



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2019年8月刊·第8期(总第35期)

本期要目

■ 思想前沿

黄坤明：聚焦文艺精品创作 更好满足人民精神文化生活新期待

■ “大系”平台

大系出版工程编纂出版工作会议召开

歌谣的学术理念与文化实践

■ 学术视野

“海丝”与浙江人文传统解析

浅析西和乞巧歌中蕴含的礼俗文化

■ 文化实践

《中国民间工艺集成》示范卷编纂工作推进会召开

目 录

■ 思想前沿

黄坤明：聚焦文艺精品创作 更好满足人民精神文化生活新期待.....1

■ “大系”平台

大系出版工程编纂出版工作会议召开.....2

歌谣的学术理念与文化实践.....2

· 各地推进动态 ·

《中国民间文学大系·故事·辽宁卷》集中封闭编纂工作在大连庄河进行..... 13

河南省民协召开《中国民间文学大系·河南卷》（第二批）编纂工作动员会..... 15

《中国民间文学大系·谜语·河南卷（二）》第一次编辑部工作会在周口召开..... 16

《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作启动会召开..... 17

■ 学术视野

“海丝”与浙江人文传统解析（仲富兰）.....18

· 论文推介 ·

《浅析西和乞巧歌中蕴含的礼俗文化》（李凤鸣）..... 27

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩
1号院32号楼B307

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759244

010-59759490

本期印刷：2019年9月

■ 文化实践

· 国内信息 ·

情牵“巧”“爱”——七夕系列节会活动回顾.....	36
专家学者为民族村落保护发声.....	40
中国工艺惊艳千年古城.....	41
灯彩艺术中青年人才高研班结业.....	42
《中国民间工艺集成》示范卷编纂工作推进会召开.....	43
原味民歌共和传情.....	44
艺博会“山花”争芳.....	46

· 国际信息 ·

东亚学者探讨民俗文化与民间文学.....	47
纪录片呈现亨利·格莱希田野调查实景.....	48

思想前沿

黄坤明：聚焦文艺精品创作 更好满足人民精神文化生活新期待

8月19日，中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席第十五届精神文明建设“五个一工程”表彰座谈会并讲话，强调要深入学习贯彻习近平总书记关于文化文艺工作系列重要论述，牢记初心使命、坚持正确方向，聚焦文艺精品创作，推动文化高质量发展，更好满足人民群众精神文化生活新期待，更好发挥文艺在举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象上的积极作用。

黄坤明指出，文艺担负着为民族培根铸魂的重要作用。要坚持思想性和艺术性相统一，以深厚家国情怀、高尚道德取向点燃精神火炬、点亮人生理想，以真挚的情感、鲜活的形象、平实优美的语言诠释伟大时代。要坚持弘扬主旋律、提倡多样化、讴歌真善美，深刻认识时代的丰富性、实践的多样性，在创新创造上下功夫，用生动的艺术形象讲好精彩的中国故事，激励人们拼搏奋斗、勇往直前。

黄坤明强调，要牢固树立以人民为中心的创作导向，坚持把社会效益放在首位，引导广大创作者把作品作为立身之本、立业之基，推出更多温润人心、文质兼美的佳作，让人们感受美好、感触温暖、追求梦想。要把科学有效的组织引导与充分调动创作者的积极性主动性有机结合起来，把更多优秀人才集聚到文艺创作生产中来，形成精品力作竞相涌现的生动局面。

（《人民日报》2019年8月20日）

“大系”平台

中国民间文学大系出版工程编纂出版工作会议召开

8月20日，中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程）编纂出版工作会议在中国民协会议室召开，研究向中国文联党组上报《中国民间文学大系》（以下简称《大系》）艺术设计方案、《大系·总序》定稿和大系出版工程领导小组及办公室、学术委员会、编纂出版工作委员会名单事宜，并对近期重点工作进行部署。中国文联副主席、中国民协主席，大系出版工程编纂出版工作委员会主任潘鲁生，中国民协分党组成员、副秘书长吕军、侯仰军，中国文联出版社社长助理尹兴等十位同志出席会议。会议由中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长，大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华主持。

潘鲁生指出，经过专家团队认真研究，认为目前这一套总设计方案体现了《大系》编纂原则，特点鲜明，封面的设计样式及用色具有民族特色。他强调，要从政治高度审读稿件，特别注意涉及民族、宗教、信仰等方面的作品，对各分卷书稿进行严格把关，为此，有必要将相关的最新政策和文件列入《大系》业务指导范围，以便在具体的编纂出版工作中贯彻落实。此外，会议还研究了组织机构署名、《大系工作手册》内容等问题。

目前，大系出版工程十二个类别均有示范卷进入了编辑出版程序，2019年的编纂计划也正在稳步实施当中。

（覃奕）

歌谣的学术理念与文化实践

编者按：中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程）的标志性成果《中国民间文学大系》（以下简称《大系》），汇集口头文本、身体文本、视觉文本和仪式文本的全景式的记录优势和多元化的文化景观叙事策略，为新时代中国民间文学奉献当代学人

智慧与人文理念。梳理和辨析各类民间文学的学术界定，审度和阐释分类与编纂原则，研究和把握编纂体例及作品选材标准，总结和交流地方实践经验与调研成果，既出于推动各地编纂工作协调发展的需要，也是大系出版工程社会宣传推广工作的重要环节。为此，中国民协与《文艺报》合作，将陆续刊发相关的专版文章。以下四篇文章刊发于《文艺报》（2019年8月28日第6版），由于版面有限，报纸登载的是删节版。现将歌谣组专家及地方卷编纂工作负责人的相关文章呈录如下，供参考交流。

中国民间歌谣

刘晔原¹

民间歌谣是中国民间文艺中的基础类别，是民众生存状态乃至心理情绪最直接的表达方式。在所有民间文学艺术中，歌谣是最活跃，也最有传承和创新力的民间艺术形式。

歌谣也称民谣，它泛指在民间产生和流传的相对短小的韵文作品。歌谣的英文名字是 folk-song，意味着民众的所做的歌，也名为 ballad，意为跳舞歌。我国古代语言是单字表意，歌与谣同时存在，有时通用，有时独立，《诗经·魏风·园有桃》中说：“心之忧矣，我歌且谣”。因为一首诗中同时用了“歌”和“谣”两个概念，所以《毛传》中做了区别解释：曲合乐曰歌，徒歌曰谣。《韩诗章句》也明确表述：“有章曲曰歌，无章曲曰谣”。以后这个区分就基本固定下来。按照《大系》的分类方案，歌谣与长诗、史诗、说唱并列，属于韵文中相对短小的作品，包括歌和谣两种呈现形式，贯通民间文学和民间音乐。具体来说，就是歌谣和民歌。《中国民间文学大系·歌谣卷》以民间文学范畴的歌谣为主，辅以各地著名民歌，使得本次出版的所有各地歌谣卷与以往的呈现显著不同，它歌谣一体，还原了民间歌谣的完整性和统一性。

民间歌谣历史悠久，它伴随语言而生成，在文字产生之前就已经存在，它是生产和生活的艺术描述和口头记录。所幸我国自古就有文字记录的传统，能够让我们窥见一斑。《尚书·虞书》记载：“吁，击石附石，百兽率舞”，这是歌舞场面，最生动地诠释了“歌之舞之，足之蹈之”的场景。而最早的歌谣“断竹、续竹、飞土逐肉”的《弹歌》，更是中

¹刘晔原，大系出版工程“歌谣”专家组组长，中国传媒大学教授。

国民间歌谣的成熟的佳作。即便是被定为文学经典的《诗经》，最为传诵的还是“十五国风”，其中关雎之喜、黍离之悲、七月之全面、氓之决然，无不令人击节沉醉，抚掌赞叹！其分布之广泛，内容之丰富，表达之完整，更是让后人敬佩崇拜！而后，汉唐宋明，虽然文人作品占了史著主流，但只要社会有离乱，生活有波折，情绪有喜怒，歌谣都是最便利的表达方式。江西的红歌，西部的情歌，内蒙的长调，吴越的山歌，仍然脍炙人口，甚至从田间走向了舞台。

晚清和近现代以来，民间歌谣得到重视，在“五四”新文化运动的推动下，从清末开始的歌谣研究走向了新的阶段。北京大学《歌谣》周刊专门开展了“歌谣是什么”的学理性讨论。在革命圣地延安，1942年5月延安文艺座谈会以后，延安鲁迅艺术学院开设了民间文学课程，鲁艺师生深入陕北农村采集民歌。经何其芳、张松如（公木）、毛星编辑整理，出版了首部《陕北民歌选》。当时鲁艺还专门成立了“民间音乐研究会”，著名音乐家吕骥、安波、马可、张鲁、刘炽等用时3年，收集到民歌2000余首。当时边区政府在财政极其困难的情况下，还特拨出2000元，奖励几年来积极采风的工作者。在此期间，歌谣的研究也随之发展，先后发表了一批有影响的大家的文章，其中严辰的《从民谣看民心》、周扬《一位不识字的劳动诗人——孙万福》，马可的《群众是怎样创作的》等产生了极大的社会影响。

新中国建立之后，继承延安的优秀传统，国家对于民间文学给予高度重视，随着中国民间文艺研究会（今中国民间文艺家协会）的成立，先后开展多次的采风，在20世纪80年代的民间文学普查中，也专门为“民间歌谣”立卷，收集歌谣192万余首，包括全国56个民族、36省市和自治区。在2010年开始的“中国民间口头文学遗产数据库工程”建设中，又有各地区补充的歌谣百万余首。但这仍然不是全部，如果再加上《中国音乐集成》中的民歌，歌谣的数量就更加惊人。《中国民间文学出版大系·歌谣卷》从这些成果中优中选优，并补充新世纪搜集的作品，形成面貌一新、科学全面的民间文艺巨作。

按照传统的内容分类，同时兼顾艺术表现，歌谣分为以下6类：

1. 劳动歌谣。主要指按照劳动节奏、与劳动紧密结合、具有协调劳作动作、鼓舞劳作者情绪的特殊功能的歌谣。包括指挥动作力度需要的各类号子、夯歌、伐木歌、薅草谣

鼓等。同时也包括舒展情绪的采茶歌、脚夫调、爬山歌等等。

2. 生活歌谣。广义的生活歌可以包括大多数歌谣，这里指狭义的生活歌谣，主要指日常家庭生活、个人体验的歌谣，包括妇女的苦情歌、自叹歌以及各种劳作身份、各种工匠的自述歌谣等等。

3. 爱情歌谣。专指男女爱恋和婚姻中的歌谣，是歌谣中的最丰富最优美的类别。包括相识歌、试探歌、赞美歌、相思歌、热恋歌、离别歌、失恋歌、抗争歌、婚誓歌等等。

4. 时政歌谣。主要是与近代以来社会政治相关的歌谣，包括表达讽刺、揭露、感叹、歌颂、怀念等涉及政治情感的歌谣，其中的红色歌谣最有特色，从《两条半枪闹革命》到《送郎当红军》，从《建立红色根据地》到《东方红》，红色歌谣是铿锵有力的号角和战鼓，是党政军民团结的颂歌。

5. 仪式歌谣。仪式歌谣又称礼仪歌，主要指在祭祀天地祖先神灵、纪念烈士、乞祥纳福、婚丧嫁娶等具有庄严感和固定程式化的仪式上所颂唱的歌谣。包括祭祀的颂歌、祈求农事丰产的田歌、驱邪灭灾的口号谣、丧事中的开路谣、婚事中的哭嫁歌、祝福歌、宴席上的祝酒歌等。

6. 儿童歌谣。主要是传统的短小的童谣，包括摇篮曲、数数歌、问答歌、游戏歌、连锁歌、绕口令、时序歌、颠倒歌等。当前由于各种幼儿教育的兴起，创作的童谣增多，本卷以未曾署名和几代人流传为标准。

总而言之，民间歌谣是民间生活的艺术记录和形象载体，是志外之志，史外之史。《中国民间文学大系·歌谣卷》是我国各民族语言的诗话，它朴素而华美、昂扬而真情，天然地融汇了民族的精神、社会的历史、阶层的状态和审美情趣。它是语言的艺术，音乐的艺术，更是心灵的艺术，情感的艺术。我们今天编纂《中国民间文学大系·歌谣卷》，是对新世纪各民族五四新文化运动以来的歌谣精华的结集，是发扬中华各民族优秀的文化传统的范本，它的出版将为美丽的中国梦增添光彩，为文化自信提供实实在在的认知范本和精神营养。

新编歌谣卷：关注文学与音乐的共生样态

赵塔里木¹

《大系》在搜集文本、编选作品的科学性原则中有“努力还原民间文学的实际状况。除了记录口述了什么，还需要尽可能描述民间文学演述的现场和情境，注重记录民间文学的演述行为、方式和过程”的表述。根据该原则，大系出版工程“歌谣”专家组在编纂体例中要求，涉及演唱行为的民间歌谣，需完整记录其歌词、曲调以及表演行为，重点关注每种体裁中具有区域、民族特点的这类作品。歌谣卷在编纂体例中提出这一要求，旨在努力改变以往歌谣记录中音乐与诗歌分离的状况，力求客观、完整地还原这类歌谣的全貌，提升歌谣卷的文献价值，能够为深化歌谣研究提供新型资源。

从发生学角度看，具有演唱行为的民间歌谣是以曲调和韵文共生体的形态呈现，这是其本质属性。王小盾先生认为：“作为音乐文学的内容因素的文学的发展，受制于作为其形式因素的音乐的发展。任何一种韵文体制的建立，都是音乐形式更替的产物。民间文学代表了发生形态的文学，音乐性和表演性是它的基本特性。重视民间的文学创造同重视音乐对文学的制约作用，精神是一致的”。

从以上认识出发，描述此类歌谣应注意其体裁属性——发生和传播的特殊性，有助于加深对音乐与文学关系的理解。我们在田野工作中观察到民间歌手记忆唱词的一些重要手段。他们往往以“听”的方式习得依附于曲调的唱词，演唱时则需要借助于曲调再现唱词。我们认识到，在汉语歌谣的唱词（包括各种衬词）同曲调结合为一个整体的条件下，曲调对于唱词就有了特殊语调的意义。在这种情况下，唱词原有的语调功能被曲调替代。对于讲汉语的歌手来说，如果将民歌的曲调剥离出去，留下的唱词则形同残缺的语言而无法再现。民歌的曲调和唱词，犹如皮和毛的关系，如果民歌丢失了音乐部分，它的唱词也难以被保存并传承至今。在此类歌谣唱词的各种衬字中，很多具有结构意义，它们与正词结合在一起形成固定的唱词格式。如果把唱词同曲调分离开来，我们将无法辨认哪些是具有结构意义的衬字，更无法弄清唱词格式和曲调在节奏上的对应关系。

