



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2019年9月刊·第9期(总第36期)

## 本期要目

### ■ 思想前沿

习近平在河南考察时强调 坚定信心埋头苦干奋勇争先 谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章

黄坤明出席第八届世界中国学论坛开幕式并发表主旨演讲强调 增进理解 凝聚共识 为中国与世界的互鉴共赢贡献智慧和力量

### ■ “大系”平台

山歌唱响吕家河

专家于民歌之乡碰撞思想火花

### ■ 学术视野

文学人类学的理论与方法

中国民间文化艺术之乡建设的发展与规范

### ■ 文化实践

岁丰年稔人欢笑——农民丰收节系列活动回顾



# 目 录

## ■ 思想前沿

- 习近平在河南考察时强调 坚定信心埋头苦干奋勇争先 谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章.....1
- 黄坤明出席第八届世界中国学论坛开幕式并发表主旨演讲强调 增进理解 凝聚共识 为中国与世界的互鉴共赢贡献智慧和力量.....6

## ■ “大系”平台

- 山歌唱响吕家河.....7
- 专家于民歌之乡碰撞思想火花.....8
- 各地推进动态 ·
- 《中国民间文学大系·故事·河南卷·驻马店分卷》培训推进会在驻马店召开..... 10
- 《中国民间文学大系·小戏·河南卷》第一次编纂推进会在郑州召开..... 11
- 湖北省民协举办《中国民间文学大系·湖北卷》编纂工作者培训班.. 13

## ■ 学术视野

- 文学人类学的理论与方法（叶舒宪）.....14
- 论文推介 ·
- 中国民间文化艺术之乡建设的发展与规范（向柏松）..... 25

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 邱运华

### 编辑部主任

王锦强

### 编辑人员

覃 奕

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩  
1号院32号楼B307

### 投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

### 电 话

010-59759244

010-59759490

本期印刷：2019年10月

## ■ 文化实践

### · 国内信息 ·

- 岁丰年稔人欢笑——农民丰收节系列活动回顾..... 37
- 中国民协走进中国（象山）开渔节论坛..... 43
- 民间文化闪耀象山校园..... 47
- 专家学者共话中秋祭月节俗..... 48
- 全国农民画创作展暨民俗学实践与乡村建设主题论坛在江西万安举办..... 50
- 海内外学者为传统村落“空心化”问题把脉开方..... 52

### · 国际信息 ·

- 日本关西学院大学世界民俗学中心举办首届研讨会..... 54
- 冀瓷走进马来西亚..... 55
- 第八届“IEL 国际史诗学与口头传统研究讲习班”在京举行..... 55

# 习近平在河南考察时强调 坚定信心埋头苦干奋勇 争先 谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章

新华社郑州9月18日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在河南考察时强调，要认真贯彻落实党中央决策部署，坚持稳中求进工作总基调，坚持新发展理念，统筹做好稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、保稳定各项工作，打好三大攻坚战，促进经济持续健康发展和社会和谐稳定，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感，在中部地区崛起中奋勇争先，谱写新时代中原更加出彩的绚丽篇章。

金秋时节，中原大地洋溢着丰收的喜悦，到处生机盎然。9月16日至18日，习近平在河南省委书记王国生、省长陈润儿陪同下，先后来到信阳、郑州等地，深入革命老区、农村、企业等，就经济社会发展和“不忘初心、牢记使命”主题教育情况进行考察调研。

大别山区的信阳市新县，是鄂豫皖苏区首府所在地。16日下午，习近平首先来到鄂豫皖苏区首府烈士陵园，瞻仰革命烈士纪念碑、纪念堂，远眺英雄山上“红旗飘飘”主题雕塑。在纪念碑前，习近平向革命先烈敬献花篮并三鞠躬，深情缅怀为革命胜利献出宝贵生命的英雄儿女。在纪念堂内，习近平听取革命烈士事迹介绍，高度评价他们的贡献。他强调，这次考察第一站就是鄂豫皖苏区首府烈士陵园，目的是在庆祝新中国成立70周年之际，缅怀革命先烈，告慰革命英灵。我每次到革命老区考察调研，都去瞻仰革命历史纪念场所，就是要告诫全党同志不能忘记红色政权是怎么来的、新中国是怎么来的、今天的幸福生活是怎么来的，就是要宣示中国共产党将始终高举红色的旗帜，坚定走中国特色社会主义道路，把先辈们开创的事业不断推向前进。

接着，习近平来到鄂豫皖苏区首府革命博物馆，了解鄂豫皖苏区的革命历史。鄂豫皖苏区是中国共产党在土地革命战争时期领导创建的根据地之一，是仅次于中央苏区的第二大革命根据地，诞生了多支红军主力，创造了“28年红旗不倒”的奇迹。解放战争时期，

这里是刘邓大军千里挺进大别山的落脚地。博物馆展陈了许多珍贵的革命文物，习近平驻足察看，不时同大家交流，追忆峥嵘岁月。习近平强调，开展“不忘初心、牢记使命”主题教育，党员、干部要多学党史、新中国史，自觉接受红色传统教育，常学常新，不断感悟，巩固和升华理想信念。革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等是党和国家红色基因库。要讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。

参观结束后，习近平来到博物馆内院，会见了当地红军后代、革命烈士家属代表，同大家一一握手问候。习近平动情地说，今天我特地来看望大家，向大家和所有苏区红军后代、革命烈士家属表示亲切慰问。吃水不忘掘井人。我们绝不能忘记革命先烈，绝不能忘记老区人民，要把革命老区建设得更好，让老区人民过上更好生活。要做好革命老区、贫困地区的工作，保障好老区群众生活，让革命烈士含笑九泉。红军后代、革命烈士家属传承革命精神有说服力和感染力，要把先辈们的英雄故事讲给大家听，讲给年青一代听，激励人们坚定不移跟党走，为实现美好生活而奋斗。

新中国成立 70 年了，老区人民生活怎么样？带着这份牵挂，习近平乘车来到新县田铺乡田铺大湾考察调研。这是一个别具特色的传统村落，依山傍水，风景秀丽，中原文化、楚文化、徽派文化在此交相辉映。近年来，村里依托红色旅游资源，发展起 20 多家创客小店，带动了村民脱贫致富。习近平沿着村间小路，走进一家家创客小店，询问手工艺品销路、民宿入住率、小卖部经营等状况。他强调，发展乡村旅游不要搞大拆大建，要因地制宜、因势利导，把传统村落改造好、保护好。

在“老家寒舍”民宿店，习近平仔细察看服务设施，同店主韩光莹一家围坐在一起交谈。韩光莹告诉总书记，他是红军后代、革命烈士家属，近年来靠乡村旅游实现了增收，还带动乡亲们发展民宿走上致富路。习近平听了十分高兴。他指出，依托丰富的红色文化资源和绿色生态资源发展乡村旅游，搞活了农村经济，是振兴乡村的好做法。

离开村庄时，乡亲们和游客们聚拢在村口，高声欢呼“总书记好！”“习主席好！”习近平微笑着向大家挥手致意。看到人群中的小学生们，总书记高兴地走上前握握他们的小手、拍拍他们的脸颊，勉励他们好好学习、全面发展。

信阳市光山县位于大别山集中连片特困地区，是中央办公厅定点扶贫县。17日上午，习近平来到光山县槐店乡司马光油茶园考察调研。在油茶园展厅，习近平仔细了解光山县发展油茶产业、推动脱贫整体情况。天空飘着毛毛细雨，油茶园绿意更浓。习近平同正在劳作的村民和管理人员交流，实地察看油茶树种植和挂果情况，询问乡亲们家庭、务工和收入情况。大家告诉总书记，近年来，通过发展油茶种植加工产业，贫困户摆脱了贫困，村民过上了好日子。习近平强调，利用荒山推广油茶种植，既促进了群众就近就业，带动了群众脱贫致富，又改善了生态环境，一举多得。要把农民组织起来，面向市场，推广“公司+农户”模式，建立利益联动机制，让各方共同受益。要坚持走绿色发展的路子，推广新技术，发展深加工，把油茶业做优做大，努力实现经济发展、农民增收、生态良好。

随后，习近平乘车前往光山县西南部的文殊乡东岳村。该村原有建档立卡贫困户145户585人，脱贫攻坚战打响以来，在各方共同努力下，2018年全村实现整体脱贫。习近平来到村文化接待中心，了解光山县脱贫工作中办在光山县扶贫工作情况。这些年，东岳村大力推进“多彩田园”产业扶贫，成立了村电商服务中心，把村里的农副产品销往全国各地。习近平察看了糍粑、月饼、咸麻鸭蛋、黑猪腊肉、红薯粉条、甜米酒等“光山十宝”和光山羽绒服等特色产品，详细询问产品的市场销路和带动村民脱贫的作用。他强调，要积极发展农村电子商务和快递业务，拓宽农产品销售渠道，增加农民收入。要注意节能环保，杜绝过度包装，避免浪费和污染环境。光山花鼓戏列入了国家级非物质文化遗产代表性项目名录。两名花鼓戏演员给总书记现场表演了一段新编花鼓戏，赢得热烈掌声。

习近平接见了中办派驻光山县挂职扶贫的同志，并同当地脱贫致富带头人亲切交流。习近平表示，光山县今年退出了贫困县序列，贫困帽子摘了，攻坚精神不能放松。追求美好生活，是永恒的主题，是永远的进行时。脱贫攻坚既要扶智也要扶志，既要输血更要造血，建立造血机制，增强致富内生动力，防止返贫。要发扬自力更生、自强不息的精神，不仅要脱贫，而且要致富，继续在致富路上奔跑，走向更加富裕的美好生活。脱贫攻坚是一项深得人民拥护的民心工程。党的政策再好，也靠大家去落实。要把基层党组织建设成为坚强战斗堡垒，把党中央提出的重大任务转化为基层的具体工作，抓牢、抓实、抓出成效。

17日下午，习近平来到郑州煤矿机械集团股份有限公司。这是一家国家级高新技术

企业，经过 60 多年发展，已经成为全球重要的煤矿综采技术和装备供应商、国际领先的汽车零部件制造企业。在企业展厅，习近平听取了企业开展科技创新、进行海外并购、推动产品转型升级情况介绍。总装车间内，煤矿液压支架产品整齐排列，习近平仔细观看了液压支架操作演示。他强调，制造业是实体经济的基础，实体经济是我国发展的本钱，是构筑未来发展战略优势的重要支撑。要坚定推进产业转型升级，加强自主创新，发展高端制造、智能制造，把我国制造业和实体经济搞上去，推动我国经济由量大转向质强，扎扎实实实现“两个一百年”奋斗目标。

黄河是中华民族的母亲河、中华文明的摇篮。党的十八大以来，习近平总书记多次实地考察黄河流域生态保护和发展的情况，多次就三江源、祁连山、秦岭等重点区域生态保护建设提出要求。17 日下午，习近平来到黄河博物馆，走进展厅参观展览，了解黄河流域文明发展、水患治理、生态保护等的历史变迁。习近平不时驻足端详陈列的文物标本、历史文献和图片图表，就有关问题同大家探讨交流，充分肯定中华民族在同黄河水患的斗争中展现的不屈不挠、顽强拼搏的奋斗精神。

习近平随后乘车来到黄河国家地质公园临河广场，沿黄河岸边步行察看周边环境，听取沿黄地区生态保护、水资源利用、堤防建设和防洪形势等情况。在临河广场观景平台，习近平眺望黄河郑州段。天高水阔，林草丰茂，一片勃勃生机。习近平指出，新中国成立之初，毛泽东同志就发出了“要把黄河的事情办好”的伟大号召。70 年来，党领导人民开创了治黄事业新篇章，创造了黄河岁岁安澜的历史奇迹。实践证明，只有在中国共产党领导下，发挥社会主义制度优势，才能真正实现黄河治理从被动到主动的历史性转变，从根本上改变黄河三年两决口的惨痛状况。

18 日下午，习近平听取了河南省委和省政府工作汇报，对河南各项工作取得的成绩给予肯定。习近平强调，当前，我国发展形势是好的，但国际形势仍然错综复杂，我国发展面临新的风险挑战，我们必须办好自己的事情。希望河南广大干部群众在省委和省政府领导下，坚定信心，埋头苦干，以优异成绩迎接新中国成立 70 周年，努力创造出无愧历史、无愧时代、无愧人民新的更大的业绩。

习近平指出，要推动经济高质量发展，抓住促进中部地区崛起战略机遇，立足省情实



际、扬长避短，把制造业高质量发展作为主攻方向，把创新摆在发展全局的突出位置，加强重大基础设施建设，坚持以人为核心推进新型城镇化，善于用改革的办法解决经济社会发展中的突出问题，积极融入共建“一带一路”，加快打造内陆开放高地，加快建设现代化经济体系。

习近平强调，要扎实实施乡村振兴战略，积极推进农业供给侧结构性改革，牢牢抓住粮食这个核心竞争力，不断调整优化农业结构，深入推进优质粮食工程，突出抓好耕地保护和地力提升，加快推进高标准农田建设，做好粮食市场和流通的文章，积极稳妥推进土地制度改革，加强同脱贫攻坚战略的有效对接，在乡村振兴中实现农业强省目标。

习近平指出，要高度重视生态保护工作，牢固树立绿水青山就是金山银山的理念，从源头上解决生态环境问题，持续推进产业结构和能源结构升级优化，努力打造绿色低碳循环发展的经济体系，坚决打赢蓝天、碧水、净土保卫战，统筹推进山水林田湖草系统治理，把沿黄生态保护好，提升自然生态系统质量和稳定性。

习近平强调，要切实保障和改善民生，坚持尽力而为、量力而行，办好群众所急、所需、所盼的民生实事。要聚焦“三山一滩”特别是大别山革命老区等深度贫困地区和特殊贫困群体实施攻坚，着力解决“两不愁三保障”突出问题。要出台更多鼓励就业创业的措施，重点解决好高校毕业生、退役军人、下岗职工、农民工、返乡人员等重点人群的就业问题。要加强社会治安综合治理，提高基层社会治理能力，为人民群众创造安居乐业的社会环境。

习近平指出，要推动文化繁荣兴盛，传承、创新、发展优秀传统文化，严格落实意识形态工作责任制，推进媒体融合向纵深发展、建设全媒体，更加注重网络内容建设，让网络空间正气充盈。

习近平强调，“不忘初心、牢记使命”主题教育，第一批已经结束，第二批刚刚启动。各级党委要总结运用好第一批主题教育成果，抓好第二批主题教育。第二批主题教育层级下移，线长面广。要注重分类指导，力戒形式主义、官僚主义，注重减轻基层负担，注重开门抓教育，注重解决群众最急最忧最盼的紧迫问题，切实把党中央关于主题教育的各项要求落到实处。

习近平指出，鄂豫皖苏区根据地是我们党的重要建党基地，焦裕禄精神、红旗渠精神、大别山精神等都是我们党的宝贵精神财富。开展主题教育，要让广大党员、干部在接受红色教育中守初心、担使命，把革命先烈为之奋斗、为之牺牲的伟大事业奋力推向前进。

丁薛祥、刘鹤、何立峰和中央有关部门负责同志陪同考察。

考察期间，习近平在郑州亲切接见驻河南部队副师职以上领导干部和团级单位主官，代表党中央和中央军委向驻河南部队全体官兵致以诚挚问候，并同大家合影留念。张又侠陪同接见。

（新华网 2019 年 9 月 18 日）

## **黄坤明出席第八届世界中国学论坛开幕式并发表 主旨演讲强调 增进理解 凝聚共识 为中国与世界的 互鉴共赢贡献智慧和力量**

新华社上海 9 月 10 日电 9 月 10 日，以“中国与世界：70 年的历程”为主题的第八届世界中国学论坛在上海开幕，中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式并发表主旨演讲。

黄坤明指出，新中国成立 70 年来，中国人民与世界人民真诚相处、守望相助、命运相依，在办好自己事情的同时，积极为世界作贡献。我们坚定不移推进改革开放，推动近 14 亿人口从温饱不足走向全面小康，为世界经济发展提供强劲动力，为各国人民追求美好生活贡献中国智慧。我们高举和平、发展、合作、共赢的旗帜，积极推动人类和平发展事业，始终做世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者。我们提出“一带一路”合作倡议，坚持共商、共建、共享，为增进各国人民福祉创造了新的机遇。

黄坤明表示，当今世界正处于百年未有之大变局，人类面临共同风险挑战，需要我们树立人类命运共同体理念，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越，搭建更多沟通交流的平台，开展更多平等互信的对话，不断增进理解、凝聚共识，为中国与世界的互鉴共赢贡献智慧和力量。

中共中央政治局委员、上海市委书记李强出席论坛并致辞。

来自 35 个国家和国际组织的 300 多名专家学者参加本届论坛。

(新华网 2019 年 9 月 10 日)

