



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2018年12月·第10期(总第27期)

本期要目

■ 思想前沿

习近平：文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气
文化和旅游部出台《国家级文化生态保护区管理办法》

■ “大系”平台

理论卷 1949—1978年编写组编写会议记录

■ 学术视野

创造生活之美 续写匠心文脉
走向世界的中国剪纸——剪纸的实践与思考

■ 文化实践

辽宁故事委员会正式成立

目 录

■ 思想前沿

习近平：文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气.....1

文化和旅游部出台《国家级文化生态保护区管理办法》.....8

■ “大系”平台

“大系出版工程”理论卷 1949—1978 年编写组编写会议记录.....9

中国颛顼文化研讨会在四川米易举办.....11

2018 中国首届全国民间情歌大会在四川米易隆重举行.....14

中国壮语民间文学与壮语歌谣编纂工作座谈会在南宁召开....16

中国壮语歌谣会在南宁市武鸣区隆重举行.....17

“大系出版工程”整体设计推进会在中国文联出版社召开.....19

2018 中国江南民间小戏交流会暨《中国民间文学大系·民间小戏》

编纂工作学术研讨会在缙云举行.....21

· 各地推进动态 ·

《“大系”·民间说唱·江苏卷》专家组编纂会议召开..... 23

河南民间字谜拾趣..... 24

■ 学术视野

创造生活之美 续写匠心文脉（潘鲁生）.....37

走向世界的中国剪纸 —— 剪纸的实践与思考（乔晓光）.....43

刘祯：民间小戏不应停滞于烟火.....53

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕 张礼敏

张慧霖

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B307

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759480

010-59759490

本期印刷：2019 年 1 月

· 论文推介 ·

《找寻乡愁的文化脉络——探求春节期间“金昌社火”文化的当代价值》(肖永晖)..... 55

■ 文化实践

· 国内信息 ·

民间文学类非遗保护传承发展专家论坛在三峡大学举行 60

中国陶瓷艺术中青年高级人才研修班在浙江龙泉正式开班..... 62

深化改革不停步 基层调研到陕南..... 63

“东北亚民间游戏文化论坛”筹备会暨“民间游戏进课堂课程建设研讨会”举办..... 66

中国民协民间文艺小分队赴台文化交流总结..... 69

辽宁省故事委员会正式成立..... 71

· 国际信息 ·

藏医药浴法列入人类非物质文化遗产代表作名录..... 73

世界规模最大的文化和遗产节在利雅得举行..... 74

美国民俗学年会公布 2019 年年会主题..... 75

思想前沿

习近平：文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气

【学习路上按】党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视社会主义文化建设，牢牢掌握意识形态工作的领导权、管理权、话语权，大力培育和践行社会主义核心价值观，提高全民族思想道德水平，推动文化事业全面繁荣和文化产业快速发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供思想保证、精神力量、道德滋养。习近平同志围绕社会主义文化建设发表的一系列重要论述，立意高远，内涵丰富，思想深刻，对于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，加快建设社会主义文化强国，提高国家文化软实力，坚定文化自信，推动物质文明和精神文明均衡发展、相互促进，夺取全面建成小康社会决胜阶段的伟大胜利，实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的指导意义。

为帮助广大干部群众学习、理解、掌握习近平同志关于社会主义文化建设的重要论述，中共中央党史和文献研究院编辑了《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》。本书内容，摘自习近平同志二〇一二年十一月十五日至二〇一七年七月二十六日期间的讲话、报告、演讲、指示、批示、贺信等七十多篇重要文献，分八个专题，共计三百六十一段论述。其中许多论述是第一次公开发表。该书第六篇重点阐述“坚持以人民为中心的创作导向”，部分精彩论述如下：

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品，推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以，我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，形成“龙文百斛鼎，笔力可独扛”之势。优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，

既要有阳春白雪、也要有下里巴人，既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得下，为人民群众所喜爱，这就是优秀作品。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第123页

改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的“摇钱树”，当作感官刺激的“摇头丸”；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化“垃圾”；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。凡此种种都警示我们，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第124页

“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”有容乃大、无欲则刚，淡泊明志、宁静致远。大凡伟大的作家艺术家，都有一个渐进、渐悟、渐成的过程。文艺工作者要志存高远，就要有“望尽天涯路”的追求，耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞，即便是“衣带渐宽”也“终不悔”，即便是“人憔悴”也心甘情愿，最后达到“众里寻他千百度”，“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的领悟。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第125页

“诗文随世运，无日不趋新。”创新是艺术的生命。文艺创作中出现的一些问题，同创新能力不足很有关系。刘勰在《文心雕龙》中就多处讲到，作家诗人要随着时代生活创

新，以自己的艺术个性进行创新。唐代书法家李邕说：“学我者拙，似我者死。”宋代诗人黄庭坚说：“随人作计终后人，自成一家始逼真。”文艺创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新，是各种艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第125页

繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。文艺工作者要自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练，努力做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”。除了要有好的专业素养之外，还要有高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感。在发展社会主义市场经济条件下，还要处理好义利关系，认真严肃地考虑作品的社会效果，讲品位，重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清名，努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第126页

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文

献选编》（中），中央文献出版社 2016 年版，第 127 页

人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。列宁说：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高他们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使他们得到发展。”人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏，人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014 年 10 月 15 日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社 2016 年版，第 128—129 页

一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。在发展社会主义市场经济的条件下，许多文化产品要通过市场实现价值，当然不能完全不考虑经济效益。然而，同社会效益相比，经济效益是第二位的，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。要坚守文艺的审美理想、保持文艺的独立价值，合理设置反映市场接受程度的发行量、收视率、点击率、票房收入等量化指标，既不能忽视和否定这些指标，又不能把这些指标绝对化，被市场牵着鼻子走。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014 年 10 月 15 日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社 2016 年版，第 132 页

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014 年 10 月 15 日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社 2016 年版，第 135 页

要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借

鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把“利器”，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

——《在文艺工作座谈会上的讲话》（2014年10月15日），《十八大以来重要文献选编》（中），中央文献出版社2016年版，第139页

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。鲁迅先生一九二五年就说过：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第5页

广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第5页

一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第7页

古今中外，文艺无不遵循这样一条规律：因时而兴，乘势而变，随时代而行，与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头，文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河，成为时代变迁和社会变革的先导。离开火热的社会实践，在恢宏的时代主旋律之外茕茕孑立、喃喃自语，只能被时代淘汰。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第7—8页

中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地，文艺才能接住地气、增加底气、灌注生气，在世界文化激荡中站稳脚跟。正所谓“落其实者思其树，饮其流者怀其源”。我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品，让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第10页

人民是历史的创造者，是时代的雕塑者。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都为了人民。广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作出在人民中传之久远的精品力作。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第10页

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”揭示人类命运和民族前途是文艺工作者的追求。伟大的作品一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品。改革开放近四十年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化，我们有责任写出中华民族新史诗。史诗是人民创造的，不论多么宏大的创作，多么高的立意追求，都必须

从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高，从而深刻提炼生活、生动表达生活、全景展现生活。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第13页

“文人之笔，劝善惩恶。”文艺要反映生活，但文艺不能机械反映生活。茅盾说过：“文艺作品不仅是一面镜子——反映生活，而须是一把斧头——创造生活。”生活中不可能只有昂扬没有沉郁、只有幸福没有不幸、只有喜剧没有悲剧。生活和理想之间总是有落差的，现实生活中总是有这样那样不如人意的地方。广大文艺工作者要对生活素材进行判断，弘扬正能量，用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第13—14页

文艺创作的目的是引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉。清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。广大文艺工作者要提高阅读生活的能力，善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明，不做徘徊边缘的观望者、讥讽社会的抱怨者、无病呻吟的悲观者，不能沉溺于鲁迅所批评的“不免咀嚼着身边的小小的悲欢，而且就看这小悲欢为全世界”。要用有筋骨、有道德、有温度的作品，鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活。对人民深恶痛绝的消极腐败现象和丑恶现象，应该坚持用光明驱散黑暗、用真善美战胜假恶丑，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第14—15页

文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责，应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵，传递向善向上的价值观。广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，引导人们向高尚的道德

聚拢，不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活。

——《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》（2016年11月30日），人民出版社单行本，第17页

（人民网—中国共产党新闻网 12月24日）

文化和旅游部出台 《国家级文化生态保护区管理办法》

文化和旅游部出台《国家级文化生态保护区管理办法》，将于2019年3月1日起正式施行。

办法规定，建设国家级文化生态保护区要坚持保护优先、整体保护、见人见物见生活的理念，以“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”为目标，将非遗及其得以孕育、滋养的人文环境加以整体性保护。

办法规定申报国家级文化生态保护区要具备良好的文化生态区域性整体保护工作基础，应当在本省（区、市）内已实行文化生态区域性整体保护两年以上，成效明显；国家级文化生态保护区设立后，总体规划不再由文化和旅游部批复实施，改为由省级文化主管部门审核，报省级人民政府审议通过后发布实施，并报文化和旅游部备案；总体规划实施三年后，省级文化主管部门可向文化和旅游部申请组织验收，验收合格的，正式公布为国家级文化生态保护区并授牌。

办法明确，要对国家级文化生态保护区总体规划实施和建设情况进行检查评估。建设成绩突出的，予以通报表扬，并给予重点支持。因保护不力使文化生态遭到破坏的，将严肃处理，并予以摘牌。

设立文化生态保护区，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好，具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行区域性整体保护，是我国独具特色的非遗保护制度。目前，文化和旅游

部已批准设立了 21 个国家级文化生态保护实验区，各省（区、市）也设立了 146 个特色鲜明的省级文化生态保护区。
（新华网 12 月 24 日）

“大系”平台

“大系出版工程”理论卷 1949—1978 年编写组 编写会议记录

会议时间：2018 年 12 月 19 日

会议地点：中国社会科学院文学所民间室

参会人员：

户晓辉：中国社会科学院文学研究所

黎敏：北京外国语大学

毛巧晖：中国社会科学院民族文学研究所《民族文学研究》编辑部

李冰杰：中国社会科学院研究生院博士生

刘建波：中央民族大学在读博士

张歆：中央民族大学在读博士

陈思睿：北京外国语大学在读硕士

会议纪要：

一、中国社会科学院研究员户晓辉发言

1. 研究时段的确立：1949 年至 1978 年。

2. 编写中国民间文学大系理论卷的理论视野：我们编写理论卷要以新时代的理论要求和理论眼光来衡量收集编选工作，以理论的方式来编写理论卷，使之具备理论性、时代性和历史性。强调时代性要求我们不仅要立足当时时代的特征，还要以当今新时代的学术

眼光重新审视当时的理论成果，既做加法也做减法。理论卷的编选不应只是研究时段的大事记，而是以理论方式对研究资料进行重组。

3. 编写的初步设想与建议：建议毛巧晖和黎敏老师能够编写各自时段的前言，在其中体现多年研究的心得，说明编写过程中选择和侧重的标准和依据，体现学者的理论视野和理论高度。希冀参与者能够在过程中得到进一步的理论训练，在资料回顾中得到理论收获，并将收获体现在书中。

4. 本次会议的目的和任务：明确开展工作的宏观视野和眼光，讨论研究时段具体分工和后续工作的具体开展。

二、“大系”理论卷示范卷体例研讨

该项研讨由北京外国语大学黎敏教授主持，户晓辉老师与毛巧晖老师参与讨论。

1. 具体体裁的划分和定名要求：以示范卷的体裁划分为参考，同时结合自己时段的特征，用当时体裁表述的学术话语来指称，突出该时段的时代特征。既使用学术界通用的名称，也将具有该时段特征的体裁名称单列出来，并且在附注中说明该名称与通用名称之间的对应。以理论和逻辑眼光来编排分类，体现编者的逻辑性和理论性。

2. 明确文献目录编排体例：搜集工作要尽可能地囊括当时所有能查阅到的文献。文献目录编排体现全面性。选目中不仅包括公开发表的理论著述，也要包括未公开发表的内部资料，并注出文献馆藏，便与后来研究者的阅读与研究。文献编排应有统一的标准体例，并符合出版方的体例要求。

3. 文献的选取：文献目录追求全面性，同时选择有价值 and 重大影响的理论成果进行内容展现。其中理论著作选取重要章节内容，尽量使用作者原本的章节题目；理论文章选取全文。

三、“大系”理论卷非遗时代卷示范卷选目研讨

该项研讨由毛巧晖老师主持，户晓辉老师与黎敏老师参与讨论。

1. 总论篇目定名：以示范卷的划分为参考，立足研究时段的特征，将具体体裁划分为：（1）政策/文件篇：选择该时段重要的、有重大影响的政策、文件、领导人讲话、社

论，明确该时段的时代背景；（2）概念篇：对民间文学重要概念的讨论；（3）搜集整理篇；（4）民间文学的基本特性；（5）民间文学的价值与功能；（6）民间文学创作；（7）苏联理论：考虑到该篇目与译文组可能存在重复，还有待进一步的确认，暂时存疑。

2. 体裁论具体划分：以示范卷的划分为参考，立足研究时段的特征，将具体体裁分为：（1）神话；（2）传说；（3）故事：主要包括该时段的新故事；（4）歌谣：主要包括该时段新民歌；（5）民间叙事诗；（6）通俗文学：包括说唱和民间小戏；（7）谚语；（8）歇后语；（9）俗语。其中谚语、歇后语、俗语在后续工作过程中视数量多少决定是否独立成篇。不单列少数民族民间文学篇目，将其融入各个体裁之中。

3. 具体工作分工：毛巧晖老师和黎敏老师针对总论和体裁论下的分类，做出进一步的工作细分。

四、会议中产生的有待解决的问题

1. 提供电子版文献的问题：研究资料中存在转换电子版的困难。尝试提出两个解决思路有待进一步的确定：一是扫描为 PDF 格式是否可行；二是吸纳大量人员参与 word 文档的转换工作。

2. 苏联理论篇是否与其他组的工作存在重复还有待进一步的沟通¹。

3. 收录文献格式：需要与出版方面沟通，提供统一规范的体例模板。

（理论组供稿）

中国颛顼文化研讨会在四川米易举办

11月29日，中国民间文学大系出版工程（以下简称“大系出版工程”）社会宣传推广活动——“中国颛顼文化研讨会”在四川省攀枝花市米易县举办。本次研讨会由“大系出版工程”领导小组、中国民协、四川省文联共同主办，由“大系出版工程”编纂出版工

¹ 关于该问题，会后征询理论组组长高丙中教授的意见，他解释：理论组翻译篇“收编苏联学者论著的中文版”，本时段则“收中国学者的相关论著（如介绍性文字）。他们的作者是外国人，你们的作者是中国人”。

作委员会办公室、四川省民协、中共米易县委、米易县人民政府、攀枝花市文联联合承办。

“大系出版工程”神话专家组部分专家与来自陕西、山西、河北、河南、四川、甘肃等华夏先祖文化流传地的学者近二十人参加研讨，中国政协副主席、北京师范大学教授、“大系出版工程”学术委员会副主任万建中主持研讨会。

中国民协副秘书长（挂职）、“大系出版工程”编纂出版工作委员会执行副主任、温州大学教授黄涛发表讲话。他指出，各地方在区域文化建设过程中，应该注意区分历史问题与民俗问题的不同，历史是不能随意改动的，而民俗是活态的，关于历史的真实、群众情感向往和民间文化的真实，还需站在不同的身份与角度来看待。

中南民族大学教授向柏松在主旨发言中指出，神话中的颛顼是远古三皇五帝中的第二位帝王，与炎黄一样被后世奉为中华民族人文始祖之一。但作为神话人物，颛顼主要是人们崇拜的神灵，确切地说，是一位高居九天之上的至上水神。颛顼之所以成为至上水神，是始于炎帝时代的农业文化不断发展的产物，对于龙成为中华民族象征性符号起到了决定作用，也为民间以龙为中心的农业社会关键性仪式的形成奠定了基础。《吕氏春秋·古乐篇》载：“帝颛顼生自若水。”《水经》载：“若水出蜀郡旄牛微外，东南至故关为若水也。”若水是金沙江最大的支流，又名雅砻江。在此，若水不仅仅是指颛顼诞生之地，也包含了颛顼生命诞生于水的特殊意义，是古老的水生神话观念的遗存。

中国社会科学院民族文学研究所研究员吴晓东认为，根据《海内经》记载，颛顼的出生地在西海这一面，剩余内容在《大荒经》里有记载。这些关于颛顼的记载有一个很奇怪的现象：大荒经分东南西北四个方向，一个角到另一个角的叙事的方式，直接关于颛顼的记载在三个角：东南角（成长地）；东北角（所葬地）；西南角（复活地）；西北角在文献里没有记载。但是在民间的说法中，西北角是不周山传说中的方位，共工和颛顼的战争就发生在这里。颛顼和太阳的关系接近，《大荒经》观测太阳发现东边7座山和靠近南边（冬至）出来的这座山，正好是东南角，是少昊府邸，也是颛顼成长地，对应西南角也是冬至这一片，说明冬至是一年的结束和另外一年的开始，西南角是颛顼复活的地方。因此，吴晓东研究员提出认为，颛顼的死后复活是一年的结束和一年的开始。另外，从称

呼上看，颛顼号高阳，姬姓。从古音来说，和太阳的关系密切。姬姓是黄帝的姓，在叙事上也显得密切。

山东大学教授刘宗迪首先从历史学的角度简述了米易的颛顼文化是中原神文化融入当地之后才产生的结果，印证了随着秦汉版图的扩张，颛顼文化西移的脉络。虽然颛顼文化并非起源于米易，但是颛顼文化在米易地区得到了民众的广泛认同、进入民间始祖信仰，对于当今米易的地域文化建设、文化旅游发展、建设和谐社会、加强民族团结意义重大，因此米易深入研究和恰当利用当地的颛顼文化大有可为。

中国社会科学院民族文学研究所研究员王宪昭通过对米易的所见所闻，感觉在这个地方谈颛顼神话，找到了一种非常好的语境。他认为，颛顼文化研究的一些观点还需要从研究方法、研究推广上思考如何进行建树；从资料学和现在的数据建设上，讨论如何把米易的颛顼文化这样一种神话现象进行新的建构。依靠地方政府的支持，探索一条创造性转化、创新性发展的途径，把民间的颛顼文化做活做实，使其成为地方经济和群众生活的一部分，成为我们的精神食粮。

北京大学教授陈连山在学术总结时讲到，史学研究与民俗研究是两条不同的学理研究路径。从人类心理学角度分析，颛顼文化这一中原神文化在与地方文化融合过程中，必然产生史学与民俗学界看似不可调和的“严重矛盾”，因此我们在看待问题时，要超越神话学与历史学的研究界限，尊重不同民众的文化心理，尊重文化融合过程。

