西民间文学数据库；开展以广西民间文学为主体内容的社会活动，拟向中国民协申报大系出版工程社会宣传推广示范项目“中国壮语童谣会”等。

会议总结了广西民协上半年工作，对下一步工作作出规划；审议拟成立广西民间文艺家协会各专业委员会和协会拟增补理事名单。参会人员广西参与实施《中国民间文学大系》出版工程的主要内容、重点任务、组织实施和保障措施等提出建议和意见，对民间长诗和民间故事两项示范卷以及民间工艺卷的编撰体例等展开热烈研讨，纷纷表示能参与大系出版工程编纂工作既是荣誉更是责任，将尽力确保各项任务的高质量完成，共同推动广西民间文艺事业繁荣发展。

（摘自当代广西网 记者杜宁）

▲河南省文联转发《中国文联关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》

河南省文学艺术界联合会文件

豫文联字[2018]34号

签发人：王守国

关于转发《中国文联关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》的通知

各省辖市文联、民协：

2017年1月24日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（中办、国办〔2017〕5号），对传承发展优秀传统文化作出全面部署。由中国文联负责组织实施的“中国民间文学大系出版工程”（以下简称“大系出版工程”）被列入其中重点实施项目。中国文联已发出通知，在全国各省、自治区、直辖市以及新疆生产建设兵团文联及民协部署实施大系出版工程的有关工作。现将《中国文联关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》（文联发〔2018〕22号）转发给你们，请认真贯彻落实。

根据通知要求，成立“中国民间文学大系出版工程·河南卷”领导小组、专家委员会和工作办公室。省文联党组书记王守国同志任领

导小组组长，省文联副主席、民协主席程建军同志任专家委员会主任。
“中国民间文学大系出版工程·河南卷”领导小组下设办公室，办公室设在河南省民间文艺家协会，负责处理日常工作。

地址：郑州市经七路 34 号省文联大楼 405 室

郑州市经三路 98 号河南省文学院 514 室

电话：0371-63855236 0371-63863778

电子邮箱：hnmjwdx2018@163.com

附件：《中国文联关于实施中国民间文学大系出版工程的通知》
(文联发〔2018〕22号)

河南省文学艺术界联合会



中国民间文学大系出版工程·河南卷

领导小组办公室

河南省民间文艺家协会(代章)

2018年6月19日



《〈中国民间文学大系〉出版工程通讯》编辑组联系方式：

地 址：北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼中国民协

电 话：010-59759480 010-59759490

联系人：张礼敏 覃 奕 张慧霖

电子邮箱：zgmjwxdx2017@163.com

报：中宣部文艺局，中国文联党组，中国民协分党组、
主席团

发：各省、直辖市、自治区民协及地市级民协，新疆生
产建设兵团民协，《大系》编辑专家组

责任编辑：张礼敏 审核：王锦强