## “大系”平台

# 山歌唱响吕家河

由中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民协、湖北省文联共同主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、湖北省民协、十堰市文联、十堰市文化和旅游局、十堰市民协、丹江口市文联、丹江口市文化和旅游局联合承办的中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动之“武当大明峰杯”《山歌越唱越快活》——中国·吕家河民歌会于 9 月 22 日在湖北省十堰市丹江口市官山镇隆重举行。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，湖北省文联主席刘醒龙，湖北省文联党组成员、副主席、一级巡视员肖伟池，中共十堰市委宣传部部长张慧莉，中国民协理论研究所所长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，湖北省民协副主席鄢维新，十堰市文化和旅游局局长边疆，十堰市文联主席杨广智等领导出席开幕式。开幕式由杨广智主持，边疆、蒲万学、侯仰军等先后致辞，并与专家学者、当地群众一起观看了精彩纷呈的演出。

来自内蒙古准格尔旗的漫瀚调，陕西的镇巴民歌，甘肃的白马人山歌酒歌，宁夏的花儿，新疆的塔吉克族民歌，青海的土族叙事民歌、藏族情歌，西藏那曲的藏族民歌、门巴族酒歌、珞巴族民歌，广西的京族民歌女子弹唱，贵州的“布衣十八调”，云南、四川的彝族民歌，重庆的原生态民歌组合，以及湖北的十堰民歌、吕家河民歌等 15 支优秀民歌表演队，将展演活动不断推向高潮，现场气氛热烈，观众情绪高涨。

中国音乐学院教授李月红，中央人民广播电台高级音乐编辑朱智忠，厦门市音乐家协会主席、集美大学教授臧艺兵，中央音乐学院教授和云峰先后对民歌手的表演进行了现场

点评。

李月红认为，各地区民间文化艺术的独特魅力，滋养着中华文化，使中华文化更加丰富多彩。一首首饱含乡情的经典民歌，倾诉着人们经历过的喜怒哀乐，打动人心，勾起乡愁。我们在追求理想的过程中不能忘记乡愁，只有把新生活融入到传统基因当中，才能永葆初心。

“一方水土滋润一方民歌。”朱智忠从民歌中看到了方言文化的巨大能量，他表示，民歌是人文坐标，民歌手是活态的传承者。方言应是音乐的出发点，不管走到哪里都要带着自己的母语，带着文化自信，去歌唱民歌，歌唱我们祖辈赐予我们的摇篮曲。臧艺兵向各族歌手表达了由衷的敬意，他从回忆、自信、灵魂三个关键词入手，引导歌手们用自己的灵魂与大自然、与天地万物对话。文化自信源于文化自知，靠歌声、语言传承文化，才可以震撼人心。同时，要加强歌唱技术的练习，以便更好地传承民歌，传递一份流淌着民族基因的文化记忆。

最后，和云峰引用习近平总书记在党的十九大上的深切话语，“各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”，在台上歌手和台下观众中产生了强烈共鸣。让民歌以更好的姿态融入当下，奋力推动文化繁荣兴盛，是我们文化工作者在新时代肩负的重要使命。

（王若楠）

## 专家于民歌之乡碰撞思想火花

9月21日下午，由中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民协、湖北省文联主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、湖北省民协、十堰市文联、十堰市文旅局、十堰市民协、丹江口市文联和丹江口市文旅局联合承办的“民歌之乡文化生态保护与乡村振兴”——中国吕家河民歌文化座谈会在湖北十堰官山镇举行。出席会议的有近50位民歌研究专家、学者，各地民歌参演代表及有关方面领导。座谈会由中国民协理论处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强主持。

吕家河民歌村位于丹江口市官山镇，具有深厚的民间文化底蕴，蕴藏了丰富的民歌资

源，已被列入第二批国家级非物质文化遗产代表作名录。吕家河民歌因其曲调优美、内容丰富得到广泛流传。与会学者、专家围绕民歌文化之乡建设与乡村文化空间，民歌的保护传承发展与利用，传统民歌与创作民歌、改编民歌、舞台民歌及广播电视网络文艺，传统民歌的人文价值与当代传播，《中国民间文学大系》之“民间歌谣卷”文本记录与二次利用等议题作了精彩发言。

湖北省文联党组成员、副主席、一级巡视员肖伟池讲到，十八大以来，全国上下掀起了保护传承中华优秀传统文化的热潮，弘扬中华优秀传统文化成为社会新风尚。他表示，将通过积极努力，不断推出富有地方特色和文化价值的高峰论坛和座谈研讨会，引导全社会更多地关注民族民间文化艺术的生态保护，彰显中华优秀传统文化在社会发展中的积极作用。丹江口市官山镇书记李拥军指出，在乡村振兴的道路中，将秉承保护为先、抢救第一的原则；同时大力培养人才，力求传承有序、后继有人；并且要合理利用当前文化的软实力，通过新建民俗馆、文化大舞台、拍摄民歌传承人微电影等方式打造吕家河民族品牌。十堰市政协副主席、十堰市文联书记潘世东将民歌引申为行走的灵魂、奔跑的灵魂、飞翔的灵魂。他认为民歌在当下存在以下危机：民歌与整个时代的水土不服；受众的流失；人才断层以及民歌本身在发展传承的过程中走形变样，游离了它的本体。因此，需要多管齐下，发挥政府、乡村歌手和社会组织的积极性；培本固源、深耕厚植，建立民歌保护传承创新转化长效机制等。

湖北省文联原副主席、巡视员、一级作曲家黄中骏提出了“强根”“弘优”“激活”三个词并加以阐释：强根就是强壮民歌文化之根脉；弘优是弘扬民歌文化之优势；激活就是激发民歌文化之活力。中国音乐学院教授、大系出版工程民间歌谣专家组成员李月红提出民歌可以跟旅游结合、建立民歌馆，博物馆等。中央人民广播电台高级音乐编辑、大系出版工程民间歌谣专家组副组长朱智忠提出了市场的重要性，提出建立文化产业链，利用好互联网进行传播，让原生态民歌健康成长。

传承并不意味着一成不变。中央音乐学院和云峰教授坦言，民歌是一种传统，传统必然会发生流变，对此我们应持乐观态度，客观地去看待。中国传媒大学戏剧影视学院教授、大系出版工程民间歌谣专家组成员何晓兵，中国传媒大学教授、大系出版工程歌谣专家组

组长刘晔媛也深以为然。年轻歌手为了顺应历史潮流，不得不跟着时代走，将民歌进行创新和改编。各种现代媒介是民歌传播的双刃剑，我们要尽可能地利用传播去推动传承，让民歌经典作品跟着时代向前走。湖北工业职业技术学院副院长严永金、湖北文理学院音乐学院原院长毛凯、武汉音乐学院教授孙凡、武汉音乐学院作曲系讲师吴霜、华中师范大学音乐学院副院长吴凡、武汉音乐学院教授周耘、湖北省政协副主席鄢维新等均从各个角度畅谈了民歌发展现状以及民歌传承与保护中存在的问题，并提出了很多建设性意见，如：方言保护作为民歌文化生态的基本要素对于传统民歌传承传播的关键作用；传承保护民歌，一方面要让民歌走进“象牙塔”，进入基础教育和高等教育体系，纳入专业的音乐教材，获得国家教育体系的承认、研究和传承，一方面也要通过创新发展，利用现代化的先进技术，为乡村振兴和群众文化生活服务，拉近与民间文化之间的距离，吸引更多的年轻力量加入到传承的主体中来。

中国音乐学院教授、大系出版工程民间歌谣专家组组长赵塔里木在总结发言中指出，关注未来民歌生长的土壤空间、发展方向，探讨交流乡村振兴、建设社会主义新农村等话题，并积极建言献策，有助于凝聚民间智慧，碰撞思想火花，对促进民歌之乡的文化生态保护与乡村振兴，有一定的启示作用和现实参考价值。

（王若楠）

## · 各地推进会动态 ·

# 《中国民间文学大系·故事·河南卷·驻马店分卷》 培训推进会在驻马店召开

9月17日，《中国民间文学大系·故事·河南卷·驻马店分卷》（以下简称《驻马店分卷》）培训推进会在驻马店召开，中国政协副主席、河南省民协主席程建军，河南省民协顾问、《中国民间文学大系·河南卷》故事专家组组长乔台山，河南省民协交流中心主任王健，驻马店市文联党组书记、主席韩祖和，驻马店市民协名誉主席耿瑞，驻马店市

民协主席谭咏利以及各县区文联主席和编纂人员参加会议。

《驻马店分卷》是《中国民间文学大系》重要组成部分，也是驻马店市首次承担的国家重大文化整理重点项目，对于传承和弘扬驻马店传统文化具有重要意义。驻马店市对此项工作高度重视，驻马店市文联此前已组织成立了《中国民间文学大系·故事·河南卷·驻马店分卷》编委会，并召开了推进会。

韩祖和对《驻马店分卷》编纂工作提出三点要求：一要积极准备，有序推进。充分认识民间故事《驻马店分卷》编纂对传承传统文化，弘扬驻马店民间文化的重大意义，从推动驻马店由文化大市向文化强市转变的角度，扎实推进编纂工作。二要加强学习，少走弯路。编纂工作要按照民间故事卷的体例要求进行取舍，避免胡子眉毛一起抓。三要查缺补漏，按时完成。利用好现有成果，同时注意发现新材料，补充新要素。

程建军在培训推进会上介绍了《中国民间文学大系》的编纂背景和要求，并强调指出，民间文学是中华民族智慧的结晶，承载着中华民族优秀传统文化基因，流淌在我们民族血脉之中，有着为中华民族培根铸魂的重要作用，民间文学发掘整理对推动社会主义核心价值观建设具有重要意义。现在距离《驻马店分卷》完成时间不足10个月，时间紧，任务重，驻马店要集中力量，突出地方特色，确保编纂工作如时保质完成，并为后续民间传说《驻马店分卷》编纂积累素材和经验。

乔台山对民间故事卷的编纂体例、内容要素完善、故事采集分类、时间节点等进行了详细讲解，并就编纂过程中遇到突出困难和问题与《驻马店分卷》编纂人员进行了深入细致的讨论交流。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

## 《中国民间文学大系·小戏·河南卷》第一次编纂 推进会在郑州召开

9月22日上午，《中国民间文学大系·小戏·河南卷》第一次编纂推进会在河南省

文化艺术研究院会议室召开。河南省文化艺术研究院研究员刘景亮、谭静波、韩德英，河南省文化艺术研究院副院长高珊珊，河南省民协秘书长刘炳强及编辑部有关人员出席，会议由河南省文化艺术研究院院长吴亚明主持。

刘炳强介绍了《中国民间文学大系》的基本情况、价值意义、河南省目前总体推进进度、对河南卷的基本要求等。其中，“小戏卷”由河南省文化艺术研究院承担，时间安排为从2019年6月开始至2020年6月完成。专家们高度肯定了《中国民间文学大系》的重大意义，认为河南有着丰富的民间文学资源，对《中国民间文学大系·河南卷》的编纂表示期待，并围绕“小戏卷”工作开展中一些需要注意的问题展开讨论：

一、关于小戏的界定，目前容易产生分歧，在操作上也有许多模糊的地方，需要在具体实践中根据实际情况做进一步判断。大体来说，要注重这三个标准：在剧种上属于地方小戏；在剧目上短小精悍；有一定的民间性、口头流传性。此外，要注意区分折子戏和小戏，地方小戏与民间小戏。

二、在河南剧种中，基本确定属于民间小戏的有道情、杠天神、扁担戏、二夹弦、落腔、地灯戏、眉户戏、商城花篮戏、嗨子戏、花鼓戏（含河阳、光山、虞城、山口）、柳琴戏、皮影戏、木偶戏等。此外，目连戏、四平调、四股弦、坠剧、二股弦、扬高戏等剧种要根据具体情况判断，对之前了解不多的一些小剧种需要再核实。此外，对一些大剧种早期发展阶段的一些小戏剧目要进行探寻，对民间社火中具有一定戏曲元素的演出如推小车等，也需要留意收集。

三、在体例上考虑主要根据剧种进行分类，挑选每个剧种的代表剧目。对于同一个剧目有不同剧种演出的，尽量选取最有代表性的、或者最能体现某个剧种特色的版本，对于其他剧种的演出情况可以视情况加以说明。

四、要将此次编纂活动视为一个综合工程进行，以剧本为核心，同时要高度重视其演出环境、音乐唱腔、舞台表演、道具脸谱、行规习俗等综合呈现，剧本要坚持以口述本为主，已整理出版为辅。

最后，吴亚明强调，河南戏曲文化底蕴深厚，资源丰富，作为该项目的承办单位，下一步要充分发挥河南省文化艺术研究院的研究特长和资料优势，扩充编辑队伍，争取在规



定的时间内高质量完成《中国民间文学大系·小戏·河南卷》的编纂工作。

(转自微信公众号：河南省民间文艺家协会)

## 湖北省民协举办《中国民间文学大系·湖北卷》 编纂工作者培训班

为加快中国民间文学大系出版工程(以下简称大系出版工程)湖北卷的编纂工作进度,湖北省民协于9月27日至30日在武汉市举办了《中国民间文学大系·湖北卷》(以下简称《大系·湖北卷》)编纂工作者培训班,来自全省各地市的民间文艺工作者代表、承担《大系·湖北卷》编纂工作的有关卷本及相关项目负责人等60多人参加了培训。湖北省民协专家鄢维新、向柏松、刘从德、杜心宁、桂胜、顾久幸、蔡靖泉、吴志坚、宋辉、黄超芬、万立煌等参加了授课或编纂业务交流活动。中国民协理论处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强应邀于9月28日为培训班做了专题讲座,并听取了《大系·湖北卷》各卷本目前的编纂工作进展情况,现场解答了编纂过程中涉及的诸多问题。

王锦强在授课时指出,大系出版工程的思想理念与社会主义核心价值观是一脉相承的,要将习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿大系出版工程的全过程及各环节。他在明确《大系出版工程总体实施方案》的重要意义、指导思想和基本原则的同时,强调要将大系出版工程视为当代重大文化项目来实施,从时代高度和当代文化语境中阐述中华优秀传统文化的思想精髓和民间智慧经验。大系出版工程包括大系文库建设、数据库建设和社会宣传推广活动,它既是当代民间文艺领域重要的系列主题文化实践活动,又是以时代人文精神为中国民间文化形象培根铸魂、增添文化自信的创造性转化和创新性发展的探索与思辨过程。因此,要深刻理解和准确领会中央文件精神,按照中宣部的统一部署和中国文联的具体要求,努力把大系出版工程各项工作规划好、设计好、组织好、实施好、完成好,在突出地域文化特色和民族风格的同时,更要强调主流意识,推动建设中华民族和合一体

的共同精神家园。

湖北“谜语卷”主编杜心宁、“长歌卷”主编万立煌、“小戏卷”主编宋辉等分别介绍了各自卷本的编纂进度及遇到的实际问题，如署名与附记的规范，繁体字的录入等。王锦强对此逐一进行了回应和解答。他表示，希望大家同心协力，有步骤、分阶段地推进落实湖北省《大系》编纂计划，利用好湖北的民间文学资源，不断培育和塑造湖北民间文化的卓越品牌。

此次培训活动获得学员们的积极响应和一致好评。黄超芬在总结发言中表示，《大系》编纂意义重大，湖北省民协将保质保量完成这项光荣而艰巨的任务。培训加深了大家对大系出版工程的价值和意义的认识，解决了编纂过程存在的一些具体问题，为《大系·湖北卷》后续的编纂出版提供了动力和保障。

（王若楠）

## 学术视野

# 文学人类学的理论与方法

叶舒宪<sup>1</sup>

20世纪以来的跨学科研究催生出不少与文化人类学相交叉的新学科。与历史人类学和艺术人类学等在欧美各国的蓬勃发展情况相比，文学人类学只是在中国获得了较好的发展。文学人类学的诞生以两个学科的学术转向为基础，一是人文学科的人类学转向（“文化转向”）；二是人类学的文学转向（“人文转向”）。在知识全球化与本土文化自觉的学术大背景下，中国文学人类学一派提出结束没有自己理论和方法论的被动局面，尝试建构以文化文本及其符号编码原理为核心，以文史哲和宗教不分的“神话历史”为认识目标，以四重证据法为方法论的一个理论体系，并希望按照这个理论系统去解说华夏文明发生的