应该特别指出，以双重载体传承和传播的歌谣不是书写的文本形式，而是口头的。这

¹赵塔里木，大系出版工程“歌谣”专家组组长，中国音乐学院教授。

一特征提示着音响材料在研究资料中的重要地位。记录此类歌谣不仅需在采集阶段要获取完整的音乐与语言材料，还需要对其构成要素进行科学描述和整合，难点亦在于此。这是由于研究对象的口传性质以及语言和音乐合为一体的表演特征所决定的。

清代以前，反映歌谣流传情况的材料主要有散见于历代文献中的歌谣记录和历代文人辑录的民歌集。这些材料的历史价值主要体现在被记录的歌谣一般都有比较明确的年代标记，反映着不同时期歌谣流传地的民众生活和民间语言。但缺少曲调记录成为这些文本的遗憾。因此，仅仅利用这些材料很难看清历代民间歌谣在语言和音乐上的整体面貌。

20世纪20年代前后，北京大学发起征集歌谣的学术运动，在中国拉开了科学搜集和研究歌谣的序幕。当时的歌谣征集工作本着忠实记录的宗旨，提出“歌辞文俗一仍其真，不可加以润饰，俗字俗语亦不可改为官话”等记录原则，从而基本保证了所征集的13000余首近世歌谣在语言方面的真实性。值得注意的是，歌谣征集工作依据现代民俗学提出的科学、完整记录歌谣的学术要求，对民歌音乐方面的记录给予了关注，要求供稿人注意“歌谣之有音节者，当附注音谱（用中国工尺、日本简谱或西洋五线谱，均可）”。但这个要求未能在歌谣征集工作中得以实现，其结果是《歌谣周刊》刊登的绝大部分歌谣仅仅是“有音节者”的唱词部分。1939年，延安鲁迅艺术学院音乐系发起成立民歌研究会，开创了音乐界搜集、整理民歌的风气。当时音乐界搜集民歌的目的主要是为音乐创作的民族化寻找素材，因此忽略了对民歌中传统歌词的完整记录。在20世纪二三十年代至七十年代末，文学界和音乐界基本上分别延续了北京大学歌谣征集运动和延安鲁迅艺术学院的民歌记录模式，给我们留下了大量民歌歌词为主或者曲调为主的记录。

1979年，《中国民间歌曲集成》编纂工作全面启动。历经40年，上万人参与搜集、整理工作，目前已基本完成了由县卷、地州市卷、省区直辖市卷构成的海量民歌资源库，大部分卷本正式出版。作为中国当代文化史上标志性成果，《中国民间歌曲集成》基本反映了近代以来中国各民族民歌流传状况。在《中国民间歌曲集成》工作展开的同时，强调了完整记录音乐和唱词，少数民族语言唱词标注国际音标等要求。但在当时基层采录、整理工作的队伍专业构成、工作条件等限制下，很难全面达到上述要求，各地卷本在记录、整理的全面性方面略有参差。对于新编歌谣卷来说，《中国民间歌曲集成》音乐描写方面

仍有大量经验可资借鉴。

需进一步强调的具体方法有几点：1. 客观记录“这一次”发生的音乐演唱表演，不根据记录者已有的音乐经验做调整，强调当次采录的真实性；2. 覆盖面涉及每种体裁在不同区域、民族的代表性曲目，优先选择传承人的演唱曲目，从而构建出歌谣音乐地图；3. 记谱中详略取舍，应清楚用记谱方式备忘什么。歌谣的音乐由多种要素构成，包括曲体结构、句法、调式、音阶、骨干音、典型进行、旋律线、装饰音、节奏型、速度等。无论采用速写式的粗线条记谱，或用素描式的细密记谱，尽可能描述出某个曲调最具特点的音乐要素表现方式；4. 特别注意唱词和曲调的同构关系。少数民族语言唱词翻译应遵循原唱词的基本格律。

中国民间新编歌谣卷必将留下诗歌和音乐共生的历史。

民歌分类：容易出现的交叉和重复

黄红军¹

有人说，分类永远是一项劳神费力且不落好的工作。因为待分的对象并不是羔羊，你分得越细，问题就越多。分类标准自身存在的缺陷导致部分歌谣好像放在这儿也合适，放在那儿也不错。如果选编者不是一个人，交叉和重复在所难免；就算是同一人选编，由于信息量太大，也很难做到一一对应。而编辑出版规范和科学文本，避免重叠和往复是开宗明义的分类要求和选材遵循。具体到《中国民间文学大系·歌谣卷》的选编，编纂体例承袭“民间文学集成”时候的做法，将民间歌谣分为六类：劳动歌谣、仪式歌谣、时政歌谣、生活歌谣、爱情歌谣、儿童歌谣，看似清晰明白，也算是各类歌谣分类方法中比较科学的一种，但要具体操作起来，才能发现其中隐藏的问题。下面仅以《中国民间文学大系·歌谣·四川卷》为例对该问题进行梳理探讨。

1. 劳动歌谣容易与时政歌谣、生活歌谣、爱情歌谣交叉重复

劳动歌，望文生义就是劳动时唱念的歌谣，这些歌谣如果贴上号子、打夯歌、耕田歌、薅秧（草）歌、矿工歌、伐木歌、搬运歌、采茶歌、牧歌、渔猎歌、工匠歌等标签，还是

¹黄红军，四川省民协副主席、副秘书长，《中国民间文学大系·歌谣·四川卷》主编。

比较容易区分的。早期的劳动歌调子比较固定，歌词比较单一，有的则只是咳呵、哎嗨的呼呐声，在劳动中起着号令的作用。这样的劳动歌谣选编分类时不容易出错。但随着生产力的进步、社会的发展，劳动歌不仅是一种单纯的呼喊号令，而且还描写劳动的过程，表现与劳动者的思想感情相关的生活情态和风俗特征，这个时候就容易与反映抗争的时政歌，与感叹生活苦的生活歌重叠交叉。人是有情感的动物，各种劳动场合都是情歌传唱的大舞台，纤夫看到浣衣的幺妹儿等都可能在拉抬的号子中加进慕情、探情的元素。像《妹儿就爱喊号人》《一朵映山红》《十二月采茶》之类的歌谣，如果没有明显的“标签”，不细看内容，很难把它归入劳动歌、爱情歌、生活歌中的哪一类。

2. 仪式歌容易与生活歌、爱情歌交叉重复

仪式歌，顾名思义就是在各种仪式上唱诵的歌谣，包括民间礼俗歌和祀典仪式歌等。有人根据仪式应用的情况把这类歌谣又分为诀术歌、节令歌、礼俗歌和祀典歌四种。其中诀术歌、祀典歌特征明显，不容易交叉重复。容易出错的在节令歌和礼俗歌。节令歌本是对某种节日或对时令描述的歌，像春节耍牛儿灯时唱的《春牛歌》，其主要内容是歌唱农事生产、人畜太平，一不注意给归到劳动歌里去了。唱时令的《十二月采花》容易归到生活歌里。最容易交叉重复的是礼俗歌中的婚嫁歌，像《不知他是啥心肠》《豌豆尖儿嫩苔苔》，还有数量众多的哭嫁歌，很容易与生活歌、爱情歌交叉重复。

3. 时政歌容易与生活歌交叉重复

准确地说，时政歌谣中谣的比例要远远大于歌，是一种反映和针砭世事的歌谣。时政歌谣大多短小犀利，爱憎分明，句数和字数都比较自由，没有固定的格式。除了讽刺和针砭时弊的外，时政歌谣也有赞颂和表扬的，像解放后和改革开放初期，劳动人民当家做主，欣喜若狂，改革开放的政策深入人心，歌颂党，歌颂领袖，歌颂社会主义和改革开放就成了时政歌谣的主流。时政歌谣中容易与生活歌谣交叉重复的是，反映生活艰辛困苦的歌谣与生活歌中的世态歌，如《眼泪打湿路》《苦日子何时能过去》《天上星星绿悠悠》《过路客人莫笑话》等等，好像放在时政歌、生活歌中的世态歌里都合适，分类时需仔细斟酌。还有《抓壮丁歌》，生活歌、时政歌中都有，我们最终把这类歌谣归到了时政歌谣中。

4. 生活歌容易与时政歌、爱情歌交叉重复

生活歌是个大概念，即使把劳动歌谣、仪式歌谣、时政歌谣、爱情歌谣从大概念的生活歌谣中单列出来，只取生活歌狭义的概念，即专指反映人民群众社会生活及家庭生活的歌谣，也容易与时政歌谣里控诉旧时代日子艰辛和爱情歌谣中离别、苦情部分的歌谣重复。如反映社会生活不公平，不合理的歌：“编凉席的睡光床，抬棺材的死路旁”，似乎归在时政谣、生活歌里都合适。生活歌谣下有数量众多的“劳工苦歌”和“世态歌谣”，都很容易与时政歌谣交叉重复；“妇女苦歌”和“劝诫歌”“诙谐歌”中的一些歌谣，容易和爱情歌谣中的“送别歌”“苦情歌”“抗婚歌”交叉重复，需要认真梳理。

5. 爱情歌谣最容易与生活歌谣、仪式歌谣交叉重复

爱情歌谣是民间歌谣中数量最多，也最加脍炙人口的一种，在历代民歌中都占有十分重要的地位。四川民歌中的爱情歌谣丰富多彩，从试探、赞慕、相思到山盟海誓的热恋、相爱，再到缠绵难舍的离别、思念，甚至婚姻不成的苦情，可以说男女爱情的整个过程，在爱情歌谣中都得到了不同角度的反映。爱情歌谣主题明确，但它仍然是人间生活的一部分，所以像生活歌谣里的《丈夫年小无靠头》《十二月望郎》《四季歌》就容易归到爱情歌谣里去，而像《豌豆开花红又红》《盼郎归》《来世与郎打冤家》等也容易归到生活歌谣中去。至于与仪式歌谣交叉重复，是因为仪式歌中有很大一部分婚礼歌，它们的内容有的与情歌类似或雷同，须注意鉴别。

6. 儿童歌谣交叉重复最少

儿童歌谣是以简洁生动的韵语创作并流传于儿童中的一种口语歌谣。分析它在大类上之所以较少交叉重复的原因，一是它以特定的人群——儿童为对象，在内容形式是，无论是催眠歌、自然事物歌、童趣歌、事理歌、游戏歌、数字歌，还是绕口令、颠倒歌，都有自己明显的特征。二是在语言应用上，儿童歌谣语言形象逼真，极富童趣，比较好分辨。

任何形式的民间文学分类都是相对的。以目前推荐的六类划分法来看，说是根据内容来划分，但儿童歌谣明显就是以人群来划分的；劳动歌和仪式歌是以演唱场合兼顾念唱内容来划分的；时政歌谣、生活歌谣、爱情歌谣确实是以内容来划分，但歌唱的内容在外延上存在交叉，这就让一些“标签”不是很明显的歌谣在归类时颇费周章。好在编纂体例并没有故步自封，作茧自缚，而是要求线索分明，顺理成章，唯其如此，才能科学分类，清楚了。

江西歌谣编纂浅谈

廖小凤¹

民间歌谣是劳动人民的口头文学形式，即属于民间文学中可以歌唱和吟诵的部分。江西古称“吴头楚尾，粤户闽庭”，资源丰富，历史厚重，承东启西。独特的地理环境和历史环境，为独具特色的江西民间歌谣提供了丰厚的土壤。江西歌谣绝大多数是以反映农业生产，农民的生活、习俗、礼仪和农村青年男女爱情为内容，农耕文化特色比较浓厚。吴头楚尾，吴文化和楚文化都对江西地区有影响，江西的民间歌谣也受到吴歌、西曲的影响。从历史角度看，随着中原文化南移，中原文化、语言、习俗，与当地文化、语言、习俗相融合，从而产生了独具特色的客家山歌。

一、以高度的历史担当重视歌谣卷编纂工作

为了让辉煌的历史延续，彰显新时代文联人的担当，2018年7月，大系出版工程江西省领导小组、专家委员会和工作办公室成立。省文联党组书记郑翔任领导小组组长，省文联党组成员、主席叶青任领导小组副组长。2018年7月31日，江西省文联下发了《关于做好中国民间文学大系出版工程江西卷工作的通知》，同时成立了《中国民间文学大系·歌谣·江西卷》专家委员会与江西歌谣卷编委会，2018年8月28日，在南昌召开了“中国民间文学大系出版工程·江西卷”编纂工作推进会暨专题培训。大系出版工程江西省专家委员会委员、江西歌谣卷编委会编委及各设区市主要编纂人员40余人参加会议。叶青指出，组织实施大系出版工程江西卷是当前头等大事，要作为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的一项重大政治任务来抓；要把该项工作列入当地文联的议事日程，争取得到更多的关心和支持，为编纂工作创造一个良好的工作环境，保证工作顺利开展；要强化责任意识，加强人才培养和联络协调，确保高质量、高水平完成民间歌谣江西卷的编纂工作。

二、精心梳理江西各地丰富多彩的歌谣

2018年8月起，各设区市文联、民协承担此项工作，相继成立了歌谣编委会，并举办了培训班，任务落实到具体人员。在短短几十天时间里，赣州、抚州、九江、吉安等地

¹廖小凤，江西省龙南县文化馆研究馆员，《中国民间文学大系·歌谣·江西卷》执行副主编。

市编委们日夜奋战，在认真梳理“三套集成”和民间文艺家个人成果基础上，注意搜集有代表性的新歌谣，并附有对所涉风俗的简要介绍，对于典型性的歌谣和歌曲附加图片，对重要传承人附有小传。他们以高度的责任感、使命感和无私奉献的精神，以较高质量完成初搜集初编任务。先后荣获多项荣誉、年愈 70 岁的老民间文艺家陈留弟，尽管担任了多项社会兼职，还要照顾身患重病的妻子，还是毫不犹豫地接受了编纂任务。他一边照顾病重的妻子，一边辛勤搜集整理了将近 5 万字的歌谣。赣南师范大学音乐学院副院长肖艳平主动承担了赣南代表性民歌的筛选和录入工作。赣南师范大学客家研究中心副主任钟俊昆在繁忙的工作中担任了赣州民间歌谣的初审工作。由于各地市提供的歌谣数量不均衡，有的地市存在分类不清，未标明歌谣所属地，未标明调查人和演唱者姓名，没有注解等问题，给全省编纂带来诸多不便，笔者与省民协主席李小军一道，通过多方联系，让相关地市补充了一些重要资料，使得文本体例上相对完善，内容更加鲜活。

时间紧、任务重，从成立专家组、编委会，到各地市搜集整理，交稿给省民协，再到编纂凡例、概述、后记，最后统稿、编审，没有一项工作是简单的，每一个过程都体现了民协人的担当和情怀。