应邀而来的华夏先祖文化流传地的民间文化学人代表还在研讨会上作了交流发言。

中国政协副主席、西南民族大学教授沙马拉毅在研讨会作总结发言时指出：与会专家从神话学、民族学、历史学等角度阐述颛顼文化内涵，这对坚定文化自信，强化文化担当具有重要意义。米易颛顼文化的内涵相当丰富，希望各位专家不断深入研究颛顼文化，为米易搭建起更好更高的交流平台，让米易的颛顼文化在神话中发展，在历史中发展，在现实中发展。我们相信，随着颛顼文化研究的不断深入，未来米易的文化一定会更加繁荣、更加美好。

（张慧霖）

2018 中国首届全国民间情歌大会在四川米易 隆重举行

按照中国文联《关于实施“大系出版工程”的通知》中“开展一系列以中国民间文学为主体内容的社会活动，促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展”的要求，“大系出版工程”社会宣传推广活动——“2018 中国（米易）首届全国民间情歌大会”于 11 月 28 日至 30 日在四川省攀枝花市米易县隆重举行。

此次活动由“大系出版工程”领导小组、中国民协、四川省文联共同主办，“大系出版工程”编纂出版工作委员会办公室、四川省民协、中共米易县委、米易县人民政府联合承办。

中国政协副主席、西南民族大学教授沙马拉毅，中国政协副主席、“大系出版工程”学术委员会副主任、北京师范大学教授万建中，中国民协副秘书长（挂职）、“大系出版工程”编纂出版工作委员会执行副主任、温州大学教授黄涛，四川省文联党组书记、副主席平志英，四川省文联党组副书记、副主席李兵，四川省文化和旅游厅副厅长赵红川，攀枝花市委书记贾瑞云、市长王波，中国民协理论研究处处长、“大系出版工程”编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，四川省民协主席孟燕，米易县委书记王飏，以及四川省文联、民协，攀枝花市委市政府、宣传部、文联、民协，米易县委、县人大、县政府、县政协等单位领导出席了大会开幕式。开幕式由攀枝花市副市长李文飞主持，王飏、王波、赵红川、平志英、万建中等先后致辞，并与专家学者、米易县各单位代表及米易县群众 2000 多人一起观看了精彩纷呈的文艺演出。

29 日、30 日，本次情歌大会举办了两场全国情歌展演交流活动，来自全国 16 个省市自治区、20 个民族的民间歌手、传承人登台展示才艺，现场气氛热烈，观众情绪高涨。中央音乐学院教授和云峰、中央民族大学教授柯琳、河北大学教授齐易、中国传媒大学教授刘晔原分别对表演进行了现场点评，并与歌手们进行了交流互动。

和云峰教授指出，这次情歌大会的节目，无论是清唱还是伴奏、无论是传统的还是创作改编，节奏或轻快或悠长，加上演员们绚丽的民族服装、舞台、灯光与背景等因素，一下子就让观众们身临其境般地体验到不同民族、不同地域多姿多彩的民族风情，同时也从中看到了我们的传统民歌在创新中传承的魅力。

柯琳教授认为，美好的情歌能滋润心田，可造就我们心灵的祥和与富饶，歌手们的演唱各美其美、美美与共，播种民歌、传承民歌，赋予我们至真至美至善的生命意义和体悟，我们应该在传承民歌的过程中展示出中华民族深厚的历史情怀、民族情怀和人文情怀。

齐易教授发言说，中国民间情歌大会的两场展演集中了全国各地近 40 首民间精品民歌，很好地展示了民间文学口头表演传统。这对于增强文化自信，促进社会发展都有积极的作用。

刘晔原教授指出，两场情歌展演交流活动繁花似锦、赏心悦目，充分展现了孕育于中华大地上民间歌谣的丰富性与多样性。她认为，情歌作为民歌中的大类别，是青年男女的真情表白，充满阳光，活力四射，它唱的是双方认同共鸣的曲调，歌的是一族相传的乡音。有情人离别的思念，有考验情人的对白，有欢快热情的嬉戏，也有刻骨铭心的誓言。各民族的民歌手来到这个舞台，带着家乡人的嘱托，在舞台上的一举一动尽显他们对家乡的热爱及美好爱情的向往。她还特别提及《彝家欢歌》上场的 8 位传承人，生动地再现了青年男女的热情，载歌载舞中几乎看不出他们的真实年龄，女歌手舞步轻快，声音甜美，男歌手翻转腾挪，声音洪亮，精神振奋，令人敬佩；重庆酉阳民歌《山歌捋拢好姻缘》传承人刘永斌已 79 岁高龄，但声音仍然清澈洪亮，与他对唱的是一位女承父业的青年民间歌手刘长珍，他们父女俩的深情演绎，质朴感人，也让人看到了民歌文化薪火相承的希望与自信。

（张慧霖）

中国壮语言民间文学与壮语歌谣编纂工作座谈会 在南宁召开

12月5日,《中国民间文学大系》——中国壮语言民间文学与壮族歌谣编纂工作座谈会在广西南宁市武鸣区举行。

中国政协副主席、广西文联巡视员、“大系出版工程”广西卷编委会副主任韦苏文,广西民协名誉主席、“大系出版工程”广西卷编委农冠品,中国传媒大学教授、“大系”歌谣专家组组长刘晔原,中山大学教授、“大系”歌谣专家组副组长刘晓春,中央人民广播电台高级音乐编辑、“大系”歌谣专家组副组长朱智忠,以及广西民间文学和壮族歌谣专家学者、各壮族聚居区山歌王、媒体记者等30余人参会。会议由中国民协理论 research 处处长、“大系出版工程”编纂出版工作委员会办公室主任王锦强主持。

会上,王锦强从总体上介绍了“大系出版工程”文库建设、数据库建设、社会宣传推广相关情况以及各地编纂工作情况与进度,强调此项工程的关键词为“民族风格”“地域特色”“当代人文精神”,并表示希望广西尽快落实相关工作、加快编纂工作进程,把文库建设、数据库建设与社会宣传推广活动落实到位。

“大系”歌谣专家组专家针对个别省市编纂工作的情况和有关经验、歌谣卷的基本体例和在编纂工作中需要注意的问题阐述了各自的见解与看法。

刘晓春认为,各卷本的设计应该更加符合文化区域内部的逻辑,避免重复劳动;民族语言的翻译既要保持自己语言的特色,也要关照到“大系出版工程”的传播和利用。

朱智忠强调了一个关键词“生态”,他认为歌和谣的完美结合方式就是一种生态,在今天这样一个全媒体时代,要突破文字记录手段的相对片面和单一;音乐和文学属于即兴式的结合,歌谣的生命在于歌者的口述文本与即兴的智慧表达,广西歌圩上的赛歌、斗歌就是即兴发挥的范例,原生态民歌需要在舞台上填补这方面的缺憾和不足。

刘晔原则从编纂工作的具体工作出发,强调编纂原则不是重新普查,而是在原有调查

成果的基础上适当补充新发现的材料，对歌谣卷基本体量、分类、曲谱、图片、页数及翻译等相关问题进行了具体说明与规范。

农冠品指出，广西因壮族本身的地域不同，语言风格不同，分南壮、北壮，语法相同，音调不同，在编纂过程中就要注意如何翻译呈现出壮语的风格和特征。

此外，广西的专家学者们在交流发言中分别对于壮语言民间文学与壮族歌谣的编纂工作提出了各自的意见和建议。

韦苏文在总结发言中指出，壮民族作为一个农耕民族，需要我们在翻译过程中对文本资料的历史背景有充分的认识与了解，力争将翻译做到“从群众中来，到群众中去”，还原壮族人民生活的真实风貌。他表示，“大系出版工程”对于保护和传承广西优秀民族文化具有十分重要的意义，广西文联、广西民协将高度重视此项工程的落实工作，在前辈们留下的丰厚文本资料的基础上，汇集活跃在不同战线的广大文艺工作者和民间文艺、民间文学、民间文化的爱好者的智慧与力量，保质保量地完成好广西示范卷，展现广西特色。

（张慧霖）

中国壮语歌谣会在南宁市武鸣区隆重举行

为贯彻落实党的十九大和习近平总书记系列讲话精神，扎实传承弘扬我国民族民间文化，按照中国文联《关于实施“大系出版工程”的通知》中“开展一系列以中国民间文学为主体内容的社会活动，促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展”的要求，“大系出版工程”社会宣传推广活动——“2018 中国壮语歌谣会”于12月5日晚在广西壮族自治区南宁市武鸣区隆重举行。

此次活动由“大系出版工程”领导小组、中国民协、广西壮族自治区文联、南宁市武鸣区人民政府共同主办，“大系出版工程”编纂出版工作委员会、广西民协、广西山歌学会、南宁市武鸣区文化新闻出版广电和体育局联合承办。

中国政协副主席、广西文联巡视员、“大系出版工程”广西卷编委会副主任韦苏文，广西民协名誉主席、“大系出版工程”广西卷编委农冠品，中国民协理论研究处处长、“大系出版工程”编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，广西政协副主席、广西民族大学教授、博士生导师廖明君，广西政协副主席、广西《三月三》杂志社总编覃祥周，广西民协副主席、广西山歌学会会长郑天雄，广西民协副主席、广西山歌学会副会长黄赠荣，广西民协秘书长、广西卷编委会办公室主任严琴，南宁市武鸣区委常委、宣传部部长、政府副区长庞前辉，武鸣区文联主席李伟，以及广西山歌学会、武鸣区文新广体局、广西日报社、《三月三》杂志社等单位领导出席了此次歌谣会，并与专家学者、武鸣区各单位代表及武鸣区群众一起观看了精彩纷呈的壮语山歌独唱、对唱、合唱表演。

此次中国壮语歌谣会整场采用壮语进行演唱，中间还穿插了民间故事家讲述的壮族民间故事，进一步演绎和阐发山歌文化意蕴。这是广西的一次创举，在全国也是首次。整场演唱由“羽人风”“山水韵”“壮乡情”三个篇章构成，来自广西、贵州、云南、海南、湖南等中国壮族主要聚居地的 20 多支壮族歌谣表演队参加。第一篇章“羽人风”，以动听的山歌唱出了壮乡各地的风俗民情；第二篇章“山水韵”通过不同的山歌唱腔展示壮乡各地的美景美人；第三篇章“壮乡情”唱出了在中国共产党领导下壮乡美好的生活，也唱出了民族团结进步的主旋律与巨大力量。

中央人民广播电台高级音乐编辑、“大系”歌谣专家组副组长朱智忠，中山大学教授、大“大系”歌谣专家组组长刘晓春，中国传媒大学教授、“大系”歌谣专家组副组长刘晔原，广西山歌学会副会长、广西民族大学声乐教授苏燕玲分别对表演进行了现场点评，并与歌手们进行了交流互动。

朱智忠在点评时说了三个关键词：“生态”“母语”“自信”。他认为，音乐的生命在于风格，在当今城市化快速发展进程中，壮乡民众以歌代言，保持母语特色，在刘三姐歌圩的海洋里做到了守望与坚守，这正是祖祖辈辈壮族儿女表达本民族文化自信的伟大之处，他为听到壮乡如此生态、动听的民歌而自豪。

刘晓春指出，壮乡儿女通过歌声来表达男女爱情、祝福及对美好生活的向往，今天这

场壮语歌谣会不仅体现了民歌共同的特点，也呈现出壮语独特的美学风格，优美、深沉、舒缓。在新时代如何结合现代审美艺术的方式来呈现，如何更好地宣传、推广，让更多的年轻人喜欢，这也正是今晚这场歌谣会推广的意义所在。

苏燕玲从音乐角度出发，指出了山歌手演唱的一些不足和需要改进之处，比如，《美如桃花》中的高腔完全可以不用伴奏，采用纯粹的民间唱法更好。此外，她认为壮族歌谣的传承应该从娃娃就抓起，不仅是壮族文化自觉、文化自信的体现，也是每一位壮乡人的义务。

刘晔原指出，过去广西有两张名片，一张是刘三姐，另一张是桂林山水。如今有了第三张名片——壮乡歌会。来自全国5省区的壮语歌手，相聚在壮乡的发源地与聚居地——武鸣，一起唱响壮乡情。民歌讲究的是真性情，老中青少四代歌手汇集一起，显示出民歌传承的意义和价值。他们的和声部分婉转、清丽、悠扬，完全不输给专业的民歌手。现场即兴对歌、斗歌，更加吸引人，体现出壮族人民的聪明和机智。在改革开放40周年、广西壮族自治区60周年华诞之际，壮族民间山歌荟萃武鸣，此起彼伏，遥相呼应，这也是壮乡儿女值得骄傲与荣耀的一份别样献礼。

（张慧霖）

“大系出版工程”整体设计推进会 在中国文联出版社召开

12月14日上午，“大系出版工程”编纂出版工作委员会在中国文联出版社会议室召开整体设计推进会。中国文联副主席、中国民协主席、“大系出版工程”编纂出版工作委员会主任潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席兼秘书长、“大系出版工程”领导小组办公室常务副主任邱运华，中国民协副秘书长（挂职）、“大系出版工程”编纂出版工作委员会执行副主任、温州大学教授黄涛，中国民协理论处处长、“大系出版工程”编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，清华大学美术学院教授、“大系出版工程”整体

设计顾问吕敬人，中国出版协会装帧艺术工作委员会主任、“大系出版工程”设计总监刘晓翔，中国文联出版社社长、总编辑朱庆，中国文联出版社副社长、副总编辑闫翔，中国文联出版社副总编辑姚莲瑞，中国文联出版社社长助理尹兴等相关工作人员参加会议。会议由朱庆同志主持。

刘晓翔首先详细介绍了“大系”装帧设计的整体思路、设计过程、设计思考和具体设计方案。“大系”整体设计采用庄重、大方的设计风格，从民间文艺的特点出发，以阅读体验为重点，根据“大系”所包含的十二个民间文艺门类中各门类文本的特点，经过对多种设计方案的对比和考量，并不断改进，形成了现在的设计方案。刘晓翔对“大系”整体样式及内文版式进行了设计展示。整体开本选择经过多轮对比，选择了兼顾大量文字展示和优化阅读节奏的开本大小。封面选取了传统色彩和多种工艺的结合，并加入专为“大系”设计的索引系统，充分考虑“大系”千卷图书的后续使用便利。图书内文版式设计引入了“信息条”概念，以传统图样作为内容展示的入口及导引，充分考虑了文本的结构性，体现了文本中各项要素的呈现。设计方案能够充分展示民间文艺浩如烟海的优秀资源，并提供良好的阅读和检索体验。整个设计方案既有重大文化工程的特点，又兼顾了大量的细节部件，得到参会人员的一致认可。参会人员还就“大系”整体设计方案及相关问题进行了充分沟通和广泛讨论。

吕敬人教授表示，这套“大系”整体设计方案具备经典性、特色性、民间性、阅读性和艺术性，初步完成了“大系”整体设计，建议从信息条理性、文本体验性、图片质量性、编辑逻辑性、印制把控性考虑，使得最终呈现的“大系”整体设计既吻合民间文学和国家重大文化工程的特点，又具备一定的创造性和新鲜感。

潘鲁生主席指出，“大系出版工程”是中华优秀传统文化传承发展工程重点项目之一，具备重要的历史意义和使命，应对其社会影响和国际文化交流中的作用保持高度认识。潘主席对本套“大系”整体设计方案表示肯定和认同，赞同设计方案中阅读和体例的设计构想，同时也对设计的通识性、共识性、传播性提出更高的要求，建议进一步深入完善设计语义的价值和意义，最终呈现出庄重、大方、朴素的“大系”整体设计，此外还对封面设

计、色彩等做出具体的修改意见和指导。

邱运华书记强调“大系”的文化高度和总体要求，肯定了设计团队付出的工作和努力，赞同本设计方案中体现出的艺术设计和形式丰富的阅读层面展现。邱书记还对后续具体推进工作的开展做出了协调和指示。

朱庆社长认为“大系”整体设计方案为后续出版工作打下坚实的基础，并从出版的角度，对实际印装中可能出现的问题进行了梳理，从出版质量及成本控制等方面，对设计方案提出了修改和完善建议，同时表示将按照各位领导、专家提出的意见和建议落实完善，全力以赴做好“大系”出版工作。

黄涛副秘书长和王锦强处长也对“大系”的整体设计方案提出了具体的意见和建议。

本次会议的召开是“大系出版工程”的又一项里程碑式进展，通过对整体设计方案的展示和讨论，进一步明确工程的呈现形式，明晰后续工作的开展方向，有助于按照预定计划、高质量顺利完成“大系”出版任务。
(中国文联出版社供稿)

2018 中国江南民间小戏交流会暨《中国民间文学大系·民间小戏》编纂工作学术研讨会在缙云举行

12月22日至25日，由“大系出版工程”领导小组办公室、中国民协、浙江省文联主办，“大系出版工程”编纂出版工作委员会，浙江省民协，丽水市文联、缙云县政府承办的“2018中国江南民间小戏交流会暨《中国民间文学大系·民间小戏》编纂工作学术研讨会”在浙江省丽水市缙云县举办，来自全国各地100多位专家学者及江南民间小戏艺人参与活动。

江南民间小戏主要流传于浙江、上海、江苏、安徽、江西等地，是在江南民歌、民间舞蹈、民间说唱基础上形成的一种反映区域民众生活的特色民间艺术表演形式，它与江南的历史、地理、语言、民俗和文化紧密结合，体现了浓郁的江南人文传统与水乡特色，是

江南民间文化的经典。秉持“让民间小戏回到它的生发地和流传地”的理念，本次活动特邀上述五个省市的民间小戏戏班深入缙云乡村文化礼堂、社区文化活动中心，并精选婺剧、目连戏、傩戏、赣剧、沪剧、皮影戏、醒感戏、采茶戏等地方剧种中的代表性小戏剧目进行集中展演，受到了当地群众的热烈欢迎。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长，“大系出版工程”领导小组办公室常务副主任邱运华出席了23日晚的开幕演出，现场授予缙云县“中国民间戏曲文化之乡”牌匾，并肯定了缙云县在戏曲文化发展工作所坚持的“政府引导、民间自主、群众合力”工作思路及取得的成绩。

浙江省民协副主席、秘书长郑蓉主持了民间小戏的现场点评和交流活动。参演戏班的班主代表及其所在省市民协领队分别发言，介绍了当地民间小戏的生存现状、主要特点，目前主要采取的保护、传承措施及所取得的成效等，并就民间小戏未来的发展路径展开交流探讨。中国文联国内联络部原副主任，国家非遗保护委员会委员常祥霖作总结发言。他指出，交流探讨的主题要紧扣当下“大系出版工程”的语境，注重民间小戏活态传承的现状，用鲜活的文化样式反思现有的学科话语，做好中华优秀传统文化的挖掘、阐述和转化；既要敬畏传统，也要吸取新元素，鼓励平台参与和专家参与，发动多方力量保护中华优秀传统文化。