---

<sup>1</sup>叶舒宪，上海交通大学致远讲席教授，中国民协副主席。本文转自微信公众号“民族文学学会”。

特殊性，通过对非实在的、看不见的文化文本的整体认识，重建出让看得见的文学文本得以构成的文化编码和再编码规则。

关键词：文学人类学；文化文本；四重证据法；神话历史

文学人类学是 20 世纪后期的跨学科研究大潮中涌现的一门新兴交叉学科。孕育其生长的学术潮流可概括为两个学科领域的研究转向：一是文化人类学研究的文学转向，或称人文转向；二是文学研究的人类学转向，又称文化转向。自文学人类学诞生之日起，对后一个转向的探讨就成为研究者入门的“过关考验”，相关的探讨和争鸣一直不绝如缕。而对前一个转向，属于文化人类学学科史的范畴，目前国内关注得很少。即便是在文化人类学的学科内部，对此方面的探讨也显得凤毛麟角。造成这种不平衡局面的原因，主要是从业者的知识结构方面的。如国内的师资方面，文化人类学科班人员较少，属于小众的学科。而文学人类学的研究队伍，基本上以高校和科研院所的中国语言文学专业人士为主。语言文学专业的限制，使得他们较少考虑另外的一门新学科即文化人类学的学科史情况。为此，本项目从一开始就致力于从学术史视角讨论人类学的文学转向问题，聚焦人类学为什么会从早期的“人的科学”变成 20 世纪后期的“文化阐释学”。这就引出如下的研究主题：从文学批评家肯尼斯·伯克对人类学家格尔兹的决定性影响入手，找出文化“厚描”说的又一个学术渊源，重新梳理阐释人类学派背后发挥作用的文学批评和修辞学的理论。笔者认为，只有充分从语言文学和文化人类学两个专业角度看待学科发展“转向”的学术史意义，才能为这门新兴学科找到一个长远发展的立足之地。20 世纪德语世界中最有影响力的思想家兼神学家潘能伯格（Wolfhart Pannenberg）在其《人是什么——从神学看人类学》中开篇就说：“我们生活在一个人类学时代。一门关于人的广泛的科学是当代思想追求的主要目标。一大批科学研究部门为此联合起来。”既然生活在一个人类学时代，那么人类学所要追求的问题“人是什么”，就同时成为所有人文学科的共同问题。作为人学的文学，当然不会例外。面对法律人类学、艺术人类学、政治人类学、历史人类学、宗教人类学、医学人类学、教育人类学之类的新兴交叉学科如雨后春笋般出现的当代现状，我们不得不承认，文化人类学这一门学科获得了超越所有其他学科的重要性。文化人类学

是一门孕育于 19 世纪，到 20 世纪才获得长足发展的新学科。没有它的成熟和发展，有关人的知识或学科，就不能像有关自然的科学那样成为人类知识园地中一个不可或缺的组成部分。

人类学作为学科园地中一朵晚开的花，具有后来居上的优势。这种优势不仅体现在它要解决的问题——人类作为文化动物的复杂性，是古往今来最难解决的问题之一，而且也体现在跨学科影响力方面，它提供的文化整体观确实能引领人文社会科学的各个其他学科，使之获得创新发展的方向。

与上述这些与文化人类学相结合的人文学科相比，文学人类学作为一种有组织的持续发展的学术潮流，似乎仅仅在中国大陆获得一定的学科合法化身份。在中国以外的地方，文学人类学似乎不如历史人类学和艺术人类学那样兴旺发达，只是散见于个别的和零星的研究著述之中，没有相应的学术机构或学术组织，也没有在高等教育的专业科目中有所体现。我国新时期以来，文学人类学不仅在高校的研究生招生方向上得到官方认可，而且《文学人类学教程》也被中国社会科学院研究生院列为重点教材。2012 年还通过教育部举办了“全国高校文学人类学骨干教师讲习班”（永川：重庆文理学院），一门跨学科的新知识通过师资培训的方式，开始向全国的相关专业进行推广。基于这种“风景这边独好”的新学科发展态势，开创并逐步完善新学科理论的任务也就责无旁贷地落在这一批走出单一学科界限的先行者肩上。“中国文学人类学理论与方法研究”能够在国家社科基金重大招标项目首次从对策研究转向基础理论研究之际获准立项，显示出本土学者建构本土化的理论形态的大胆尝试。

为什么传统的文学研究在近半个世纪以来明显走向文化研究呢？马克·史密斯认为文化人类学的核心概念“文化”能够溢出本学科，成为再造整个人文社会科学的工具利器，主要在于当代学界对文化的思考确实提供了以往的单一学科视野所没有的东西——“一个打破学科思维模式、熔铸一个后学科取向的新机会。”在 2003 年的《文学与人类学——知识全球化时代的文学研究》一书中，笔者试图就如何拓展学科的文化研究做出过学理性阐释。从知识全球化角度而言，文化研究是适应知识重新整合的时代需求的必然现象。这是针对“比较文学危机论”和“文学危机论”进行的正面理论回应。随后，在编撰第一部

文学人类学专业的研究生教材的过程中，笔者又对 20 世纪以来的人文社会科学的人类学转向问题，提供学术系谱学的描述，撰写成近五万字的专章。而对人类学学科的人文转向问题，几乎没有给予足够的关注。

有鉴于此，本项目的主要目标是突出论述人类学的文学转向及其方法论意义，从阐释人类学范式看待文化的符号文本性质，以及这种性质带给文学与文化的关联性启示。除了这种学科性质和研究范式意义上的转向，即从科学实验和实证，转向人文阐释，文化人类学家采用文学化的方式写作民族志，也属于另一种一意义上的转向。伊丽莎白·费尼雅（Elizabeth Fernea）总结了两种形式的民族志小说形式：一种是局内人（insider）的自我描写，另一种是局外人（outsider）对他者的描写。这两种写作的出现，如同一个隧道挖掘工程从两边挖通的效果那样，会给文学和人类学都带来新变化。文学的作者们开始通过人类学知识自觉而主动地追求对文化他者的认识和审美的再建构。民族志作者们则借助文学表现手法实现民族志文本的创新。回顾 21 世纪以来文学人类学在中国的拓展情况，已经被学界所接受并形成广泛讨论的有文化文本的大、小传统理论、四重证据法方法论、文化的符号编码理论、神话历史概念等；此外，还需要继续展开更加深入的探讨，在继承创新的意义上，对今后文学人类学的研究前景做出一些预期和展望。

在西学东渐以来的文化背景下，文学人类学的理论建构意向一直处于非常尴尬的境地。一般而言，对内介绍和接受的西方理论多种多样，而本土一方的原创性理论建构却显得寥寥无几。除了教科书类型的高头讲章式“准理论”以外，确实拿不出什么像模像样的理论体系。有人会这样思考：既然理论思维不是国人的强项，又何必以己之短去竞争他人之长呢？文学人类学一派对此的回应是：如果没有先进理论的聚焦和引领作用，我们的文学和文化研究又怎么能跟上这个时代的变迁，拿出有厚重底蕴和学术分量的研究成果呢？难道中国只能提供素材和资料，不能提供成熟的理论和方法吗？

后殖民主义理论家阿吉兹·阿罕默德认为当今时代就是理论发达的时代，理论性成果的层出不穷，成为学术思想进步的助推器。他写道：在过去的四分之一世纪里，一项几乎涵盖所有英语国家文学研究领域的显著发展成果，便是理论生产的高度繁荣。“理论的爆炸作为一种对话和重构，其主要方面已经成为一种融入了欧陆思想成果的杂糅：本雅明、

法兰克福学派、语言学、阐释学、现象学、结构主义、后结构主义、沃罗西洛夫 / 巴赫金学派、葛兰西、弗洛伊德，以及拉康式的弗洛伊德等等。”如果聚焦一下当代的理论生产所围绕的新关键词，文化人类学的重要影响力是不言而喻的。昔日流行的关键词，如审美、文学性、修辞术、风格、趣味等，已经被“反经典”“文化民族主义”“文化认同”“少数族裔话语”“多元文化主义”“跨文化认知”“离散”等一系列新名目替换，它们大都是直接来自文化人类学的术语。由此可知，在这种后现代、后结构主义和后殖民主义的现实语境中，没有相关的人类学的基础知识，是无法理解和应对当代的理论生产新浪潮的。用乔纳森·卡勒的说法，我们必须面对 1960 年以来发生的事实：

从事文学研究的人已经开始研究文学研究领域以外的著作，因为那些著作在语言、思想、历史或文化各方面所作的分析都为文本和文化问题提供了更新、更有说服力的解释。这种意义上的理论已经不是一套为文学研究而设的方法，而是一系列没有界限的、评说天下万物的各种著作的方法……“理论”的种类包括人类学、艺术史、电影研究、性研究、语言学、哲学、政治理论、心理分析、科学研究、社会和思想史，以及社会学等各方面的著作。

卡勒还认为：“成为‘理论’的著作作为别人在解释意义、本质、文化、精神的作用、公众经验与个人经验的关系，以及大的历史力量与个人经验的关系时提供借鉴。”本项目也希望能够实际地为学人的研究提供可资借鉴的理论，而非空疏无用的“准理论”游戏。概括地讲，近三十年来，从文学理论方面的神话原型批评起家，中国文学人类学一派的理论关注随着跨学科研究的深入而逐渐形成，集中体现在如下两方面：

一是关于文化文本的符号编码论——大传统的非文字符号解读，和小传统的文字文本解读的相关性、因果关系、神话历史等。希望通过这样的文化文本符号的历史分析视角，厘清口传文学与书面文学、民间文学与作家文学的母子关系，同时厘清文化文本与文学文本的母子关系。二是立足于国学传统传承创新立场的、关于当代跨学科研究方法论的，称为四重证据法。在这方面，“中国文学人类学理论与方法研究”重大项目子课题《四重证据法研究》，对方法论给予专门的论述和演示。而《文学人类学新论——学科交叉的两大转向》一书，则在理论分工的意义上，侧重承接几年前完成并已出版的《文化符号学——

大小传统新视野》一书理论思路，集中关注文化文本和符号编码方面的梳理和建构。至于与“神话历史”主题相关的著述，则以系列个案研究的较大规模，汇聚在南方日报出版社2011年以来陆续推出的“神话历史丛书”中。

在现有的文艺理论和美学理论范式之外，寻求一套文化文本导向的新理论与新研究范式，这可称得上当代文学人类学需要处理的首要理论难题。文学人类学的批评实践侧重于以人类学、历史学和符号研究的方式研究各种文化书写的形态，在研究动态文化的过程中提炼出“文化文本”这一新概念。从文学人类学研究会首届年会的论文集题为《文化与文本》，就可以看出国内的文学人类学一派所关注的核心问题所在：即如何找到文学文本与文化文本的理论关联。二者之间的关系不是并列的，而是从属性的。换言之，文化文本是整体，文学文本是部分。文化文本是原生性和支配性的，文学文本则是派生性的和被支配的。前者为因，后者为果。是大象无形的文化文本，决定着有形的、具体的文学文本。

由此可知，为什么文化文本这个术语，能够成为当代文学人类学最为核心的关键词。它最大的特点在于其非实体特征，在内涵上囊括各种类型的活态文化与物质文化，如民俗礼仪、节日庆典、口传史诗、传世文物、出土文物、建筑、遗址和墓葬的形制等；除此之外，生成这一符号综合体的特定社会历史情境也是文化文本的组成部分。如何通过文学文本去探讨文化文本呢？淮北师范大学的王政教授团队最近出版的《欧阳修陆游诗歌民俗祭典述论》一书，对两位著名的宋代诗人作品中的民间岁时习俗和祭祀仪式内容做出系统梳理，带来很好的启示。例如，该书第四章“陆游祭典诗的种类与功用”，一共归纳出十三种民间祭祀仪式的情况：社祭、雩祭、腊祭、祭灶、祭蚕神、祭紫姑、禹祠祭、祭柳姑、祭水神、祭龙湫（湫神）、祭先师先圣（孔子）、墓祭、献俘祭。在论述陆游这些祭典诗歌的文化功能时，该书认为有祈福、弥灾、报谢三方面的作用。这就使得古代诗歌研究的文学范式与文化范式的关联得到凸显，从而引发出从文学人类学意义上反思“文学何为”这样根本性问题的机缘。该书第五章“陆游祭典的具体事象”，分别探讨诗歌中描述的仪式母题和仪式细节，更具有“诗歌民族志”分析的性质。如对“椎牛祭神”“社钱”“分胙”“饮福酒”“刳狗”“踏歌”“巫舞”“人神对话”的“巫致辞”与“神降语”等逐一分析，让读者通过陆游诗歌看到宋代民间社会之精神生活的方方面面，这不仅有助于对

文学文本背后的文化文本获得领悟，而且能够体会到仪式文化作为大传统的遗留，其古今一以贯之的传承原理，对今日民间的类似礼俗现象的源流有一个真切的历史体认过程。就此而言，陆游诗歌不光是个人性的情感和意志的表达，同时也是社会生活和礼俗传统的结晶。这就是透过有形的文学文本，去洞见和体察无形的文化文本的研究方式，王政团队为此提供出古典文学创新性研究的生动案例。

反过来看，重构出无形的大传统的文化文本，对于重解文字书写小传统又有怎样的启示呢？

笔者在《文学人类学新论——学科交叉的两大转向》中举出的研究案例是白玉和白璧两种华夏文明特有的神话化崇拜物在历史中的作用。本项目的主旨是：“神话历史”是中国历史书写的特征，而驱动这一特征的终极原型则要从八千年前的玉石神话信仰中去寻找。玉教神话发展了约 5000 年，几乎统一和覆盖了中国大部分地区，才迎来甲骨文的出现，由此带来文字小传统。汉字在《说文解字》的时代保留着 124 个从玉旁的字，这是一个惊人的数量。认知人类学认为语言文字是最能体现特定文化价值的符号系统。汉字书写小传统围绕玉教神话，形成一种后来居上的核心崇拜，即是以和田玉进入中原国家为物质前提的白玉崇拜。其中最具代表性的两个历史事件当为秦始皇制作传国白玉玺与鸿门宴上白玉璧保全刘邦性命，由此可以透析玉石神话信仰对整个华夏文明的历史构成与历史书写所起的支配性作用。古代帝王皆称“天命不可违”，以受命于天来强化自身统治的合法性，如此头等大事事关统治者登基或继位的权威性，必须用一种至高无上的物质符号予以证明，而在秦始皇嬴政看来，他舍弃了贵重的金属，“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二”，而选择用顶级白玉制成传国玉玺，足见其对特定的玉石资源的重视程度。传国玉玺代表最高权力，一旦将白玉神话与白玉玺的最高王权象征意义结合起来，就为后代史家的史书撰写提供了无尽的想象空间，传国玉玺失而复得、得而复失的近千年传奇故事，足以成就华夏文明中文学创作者们乐此不疲的最佳写作题材（以《三国演义》为代表）。

刘邦利用先入关中占据咸阳之机，成功获取秦始皇特制的象征最高权力的唯一符号物——传国玉玺，但项羽并不愿与刘邦长久分据称王，面对一山不容二虎的相持境地，才有了“鸿门宴”事件。《项羽本纪》记载，当鸿门宴上刘邦见情况对自己不利时，欲求借故



脱逃，故而派张良“奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下”。项羽的反应也给故事的结局提前做好了铺垫——“受璧，置之坐上”，刘邦因此免于死。范增拔剑撞破玉斗，为什么项羽却愿意“受璧”呢？答案是：白璧！玉璧象征着天和天门，白璧自然也成为统治和王权的最高象征符号，刘、项二人都深知白璧至高无上的价值，刘邦自知唯有献出白璧方能保命，而对于刘邦这种特殊的示好、示弱与妥协方式，将天子至宝留给项羽，项羽当然心领神会。透过这些代表性历史事件不难得知，中原王朝统治者都极为崇奉神圣的白玉，如若我们以中原王朝的白玉崇拜为标志，将西王母来中原献白环神话的起源大致追溯到距今 3000 多年的商周时代，是可以提供第四重证据即出土玉器文物的证明的。现代以来，有关西王母和昆仑神话的来源问题，苏雪林、丁山、凌纯声等部分学者受国外学者的阐释误导效应，一度考证西王母形象实为西亚两河流域美索不达米亚文明中的月神，后经辗转传到中国，而被汉译为“西王母”。除此之外，西王母的具体神格还存在死神、吉神、月神、保护神、生育神、创世神等不同说法，因此形成各种神格相纠结的芜杂局面。如果结合四重证据法来探讨西王母的原初神格，以此来重新认识西王母神话的物质原型及其象征系统，将获得超越前人的突破性认识。

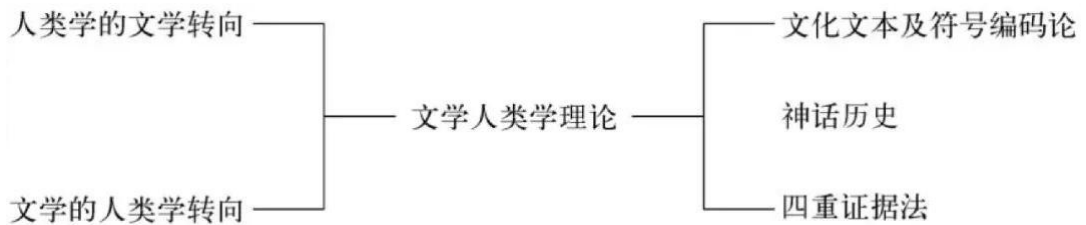
《尔雅·释地》曰：“觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。”郭璞注曰：“觚竹在北，北户在南，西王母在西，日下在东，皆四方昏荒之国，次四极者。”可见西王母居于非常遥远的西方日落之地，而这往往与“死亡”意象联系起来：在神话思维中，太阳的上升阶段象征的是英雄的出生、成长、建功立业等喜剧性情节，而太阳的西沉则象征了英雄的失败、死亡等悲剧性情节。此外，《山海经·西次三经》曰：“又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。”玉山，即今日所指昆仑山，久居于此的西王母既掌管白玉，又掌管长生不死秘药，再生神职自然也得到确认。其实在中国传统文化中，“昆仑”既圣山实体，又隐喻生命之孕育与再造。它其实就是玉教神话建构出的宇宙山，因为昆仑山为和田玉的主产地，特别是白玉。将昆仑本身视作生命孕育的象征，西王母又居于其上，故西王母最初的神格应该是一位掌握着死亡与再生之权的大母神。如今越来越多的考古出土文物表明，商周以来的用玉制度离不开白玉和青白玉资源，这些资源恰是中原地区匮乏的，这才有了商周以后愈演愈烈的“西玉东输”运动，新疆昆仑山和田玉才得以服务于王权统