三、气贯长虹的江西歌谣具有独特价值

“唱戏一半假，山歌句句真”，真实是江西民间歌谣的一大特色。这既是对历史的真实记录和客观反映，也人民心声的真实写照。山歌《农民苦》《农民怨》《穷人身上两把刀》和《长工歌》等都真实的反映了解放前农民的苦难。真实还体现在爱情歌谣表达出的情真意切。在情歌中，青年男女用山歌互吐爱慕真情，如南康山歌《标致老妹双打双》《恋妹莫要存假意》《两人黄花对黄花》；南昌山歌《荷花爱藕藕爱莲》；瑞昌山歌《哥妹相爱一条心》；永新山歌《撩开桐叶看桐花》等。大量的情歌散发着诱人的山花之香，传递着纯朴、诚挚、善良、美好的真情。

由于不少江西歌谣将“仁、义、礼、智、信”和人伦之爱的基本内涵表达得淋漓尽致，有专家把江西歌谣比作是中华民族的传统道德库。如赣南的《怀胎歌》是献给母亲的歌，歌颂母亲的伟大、母亲的挚爱、母亲的无私，倡导人们热爱母亲，其行动、形象无与伦比，可以说是母爱的绝唱。歌颂革命信仰的赣南歌谣《灯火不算亮》：“灯火不算亮，太阳照

亮堂，爷娘虽然亲，不如共产党。”再如兴国山歌：“打铁唔怕火星烧，革命唔怕杀人刀，斩了头来还有颈，斩了颈来还有腰。就是全身都斩断，杀人墩上飏三飏，飏向敌人咬一口，冲天怒气恨难消。”表达了革命到底的坚强意志。江西人民对中国共产党的深情热爱，在歌谣中比比皆是。这些歌谣是革命的正气歌，是进行革命传统教育的好教材。

江西民间歌谣，以其丰富的滋养影响了一代代人，发挥着精神凝聚与集体认同的民俗功能，像山间、崖畔的杜鹃花，深情而浪漫，质朴而芬芳，具有顽强的生命力。愿以江西歌谣为代表的璀璨的优秀民间文化，为满足新时代人民的精神文化需求，写好浓墨重彩的一笔。

· 各地推进会动态 ·

《中国民间文学大系·故事·辽宁卷》集中封闭编纂 工作在大连庄河进行

8月5日至9日，辽宁故事卷编委会集中封闭编纂工作在大连庄河进行。编委会全部成员、辽宁省民协相关领导和工作人员参加。

本次编纂工作具有以下特点：

一是成员构成专业化。此次启动编纂的辽宁故事卷共为两卷，具体为满族故事卷和蒙古族故事卷，均由江帆教授担任主编。两卷编委会成员分别来自辽宁大学、沈阳师范大学、沈阳音乐学院、辽宁省社科院等辽宁省内多所高校与科研单位，主要为民俗学、民间文学专业的博士、硕士，其中教授3人，副教授3人，讲师4人。除专业学者外，编委会还吸收有熟稔地方性知识与区域口头传统的相关市、县文化部门的部分专业人员。

二是邀请地方文化顾问参与编纂。为准确把握辽宁区域满族、蒙古族民间故事的传承语境与文化意义，本次编纂工作邀请有地方文化顾问全程参与，便于编纂中随时咨询解决文稿中的附记与民族语言转译、方言注释等问题，提升了编纂工作的科学性。

三是采用集中办公、封闭编纂的工作形式。集中编纂的优势在于便于编委会成员统一筛选作品的标准与编纂体例，随时交流与切磋编纂中的问题。参加编纂的编委会成员一致认为，此次集中办公、封闭编纂做法可取，收获较大。如此可专注工作，排除干扰，保证了编纂质量，提升了工作效率。

在本次集中封闭编卷之前，两卷编委会成员已经进行了前期准备，包括广泛搜集相关故事文本资料，大量阅读比较，进行文本的初步筛选。尤其对能够体现辽宁地区满族、蒙古族文化特色的故事进行了重点关注，避免遗漏。

8月5日到达庄河后，即由辽宁故事卷主编江帆教授主持召开了编纂工作会议，对编委会成员进行了编纂培训，部署了本次封闭编卷的工作安排。会上，两卷编委分别就前期的故事文本搜集筛选、接下来的编纂思路等问题进行了交流，对一些相关问题进行了研讨。随后的几天里，两卷编委会成员分别投入编纂工作，此间两卷编委会分别多次召开会议，及时沟通进展情况并商讨发现的问题。

对筛选入卷的故事进行科学分类，是本次编纂工作的重点，也是难点。辽宁卷故事卷的编纂在学术界通识的故事分类基础上，通过对既有故事分类体系的微调，突出了辽宁区域民族文化与口头传统的特征。如满族故事卷的分类，山林精怪故事、人参故事和打猎故事在辽宁满族民众中大量流传，蕴含着丰富的满族文化内涵。这类作品不仅质量较高，数量也颇具规模，故辽宁满族故事卷分类拟将“山林渔猎故事”单独辟类，并置于卷首，下设精怪故事、人参故事和打猎故事，以突出辽宁满族的文化传统与故事特色。基于同样的考量，辽宁蒙古族故事卷拟将“巴拉根仓故事”单独辟类，以突出辽宁区域蒙古族文化特色。

8月9日，辽宁故事卷编委会召开本次编纂工作的总结会议，两卷负责人分别对编纂工作进展情况进行了汇报，主编对相关问题给予了解答，并安排了下一步的工作计划，辽宁省民协秘书长刘蕾对此次编纂工作的组织安排情况进行了总结。此后，全部成员返程。

（邵凤丽）

河南省民协召开《中国民间文学大系·河南卷》 (第二批)编纂工作动员会

《中国民间文学大系·河南卷》(第二批)编纂工作动员会8月19日在郑州举办,《中国民间文学大系·谚语·河南卷》《中国民间文学大系·小戏·河南卷》《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》《中国民间文学大系·故事·河南卷·驻马店分卷》和《中国民间文学大系·谜语·河南卷(下)》编纂工作正式启动。

中国政协副主席、河南省民协主席程建军,中国民协顾问、河南省民协原主席夏挽群,河南省民协顾问乔台山,河南省艺研院院长吴亚明和各地市专家学者20余人出席会议,会议由河南省民协秘书长刘炳强主持。

会上,程建军重申了编纂出版《中国民间文学大系》的重大意义。《中国民间文学大系》是按照中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》设立的国家重大工程,该工程由中国文联总负责,由中国民协具体组织实施。

河南省民协先后承担了《中国民间文学大系·河南卷》2018年和2019年两个批次的编纂工作,其中第一批次于2018年6月正式启动。目前《中国民间文学大系·河南卷》第一批《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》《中国民间文学大系·谜语·河南卷(上)》《中国民间文学大系·神话·河南卷(一、二)》《中国民间文学大系·故事·河南卷·濮阳分卷》项目已经完稿。第二批《中国民间文学大系·河南卷》五卷编纂工作于本月正式启动。会上,程建军对各卷的编纂工作和主要任务作了具体的安排部署,要求各卷编委高度重视,务必在明年六月份之前完成所有工作。

会上,各卷编委汇报了编纂资料的搜集和整理情况。夏挽群、乔台山分别介绍了编纂的整体情况,讲解了编纂过程中可能遇到的问题,点出了各卷的重点、难点,并与各卷编委进行了深入的探讨。

(转自微信公众号:河南省民间文艺家协会)

《中国民间文学大系·谜语·河南卷(二)》第一次编辑部工作会在周口召开

《中国民间文学大系·河南卷》(第二批)编纂工作动员会在郑州举办,《中国民间文学大系·谜语·河南卷(二)》正式启动。为落实动员会精神,《中国民间文学大系·谜语·河南卷(二)》第一次编辑部工作会,于8月29日至31日在河南谜语研究基地——周口华威民俗文化博物苑举办。参加工作会的有来自郑州、开封、三门峡、平顶山、安阳、南阳、新乡、焦作等地河南谜语卷及河南灯谜代表作的编委,周口市文联、市民协有关领导。

周口文化历史底蕴深厚,民间艺术丰富多彩,谜语是其中最为鲜活的文化财产,通过口耳相传,加工改造,种类繁多流传甚广。周口市民协从二十世纪八九十年代以来,先后收集整理谜语有一万多条,出版多部民间谜语集,项城、西华等地谜语被列入非遗项目名录,民间谜语艺人侯满昌、闫涛、唐贵知等被评为谜语非遗项目传承人。2018年,周口市被评为河南省谜语之乡,项城市、西华县、扶沟县、沈丘县等县市也被评为河南省谜语之乡,周口华威民俗文化博物苑被评为河南省民间谜语研究基地。

工作会由河南谜语卷副主编、周口市民协副主席兼秘书长杜忠义主持。周口市文联调研员李哲致欢迎词。河南谜语卷主编刘二安汇报了《中国民间文学大系·谜语·河南卷(一)》的编纂、出版进度,目前出版社正在进行一校,预计年内将正式出版。到会编委各自校对了本人所承担部分的书稿。

7月下旬鲁山编纂工作会之前,编委会连续发出三个征稿通知,征稿于8月底截止。已有三门峡、登封、西华、项城、鲁山、郟县、南召等地补充了一批民间字谜、事谜等。后续卷重点征集文义谜字谜和河南灯谜代表作。到会各地编委汇报了征稿情况,截至目前,全省共征集一百余人创作的字谜3000余条,灯谜代表作3000余条。除作者本人整理提供外,编委会还将从《中国当代灯谜艺术家大辞典》《中华灯谜年鉴》等灯谜典籍中,选编河南作者的作品。字谜(民间字谜、文义谜字谜)是新征集的主要内容,除已选编的2000

余条民间字谜外，还将新征集到的 3000 余条文义谜字谜中进行选编。二十世纪九十年代，项城任敦新曾出版《中华谜歌大观》，收录 2000 余条字谜。前不久，三门峡乔北海又完成了 10000 条字谜的创作，成为中华谜史上万条字谜创作第一人。这些都是河南字谜的组成部分。工作会要求在 9 月底之前，完成字谜和灯谜代表作的编纂，并及时转入事谜、连环谜、歌谣谜、故事谜及附录资料的编纂。下一步，还将启动河南谜语、河南字谜的研讨。

工作会具体布置了《中国民间文学大系》拟收录作品授权书的填报事宜。工作会后，周口市民协灯谜学委员会举行挂牌仪式，通报了《农耕谜耘》编纂动态。与会人员参观了华威民俗文化博物苑和叶氏庄园。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》 编纂工作启动会召开

8 月 24 日下午，《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作启动会在平顶山市民协会议室举办。中国民协副主席、河南省民协主席程建军，平顶山市文联主席李虹，平顶山市民协主席姬书敏，平顶山市民协各副主席及河南省各市县文联主席、民协主席等参加会议。会议由姬书敏主持。

程建军对各卷的编纂工作和主要任务作了具体的安排部署。他说，河南省民协先后承担了《中国民间文学大系·河南卷》2018 年和 2019 年两个批次的编纂工作，其中第一批次于 2018 年 6 月正式启动。目前《中国民间文学大系·河南卷》第一批《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》等项目已经完稿，在全国属于排头兵，为建国 70 周年献礼，今年即将出版，为河南争了光，也为全国树立了标杆。

第二批《中国民间文学大系·河南卷》五卷编纂工作于本月正式启动，其中《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作仍然交给平顶山市民协完成。民间传

说是借助于故事与神话之间的有一定口传历史特点的民间文学书体，是老百姓口中的历史。平顶山地区有着厚重的历史和丰富的民间传说，“传说卷”与平顶山结合将更紧密，更有针对性和教育意义，责任重大，使命光荣，任务艰巨。希望平顶山市民协总结经验，再接再厉，做好编纂计划，深度发掘还原好平顶山“传说卷”作品的生态环境，务必在明年六月底前完稿。相信在平顶山市文联的支持和专家们的共同努力下，平顶山市民协一定会交出一份让编纂委员会满意的答卷，为实施中华优秀传统文化传承发展工程作出更大的贡献。

随后，平顶山市民协召开了2019年工作会议，增补通过了宋国平同志为平顶山市民协副主席，宣读了河南省民协关于公布《河南省“中国民间文化艺术之乡”管理办法》的通知，安排了2019年下半年的重点工作。姬书敏就落实好《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》的编纂工作，发挥民协会员及艺术家优势，积极参与社会文化建设，促进“文化之乡”“河南老字号”“中原贡品”品牌的建设工作等方面做了具体安排。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

学术视野

“海丝”与浙江人文传统解析

仲富兰¹

摘要：根据中国民协与浙江省民协“‘一带一路’民间文化探源工程暨浙江海丝文化调研考察活动”，对浙江“海上丝绸之路”（以下简称“海丝”）沿线地区的实地调研，本文认为，“海丝”是一条海上贸易之路，更是一条文化交流的海上通道，浙江的“海丝”发展离不开该地域的人文传统与民俗特性，浙江“海丝”的传播交流，对中国与世界其他地区之间的文化交流做出了重要贡献。

¹仲富兰，华东师范大学民俗学教授、上海市民俗文化学会会长。文章原载于《大海和声——浙江“海丝文化”调研文集》，学苑出版社，2019年。

关键词：海丝 民间文化 浙江 人文传统

今年5月，中国民协与浙江省民协组织“民间文化探源工程”，重新认识浙江“海丝”文化之路，也使我有机会学习与聆听浙江省许多文化专家的看法和意见，作此拙文，从“海丝”与浙江人文传统的角度，尝试做一解析，向各位专家学者请教。

一、浙江得天独厚的“海丝”资源

“海丝”，指的是海上交通路线。古代中国的丝绸除通过横贯大陆的陆上交通运输线大量——丝绸之路，运往中亚、西亚和非洲、欧洲国家，除此之外，有大量货物与商品是通过海上交通线源源不断地销往世界各国。因此，在德国地理学家李希霍芬将横贯东西的陆上交通路线命名为丝绸之路后，有的学者又进而加以引申，称东西方的海上交通路线为“海上丝绸之路”（本文简称“海丝”）。后来，中国出产的精美陶瓷商品，也经由这条海上交通路线销往世界各国，西方的香药也通过这条路线输入中国，一些学者因此也称这条海上交通路线为陶瓷之路或香瓷之路。