在随后的《中国民间文学大系·民间小戏》编纂工作学术研讨会上，梅兰芳纪念馆副研究员，“大系”小戏专家组副组长毛忠从目前的审稿情况出发，强调要对编纂思路进行准确定位，即在呈现民间口头文学特性的同时，也尽量呈现表演艺术层面的内容。此外，他还强调了编纂的学术性、广泛性、代表性、系统性和抢救优先性，希望能够通过“大系出版工程”推动民间小戏文化资源的挖掘、保护、推广和传承，而不是仅仅收录已经出版的文本。毛忠建议将《中国民间文学大系·小戏·湖南卷（影戏卷）》作为“示范卷中的示范”进行推广。来自湖南、山西、河北、陕西的编委会专家也就本省示范卷本的编纂经验及所遇到的问题发表看法，发言涉及编纂过程中的资料来源、资料版本、分卷设置、剧本选择、剧目统筹以及对处于不同状态的剧种的记录方式等细节，会议取得了良好的效果。

中国民协理论研究处处长，“大系出版工程”编纂出版工作委员会办公室主任王锦强立足于“大系出版工程”的整体编纂工作，结合“民间小戏”主题进行了总结。他表示，“大系出版工程”既要有学术发展理念的思考，也要有地方文化实践工作经验的交流和总结，这些思考和经验也是工程成果的组成部分，后续将以论文集、新闻专题报道等形式进行推广；在推进“大系出版工程”的过程中，与政府、其他兄弟协会和社会组织机构的工作互相呼应、互相配合、互相促进和协调发展也很重要，应让民间小戏走向更广阔的社会生活舞台和民众生活视野；除了保护、传承、发展、利用，还要做好研究和传播，弥补过去民间小戏在学术领域和教学传承方面的不足，并积极利用和配合如相关文艺之乡的命名和评审活动、民间小戏进校园进社区走乡村等其他推广工作；要结合民间文艺区域传承的特点，利用好国家节假日和少数民族传统节会活动，为民间小戏创造更好的展示平台和发展空间。

通过演出展示、现场交流、研究探讨等形式，此次活动为今后“大系出版工程”的民间小戏类文本的文库建设、数据库口头记录文本资料采集、社会宣传推广活动提供了活态样本，搭建了研究利用的平台。此次活动的成功举办，标志着2018年“大系出版工程”社会宣传活动圆满收官。

（覃奕）

· 各地推进动态 ·

《中国民间文学大系·民间说唱·江苏卷》专家组 编纂会议召开

12月19日，《中国民间文学大系·民间说唱·江苏卷》专家组编纂会议在南京召开。江苏省文联副主席、省民协主席陈国欢，江苏省民协副主席、秘书长张丹，江苏省民协副秘书长谷正宏，江苏省民协顾问、原副主席曹永森，扬州市民协主席陈家庆，上海师范大学教授朱恒夫，扬州大学教授董国炎、王定勇，南京农业大学教授季中扬，南京农业大学

教师张兴宇，苏州职业大学教授童李君，江苏省民间文学专家周伯之、金璐明参加了会议。会议由张丹主持。

按照中国民协新的要求，《中国民间文学大系·民间说唱·江苏卷》分为单行本和集成本。曹永森作为江苏卷的主编，首先向各位介绍了“大系出版工程”的重要性，对前期省内各市做的工作给予了肯定，重点解说了单行本、集成本的要求、分工、选编要求以及工作进度。入编单行本的作品为江苏有代表性曲种、代表性艺人的代表性作品，计划选编15本，每本字数在10万字以上，12月底完成汇总工作；集成本收录单行本以外的各种民间说唱作品，计划100万字。根据各市上报的单行本情况，专家投票决定入编作品。集成本分为3编10类，由10位参会专家分别负责编写，选编以专业组掌握的资料为主、前期调查资料为辅，曹永森向各位展示了集成本节选作品的样表。按照中国民协2019年3月30日完成选编的要求，会议确定了工作进度。

张丹强调，要正确处理好三个关系：一是各门类担纲专家所在地与全省之间的关系，二是单行本与集成本之间的关系，三是“说”与“唱”与“说唱”之间的关系。

会议上，专业组专家还针对各自分工内容进行了提问、提出建设性建议。

陈国欢作最后总结。他说，“大系出版工程”工作任务重、责任大，希望各位专家充分利用手中资料，多交流、多沟通，省民协努力做好协调工作，共同为大系江苏卷的编写工作作出贡献，为世人、为子孙后代留下宝贵的精神财富。 （李林青）

河南民间字谜拾趣

小 引

在搜集整理《中国民间文学大系·谜语·河南卷》的资料时，原本以为民间谜语主要是物谜和事谜，字谜工作量不会太大，编辑部分工时便将字谜分给了一位编委，谁知几天下来，河南各地报来的字谜数量，大大超出我们的预料——居然有将近1000个单字，有的1个单字的谜面异文达数10种，字谜总数量已经达到4000多首，因此只好增加人手，

由四位编委按笔画分工进行编辑。经过筛选，最后编入初稿的还有 800 多个单字，2000 多首字谜。

河南民间为何流传有如此之多的字谜？

相传五千年前，黄帝史官仓颉创造了文字，从而结束了远古时期结绳记事的蒙昧时代，并逐渐演变成今天的汉字。河南省南乐县是仓颉“生于斯、葬于斯”的地方，南乐县仓颉文化遗址被列为河南省文物保护单位，中国民协命名南乐县为“中国仓颉文化之乡”和“中国仓颉文化研究中心”。一片甲骨惊天下，源于古都安阳出土的甲骨文是中国已发现的古代文字中，年代最早、体系较为完整的文字，也是世界上最为古老的文字之一，安阳理所当然的成了汉字的重要发源地。甲骨文大部分出土于安阳，共发现甲骨文单字有 5000 多个，已经识别的只有 1000 多个。这些甲骨文大多数是商王朝统治者的占卜记录。除占卜刻辞外，甲骨文献中还有少数记事刻辞，基本上反映了中国古文字象形、会意、形声等造字规则，开后世汉字之先河。东汉著名经学家、文字学家许慎，字叔重，汝南召陵人（今河南省漯河市召陵区），中国语文学史上第一分析字形、辨识声读和解说字义的字典《说文解字》，是许慎一生的经典之作，前后花费了他半生的心血。由于许慎对文字学作出了不朽贡献，后人尊称他为“字圣”。从仓颉造字，到甲骨文字，再到《说文解字》，南乐——安阳——漯河，汉字在河南这方土地上创造、发展、成熟，如此源远流长的文字传统与丰厚的文字积淀，不可能不在河南产生深远而广泛的影响，这或许正是河南民间字谜流传范围之广、数量之多的原因。“一点一横长，一撇到南阳”这句不仅在河南，在全国也流传甚广的民间字谜，正是河南字谜的典型例证。

谜语，包括事物谜和文义谜。民间谜语，一般称为“事物谜”，所描述的对象是这些事物的本身，包括动物、植物、人物、物品，其形态、其色彩、其音响、其用途等等，通过拟人、比喻、夸张、暗示等形象化的文学修辞手法，让我们以文学的猜谜方式，来认识这些具体的事物。“文义谜”，一般称为“灯谜”，所描述的对象并不在乎其事物本身，而是专注于其符号——事物名称的文字，通过这些文字所包含的字音、字形、字义的不同，

让我们以文字本身，以文字的猜谜方式来解释这些事物的名称。虽然都是猜谜，两者却有着明显的不同，形式上是字数不同，谜语的谜面多为歌谣式，一般四句左右，而灯谜的谜面大多为一句式，最少甚至可以是一个字、一个标点符号；内容上则是表现手法不同，谜语文学性解释较强，而灯谜，虽然谜面也多是文学性的句子，但猜射大多是在字义、词义的范畴之内。

处于两种不同体裁的谜语中间结合部的，是民间字谜，民间字谜兼有了事物谜和文义谜二者的特征。研究谜语的学者曾认为：“事物谜劳动人民创作的多，文人的只占很少一部分，字谜则恰恰相反。”随着劳动人民文化水平的提高，识字的越来越多，民间创作并流传的字谜呈增长趋势，字谜成为民间谜语的一个重要组成部分，亦是情理之中的事。在编辑整理河南民间字谜的过程中，我们感觉到，河南民间字谜，不同于文人创作的“文义谜”中的字谜，而是将一个个不同的汉字，视为一件件不同的事物融入谜语之中的，处处显现出民间智慧，这些字谜之所以能在河南民间广泛流传，与其中的趣味性也是密不可分的。

能唱的字谜之“八”

《河南民间字谜拾趣》的开篇不是“之一”，而是“之八”，其并非序数之“八”，而是唱出来的以“八”字为谜底的字谜。

猜谜，河南人多称为“破谜”，口口相传，将谜面说出来给人猜的。但在河南南部的信阳，民歌歌手们会唱出来给别人猜谜。这是在河南民间谜语之乡周口召开《中国民间文学大系·谜语·河南卷》豫东南片启动会时，参加会议的信阳编委所提供的线索。

谜语的谜面，本来就多是歌谣体。古代以合乐为歌，徒歌为谣，现则统称为歌谣。歌谣体的谜语，一般理解，并不像歌谣那样，是只说而不唱的。信阳素有“歌舞之乡”的誉称，信阳民歌深受楚文化和中原文化的双重熏陶，形成了自己所独有的地方特色。信阳歌谣中有谜语歌谣，其中“盘歌”也叫“谜语歌”，即猜谜的山歌，互相盘考斗智，是传统山歌中经常采用的一种形式。本次河南谜语卷的编纂，专门将“歌谣谜语”列在“其他类”中，初稿收录了一百余首歌谣谜语。提到歌谣与谜语的关系，自然会想到上世纪八九十年

代编纂民间文学三套集成，虽然歌谣集成与谜语失之交臂，但一些地方在搜集歌谣的同时，也搜集谜语，《中国歌谣集成·河南卷》就专门收录了“谜谣”。谜语卷编纂期间，我们专门在信阳举办了一次“信阳歌谣谜语调研会”，邀请了商城县民协主席朱华梅和民歌歌手王本厚、刘世巨参加，对所收录的信阳歌谣谜语进行调研，王本厚、刘世巨两位歌手现场演唱了谜语歌谣，令人惊喜的是，这些歌谣谜语中，除了对歌等形式外，还有用歌谣形式演唱的字谜，是河南民间字谜的新发现。

王本厚，1944年生，商城县鲇鱼山乡人，省民协会员，信阳市级非遗项目皮影戏代表性传承人。1960年拜商城有名的大鼓书艺人周百龙为师，受到老师器重封为掌门人。曾任公社曲艺组长、县曲艺组长、县曲协委员。自编自演大鼓书节目，在省市汇演中多次获奖。1980年拜皮影戏大师周长江为师，艺术造诣有所提高，后任皮影戏剧团团长。2005年在信阳演商城风情，操作2米高的皮影（在全国属首创）。2010年成立鼓书皮影研究会，任会长。继承和挖掘濒临消失的民间艺术，2015年编写了《商城皮影戏杂出选编》，影响深远。2008年被评为中级艺术师。

刘世巨，1938年9月生，商城县人，农民，省级非遗项目“火绫子”传承人，县文化部门授予“民俗艺术家”。热爱大别山地区民俗文化，喜好搜集商城民歌、歇后语、民间故事等，搜集谜语400条。为《商城歌谣》《商城花篮戏杂出》《商城民间小调》《商城情歌600首》《大鼓书书帽》《皮影戏杂出》《灯歌》大量供稿。

我提前将流传于商城的有代表性、直接在歌词里提及猜谜的歌谣谜语汇总，如《猜谜歌》《对歌》《姑嫂打花名》《出四门（花鼓唱）》等，请他们演唱并解释其中不好理解的内容，王本厚带着自己的乐器，演唱了这些歌谣谜语。刘世巨又将他搜集抄录在稿纸上的一些谜语出示给我看，其中有不少字谜，我随即问王本厚能否演唱这些字谜，他连说能能，接着就边奏乐边演唱起了流传于商城的字谜，第一首为：

一对大雁往南飞，
一个瘦来一个肥。
一月来三趟，

一年来一回。

唱完后，他说出谜目：打一个字，并伸出大拇指、二拇指做手势，同时揭出谜底：“八”。

象形的手法在民间字谜中是最常使用的，这首字谜的头两句，就是将“八”的两个笔画一撇一捺，象形为一对大雁，前人写字都用毛笔，一撇一捺恰似一瘦一肥，形神具备。一撇一捺的笔顺均是从上到下书写，按上北下南方位，或许可以解释为“往南飞”。后两句，则是“八”作为量词的释义，在日历中，每月有八号、十八号、二十八号三个日子，而每年只有一个八月。

这首字谜，在河南多地都有流传，并有十多种异文，分别将“八”字象形为小燕、燕子、鸟儿、鸳鸯等，“两只”，将两个笔画描述为结伴、并肩、并排、对头等。“八”的序数，不仅仅一月三趟，一年一回，桐柏县流传的还强调：“一年四季来一趟，一月倒要来三回”，开封流传的则发现：“每月之中来三次，每闰中秋多一回。”如遇到闰八月，“八”会多出现一回。民间谜语一般不避讳谜面谜底文字的相犯，但民间字谜也该严谨避免露春，这里就有意做了避讳，不说“闰八月”，而说“闰中秋”。

这首“八”字谜在全国各地都有流传，清末民初温州戴炳骢（1877—1942）的谜语手抄本《文虎》，就曾收录有搜集于温州民间的字谜：

一对鸳鸯并头飞，
一个瘦来一个肥。
一年中间飞一遍，
一月算来三遍飞。

在将“八”字象形为“一对鸳鸯”后，进一步以“并”字头的倒八字飞起来的样子描绘为“八”。该手抄本现存温州市图书馆古籍部，作为地方文献保管。可见这首“八”字谜不仅流传时间较久，而且流传地域亦很广泛。

在河南各地流传的“八”字谜中，还有其它思路：

哥哥七擒孟获，
弟弟九战中原，

只有下回分解，

如今人不完全。

以“八”的序数称“七”为兄，“九”为弟，“只”字下边为“八”，“人”字分开为“八”，是民间字谜兼有事物谜和文义谜二者特征的例子。下边这首流传于谜语之乡南召县的谜例，充分利用“八”在其它字中的方位，将其在谜面中尽情铺陈，则更能明显的看出事物谜、文义谜特征的融合：

身居空中，

窗中显影，

前头翻身，

分头更清。

我们不妨再看看文义谜中的“八”字谜，即大多是利用字形里含有“八”的字来构思创作的，例如：

办，由“八”“力”组成，以此作谜：“办事不力”“给力就能办成”。

穷，由“宀”“八”“力”组成，以此作谜：“摘掉穷帽子，挖掉穷根子”“摘穷帽，挖穷根，大家都说发”。

真，由“直”“八”组成，以此作谜：“认真之下得高分”“非直无以见其真”。

还有一则既用象形又用字形作谜的：“扬眉在空中”，以“眉”状“八”，“空”字由“宀”“八”“工”三部分字形组成，“八”字恰在“空”字之中心部位。民国著名谜家顾震福也曾以“八”象形“眉”：懒画眉（谚语）八字未见一撇。

古代文人还借用《孟子》中的一句“无上下之交也”作谜面，将“交”字的上下部分“亠”“义”去掉后剩“八”来扣合，亦颇见匠心。

从民间谜语的字谜“八”，与灯谜的字谜“八”相对照、相比较，我们不难看出其区别和各自的特点。

附：河南各地“八”字谜

俩只大雁往南飞，
一个瘦来一个肥，
一年只能来一次，
一月它就来三回。

（采录地区：内黄）

两只小燕结伴飞，
一只瘦来一只肥，
一年里面来一次，
一月里面来三回。

（采录地区：安阳）

两只小燕并肩飞，
一只瘦来一只肥。
一个月里来三次，
一年四季来一回。

（采录地区：林州）

两只小燕空中飞，
一只瘦小一只肥，
一月里头来三次，
十二个月见一回。

（采录地区：林州）

两只燕子一起飞，
一只瘦来一只肥。
小的一月来三次，
大的一年来三回。

（采录地区：林州）

两只雁子向南飞，
一只瘦来一只肥，
一月来三趟，
一年来一回。

（采录地区：商城）

一对鸳鸯地上飞，
一个瘦来一个肥。
一年之中过一次，
一月之中过三回。

（采录地区：内乡）

两只鸟儿对头飞，
一只瘦来一只肥，
一年四季来一趟，
一月倒要来三回。

（采录地区：桐柏）

两只鸟儿并排飞，
一只高来一只低。
一年只是来一次，
一月却要来几回。

（采录地区：扶沟）

一双乌鸦顶头飞，
一只瘦来一只肥，
一年至少来一次，
一月总要飞三飞。

（采录地区：郑州）

两只燕子一齐飞，
一只瘦来一只肥。

（采录地区：南阳）

一对鸳鸯并头飞，
一只瘦来一只肥，
每月之中来三次，
每闰中秋多一回。

（采录地区：开封）

一双燕子喃喃飞，
一只瘦来一只肥。
一年当中来一次，
一月当中有三回。

（采录地区：开封）

一对燕子向南飞，
一只瘦的一只肥，
一年当中有一次，
一月当中有三回。

（采录地区：项城）

哥哥七擒孟获，
弟弟九战中原，
只有下回分解，
如今人不完全。

（采录地区：周口）

七擒孟获是我兄，
九伐中原是我弟，

兄弟之间数我差，

似人非人不成器。

（采录地区：周口）

七擒孟获是我兄，

九伐中原是我弟，

兄弟之间算我差，

似人非人不成器。

（采录地区：开封）

身居空中，

窗中显影，

前头翻身，

分头更清。

（采录地区：南召）

选自《中国民间文学大系·谜语·河南卷》（初稿）

能唱的字谜之“赏”

一边听唱字谜，一边欣赏字谜，既能品味民间谜语的闲趣、谐趣、妙趣、风趣与乐趣，也能欣赏民众在汉字的字里行间所闪现出的智慧与聪颖。信阳民歌歌手王本厚演唱了一首以“赏”字为谜底的字谜，让我们一同来欣赏“赏”字谜：

一位和尚一生员，

二人争口把脸翻。

和尚不是真和尚，

生员不是真生员。

谜底将“赏”字上下结构看作“尚”“员”二字的结合，用“争口”巧妙地说明了二字的结合部，即共用的“口”字，争相使用。和尚，佛教中出家修行的男教徒，意代表佛

教谦和至尚的修行者。生员，明清两代称通过最低一级考试得以在府、县学读书的人，生员有应乡试的资格，通称秀才。当然，和尚不能简称“尚”，生员亦不能简称“员”，虽然民间谜语对闲字没有苛刻的限制，但在此字谜中，“和”可以作连词理解，“生”也可解为产生，这样，“尚”“员”二字就不显得突兀、生硬，而是巧妙地融合在一起了。在“赏”字中，因“尚”与“员”没有共用的“口”字，就不是真实的“尚”与“员”了。