治者。西王母献白环、穆天子会见西王母等神话叙事是有现实物质基础的，而白玉崇拜这种特有现象是包括两河流域文明在内的其他古代文明所无法凭空臆造虚构的，唯有意识到西王母是本土白玉崇拜催生出的死亡再生女神形象，我们才能彻底消解西王母源于外来文化的说法。

从理论建构方面看，有2013年出版的《文化符号学——大小传统新视野》一书。编撰者希望为文学人类学的学术同仁们展开文化研究和文化阐释，提供一个可操作的理论视野——“文化符号学”的视野。其在理论上的推陈出新之处在于，以文字的有无作为最重要的媒介变革基准，重新划分文化的“大、小传统”。在论者看来，文字之前和文字以外的传统才是真正的大传统，以实物、口传和图像为载体，那显然是属于非文字符号的信息世界；而后起的文字以及用汉字书写的典籍，则开启文化传承的小传统。从大传统到小传统的关系，是原生与派生、孕育与被孕育、包含与被包含的关系。在此基础上，再标榜出一个颇具分析性的概念“N级编码”，将一万年以来的文化文本乃至当代作家原创的文学文本尽数囊括其中。

简要说来，大传统以器物与图像为符号载体，这些产生于无文字时代的元素有着文化意义上的原型编码作用，可称为一级编码，主宰着这一编码的基本原则是神话思维，由此类一级编码驱动的观念历程可视为神话历史展开的过程；以甲骨文为初形的汉字系统，则开启二级编码的过程。用文字记录的早期经典，是文化传承中的三级编码。三级编码在各大文明的古典时代完成，基本上包括我国的先秦典籍等史籍；在希腊则是荷马史诗和赫西俄德的《神谱》、希罗多德的《历史》；在印度是四部“吠陀”和两大史诗；在古埃及是《亡灵书》等，在苏美尔和巴比伦有号称“世界第一部史诗”的《吉尔伽美什》等。在各大古文明中，此后的一切写作实践都是由此类的三级编码衍生出来的，是为N级编码。《文化符号学》从大传统的原发性角度重新解读小传统的“所以然”，通过文化符号学的多层编码透视，层层还原出文化生成符号的历时性叠加过程，不仅阐述驱动华夏文明的文化文本符号编码之核心动力，还严格按照年代顺序梳理出中华核心价值观的形成轨迹，探究视觉文本和物象文本的符号体系、表意功能与叙事特征，在当代民族国家的语境下重新讲述“中国故事”。

在此试用一个结构图来表示文学人类学理论与方法的总体关联：



以下再用“要目”方式呈现本项目的结项著述情况，包括已经出版的阶段成果，和刚出版的最终成果。结项成果总规模为 300 万字，分为三个系列 12 部书稿：中国文学人类学理论与方法研究成果目录：

#### 第一，理论与方法创新系列

《文化符号学——大小传统新视野》（阶段成果，陕西师范大学出版社 2013 年版）

《文学人类学新论》（最终成果，复旦大学出版社 2019 年版）

《玉石神话信仰与华夏精神》（最终成果，复旦大学出版社 2019 年版）

《四重证据法研究》（最终成果，复旦大学出版社 2019 年版）

#### 第二，“神话历史”跨学科研究系列

《苏美尔神话历史》（阶段成果，南方日报出版社 2014 年版）

《图说中华文明发生史》（阶段成果，南方日报出版社 2015 年版）

《韩国神话历史》（阶段成果，南方日报出版社 2012 年版）

《希腊神话历史探赜》（最终成果，复旦大学出版社 2019 年版）

#### 第三，田野考察及个案研究系列

《玉成中国：玉石之路与玉兵文化探源》（阶段成果，中华书局 2015 年版）

《玉石之路踏查记》（阶段成果，甘肃人民出版社 2015 年版）

《玉石之路踏查续记》（最终成果，上海科学技术文献出版社 2017 年版）

《欧阳修陆游诗歌中的民俗祭典研究》（阶段成果，中国书籍出版社 2015 年版）

需要对第三系列略加说明的是，文学人类学研究团队在项目进展过程中，呼应国家“一

带一路”倡议的现实需要，新增一个理论研究的典型个案，即把华夏文明当作一个文本或作品来解读，试图从神话信仰驱动的特殊资源依赖现象入手，阐明华夏文明发生的独特性。解释为什么国家政权在中原，理想化的物质“白璧无瑕”和理想化的精神“君子温润如玉”，却都取法于远在数千公里以外的新疆和田玉。从本土视角重新审视丝路形成史，从纷繁的西方话语表象背后，揭示玉石之路为丝路前身和原型，并发挥人类学研究的特长，通过在中国西部七省区举行 13 次田野考察，行程 4 万多公里，依据调查标本采样和考古新发现的古代玉矿，重建出一个总面积达 200 万平方公里的西部玉矿资源区轮廓，以及五千年来西玉东输运动的路网线索。

如今，经过拉网式的田野调研和玉石采样工作，面对中国文学的第一原典《山海经》讲述的 140 座产玉之山，我们再也不会像以往那样困惑不解了。如果说瑶池西王母是神话建构，那么西王母背后的昆仑玉山却不是虚构，而是现实的存在。而且并不像汉武帝认定的那样只是新疆南疆的一座山，而是近似《穆天子传》所述的“群玉之山”，应当包括今日的喀喇昆仑山、昆仑山、天山、祁连山和阿尔金山。这就是通过广泛的田野考察，以实地采集得来的西部各地出产的玉石原料作为第四重证据，给中国文学和中国文化研究带来“再解码”效应。离开这种原型性的认知，从战国时代的西王母神话建构，到东汉以后道教的玉皇大帝崇拜，再到《西游记》将西王母与玉皇大帝再编码为天神夫妇的整个文化文本衍生过程，就无法得到溯源求本的透彻把握。我们一旦还原性地认识到华夏文明成文历史不足四千年，而其背后的东亚玉文化历史则有八千年之久，甚至中国信仰中的最高主神为什么叫“玉皇”的符号编码原理，也会有“一切尽在不言中”的深切体会。

文学研究为什么不能仅着眼于看得见的文本，还需要诉诸看不见的文化文本的探究，道理就在于此。至于丝路上的主要关口为什么没有按照西方近代话语，称为“丝门”或“帛门”，只能按照本土话语称为“玉门”或“玉门关”，则唯有真正实现对本土文化的重新自觉以后，方能悟出此中奥妙。

## · 论文推介 ·

# 中国民间文化艺术之乡建设的发展与规范

向柏松<sup>1</sup>

摘要：20世纪80年代以来，中国民间文化艺术之乡建设自设立品牌项目之后迅速发展，成就斐然，蔚为大观，但同时也相伴相生出现了一些亟待加以规范的问题。首先是内容的拓展与制约，从文艺之乡到文化之乡，从传统文化到现代文化，从非物质文化遗产到物质文化，从民间文化到精英文化，其间存在内在逻辑联系，然而也必须有所节制；其次是品牌的地域之争愈演愈烈，文章揭示了多种原因，提出了整合的措施；再次是民间文化艺术之乡建设对象多为在传统文化碎片上的发明，本文提出了以传统为依据的发明的底线原则；最后是品牌地域分布不够均衡的问题，本文强调坚持一县一品的原则。

关键词：民间文化艺术之乡；内容拓展；地域之争；传统的发明；一县一品

20世纪80年代以来，为弘扬中华民族优秀传统文化，推动基层群众文化艺术活动的繁荣发展，推进公共文化服务体系建设，文化和旅游部、中国文联及中国民协，先后设立了以“中国民间文化艺术之乡”为名的地方特色文化品牌项目。文化和旅游部从1987年开始设立中国民间文化艺术之乡，截至2014年，在全国范围内命名中国民间文化艺术之乡963个。中国文联、中国民协从2003年开始在全国范围内命名中国民间文艺之乡，截至2018年3月，共命名该类品牌约478个（含基地）。多年来，中国民间文化艺术之乡品牌的创建、评审与命名活动，有力促进了中国民间文化艺术的传承发展，丰富了农村群众文化生活，推动了地方文化产业的开发及社会经济的发展。全国各地蓬勃开展的文化之乡建设活动，积累了丰富的经验，同时也出现了一些新情况、新问题，亟待研究解决。

## 一、内容的拓展与制约

---

<sup>1</sup>向柏松，中南民族大学文学与新闻传播学院教授，文章转自微信公众号：民俗学论坛。

中国民间文化艺术之乡的内容范围，经历了逐渐扩大的历程。1987年至2003年，文化和旅游部在全国命名了486个“中国民间艺术之乡”和“中国特色艺术之乡”，将这一项目最初的范围界定为民间艺术或特色艺术。2008年，文化和旅游部制定并颁布了《中国民间文化艺术之乡命名办法》，正式定名为“中国民间文化艺术之乡”，将艺术之乡扩充为文化艺术之乡。2011年，文化和旅游部重新制定了命名办法，对“中国民间文化艺术之乡”名称做出了明确界定：运用民间文化资源或某一特定艺术形式，通过创新发展，使其成为当地广大群众喜闻乐见并广泛参与的群众文化活动形式和表现形式，主要指县（县级市、区）、乡镇（街道）。2018年，文化和旅游部再一次发布文件——《中国民间文化艺术之乡命名和管理办法》，进一步明确界定：“‘中国民间文化艺术之乡’是指经文化部命名，具有某一特色鲜明、群众喜闻乐见并广泛参与的民间文化艺术，并在全国产生较大影响的特定区域，主要指乡镇（街道），也包括部分县（县级市、区）。”至此，民间文化艺术之乡概念更为明确、清晰，其范围既包括民间艺术，也包括民间艺术以外的民间文化。这表明，中国民间文化艺术之乡经过二三十年的建设，其内涵和外延已经得到大幅度的拓展。

其一，从民间文艺之乡拓展到文化之乡。最初，文化和旅游部设立的命名范畴，侧重于民间艺术门类，后来逐渐扩大到文化领域更多的门类，涉及到的内容更为丰富多样，所以将艺术之乡名称改为文化艺术之乡，在艺术前面加上文化二字，表明品牌项目已经不仅仅局限于艺术领域，而是扩大到整个文化领域。2011年文化和旅游部颁布《“中国民间文化艺术之乡”命名办法》，将中国民间文化艺术之乡分为表演艺术、造型艺术、民间技艺、民俗活动四大类别。其中，除民俗活动类别外，其他都为民间文学与艺术门类，可见民间文学艺术是文化艺术之乡的主要组成部分。2018年1月4日，文化和旅游部又颁布《“中国民间文化艺术之乡”命名和管理办法》称：“本办法所称民间文化艺术，涵盖传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、民俗、体育、游艺等非物质文化遗产项目，也包括当代兴起的其他文化艺术形式，如摄影、合唱、油画等。”从中可见，民间文化艺术之乡建设的内容已由传统民间文学艺术门类扩张到现代文学艺术门类，甚至不仅仅是文学艺术门类，也包括其他文化门类。如中国民协命名的下列文化之乡：2010年9月

14日命名河北行唐县为红枣文化之乡；2012年12月17日命名江苏省扬中市为河豚文化之乡，2013年5月19日命名云南省宣威市为中国火腿文化之乡，2013年6月26日命名吉林省抚松县为中国人参文化之乡等，这些文化之乡的内容多属于物质文化，远远超出了民间文学艺术的范围。民间文化艺术之乡由民间文学艺术的范畴扩大到民间文化的大部分领域，是事物发展过程中由局部蔓延到整体的规律显现。尽管有了这样的发展，民间文化艺术之乡的核心部分或主体部分仍然应该是民间文学艺术。体现在全国各类民间文化艺术之乡所占比例上，民间文学艺术应该占据绝对多数的份额。

其二，从传统文化发展到现代文化。早期民间文化之乡的命名，主要对象为传统民间文化，后来逐渐纳入了现代文化。这似乎有悖最初传承传统民间文化的初衷，其实不然，这正是传统文化传承的发展趋向。传统文化，是指中华民族在社会历史发展过程中不断创造的物质财富和精神财富的总和。中华传统文化是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态与物质文化的总体表征。随着中国社会主义现代化建设的发展，传统文化必然在发展中创新，并在吸收外来优秀文化的基础上实现现代性的转换，从而形成现代文化。现代文化主要指由传统社会向经济富裕、政治稳定、科技发达的现代社会过渡中形成的文化。从传统文化与现代文化的关系可见，将现代文化纳入民间文化艺术之乡建设的范围，也是题中应有之义。如沈阳市沈河区的中国摄影文化之乡，宝山区顾村镇的中国诗歌文化之乡，黄冈市黄州区的中国现代绘画文化之乡，河北秦皇岛的中国葡萄酒文化之乡，江苏东海县的中国水晶雕刻艺术之乡等。这些文化艺术之乡，虽具有现代内容与形式，但与传统民间文化也还存在根脉相续的关系。今后，随着社会现代化进程的加快，将不断会有现代文化进入民间文化之乡建设的范畴；但是，民间文化之乡的建设，不能偏离传统民间文化的主航线，必须在继承传统文化的基础上，吸纳现代文化，实现传统与现代的有机融合。因此，缺少传统文化基因的纯粹外来的现代文化事象，比如西方涌进的洋节之类，就不能列入民间文化艺术之乡建设的范畴。

其三，从以非物质文化遗产为主发展到到兼容物质文化内容。早期民间文化艺术之乡的建设，多以非物质文化遗产为主要内容，文化和旅游部20世纪八九十年代设立的文化艺术之乡大多属于非物质文化遗产范畴。中国文联与中国民协民间文艺之乡命名项目在

21 世纪之初开始实施，几乎是与非物质遗产抢救保护工作同时起步，目的是配合非物质文化遗产抢救保护工作，并弥补其不足。非物质文化遗产抢救保护工作，重在发掘、抢救、保护行将濒危的非物质文化遗产，使之能活态传承，文化之乡的建设在于推广非物质文化遗产的相关活动，丰富乡镇人民群众的文化生活，将非物质文化遗产以传承人为主的传承转化为人民群众的生活传承。但是，随着民间文化之乡建设的进一步发展，其内容已不仅仅限于非物质文化遗产，而是发展到物质文化遗产，一些传统的物质文化也成为文化之乡建设的内容。如 2006 年河南省禹州市被命名为中国陶瓷文化之乡，2009 年浙江省泰顺县被命名为中国廊桥文化之乡，2010 年河北行唐县被命名为中国红枣文化之乡，2012 年江苏省扬中市被命名为中国河豚文化之乡等。从非物质文化遗产之乡建设发展到物质文化遗产之乡建设，也有其内在的逻辑性。联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》指出：“非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”从中可见，非物质文化遗产与物质文化遗产之间存在着内在的相互依存关系。物质文化遗产，又称“有形文化遗产”，根据联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》，包括历史文物、历史建筑、人类文化遗址等，它们往往是非物质文化遗产赖以存在的基础和传承的载体。因此，民间文化艺术之乡的内容也必然兼有物质文化遗产部分。但是，民间文化艺术之乡建设注重民间文化艺术的活态传承，注重基层群众的广泛参与，与非物质文化遗产有着天然的姻缘关系，而这也正是物质文化遗产的短缺之处；因此在民间文化艺术之乡建设中，还是要以非物质文化遗产为主体，适当兼顾物质文化遗产。

其四，从民间文化发展到精英文化。民间文化是人民群众集体创造的、立足于民众生产生活背景的自娱自乐的文化形态，古往今来不断传承发展，是一种区别于精英文化的存在。文化之乡命名伊始，主要是针对乡村为民众所喜闻乐见的通俗文化，但是在发展过程中，逐渐融入了上层精英文化。怎样看待这种现象呢？美国人类学家罗伯特·芮德菲尔德在其《农民社会与文化：人类学对文明的一种诠释》一书中提出了“大传统”与“小传统”的理论；大传统对应于精英文化，小传统对应于民间文化。芮德菲尔德解释说：“在某种文明里面，总会存在着两个传统：其一是为数很少的一些善于思考的人们创造出的一种