浙江的宁波港，宁波古称“明州”，唐宋年间，这里是与日本、高丽、新罗等国交流的主要港口，中国大陆和日本列岛、朝鲜半岛的交流，中国大批移民由此出发，利用海流和季风渡海来到日本，他们带去了先进的生产工具和技术，推动了日本社会的发展。从2000多年有文字记载的历史看来，这种文化交流十分密切，而且绵延不断。“海丝”文化范围极为广泛，无论是从狭义文化概念所包含的哲学、文学、史学、科学、宗教、教育、美术、音乐、舞蹈、书法、体育、建筑、工艺、园林、民俗等领域，或者按广义文化概念所述的物质文化、制度文化、精神文化诸层面，都展现出深远的影响。¹当然，晚近以来，中国人也有很多留学生和商人通过“海丝”去日本学习。中国与日本，中国与朝鲜半岛文化的交流对于国际间的政治、经济、文化、思想、科学的发展进步，以至于国家关系、民族感情、革命运动、人民友谊、日常习俗等等，无不发生巨大而深刻的影响。日本著名学者内藤湖南曾把中国文化在日本文化形成中所起的巨大作用，比喻为做豆腐时加卤水。至今在日本的文化和社会生活、风俗习惯中还处处可以看到中国古代文化影响的和印。

¹王辑五：《中国日本交通史》，上海书店出版社，1984年。

从公元七世纪初至九世纪末约两个半世纪里，日本为了学习中国文化，先后向唐朝派出十几次遣唐使团。其次数之多、规模之大、时间之久、内容之丰富，在中日文化交流史上是空前的。遣唐使对推动日本社会的发展和促进中日友好交流做出了巨大贡献，结出了丰硕的果实，成为中日文化交流的第一次高潮。以后这种联系与交流始终不断。¹

再看浙江嘉兴的乍浦港，今天的年轻人大多对乍浦港的历史不太了解，但是在清代，它是中国对外贸易，特别是与日本长崎港间对口贸易的重要港口，曾经辉煌一时。只是在鸦片战争时期，由于英国侵略军炮火的轰炸、摧毁，乍浦港才一蹶不振。后来又由于遭到连年战乱，港口破坏严重；另外乍浦夹在上海、宁波两个大港之间，再加上交通不便等多种原因，渐渐地衰落了。改革开放后，随着国民经济的飞跃发展，对外贸易的繁荣，浙江省决定在这里重新建设万吨大港，再加上此地毗邻著名的上海（金山）石油化学工业公司，附近海中又发现了大的油气田，其重要性日益显现。

“海丝”形成于唐及其以前的朝代，中国丝绸从海路向外传虽开始很早，但作为商品交换，以官方的“朝贡贸易”为主，只限于统治阶级所需的奢侈品，其数量、次数和规模都不大。其目的只是想在外交上达到“敦睦邦交”和扩大对外政治影响，还未通过海外贸易在经济上增加国库的收入。民间的海外丝绸贸易，在唐宋时期（960-1279年）作为商品外传，已由陆路转向海路。唐朝开始设市舶司到宋朝又有发展，这标志着海外丝绸贸易性质的转变：除原有的“朝贡贸易”外，则以市舶贸易为主，并且作为朝廷财政上的一项大宗收入。市舶贸易和各路榷酒务的设立，对宋政权的财政收入起了很大作用。以公元1128年为例，它占国家总收入的百分之二十，除上述官方丝绸贸易外，民间海商对外进行丝绸贸易也蓬勃发展了起来，丝绸作为商品生产和商业活动已经很发达。²

元代之后，尤其是明清朝代，由于海上“丝绸之路”兴起，海外贸易空前发展，其方式已不像前一时期只是采取消极的招邀和奖励外商来华进行贸易，而是主动地派高级官员，率船队往海外各国访问，并以丝绸、瓷器等进行贸易交换。民间海商对外贸易空前活跃，足迹遍至吕宋（菲律宾古国之一）甚至拉丁美洲地区。郑和率船队七下西洋，标志着

¹逢振镐：《东夷文化史》，北京：中国社会科学出版社，1985年。

²李玉铭：《近代海上丝绸之路的新起点——交通、通讯工具变革与近代上海远洋航运的发展》，《太平洋学报》，2016年第6期。

“海丝”已发展到极盛时期。这时丝绸贸易已经和政治、军事、外交、经济以及和各国的友好往来，文化交流交织在一起，规模之大、范围之大和影响之深都是空前的¹。

二、“海丝”重要商品——丝绸的发源地

上海在 2010 年举办世界博览会时，在申博委的报告里，含有一条重要的申办理由，就是源自那份叫作《北岭徐氏宗谱》的文本，其间记录着湖州商人徐荣村携“辑里丝”曾经参加 1851 年首届世博会并获奖的史实。湖州是太湖流域的重要城市，也是海上丝绸之路的重要节点，它是东方丝绸的发源地，当然环太湖的江苏苏州、无锡，特别是震泽也具有丝绸文化的重要地位。

如今湖州建立了“钱三漾丝绸文化交流中心”，这个位于湖州市城南 7000 米的潞村古村落，是人类丝绸文明史上极其重要的一个古文化遗址。1956 年和 1958 年，考古专家们对这片遗址进行的两次发掘中，发现了绸片、丝带、丝线等，将这些文物拿到当时的浙江丝绸工学院、上海纺织科学研究院等权威机构切片检测，其中的绸片和丝带被确认为人工饲养的家蚕丝织物，经碳 14 测定，距今已有 4200 至 4400 年的历史。这意味着，中华民族至少在 4200 年前的新石器时代就掌握了养蚕织丝技术。所以，学术界对它的定论是“中国乃至世界范围内人类利用家蚕丝纺织的最早实例”。

特别值得一提的是最早发现“钱山漾文化遗址”的慎微之先生，在那个风雨如磐的年代，慎微之毕业于上海沪江大学，1940 年赴美国宾夕法尼亚大学深造，获哲学博士学位。1934 年，湖州大旱，大部分河道干涸见底，慎微之趁着暑期在距潞村二里许的钱山漾滩处，捕鱼捉虾，捡拾石器，古河道里的石器给了他灵感，撰写了《湖州钱山漾石器之发现与中国文化之起源》发表在 1936 年的《吴越文化论丛》里，就此成为“钱山漾遗址”最早的发现者。

我们再回到湖州商人徐荣村携“辑里丝”曾经参加 1851 年首届世博会的话题，“辑里丝”就是湖州丝绸，又称“湖丝”，北宋南迁时期，我国蚕丝事业的重心逐渐自冀、鲁、豫转移到江、浙两省太湖流域，成为我国桑、蚕、茧和优质土丝的主要产区，这些地区所

¹周江：《略论新海上丝绸之路战略的定位及理念》，载《海洋法前沿问题研究》，北京：中国民主法制出版社，2014 年。

生产的土丝统称为湖丝，“辑里丝”，由英文（Tsatlee-Silk）音译而来，主要产于浙江的湖州，与上海有什么关系呢？据同济大学教授朱大可考证，19世纪中叶，上海成为中国生丝的主要出口地。英国政府在南京条约谈判中提出开放五个通商口岸，江南滨海小城上海被赫然列入名单，这不仅因为它具有良好的交通位置，更在于它接近“辑里丝”的产地——浙江湖州南浔七里村，后者距上海外滩仅130千米之遥。中国人把七里村所产生丝的名称，雅化为“辑里丝”，而英国人则干脆把它叫做“Shanghai silk”，也就是“上海丝”，就如同今天主要产于阳澄湖的大闸蟹，外国人不懂，都将它称为“上海蟹”一样。

“辑里丝”，以及用它们织成的丝绸，以其精良的工艺，畅销全世界，通过“丝——银”对流，大量白银货币流入上海，并流向全国。“中国丝绸工业具有长期的发展历史，技术比较进步，成本比较低廉，产量比较丰富，所以中国产品能够远渡太平洋，在西属美洲市场上大量廉价出售，连原来独霸该地市场的西班牙丝织品也大受威胁。由此可知，在近代西方工业化成功以前，就中国工业的发展使中国产品在国际市场上具有强大竞争力来说，显然有过一页光荣的历史。”¹“上海丝”的背后是太湖流域——江苏和浙江蚕丝生产的广阔腹地。海外市场对中国丝绸需求量非常大，而今国家倡导“一带一路”战略，上海是这个战略的端点之一。据汪敬虞的研究，1679至1833年的155年中，中国生丝的出口量，从微不足道的8担，上升到9920担，从19世纪40年代中期起，每年的出口量经常在5万担以上；90年代初，中国生丝出口量突破10万担。原因就在于，中国的生丝工艺精良。在鸦片战争前，中国生丝在国际市场上，曾经居于领先地位，并取得举世公认的成就和声誉。而这些生丝，主要来自江南的太湖流域的丝绸业市镇，如浙江南浔镇、江苏震泽镇等地。

中国丝绸的外传其意义是巨大的，首先有助于改善“海丝”目的地国家人民的穿衣问题，古代南亚、东南亚各地人民都喜欢穿中国的丝绸制的筒裙，直到今天仍然如此；东南亚地区人民“以帛缠首”在中国文献中也比比皆是。至今缅甸人仍喜戴丝绸制的“岗包”（帽子），这就是说丝绸还可作为一种修饰品来丰富和美化人民生活；“海丝”的传播也

¹全汉升：《略论新航路发现后的海上丝绸之路》载《中国近代经济史论丛》，第36页，北京：中华书局，2011年。

有利于一些国家丝织品工业的发展，中国蚕丝外传，支援了他们丝织工业原料不足的困难，有利于这些国家的民族工业；当然，“海丝”互通贸易，互利互赢，也大大促进了中国丝织工业的发展和繁荣。以湖州南浔古镇为例，它得益于丝绸而发展繁荣起来，到明末就成为一个重要的丝绸贸易市场，该镇从事出口丝绸工业者不下万户，丝织工人在5万以上，所织绫罗、约纱岁可出数10万至100万匹。

三、“海丝”繁盛与浙江人文传统

浙江“海丝”繁盛，并不仅仅是向外传布或销售丝绸，实际上它把中国古代的四大发明以及瓷器、医学、中草药等传布到世界各地。同时也把外国的产品或商品，如珍珠、宝石、象牙、犀角、香料、金、银、铜以及动植物和经济作物等新品种传入中国。这种双向的互动与交流，总体上是民间文化的交流与传播，推进了人类历史的前进和社会生产力的发展，中国历朝历代的海商和民众与农民，通过这条“海丝”到世界各地谋生并繁衍，对所在国家的发展都曾经起到过很大作用。研究国际关系与世界史专家的研究成果告诉我们，这条丝绸之路曾经是连接亚、非、欧、美的海上大动脉，给世界文化交流带来了巨大影响。

说到浙江的“海丝”，就不能不说到浙江的人文传统。浙江地偏东南一隅，自古以来“七山三水一份田”，自然条件恶劣。浙地大批民众由山民、草民、渔民组成，民风剽悍，简称山越。正是古代百越民族的后代，有人曾经写过文章说到浙江人的性格特征：“如果说中国的制钱以‘外圆内方’为精神指向的话，那么这种精神指向恰恰暗合了浙江人的精神导向。”在中国传统文化中，历来是不太重视商人群体的，“士农工商”，商居末流，一直处于受压抑、受歧视的状态。但浙江人才不屑于这种传统偏见呢！浙江人的商业智慧，一直在全国独领风骚。

就“海丝”而言，浙江省舟山市是海上丝绸之路东海航线的重要节点和枢纽，源源不断地传递着中国的优秀文化，其中玉石文化、丝绸文化、陶瓷文化、茶叶文化、佛教文化顺着东海航线在东亚、东北亚广为传播，可以说对东亚文化圈的形成有着重要影响。

自古以来，渔民的生活就从来没有离开过一个“鱼”字。《吴地记》载：“吴王归，思海中所食鱼，问所余，所司云：‘并曝干’。王索之，其味美，因书美下着鱼，是为鲞

字”。吴王在海上作战时曾令兵士大量捕捉石首鱼充军食，吃剩剖晒后带回。这种“鱼鲞”也是不少上海居民喜爱的美味。

在舟山各渔岛，在渔港、渔家，特别是出海捕捞作业，或是正在航行途中的渔船，鱼鲜食俗乃至日常饮食习俗中，都表现出许多与众不同，是东海渔岛特定环境下形成的殊风异俗。这些殊风异俗，不仅世代相传，而且约束甚严，无论是岛上、船上渔家自身，还是外来之客，都必须严格遵守，否则就被认为是大不尊，或是不吉利。前一时期，我在查阅上海早期渔民的资料中发现，从濒临海边生活这一点上，早期的上海人与舟山人有相似的经历和相同的性格特征，生长在海边的人，以捕鱼为生的渔民，他们的生存状态因其所处地理环境的特殊性，置身海中或紧靠海边，常受台风袭击，有时风急浪高，击岸破堤，拔树摧屋，险象环生。海上作业形成渔民的生产是流动的，这种流动的特点，常常带有不可预测、不稳定和危险的性质，渔民与亲人处于一种周期性离合，捕捞期、渔汛每年甚至每月都是周期、有节律的。他们与耕地的农民、山民以及放牧的牧民不同，海上作业与世隔绝，一条船就是一个世界，海上和渔村，一方面是“强”集结，一方面是“弱”组合，是双重的失衡，也是双重的单一。所以旧时代有“世上三般苦，撑船、打铁、磨豆腐”，说的就是这种情景。诚如范仲淹诗句所云“君看一叶舟，出没风波里”，海边的渔民，长年风吹日晒雨淋，穿行风浪间，随时都有翻船丧命的危险。喝江河中的水，吃住在船上，一叶孤舟漂泊江海之间，寂寞孤单是可以想见的。

我们再看宁波，早在七千年前，宁波的先民们就在这里繁衍生息，创造了光辉灿烂的河姆渡文化。公元前 2000 多年的夏代属百越地，宁波的名称为“鄞”（yín），春秋时属越，秦时属会稽郡的鄞、鄮、句章三县。唐开元二十六年（738 年）设明州，领鄞、慈溪、奉化、翁山四县；唐长庆元年（821 年）州治迁至三江口（今宁波海曙区），并建子城。宋属两浙路，元设浙东道都元帅府，属江浙行省。明为避国号讳，朱元璋采纳鄞县读书人单仲友的建议，取“海定则波宁”之义，将明州府改称宁波府，宁波之名沿用至今。如今的宁波，简称甬，副省级市、计划单列市，也是世界第四大港口城市。说起宁波的人文传统，唐宋以来，假舟楫之利的宁波商人，通过“海丝”开始与日本、高丽、东南亚沿海国家做生意，进行贸易交流，可以毫不夸张地说，宁波帮甚至影响了中国工商业、金融业的

进程。而与宁波隔海相望的上海，则是宁波人较早开发经营的目的地。上海第一个同乡团体“四明公所”成立于1797年，1819年宁波籍的号商和船主在上海建立了“浙宁会馆”，而在上海干手艺活的宁波籍的匠人，则更是本着“亲帮亲，邻帮邻”的互助精神，于1831年建立了“水木业公所”。宁波人为上海早期开埠做出了重要贡献。