这首歌谣字谜在河南多地有流传（在全国也会有广泛的流传），且有多种异文：

一个字儿生得巧，
和尚生员守门口，
有人如果能猜出，
立即赐你米一斗。

（采录地区：周口）

一个字儿生的巧，
和尚生员守门口，
如果有人猜得出，
奖品立刻就到手。

（采录地区：项城）

上有和尚下生员，
二人争吵打翻脸，
和尚本是真和尚，
生员不是真生员。

（采录地区：周口）

和尚和官员争口角，
官员不像官员，
和尚不像和尚。

（采录地区：安阳）

生员与和尚口角，
和尚不成和尚，
生员不成生员。

（采录地区：项城）

有一和尚一生员，
二人争口到当官，
和尚不是真和尚，
生员亦是假生员。

（采录地区：汤阴）

（采录地区：南召）

都是基于“尚”“员”二字的结合，通过“和尚”“生员”（安阳流传的为“官员”）二人之间的故事，来描述“赏”字的。有的头一句“一个字儿生得巧”，不仅为了歌谣体的完整，便于吟诵，还一开口就开诚布公，告诉你这是猜一个字（颇似灯谜界的新谜种“游目谜”，游目谜为舟山谜家周震康先生于上世纪90年代首倡，这种谜的特点是：不标明具体的谜目，而将谜目揉合在谜面中，让人根据谜面对谜目的提示去扣合谜底，在常规的谜目位置上只标明是“游目谜”），而且是很巧妙的猜一个字。“守门口”，反“争口”“口角”其意而用之，“和尚”“生员”二人共同守着一个口。有几首还与灯谜的“双扣”手法相似，不满足于孤立的用“尚”“员”字形作谜，进一步采用会意法：立即赐你米一斗、奖品立刻就到手、保证只奖不惩罚，说明谜底“赏”的奖赏之意。

根据“赏”字的字形，民间字谜都是将“赏”字拆为“尚”“员”两部分。而在文义谜中，文人所创作的“赏”字谜，自然也离不开“尚”“员”的离合。

利用“尚”的有：失败之后尚进取；失败之后，尚须团结；如今不贪才高尚。失去“败”字之后半部分，不要“贪”字之“今”，均为“贝”，与“尚”组合成“赏”。

利用“员”的有：党员上下要团结；当前冗员有几多；学部委员受奖励。“党”字上部“丷”与“员”团结一体为“赏”。“当前”，“当”字之前部位为“丷”，“冂”

字多几为“冗”，反之，“冗”少了“几”为“冂”，“业”“冂”再与“员”组合为“赏”。“学”字的部分“业冂”，再与“员”组合亦为奖励、奖赏之“赏”。

从以上文义谜与民间字谜不难看出，即使都是同样的字形，表现手法也有差异，歌谣体的民间字谜有人物，有情节，文学色彩较浓，能够吟唱，而文义谜简短的谜面，则着眼于字形、字义的诠释与别解。

当然，文义谜与民间字谜各有千秋，各有所长。有些在民间字谜中无法表现的内容，在文义谜中却能得到很好的表现，仍以“赏”字谜为例：

上半生为僧，下半生当官

以“僧”作和尚，以“官”作官员，显示了文义谜的精炼及浓缩谜面的能力。

子胥兄弟两相依

伍奢二子难分开

伍奢二子交口称赞

伍奢（约前 601 年—前 522 年），楚国干溪（今属安徽利辛）人。祖父为楚庄王重臣伍参，父为伍举，春秋后期楚国大夫，楚景平王时任太子太傅，子伍尚、伍员（即伍子胥）。伍奢二子一名“尚”，一名“员”，“尚”“员”弟兄“相依”“交口”为“赏”字，与民间“赏”字谜“和尚”“生员”有异曲同工之妙。

子牙在上，子胥在下

前有子牙，后有子胥

姜子牙名“尚”，伍子胥名“员”，两位古人名一上一下，一前一后，共同组合成了供后人欣赏的“赏”字谜。

“赏”字繁体为“賞”，下边的“员”为“員”，无论从字形还是字义，在民间字谜和文义谜中，都不受任何影响，但有些字谜，简体、繁体或异体会受到影响，以后会有具体的谜例来说明。

（刘二安）

创造生活之美 续写匠心文脉

潘鲁生¹

工艺美术是中华民族源远流长的造物文脉，比之于文字典籍和习俗传统，更大程度上以物质形态融会了一个民族的创造力。衣食住用，智慧匠心，塑造了生活的艺术。一段时期以来，作为农耕文明积淀生成的经验智慧，传统工艺美术在工业化、城市化等现代化急剧转型过程中受到了冲击，发生不同程度改变，是存续、复兴，还是走向边缘化甚至被取代湮没，根本还在于生活的基础、文化的土壤和内在创造力的培育与发展。我国当代工艺美术的发展历程凸显的正是一种回归生活的历程。改革开放以来，工艺美术从新中国成立初期以外贸为主，转向民族文化传统、生活内涵的再发现；从经济创汇，向文化保护传承以及学科建设深化拓展；从专业教育、行业领域进一步延伸到大众文化、创意产业乃至更广阔生活领域，经历的正是一种生活价值回归的历程，是回到生活本身、创造生活之美、续写匠心文脉的发展历程。

一、回归生活

上世纪 50 年代至 80 年代，工艺美术曾两度承担出口换汇重任。由于投入小、见效快、具有鲜明的民族文化特色，形成了以出口为导向的发展机制。据统计，1952 年我国工艺美术出口值 3322 万元，1972 年出口近 8 亿元，1981 年突破 15 亿元。“刺绣剪纸换拖拉机”，工艺美术成为国民经济恢复发展的一个重要抓手。应该说，外贸领域的工艺美术产品主要趋向于特种工艺品，大多是造型考究、精工细作的摆设品，延续传统题材，体现工艺匠作，在跨文化传播中主要作为传统文化形态的观赏品，与生活日用存在一定距离；同时，统购统销的生产和销售机制也使工艺美术生产者适应市场的能力相对较弱。“工艺品

¹潘鲁生，中国文联副主席，中国民协主席，山东工艺美术学院院长。本文转自《人民日报海外版》（2018 年 11 月 30 日 第 7 版）。

实用化和日用品工艺化”成为发展的潜在要求。

随着改革开放，国门打开，西方文化艺术译介等形成热潮，思想文化更趋活跃，“寻根”意识和文化潮流兴起，从本土现实和传统出发重新认识工艺美术的生活基础和文化内涵，成为一种必然。这一时期，在对工艺美术的返乡寻根调查中，我们深切感受到，随着经济发展、生活改善，精工典雅的工艺美术以新的面貌回归日常生活。城乡生活里，节日的工艺装饰、自己裁剪的服装、打制的家具，还有“家庭三大件儿”里的电视机、自行车往往要添上手绣的布罩、编织的座套，这些具有“实用、经济、美观”特点的手工艺，朴素新颖，富有时代气息。它们往往不是传统样式的复刻，充满了那个时代人们对美的追求，成为一种时代生活的印记。工艺美术发展显然不只是一种经济生产行为，更是一种社会文化现象，包括人们怎样认识“物”的价值，如何营造生活之美。

进入90年代，经济改革进一步深化，工艺美术企业改制，不少生产要素回流到农村，村民利用农闲时间发展工艺美术生产，涌现了不少专业村、专业户，工艺美术作为一种农村副业形成了富有特色的“农村文化产业”发展形态。在调研中我们看到，山东临沂发展柳编工艺，开展杞柳种植和编织，临沭、郯城、莒南、河东4个县区、13个乡镇，形成了100多个生产专业村，柳编工艺生产成为名副其实的区域支柱型产业。其意义不仅在于乡村副业生产的发展，也意味着工艺美术资源重新回归乡村的文化母体，包括对于天然材质的发现、利用以及重建生活传统的紧密联系，“天有时、地有气、材有美、工有巧”等造物传统再次被激活，工艺美术获得了深厚的文化土壤和广阔的应用空间。再比如福建仙游县，早在明清时期就形成了古典家具“仙作”的独特风格，在工艺企业乡村回流过程中形成一批工艺品生产专业村、专业街，成为国内乃至东南亚地区最大的木雕、古典家具生产基地。这也是传统工艺的文化信息被激活，木雕、家具的生产和销售意味着一种生活方式和生活美学的传播与接受。与此同时，城市生活里，装潢设计、环境设计、产品设计、服装设计等逐步发展，传统工艺的样式或技艺为现代设计所吸收，小到生活日用、居家陈设、首饰服装，大到公共空间、建筑环境、仪式庆典，工艺美术设计融入其中，成为具有自身文化内涵的现代工艺美术形态，也是当代社会生活中体现造物之美的新时尚。在这一

时期的调研中，我们看到，民间石雕工艺已由生活实用转向现代园林石雕艺术品，乡村的织花土布由过去的被面床单转向现代家纺、服装，传统的盘扣、服饰绦子衍生了“中国结”等挂件、摆件装饰品，还有年画、风筝等转型为礼品、旅游纪念品，工艺美术在生活的土壤中发展变化，得到传承与创新。一方面，转化无处不在，涉及工艺品的体量形式、功能用途、材质用料、语言符号和技艺本身；另一方面，传统工艺的文化认同与凝聚在加强，不变的恰恰是内在的文化创造力，是我们民族自古以来对美的认同和追求。生活、时代就像涌动奔腾的河流，传统工艺要有传承和发展，不能固步自封，不能刻舟求剑，需要不断传承、不断吸收、不断认识和发现，从而实现“创造性转化与创新性发展”。

应该说，工艺美术构建的是一种生活方式，是一种可感知、可体验、可实践的艺术化的生活方式，只有回归生活，才有演进更新的基础和动力，才能形成自然而然的演化和发展。回归生活，也在于面向生活的需要，并切实激发起乡村、城镇广大人民群众的创新性，也只有形成这样的氛围和机制，才有工艺美术的市场，有对于工艺造物的认同和持续提升的潜力，才能满足民众高质量的生活追求。

二、传承文脉

工艺美术文脉的传承不仅需要普遍的、文化生态意义上的修复与保护，也需要教育领域、制度建设层面的创新实践。改革开放 40 年来，工艺美术在生活中的意义、对于民族文化遗产的价值不断被认识和发现，对于工艺美术所面临的全球化、工业化、市场化的影响，有关保护与传承也提升到立法层次，并在高等艺术教育、文化传承与交流等领域深化发展。

回顾这一历程可以看到，在制度建设方面，1997 年，我国发布《传统工艺美术保护条例》，对保护传统工艺美术的原则、认证制度、保护措施、法律责任等做出规定，实施传统工艺美术保护，各地相应建立健全地方保护条例，工艺美术保护与发展由此提升到立法层面。特别是面对生活形态发展演变的影响，我国吸收国际经验，在立法层面加强了保护实践。2003 年联合国教科文组织发布保护非物质文化遗产公约，将传统手工艺纳入文化保护范畴，传统工艺美术作为一种活态的、不断生成的文化表现形式，其传承主体、表

现形式、文化空间以及所生成的持续的文化认同感也因此需要进一步关注并采取切实措施加以保护和落实。我国于2006年、2011年，先后出台法律、法规，对包括传统技艺、传统美术在内的“非物质文化遗产”做出界定，对代表性项目名录、传承与传播等做出规定。据统计，2006年，我国首批国家级非物质文化遗产名录共计518项，含工艺美术类140项。正是为应对人们生产方式、生活方式、消费观念和生活观念的改变，部分传统工艺美术品类在工业化及市场化自主选择中受到的冲击以及面临资源流失和发展边缘的困境，进一步健全了传统手工技艺的保护与发展机制。应该说，传统工艺美术作为一种经验传承、作为一种“活”的文化，具有自身的脆弱性，健全相关保护制度，突破了以往文物的、静态意义上的收藏和保护，更加重视技艺、审美等文化链的活态延续，具有重要意义。

与此同时，专业教育领域也经历了一系列的坚守与革新，在高等艺术教育方面，“工艺美术”曾一度被二级学科“艺术设计”取代，随着学科建设自觉度的提升，2011年“工艺美术”再次被提升为“设计学”一级学科下的二级学科。从设计视野出发，突出了工艺美术的学科优势和审美价值，传承工艺美术所蕴含的造物智慧、文化传统、生态理念和工艺思想，并不断融入新材料、新工艺和新的生活理念，在高等教育人才培养过程中构建具有传承与创新活力的发展机制，从而推动现代设计从物质生产向文化建构深化、从产品功能向人文情感拓展。工艺美术教育因此不仅是文化传承的重要载体，也是创意产业的重要文化资源，包括传统造型体系、造物思想、思维方式、审美格调等，与当代设计之间具有内在联系，工艺美术教育作为普遍的文化认知和专业基础也有望成为国民教育的组成部分。

在文化交流领域，一系列工艺美术展览突破已有观念，突出工艺美术内在文化传统、生活理念的发现与交流。如“全国工艺美术大展”、“全国工艺美术作品展”等重大展览，不仅在于巧夺天工的工艺展示，更在于促进人们了解生活之美的历程，认识具有情感温度、象征意义的人与物的关系。与此同时，一系列工艺美术主题的图书、纪录片、公益活动举办，保护民艺传统，传播工艺文化，推动发现和发挥集人文、精工和生态特性为一体的工艺美术价值。在我们主持的“手工艺农村”、“工艺扶贫”等不少实践中，都把工艺美

术内在的生活传统、文化创造力与当代民生改善结合在一起，以期改善物质的生活品质，并进一步寻找民艺的创造力、凝聚力的生长点，发展有工艺传承、人文底蕴、情感温度的幸福生活。

三、续写匠心

当前，在坚定文化自信、传承中华优秀传统文化的思想指引下，工艺美术的发展自觉进一步深化。从《诗经》“如切如磋，如琢如磨”到今天拓展到工业制造和各行各业精益求精的工匠精神，从民族民间的工艺造物到今天乡愁的寻觅与寄托，工艺美术的价值在国民精神、思想、情感的意义得到认识和重视，多样化良品美器的工艺美术成为建构文化记忆、复兴文化创造力的重要载体，在更广泛的生活领域形成辐射作用。

在“艺术也是一种生产力”“审美也是一种终极关怀”“文化也是一种资源”的当今社会，工艺美术已成为创意产业、时尚产业、设计产业、旅游产业不可忽视的重要文化资源，作为显著的文化标识，成为这些产业的重要组成部分。比如产品设计制造中，将传统造纸、陶瓷、木雕、珐琅、竹编、刺绣、金工等传统工艺中的纹饰、技艺和材质等，拓展成不同层次的日用品、创意品、奢侈品或艺术品，提升了产品的经济附加值和文化标识度，复兴了现代生活中的传统美学。又如在公共景观塑造及旅游、休闲、时尚等服务产业发展中，通过发挥传统工艺美术可展示、可参观、可赏鉴、可教育的景观价值和体验价值，设计建设城市商业综合体、博物馆、街区景观、主题酒店、特色商店、餐馆、画廊以及乡村田园综合体、民宿、乡土博物馆等，突出了传统工艺美术选材与制作的原创性、图案造型的象征性、工艺制作的体验性、工艺材质的温度感、场所文化的关联度以及环境空间的历史维度，增加了旅游体验产业的生活价值。此外，作为一种包含独特思维感受和审美体验造物形态，工艺美术也不再局限于传统元素的存在，不断积淀和吸收创新动能，包括不断融入新材料、新工艺、新需求来创意生活品质，不断探索将传统民艺形式与现代语言紧密结合，将艺术与工艺设计有机联系，进一步诠释古典、乡土、传统的当代意义，实现多元化发展。比如剪纸、年画、皮影、刺绣等传统工艺美术，在传承中不断创新和发展，融入生活仪式和节庆实践活动，增强了民众的文化认同感。比如艺术与工艺设计结合，形成了

重观念、重审美、重个性、重收藏的当代工艺创作，传达手工智慧所蕴含的审美意识、视觉经验和观念趋向。事实证明，当知识、信息、文化等成为更重要的驱动力，工艺美术等传统生产方式、文化形态不是在机器生产、机械美学的冲击下被取代，而是在创意和产业机制方面迎来了新的复兴与重建，融合传统与时尚等不同文化信息并在新的产业机制和传播途径中，在日常化的审美与应用中，增进了文化的凝聚力与创造力。比如“互联网+”打通了生产价值链和消费价值链，山东滨州博兴县湾头村在 2006 年诞生了第一批网店，村民们开始在淘宝网上销售传统草编产品；2016 年湾头村草编电子商务从业人员达 2000 多人，建立草编工艺品网店 500 多家，年销售额过百万元的网店有 30 余家，成为闻名全国的“淘宝村”。以“移动互联网+社交+大数据”为依托，加速了城乡之间工艺资源的交流转换，一批批传统手工艺人正在经历着信息时代的思维转型，更具有对传统工艺的认同、设计创新能力、团队合作意识、互联网操作经验和国际化视野，让工艺美术焕发新的生机。

如果说人是“文化的存在、社会的存在、历史的存在、传统的存在”，那么工艺美术作为亘古不息的造物文脉，创造了可以感知的价值和美，其内涵和意义也需要不断认识和深化。改革开放 40 年，工艺美术的变迁，透现的正是社会文明的发展进程；工艺美术回归生活的历程，也体现出对于文化传统、生活品质、产业动力、人文境界的认识把握。进入新时代，文化自信的提升、知识经济的发展、互联网电子商务、人工智能等新技术的革新所带来的新型社会需求，加之艺术鉴赏理念和大众消费观念的提升，都为传统工艺美术发展提供了更为肥沃的土壤，中华优秀传统文化的工艺造物，心手相连，将是我们对美的追求与创造的不竭动力。

走向世界的中国剪纸——剪纸的实践与思考

乔晓光¹

一、纸的文明·作为世界非遗的中国剪纸

剪纸，是一个世界性普及的文化物种，亚洲、美洲、欧洲的许多国家都曾有过自己的剪纸传统，至今一些国家仍在延续着自己的剪纸传统或活跃着现代剪纸的身影。南部亚洲一些信奉小乘佛教的国家，以及东亚的日本和美洲的墨西哥都保留着习俗剪纸使用的传统。而现代剪纸在欧洲、亚洲、美洲的一些国家，都有着热衷剪纸的艺术家在坚持探索创作。虽然现代剪纸在当代艺术中的位置还是边缘的，但剪纸这个独特的艺术物种，正在显示出其最靠近日常生活和普通人的文化魅力。人类的生活需要剪纸，剪纸是日常生活中信仰情感和手工劳作中不可或缺的载体与媒介。剪纸也是人自身心与手沟通慰藉的重要方式。

在以往的传统社会，剪刀这个普通而又神奇的工具，把女人潜在的审美造物本能发掘得淋漓尽致，女红的手艺成为传统社会每个女人生存的必备能力。在古代中国，剪刀如同筷子和毛笔一样，都是对人自身能量的发挥与发掘，身体最基本的阴阳生命之气作用于手端，去完成简单或复杂的生存需求。手靠近于心，心导引于手，这是一个蕴含着形而上的运动过程，赞美“心灵手巧”，是中国人一种最普遍的人格审美价值观。今天互联网无纸办公时代的到来，印刷品开始衰退消失，数字化传媒兴盛起来。此时，剪纸开始被关注，剪纸作为纸文明手工价值的文化魅力与神性突显了出来。