大传统，其二是由为数很大的、但基本上是不会思考的人们创造出的一种小传统。大传统是在学堂或庙堂之内培育出来的，而小传统则是自发地萌发出来的，然后它就在它诞生的那些乡村社区的无知的群众的生活里摸爬滚打挣扎着持续下去。”排除罗伯特·芮德菲尔德对小传统轻视的态度，就他对社会文明两个层面的分析还是颇有道理的。他还进而揭示了两种传统之间的关系：“这两种传统——即大传统和小传统——是相互依赖的；这两者长期来都是相互影响的，而且今后一直会是如此。”他又说：“我们可以把大传统和小传统看成是两条思想与行动之河流；它们俩虽各有各的河道，但彼此却常常相互溢进和溢出对方的河道。”据此可知，民间文化与精英文化是相互渗透又相互对立里的统一体。一方面，精英文化要吸收民间文化营养使自身得到滋补，另一方面，精英文化要影响民间文化，将精英层面的观念化为民众的通俗活动。所以在文化之乡建设过程中，一部分传统精英文化之所以被采用，是因为这部分精英文化已经渗透民间，转化为民众世俗的活动，成为带有精英色彩的民间文化。如儒家的孝道思想，本属于精英文化范畴，但是由于统治阶层及儒家学者的长期倡导，已经深入人心，沉淀于民众的世俗活动之中，成为世俗生活的仪式和准则，所以孝道文化被纳入民间文化之乡建设的范畴。类似的文化品牌还有：2010年授予河南民权县的中国庄子文化之乡；2011年授予河南鹿邑县的中国老子文化之乡；2013年授予河南鲁山县的中国墨子文化之乡等（以上均为中国民协授予）。民间文化艺术之乡建设向精英文化的扩张发展，自然有其演进的逻辑性，但是，民间文化之乡建设的主体仍然是民间文化，其宗旨是要传承优秀的民间文化，丰富广大基层群众的文化生活，保障基层群众基本的文化权益；所以在引进精英文化打造民间文化之乡的过程中，必须要严格控制数额，而且把守精英文化大众化、通俗化、生活化的底线。

## 二、地域之争与整合

近年来，在民间文化艺术之乡的建设过程中，文化事象的地域之争愈演愈烈，即多个地方同争一种文化品牌，包括：名人故里之争、文化遗址之争、口头文学发源地之争等。毫无疑问，这种争议引起了人们对于那些尘封已久的传统文化事象的关注，有利于传统优秀文化的抢救与传承，也有利于提升地方的知名度，从而推动地方社会经济的发展。但是毋庸讳言，这些争议带有强烈的地方倾向，往往缺乏理性的判断与思考，难免产生负面影

响。为争夺文化事象的地域归属所进行的考察、考证及相关会议，浪费了大量财力、人力、物力，最终并不能获取实际的效果。造成文化品牌地域之争的原因是多方面的，其主要原因是对于地域文化的生成、形态、传承等缺乏深入、精准的了解，以至于形成片面的认识，产生了许多不必要的争议，具体表现在如下几个方面。

其一，由同一文化事象处于不同行政区划区域而引起的地域文化之争。同一种文化事象存在的范围，包含了多个行政区划区，各个行政区划区进行文化之乡建设时，没有考虑到文化的整体性结构，而是各自为阵，将一个完整的文化事象割裂成残缺的部分，由此而引起文化事象名称的地域之争。

武汉市著名的知音文化以高山流水故事和相关遗址为基本内容，但是高山流水故事的背景及相关遗址却分布在汉阳与蔡甸两个区。如著名的古琴台遗址在汉阳钟家村，而钟子期墓遗址则在蔡甸。两个区长期以来都在各自建设知音文化之乡，虽无明显争议，却暗中有竞争之意。据记者报道：2005年“十一黄金周临近，武汉市的汉阳区和蔡甸区两出‘知音大戏’同台打擂，9月29日，汉阳区政府在古琴台广场拉开‘知音文化旅游节’的大幕。此前，蔡甸区方面也有消息传出，作为武汉市八大旅游项目之一——‘大好河山’生态休闲旅游区经过一年的开发建设，前期项目知音园已于22日开园。”“两台‘知音大戏’争相打擂的背后，是知音文化发源地之争。汉阳认为古琴台在汉阳，它是知音文化的发祥地，蔡甸则认为钟子期墓在蔡甸，蔡甸才是知音文化的发源地。”虽然武汉市成立了知音文化研究中心，试图实施知音文化的整体建设，终因该中心不是行政实体，无法有效展开工作，机构形同虚设。一个整体的文化事象便被硬生生分割成两块，两区各自打造的知音文化，无论怎样高大上，终如各执破镜的一半而抱残守缺，令人遗憾。当然，出现这种现象的原因有多种，根本的原因还是在于中国民间文化艺术之乡设置本身的局限性。中国民间文化艺术之乡以县、乡为基本单位，而有些文化事象已突破了县、乡的界限，命名时难免削足适履，按县乡格局切割文化事象。这一问题的解决可以参照非物质文化遗产名录打包申报的方式，几个同处一个地域文化范围的县、乡同时申报一个品牌，并各自有所侧重。事实上，时至今日，中国民间文化艺术之乡建设已经发展多年，应该有一种升级版的品牌设置出现，即多县、乡联合共建并申报同一民间文化艺术之乡的品牌设置。

运河文化本是一种线性文化，是一个有机的整体，但由于有不区域的河段，也曾经出现了不同河段争抢“运河之都”名称的现象。当然，运河文化的情况比较复杂，一方面，京杭大运河是一个整体，附着其上的运河文化也是一个整体。诚如运河文化研究者所言：“运河乃是人类在特定的社会历史条件下，通过跨自然水系的通航、漕运，促进云河流域不同文化区在思想意识、价值形态、社会理念、生产方式、文化艺术、风俗民情等领域的广角度、深层次交流融合，推动沿河流域的社会政治、经济、科技、文化的全面发展而形成的一种跨水系、跨领域的网带状区域文化集合体。”因此，运河文化之乡的建设，必须从总体上立意，综合考虑运河文化整体面貌，突出运河文化的基本内核，而不是各自忙于建立各自的所谓“运河之都”。但同时，从另一个方面来看，由于运河从北京到杭州穿越了不同的自然环境、不同的古文化圈，因此各河段又呈现出不同的文化特点。有学者指出运河文化的多样性：“明清时期，在中国东部形成了受古代北方文化影响较大的京津文化区、受齐鲁文化浸润颇深的山东文化区、在古代吴越文化基础上成长起来的江浙文化区。”典籍也记载了运河各河段不同的称呼：“漕河之别（京杭运河）：曰白漕（北京至天津段）、卫漕（天津至临清段）、匡漕（临清至苏北段）、河漕（徐州至淮安段）、湖漕（淮安至扬州段）、江漕（江苏南部段）、浙漕（浙江段），因地为号，流俗所通称也。”这说明，运河不同地段也形成不同的风貌。鉴于运河文化多元一体的特点，在文化艺术之乡的建设中，既要注重不同河段地域文化特色的彰显，建设富有特色的地域运河文化，又要注重运河整体文化风貌的展现，各地携手共建集大成的运河文化之乡，而不是争抢所谓的运河之都的大名。

其二，由同一种文化事象（主要指非物质形态的文化事象）在不同地域文化圈的传播所引起的地域文化之争。同一文化事象或相似文化事象在不同地域传播，文化圈学派早有解释：“文化圈学派把各种文化中相似的东西（甚至不论在空间上相距多远）都解释为大迁徙或大融合的结果。这就是说，各种文化之所以出现相似的东西，其原因是渗透、文化成果的借鉴等。”在中华民族大文化圈内，各种地域文化的相互传播、交流已成常态。因此一种具体文化事象往往会在中国境内四散传播，并在多处地域落地生根，成为富有当地特色的文化事象，最终形成多地共有同类或同种文化事象的局面。不少地方在文化之乡建

设过程中，不顾文化传播的客观规律，将多地共有的文化事象说成是本地所独有，结果导致地域文化发源地的无谓之争。事实上，由文化传播的互渗性与复杂性所决定，多地共有文化事象，往往很难确定其原生地或发祥地。如牛郎织女的传说及七夕相关的习俗，皆因牛郎织女星宿信仰而起，本无法判定确切的起源地。但是由于不少地方的山川风物被附会上了牛郎织女的传说与习俗，就出现了争抢发祥地的现象。中国民协给多地授予了牛郎织女神话传说文化或七夕文化之乡，但并没有将任何一处称之为牛郎织女故里，可谓稳妥处置。

其三，由族群迁徙所导致的族群祖先起源文化的地域文化之争。在中国历史上，由于族群（包括氏族、部落与民族）的不断迁徙导致了一个族群祖先起源文化在不同的地域次第传播，形成了多地共有一类族群祖先起源文化的现象。由于人们对于族群迁徙缺乏科学的认识，或为地方利益而罔顾历史事实，争夺族群祖先故里时有发生，比较突出的事例有：伏羲故里之争、炎帝故里之争、黄帝故里之争、夜郎故里之争等。

如炎帝神农故里之争，有陕西宝鸡、山西高平、河南柘城、湖北的随州、湖南会同县连山、湖南株洲炎陵县等先后介入。其实只要重温历史，就会避免这种无谓之争。司马迁《史记·五帝本纪》正义引晋·皇甫谧《帝王世纪》：“神农氏，姜姓也，母曰任姒，有蟠氏女登为少典妃，游华阳，有神龙首感，生炎帝，人身牛首，长于姜水，有圣德，以火德王，故号炎帝。初都陈，又徙鲁。又曰魁隗氏，又曰连山氏，又曰列山氏。”

炎帝神农有多种称谓，这是因为炎帝神农不是一个人，而是传承繁衍数十代的一个部落，其部落首领不同时代有不同的具体称号，如魁隗氏、连山氏、列山氏、烈山氏、历山氏等，但又有其统一的称号，即炎帝神农。炎帝神农故里有多种说法。这说明炎帝神农部落整体上经历了由北到南的迁徙历程，涉及到极为广大的区域，其迁徙所到之地也必然留下有关炎帝神农发祥地、生平及其活动区域的神话传说与信仰观念、历史遗迹。可见，自称为炎帝神农故里的大多数地方，都只是炎帝神农部落迁徙之地，而并非故里，因此最妥当的称谓应该是炎帝神农文化之乡。在炎帝神农迁徙地建立神农文化之乡是有必要的，但不同地域的神农文化之乡要突出本地特色，比如展现不同时期的神农的风貌：战争中的炎帝神农、刀耕火种时期的炎帝神农、牛耕时期的炎帝神农、医药发明的炎帝神农等等；又

比如突出不同地域与炎帝神农相关的风物古迹：神农洞、神农山、神农墓、神农庙等。只有挖掘彰显各地炎帝神农文化的特色，才能避免雷同建设，提升各自存在的价值，从而吸引人们寻根问祖，踏访炎帝神农部落迁徙的足迹。

其四，由同源共生文化事象导致地域文化之争，同源共生文化事象包括民族同源共生与文化同源共生文化事象。民族同源共生是指同源分流的亲缘民族虽分布各地，却保留着共同的文化事象。如部分苗族与瑶族、畲族有民族同源关系，所以共同传承盘瓠文化。再如蚩尤文化也属于民族同源共生类别。蚩尤部落与黄帝部落作战，战败后族人四散。其后裔有的融入汉族、有的成为苗族、有的成为瑶族、还有的成为羌族等，这些民族都以蚩尤为先祖，共同传承蚩尤文化。贵州丹寨县是苗族多个支系迁徙途中的必经地与居留地，至今仍保留祭祀蚩尤的“祭尤节”。2005年，苗族“祭尤节”被省政府列入贵州省省级非物质文化遗产代表作名录。2012年，丹寨县龙泉山蚩尤文化园正式开园。湖南省新化县的苗族、瑶族也是蚩尤文化的传承者。该县在大熊山国家森林公园内建有中华蚩尤文化园。当地仍留存蚩尤部族及后裔苗族、瑶族的遗迹和传说。有蚩尤屋场、蚩尤谷和春姬峡（春姬系蚩尤妻）遗址。规划建有蚩尤大殿、护卫殿、春姬殿、蚩尤像、蚩尤古寨、农耕文化体验区等。2006年，湖南新化县被命名为中国蚩尤故里文化之乡。民族同源共生的地域文化之间虽不存在明显的故里之争，但在民间文化艺术之乡建设中，还需要统筹安排，彰显特色，避免简单重复。

文化同源共生是指不同的地域的文化事象本出自一个源头，同属一个系统。人们从地域利益出发，将同源共生的文化事象说成是本地所独有，显然有悖于客观实际。如桃花源，本出于共同的文化源头——即陶渊明文学创作中想象的桃花源世界。陶渊明笔下的桃花源世界，虽然可能参照了一定的原型，但主要还是源自陶渊明的虚构与想象，反映的是他心目中的淳朴、和谐、自由的理想世界。大致符合陶渊明描写的桃花源境况的地貌，在全国应该有多处，这就引起了桃花源的属地之争。湖南桃源县、重庆酉阳县、湖北竹山县、江苏宿城、江西星子县、安徽黟县等地都自称是桃花源所在之处，都以正宗自居，其荒谬性显而易见。揭示文化同源共生现象，有助于人们正确认识这种现象，不再做无谓的争论，而将主要精力用共建互补。

### 三、传统的发明与文化遗存的传承

在全球经济一体化趋势的大背景下，我国的传统文化的传承也面临着种种挑战，特别是一部分传统民间文化，随着城镇化进程的加快，正在迅速走向濒危，一部分甚至已经失传或仅存于人们的记忆之中。不少地方在文化之乡建设过程中，对濒危民间文化事象进行了抢救性挖掘传承，使那些行将或已经消失的民间文化事象获得了重生。

这是一种传统民间文化事象的复原工作，由于失去了可以复制的对象，就只能借助于民间文化事象遗留物并参考同类民间文化事象来进行。其所借助的民间文化事象遗留物主要包括：知情人的口述史、神话传说、残余仪式等。不难发现，濒危民间文化的复原从根本上来讲就是传统民间文化的再生，也就是传统文化的发明。诚如英国历史学家霍布斯鲍姆所言：“那些表面看来或者声称是古老的‘传统’，其起源的时间往往是相当晚近的，而且有时是被发明出来的。”需要指出的是，被发明的传统文化，虽然融入了时代的元素，但必须保持与传统的联系，而不是完全隔断联系，用以保持其传统性与本真性。霍布斯鲍姆认为：“被发明的传统……，必然暗含与过去的联系性。”又：“我们认为，发明传统本质上是一种形式化和仪式化的过程，其特点是与过去相关联，即使只是通过不断重复。”要保持被发明的传统文化与传统的联系，就需要认真对待濒危民间文化事象的遗留物，进行细致的田野调查工作，从丰富的田野调查材料中挖掘民间文化事象最基本的文化基因，使其在被发明的民间文化事象中处于核心地位，以确保传统民间文化事象的传统性。当然，传统民间文化事象的复原不是复古泥古，而是扬弃继承、转化创新，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使濒危民间文化事象最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，从而形成既是传统的又是现代的富有生命力的新的民间文化事象。

恩施土家族女儿会文化之乡建设堪称传统被发明的典范。恩施女儿会，发端于恩施市的石灰窑和大山顶。两地分别为恩施市东、西两个 1800 米的高寒山区，两地因分别出产名贵中药材(当归、党参)而成为享誉中外的药王之乡。据此推断，两地可能因为药市集会而产生了女儿会，因为在男女授受不亲的时代，集会为青年男女创造了接触的机会。当人们发现两地女儿会的时候，已经是仅存于乡民记忆中的民俗了。经过政府及相关组织的发

掘与推广，才成为今日恩施土家族的盛会。用霍布斯鲍姆的观点来分析，女儿会起源的时间是相当晚近的。据相关资料，从 20 世纪 50 年代到 90 年代，女儿会一般都由当地区、乡政府举办，从 1995 年起，女儿会开始由恩施市人民政府主办。1995 年农历 7 月 12 日，“中国湖北民俗风情游暨恩施土家族女儿会”活动在恩施市成功举行，土家女儿会首次从石灰窑、大山顶搬进了城，举办地点在恩施市民族路。此后，恩施市政府对女儿会投入了更多的人力物力，并积极思考土家女儿会的出路与推广问题，开创了将女儿会与恩施景区旅游相结合的举办模式。2010“恩施土家女儿会”现场演出了《相约女儿会》《薨草锣鼓》《石工号子》《女儿梦》《女人不讲理》《太阳落土四山黄》等具有浓郁民族风情的大型歌舞表演，让现场万名观众如痴如醉，大饱眼福。恩施女儿会原本为仅仅停留在人们记忆中的一种传统，经过被挖掘、创造，成为一个集万人相亲会、民族文艺表演会、大型商品洽谈会与旅游观光为一体的综合性极强的节日盛会，充分展现了发明在传统文化创造性传承中的强大能量。