浙江奉化具有深厚的历史文化底蕴，奉化在秦汉时属鄞县，晋至隋先后属句章县、鄞县。唐开元二十六年（738年）析鄞（mào）县置奉化县。关于县名的由来，历来有多种说法：一说唐代明州的郡颇为奉化郡，以此县名；一说以“民皆乐于奉承土化”而得名；还有一说就来源于县东奉化山。虽经千百年历史沧桑和战乱浩劫，奉化地区还保留着众多的文物古迹，一批名人故居、古建筑基本完好，奉化小巷幽静、古朴的传统风貌和民风民俗随处可见。

浙江人文传统中，就是在近现代，不仅出了类似胡雪岩这样的大商人，而且同样出了一批人文学家，如近代汤寿潜著《危言》，倡变法，洞烛机先，是饮誉朝野的思想家；辑《通考》，究典章，卓然成家，是成果繁富的大学者；办铁路，兴实业，成效赫然，是声名卓著的实业家。他爱乡，爱国，耿介清廉，品洁德高。古人所说的立德、立言、立行三方面，他都有所建树。张謇说他“立名于当时，可式于后人”，可谓知人之论，并不过誉。汤寿潜是浙江山水哺育出来的杰出人才。他的立身、治学、行事，他的思想，与浙江的人文传统有密不可分的关系。¹一大批一流的科学家、数学家，如数学家陈建功、苏步青、陈省身、谷超豪，生物学家童第周，物理学家严济慈、钱三强、赵忠尧、黄昆、王淦昌，气象学家竺可桢，农学家金善宝，桥梁专家茅以升，心理学家陈立……这些名字在普通中国人心中耳熟能详，这就是浙江绵延不绝的一种人文传统。

现在人们说到江南，都是“水墨江南”“旗袍美妇”一类，什么“一把烟雨情愫，油纸伞撑起的江南”，俗了。其实浙江人文所体现的江南文化的精气神，他们身上所具有的坚韧与吃苦耐劳是世所罕见的。民间文化工程的“探源”，实质就是对于中国人文精神的探寻。人文精神犹如一条长河，川流不息，奔腾向前，既不能塞其源，也不能断其流，今天国家将一带一路作为宏图大计，就是要延伸和展现中华传统文化的历史渊源、发展脉络、

¹ 熊月之：《汤寿潜与浙江人文传统》载《同济大学学报》，1994年第5卷第2期。

基本走向，充分认识到中华优秀传统文化的独特创造、价值理念和鲜明特色，建设人类命运共同体的伟大作用，要让中国传统文化为中国人所认同、所遵循、所自豪，为世界人民所接受、所羡慕、所敬仰。唯有如此，我们才能从根本上增强民族自尊心和自豪感，增强文化自信，增强自立于世界民族之林的底气。

四、“海丝”新平台与浙江人文传统的传承

习近平总书记在2013年9月和10月分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想，强调相关各国要打造互利共赢的“利益共同体”和共同发展繁荣的“命运共同体”。这一跨越时空的宏伟构想，对促进欧、亚、非经济贸易一体化、为深化改革和经济转型创造外部环境具有重要的战略意义。浙江的许多海港本身就曾经是海上丝绸之路的出发地，浙江与上海、江苏都是其中重要的窗口，是“海丝”桥头堡和新平台，长三角地区江浙沪皖的联动，是我国经济总量最大、最具竞争力的区域，上海要发挥龙头作用，协同整个区域参与全球竞争和合作。

当年玄奘西行求法、鉴真东渡日本、郑和七下西洋让中华文明的独特魅力绽放于全世界。如今，“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”同样与文化交流关系密切。文化交流本身所带来的最重要的成果是文明的传播。如今“一带一路”所讲的政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通这“五通”，都与文化交流密切相关。

海洋是各国经贸文化交流的天然纽带，共建“21世纪海上丝绸之路”，是全球政治、贸易格局不断变化形势下，中国连接世界的新型贸易之路，其核心价值是通道价值和战略安全。尤其在中国成为世界上第二大经济体，全球政治经济格局合纵连横的背景下，21世纪“海丝”的开辟和拓展无疑将大大增强中国的战略安全。

从21世纪“海丝”开始历史使命的那一刻起，伴随着商品的不断交流，文化交流也悄无声息地开始了。在这一过程中不能说是谁改变了谁，或是哪个国家占据了主导地位，只能说每一个参与交流的国家都是受益者。因此，丝绸之路沿线的文化交流为古代丝绸之路文明史谱写了重要的篇章。推进21世纪“海丝”战略实施，既为了促进世界海洋贸易的一体化发展，也为了提升中国在全球海洋贸易中的话语权。

浙江具有丰厚的人文资源，地处中国东部沿海经济发展带长三角地区的核心，作为长

江经济带的主要省份将“丝绸之路经济带”与“海丝”连接起来，通过“四大中心”、自贸区建设和发达的立体交通网络形成对“一带一路”经济区的辐射效应。特别是上海港连接欧亚大陆桥与太平洋海运，是我国海陆双向开放的重要结点，是服务“一带一路”建设的欧亚海陆运输枢纽和经济辐射中心，是中国面向欧亚大陆和面向亚太地区开放的核心。

开放是沿海港口城市的宿命，属于外向型经济，对外依存度很高。21世纪“海丝”战略的实施，可促进中国与东盟等沿线国家的贸易一体化，扩大贸易往来，对浙江来说也是一个重大利好，且不说为了提高中国长三角地区在全球海洋贸易的竞争力，此外，随着经济文化交流的日益频繁，各方面的人才也将充分集聚。要素资源的集聚和产业的发展，“海丝”新平台必将给浙江人文传统的传承带来新的机遇。

· 论文推介 ·

浅析西和乞巧歌中蕴含的礼俗文化

李凤鸣¹

摘要：西和乞巧歌是西和乞巧活动期间姑娘们所唱的歌谣。其中部分歌谣反映了西和当地丰富的礼俗文化，这为我们了解当地的礼俗文化提供了鲜活的材料。

关键词：西和乞巧歌；蕴含；当地；礼俗文化

每年农历六月三十日晚（小月二十九日晚）至七月初七晚，西和县都要举行长达七天八夜的乞巧活动。在乞巧活动期间，姑娘们通过唱大量的乞巧歌来表达自己的心声。这些乞巧歌承载着西和当地丰富的礼俗文化，姑娘们的行为、道德都会受到这些礼俗文化的约束。宋代王安石《周官新义》中说：“礼俗，以驭其民者。其民所履唯礼俗文化之从也”，指出礼俗是以民间生活习俗为基础，以礼治为主导，对社会实施秩序管理。从西和乞巧歌

¹李凤鸣，甘肃省乞巧文化研究会理事、甘肃省民协会员、《西汉水》杂志副主编。

中，我们可以窥见一些礼俗文化的具体内容。

一、祭祀礼俗

（一）祭祀礼俗的类别

西和乞巧歌反映了姑娘们对心中尊敬的女性神灵——巧娘娘的祭祀，即祭巧。祭巧就是给迎来的巧娘娘摆上巧馐（各种花样的油炸食品）、时令水果及巧芽进行祭拜。按照参与人数的多少，祭巧分为个人祭巧和集体祭巧两类。凡参加乞巧的姑娘一般都要进行两次个人祭巧。第一次个人祭巧是在七月初一的上午进行。一早起来，姑娘们梳妆打扮后，把早已准备好的各种祭品放入香盘中，双手虔诚地捧着，由家中直接前往坐巧处。到了神桌前，姑娘们祭祀跪拜。如有心愿，姑娘们跪拜时会默默祷告，乞求巧娘娘保佑。第二次个人祭巧是在初六或初七上午进行。姑娘们所捧香盘中，主要盛放着色白、苗高、生长整齐的巧芽。有的姑娘还会盛放各种糕点、水果、油炸面食等供品。如《金香炉，银灯台》：

金香炉，银灯台，梨木方桌正中里摆。大红桌裙前面挂，四川人绣的牡丹花。四个碟子四个碗，干果鲜果都堆满。羊肉包子我献的，我帮我娘和面的。油炸果子花样儿稠，我娘切成我倒油。今年本是学着做，做得不好莫嫌弃。烧长香，点明灯，我给巧娘娘一片心。点黄蜡，烧黄表，巧娘娘给我慢慢儿教。巧娘娘，下云端，我把巧娘娘请下凡。

这首乞巧歌通过场面描写和细节描写交代了个人祭巧的情形。首四句交代了供桌的情况：梨木方桌的供桌摆在正屋正中央，桌上摆着金香炉与银灯台，方桌的大红桌裙上面是四川人绣的牡丹花。中间八句写供桌上的供品：供品由四个碟子和四个碗盛着；供品种类有干果鲜果、羊肉包子和油炸果子。其中羊肉包子和油炸果子是姑娘和母亲一起做的。后四句写姑娘祭祀的过程：点黄蜡，烧黄表，姑娘乞求巧娘娘教会她做茶饭的手艺。从这首乞巧歌，我们看出姑娘个人祭祀的全过程：先献供品，再烧香点蜡祭拜，最后祈求巧娘娘实现自己的愿望。

集体祭巧在乞巧点每天都要举行，由专人负责一天三祭：即在早晨、中午、晚间三个时辰都要点蜡、烧香、焚表、跪拜。在集体拜祭仪式中，有一种特殊的集体祭巧叫做转饭。转饭盛行于西和县县长道镇和礼县的永兴、盐官、祁山一带。在七月初六或初七乞巧会餐结束之后，在坐巧人家的院中摆上八仙桌，姑娘们在《转饭歌》和赞美巧娘娘的歌声中，把

十二道供饭一一从院外呈献到巧娘娘供桌上，这种在送巧之前祭祀巧娘娘最隆重的仪式，叫做转饭。在转饭时，乞巧姑娘们忌口数日，不沾葱蒜荤腥，梳洗得干干净净。转饭的仪式隆重虔诚，程式复杂，和《周礼》中古代宗庙祭祀相像。西和乞巧歌就描绘了这一集体转饭的情形，如《大姐娃转饭先上香》：

大姐娃转饭先上香，苹果梨儿摆停当。二姐娃转饭点黄蜡，点心柿饼也放下。三姐娃转饭三作揖，敬上一碟毛栗子。四姐娃转饭烧黄表，献上石榴和红枣。五姐娃转饭把头磕，佛手千层香油果。六姐娃转饭上清茶，献上酥糖和麻花。七姐娃转饭把酒献，葡萄一盘珍珠串。八姐娃转饭上长面，大小姊妹站一院。九姐娃转饭上甜饭，姊妹一队九回转。十姐娃转饭上仙桃，巧娘娘把我要记牢。七月里，七月七，天上牛郎会织女。

在这首乞巧歌中，十个年龄相仿的姑娘在院子里举行转饭仪式。姑娘们给巧娘娘先献上苹果、梨儿、点心、柿饼、毛栗子、石榴、红枣、香油果、清茶、酥糖、麻花、酒、葡萄、长面、甜饭、仙桃等供品，再举行上香、点蜡、作揖的祭拜仪式。“大小姊妹站一院”唱出了当时转饭的盛况。转饭时，供品之丰富，仪式之隆重，反映了姑娘们对转饭仪式的重视。此处的各种时令水果仍是当今西和主要的水果品种，“十”叙述结构也是西和乞巧歌常见的结构形式之一。

西和乞巧歌不仅反映了姑娘们对先祖巧娘娘的祭祀，还反映了姑娘们对龙王、水神等自然神的祭祀。姑娘们通过“点黄蜡来烧长香”“我给龙王爷来下跪”来唱“姊妹专来拜龙王”（《点黄蜡来烧长香》）。在祭祀时，姑娘们祭祀目的很明确。祭祀巧娘娘时，“献清茶来把头磕”，希望“巧娘娘教我针线活”，“先教剪裁后教缝，再教绣花捉银针”（《三刀表纸一对蜡》）；“我给巧娘娘点黄蜡”时，希望“巧娘娘你把善心发”，“给我一双好巧手，能写字来能扎花”（《豆芽芽，麦芽芽》）；“我给巧娘娘烧长香”时，希望“巧娘娘给我赐吉祥”（《我给巧娘娘许心愿》）。祭祀龙王时，姑娘们“点黄蜡来烧长香”“我给龙王爷来下跪”，希望“龙王爷让我取神水”“龙王爷给我点拨哩”（《点黄蜡来烧长香》）。可见，姑娘们对龙王、水神等自然神进行祭祀时，祭祀目的十分明确。《礼记·礼运第九》中也说：“故礼行于郊，而百神受职焉；礼行于社，而百货可极焉；礼行于祖庙，而孝慈服焉，礼行于五祀，而正法则焉。故自郊社、祖庙、山川、五祀，义之修

而礼之藏也”，同样反映了祭祀目的就是祭祀者对祭祀的神灵有所祈求，并希望通过祭祀达成自己的愿望。

（二）祭祀礼俗的标准

西和乞巧歌还指出祭祀礼俗的标准，即供品的厚薄可以根据年成的好坏来调整。如《抢头香歌》：

锡献器，红团桌，我把巧娘娘没见过。我把巧娘娘见一面，再等明年下了凡。今年黄豆曳了蔓，豆腐片儿桌儿上献。豆绿碟子海参菜，巧娘娘不吃我不爱。巧娘娘，下云端，我把巧娘娘请下凡。

在这首乞巧歌中，我们看出因为年成不好，姑娘们献给巧娘娘供品仅仅是“豆腐片儿”“海参菜”。《礼记·礼器第十》中也指出：“礼之大伦，以地广狭；礼之薄厚，与年之上下”，说的就是祭祀礼物的厚薄是根据年成的好坏来确定。这首乞巧歌正反映了姑娘们根据年成的好坏，灵活处理供品问题的能力，同时也反映了姑娘们对《礼记》的遵从。

（三）祭祀礼俗的动作

西和乞巧歌还指出祭祀礼俗的动作——“三拜”，即“三叩三拜三作揖”（《两家合营在一达》）。这种祭拜的动作源于古代的跪拜礼。跪拜礼合称为九拜。《周礼·春官·大祝》指出九拜为：“一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六月凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜，以享右祭祀”。“九拜礼最初用于严肃、敬神的祭祀空间的情况居多，后来才逐渐渗透进贵族的礼仪交往当中，成为身份关系的符号象征”。“大致而言，自汉至清，臣下向皇帝行跪拜礼经历了由再拜到三拜再到五拜三叩、三跪九叩的演变”。“后世出现的各种天地祭祀仪式均属皇帝对天地祭祀大权的独占并以此证明其政权的合法性”。由此看来，西和乞巧歌中反映的祭祀动作，实际上是将世俗社会中君臣关系延伸到人神关系，姑娘们对巧娘娘所行之礼就是臣对君、子对父之礼的翻版。如“磕一个头，拜三拜，拜得巧娘娘心上爱”（《巧娘娘来了我单爱》）；“我给巧娘娘烧表纸，三磕三拜三作揖。插三支香，点一对蜡，磕个头儿起来。”（《娃娃都来拜巧娘娘》）；“进了门，下一跪，香蜡表纸点一对。磕个头，做个揖，起来再把巧娘娘乞。（《乞巧的娃娃行情》）”；“奠一盅茶来烧表纸，三叩三拜三作揖。凡间的姑娘都跪下，烧香点蜡