中国是世界剪纸的原乡，最早的纸与剪纸都发生在中国。在新疆吐鲁番地区干旱的地下古代墓室中，考古发现了1500年前南北朝时期的丧俗剪纸残片。这是个惊人的发现，复原后的残片呈现出美丽成熟的团花纹样，这是世界上最早的剪纸团花。这些世界最早的剪纸花样，是用多次折叠的方式剪制而成的，这个方法今天在新疆吐哈盆地的维吾尔族村

¹乔晓光，中央美院教授，中国民协副主席。文章转自公众号“乔晓光工作室”，注释和参考文献请见原文。

庄里仍然在延续使用着。今天维吾尔族村庄里的维族妇女仍然在沿用着刺绣的剪纸花样，折剪也仍然是今天剪纸的主要剪制手段。20世纪60年代以来，随着中国境内丝绸之路沿途不断的考古发掘，我们又看到一些地域出土的剪纸实物，在陕西宝鸡陇县原子头遗址唐墓出土的团花类型的剪纸，使我们看到了靠近平原地区的千年前的剪纸形式。而在敦煌莫高窟发现与发掘出土的各种用于佛事与丧俗的剪纸实物，则使我们看到了一个千年前的剪纸文化形态。

剪纸在中国的文化分布与文化多样性，比我们想象的更为丰富。在中国多民族的村寨，有30多个民族遗存着仪式与习俗剪纸的传统，这是我带领中央美院非遗中心硕博士志愿者团队，经过十多年田野调查发现的重要结果。中国剪纸2009年入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产名录”，同期入选的项目还包括中国书法、中国篆刻、中国雕版印刷技艺、宣纸传统制作技艺，我们看到了一个互为关联的纸的文明形态。这五项入选的传统项目，不仅连接着中国古代造纸术及与纸相关的文化类型，也标明了这些源远流长的古代文化传统，今天仍存活在我们的日常生活中。中国古代科学技术“四大发明”之一造纸术的发明，极大地推动了古代文明的进程，也影响了世界文明的发展。“纸发明以后，它不仅在中国本土极为流行，并且向世界各地传播。在东方，纸在2世纪时传至朝鲜，3世纪时传至日本。在南方，3世纪时传至越南，7世纪前传至印度。在西方，3世纪时传至中亚；8世纪时传至西亚；10世纪时传至非洲；12世纪时传到欧洲；16世纪时传到美洲，并在19世纪传入澳洲。”

造纸术的发明、发展和普及，积淀形成了独具东方特色的中国古代纸的文明形态，这个形态同时作用于官方与民间，作用于文人精英，也作用于日常生活与信仰活动。其中包含了两大基本的传统类型：一类是以官方和文人精英为主体，以汉字和书写传统为核心，以笔墨纸砚为工具形成的纸文明传统，这个传统包括书法、中国画、古典书籍、官文、书信等；另一类是以乡村劳动妇女和农民为主体，以传统纹饰谱系为核心，以口传文化信仰为内涵，以纸、剪刀、刻刀为主要工具所形成的民间纸文明传统，其中包括剪纸、木版年画、纸扎、灯彩、冥纸、纸马等。民间纸文明形态也是历代民俗生活的反映，是纸的文明

功能和载体形式在生活中不断拓展的产物。这两类文化身份不同的纸文明传统，满足维系了中国漫长农耕时代的生存信仰和文化的传递与发展。应该说中古时期以后的中国，在纸的文明形态中为世界作出了许多重要独特的文化贡献。今天，许多古老的纸文明形态依然在我们生活中传承和遗存着，如书法、中国画、年画、剪纸、彩扎、纸扎等，其中剪纸是最具民族普遍性和生活使用最广泛的传统，也是历史文化积淀悠久、深厚的文化传统，中国剪纸千年经久不衰的传承，是人类文化遗产历史上一个奇迹。

二、对话与交融·用中国剪纸讲世界的故事

近 40 年改革开放的中国，正在经历着前所未有的农耕文明转型期，进入新世纪以来，社会的变革与现代化发展加速，互联网时代的经济发展，使昔日的农业时代生活和前工业时代的生产开始真正的退出历史舞台。乡村在不断消失，昔日的乡村习俗生活正在成为弱化的遗产。今天，我们已经进入前所未有的全球化背景下文明转型期的文化遗产时代，诸多的手工艺类型和传统工艺生产都在进入衰微的退潮期，非物质文化遗产项目的需求，成为其最后的生存之地。

不仅在中国发生着巨大的变化，世界的格局也是动荡不安的，昔日全球化发展的强势正在发生着逆转，民粹主义泛起。从英国的脱欧以及欧美国家大选，都在出现逆全球化的趋势。文化在当今的世界又开始彰显出地缘政治和文明的独特价值。21 世纪是古老的中国文化又开始与世界对话交融的时代，中国文化开始走向世界，开始在与世界的对话中去创造新的时代文化。我实践的用中国剪纸讲世界的故事，正是在这样一种大的时代背景下开始的，也是我在新世纪初，主持民间剪纸申遗项目时开始遇上的新课题。

2004 年受挪威易卜生剧院邀请，我用剪纸的方式为现代舞戏剧《寻找娜拉》的舞台美术设计原图，我接受了这个邀请，用了二年的时间完成了这项合作。2006 年现代舞戏剧《寻找娜拉》在北京国际舞蹈节的首演获得了成功，因为是一次跨文化的、不同专业艺术家之间的合作，又是世界性易卜生年的巡回演出，所以，一切细节经过了复杂冗长的对话与讨论交流后方才确定。在合作的一年多时间里，挪威易卜生剧院的人共来北京四次，他们的院长 Inger Buresund 女士、经理 Gry Wie 女士，还有编舞和舞台设计的两位女士，

我们围绕着所有的细节进行了讨论，她们对剪纸中每一个纹样的细节进行了详细的询问，最终通过了我的舞美设计方案：1. 以中国北方民间剪纸风格为基调，强调形式的张力感；2. 使用民间剪纸纹样元素，并选择适合剧情内容的象征纹样；3. 剪纸的使用要根据舞台整体结构和剧情需要创意设计；4. 设计要把握住中国民间剪纸风格特色，但不雷同于民间样式，要有再创造；5. 剪纸镂空和结构韵律要考虑演出中与人的关系及超现实的效果；6. 考虑舞蹈演出行走路线的需要；7. 场景色调使用中国剪纸大红色作为基调，营造有视觉强度和中国特色红色空间的红色空间，象征母性生命的活力与端庄。

第一次设计舞台美术，经历了限制和约束的挑战，也体验到舞台美术独有的魅力。在最初的案头准备中，我花时间去阅读易卜生戏剧的剧本，阅读相关易卜生的文学历史资料，听挪威19、20世纪的音乐等。2006年6月，正是我们和教科文合作，举办“中国首届非物质文化遗产教育师资培训”最忙的一个月。我每天白天筹备安排工作、上课，晚上听着北欧音乐通宵的创作。27个不眠的夜晚，一气呵成，剪制了20多幅作品。这些剪纸作品即是舞台美术的设计原图，它们最后会随着《寻找娜拉》的演出同步展览。

和挪威《寻找娜拉》中国剪纸版舞台美术的合作，带来很大的成功。中国剪纸营造的红色舞台空间，为戏剧演出带来有视觉震撼力的深沉与陌生。走上世界戏剧舞台的中国剪纸，引来了更多国家的关注与合作的热情。这之后是十多年连续不断的与不同国家文化遗产主题的剪纸合作，我看到了中国剪纸在悄然地走向世界。2006—2008年与芬兰《卡莱瓦拉》基金会合作，把芬兰著名的世界英雄史诗《卡莱瓦拉》用中国剪纸的形式表现出来。为展览我创作了四十多幅剪纸和编织方式的作品，展览在史诗《卡莱瓦拉》流传地库赫莫举办的。这个展览的剪纸作品在史诗的时间表现上，采用了民间三段式的手法，也受到了复调音乐的启发，把史诗故事内的几条主要人物线索同时在一个平面上展开。剪纸中的史诗人物形象，如同东巴经书上的象形文字一样，采用高度简约的符号化表述，几个线索同时展开，叙述其不同空间中发生的事情。

2007—2009年我受美国堪萨斯大学研究美国文学的拜斯教授的邀请，为《白鲸》创作了多幅剪纸作品；2010—2013年与瑞士阿彭策尔霍尔民间艺术基金会合作，用剪纸多

联画的方式表现阿彭策尔加入瑞士联邦 500 年的历史内容；2011—2014 年为美国芝加哥奥黑尔机场创作了大型剪纸装置作品《城市之窗》，这幅长近 30 米高 3 米的大型作品，分 15 个窗格，这幅大型剪纸作品，以写实的手法表现了北京与芝加哥两个城市地标性建筑和遗产景观；2013—2016 年，我和北欧著名剪纸艺术家凯伦·碧特·维乐合作《纸的对话：龙和我们的故事》联展，创作了大型剪纸装置作品《鱼龙变化》，并在中国、挪威、卢森堡和英国的泽西进行了巡回展出。两个不同文化背景的艺术家的合作，选择共同的主题“龙”作为展览的创作主题，这不仅是一种对话，也是一种深层的文化发掘与跨文化的交融。互联网时代，一个更加开放和信息国际化的时代，人类的文化正在开始新的纪元。

一切似乎顺其自然，剪纸这种方式确实是一种跨越了语言和国界的情感交流媒介，人们无论对它熟悉还是陌生，都欣然地接受它。我发现无论和哪个国家合作，大家对剪纸这种艺术类型和叙事方式，都有着浓厚的兴趣和好奇心。每次与不同国家不同文化遗产主题的合作，用剪纸总可以找到比较恰当贴切的文化表达。剪纸这种极简的心手实践的艺术，是打开身心、解放思维的最佳方式。剪纸语言的简约与限制，为语言表达的丰富与变易带来了更多的机遇与可能。剪纸像把“金钥匙”，能神奇地打开人性间很多的隔阂和障碍，打开通向人类文化艺术交流、融合与创造的大门。中国剪纸为观者带来了愉悦和欣喜，带来了清新好奇，也带来了尊重和赞叹。“无所不剪”，正在成为我推动中国剪纸走向世界的一种新艺术观。

每个人生总有自己命运中不期而遇的事物，有的人觉知后抓住了，有的可能在无奈中错过或放弃了。即使抓住了事物并不等于拥有了命运，因为每个事物都不是孤立存在的，都有着本体生命存在的诸多关联，有着自身在时空中存在的事实。1984 年我发现了民间剪纸，进行最初剪纸创作的时候，我认为抓住了自己真正热爱的事物，我在后续漫长的岁月中坚持了这个初衷。剪纸心手造物的思维方式打开了我的身心，也使我发现了民间美术的新大陆，发现了内心的“民间”。

三、日常艺术·剪纸与当代生活

从对剪纸艺术的热爱，到剪纸活态文化事实的田野调查，生活赋予了我们许多文化和

人性的常识，这些生活中“底层的珍珠”带来了许多珍贵的启示。多年的乡村田野调查，在乡村“剪花娘子”人生的磨难与经历中，我们看到了苦难与吉祥的关联，看到了艺术的生成是从不是艺术的地方开始的，民间艺术是为生存的艺术。生活中常识的哲学，为我们开启了一个对偶的生命世界，我们发现了生活中的文化，发现了人性生存本能意识中的艺术，我们在渐渐靠近民间艺术活态的事实。田野的努力也在不断成熟学科的发展理念，我们在探索用中国本原的哲学，去认知、理解本土的艺术传统。

用中国剪纸讲世界的故事，是为了让世界更好地了解中国剪纸，了解剪纸背后乡村妇女的命运和她们世代的文化贡献，这些理念是新世纪初剪纸申遗时的愿望和信念。民间剪纸申遗的过程，使我们深入到了剪纸背后的村庄和人，走近了民间剪纸这条古老的母亲河。从了解乡村妇女传承的故事开始，我们也在体悟一个民间视野的中国。在中国古代传统生活中，汉字与毛笔形成的书写传统，塑造了文人精英的文化艺术观；剪刀与剪花的生活行为，影响了乡村劳动妇女手工造物的传统。乡村妇女的文化遗产是自发的，乡村剪纸的传承是约定俗成和群体性的，剪纸是乡村妇女生活与文化信仰活动的一部分。所以，剪纸不仅是花样，也是乡村妇女群体生存心理企望的表达。

作为个体艺术家的剪纸创作，是近半个多世纪延安鲁艺“新剪纸”开启的现代剪纸艺术之路。我的艺术实践所要做的是，如何让剪纸这种传统语言和当下的文化叙事建立关联，让剪纸这个“空筐”去承载新的主题功能，从而激发出新的叙事能量与艺术表达。越是民族的越是独特的，世界不仅仅需要沟通交流，比沟通交流更重要的是融合，越是融合的才越是世界的。

21世纪是一个人类文化新的发现与融合的时代，这不仅是一种理念，互联网时代在不断更新着我们的生存现实。不同事物的融合会创造出新的事实，新的客观知识也是在时代不同事物间的重构与关联中实现的。在与不同国家文化遗产主题的剪纸合作中，我越发体会到敢于融合新事物的挑战与魅力。当然，这需要一个发现事物的复杂准备过程，需要耐心与敏感，也需要熟知禁忌与受众的底线。更重要的是要拓宽视野、解放思想，打破以往的思维模式和知识边界，去发现不同事物新的相关性，发现不同文化门类信息间的融合

点，这些是数据化时代已呈现出的优势方法。

无论是古代还是现代，艺术无处不在。我们不仅要敏感的从生活中发现艺术，也要从古典的遗产中发现艺术，发现灵感。我们要学会从精神的层面触摸感知任何空间角落中的事物，去发现不是艺术的艺术。要自觉发掘内心的艺术本能与潜质，既然是讲世界的故事，那就意味着无所不讲（剪）。像音乐作曲一样，我与不同国家文化遗产主题的合作，都需要找到适合的“音乐调式”和“旋律”。一事一剪、一物一剪、一时一剪、一地一剪……，不同国家文化遗产主题内容的创作，为剪纸语言的丰富与拓展提供了机遇，也带来了挑战。我接受了每次国际合作带来的挑战，在实践中去推进每次的探索与新尝试。我努力使传统剪纸这种古典的公共性程式化语言，转化为个体独创性的语言。

今天，中国民间剪纸也正处于一个文化的转型期，改革开放的大时代，中国古老的农耕文明正在向现代工业文明和城市化转型，昔日民俗文化中许多民间艺术类型开始弱化衰退，互联网及城市化进程，深刻影响改变着乡村的日常生活。传统的民间剪纸在乡村习俗生活中已不在使用，新一代的剪纸传人不再是自发的民俗文化遗产人群，他们已经成为脱离民俗生活的剪纸艺术实践群体。同时，剪纸在城市化的生活中并没有绝迹，城市生活中的许多地方开始使用剪纸，如商场、学校、公共文化场所、电视节目、年节晚会、社会化儿童剪纸传习等。城市中的剪纸使用，突显了剪纸作为节日符号与大众化传统艺术的价值。城市中的剪纸使用开始失去原来的民俗功能，但城市大众文化意识中，对节日及人生礼仪中的剪纸使用仍保持着一定的认同与热情，这也反映出在中国人集体意识深处，对传统民间艺术文化程式的依赖感，也是民族文化审美习惯的体现。

综观近百年中国民间文化的处境与发展变化，我们认为剪纸会像书法一样，脱离开最初的民俗实际功能后，不会消失。书法随着古代科举制的废除，以及辛亥革命后硬笔书写方式的普及，现实生活中书法的实用方式衰退消失了，但作为艺术的书法传统开始普及。书法开始走出古代文人墨客高雅艺术的范畴，成为现代社会雅俗共赏的社会化审美传统。

剪纸也会同样如此，千年的剪纸文化传承史，剪纸和书法一样，都是中国本土原生的艺术物种。剪纸作为一种文化方式与情感叙事传统，已经深入中国人深层的生存文化心理

之中。剪纸和书法都塑造了中国文化的独特性，在时间的维度上，这些本土的原生艺术传统在经历了许多代不同历史形态后，会转型成为现代审美形态中的艺术，成为城市文化和现代生活中新的大众艺术。同时，民俗类的剪纸传统也不会很快消失，在一些乡镇乡村，以及民族村寨的日常生活中剪纸仍会遗存下去，这是国家非遗保护事业的作用和影响，也是不同地域民间文化信仰习俗的需要。

四、心与手·海外的剪纸传习

中国民间剪纸的艺术特性与西方的造型艺术不是一个体系，西方造型艺术依赖于视觉的物理与生理判断，追求三维空间视觉表达的真实。虽然西方现代艺术也融入了视觉心理的因素，追求四维空间的时间表达，但总的造型观念仍然保持了视觉物理与生理表达的基点。民间剪纸的艺术实践不同，民间艺术的文化思维联系着非逻辑的视觉思维，这也是与儿童艺术、稚拙艺术，以及原始艺术十分相似的造型思维。剪纸的表达建立在平面纹饰叙事的基础上，剪纸的图像是一个纹饰系统，纹饰的内涵并不来自符号形象，它是纹饰在使用的习俗活动中产生的。

在海外的剪纸传习，首先考虑在一个跨文化背景中，我们首先应该让听众和实践者了解什么，这不同于国内相同文化背景中的文化传习。而剪纸的实践也不是一个简单的手艺学习。我们的经验是，跨文化的剪纸讲授，首先应介绍相关剪纸的文化内涵和特征，尤其是那些来自田野的具体信息。对于异域的外国听众，他们需要了解文化的具体性和生动的独特性，他们要了解剪纸背后的中国故事。对于动手实践，我们要教会外国传习者对剪刀和纸的掌握和了解，教会他们剪纸最基本的方法，如折剪、对称纹样、推剪、团花等。我在中央美院多年剪纸教学实践总结的“十样法”，是教手艺、传文化的有效方法。

折剪是构成纹饰的主要方法，也是人类最古老的剪纸手法。剪纸的纹饰叙事是超现实、超视觉的。剪纸纹饰是观念化、象征化的语言。因此，剪纸的造型不追求表达视觉的真实，剪纸表达的是观念和心理的真实。视觉的物理性与生理性不是剪纸造型的基础，心与手的心像造物观才是剪纸的造型基础。剪纸表达内心的真实，而非眼睛看见的真实。尤其在表现日常生活题材上，剪纸的造型观念更接近儿童画的非逻辑绘画观。西方的视觉艺术注重