霍布斯鲍姆指出：“我们可以认为，在以下情况中，传统的发明会出现得更为频繁；当社会的迅速转型削弱甚或摧毁了那些与‘旧’传统相适应的社会模式，并产生了旧传统已不能适应的新社会模式时；当这些旧传统和他们的机构载体与传播者不再具有充分的适应性和灵活性，或是已被消除时；总之，当需求方或供应方发生了相当大且迅速的变化时。”我国民间文化艺术之乡建设是在传统民间文化面临濒危的背景下进行的，为数众多的民间文化艺术之乡传承的文化事象，都是被发明出来的。问题是这种发明必须要有坚实的传统的依据，切不可完全凭空捏造，制造出没有任何根由的伪民俗、伪文化。

#### 四、项目的地域分布与一县一品

我国民间文化艺术之乡的命名以县、乡为基本单位，设立独具特色、传承有序、群众性强的地域文化品牌。我国目前有 2858 个县级行政区划单位，40858 个乡镇行政区划单位。就目前已经命名的数目来看，文化艺术之乡的命名还有很大的空间，也就是说要实现民间文化艺术之乡的全覆盖，还有数额极大的县、乡及社区需要命名。但是，在未来的民间文化艺术之乡的命名中，必须注意布局的均衡与合理，做到一县一品，即在一县、一乡或一个社区设立一个特色鲜明的民间文化艺术之乡品牌，最终在全国范围内形成一个民间

文化艺术之乡的网络系统。“‘一县一品’的提法是日本‘一村一品’运动概念的延伸。日本向来非常重视对自己民俗文化的保护。而作为民俗文化的一个重要组成部分——乡村文化，日本更是将其视为保留传统、复兴民族的重中之重。日本大分县在倡导和推广‘一村一品’运动后，农民收入持续增长（1994年农民收入已达2.7万美元），农村面貌不断得到改善，成为农村开发的成功典范，不仅在日本国内，而且在世界上引起了广泛的关注，许多国家领导人和政府代表团前往大分县考察学习。”目前，文化建设中的“一县一品”概念已在我国广为流行。按照一县一品的要求，目前已经命名的民间文化艺术之乡，还存在地域分布不均衡、地域特色不鲜明、缺乏统筹安排等问题，需要认真分析，以便在未来的命名工作中得到改善。

其一，中国民间文化艺术之乡命名地域分布不均衡。以文化和旅游部截至2014年颁布的项目为例：江苏省65个，四川省62个，福建省52个，贵州省50个，山东省48个，河南省47个，广东省47个，湖南省44个，黑龙江省42个，浙江省40个，陕西省39个，湖北省37个，云南省34个，河北省32个，辽宁省30个，青海省29个，陕西省26个，江西省25个，安徽省24个，新疆23个，上海21个，北京20个，广西19个，重庆18个，吉林省18个，内蒙古15个，天津14个，西藏14个，甘肃省8个，海南省7个。由以上数据可见，各地已命名民间文化艺术之乡项目悬殊较大，多者达到60项以上，少者则不足10项。还有不少地区在30项以下。今后的民间文化艺术之乡的命名应该优先考虑项目较少地区，逐渐形成民间文化艺术之乡的全覆盖。

其二，中国民间文化艺术之乡题材雷同现象时有所见。我国目前所命名的民间文化艺术之乡虽然也注意到了地域的独特性，但是由于缺乏统筹规划，部分品牌在题材及相关形式等方面，或多或少存在着特色不够鲜明甚至雷同的情况。以中国民协颁布的有关七夕节项目为例，先后颁布有：广东东莞望牛墩镇中国乞巧文化之乡、河北邢台中国七夕文化之乡、河南鲁山中国牛郎织女文化之乡、湖北郧西中国天河七夕文化之乡、江西新余市中国七仙女传说之乡、陕西省和顺县中国牛郎织女文化之乡、浙江洞头中国七夕文化之乡等。这些有关七夕的文化之乡的建设，虽然也有意突出了各自的特色，但是区别不大，特色不够鲜明，确有雷同之嫌。为力避民间文化艺术之乡建设题材雷同倾向，必须要注意挖掘各



地域独具特色的文化事象，作为文化艺术之乡建设的对象；并进行必要的调整，转换，免去特色不够鲜明的民间文化艺术之乡，做到民间文化艺术之乡“一县一品”“一乡一品”，品品不同，各放异彩。

其三，中国民间文化艺术之乡建设缺乏顶层设计、统筹兼顾、统一部署、统一安排。目前的民间文化艺术之乡的建设，主要由基层组织自行安排建设项目，随意性较强，无法形成项目之间各显特色又交相辉映的系统。先秦以来，在中国大地上存在着多个地域文化圈和少数民族文化圈，如中原文化圈、北方文化圈、齐鲁文化圈、巴蜀文化圈、荆楚文化圈、吴越文化圈、秦文化圈等；这些文化圈既有各自的特点，又彼此相互交流影响，在广袤的大地上又融合成了历史底蕴丰厚的统一的中华民族文化圈。我们要在中华民族文化圈多元一体格局的框架内，合理安排彰显地域特色、民族特色的民间文化艺术之乡项目。在具体项目立项建设时，可以考虑实行双向选择的方式。即由上级主管部门颁布指导性意见，设立项目总体框架，基层单位则在项目的总体框架内确立具体的项目。双向选择的结果必将克服目前民间文化艺术之乡建设项目选择的盲目性，同时又给与了基层单位选择立项的自由度。如果我们今后在文化品牌立项过程中，实行宏观调控与微观把握相结合的方式，相信假以时日，就必然会在全国范围内建成一个多元一体的民间文化艺术之乡的网络体系！

## 文化实践

### · 国内信息 ·

## 岁丰年稔人欢笑——农民丰收节系列活动回顾

为积极贯彻党的十九大和习近平总书记系列讲话精神，进一步弘扬和传承优秀民间民俗文化、节日文化，中国民协于9月举办了农民丰收节系列活动。

9月13日上午，由中国民协、中共河南省委宣传部、河南省文联、河南日报报业集团主办的2019年中国（郑州）中秋节、中国农民丰收节、国庆节盛典“三节同庆”系列传统文化活动启动仪式在郑州绿博园举行。

河南省文联副主席王朝纪在致辞中表示，来自全省各地异彩纷呈的非遗展演、中秋拜月祈福仪式、民间工艺美术精品展览、民间绝活绝技展演、河南老字号中原贡品展销等文化活动，与郑州市绿色和谐的环境相互映衬，浑然天成，形成“文化+生态”的文化生态产业链，有力推动了“我们的节日”主题活动的深入开展，得到了社会各界和广大群众的一致好评，使绿博园成为全省人民了解并亲近生态文明和传统文化的传承示范基地。

本次活动有四大特点：一是主题突出，特色鲜明。二是内容丰富，规模较大。活动涵盖文化、生态文明、旅游、教育及多个领域，展品数量五千多件套，参加活动艺术家达数千人，成为本年度中原地区规模最大、周期最长、内容最丰富的大型群众综合庆祝活动。三是根植中原，乡土文化气息浓厚，成为浓缩版的“中原活态民间文化大观园”，共有展览、演艺展演、学术交流等六大板块。这些活动相辅相成，珠联璧合，琳琅满目，动静结合，打造出中原传统文化的盛典。四是周期长，从中秋节开始，持续到十月底，时间一个半月。

其中，学术交流版块以“中秋文化与家国情怀”大讲堂的形式进行，北京大学教授王娟，中国民协顾问、河南省民协名誉主席夏挽群，中国社科院研究员邹明华，河南大学教授彭恒礼等专家学者在会上做精彩发言。大讲堂由中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军主持。

王娟对中秋节的起源和形成发表了独到见解。她认为，中秋作为团圆节，经历了一个从无到有、从小到大、从传统到现代的逐步发展演变的历程。先秦的月亮崇拜和“祭月”习俗是其远源。汉代以后的中秋赏月、玩月的习俗在贵族和上层社会比较流行，但在底层民众中并不多见。唐宋以后，我国本土的道教文化对节日形成产生了重要影响。到了明清时期，中秋节逐渐演变为一个女性群体的节日，祭月和拜月成为古代女性专属的民俗活动。随着中国社会的现代转型，中秋习俗也不断发展变化，不断融入新的文化内涵，形成了以“团圆”主题，包含丰富节日内涵的传统节日。她认为，选择了“团圆”这一古老观念，中秋节的文化象征意义得以建立并深入人心的根本原因。

夏挽群从中秋节文化中所体现的人伦情怀说起，认为中秋习俗的产生源于中国人的血缘之爱和儒家的孝道理念，体现了中华民族的伦理观，即重人伦，重道德修养，重血缘传

承。这种以血缘亲情为根基生发出来的感性，植根于人性，与生命意识血肉相连。历经千年传承，积淀成为伦理型的中华文化，形成了中华民族的民族心理和民族性格，熔铸成中华民族的民族精神。那就是无论走到天涯海角，永远是中华儿女炎黄子孙，永远有一颗中国心！海上升明月，天涯共此时，就是对中秋文化的最好诠释。中秋节是生命的时序，是人伦的庆典，通过年复一年的集体重温，将家庭和国家联接起来，从血缘之爱升华为人类之爱，从族缘之情升华为家国情怀。家国情怀是中秋节的重要价值之所在。它与当代中国先进文化的关系不是主流与支流的关系，而是上游与下游的关系。我们应该坚持古为今用的方针，努力实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

邹明华以《明月千里共团圆》为题，从身边的中秋故事讲起，形象地说明了中秋文化在中国人心目中的分量和地位。她指出，中秋节的起源除了对月亮的崇拜外，跟中国古代的“秋报”观念有密切的关系，秋季是收获的季节，古人为了感谢神灵的护佑，要举行隆重的“秋尝”活动。《礼记·月令》中就有仲秋之月，“乃命宰祝，循行牺牲，视全具，案臼黍，瞻肥瘠，察物色，必比类，量小大，视长短，皆中度”的记载，对供品的要求和规格都非常高。“秋报”的时间与中秋节的时间较为接近，后世逐渐融入了中秋节，成为庆祝丰收的感恩节。与我国新设立的“农民丰收节”在文化上一脉相承。她认为，中秋节作为仅次于春节的第二大传统节日，明月千里共“团圆”的观念已经深入人心，“但愿人长久，千里共婵娟”已经成为中国人的共同期盼和强烈的心理愿望。无论身在何处，每到中秋之时，“月是故乡明”的情愫就会油然而生。中秋明月和月饼成为连接千家万户、连接海内外华人的标志性文化纽带。

彭恒礼从中秋文化与古代戏曲的关系谈起。戏曲艺术是我国的国粹。古人发明了“应节戏”，在不同的节日演出与节日文化内涵一致的剧目，这一习俗传承至今。中秋应节戏表达了中国人对于美好生活的向往，对美丽人生的追求。戏曲艺术在带给人们艺术享受的同时，也在表达中华儿女的心声。那就是祝福自己、祝福家人、祝福祖国、祝福天下。今天，我们提出伟大的中国梦，提出人类命运共同体，正是这一民族心声的继承与升华。伟大的中华文化不仅造福子孙，而且造福世界。

侯仰军在总结发言中指出，中华文化的主要特点就是博大精深，和而不同。今天四位

专家在这里发表学术见解，深入挖掘中秋文化的历史，阐释传统节日的文化意义，对于推动传统节日文化的研究具有重要的参考价值。学者们从各自不同的角度各抒己见，百家争鸣，说明理论界思想活跃、学术繁荣。这对于我们深入认识中华优秀传统文化，培养爱国主义精神，增强民族凝聚力向心力，具有重要的学术价值和意义。

中秋大讲堂活动，是中国民协为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于隆重庆祝中华人民共和国成立70周年广泛组织开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动的通知》精神，以实际行动欢庆中华人民共和国成立70周年系列群众教育活动的重要组成部分，也是“我们的节日——2019中国（郑州）中秋文化节、第二届中国农民丰收节、国庆节”三节联动系列活动的组成部分。活动的成功举办，为祖国七十华诞献上了一份珍贵的生日礼物。

9月22日至24日，中国民协，广西文联，南宁市西乡塘区党委、政府主办的“我们的节日·中国农民丰收节——2019美丽南方·丰收盛典”活动在广西南宁市西乡塘区举办。广西文联党组书记、主席白志繁，中国民协副主席、广西民协主席韦苏文，中国民协活动管理处处长李倩，广西壮族自治区农业农村厅市场与信息化处副处长李胜福，南宁市文联副主席唐志伟出席了开幕式及丰谷入仓锁福礼庆丰仪式。

韦苏文在致辞中说，农民丰收节的举办使民族文化工作者、民间文艺工作者有了更广阔、更接地气的平台。各种各样的庆祝活动汇集了各地的民俗文化，多彩的民俗文化异彩纷呈，使丰收节有了更为深厚的文化底蕴。要把丰收节办好，必须做到乡村振兴，而民俗是乡村振兴乡风文明的重要基础，只有把民俗研究好、传承好，才能进一步夯实中国农民丰收节的文化基础，从而使农民丰收节更有历史文化的深度和厚度，这对培育社会主义核心价值观有着极为重要的作用。

温州大学教授黄涛在开幕式上做了题为《乡村振兴战略背景下民俗振兴的重要意义与实施路径》的讲话，分别对“民俗振兴是乡村振兴的必要组成部分”“现代化城镇化进程中乡村民俗振兴的必要性和紧迫性”及实施路径进行了阐述。他说，《中共中央、国务院关于实施乡村振兴战略的意见》对乡村全面振兴做出了重要指示，要准确把握好乡村振兴。民俗振兴是乡村文化振兴的重点工作和有效抓手，要重建乡村道德舆论，培育良风美俗，

深入挖掘农耕文化蕴含的优秀思想观念、人文精神、道德规范，全面恢复民间文艺，支持节会庙会等传统活动，保护传统乡土建筑和特色民俗。

鼓舞鼓乐《丰收乐舞》、组合唱《稻米飘香》、舞龙《芭蕉龙舞》、忠良大鼓《欢庆锣鼓》及《丰收大歌》《幸福大歌》等节目，充分展现出当代农民蓬勃向上、满怀激情的时代风貌。庆丰巡游活动以新时代歌圩·百越稻作文化展示与体验、稻作文化经典傩戏《隆隆咚》、西乡塘区傩民俗《架福桥》等祈福圆满仪式，把丰富多彩的艺术表演与地方特色农业、特色传统民俗活动等相结合，充分展示了农民的激情和农业的特色。

9月24日，“民俗文化与乡村振兴——2019‘美丽南方’中国农民丰收节研讨会”在南宁市西乡塘区“美丽南方”农民活动中心举行。研讨会由广西民族大学民族研究中心主任李富强主持。研讨论题包括：乡村振兴战略与民俗学面临的新挑战，传统村落保护与乡村民俗文化，民俗文化对社会的作用，中国民俗学与乡村振兴关系研究，建国以来农村政策对民俗文化的影响，民俗文化的传承、保护与利用，乡村振兴与民俗文化遗产与变迁，民俗节庆文化与乡村振兴实践，乡村振兴战略视野下的村落文化保护，村落文化遗产保护的途径、策略与新民俗建设，中外乡村民俗文化保护比较研究，非物质文化遗产传承发展研究，传统稻作文化习俗与现代节庆、乡村振兴大融合，传统稻作文化习俗探微，当代乡村文化建设的实践与经验，傩文化的当代价值及传承和创新，西乡塘区乡村振兴战略民俗文化的现状、策略与实践等。

广西大学教授罗树杰做了总结发言。在论证发言中，与会者一致认为，发掘、保护地区历史文化遗产，探求传统文化习俗与现代农民节庆互融共促的方法与路径，探求民俗文化与乡村振兴融合的策略、途径、机制与模式，是当前急需思考与解决的热点与难点问题。

傩文化，是南宁西乡塘区最具号召力的民俗文化符号。传统春秋两祈稻作节庆习俗的代表性仪式——“大酬雷”以丰富浓郁的形式表现出人们的生产生活场景，被誉为“稻作文化活化石”。在第二个“中国农民丰收节”举办之时，中国民协、广西文联和南宁市西乡塘区委、政府联合开展研讨会，必将充实和丰富中国农民丰收节的节庆文化内涵，通过总结和研究传统民俗文化在当前乡村振兴过程中的助推作用，文艺助力脱贫攻坚，为中国乡村振兴提供智库支持，将进一步加强地方文化建设，加强农业与地方经济的融合发展，

加强乡村振兴建设的步伐，促进社会协调稳固的发展。

9月22日至24日，由中国民协、山西省文明办、山西省文化和旅游厅、山西省文联主办的“2019年中国农民丰收节‘庆丰收、祭神农’”系列活动在山西省高平市隆重举行。本次活动秉承“庆祝丰收、弘扬文化、振兴乡村”的宗旨，各级领导、各地专家学者与当地农民群众相聚在神农炎帝故里、上党梆子戏曲之乡，共庆丰收佳节。