敬神”（《两家合营在一达》）唱词，正是三拜礼在姑娘们与巧娘娘关系中的体现。

二、婚姻礼俗

中国古代婚姻要经过六道程序，即“纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎”，俗称“六礼”。乞巧歌中几乎囊括了自 20 世纪 40 年代以来西和婚嫁的所有程序，这既是对古代婚姻程序的遵从，也是今天我们了解西和当地婚俗的重要参考。

（一）说媒

说媒，古称纳采，即适婚男青年的父母请媒人去女方家求亲。婚姻是由媒人开始的，故《礼记·典礼》说：“男女非有行媒，非相知名”；《诗经·豳风·伐柯》中也说“伐柯如何，非斧不克。取（娶）妻如何，非媒不得”。这都说明媒人是成就婚姻的媒介。在西和乞巧歌中，媒人同样扮演着重要的角色。“虚空里旋的红彩云，托亲的媒人进了门”（《为礼银女子等白了头》）；“十一二上不出门，媒人登门问行情”（《北山里下雨南山里晴》）；“十五岁上媒人来，十六给人成在外”（《我娘生我一场空》），都是唱说媒的情形。有些媒人在说媒时，往往具有很强的欺骗性，将男女双方的外表、性格、家庭出身等条件夸张地优化，纯粹以“事成”为目的。如“媒人只夸男的家，叫把姑娘成给他”（《我娘把我心上疼》）；“达达娘娘只是夸，媒人说成一朵花。……那家的儿子锤头大，立到一起不像事。想拖上哩够不着，想抱上哩像个娃。夜里哭着咂奶，不像妇人倒像娘”（《金蹄子花，银蹄子花》），都是唱媒人的欺骗。面对此种情形，姑娘们一方面担心媒人的欺骗，如“针线家务都不怕，就怕媒人来问话。谁叫娘老子护短哩？媒人编谎谁管哩？”（《姊妹的手襁都解开》）；另一方面对媒人的行为进行埋怨，如“一根头发一根筋，我娘听了活拔心。不怨我达和我娘，只怨媒人编谎话”（《我是公公家折磨人》）；“不怨爹来不怨娘，只怨媒人坏天良。不怨哥来不怨嫂，只怨媒人说得巧”（《热头出来一盆火》），有的甚至诅骂媒人，如“腰又酸来腿又疼，对着灶神骂媒人”。（《一样的戥子十样的银》）。说媒成功之后，女方的姓名、生辰八字等都会被问起。

（二）喝酒

喝酒专指在女方家举行的订婚仪式，古称纳吉。届时，男方家备礼金、礼品，由媒人引领男方到女方家，女方家也准备酒席款待男方家的来人及亲友邻居。因祭拜天地和女方

家先人时，要用男方家带去的酒奠地，所谓“一盅酸酒泼到地下了”。酒席上也得把男方家带来的酒喝干，再装上水让男方家带回，表示女方家已经应允这门婚事。一般情况下，女方家再不能反悔。以后结婚的日子等等，就由男方家做主决定。这一过程，西和当地称作“喝酒”。如“正月里来百草生，有个媒婆来提亲。做了亲两家双喝酒，两家的人儿门里走”（《我是公公家折磨人》），唱的就是喝酒的情形。在订婚仪式上，男方家准备的礼金、礼品当地称“送彩礼”。“送彩礼”古称“纳征”“文定”。王力《中国古代文化常识》指出“纳征”既纳币，亦纳帛，有钱有物。通过送彩礼，男女双方确立婚姻关系。在西和乞巧歌中，“三尺花布一瓶酒，打发女儿跟着走”（《北山里下雨南山里晴》）；“彩礼堆下一大堆，男人不到二尺长”（《热头出来落四方》）；“礼银到底言多少？二家当场要说好。大洋要了一百元，麻钱要了二十串。金银首饰缎被面，还有衣服十二件”（《为礼银女子等白了头》），都唱的是送彩礼，有钱亦有物。

（三）办陪房

男女双方确立婚姻关系后，女方家要为女儿准备出嫁的嫁妆，当地称“办陪房”，如“我娃我娃先莫忙，我为我娃办陪房”（《我娘把我心上疼》）。在西和当地，陪房的多寡一般与女方家的经济条件有很大的关系。在《石竹子花开满墙插》中，女儿询问达达（爸爸）、娘娘（妈妈）、哥哥、嫂嫂，家里准备给她陪嫁哪些东西。因为女儿是爸妈的小棉袄，爸妈准备“包金箱子，包金柜，给我女儿陪一对”，“绸一身，缎一身，毛蓝袄儿搭左襟”。嫂嫂与小姑子关系不错，准备“大鞋子陪上五十双，小鞋子陪上两皮箱”。哥哥与妹妹的关系一般，因而哥哥很生气地说“陪个蔫牛没尾巴，陪个烂车垮塌塌”。从这首乞巧歌中，我们看出家庭成员内部之间复杂的关系。再如《金花银花就两匣匣》中，女儿同样询问达达娘娘、哥哥嫂嫂、姐姐妹妹给自己准备哪些嫁妆。家里人准备了“包金箱子，包金柜，黄杨木梳子陪一对”，“绣花缎被陪两床，缎袄绸衫陪四箱”，“月白膝裤绣牡丹，双人枕头绣鸳鸯”。这些嫁妆种类繁多、实用，足见女方家家境殷实。西和乞巧歌还指出，嫁妆一般是由母亲自己做的，如《你娘给你赶嫁妆》：

针线窠箩子摆炕上，你娘给你赶嫁妆。大鞋子赶了五十双，小鞋子赶了两皮箱。四副枕头绣鸳鸯，红缎鞋上绣海棠。箱子柜儿齐开开，花花的包袱拿出来。花花的袄儿提出来，

绿绸裤儿甩出来。上穿一身十样锦，下穿一身水罗裙。水罗裙上黄飘带，姐姐看着心上爱。巧娘娘，下云端，我把巧娘娘请下凡。

唱出了母亲为女儿置办嫁妆的场面。如今，随着经济的发展，除了陪嫁的被子是母亲一针一线缝制之外，其余的嫁妆大多用钱来置办。

（四）迎亲和送亲

迎亲，古称亲迎，西和当地称娶亲或接亲。这是婚姻礼俗中最重要的一环。它的外在意义在于炫耀与造势，是双方“显摆”的时候。在规定的日子内，男方带领迎亲队伍前往女方家迎娶，女方家则是亲戚朋友前往男方家送亲。迎亲队伍是迎亲中不可或缺的，其规格与奢华程度则由男方财力、地位决定。“一对喇叭一对号，四个轿夫一般高。哥哥引客房里坐，嫂子引客进绣房”（《热头出来落四方》），唱的是男方用轿子来迎亲，迎亲队伍中既吹喇叭又吹号，场面极其热闹。“送亲的人儿一队排，叫我四姐上轿来。四姐上轿娘哭哩，阿公家如娘屋哩。迟点儿睡，早早儿起，锅底里热点洗脸水。洗完脸了到上房，问你阿家安康不安康？”（《我是公公家折磨人》），唱出了女方家送亲的场面与临别之际，母亲对女儿的殷切叮咛。如今，迎亲的不再是轿夫抬的轿子，而是各种档次的轿车。轿车的多寡与轿车的豪华同样显示男方的财力与地位，以及对婚姻的重视程度。

西和乞巧歌在反映婚姻礼俗的同时，还反映了当地的婚姻观念。“不嫁高门大户家，要嫁七尺汉子。不想喝油穿绸缎，宁愿跟上种庄稼”（《金蹄子花，银蹄子花》）；“但愿寻个成行的，金钱谁能守到老！”（《热头出来落西方》）；“金银财宝谁看哩？要我心上情愿哩”（《姊妹的手襴都解开》）都表达了姑娘对美好自由婚姻的追求，以及姑娘重人而不重钱财的婚姻观念。

三、人际交往礼俗

有些西和乞巧歌反映了人际交往之间的礼俗，体现了尊人抑己、内外有别、尊卑有别的社交原则。这些礼俗至今在西和社会生活中起到重要的作用。

（一）客人来访时，主人要先迎后送，端茶倒水

西和乞巧歌对人际交往有严格的规范。客人来访时，主人要做好迎接、端茶倒水、问候寒暄、挽留送别等细节，做到热情、好客、周到。

西和乞巧歌反映了两种人际交往。一是人与人的交往。如“说着媒人进了门，达达娘娘笑相迎。说声客人你坐下，又装烟来又煨茶。”（《我娘把我心上疼》），唱出媒人到来时，女方父母对其进行了“笑相迎”“装烟”“煨茶”的热情招待。“你们招待真周到，又端开水又放炮”（《你们招待真周到》），唱出了主人的好客。在乞巧活动中，姑娘们外出拜巧时，“太阳出来照东方，我把你们迎接上。你子转到我们庄，欢迎你们把歌唱。姐妹亲人迎进来，木头的板凳放两排。姐姐妹妹请坐下，我给你们倒清茶。我给你们也没啥，一杯开水一杯茶”（《我把你们迎接上》），唱出了主人的迎接与招待。“黄菊花开满了，你把我送得太远了”（《再等明年聚一堂》），唱出了主人的相送。“盘盘里端着一掐蒜，你们的舞蹈实好看。七月里，七月半，我留亲戚吃黑饭”（《两家合营实好哩》），唱出了主人对客人的挽留。从上述乞巧歌中，我们发现“茶”是重要的待客之礼。有客登门，主人往往是煨茶、端茶、倒清茶。在这种情况下，客人渴或不渴已经不重要了，关键在于煨茶、端茶、倒清茶本身已经表明了主人对来客的招待，表明了主人的礼节。

二是人与神灵的交往。这里的神灵主要是巧娘娘。“进了门啊堂前坐，姑娘们忙着招呼着。端水来啊泡茶来，快请巧娘娘传艺来”（《快请巧娘娘传艺来》），唱出了姑娘们对巧娘娘的热情招待。“巧娘娘穿的步云鞋，凡家的女儿接你来。接着来了你高兴，接着大门上你先进”（《巧娘娘住在九重天》）；“我请巧娘娘前头走，一个一个后面跟”（《声声唱给巧娘娘听》），唱出了姑娘们对巧娘娘的迎接，反映了来客是尊者、长者，则请尊者、长者走到前面，自己走到后面的人际交往原则。“下着锅里莲花转，捞着碗里不断线。头一碗饭，巧娘娘献，再叫姐姐来吃饭”（《巧娘娘教我学茶饭》），则唱出了用餐礼仪：即第一晚饭先让尊者、长者吃的原则。西和乞巧歌的副歌“巧娘娘，下云端，我把巧娘娘请下凡”，“巧娘娘，上云端，我把巧娘娘送上天”，同样反映了姑娘们对巧娘娘的迎送。这些都体现了尊卑有别的社交原则。

（二）外出拜访时，客人要注重着装，礼貌问人

外出拜访时，姑娘们很注重自己的着装，不仅要涂胭脂抹粉，还要把自己平时舍不得穿的衣服、花鞋拿出来穿上，着意打扮，穿戴一新。如《今几个坝里去行情》：“今几个坝里去行情，老娘早早有叮咛。衣裳裤子要齐整，脸上打扮要心疼。姐姐给我来搽粉，嫂

子教我抹口红。花鞋一双样样儿俊，上面的花儿随风动”，唱出了姑娘们对自己的打扮。注重着装，实际上既是姑娘们对主人的尊敬，也是个人精神面貌的反映。在外出拜访时，客人还要礼貌问人，如“手里端的是香盘，我为巧娘娘来上山。一来上山敬巧娘娘，二来上山为逛耍。抬头眼看进了门，先敬巧娘娘后问人”，唱出了客人问候寒暄的先后顺序，体现了内外有别的社交原则。

（三）主客交流时，要使用敬辞谦辞

西和乞巧歌中还使用了大量的敬辞谦辞。主客交流时，敬辞谦辞的使用，既能让说话者的语言表达得体，也能表现说话者的礼貌、文化修养。西和乞巧歌中有两种使用敬辞谦辞的情况。

一是在人与人的交往中，对自己使用谦辞，对别人使用敬辞。如“七月里来拜巧娘娘，天气热来人又忙。没有时间学巧娘娘，拜得不好你莫嫌。没跳好，没唱好，还请亲戚别见笑”（《柳树叶儿一寸长》）；“庄村小，娃娃少，给你们大家没跳好。没跳欢，没跳好，请你们大家莫了笑”（《你们招待真周到》）；“盘盘里端的大丽花，只怨自己没学下”（《只怨自己没学下》）；“巧娘娘戴的手襁子，给你子晾了个冷摊子”《给你子晾了个冷摊子》；“今年给你没唱好，明年给你来得早”（《再等明年聚一堂》），都是用谦虚的口吻唱出了自己乞巧舞蹈技艺不精湛的原因，以及弥补措施，即相约来年的拜巧。在外出拜巧时，姑娘们常常用赞美的口吻来歌唱对方的村庄、巧娘娘等。如“走来你庄实好看，好山好水好人缘。贱脚踏到贵地方，八股子银水往进淌”（《走来你庄实好看》）；“桌子上供的洋柿子，看你的巧娘娘洋气地”（《我们两家合一家》）。这些赞美含有敬辞的意味，体现了尊人抑己、内外有别的社交原则。

二是在人与神灵的交往中，对神灵常使用敬辞，如“请”“接”“迎”“献”“拜”“降”“敬”“赐”等动词。这里的神灵不仅指祖先神巧娘娘，还指山神、土地神、水神等自然神灵。如“钥匙透来锁子开，乞巧的女娃敬神来。进了庙门敬家神，再敬土地老爷神”（《敬神歌》）；“我们诚心敬水神，水神赐下的神水灵”（《凉水泉里迎水走》）唱的是姑娘们祭拜家神、土地神、水神。在乞巧活动中，姑娘们不仅对祖先神巧娘娘使用“请”“接”“迎”“献”“拜”等敬辞，还希望“巧娘娘给我赐吉祥”“巧娘娘给我赐

花瓣，照着花瓣了心愿。琴棋书画都赐遍，弹唱歌舞一世欢”（《巧娘娘给我赐吉祥》）。在赞美巧娘娘的外貌时，“好一个娇娇天仙女，叫人越看越爱看”（《我给巧娘娘洗白脸》），同样含有敬辞的意味。这些敬辞反映了尊卑有别的社交原则。