眼与手实践的谐调，中国民间艺术注重心与手谐调的造物传统。

民间艺术没有脱离生活，是为生存的艺术，因此，更注重生存实用和文化信仰需求的价值取向。从人类文化遗产视野来看，心与手的造物传统，也是人类农业社会具有普遍性的民间艺术传统。剪纸心与手造物的传统，在深层与人类文化有着更广泛的人性关联，这也许是中国剪纸在世界不同国家受到普遍喜爱的原因之一吧。

在十多年的海外剪纸传习活动中，剪纸的传习受到普遍欢迎，我每次在国外举办剪纸展览，都会安排几天与观众的剪纸互动实践，这是很有意义的公共性的活动，它使国外的观众可以亲身体验剪纸。国外的博物馆及展览中心都十分注重剪纸的互动实践，在挪威奥斯陆维格兰雕塑博物馆，在特隆赫姆的国家装置艺术馆，它们是都有丰富公共教育经验的博物馆。他们把剪纸传习安排的更具年龄层次与不同人群的针对性，比如，首先安排儿童与小学生专场，以学习剪纸方法体验剪纸艺术为主；随后安排父母与孩子专场，主要是家庭式互助体验；还有成人专场，包括大学教师、文化艺术研究者、博物馆人员等，这类专场一半讲剪纸的习俗文化，一半是动手体验。在芬兰、瑞士办展览时增加了与当地剪纸艺术家的互动交流，我拜访了他们的工作室，也曾和瑞士剪纸协会的会长见面，了解瑞士剪纸的现状和活动特点，彼此进行了真诚的文化交流，我开始隐约地意识到世界剪纸领域的存在。

赴美国的剪纸讲学，使我感受到了跨文化背景中对中国剪纸情有独钟的艺术需求。在芝加哥艺术学院、印第安纳大学、堪萨斯大学、芝加哥海德艺术中心、堪萨斯劳伦斯艺术中心，在这些大学和艺术中心不仅是讲学介绍中国剪纸的历史与现状，同时，也展示了我的剪纸田野调查与现代剪纸艺术创作。大学对剪纸的文化研究尤其是田野的内容是非常欢迎的，艺术专业的学生对剪纸的实践更是热情。美国的艺术领域也有现代剪纸艺术，虽然不是主流，但产生过有影响力的剪纸艺术家，如卡伦·沃克和一些在美国的欧洲、日本的剪纸艺术家。墨西哥剪纸随着墨西哥人移民美国，剪纸也被带入美国，但并没有在生活中广泛使用，只有在墨西哥人自己的庆典中使用。

剪纸在美国并不普遍，但并不是完全陌生。我在芝加哥艺术学院和堪萨斯大学为艺术

史系和设计系的学生上剪纸课，国外学生专注的表现令人感动。学生们来自不同国家，但剪纸这种心与手的艺术方法让他们着迷。芝加哥海德艺术中心的主管希望我为他们培养两名年轻的剪纸教师，一名教授儿童和小学生，一名教授社区的成人与老年人。在芝加哥哥伦比亚大学的纸与印刷博物馆，看了他们上造纸课的工坊，也参观了他们铅字排版印刷的车间，这是一个保留了原有报纸制版及印刷的车间，学生们在这里体验传统铅字的排版和报纸的制作过程，这也是半个世纪前真实的美国传统。

剪纸心与手造物的实践意义，本质即在于剪纸实践可带来手工愉悦与情感叙事的迷恋。在十多年海外剪纸传播、传习实践中，不把模仿中国剪纸纹样作为目的，更多的是向外国传习者教授中国剪纸的方法，讲授中国剪纸中的活态文化传统。对这些不同文化背景的外国传习者，我们倡导他们用剪纸的方法表达内心，用剪纸讲自己的故事、讲世界的故事。

十多年海外不同国家的剪纸互动传习实践，明证了剪纸与世界不同文化关联的可能性。剪纸使图形纹饰的原始意义在复活，使古老的剪纸方法在复活，外国传习者切身感受到一种有别于他们艺术传统的艺术。剪纸激活了参与体验者的心与手，为每个普通个体的情感表达提供了可能。材质的转换与新的使用环境空间，以及时代生活表达的需要，都在为创造新的剪纸语言提供可能。

海外剪纸的传习，使我们更清晰地认识到，在中国推动乡村社区剪纸活态的传承与保护，也推动城市空间与社区对剪纸艺术的认同与接纳，这是一个需要承上启下，双向互动共生的事情。在一张朴素平整的纸上，传统与当代的对抗与融合已经开始，历史也正是在这样一种相克相生的对偶世界发展而来。剪纸的深层反映了纸与人类生活的相关性，即使在今天互联网趋向数字化的时代，剪纸正在脱离昔日的日常民俗，以艺术的方式开始进入现代生活。纸的实用性在衰退，纸的精神价值突显出来。

剪与纸是一个开放的世界，剪出的花样创造了意义与审美。纸本身也在承载文化与表达。表达本身即在创造新的问题。剪与纸的概念使我们发现了剪纸潜在的更多可能与空间的多样呈现。所以，无论是在学院的剪纸教学，还是少年非遗的剪纸传习，以及海外剪纸

展览中的互动实践，我们都在倡导剪纸学习对于个体发展的价值和意义，强调剪纸的个体叙事价值。

传统剪纸的学习仍然有发生学认知的意义，传统剪纸的学习，是一个方法与文化基础的学习。我们需要了解传统，传统中包含着未来。

刘祯：民间小戏不应停滞于烟火¹

前不久，中国艺术研究院研究员、博士生导师，中国艺术研究院学术学位委员会委员，梅兰芳纪念馆馆长刘祯教授在中国非遗研培计划柳琴戏音乐创作人才培训班中，分析了戏曲史上民间小戏的处境与地位，20世纪戏曲学术发展中，民间戏曲的发展情况，以及民间小戏独立的审美品格和民间戏剧研究的意义。

1. 民间小戏的渊源及地位

清绍兴师爷传钞秘本《示谕集录》提到：为严禁演唱采茶，以维风化事。照得上元佳节，乃普天同乐之候，故民间演扮杂剧，以及挂灯歌唱，在为民上者，原不概为严禁，以乐升平。清朝中后期钱塘人余治《禁止花鼓串客戏议》提到：近日民间恶俗，其最足以导淫伤化者，莫如花鼓淫戏（吴俗名摊簧，楚中名对对戏，宁波名串客班，江西名三脚班。），所演者类皆钻穴逾墙之事，言词粗秽，煽动尤多。夫床第之言不逾闾，中篝之言丑不可道。一自当场演出，万众齐观，淫态淫声，荡魂摄魄，当此而能漠然不动，等诸过眼云烟者，有几人乎？民间小戏的存在与发展有一种独特的“串戏”“串会”形式，把分属于同一人物的不同故事串连起来，形成一种连续的小本戏。民间小戏在民歌、民间舞蹈、民间说唱的基础上形成，它的形成过程是对各种民间固有艺术综合的过程。但民间小戏的地位与各地方戏曲剧种相比，非常悬殊。民间小戏其表演自由性较大，没有严格的戏曲表演程式和体系，只流落于民间娱乐于百姓群众。

¹文章转自公众号“临沂大学音乐学院”，高配羽根据刘祯在中国非遗传承人研培计划柳琴戏音乐创作人才培训班上的发言整理。

2. 民间小戏的学术研究

刘祯教授认为在 20 世纪戏曲学术发展中，民间戏曲是严重缺失的一环。在此期间研究民间戏曲的专著少之又少，缺乏完整的理论佐证，如南戏的研究著作只有赵景深的《宋元戏文本事》，钱南扬的《宋元南戏百一录》，冯沅君、陆侃如的《南戏拾遗》。但这三部书大都是从佚文的搜录、本事的考证、曲文的安排三方面着手的。因此，都忽略了南戏产生和发展的时代背景分析，故事演变的时代背景及其现实意义的说明——而这两点，恰恰也是研讨南戏极其重要的部分。日本学者田仲一成在《中国戏剧史》中指出：“中国戏剧史的研究，约有百余年的历史，但其视点主要指宫廷、妓院俳优表演的都市戏剧，而面向农村戏剧的，几近于无，一般认为，中国戏剧的精华在于经有教养的文人之手创作，由宫廷、妓院俳优表演的雅曲；而由农民、市井艺人表演的农村戏剧则被认为没有文学价值，被称为‘地方戏’而受到轻视，在戏曲史上只不过一笔带过而已。”因此民间小戏的资源有待开发，需要更多的理论学者去挖掘研究。

3. 民间小戏独立的审美品格

通过刘祯教授的讲解，民间小戏除了融合地方民歌、舞蹈、说唱等艺术特色，有的地方小戏含有宗教色彩，有的还夹杂着艺人的杂技与绝技，这给民间小戏蒙上了一层神秘的面纱。张紫晨认为民间小戏“具备很充分的美的素质。因此，它的审美价值也是很高的”。例如秧歌戏，张庚认为秧歌戏“如此丰富，如此技术高深洗炼”。而最重要的是“民间艺术的秧歌乃是和劳动相结合的，是朴素的劳动人民生活的表现，所以它常常是青年的、富有活力、富有内容的”，“民间秧歌是我们新歌剧的主要基础”。

《政务院关于戏曲改革工作的指示》指出，中国戏曲种类极为丰富，应普遍地加以采用、改造与发展，鼓励各种戏曲形式的自由竞赛，促成戏曲艺术的‘百花齐放’。地方戏尤其是民间小戏，形式较简单活泼，容易反映现代生活，并且也容易为群众接受，应特别加以重视。今后各地戏曲改进工作应以对当地群众影响最大的剧种为主要改革与发展对象。为此，应广泛搜集、记录、刊行地方戏、民间小戏的新旧剧本，以供研究改进。在可能条件下，每年应举行全国戏曲竞赛公演一次，展览各剧种改进成绩，奖励其优秀作品与演出，以指导其发展。

· 论文推介 ·

找寻乡愁的文化脉络 ——探求春节期间“金昌社火”文化的当代价值

肖永晖¹

摘要：春节文化作为一个民族的血脉，对一个民族的发展具有重要意义。保护一个民族的传统节日，能够保障一个民族文化精华的传递。春节传统的民俗节庆活动，由来已久，丰富多彩，各地既有相同，又有差异，却均是人们祈福幸福、期盼和谐、祝福吉祥，祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、万事如意的内容。曾经因不同的原因，春节传统活动一度断流。其中的最典型的庆祝活动——“闹社火”曾经被说成迷信活动，被打上“牛鬼蛇神”烙印，被戴上“政治魔咒”的大帽子。在振兴优秀传统文化的当下，一些能够充分表达国人民族情结、传递祥和精神的节庆活动，也从历史的角落被推到舞台中央，成为振兴传统文化、找寻家园乡愁、传播民俗精神的重要因子，它们将历史与现实“活态”串联在弘扬中华优秀传统文化的新时代，也为国人寻找“根脉”起到了现实作用。

关键词：乡愁 脉络 金昌社火 当地价值

中国的传统节日，大多是农牧文化和人类文明延续的伴生物。每个节庆活动的举办本身，便是农业社会生产、生活规律的一种特殊表现形式。与春种、夏锄、秋收、冬藏的生产性节律相应，民间节日中，也就有了春祈、夏伏、秋报、冬腊的岁时性生活节律。如新岁开春，万物复苏，西北地区却冻土乍开，农事无多，百姓生活相对闲适。人们便在春节期间组织进行祭天敬祖、鞭春劝农、拜大年、赏花灯、闹社火、闹元宵、感应春气萌动，踏青郊游、游祛百病。通过一个个新春的节日，崇拜人们对古老的乡土地与火神的敬畏，

¹肖永晖，中国民俗学会会员、甘肃省民协会员、甘肃省作协会员、金昌市作协副秘书长。

祈福天下太平，五谷丰登。

一、金昌社火的历史脉络与表演技艺

春节期间的社火活动是中国北方地区的汉族传统民俗，每年过年过节都要举行，人们穿街过村进行表演，成为了庆贺一年丰收、开启新春的集体盛会，其主题意义便是热闹红火，祈福吉祥。

金昌地区的社火盛会，传递和凝聚了本地区劳动人民从游牧文化到农耕文化的深层次文化基因，体现了本民族的人文特征、活动形式和主体内容，充分表达了金昌劳动人民厚重的文化观念和审美思想，是“活态”非遗项目中的民间艺术瑰宝。

金昌社火，是永昌社火和金川社火的统称。永昌社火主要以民间祭祀送春为主，春官出行，各类仪仗陪同，鼓乐齐鸣，富有传统特征；而金川社火时代气息较浓。这两个地方的社火均流传了数千年之久，尤其是永昌社火已经成为当地人们最重要的祭祀和拜神的宗教活动，集中在农历正月初一至十五。

“社”为土地之神，“火”能驱邪避难。每年自发组织的闹社火活动，意在祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、万事如意。在以农业文化为主的金昌地区，土地是人们立足之本，它为人类的生存发展奠定了物质基础。由于人们对古老的土地与火的崇拜，产生了祭祀社与火的风俗。随着社会的发展、人们认知水平的提高，祭祀社火的仪式逐渐增加了娱人的成分，成为规模盛大、内容繁富的传统民俗娱乐活动，其盛况精彩纷呈。

金昌社火在民间流传已久，两个地方虽然田野相连，但其形式和内容上各具特色，表现出浓厚的地方色彩，如永昌社火表演时多穿插龙灯小曲、豁朗雅素，将霸王鞭（节子舞）、竹马子的豪放优美，功鼓子、碰鼓子的雄壮热烈，以及滑稽幽默的老牛推车表演形式都融入其中，表演尤其酣畅淋漓、出神入化。参与人员一般少则五六十人，多则有一二百人组成，传统扮相有祭祀、巫术、傩仪、百戏东舞、民间杂耍等，基本内容主要体现为舞龙、舞狮、高跷、旱船、各种历史戏剧人物角色、老牛推车、霸王鞭，还有彩旗、锣鼓等。而金川社火以精妙为主，表演形式多以说唱和舞唱为主，增加许多巫术元素，表演者脸谱面具必不可少。每个演员像古装戏演员一样，脸上都画着脸谱，身穿古装，使用真刀真枪进

行表演，惟妙惟肖地再现古代人物战斗的场面，给人一种精美绝伦、如临其境、惊险出奇的艺术感染力。

金昌地区社火的表演形式主要有“唱”和“耍”两种形式，在正式表演前，永昌社火多以选择一处较开阔的地方拉场子，拉场子又叫“串场子”“跑场子”，是表演前奏。整个队伍在乐队鼓点伴奏声中，由膏药匠（社火领队）和大肚子妈妈领头，其他角色依次相随，成一路纵队或各领一路绕场扭转，给正式表演蓄势和开拓场地。拉场子形式有很多花样，如“六门”“四大扇”“太极图”“二龙戏珠”“神仙葫芦”“蛇抱九蛋”“白马分鬃”“九曲连环”“大辫蒜”“卷棉花”“乌云遮月”等。金川社火却侧重歌唱，如“伞头秧歌”“小秧歌”，俗称文场秧歌，也有的则歌舞结合，以舞为主，俗称武场秧歌。既有本地鲜明的地方特色，又吸收了陕西社火、永登社火等歌舞艺术的特长，模拟农作的舞蹈动作，体现了金昌文化兼容并蓄的特点。

“唱”又叫“坐场子”，由各扮演组分别合唱民间小曲，分角色演唱民间小戏等，一般道具为折扇和手帕之类、伴奏有二胡、板胡、三弦、笛子、碰铃、鼓锣、钹等乐器，边扭边唱，适时辅以画龙点睛的动作。

“耍”的内容比较丰富、主要有舞龙、舞狮、跑旱船、霸王鞭、功鼓子等，表演队伍服饰各异，颇为壮观。最精彩的要数耍狮子和耍龙灯表演了。舞龙灯分青、黄、红、白等几种不同的颜色，每年用哪种颜色，都有讲究。舞龙由拿着宝珠的一人引导，分三十人表演，拿宝珠的人开始左摇一摇，右摇一摇，龙一直盯着宝珠，跟着宝珠跑，慢慢地，龙有规律地叠起来了，然后，龙则欢快地抖动着身子，拿宝珠的人顺势把宝珠举得高高的，龙也跟着将身子立起来。前接龙头、后连龙尾，屈曲盘旋、活灵活现；再往后看，便是两只大彩狮和八个小彩狮，大彩狮威武强悍，小彩狮憨态可掬，一只只狮子活泼可爱，随着前面打鼓的节奏，跳转舞扭，跳得特别高，有的狮子和别的狮子在一起撕闹，好像在嬉戏，也好像在说悄悄话，还有的狮子头摇头晃脑，真可谓妙趣横生，千姿百态。领头的舞狮者不断将狮子举起，摇晃着铃铛示意人们钻狮子，围观者三五成群入场钻龙和钻狮子以祈愿在新的一年里能祛病消灾、平平安安。

二、金昌社火的文化价值与审美主体

一个民族繁衍生息的根基和血脉便是它独特的传统文化，传统文化作为中华民族的精神之根和文化之魂，在民族艰难而辉煌的发展历程中，薪火相传、历久弥新，始终为国人提供着精神的支撑和心灵的慰藉。而传统文化最根本的承载地便是在广大农村。

以祭祀土地之神和祭拜驱邪之神的社火活动，在中国已经有数千年的历史。金昌社火中的祭祀仪式和歌舞活动，也意在祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、万事如意。从腊月二十三祭灶后，过年的气氛越来越浓厚，三十日贴春联、吃团圆、放鞭炮、守岁、拜年。初八开始拉开了春节社火的序幕。

从艺术表现形式上说，金昌社火作为金昌农村地区春节期间普遍开展的传统民俗文娱活动，是一种融合装扮、造型、技巧表演的民俗艺术。在乡间闹（耍）时，队伍要在指定地点集中，到各村庄挨门挨户拜年，各家均要备好烟、酒、糖果之类东西热情接待。在表演上，当地的农民还要编排各种高难度的动作和严密的构思，让演员扮演历史和现代人物，形成一个完整的故事组合，雅俗共赏，寓教于乐。如各式的朝官、孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等等。这些典型人物形象，无不寄托着老百姓对乡愁的记忆和精神追求，也通过活动的举办，保留了农村人对传统乡村生活的美好回忆，是“记得住乡愁”中最好的乡村文化记忆。

对金昌社火来说，这种来自黄土地与歌舞、戏剧、小曲相结合的民俗艺术，有着本地区悠久的历史 and 独特的文化魅力。一段时期，一些传统的庙会、集市、节庆由于农村人口的减少，气氛越来越冷清、形式越来越简单，甚至出现断流现象，这是非常可惜的。活动的停止使得金昌许多农村的春节生活失去了生机、空虚了精神。近年来，在各级政府逐渐重视春节期间营造祥和、喜庆、吉祥的社会氛围的情况下，才让社火表演重新焕发生机，得到百姓的喜欢。

对于这项文化活动，从民俗人文学角度来说，首先要从科学认定上给予大力支持，要从历史脉络上给予肯定。保护好一个地方民间文化的主权，要守住底线，不能变的，不能丢弃的，必须保护好老祖先的智慧。金昌社火活动不能变的是什么？是原始格局，是经典