9月23日上午9时，拜祖炎帝仪式在炎帝陵大殿广场正式开始。庆典开幕式上，夏挽群代表中国民协致辞。他指出，农为邦本，本固邦宁。“中国农民丰收节”是第一个在国家层面专门为广大农民朋友设立的节日，是以习近平总书记为核心的党中央始终坚持“三农”重中之重战略定位的深刻体现。在脱贫攻坚的关键时期，组织开展好农民丰收节，对于调动贫困群众主动脱贫、向往致富的积极性、创造性，汇聚脱贫摘帽的强大合力有着重要意义。高平市委书记胡晓刚在致辞中表示，举办这次活动，就是要借助丰收节契机，引导社会各界更加关注农业、关心农村、关爱农民，更好地挖掘高平神农炎帝农耕文化资源，展示农业供给侧结构性改革成果，推动乡村全面振兴。

庆典演出由第一批国家级非遗项目——上党八音会《庆丰收》拉开帷幕，《巍巍炎帝》《风调雨顺》《谷子好》等音舞节目充分展现“好收成”“庆丰收”“炎帝颂”的主题。

9月23日下午，与会嘉宾、专家学者和农民代表共同参观了高平特色农产品和非遗工艺展示，并赴国家级历史文化名村良户村和苏庄村调研考察。高平是古村落的富集地，历史悠久、底蕴深厚的古村落文化遗产，构成了独具特色的文化旅游资源。

9月24日上午，本次丰收节系列活动的重头戏——中国农民丰收节文化论坛如期举行。本次论坛的主题是：寻农耕文明之源，铸现代农业之魂，旨在深刻阐释时代赋予农耕文化的精神文化价值，探索新时代炎帝文化的传承与发展路径。论坛由山西省民协主席李荣钢主持，胡晓刚书记致欢迎辞，杨秀副研究员、中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟分别就农民丰收节的当代意义、使命担当，以及如何利用民间文化资源深入挖掘、展现丰收节的文化内涵展开论述。

（根据张德玉、裴诗贇的撰文，河南省民协的供稿及大河论坛网站的文章综编）

# 中国民协走进中国（象山）开渔节论坛

9月14日至16日，第五届中国民协走进中国（象山）开渔节“渔村振兴与海丝文化建设研究”论坛及活动在浙江省象山县隆重举办。

此次论坛由中国民协、第二十二届中国（象山）开渔节组委会主办，浙江省民协、宁波市文联协办，象山县文联、宁波市民协承办。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国民协理论处处长王锦强，浙江省民协副主席、秘书长郑蓉，宁波市文联党组成员、副主席施孝峰，象山县人民政府副县长钮晶莹，象山县文联党组书记、主席郑辉，山东大学民俗学研究所所长、教授张士闪，中国艺研院研究员李志远，上海社科院文学研究所副研究员毕旭玲，山东大学文化遗产研究院副研究员李海云，南京晓庄学院讲师李秋萍，上海箬箬文化促进会会长徐华龙，盘锦市民协主席、辽河民俗博物馆馆长张嵩，中国民间文学大系出版工程项目助理、博士生覃奕等领导嘉宾及专家学者与当地工作人员共同参与此次活动。

## 一、走近海洋 深入调研

东海渔民自古以来就有开捕祭海的习俗。中国（象山）开渔节自1998年开始举办，是我国独具特色的海洋庆典活动，具有浓郁的渔乡风情和深厚的文化内涵。开渔节通过祭海仪式、妈祖巡安、开船仪式等一系列活动，表达了沿海人民对海洋的敬畏、渔民平安出海的祝愿和保护海洋生态环境的精神理念。

开渔节活动正式启动之前，为积极对接21世纪海上丝绸之路倡议，在中国民协“一带一路”民间文化探源工程·海丝文化与美丽渔村建设的议题下，9月11日至14日，由李志远、李秋萍等专家学者组成的调研组深入江苏省启东市、浙江省宁海县、象山县沿海地区，围绕滨海渔村现状、渔俗文化、民间信仰等主题，开展了为期三天的考察调研活动。

启东地处长江入海口北侧，是黄海、东海、长江的三水交汇之处，拥有两百余公里的江海岸线，是我国东部沿海地区出江入海的重要门户。启东的吕四渔港是六大国家级中心渔港之一，每年海产品捕捞量占江苏省的1/3。“吕四”因相传吕洞宾曾四次来到此地而得名，清朝人张宗绪撰写的《慕仙楼志》详细记载了吕洞宾四至吕四的因由：“第一次卖

药看病，第二次炼丹隐居，第三次卖糕赈荒，第四次喝酒赠金。”在八仙传说和滨海民间文化的影响下，吕四也发展出了底蕴丰富的渔文化，其中吕四的渔家号子被列入省级非遗保护名录，体现了吕四渔民出海捕鱼劳作的过程和他們齐心协力、不畏艰难的精神。

沿海地区的渔民根据潮涨潮落的规律，赶在潮落时到海岸的滩涂和礁石区域打捞或采集海产品，这种捕捞方式被称为“赶海”。在启东海滨，专家组一行恰逢闲牛赶海的独特场景，进一步了解了当地渔民的赶海文化。

调研第二站，专家组来到浙江省宁海县前童古镇，考察建于明清时期的民居古建，了解浙东民俗文化。前童元宵行会是童氏族人每年元宵节期间举办的迎神祭祖、欢庆佳节的传统民俗活动，以鼓亭、抬阁、秋千、鸣锣、放铙花等方式展现。每逢元宵节，前童古镇熙来攘往、灯火璀璨，场面十分热闹。2014年，前童元宵行会列入了第四批国家非物质文化遗产名录。

在海洋文化和滨海生活方式的影响下，浙东沿海渔民逐渐形成了独特的生活习俗和信仰。宁海县东方艺术博物馆展示的泥金彩漆和清刀木雕等民间工艺体现了滨海渔民精神生活的富足和对艺术审美的追求；十里红妆的独特婚俗及其背后流转的故事传说、由此衍生出的万工轿、漆器、礼器等民间文化表现形式，为浙东沿海的民间生活添上了浓重的色彩。

在浙江省象山县，专家组先后考察了高泥村、塔头旺村、旭拱岙村等滨海渔村。这里的渔民利用有限的生存空间，依靠向海而生的精神和奋发图强的勇气，创造出美好富足的物质生活和精神生活。村庄依山傍水、环境优美，近年来在当地政府的支持下，村里建起了花园洋楼、文化礼堂、村史馆、居家养老服务中心，并建立了红白理事会、鱼排说事等管理制度，成为了当地渔村的文化名片。

渔家风情馆成为塔头旺村的一个亮点。这里陈列的渔船模型、海马、克笼、倒鱼箬等捕鱼工具，展示了渔民生产生活的真实面貌，体现了渔民的巧思和智慧，留下了珍贵的文化记忆，令专家组印象深刻。在日落涨潮之前，专家组一行来到茅洋乡的滩涂，这里独特的自然环境造就了海洋生物丰富的生存空间，如滩涂鱼、泥螺、红脚蟹、青蟹等海洋生物喜欢在滩涂繁衍生存，它们既是渔民生活中喜爱的辅食，也能为渔民带来经济收入。

## 二、开渔盛典 感恩大海



9月15日7点28分，随着海螺号角的吹响，中国（象山）开渔节祭海仪式在石浦东门渔村隆重举行。船夫抬起全猪全羊，船嫂献上五谷五果，渔家青年和渔民代表向大海和妈祖神像祭酒、敬香，祈愿波平浪静、鱼虾满仓。祭海仪式礼成后，礼炮齐鸣，礼花绽放，当地居民为前来参观的客人献上了丰富的民俗游艺表演，共同祈福自然、感恩海洋。

随后，专家组考察了海神庙、观音寺与天妃宫。根据象山石浦当地传说，供奉在海神庙的“如意娘娘”是“妈祖娘娘”的妹妹。上世纪五十年代，象山石浦镇渔山村的部分村民集体迁居依山傍海的中国台湾台东县，建起小石浦村。五十多年后，“如意娘娘”终于经海上回到故里，供奉在两地渔民共建的海神庙，共同庇佑两地渔民。

在东门渔文化研究基地，专家组共同体验鱼拓、鱼灯、麦秆画等制作技艺，聆听非遗传承人讲述渔家故事，了解当地传统的渔俗文化。

9月15日下午，专家组一行登上渔船，驶出石浦港，在当地“船老大”的带领下共同出海打鱼，体验渔民生活。热情好客的“船老大”为专家们示范撒网、收网、分拣海货的过程，并将记录自己多年来所见所闻和渔民故事传说的《渔夫拾海》一书赠予大家。下船后，专家组参加千人庆丰宴，共享收获喜悦；观摩妈祖巡安仪式，寄托祝福和期盼。

9月16日上午，专家组考察了石浦渔港古城，随后观摩了开渔节开船仪式。随着东海休渔期的结束，此时的石浦港内，两千余艘渔船整齐排列，彩旗随风飘扬。观礼台上，当地人民为大家带来了锣鼓、舞龙、舞蹈和渔家号子表演，老渔民们端起酒碗为后辈渔民祈福平安和丰收。中午12点，随着开船锣声的响起，千艘渔船鸣笛驶发、首尾相接，劈波斩浪驶向大海深处，场面蔚为壮观。

### 三、座谈研讨 共叙发展

9月16日下午，第五届中国民协走进中国（象山）开渔节“渔村振兴与海丝文化建设研究”论坛在象山县举行。钮晶莹为论坛致辞，施孝峰介绍了宁波海洋文化发展情况，论坛同时举行了《山海经》杂志社“故事采风创作基地”授牌仪式。随后，来自各地的专家学者交流感受、碰撞思想，围绕论坛议题，共叙海洋文化发展。论坛由郑蓉、王锦强主持，当地专家学者及工作人员共同出席此次论坛。

王锦强对近五年来中国民协走进中国（象山）开渔节论坛的情况进行了回顾。他提出，

浙东沿海地区是民间文化调查研究的重要区域，近年来，“一带一路”民间文化探源工程通过开展跨区域、跨省际的考察调研活动，将点、线、面连结起来，推动各地民间文化的流动、融合、传播和输出，对地域文化的形成、民族性格的铸造、文化形态的影响进行了全面梳理和重新认识，旨在为未来民间文化寻找发展方向和科学理念。希望在“一带一路”倡议的视野下，在新的文化理念、民生理念、人文空间中，继续推动渔村文化、海洋文化、海岛文化、渔民文化的不断发展，开阔视野，在世界文化格局中认识自己，树立文化自信，筑牢文化的海塘和精神的高地。

张士闪在非物质文化遗产保护制度、乡村振兴战略、全域旅游的视角下畅谈了自己的感触。他提出，象山的渔村、海港保留了丰富的以口头、文字、物质、身体为表现方式的传统文化记忆。祭海仪式借助仪式与自然、神灵、社会形成互动，对调动社会力量、整顿社会秩序、强化社会传统、促进社会和谐有着重要作用，而沿海渔文化体现了人们围绕中国文化核心价值而延伸出的丰富的生活智慧、礼俗传统和价值理念。

李志远表示，通过几天的考察调研活动，感受到了象山的怀古情结和向前看的精神。象山开渔节的隆重举办体现了当地政府部门对渔业和渔文化的尊重，但在祭海仪式、开船仪式中，仍有一些细小环节值得商榷。开渔节是渔人祈求丰收的过程，我们当今的文化如何继承“春祈秋还”的精神，是需要进一步思考的问题。

毕旭玲从讲好中国故事、长三角区域一体化的视角探讨了进一步推广象山开渔节的方式。她提出，祭海仪式、开船仪式都体现了人们敬畏自然、尊重自然、与自然和谐共存的理念，海上协作可以更好地取长补短。在东门岛保存的平水大帝信仰可追溯至唐代以前，比元代以后随福建渔民和军士传入的妈祖信仰要早许多，是十分珍贵的文化留存，体现了渔文化、海洋文化的先进性。

李海云提出，象山有很深厚的文化传统，祭海仪式是当地独特的文化表达与文化特色，体现了渔民对自然的敬畏和民众心底原始的情感力量。通过人地互动和空间人文关系，可以更好地理解民俗传统之所在。滨海渔村的庙宇传统、手工传统、生活传统等有助于激活乡村文化共享、体系构建、强化乡村凝聚力，是实现乡村振兴的一种路径。

覃奕提出“乐生”的概念，从当地灵活多样的生计方式、民间文学资源的保护与利用

等方面探讨了对保护渔文化的思考。她认为，“乐生”意识是由对生命的敬畏始发，指向从生存到生活转化，集中展现了渔民宝贵的经验智慧与精神财富。海丝文化与渔村振兴的联结意味着在发展过程中除了考虑文化特色，也要将其置于时代格局中去认识。从文化角度而言，乡村振兴不是立唯我无他的“门槛”，而是建可互鉴交流的“典范”，筑牢精神底气，在“一带一路”倡议、建设海洋强国的视野下，寻找保护和发展渔文化的可行方式。

李秋萍从“感恩海洋”的主题和祭祀舞蹈的视角对象山开渔节活动进行了解读，提出了建议；徐华龙从筷箸文化的传播视角谈论了筷子对海丝文化的影响；张嵩结合辽河口渔雁文化探讨了两地渔文化的差异与共性，分享了此行的感受。

郑辉从徐福文化的视角探讨了象山海丝文化研究保护和未来发展之路。他表示，此次论坛通过开展广泛的研讨交流，为象山的渔村振兴和海丝文化建设把脉、献策，下一步，逐步搭建文艺界联合体，主推艺术村庄建设，助推乡村振兴战略，使民众成为民间传统文化真正的持有者、保护者和传承者。

（程溪）

## 民间文化闪耀象山校园

9月15日，中国民协“民间文化进校园”活动走进浙江省宁波市象山县，通过校园民间文艺展示、专家授课、示范学校评审、文艺演出等形式开展了丰富的民间文化活动。

中国政协副主席、北京师范大学教授万建中，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘德伟，象山县人民政府副县长钮晶莹，浙江省政协副主席、秘书长郑蓉，宁波市文联党组成员、副主席施孝峰，宁波市民协主席施珍，象山县文联党组书记、主席郑辉等领导嘉宾出席此次活动。

这一天，丹城第五小学热闹非凡。象山县26个学校的中小學生与象山县民协的骨干，在校园分区块展示了各校特色教育的成果。竹根雕、剪纸、农民画、香袋、鱼灯、鱼拓、唱新闻、提线木偶等形式，基本涵盖了当地的民间文化种类，令现场嘉宾、学生、教师、家长大饱眼福。

随后，万建中以《节日的生活意义》为题，与师生代表进行了授课交流，以平实的语言，深入浅出地讲述了自己对节日的感悟体会。

下午的开幕式由徐岫鹃主持。钮晶莹、侯仰军分别讲话。万建中将冯骥才先生题写的“小小民艺馆”牌匾赠与丹城五小，鼓励象山县各校更好地开展民间文化教育。

文艺演出高潮迭起，异彩纷呈。山东快书表演艺术家秦永超、青年舞蹈演员骆文博、“中国魔术先生”刘子豪、杂技表演艺术家韩冰、青年歌唱家查森娜纷纷献艺。象山各所学校表演的戏曲、曲艺、舞蹈、吟诵、服装走秀等节目展示了学校特点，也表现了地方特色。

此外，丹城五小经过浙江省民协推荐，向中国民协申报“民间文化教育示范学校”。专家组实地考察软硬件设施，听取学校的报告，形成了初步建议，将上报中国民协进一步评议。

本次活动由中国民协、中国文联民间文艺艺术中心、浙江省民协、第二十二届中国（象山）开渔节组委会主办，宁波市文联协办，象山县精神文明建设委员会办公室、宁波市民协、象山县文联、象山县教育局、象山县文化和广电旅游体育局承办，象山县民协、象山县曲协、象山县丹城第五小学执行承办。活动正值象山最盛大的节日“开渔节”，民间文化在渔文化之乡的校园和渔港交相呼应。

2015年来，中国民协、中国文联民间文艺艺术中心积极推动的“民间文化进校园”系列活动，走进了多个省市乡村学校，以鼓励、辅导、感受为核心内容，通过专家讲座、教学经验分享、发掘培养当地民间艺术家资源等志愿服务形式，在学校基础教育阶段宣传、推广民间文化，唤醒中小学生的民间文化意识、普及民间文化知识、培养爱祖国爱家乡的情感。

（楼一宸）

## 专家学者共话中秋祭月习俗

云淡风轻、丹桂飘香，中秋之夜，位于湖北省咸宁市桂花镇的大屋雷村举办了一场历史悠久的家族祭月活动。这场难得的活态遗存的宗教式中秋祭月习俗活动吸引了来自全国

的专家学者调研观摩。

此次“我们的节日——2019年中国中秋节俗高峰论坛暨咸宁大屋雷中秋祭月民俗考察”活动由中国民协、湖北省文联联合主办，湖北省民协、咸宁市委宣传部、湖北科技学院、咸宁市文联、咸宁市民协承办。来自北京师范大学、中国社科院、中央民族大学、武汉大学、华中师范大学、武汉理工大学、湖北科技学院等院校的专家学者共60余人参加了活动。