综上所述，西和乞巧歌蕴含了丰富的礼俗文化：祭祀礼俗反映了当地民众对祖先与自然的崇拜；婚姻礼俗反映了婚姻程序及婚姻观念；人际交往礼俗反映了尊人抑己、内外有别、尊卑有别的社交原则。这些礼俗文化对西和当地民众的精神状态、思维方式和行为准则等许多方面的影响是持久的、深刻的，也是巨大的。研究西和乞巧歌中的礼俗文化内涵，对我们更好地传承优秀传统文化，弘扬地方文化精神，建立文化自信，必将产生深远的意义。

文化实践

· 国内信息 ·

情牵“巧” “爱”——七夕系列节会活动回顾

多年来，中国民协以“我们的节日”系列活动为抓手，大力倡导崇德向善的文明之风，让传统节日真正成为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。8月初，中国民协分别在甘肃西和、河南鲁山、山西和顺成功举办了一系列以七夕为主题的“我们的节日”活动。

8月1日至3日，由中国民协、甘肃省文联、甘肃省民协、甘肃省乞巧文化研究会、陇南市文联主办的“我们的节日·乞巧节”在中国民协命名的“中国乞巧文化之乡”——甘肃陇南西和县举行。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国民协顾问夏挽群，甘肃省文联副主席马青山，甘肃省民协主席王贵生，中国民协活动管理处处长李倩，甘肃省民协副主席路学军等领导；北京师范大学教授萧放，北京大学教授王娟，甘肃省非遗中心副研究员封尘等专家学者；以及甘肃省乞巧文化研究会成员、陇南民间文艺研究专家和《中国艺术报》《中国文化报》、中国文艺网等媒体记者共约100人出席活动。

“七夕今宵看碧霄，牵牛织女度河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”乞巧节寄托着女性对美好生活的祈愿，许多地方都保留着乞巧的习俗。西和乞巧节是集民间崇拜、

诗歌、音乐歌舞、工艺美术、劳动技能于一体的综合性岁时节令活动。节日时间持续较长，每年农历七月初一前夜拉开序幕，七月初七晚上结束，经历七天八夜。9岁以上的未婚姑娘们以虔诚的心情、隆重的仪式，祈求织女星的化身“巧娘娘”赐予聪慧、灵巧、婚配如愿、生活幸福美满。整个乞巧活动分为坐巧、迎巧、祭巧、拜巧、娱巧、卜巧、送巧等多个环节。西和乞巧传承之久远、唱词之淳朴、歌舞之精彩、感情之真挚、程式之完整、人数之众多，在全国绝无仅有，被称为中国古代乞巧风俗的“活化石”。从2006年起，西和县已举办了十届乞巧节会，其中，在北京举办了三届高峰及国际乞巧文化论坛，对传承、保护、发展这一优秀民俗节庆起到很好的作用。

“我们的节日·乞巧节”是第十一届陇南乞巧女儿节的重要组成部分。8月2日，侯仰军在“我们的节日·乞巧节”理论研讨会上的致辞中表示，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。传统节日是人们日常生活中的重要一环，起着丰富精神文化生活、传承传统文化的重要作用，与社会主义核心价值观相融相通。推动社会主义核心价值观融入传统节日文化，一方面，能够为培育和践行社会主义核心价值观提供丰厚滋养；另一方面，能够推动传统节日文化实现创造性转化、创新性发展。因此，希望通过本次乞巧节活动，让人们从乞巧文化的历史积淀中感悟中华民族人文精神的美好，传承其中所蕴含的伦理观念与自然意识，使传统乞巧文化更加深入人心。

萧放、夏挽群、王娟、封尘四位专家学者围绕乞巧节的传承、保护、开发等方面发表了各具特色的主旨演讲。萧放认为，传统节日同时具有本土百姓、外来观众共同享受和喜爱的文化特性。在乡村振兴过程中，经济振兴与文化复兴的协调是需要思考的问题。七夕作为传统的女性节日，在当代社会要适应时代变化，既传承历史文化传统，也要变革创新。作为国家非遗的乞巧习俗与作为旅游开发的乞巧文化节之间需要得到更好的协调，旅游文化不能掩盖、遮蔽非遗传承的习俗。乞巧的一些广场的表演改变了原本在庭院中、家中对巧娘娘祈求的习俗，如果只有广场表演没有本来的乞巧习俗，乞巧的文化内涵会有所流失。他建议保持和传承乡村民俗文化的品质特性，不要把城市文化简单照搬到乡村；应有选择性地传承村落民俗传统，并且与乡村的环境相融合，转化为公共文化建设；作为具有陇南地域文化特点的西和乞巧活动，可以与自然环境、生计方式结合予以考察保护，实现人、

地、物的有机结合，自然生态、人文生态、产业业态的齐头并进。

夏挽群从乞巧节的历史、乞巧节与七夕节的关系、乞巧节的核心价值、七夕文化产业发展的路径等方面进行了阐述。他认为，西和乞巧节的理论构建已有良好的基础，但研究没有止境。西和乞巧节是专门为女性设置的节日，尽管它表现出多重的文化意涵，但其中最重要的一条主线是对女性的社会诉求和价值做出了形象的言说，其强烈的女性意识是它不容置疑的主题。乞巧节极有创造性地开辟出一个女性的空间，以“超人间”的想象和心理塑造诠释了她们丰富的心灵世界，给她们以安慰、意义和尊严。乞巧节在某种程度上是为女性寻觅生活中的支持力量，于是织女成为妇女群众的钟爱、榜样和崇拜的偶像，成为女性心目中的保护神，并从她那里找到生存的价值和意义，劳动者的理想情感、人文心态、哲学理念和道德标准皆蕴含在其中。

王娟以“乞巧节的生命史”为题，从乞巧节的源流展开论述，结合西和乞巧习俗与其他地区的乞巧特点，介绍了乞巧楼、穿针乞巧、种生乞巧、祀神等节日习俗。她认为西和乞巧节就像是宋代乞巧节仪式的重演，较好地保留了乞巧的民俗形态，由此可以感受到节日生命力之旺盛，建议明确对乞巧节的定位，抓住主题，提炼并保持西和乞巧节的特点，如以9岁以上的未婚少女为主体，以多种形式的占卜乞巧为核心，是当地女孩所独有的成年礼等，将有效扩大西和乞巧节的影响力和吸引力。

封尘认为，非物质文化遗产保护实践的探索需要回到非物质文化遗产的本体定义，回到对本质属性的认知，西和乞巧节发展到现阶段，需要对既有的成果进行理论总结，以解决快速发展中需要重视的问题。

王贵生、蒲向明、余永红、李凤鸣等甘肃本地专家学者们分别从乞巧节文化与政治的关系、“歌诗舞”融合的文化意义、母性智慧崇拜的文化传统、西和乞巧歌中所蕴含的礼仪文化等方面进行了深入的探讨与交流，对西和乞巧文化的理论研究、传承发展起到了促进作用。

与会领导专家还观摩了“第十一届陇南乞巧女儿节”开幕式，赴晚霞湖湖岛、乞巧传习所、姜尧乞巧人家、稍峪镇稍峪村等地考察迎巧、祭巧、娱巧等西和民间乞巧习俗的传承发展情况。

8月6至8日，由中国民协、山西省文化和旅游厅、山西省文联主办的“我们的节日·爱

在七夕”——中国（和顺）情歌会在中国民协命名的“中国牛郎织女文化之乡”——山西省和顺县隆重举行。来自河北、青海、内蒙古、重庆、广东、陕西、辽宁等 15 个省份及山西本地的 54 名情歌歌手，深情演绎了精彩绝伦的情歌盛宴。

中国民协顾问常嗣新，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，山西省民协主席李荣钢，山西省文明办处长宋雨欣，中国文联民间文艺艺术中心志愿服务处副处长乔军，和顺县委书记孙永胜，和顺县委副书记、县长马海军等领导，以及中国民协民族音乐文化产业研究委员会主任郑君胜、中国艺研院音乐研究所副研究员冯卓慧等民族民间音乐专家学者出席了活动。

本次情歌会精品荟萃、精彩纷呈。国家一级演员，著名歌唱家马海峰、陈友平夫妇演唱了《天下黄河九十九道湾》，《星光大道》2017 年度季军新牧人组合带来了西藏歌曲《仓央嘉措情歌》，国家二级演员、青年女高音歌唱家翟旭琴演唱了融入山西民歌、和顺凤台小调等音乐元素的原创歌曲《和和顺顺》；此外，还有来自回族、壮族、藏族、彝族、黎族、珞巴族、蒙古族等少数民族的原生态情歌曲目，以及湖南花鼓戏、客家山歌，陕西、广东、重庆等省市的地方民歌小调。山西省作为东道主，更是为观众奉上《亲圪蛋下河洗衣裳》《绣荷包》《想亲亲》《牛郎织女片段》等多首山西民歌及晋剧唱段。

8 月 7 日下午，歌唱演员们身着民族盛装，赴太行山脚的古老村落——许村，给当地村民和游客们带来了一场“接地气”的慰问演出，也为第五届许村国际艺术节增添了多彩的民族风情。

和顺是民间爱情神话传说“牛郎织女”的发源地，当地牛郎峪村和南天池村至今还留存着牛郎庙、织女庙、南天门、喜鹊山等与“牛郎织女”故事相关的遗迹。

本次情歌会是第九届中国和顺牛郎织女爱情文化节暨“全民休闲避暑旅游月”中的重要部分，文化节以“同庆 70 华诞，弘扬七夕文化；乐享太行山水，感受清凉和顺”为主题，为期 20 天，涉及文学、民间艺术、书画、歌舞、体育、农业、科技、饮食等不同领域，全面展示了和顺的历史、文化、生态及发展建设新面貌，是唱响“中国和顺牛郎织女文化之乡”品牌，弘扬中国“七夕”传统节日文化的重要举措。

8 月 7 日，中国民协、河南省文联、河南省民协、中共鲁山县委、鲁山县人民政府主办的“我们的节日——2019 中国（鲁山）七夕节”在河南鲁山县举行，众多国内文化、

民俗专家学者，来自省、市、县有关部门的负责人，以及慕名而来的游客共计千余人参加了开幕式。此次活动安排了央视相亲交友类大型户外访谈节目《乡约》走进鲁山、“大美鲁山·霓裳之约”传统服饰文化展示，还有以歌会友、以歌传情鲁峰山山歌会等，可谓亮点纷呈。中国（鲁山）七夕节进一步发挥了牛郎织女神话传说发源地的原生文化优势，让七夕传统文化融进现代生活，有利于构建新时代健康的节日习俗、传承弘扬中华优秀传统文化，对推进文化旅游有机融合发展，助力脱贫攻坚，促进乡村振兴也起到了积极作用。

（根据刘洋、胡旭东、裴诗贇的撰文综编）

专家学者为民族村落保护发声

8月5日至8日，由中国民协、青海省文联、青海省玉树藏族自治州人民政府主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国建筑与园林艺术委员会、青海省民协、玉树州藏族古建筑业协会等承办的2019中国古村落保护论坛暨玉树州第三届古村落保护学术研讨会在青海省玉树藏族自治州举办。

国家文物局副局长张柏，中国民协顾问罗杨、曹保明，中国政协副主席程建军、索南多杰，青海省文联副主席谷晓恒，玉树藏族自治州副州长何勃，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘德伟，玉树州藏族古建筑业协会会长尼玛，以及来自中国文化遗产研究院、故宫博物院、中国社科院、中央民族大学、天津大学、浙江工业大学、青海民族大学、西安建筑科技大学、天津市民协、广东省民协、黑龙江省民协、河北省民协等单位的专家学者和玉树州23个古村落生活体验区代表共100余人参加论坛。开幕式上，与会领导和专家为玉树州23个古村落生活体验区的代表颁发了证书，为玉树州藏族古建筑协会颁发了“文物建筑测绘研究国家文物局重点科研基地(天津大学)实践基地”和“青海民族大学建筑工程学院教学实践基地”牌匾。

论坛主题是探讨民族村落保护中的文化传承和发展。与会专家学者围绕民族特色村寨的保护与传承、文旅融合视角下民族村落高品质保护与发展实践等议题踊跃发言，并对玉树州通天河流域的直本仓、兰达仓、郭吾仓、巴才仁仓等古村落进行了实地考察。大家结

合调研考察进行了认真交流，热烈讨论，一致认为，玉树藏族古村落蕴含着历史的厚重，传承着康巴民俗的精髓，散发着原生态的传统芳香，孕育着藏民族的丰富文化，形成了与自然、生态、环境相适应的文化生态体系。三江源地区藏族传统古村落是人类适应自然环境并满足精神需求的物质空间，是自然、社会、人类和谐共生的实证。民族村寨作为文化遗产是传统文化的重要载体，保护好这些古村落对研究人类文明演进有重要意义，更有利于传统文化的继承、发展、传播和交流，有利于增强民族文化的认同感和凝聚力，同时能够促进文化产业发展，促进民族地区经济社会和谐持续发展。在当前形势下，要在学术研究 with 民族地区发展有机融合的前提下加强对少数民族传统村落研究、保护和发展的综合研究与规划，亟须加强古村落保护的法律法规建设，注重建立文化生态保护区的规划和建设，让古村落更好地融入时代，造福于各族人民。

（刘德伟）

中国工艺惊艳千年古城

8月12日至25日，“2019年耶路撒冷国际艺术和手工艺博览会”在千年古城耶路撒冷成功举办。博览会由以色列旅游部和耶路撒冷市政府主办，以色列外交部协办，迄今已举办44届。博览会上展出了包括中国在内32个国家的300余名顶级手工艺艺术家的优秀作品。中国民协组织了来自陕西、四川、河南、北京的8名民间工艺家组成中国代表团参展，项目包括内画、凤翔泥塑、皮影、马勺脸谱、雀金绣、刻纸、扎染。

本次博览会开展时间12天，每天参观人数约10000人次，共有约12万人次到博览会现场参观。中国工艺家在现场进行了精彩表演，除了展示自己门类的工艺精品，还现场展示了工艺品的制作过程。工艺家们精彩的表演和精湛的技艺使中国展区始终是博览会人气最旺的展区。除了普通的观众，中国展区还吸引了很多以色列艺术家，他们有的来交流工艺技艺，有的想进行项目合作，还有的希望邀请中国艺术家到以色列进行短期教学。

主办方对中国代表团给予了高度评价，安排耶路撒冷市市长摩西·里昂接见了参加博览会的中国艺术家，还特意安排耶路撒冷市副市长与中国代表团的领队及部分艺术家代表

共进午餐，商讨今后的合作事项。

艺术家们在传播中华文化，加强中以民间文化交流的同时，也从以色列人民身上感受到了友谊的力量、信仰的力量、包容的力量和勤奋的力量。大家纷纷表示，回国后，一定发扬工匠精神，潜心钻研技艺，多出精品力作，为弘扬中华文化奉献自己的一份力量。