表演技艺和民俗审美元素，从保护其非遗的原生性和地域个性的特征出发，保护好这些便是给后代子孙保护好了一笔珍贵的文化遗产。通过非遗项目的保护与传承机制，让金昌人充分认识到，我们的祖先是一群富于创造、聪明智慧的人，他们一步步地坚强地从历史走过，才走出我们一个个优秀的民族，坚强民族的自信、自豪与自强。

其次，金昌人自古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。上古祭祀天地水是皇帝的权利，庶民百姓只能祭祖。金昌地区是一个贵人伦、重亲情的地区。每年各个时期传统节日中的诸多礼俗，岁节祭祖，几乎是所有家族人员不可或缺的活动。如三元节，或庙祭、或墓祭、或洒扫焚香、或望空禀祝。第一盘鲜果、第一把新韭、第一杯佳酿，都用来祭奠先祖。普通百姓都要通过各种节日祝祭活动，表达后辈的孝思与追念；反过来，这种绵延不断、周而复始的岁节礼俗，又不断地强化和巩固着人们的家族意识、血缘亲情。社火活动包含了许多优秀的哲学、文学艺术、科学思考元素，对金昌社火传统的保护，要结合本地区的村史、村情，从农村人民对社火文化的认同感、归属感上进行保护。要从启发老百姓祈福太平、追求幸福的文化自觉上进行原住地弘扬，树立保护文化根基的理念，让村民自觉保护、传承。

其三是社火活动，由于它的无污染性和低投入性，也越来越受到各级政府的重视。现如今，各级政府都充分挖掘文化与旅游的结合点，特别是非物质文化遗产在旅游开发中的作用，越来越体现出旅游灵魂的价值。许多可视性、可参观性、可持续性的非物质文化遗产事项，已成为了许多景区景点留住客人、扩大开发的宝贵财富。金昌社火的集体表演性和粗犷大气的舞蹈氛围，也必将成为春节期间文化与旅游的完美结合点。各级相关部门要深入挖掘社火文化的精髓，保留本地方的历史记忆、增强老百姓乡土情结，深入挖掘金昌社火的文化资源，增强百姓的自豪感和自信心。

如今，每逢年节，金昌的社火队都会在鞭炮长鸣、锣鼓震天声中舞动着七彩缤纷的旗帜走街串巷，挨家挨户为家乡人虔心奉上一场又一场喜庆祥和的节日盛典。即使冰封的大地和刺骨的寒风，也难以阻挡社火这种独特的民间艺术带给人们的精神愉悦和视觉冲击。金昌社火在城市演出时，锣鼓喧天、彩旗招展。上百人组成的庞大的社火队伍几乎占了整

条街面，丰富而精彩的表演形式把金昌人民喜庆丰收、图求新年吉祥如意的情致表现得淋漓尽致。

金昌社火，唤醒了冬眠的土地，也送来了幸福吉祥，它满载着人们对于春天的渴望和美好生活的憧憬。它也一定会带给人们来年的丰收和热火朝天的日子，它以欢快的节奏，跃动的旋律，最虔诚的方式和宗教般的仪式感，为人们迎送着一个一个乡愁的记忆。祝愿金昌社火文化越来越热闹，越来越红火。

文化实践

· 国内信息 ·

民间文学类非遗保护传承发展专家论坛 在三峡大学举行

11月22日，由中央民族大学与三峡大学主办的民间文学类非遗保护传承发展专家论坛在湖北省宜昌市三峡大学民族学院举行。华中师范大学文学院教授刘守华、湖北省作家协会副主席江清和、湖北省民间文艺家协会副主席鄢维新、中南民族大学文学院教授向柏松、武汉市文化局非遗处处长王建军、湖北省民间文艺家协会副主席王作栋、中央民族大学民族学与社会学学院教授林继富参加论坛并进行发言。论坛由林继富教授主持，湖北省民间文学类非遗传承人研修班学员，中央民族大学民俗学专业学生，三峡大学民族学院师生参加了论坛。

论坛首先由刘守华教授进行发言，他以国家级非遗项目《黑暗传》为例说明民间文学的重要价值。刘教授分析了我国民间文学与农业社会之间的联系，梳理了民间文学与上层的作家文学、中层的通俗文学、下层的口头文学之间的关系，提出民间文艺是中国传统文

化中最基本、最丰富、最生动的部分，是文化传统的根脉。

江清和副主席以《加快推进民间文学的转化与发展》为题，指出民间文学是滋养中国人的精神沃土，在潜移默化中帮助我们树立正确的价值观，但是社会转型让我国依附于传统农业文明的民间文学的传承受到了极大的挑战。针对这一问题，他认为应该加快建设民间文学传承传播的体系，通过加大宣传、挖掘整理、深入研究等方式让更多的人认识到民间文学的价值。

鄢维新副主席从目前非遗保护中存在的种种问题谈起，建议所有参与非遗工作的人员应该对民间文化有正确的认识和定位，以防止因无知造成的对民间文化的伤害。他认为民间文化的传承应该在保持文化核心的同时与现代生活相适应，在生活中进行传承。此外，他提出了对民间文学类非遗传承人研修班的看法，他认为民间文化的价值通过交流而得以展现，研修班提供了多元化的交流渠道，传承人应尽可能参与其中，充实自己。

向柏松教授首先谈起自己对宜昌市民间文学类非遗的印象，认为宜昌拥有深厚的民间文化积淀，是中国传统文化尤其是民间文学的一条走廊、一个沉积带。接着，他解释了非遗体系下的传承人、工作者、民间组织这三个概念，以及三者非遗保护中所处的角色，认为民众才是传承的主体，处理好这三者的关系有助于非遗保护传承的实践。

王建军处长分享了武汉市在非遗保护传承方面的举措和经验，认为民间文学类非遗的保护传承应该从四个层面进行。政府层面要加强民间文学分类保护的体系建设，扩大传承人队伍、加强传承人群的培养；社会层面要发挥高校的学科引领作用、媒体的传播作用，推进“非遗进校园”活动，建立生态保护区；就传承人层面来说，传承人应尽到传承责任与义务，同时在保持文化基因的前提下进行创作；最后，从经济层面来说，非遗要与社会经济、产业相结合，与民众的生活相结合，带动整个地区的经济、政治、社会、文化的发展。

王作栋副主席认为非遗保护首先要以人为本、以人为先，对非遗传承人群的尊重和保护是实施非遗项目活态传承和持续发展的要义。他回顾了我国 16 年来的非遗保护的历程，细数逐渐完善和丰富的保护措施，认为我国的非遗保护举措已取得了显著成效，同时建议

从检查项目及非遗传承人群经费到位情况、掌握传承人群生活实况和现状、在纵向“传、帮、带”的同时加强传承人之间的横向交流几方面，对非遗保护进行完善。

最后，林继富教授对此次论坛内容进行总结。林教授十分赞同六位专家的意见与建议，感谢他们毫无保留地分享了长期以来在一线工作中所取得的经验，让人获益匪浅。他提出中国的非遗保护建立在国家主导的基础上，设立的四级保护制度和抢救性保护的举措使得非遗得到了有效保护，是中国非遗工作提供给世界的一项重要保护经验，应该集结政府、社会、高校学者的力量继续推进这一工作。同时，他以“火种”形容非遗项目传承人群，希望他们通过研修班的培训，将文化根脉带回社区、带入生活，在非遗保护中发挥更大的力量。

（文章转自公众号：非遗传承人群研培计划）

中国陶瓷艺术中青年高级人才研修班在浙江龙泉 正式开班

12月3日，“中国陶瓷艺术中青年高级人才研修班”在青瓷之乡龙泉正式开班。该项目是中国文学艺术基金会中国文学艺术发展专项基金资助项目，旨在落实中国文联、中国民协深化改革方案，推进新形势下陶瓷人才梯队建设。

研修班面向全国共招收了来自越窑、西夏窑、龙泉青瓷、建盏等十余个不同陶瓷艺术产区共60位优秀的学员前来参加。吴元新、高英姿、郑建明、吕金泉、李震等陶瓷艺术领域的著名专家学者就陶瓷的文化与演进、审美与设计、传承与创新等方面举办专题讲座，并现场交流、答疑解惑。

在现场教学环节，主办方将组织学员走进中国青瓷小镇，考察非遗传承基地——曾芹记龙窑传承烧制技艺、国家级文保单位龙泉大窑青瓷古窑址、金村窑青瓷古窑址，并观看龙窑开窑仪式；同时，还将结合龙泉青瓷博物馆正在展出的“故宫龙泉青瓷回家展”及龙泉青瓷古代、现代作品展，参观青瓷大师工作室等，开阔陶瓷创作视野，启发陶瓷创作思

维。研修期间还将举办全国中青年陶瓷艺术家、各地区陶瓷艺术领军人物与浙江本土陶瓷艺术家的交流展。

研修班为期一周，由中国民协主办，中国文学艺术基金会中国文学艺术发展专项资金资助，中国文联民间文艺艺术中心、浙江省民协、丽水市文联、中国青瓷学院、龙泉市文联联合承办。中国民协副主席刘华、中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉、龙泉市委副书记吴松平、丽水市文联主席程定飞等主承办方负责人出席开班仪式。

本次陶瓷艺术研修班是中国民协 2018 年度举办的最后一期文艺人才培养项目，在此之前，已成功举办民族歌曲创编、民间故事创作、刺绣、雕刻四个门类的培训研修活动，受到了民间文艺领域众多专家、从业者的一致好评。中国民协将在今后不断推动民间文艺领域文艺人才培养的规模化、常态化，给体制外民间文艺家，尤其是青年民间文艺家创造更多学习交流的机会，为我国民间文艺的创造性转化、创新性发展助力。

（裴诗贇）

深化改革不停步 基层调研到陕南 ——陕西汉阴、南郑、汉台三地调研综述

按照中央对文联深化改革的要求，围绕加强基层协会组织建设、延伸工作手臂、团结广大会员、听党话跟党走的主题，继圆满完成对山东、广东、浙江三地基层民协组织建设和工作状态调研后，12月2日至6日，由中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军率领的调研组，到陕西省安康市的汉阴县，汉中南郑区、汉台区进行调研。

12月2日晚，不顾一整天的舟车劳顿，调研小组来到汉阴县文联公益性文艺团体服务中心，对汉阴文化大厦内9个公益性文艺家协会活动室进行调研指导。这座13层的大楼聚集了包括民协在内的汉阴县文联的16个分支机构。几年前的“三无”（无资金、无

场地、无人员)场地问题,得到了彻底解决。在《汉阴县文学艺术组织建设网络体系》图板上,10个乡镇文联的名录赫然在目。这是基层文艺工作全面覆盖的初步成果。2018年4月,经过当地民政局的报备,所有的乡镇都在原来的活动站、活动中心基础上,正式成立了文联机构。汉阴县民协包括地方戏剧分会、皮影艺术分会、音乐舞蹈艺术分会、工艺美术分会、造型艺术分会、综艺创作分会等分会组织。据汉阴县文联主席沈俭介绍,乡镇文联工作主要是民间文艺工作,为最基层的老百姓业余文化生活提供及时的、必要的帮助和支持。“散是满天星,聚是一团火”是他们的工作方式,也是想要的工作效果。民间文艺志愿服务工作也颇有声色,每年表彰优秀志愿者20人,由相关机构提供必要的鼓励,比如免费体检、免费看电影、免费洗车、免费健身、赠送书法作品等。在经费有限的情况下,积极创造激励机制,维持各项文艺活动的可持续发展。

12月3日上午,调研组来到汉阴县城关镇文联和民间文艺社团,这里是一座独立的三层小楼,“麻雀虽小,五脏俱全”,基层文化工作的所有要素,尽在其中。书法、绘画、民间工艺展览展示室,内容丰富,琳琅满目。位于城关镇文联隔壁的书画装裱产业基地,是产能和效益都不错的文化产业,每年成交额在7000万元以上。“沈氏家训”闻名遐迩,2015年中纪委官网曾作介绍。“三沈纪念馆”是汉阴县另一个重要的文化阵地,曾出过沈士远、沈尹默、沈兼士三位现代著名文化学者。以沈氏家训为指导思想的涧池镇枞岭村村史馆,则是乡村振兴战略中挖掘本地文化资源,创建乡村文明的有益尝试。随后,调研组赴漩涡镇调研汉阴冯氏和吴氏家训教育基地,了解漩涡、汉阳镇文联及民俗剧社建设情况。汉阴县镇级文联的下设机构则有城关镇群艺团、涧池民俗剧社、浦溪民俗剧社、平梁社区演唱团、双乳民俗剧社、汉阳民俗剧社、漩涡民俗剧社、铁佛民俗剧社、双河口民俗剧社、观音河民俗剧社等。可以说,基层文联(民协)组织机构的建设实现了全覆盖、无死角。

现场调研之后,召开了“中国民协汉阴调研民协组织建设及活动情况座谈会”,汉阴县委常委、宣传部长冯尚生及县文广局、文联、民协主要负责同志汇报工作或即兴发言,侯仰军作总结讲话。他希望汉阴县委、县政府进一步加强民协基层组织建设,加强对民协

工作的总结、归纳、提高，在工作中突出“党建引领”“组织覆盖”“建章立制”“互补共进”“强化服务”，争做全国民间文艺工作的表率。

12月4日，调研组来到汉中市南郑区，先后对省级非物质文化遗产项目高庄村棕编产业、南郑区良顺藤编发展有限公司，以及基层文艺团队夕阳红艺术团进行实地调研。南郑区良顺藤编发展有限公司是民间工艺产业化、带动周边乡亲发家致富的成功范例。该企业2007年9月注册，按照“公司+合作社+培训基地+农户”的发展模式推进工作。产品主要有家具、装饰、旅游工艺品三大系列，已申请15项特色产品专利。2017年生产各种手工制品15万件（套），实现销售收入4247万元。2018年被认定为南郑区就业扶贫社区工厂。期间，良顺藤编发展有限公司注册了“良顺”商标，现已是陕西省著名商标；建立南郑黄官藤编残疾人扶贫就业基地，现已安置38名残疾人就业，辐射带动67名残疾人在家中作业；将“汉中藤编技艺”成功申请列入陕西省非物质文化遗产名录，并建立传承基地，全面开展藤编技艺传承，现已成功带徒285人，均能够熟练从事藤编生产。在南郑民协的支持下，开展了“救助贫困母亲行动”，已成功带动100名贫困母亲发展藤编产业脱贫致富；组建电商团队，现已在淘宝、京东、阿里巴巴、天猫、苏宁等多个知名平台开设直营店铺，取得了不错的经济效益。

4日下午，由汉中市民协主席王继胜主持的“中国民协基层组织建设和业务活动开展状态调研南郑区座谈会”在南郑区文化馆会议室举行。南郑区人大、南郑区文广局、南郑区民政局、南郑区文联、南郑区民协和南郑区文化馆有关负责人30多人出席。南郑区人大副主任孙俊英致辞，南郑区文联、南郑区民协负责人介绍了民协组织建设及文艺活动开展状况，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军作总结讲话。

南郑区民协自2013年成立以来，积极围绕区委区政府的中心工作，在文联等职能部门的统一组织下，上贴大局服务核心，下接地气惠及群众，开展了一系列丰富多彩的文艺惠民活动。几年来，区民协组织骨干会员积极挖掘整理民间文化遗产，编辑出版地域文化专辑，创作纪实文章，推介南郑文化人物，编创文艺节目，开展“文艺六进”活动，为人民群众表演了大量喜闻乐见的文艺节目，宣传了党的路线方针政策，倡导了文明新风，丰

富了群众文化生活，受到各级领导和人民群众的好评。

12月5日，中国民协调研组来到汉台区，细致考察调研汉台区民协基层党组织建设、经费运作和协会活动开展情况。在龙江街道办事处，调研组观看了群众自编自演的草龙舞和《二鬼摔跤》《幺舅母夸汉中》等地方小戏；傍晚，在汉台区民协办公室召开“中国民协基层党组织建设和业务活动开展状态调研汉台区座谈会”，汉台区民协主席王新民就汉台区民协工作作了汇报；观看了汉台区民协党建视频短片。汉中市民协《民间》编辑部主编唐光中作了汉中市民协工作报告。汉中市文联副主席、汉台区文联主席马俊惠对区民协所开展的活动给予了高度概括，同时又详细介绍了区文联的工作。侯仰军作总结讲话，对汉中市和汉台区民协开展的民间文艺活动和党组织建设以及助力脱贫攻坚、精准扶贫给予了高度评价和充分肯定，重申了对民协基层组织工作的20字要求：党建引领，组织覆盖，建章立制，学习培训，强化服务。侯仰军还讲到，哪里的民间文艺工作开展得好，哪里社会秩序就比较和谐、稳定，希望民间文艺活动在群众中生根、开花、结果。大家对此高度认同。

一起参加本次调研活动的还有：中国民协研究员刘加民，会员联络与维权处干部张朔，陕西省民协副主席兼秘书长刘丽玲，安康市民协副主席曾德强等。 （刘加民）

“东北亚民间游戏文化论坛”筹备会暨“民间游戏进课堂课程建设研讨会”举办

12月8日，由北京师范大学武术与民族传统体育文化推广研究中心、北京大学中文系共同主办的“东北亚民间游戏文化论坛”筹备会暨“民间游戏进课堂课程建设研讨会”在北京师范大学成功举办。

出席本次会议的有国际哲学与人文科学理事会主席、中国社会科学院学部委员朝戈金，中国民俗学学会会长、中国社会科学院研究员叶涛，中国社会科学院文学研究所研究

员、国家非物质文化遗产专家委员会委员贺学君，中国民俗学会副会长、复旦大学教授郑士有，中国民俗学会副会长、山东大学教授张士闪、原内蒙古乌兰浩特市人大主任、内蒙古蒙元文化研究会会长海虎，国家体育总局体育文化发展中心研究员、国家非物质文化遗产专家委员会委员崔乐泉，国家体育总局社会指导中心业务一部业务主管王瑜，中国少年儿童基金会春蕾健康计划项目负责人郎桂欣，来自北京大学、复旦大学、上海社科院、上海大学、中央民族大学、山东大学、青岛大学等二十多所高校和组织机构的专家学者参加了研讨。会议还邀请到10余名民间游戏传承人、中小学体育老师及民间游戏的社团骨干共同参与。

开幕式上，北京师范大学体育与运动学院屈国锋副院长对各位领导、专家们的到来表示最热烈的欢迎和最真挚的谢意，并向大家介绍了北师大的体育学科发展情况和“无体育不教育”的学科发展理念。他强调，本次会议对推进民间游戏发展和民间游戏进课堂意义重大：一是希望大家为明年“东北亚民间游戏文化论坛”的举办建言献策；二是为更好地推动民间游戏进课堂多提宝贵的意见。他也对各位领导和专家对北京师范大学武术与民族传统体育学科建设所给予的大力支持表示诚挚的感谢。