13日下午，与会人员在祭月活动之前抵达大屋雷村，采访传承人雷世举、雷顺祥和雷应佳，观摩、考察中秋祭月民俗活动准备过程。

13日晚，大屋雷村中秋祭月民俗活动如期举行。中秋祭月是咸宁桂花镇大屋雷村代代相传的习俗，每逢八月十五中秋节，村民都集中于主祖堂前的空地，祭祀月神。祭坛设在雷氏祖堂门前月塘边的月台坎地，前后设有祖、神两个香案，五方神位，八个莲花座，既是安神座，也代表八个卦象。祭月仪仗队64人，皆为雷氏本族男性，分阴阳两队而立。黑色锦缎上镶嵌黄色“雷”字家族大旗和月亮灯在前，乾坤伞护佑日月神像威风凛凛地坐在各自的神轿中，四面龙凤旗、八位火铳手、二十八盏星灯紧随其后。整个仪式主要分为五章：告庙、祭祖、请神、娱神、送神。月亮升起之后，祭月仪式二十一道程序依次进行，主祭通过严苛的程序，请各方神灵光临，参与祭祀的人，将虔诚的心意化为严肃的仪式，围观的村民也在默默祈祷。祭月仪式接近尾声进行散福，女人们跳起欢快的月圆舞，众人分享月饼瓜果。大屋雷人用自己的方式体会中秋、体会丰收的喜悦。

14日上午，中国中秋节俗高峰论坛在湖北科技学院举行。开幕式由湖北省文联党组成员、副主席、一级巡视员肖伟池主持，湖北科技学院党委副书记、校长吴基良致欢迎辞，中国政协副主席、北京师范大学教授万建中代表活动主办方讲话。咸宁市委常委、宣传部长闫英姿，中国民协活动管理处处长李倩，湖北省政协副主席鄢维新等出席开幕式。

开幕式后，高峰论坛拉开了序幕，与会专家学者依次发言，现场气氛热烈。北京师范大学教授、中国节日文化研究中心主任萧放主持论坛，中国政协副主席、北京师范大学教授万建中，中央民族大学教授林继富，中国社科院研究员王宪昭、毛巧晖，武汉大学教授桂胜，中南民族大学教授向柏松等近二十位学者，分别从中秋祭月与中华信仰传承、中秋

祭月活动的历史沿袭、家族祭祀薪火相传的内涵、大屋雷祭月活动的传承与创新发  
展等多个角度发表观点、提出意见建议。

(李倩)

## 全国农民画创作展暨民俗学实践与乡村建设主题 论坛在江西万安举办

为庆祝中华人民共和国成立 70 周年，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和指示精神，推进社会主义核心价值观体系建设，继承和弘扬中华优秀传统文化，繁荣发展新时代民间文艺事业，充分展示社会主义精神文明建设成果和当代中国农民精神风貌，积极推进中国民间绘画之乡相互交流与合作，传承和发展中国农民画，不断丰富群众文化生活，9 月 25 至 28 日，中国文联、中国民协、江西省文联在“中国农民画之乡”江西省万安县举办“壮丽 70 年·阔步新时代”全国农民画创作展活动。

活动组织全国各地的农民画艺术家创作一批地域特征、民族风格明显的优秀农民画进行集中展示，从一个侧面展现新中国新时代的飞速发展，营造欢乐祥和的节日氛围。

参加此次活动的有中国政协副主席、北京师范大学教授万建中，中国政协副主席刘华，中国民协活动管理处处长李倩，温州大学教授黄涛，中国社科院研究员王宪昭，复旦大学教授郑土有，江西省文联党组成员、主席叶青，吉安市市委常委、常务副市长毛顺茂，吉安市市委常委、宣传部部长、副市长王大胜，吉安市人大常委会副主任、中共万安县县委书记李伟平，吉安市人民政府副市长朱新堂，吉安市政协副主席罗燕萍，江西省委宣传部原常务副部长陈东有，江西省民协副主席、调研员李黎虹等。中共万安县委副书记、县政府县长刘军芳主持开幕式。中共吉安市委常委、宣传部部长、副市长王大胜致欢迎辞。

开幕式上，李倩宣读了授予万安县“中国唱船文化之乡”的决定，万建中向万安县颁发“中国唱船文化之乡”牌匾，李伟平接牌。

之后，叶青宣布“壮丽 70 年·阔步新时代”全国农民画展入展结果。在主席台上，

各位领导向部分入展作者代表颁发了入展证书。

开幕式上，刘华做了讲话。他说，文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。中华文化历经五千多年传承发展，披沙沥金，留下了无数精品流传至今，农民画便是其中一朵璀璨的奇葩。它作为通俗画的一种，以风格奇特、手法夸张等特点获“东方毕加索”之美誉。每每品农民画作，总能触及心灵深处的柔软之地，伫立于画前，身体似乎跟随作品到了田园，到了农家，跟随其去劳作、去歌舞、去欢呼、去赞美，直击心灵，难以忘怀。开幕式后，参加活动的全体人员参观了“中国农民画精品展示馆”和田北农民画村、西朗山画里人家。

为办好此次画展，组委会精心组织筹划，成立了以中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生为主任，中国文联国内联络部主任刘尚军，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，江西省文联党组书记郑翔，中共吉安市委常委、宣传部部长刘兰芳为副主任的全国农民画创作展组委会。

据悉，11月中下旬，“壮丽70年·阔步新时代”全国农民画创作巡展将在北京举办。巡展分别在北京民族文化宫展览馆、北京师范大学、首都师范大学、北京交通大学附属中学举办。

26日下午，“民俗学实践与乡村建设”主题论坛在万安举办。与会学者围绕“民俗学实践对乡村振兴的意义”“民俗活动与乡村建设的关系”等议题展开讨论。万建中主持论坛。中共万安县委常委、宣传部部长吴国斌在致辞中提到了当下民俗学讨论“实践”议题的重要性。

刘华以长期农村调查的丰富案例与数据说明，农村“空心化”的重要原因之一是“农民对土地的感情发生了变化”。他列举了乡村空心化的现状，其中传统村落的空心化更为严重，“辉煌的废墟”说明目前乡村空心化的程度，同时也说明了民众的诉求。民俗是情感生活的最高方式，要研究村落文化，用传统文化充实空心村，民俗起到了不可替代的作用。他以江西的民俗实践为例介绍称，民俗文化活动让村民在看到自己传统的同时，也看到了未来的希望。只有这种内生动力被唤醒，乡村的全面振兴才可能实现。

黄涛表示，乡村振兴要靠文化，作为一个民俗学者要把民俗文化遗产好，因为乡村的

活态文化是民俗文化，民俗学实践于乡村振兴至关重要。

王宪昭从丰收节和农民画创作的角度强调了民俗的持续性。

郑土有分析了乡村振兴及其文化发展的现状。例如，古村落大量消失，乡村建设现有的倾向以城市唯美、以洋唯美，中国的乡村应该是什么样子的，“没有炊烟的乡村还是真正的乡村吗？”我们要有明确的认识，不能以城市的美替代乡村的美，而面对这些现实问题，民俗与乡村建设要处理好本土与引进、主体与客体、生活与表演、完整与残缺的关系。

陈东有在主旨发言中表示，民俗活动与乡村建设的关系，通过这次论坛活动得到了检验。这次论坛活动十分重要、及时，我们要解决的问题是民间文艺如何走，乡村建设如何走，要把民俗学实践与乡村建设结合起来。中国民协对地方文化的建设给予了大力的支持和帮助，民俗活动给民众的心灵以震撼与洗涤，给地方民众以精神的鼓舞。

江西省社科院首席研究员、江西省中国民俗文化研究中心主任余悦对非遗的生产性保护、特色小镇的建设及多重文化的融合提出了自己的看法。

交流发言阶段，与会者提出了具体的意见和看法，一致认为民俗学实践与乡村建设的主题十分贴近当下的民情，祝愿主题论坛越办越好！

此次论坛由中国民协、江西省文联主办，江西省民协、中共吉安市委宣传部、吉安市文联、万安县人民政府承办。

（张德玉）

## 海内外学者为传统村落“空心化”问题把脉开方

9月24日至25日，“乡关何处·传统村落‘空心化’问题及其对策”国际学术研讨会在天津大学冯骥才文学艺术研究院举办。此次会议由天津大学、中国民协主办，天津大学冯骥才文学艺术研究院、中国传统村落保护与发展研究中心协办。

联合国教科文组织巴黎总部世界遗产中心亚太处专员、法国巴黎索邦大学远东研究中心研究员林志宏、日本神奈川大学教授福田亚细男等近百位来自海内外的专家学者以及政府相关部门管理者、传统村落的基层保护工作人员、志愿者、村民代表相聚一堂，围绕传



统村落“空心化”、乡村振兴、村落保护方法与经验等专题展开了一系列研讨活动。

中国民协名誉主席、天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、中国传统村落保护专家委员会主任冯骥才，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，天津大学党委书记李家俊，中国住房和城乡建设部村镇司二级巡视员白正盛出席开幕式并讲话。开幕式由中国民协副主席苑利主持。

邱运华指出，传统村落空心化问题是一个国际性问题，对我们民间文化遗产抢救工作是巨大的威胁，需要我们正视和面对。习近平总书记近日在河南调研时提出，要保护传统村落文化，发展传统手工艺，传承文化基因，以文化和乡村旅游相结合的方式保护传统村落。我们希望能够通过本次国际研讨会，借鉴和吸收各国经验和教训，为传统村落文化传承和保护、为乡村振兴作出学术贡献。

李家俊在致辞中表示，希望通过此次研讨，政府职能部门、专家学者和村民们共同破解传统村落保护工作的难点，处理好城镇化、现代化的有序推进与保护历史文化、传承历史遗产的关系，最终实现既能满足人民群众对幸福生活的期待、又能保护具有历史文化价值的建筑的目的。

白正盛表示，党中央、国务院高度重视传统村落保护发展工作，习近平总书记多次强调保护传统村落。9月16日，习近平总书记在河南考察传统村落中指出，搞乡村振兴不是说都大拆大建，而是要把这些别具风格的传统村落改造好和保护好，实现生活设施便利化、现代化。面对未来，需要大家一起思考、讨论和研究以下几个基本的问题：第一，不可再生的物与可再生的物之间的关系；第二，保护与传承之间的关系；第三，整理保护利用的多样方法；第四，保护、利用、传承的责任划分；第五，资金来源和如何平衡资金使用。

冯骥才在致辞中指出，村落空心化是一个世界性的问题，是一种历史现象，也是一种现实。近三四十年来，中国社会以世所罕见的速度高速全面地发展。村落的空心化来得极其突然、快速。

空心化是一个普遍的问题，传统村落必须作为另类加以解决。传统村落是我们国家确定的必须保护的农耕时代创造的历史财富的文明遗产，是我们民族的根性家园。将传统村落改造为旅游景点不是我们的目的，也不是我们的初衷。解决传统村落空心化问题是一个

综合性的复杂工作，是一个难题，其原因是多方面的，一定要认真积极地应对。对于学界来说，要在深入的田野调查中找到这些传统村落空心化的根由，研究和寻找实际、有效、可行的解决办法，制定科学保护措施和落实方案，提供给政府相关的管理部门。

研讨会期间，来自日本、韩国、法国、意大利、俄罗斯等不同国家的学者，介绍了各自国家所经历的村落“空心化”状况，分析和总结了其应对方法和经验。中国各地致力于传统村落保护、研究的学者和村落保护一线的工作人员们，结合在不同地区的田野调查和工作实践中发现的实际问题，展开了充分交流和热烈讨论。

（冯莉）

## · 国际信息 ·

### ◆ 日本关西学院大学世界民俗学中心举办首届研讨会

9月2日，日本关西学院大学世界民俗学研究中心以“民俗学向何处去”为主题，在关西学院大学梅田校区举行了成立以来的首次研讨会。来自各个大学的、不同国籍的青年学者，围绕各自的课题以及民俗学研究的国际意识畅所欲言，进行了深入的学术讨论。

今年4月，日本关西学院大学正式成立世界民俗学研究中心。该中心是日本关西学院大学“特定科研项目研究中心”经费支持下的研究机构，其设立的主旨是致力于在全球化背景下以跨学科等独具创意的方式开创民俗学研究的新领域。中心的创立者和中心主任为关西学院大学社会学系教授、著名民俗学家岛村恭则。他为本中心设定了如下目标：从国际视野出发，收集并整理世界民俗学的相关信息；为世界民俗学构建理论体系；在国际范围中传播世界民俗学的相关信息；培养高层次的世界民俗学学者；将世界民俗学相关的研究成果回馈给社会。

世界民俗学研究中心的核心人员由关西学院大学以民俗学人类学为重点研究方向的教授们组成，此外还聘任了来自日本乃至世界各地的著名学者为客座研究员，不定期开办讲座，同时组织各位学者编写教材，深入发掘隐藏在人们周围的民俗学课题。

关西学院大学世界民俗学研究中心的岛村恭则教授、桑山敬己教授、山泰幸教授等都和中国民俗学界有着密切的交流关系。他们曾经多次来华访问、讲学。他们的门下也有中

国留学生攻读学位。岛村恭则主任期待今后和中国民俗学界进行更深入更广泛的交流。

(来源：中国民俗学网 辑录：陈婷婷)

## ◆冀瓷走进马来西亚

9月18日，“冀瓷新韵”河北非物质文化遗产（陶瓷）交流推介活动在吉隆坡中国文化中心举办。

主办方精选定瓷、邢瓷、磁州窑、井陘窑、黑陶、绞胎瓷6个种类约40件艺术品展出，还精心安排了陶瓷和茶道、花艺、书画、香道相结合的现场演示，定瓷刻花非遗技艺展示、知识讲座、旅游推介多个环节，全面展示河北名窑古瓷的悠久历史和文化内涵。艺术家的精湛技艺令现场观众赞叹不已。

陶瓷文化贯穿了中国几千年的历史，体现了中国文化的博大精深。陶瓷也是中国对外友好交流的使者，曾跟随郑和下西洋的步伐，传到了东南亚及世界各地。如果说陶瓷传播的是中国的传统文化，那么“一带一路”倡议传播的就是中国人民的友好情谊。今年是中马建交45周年，两国将在友好交往的基础上，继续推进中马关系。

此次展览的主题是极具中国文化代表性符号的陶瓷，又是吉隆坡中国文化中心今年9月试运营以来举办的首场文化活动，具有特别的意义。以此次活动为开端，文化中心将充分发挥平台作用，为两国的文化和旅游合作牵线搭桥，为双方的人文交流添砖加瓦。

河北是中华文明的发祥地之一，在中国陶瓷文化的历史长河中占据着举足轻重的地位。作为吉隆坡中国文化中心今年对口合作省份，又适逢2019河北省文化和旅游年海外推广，河北省年内在马来西亚举办了一系列文化和旅游活动。此次展览持续21天，至10月8日结束。

(来源：中国文化中心网站 辑录：陈婷婷)

## ◆第八届“IEL国际史诗学与口头传统研究讲习班”在京举行

第八届“IEL国际史诗学与口头传统研究讲习班：口头诗学的多学科视域”于9月18日至21日在中国社科院学术报告厅举行。本年度讲习班由中国社科院文哲学部主办，中

国社科院民族文学研究所及其口头传统研究中心联合承办。

“IEL 国际史诗学与口头传统研究讲习班”是在中国社科院科研局和国际合作局的支持下，由民族文学研究所及其口头传统研究中心于 2009 年创办的长线发展的跨学科专业集训项目，旨在通过专业集训和国际对话，推进史诗和口头传统研究的持续发展。本届讲习班将集中探讨世界范围内口头传统的动力机制和人类表达文化中互为交织的内在叙事性，通过召集来自不同专业领域的杰出学者，为青年学人和硕士、博士研究生与专家近距离交流搭建一个开放性的对话平台。

讲习班主要议题有：口头传统的全观表达、民间音乐叙事的创编法则、民间美术的叙事模式、口头传统与民间艺术的叙事互涉，以及与口头传统和多重文化表现形式相关的其他议题。会议邀请了来自美国、俄罗斯、澳大利亚、日本，以及国内多所高校、研究机构在民间叙事传统、音乐学和民间美术领域卓有影响力的 16 位专家。

据会议主办方介绍，9 月 5 日，组委会开通网上报名通道，很快报名名额满员。为了满足学员参与学习的愿望，组委会增加了近 70 个旁听席位。“讲习班”开班时，注册学员为 150 余名。这些学员分别来自 42 所高校（其中 2 所国外高校）、2 所科研机构及中央党校，学员分属 13 个民族。

在每一时段讲座的问答环节，学员们与专家积极互动，气氛热烈。确如朝戈金研究员所说：“就像在学界的土壤上埋下了若干种子，有些短期的效果我们还不一定看得出来，但是从长远来讲，一定会对中国的民间文化、史诗研究乃至一般的民俗学理论产生这样那样的影响。”

（来源：中国民族文学网 辑录：陈婷婷）