（李刚）

灯彩艺术中青年人才高研班结业

8月16日，为期近一周的中国灯彩艺术中青年人才高级研修班在浙江海宁结业，共有来自全国14个省市区近70位学员参加本次研修班并获颁结业证书。

中国政协副主席程建军，浙江省民协常务副主席、秘书长郑蓉，嘉兴市文联党组书记、主席王一伟，海宁市文联党组书记、主席柴伟梁出席结业仪式。结业仪式由中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃主持。

程建军表示，这次培训班的主要目的是推动中国灯彩文化繁荣发展，从手工艺美学的角度对灯彩技艺的规律、价值进行探索，加强学员们在创作上的完善和提升。

经过充分调研，主办方针对灯彩专业理论和实践操作中的问题和困惑作了相应的教学安排，不仅邀请了全国知名的民间工艺、美学方面的专家学者，还邀请了4名灯彩技艺国家级传承人，为学员带来实用性的课程讲座。同时，主办方还借助海宁市灯彩艺术的产业资源、文化氛围、技艺传统，特地安排了丰富的现场教学环节，赴江南灯彩艺术街考察迎灯活动，并在中国灯彩文化产业基地进行实地调研。

培训期间，主办方还安排了作品交流展和互动研讨。来自四川轻化工大学美术学院的梁川和浙江东阳针刺无骨花灯制作技艺传承人许宾作为学员代表发言时表示，今后将以本次研修班为契机，继续深入钻研，广泛认真交流，为传承弘扬优秀的传统灯彩艺术，实现灯彩艺术的创造性转化、创新性发展不断作出新的贡献。

浙江海宁硖石灯彩为第一批国家级非物质文化遗产项目。2015年12月，中国民协授予海宁市“中国灯彩文化产业示范基地”称号。近年来，海宁将南关厢历史文化街区打造

成为“江南灯彩艺术街”，成为永不落幕的灯会展示场所，通过“走出去、请进来”广泛开展合作交流，以灯彩艺术馆群为载体，集聚全国 300 多个民间灯彩艺术项目，成为中国灯彩文化产业发展的一大平台。

本次研修班由中国文学艺术基金会资助，中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协彩灯艺术专业委员会、浙江省民协、浙江省民协灯彩艺术专业委员会、嘉兴市文联、海宁市文联联合承办。

（张志勇）

《中国民间工艺集成》示范卷编纂工作推进会召开

8月20日下午，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华召集《中国民间工艺集成》（以下简称《集成》）编纂委员会工作会议，装帧设计师、清华大学美术学院教授陈楠，青岛出版社代表刘伟学、张凯歌，《集成》编辑部孔宏图、付德雷等人出席了会议。

陈楠结合彩色样稿对《集成》丛书整体装帧设计的理念作了讲解，同时对已经顺利交稿的示范性卷本《山东卷》的排版情况与工作进度作详尽汇报。《山东卷》包含的图片 1000 余张，正在紧锣密鼓地按内容分类、按章节穿插，部分图片还需后期加工和调图。

《山东卷》的图文稿件，正在审读、编辑与排版设计同期进行，力争在 9 月中旬做出第一本样书，以供各地参考借鉴。潘鲁生针对封面设计与内容排版，作现场指导，并指出《集成》作为图文并茂的大型丛书，图片质量十分重要，要强调图片拍摄的艺术性，把握原生态、本土化、现场感的原则；各地提交的图片数量要适度增加，设计时可从中挑选，做好减法。

会议重申民协系统作为中国民间文艺的“主力军”，一直是中华优秀传统文化保护、传承、发展的重要力量之一。“学术立会，薪火传承”，参与组织实施“中华优秀传统文化传承发展工程”，启动中国民间文学大系出版工程；积极组织实施“中国民间工艺传播传承工程”，启动《中国民间工艺集成》编纂出版工程。《集成》是国家社科基金特别委

托项目，同时也是国家“十三五”重点出版规划“重大出版工程”。这一编纂任务，已被列入中国文联、中国民协的重点工作，具有重要的历史意义和现实意义。会议讨论并通过了《集成》工作的组织架构与人员构成，明确成立相应的领导小组、学术委员会、编纂委员会。潘鲁生强调各省民协的主席、常务副主席、秘书长等，进入各委员会主抓业务指导与组织协调工作，要积极物色好各省分卷本的主编人选，推动编纂工作。各卷本编纂要紧靠全国民间工艺领域专家学者、科研院所与广大的民间文艺工作者，认真挑选胜任分卷本主编的专家学者，请他们领衔学术团队，开展调查、采集、整理、编纂工作。在工作开展的同时，不断吸收业务骨干，壮大民协学术队伍。

会议重申2018年青岛会议、2019年南京会议精神，强调各分卷本提交图文稿件的时间，首批五个示范卷于今年9月份提交初稿，另五个列入（扩展）示范卷本于今年年底交稿，其他分卷本的编纂工作在全国全面铺开。《集成》编辑部根据编纂、审稿和出版时间节点与业务要求，尽快制订审稿流程与编辑出版流程，进一步明确分卷本主编、学术委员会、编纂委员会与出版社的职责和分工，形成责任制管理规范。

邱运华书记作会议总结。他说，《集成》是一套严谨的文化档案，具有填补十大文艺志书空白的作用，必须坚持“专家先行”，充分发挥专家学者和广大民间文艺工作者的专业精神与学术力量。我们传承民间工艺遗产，既要见物质形态的遗产，更要见人、见艺、见生活。在编纂过程中，图片的拍摄和收集是一大难点，需要我们下决心、下大力气，保质保量地完成任务。在各地执行过程中，关键是人才。这需要各省市自治区民协的负责同志，广开思路，广泛接触各地高等院校和科研院所的专业性人才，力邀他们挂帅加盟我们的编纂工作，并吸收进入中国民协的队伍中来。

（孔宏图）

原味民歌共和传情

“我不懂藏语，也不会唱情歌，但我能毫不费力地读出情歌中所表达的真情实感，也能够听懂情歌中所唱的，是欢喜还是忧伤，是鞭挞还是赞扬。这些原生态歌手一展歌喉来表达他们对人类真善美爱情的赞扬，对幸福美好生活中国梦的期盼，对我们伟大祖国无比

的热爱。”8月20日，中国民协顾问罗杨在2019中国少数民族情歌（藏语原生态唱法）展演开幕式上的讲话赢得了在场数千名各族观众的热烈掌声。

8月20日至21日，2019中国少数民族情歌（藏语原生态唱法）展演在中国藏族情歌之乡——青海海南藏族自治州共和县举行。来自青海、西藏、云南、四川、甘肃五省区80位藏语原生态歌手，用卫藏、康巴、安多三大方言原生态唱法奉献了原汁原味的藏族拉伊情歌。

此次展演活动由中国民协、青海省文联、青海省文化和旅游厅、青海省民族宗教事务委员会、青海省广播电视局等单位主办，青海省民协、青海省音协、共和县人民政府承办，旨在展示藏区原生态情歌，促进各地民族民间音乐的交流与发展，推动民族民间文化的保护与传承，弘扬中华民族优秀传统文化，推动先进文化建设，丰富人民群众的文化生活。展演以弘扬中华优秀传统文化，共庆新中国70周年华诞为主题。每一位选手都来自不同的藏区，每一个节目均真实反映了原生民歌的原有形式，对藏族原生态情歌文化的保护和传承具有重要意义。

全国政协民族和宗教委员会副主任仁青加，青海省人大常委会原副主任邓本太，青海省政协副主席、海南藏族自治州州委书记张文魁，海南藏族自治州州长索南东智，青海省委统战部副部长、省民族宗教事务委员会主任开哇，青海省文联主席班果，青海省民协主席索南多杰等有关领导出席开幕式。

开幕式由青海省藏剧团、青海省黄南藏族自治州民族歌舞团、著名藏族歌手通过民族舞蹈、民歌、格萨尔说唱、京剧藏戏等多种表演形式奉献了一场异彩纷呈的节目。此次展演活动运用了网络直播的方式，播放量第一天达到69万，第二天为127万。

藏族的情歌也称“拉伊”。2006年，“拉伊”被列入首批公布的国家级非物质文化遗产名录，青海省海南州被确定为非物质文化遗产拉伊保护项目的实施单位。2011年12月，共和县被国家文化部“中国民间文化艺术之乡”项目授予藏族“拉伊”之乡的荣誉称号。

（李倩）

艺博会“山花”争芳

8月23日，“又是山花烂漫时·2019中国民间工艺品博览会”在山东烟台市国际博览中心举行。本届博览会由中国民协、山东省委宣传部、山东省文联、烟台市人民政府主办，中国文联民间文艺艺术中心、烟台市委宣传部、山东省民协、烟台市文联、烟台市文化和旅游局、烟台市商务局共同承办，各省市区民协、中国工艺美术学会民间艺术专业委员会、山东省工艺美术协会、《民艺》杂志社、烟台市总商会、烟台市中小企业协会、烟台市收藏家协会共同协办。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华，中国政协副主席、中国民间美术研究学术委员会委员吴元新，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，中共山东省委宣传部正厅级干部王少杰，山东省文联党组成员、副主席姜慧，中共烟台市委书记张术平，中共烟台市委常委、秘书长于松柏，烟台市副市长崔宗涛出席了开幕式。开幕式由烟台市委常委、宣传部长于永信主持。张术平、王少杰、邱运华分别在开幕式上致辞。

邱运华在致辞中指出，十年磨一剑，中国民间工艺品博览会在烟台举办10年来，汇聚了民间艺术精华，为民间艺术家搭建了展现才华的舞台，为探索民间传统技艺的创造性转化、创新性发展做出了不懈努力。本届博览会在指导思想坚持以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，按照中国民协《中国民间工艺传承发展工程实施意见》的要求，从理论建树、作品创作、传承体系建设、跨界合作、社会环境营造、组织管理体系建设等六个方面进行统一安排，用务实的行动推动中国民间工艺传承创新发展。

本届展会为期4天，期间将进行第14届中国民间文艺“山花奖”优秀民间工艺美术作品初评。“山花奖”是中国民间文艺国家级最高奖项，今年是评奖改革之后的首次评选，由各省级民协进行作品的初步筛选和推荐工作，因此本次评选的覆盖面和参与度较往年相比达到了较高的水平。经过各省民协严格筛选推荐，全国共有雕塑、刺绣、剪纸、漆艺、陶瓷等20多个民间艺术门类110多件作品入围第14届“山花奖”初评。本届山花奖参赛作品新材料、新技艺、新创意频现，集中反映了近两年来中国民间工艺创作的最新成果，生动展示了广大民间艺术家高度的文化自觉和文化自信，展现出民间艺术精品传世，老中

青民间艺术家代代相传，民间文艺队伍后继有人、群星灿烂的繁荣景象。

除此之外，展会期间的主题活动还包括：第二届中国民间工艺传承创新观摩大会、2019百名中国民间工艺大家海报展、中国民间艺术大课堂、胶东风物·烟台传统工艺与文创作品展等。

本届展会是在烟台连续举办的第十届民博会，以“传承、交流、合作、发展、创新”为主题，以“让民间艺术来源于民间，回归于民间”为主旨。与前九届相比，今年的展品无论是质量还是数量均创历届之最，并且还有来自巴基斯坦、伊朗、尼泊尔、柬埔寨、泰国、土耳其等十几个国家和地区的手工艺人现场表演，展示本民族的民间文化及手工艺产品。参加本届民博会的包括中国民间文艺“山花奖”获得者11人，中国工艺美术大师15人，国家级非遗传承人32人，省级工艺美术大师、陶瓷艺术大师、雕刻艺术大师、非遗传承人等150余人。

自2010年8月烟台成功举办第五届中国民间工艺品博览会起，今年是烟台连续举办民博会的第10年。落户烟台10年的中国民间工艺品博览会，已成长为本地区最具权威性和影响力的国家级工艺品类文化展会，如今，与中国工艺美术展、国家非遗展一起，成为我国最具影响力和权威的三大专业展会。中国民间工艺品博览会在促进民间工艺生产性保护的同时，也为民间工艺家搭建了一个展现才华、才艺的舞台，架起一座传统文化与市场对接的桥梁。

（裴诗贇）

· 国际信息 ·

◆ 东亚学者探讨民俗文化与民间文学

8月20日至25日，韩国延世大学中国研究院和云南大学文学院联合举办的“第二届东亚民俗文化与民间文学论坛：东亚各国民俗文化与口传文学的交流及互动”国际学术研讨会在韩国首尔市的延世大学举行。来自中国的云南大学、北京大学、北京师范大学、台湾东华大学，韩国的延世大学、首尔大学，美国的俄亥俄州立大学，日本的首都大学、东北大学等10余所高校20余位学者参加了会议。

学者们的学术报告主要围绕民俗文化的相互影响与变迁、口头文学传承的共性和特殊

性、民俗载体与之交流的现状与未来等主题展开。各国学者注重田野调查、比较研究、文献梳理等基本方法的运用，围绕民俗文化、民间文学在东亚各国和地区不同文化传统、不同文化语境中的嬗变与传承，进行了充分讨论和深入交流，提出了众多颇有启发性的观点。

会议还决定“第三届东亚民俗文化与民间文学论坛”将在云南大学举办。

(来源：中国民俗学网，辑录：陈婷婷)

◆ 纪录片呈现亨利·格莱希田野调查实景

关于美国著名民俗学家亨利·格莱希 (Henry Glassie) 的纪录片《亨利·格莱希：田野工作》(Henry Glassie: Field Work) 将在 2019 年多伦多国际电影节上首次公映。该纪录片由爱尔兰著名导演帕特·柯林 (Pat Collins) 斯指导。

该纪录片主要是关于亨利·格莱希著作中提到的艺术家。这些著作包括 *Passing the Time in Ballymenone*, *Turkish Traditional Art Today*, *The Stars of Ballymenone*, *Ola Belle Reed*, *Sacred Art* 和 *Daniel Johnston*。纪录片中还包括了格莱希教授在北卡罗莱纳和爱尔兰田野调查期间采集的录音，这些录音被保存在印第安纳大学的传统音乐档案馆中。

纪录片采取实景拍摄的方式，用耐心细致的镜头记录了艺术家们在巴西和北卡罗莱纳的工作场景，还包括格莱希教授本人在巴西、印第安纳和爱尔兰的采访。

亨利·格莱希出生于 1941 年，1969 年在宾夕法尼亚大学获得民俗学博士学位，现为美国印第安纳大学的荣誉退休教授、著名民俗学家。格莱希的研究领域包括民俗艺术、民间生活、本土建筑和物质文化。格莱希就爱尔兰、土耳其、孟加拉和美国等地的民俗先后写了近 20 本著作，其中的 3 本被纽约时报评为“年度最佳图书”。

(来源：美国民俗学会网站，翻译：陈婷婷)