国际哲学与人文科学理事会主席朝戈金先生在致辞中指出，游戏是人类情感联结的纽带，是身体实践方式，在人类生产生活中占据重要的地位。针对此次会议他提出了四点建议：一、针对游戏发展的规律做深入研究，梳理民间传统游戏的发展脉络。二、作为民俗学者，应重视自身所担当的社会责任和历史责任，提炼民间游戏中优秀健康的元素，平移至现代的工作生活中，使游戏既能传承优秀文化，又有新时代的特点。三、要有更宏大的格局，提高民俗学的民族担当和社会担当，带着知识和情感进行学术研究，积极应对现实问题。四、当今学者的时代使命是将讨论议题和当今飞速发展的社会背景结合，与现实问题相结合，并提出有效意见，使民间优秀传统文化在新时代具有更好的发展基础。

作为学术支持单位，中国民俗学会会长叶涛研究员表示，全力支持本次会议。他强调，举办“东北亚民间游戏文化论坛”和“民间游戏进课堂课程建设研讨会”意义重大：一、民间游戏是民俗学和体育学学科建设中不可或缺的重要组成部分。二、现代社会发展背景

下，对传统民间游戏进行抢救和保护是非遗保护的迫切要求。三、对于东北亚地区有重大意义，中日韩三国具有同根同源的历史渊源，对民间游戏进行深入研究很有必要。四、对于课程建设方面，承载智慧、锻炼体质的民间游戏作为教学手段进入课堂意义深远。

北京大学陈连山教授在开幕致辞中，从民俗学的角度表达了对民间游戏文化的关心。他认为，在当今民间游戏研究中，应将多种学科结合在一起，用不同的方法和不同观点，对游戏的核心价值，游戏的本质再认识，形成超学科的文化观念，建立“fair play”精神，从更广阔的视角对民间游戏文化现象再认识，形成统一的学术理论体系。

大会报告环节由屈国锋教授主持，崔乐泉、陈连山、郑土有、黄景春、郭泮溪、蔡丰明、海虎、吕韶钧八位学者，先后围绕“游戏起源的考古学观察”、“从点脚缩脚游戏解释一首奇怪的古代歌谣”、“传统民间游戏的不可替代性与当代价值”、“民间儿童游戏传承与保护的几点思考”、“当代语境下民间游戏传承探析”、“传统民间游戏的多元功能及其在当代社会中的开发运用”、“嘴和与推倒和的比较研究”、“民间游戏的历史责任及时代担当”等八个主题展开精彩发言。专家们强调：游戏是源于人类生产劳动的文化符号，能够促进民族文化的传承。第二，游戏与人类关系密切，是一种文明现象。第三，游戏是一种教育，能够提高青少年以及幼儿的表达能力、协调反应能力以及合作能力。第四，游戏能够培养规则，提高生存能力，满足生物学和心理学的需要。第五，游戏需要持续地保护，积极应对现代社会的发展，在现代社会中将游戏更好的传承和发展，为国家战略服务。

会议还设计了民间游戏项目展示环节，于8日下午在邱季端体育馆地下网球场进行，由中国少年儿童基金会春蕾健康计划项目负责人郎桂欣主持。

此次展示活动有蹴球、弹弓术、柔力球、毽球、花毽、花样跳绳、空竹、花棍、蒙古族鹿棋，共计9项民间游戏项目。在民间游戏传承人和展示者进行精彩的项目表演和介绍后，展示者积极和与会人员互动，引导专家们进行民间游戏项目体验。通过最直接的身体体验，使与会人员感受民间游戏的魅力与乐趣，对民间游戏项目进课堂有更深入思考。

随后，屈国锋教授主持了“民间游戏课程建设”的专题研讨。国家体育总局社会体育

指导中心王瑜老师，河南大学朱淑君学者，北京师范大学王建华教授，模拟奥运会组织委员周晨光老师分别从自身工作的经验出发，为民间游戏进课堂建言献策，为下一步项目的具体落实提供指导。

最后，陈连山教授做总结发言，他认为，此次会议既具有理论性基础，又具有实践性操作，是一次成功的研讨会议。我们应在未来的研究中，充分挖掘文化自觉意识，使文化研究和体育研究互相结合，共同促进。在项目落实中，重视传统民间游戏传承方式的改变，加入新的传播模式，促进未来民间游戏更好发展。

至此，“东北亚民间游戏文化论坛”筹备会暨“民间游戏进课堂课程建设研讨会”圆满落幕。期待2019年“东北亚民间游戏文化论坛”的到来！

（文章转自公众号：民俗学论坛）

中国民协民间文艺小分队赴台文化交流总结

应台湾创意游学协会邀请，由中国民协组织的民间文艺小分队一行8人，于12月9日至16日，赴台湾进行了为期8天的民间艺术进校园和文化交流活动。小分队辗转台北、桃园、新北、苗栗、台中、嘉义等县市，分别在新北市大观国中、苗栗县头份国中、嘉义县梅山乡梅山国小等中小学进行民间文化进校园活动；与新北市艺术教育深耕协会、苗栗县民俗艺文协会、莺歌台华窑等文艺团体进行了座谈交流；拜访了新北市新店芒毫雕刻博物馆馆长、雕刻艺术家陈逢显，台湾知名多媒体画家陈炳臣等文艺界人士，与他们进行了艺术交流。小分队所到之处，与当地学校、艺术团体、艺术家进行广泛交流，充分展示了祖国博大精深的民间艺术，并为台湾青少年带去了一堂堂丰富多彩的民间艺术体验课程，受到了当地青少年及相关社团的一致好评。

中国民协民间文艺小分队此次赴台交流的主要是由广东省民间工艺家组成的团队。他们中既有研究民间工艺美术的专家、广东省岭南民间工艺研究院副院长陆穗岗，中国工艺美术大师、佛山陶艺传承人黄志伟，剪纸艺术家魏惠君，广绣艺术家唐晓玲等经验丰富的

艺术大师，也有新生代民间艺术传承人代表潮州木雕艺术家辜培东、潮州麦秆画艺术家郑焯娃。艺术家们不仅精心制作了图文并茂、生动有趣的课程讲稿，还悉心准备了能让学生们亲身体验民间工艺制作的原材料。工艺家的授课内容丰富、形式多样、剪操作性强，不仅让台湾青少年充分领略了祖国精美绝伦的民间艺术，更是让他们能够亲身感受民间工艺的精细操作，给孩子们带去了一堂堂生动难忘的课程。每次讲课、每次表演、每次展示，都是在孩子们热烈的掌声中结束。很多孩子、老师和家长在课程结束后久久不愿离去，他们有的拿着自己亲手制作的剪纸、刺绣、麦秆画等作品，等着艺术家进一步指导，有的仔细研究艺术家带去的每一件工艺品，近距离感受民间工艺的精湛技艺，还有的与艺术家进行亲切互动，现场气氛非常热烈。

在与新北市艺术教育深耕协会、苗栗县民俗艺文协会、莺歌台华窑等文艺团体和当地艺术家的座谈中，两岸艺术家就传统民间工艺如何在新时代中传承与发展，如何结合市场经济发展契机，推广民间工艺的创新性发展及两岸民间艺术家如何增进交流与合作等话题进行了深入探讨。许多专业话题引起两岸艺术家的共鸣与思考，为他们今后的创作、研究提供了全新的思路与理念。大家均表示此次交流受益匪浅，希望今后能有更多的机会增进彼此了解，共同携手弘扬中华民族优秀传统文化。

中国民协民间文艺小分队在为期 8 天的交流活动中，充分展示了大陆地区近些年在非物质文化遗产保护、传承方面取得的可喜成绩，更是把祖国民间艺术的瑰宝带到了台湾校园，让台湾同胞特别是台湾青少年深切感受到两岸文化同宗同源，一脉相承的历史渊源。此次交流充分体现了海峡两岸民众对中华传统文化的认同与热爱，使两岸人民找到更多的共同语言和文化认同，为两岸文化交流架起了一座友谊的桥梁。

(马雪松)

辽宁省故事委员会正式成立

12月13日，冒着刺骨的寒风，来自辽宁各市地的故事作者、研究者和故事家汇聚辽宁省文联会议室，共同见证辽宁故事发展史上的重要时刻。随着辽宁省民协负责人刘蕾宣读成员名单，辽宁省故事委员会正式宣告成立。

辽宁省故事委员会的成立，是促进辽宁民间文学事业全面发展，壮大故事创作队伍，挖掘故事文化内涵，助力地方精神文明建设和经济发展的重要举措，标志着辽宁故事事业将肩负新的时代使命，在中国民协故事委员会指导下，开启新的工作模式。

辽宁是民间文学大省，是全国故事重地。建国以来，在民间文学的搜集、整理方面取得了令人瞩目的成绩。会上，刘蕾秘书长回顾了辽宁民间文学发展的历史，她说，1979年我省的民研会就主编出版了两卷《满族民间故事选》，受到国内外学界赞誉。1983年，乌丙安先生发表了《论民间故事传承人》一文，针对我国的民间口承文艺研究，首次提出“故事传承人”这一概念并进行了论证。此后，省民研会出版了“辽宁民间文学丛书”和多部作品集，这些民间文学作品集的接连面世，在全国民间文学界赢得了极好的反响，许多都曾在全国民间文学评奖中获奖。1984年中国民协编纂三套集成，我们的辽宁卷以高、精、尖的工作质量创下了多项全国记录。20世纪九十年代抚顺《故事报》创刊，在全国公开发行，很快占领了国内休闲读物市场，一时间，界内竟有“南上海，北抚顺”为中国两大故事基地之说。

近年来，在中国民协山花奖评奖中我省屡获殊荣：由江帆主编的《谭振山民间故事精选》、夏秋主编的国家级非遗项目成果《满族民间故事·辽东卷》、陈维彪主编的《何钧佑锡伯族长篇故事》等均获得中国民协山花奖文学著作奖。在故事创作、展演活动方面也十分活跃，陆续举办了“2017中国故事节·辽宁省首届讲诚信、好家风故事会”、“2018中国故事节·大学生故事会”及“2018中国故事节·辽河口故事会”，并相继在大连庄河、盘锦盘山县、辽宁大学文学院成立了省级民间文学传承基地、故事创作基地。成立辽

宁省故事委员会已经成为急迫的工作需要。

会上，新就任的辽宁省故事委员会主任江帆教授发表了热情洋溢的讲话，她深情回顾了辽宁老一辈故事家为辽宁故事发展作出的贡献。她说：“辽宁省是故事大省，因为有多位国宝级的故事家们奠定了丰厚的文化基础。辽宁省不仅拥有一个在全国界内有很高认同度的故事家群体，还有一批在民间文学调查、采录、研究方面多年来孜孜不倦进行专业深耕的学者，乌丙安老师就像一杆大旗一样矗立于这一领地，培养造就了一支民俗学、民间文学研究队伍，所以辽宁故事视野及其发展才有了今天在全国学术界的地位，辽宁故事委员会才有了成立的条件。今天对于辽宁故事界来说是一个特殊的大日子，我们成立这个机构，不是虚设、不是跟风，而是辽宁的文化人想在当下实实在在做点事。从中宣部方面的规划来看，中国民协的中国民间文学大系出版工程已经纳入了中华优秀传统文化传承发展工程，今年我省提交的是说唱卷的示范卷，现在已经完成了初稿，来年的工作计划就是编纂辽宁省故事卷，我们在故事领域的专家学者和有能力的干将可能都会介入到这项工作当中来。从新故事创作方面来看，全国南北两个高地，辽宁曾是其一，现在我们仍然有着自己的优势，就是拥有一批热心于新故事创作与表演的民间力量。在新故事的创作和表演方面我们也有很多想法和计划，这些都是我们成立故事委员会的初衷。再有，辽宁大学隋丽副教授等老师现在正在做的传统故事与新故事的传播转化方面，也有很多可以拓展的实践维度，在这方面，一些现代化的叙事手段与介质的引入也让我们心生期待。最后，我想说作为民俗文化研究者，我愿意跟大家在这样一个能够发力发声的平台上，在这样一个集体当中，和大家一起同心协力地把辽宁的民间文化事业与产业文化做强做大，故事委员会在今后的工作中将继承辽宁故事的文脉，抓好传承、传播与转化，在辽宁的文化发展和经济建设中发挥应有的作用。”

与会的各位故事委员会委员们还为如何推动下一步工作提出了很多建设性意见。

辽宁省故事委员会的成立，得到了中国民协故事委员会的大力支持，特发来祝贺电函，内容如下：

欣闻辽宁故事委员会成立，如遇甘霖，如沐春风，民间之喜，故事之幸，中国民间文

艺家协会故事委员会向辽宁省故事同仁和辽宁故事事业献上诚挚的祝福和美好的祈望。辽宁是民间文学的大省，民间故事的重地，名家辈出，声闻天下；名篇荟萃，传播四海。辽宁省故事委员会的成立，将延续辽宁故事的血脉，把谭振山、刘敬亭老一辈故事名家的故事讲下去；辽宁省故事委员会的成立，将伸展辽宁故事的文脉，将乌丙安、江帆故事巨擘的大师之旗传下去；辽宁省故事委员会的成立，还将开启新时代的新故事积极探索和大胆尝试，有望开启中国故事的未来之门。辽宁故事，我们等待聆听！

第一届辽宁省故事委员会名单

主任：江帆

副主任：刘蕾 隋丽

委员：王宇石 曲子清 陈维彪 李建厚 吴玉杰 周美华 张月瑛

韩福章 詹娜 戚永哲

（转自辽宁省民协公众号）

· 国际信息 ·

◆藏医药浴法列入人类非物质文化遗产代表作名录

联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第13届常会于11月26日至12月1日在毛里求斯首都路易港召开。会上，委员会经过评审，通过决议，将中国申报的“藏医药浴法——中国藏族有关生命健康和疾病防治的知识与实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

藏医药浴法，藏语称“泷沐”，是藏族人民以土、水、火、风、空“五源”生命观和隆、赤巴、培根“三因”健康观及疾病观为指导，通过沐浴天然温泉或药物煮熬的水汁或蒸汽，调节身心平衡，实现生命健康和疾病防治的传统知识和实践。该遗产项目既体现了相关社区民众通过沐浴防病、疗疾的民间经验，也是以《四部医典》为代表的传统藏医理

论在当代健康实践中的继承和发展。

作为藏医学“索瓦日巴”的重要组成部分，藏医药浴法以青藏高原的雅砻河谷和宗喀山脉的藏族农牧区为集中传承区域，广泛流布于西藏、青海、四川、甘肃、云南等地的藏区，为保障藏族民众的生命健康和防治疾病发挥着重要作用。该遗产项目承载着藏族天文历算、自然博物、仪式信仰、行为规范、起居饮馔等传统知识，同时也通过藏族神话、传说、史诗、戏剧、绘画、雕刻等文化表现形式得以广泛传播，既为藏族人民提供了持续的认同感，又丰富着人类的健康知识与实践，是世界文化多样性和人类创造力的见证。

藏医药浴法列入代表作名录，有助于从整体上提升非物质文化遗产的可见度，并提高对其重要意义的认知，促进不同民族关于生命健康和尊重自然的对话，也体现出国际社会对保护传统知识与实践类非物质文化遗产的重视。委员会决议指出，该遗产项目“凸显了有关自然界和宇宙的传统知识的重要性，提供了人类与其环境间可持续关系的积极例证”。

积极参加申遗工作，是中国履行《保护非物质文化遗产公约》缔约国责任和义务的重要内容，也是我们就遗产项目保护做出的庄严承诺。藏医药浴法列入代表作名录，是一个新的起点。相关部门将根据业已制定的保护计划，积极支持相关社区、群体和个人组织实施系列保护措施，做好藏医药浴法的传承与实践。

随着藏医药浴法的列入，我国共有 40 个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产相关名录，其中 32 个项目列入代表作名录，7 个项目列入急需保护名录，1 个项目入选优秀实践名册。这体现了我国日益提高的履约能力和非物质文化遗产保护水平，对于增强社区、群体和个人的认同感和自豪感，激发传承保护的自觉性和积极性，继承和弘扬中华优秀传统文化，具有重要意义。

（来源：国家非遗中心网站）

◆世界规模最大的文化和遗产节在利雅得举行

第三十三届“国家文化和遗产节”（National Festival of Heritage and Culture）于 12 月 20 日在沙特阿拉伯首都城市利雅得开幕，本次大型节庆活动将持续 21 天，至 2019 年 1 月 9 日闭幕。

本次节日活动旨在引起和加强公众对沙特遗产的兴趣，在区域范围和国际范围内展示沙特丰富的文化遗产，促进文化和文明间的对话。

国家文化和遗产节是沙特区域最盛大的文化活动，自 1985 年肇始以来，沙特阿拉伯国家以及全球范围内其他国家不断参与其中。每年该节日都吸引着上百万文化爱好者慕名前来，并由此催生了很多文化保护活动。今年，该节日的主题是“信心和忠诚”（Faithfulness and Loyalty）。

来自沙特和世界各地的艺术家、民俗学家为观众带来了歌剧、诗朗诵、音乐表演、民间艺术表演等等丰富多彩的节目。节日期间还举行了赛骆驼活动。赛骆驼在当地已经有 40 多年的历史，是国家文化和遗产节的核心内容，每年都在该节日期间举行。

文化节还将带来“Al Arda Art”，该遗产体现了沙特的祖国统一，民族自豪感、实力和凝聚力，在 2005 年已被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

新一届国家文化和遗产节将是历史上规模最大的一次，届时将有 50 多个沙特政府机构和部门参加。该节日将展示沙特地区特色摊位，包括民间表演、手工艺品、文物收藏、当地食品，并开展研讨会和其他学术活动。该节日的民间文学活动版块将迎来来自沙特、阿联酋、科威特众多著名诗人的广泛参与。

文化节每年为游客提供各种便利设施和需要，便于他们尽情参与所有活动。

（来源：

<https://middle-east-online.com/en/worlds-largest-culture-and-heritage-festival-be-held-riyadh>，翻译：陈婷婷）

◆美国民俗学会公布 2019 年年会主题

12 月 20 日，美国民俗学会（AFS）在其官网上公布了 2019 年将在巴尔的摩举行的 AFS 年会主题为“由社区驱动的”（community driven）。美国民俗学会希望藉由这个主题，探寻民俗世界是如何由社区驱动的。学会欢迎学界关于这个主题所回应的各种声音，包括合作、当地的反应或阻力、在共同传统的基础上产生的并有助于形成新联系的工作，等等。

学会将这次年会视为一个与社区同仁共同分享观点、知识和资源，建立联系、打破藩篱的机会。

AFS2019 年年会将于 10 月 16 日至 19 日在马里兰州城市巴尔的摩举行。

(来源:

<https://www.afsnet.org/news/431584/Community-Driven-Theme-for-2019-AFS-Meeting-in-Baltimore.htm>, 翻译: 陈婷婷)