



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2019年11月刊·第11期(总第38期)

本期要目

■ 思想前沿

中共中央 国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》

■ “大系”平台

《大系·谜语·江苏卷》南通会议“一通百通”

《大系·谜语·河南卷》(二)三门峡“再跃龙门”

■ 学术视野

民间文学的现代价值——从《中国民间文学大系》出版工程说起
东海航路与民间的海神信仰

■ 文化实践

“砚委会”学术“补强”澄泥砚

目 录

■ 思想前沿

中共中央 国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》..1

■ “大系”平台

· 各地推进动态 ·

《大系·谜语·江苏卷》南通会议“一通百通”..... 11

《中国民间文学大系·谜语·河南卷》(二)三门峡“再跃龙门”.. 12

辽宁故事卷:民族文化打头,本土资源库“拳头产品”推送... 13

《大系·福建卷》牵引闽台民间文学情感“虹桥”..... 14

■ 学术视野

民间文学的现代价值——从《中国民间文学大系》出版工程说起(苑利).17

· 论文推介 ·

东海航路与民间海神信仰(黄文杰)..... 23

■ 文化实践

· 国内信息 ·

“砚委会”学术“补强”澄泥砚..... 34

全新农民画礼敬新时代..... 35

《中国民间工艺集成》首批示范卷编纂再提速..... 36

瑶歌乐舞忆盘王 连南瑶寨耍歌堂..... 38

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1号院32号楼B307

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759244

010-59759490

本期印刷:2019年12月

学有道而艺无穷 塑泥彩而人精神..... 41

专家解析二十四节气文化密码..... 42

· 国际信息 ·

青州花毬、抖空竹海外绽异彩..... 43

湄洲妈祖赴泰巡安 重走海丝福传南洋..... 44

“多彩的中华民族——走进湄公河之缅甸”活动亮相仰光..... 44

《今日中国民俗研究：对话与实践》出版..... 45

中共中央 国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》

新华社北京 11 月 12 日电 近日，中共中央、国务院印发了《新时代爱国主义教育实施纲要》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《新时代爱国主义教育实施纲要》全文如下。

爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，是中华民族最重要的精神财富，是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。爱国主义精神深深植根于中华民族心中，维系着中华大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而自强不息、不懈奋斗。中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者，90 多年来，中国共产党团结带领全国各族人民进行的革命、建设、改革实践是爱国主义的伟大实践，写下了中华民族爱国主义精神的辉煌篇章。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视爱国主义教育，固本培元、凝心铸魂，作出一系列重要部署，推动爱国主义教育取得显著成效。当前，中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴正处于关键时期。新时代加强爱国主义教育，对于振奋民族精神、凝聚全民族力量，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重大而深远的意义。

一、总体要求

1. 指导思想。坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，着眼培养担当民族复兴大任的时代新人，始终高举爱国主义旗帜，着力培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行，使爱国主义成为全体中国人民的坚定信念、精神力量和自觉行动。

2. 坚持把实现中华民族伟大复兴的中国梦作为鲜明主题。伟大事业需要伟大精神，伟大精神铸就伟大梦想。要把国家富强、民族振兴、人民幸福作为不懈追求，着力扎紧全国各族人民团结奋斗的精神纽带，厚植家国情怀，培育精神家园，引导人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力。

3. 坚持爱党爱国爱社会主义相统一。新中国是中国共产党领导的社会主义国家，祖国的命运与党的命运、社会主义的命运密不可分。当代中国，爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。要区分层次、区别对象，引导人们深刻认识党的领导是中国特色社会主义最本质特征和最大制度优势，坚持党的领导、坚持走中国特色社会主义道路是实现国家富强的根本保障和必由之路，以坚定的信念、真挚的情感把新时代中国特色社会主义一以贯之进行下去。

4. 坚持以维护祖国统一和民族团结为着力点。国家统一和民族团结是中华民族根本利益所在。要始终不渝坚持民族团结是各族人民的生命线，巩固和发展平等团结互助和谐的社会主义民族关系，引导全国各族人民像爱护自己的眼睛一样珍惜民族团结，维护全国各族人民大团结的政治局面，巩固和发展最广泛的爱国统一战线，不断增强对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，坚决维护国家主权、安全、发展利益，旗帜鲜明反对分裂国家图谋、破坏民族团结的言行，筑牢国家统一、民族团结、社会稳定的铜墙铁壁。

5. 坚持以立为本、重在建设。爱国主义是中华儿女最自然、最朴素的情感。要坚持从娃娃抓起，着眼固本培元、凝心铸魂，突出思想内涵，强化思想引领，做到润物无声，把基本要求和具体实际结合起来，把全面覆盖和突出重点结合起来，遵循规律、创新发展，注重落细落小落实、日常经常平常，强化教育引导、实践养成、制度保障，推动爱国主义教育融入贯穿国民教育和精神文明建设全过程。

6. 坚持立足中国又面向世界。一个国家、一个民族，只有开放兼容，才能富强兴盛。要把弘扬爱国主义精神与扩大对外开放结合起来，尊重各国历史特点、文化传统，尊重各国人民选择的发展道路，善于从不同文明中寻求智慧、汲取营养，促进人类和平与发展的崇高事业，共同推动人类文明发展进步。

二、基本内容

7. 坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。要深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，不断增强干部群众的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导。要紧密结合人们生产生活实际，推动习近平新时代中国特色社会主义思想进企业、进农村、进机关、进校园、进社区、进军营、进网络，真正使党的创新理论落地生根、开花结果。要在知行合一、学以致用上下功夫，引导干部群众坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，展现新气象、激发新作为，把学习教育成果转化为爱国报国的实际行动。

8. 深入开展中国特色社会主义和中国梦教育。中国特色社会主义集中体现着国家、民族、人民根本利益。要高举中国特色社会主义伟大旗帜，广泛开展理想信念教育，用党领导人民进行伟大社会革命的成果说话，用改革开放以来社会主义现代化建设的伟大成就说话，用新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践说话，用中国特色社会主义制度的优势说话，在历史与现实、国际与国内的对比中，引导人们深刻认识中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，牢记红色政权是从哪里来的、新中国是怎么建立起来的，倍加珍惜我们党开创的中国特色社会主义，不断增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。要深入开展中国梦教育，引导人们深刻认识中国梦是国家的梦、民族的梦，也是每个中国人的梦，深刻认识中华民族伟大复兴绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，要付出更为艰巨、更为艰苦的努力，争做新时代的奋斗者、追梦人。

9. 深入开展国情教育和形势政策教育。要深入开展国情教育，帮助人们了解我国发展新的历史方位、社会主要矛盾的变化，引导人们深刻认识到，我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变，我国是世界上最大发展中国家的国际地位没有变，

始终准确把握基本国情，既不落后于时代，也不脱离实际、超越阶段。要深入开展形势政策教育，帮助人们树立正确的历史观、大局观、角色观，了解世界正经历百年未有之大变局，我国仍处于发展的重要战略机遇期，引导人们清醒认识国际国内形势发展变化，做好我们自己的事情。要发扬斗争精神，增强斗争本领，引导人们充分认识伟大斗争的长期性、复杂性、艰巨性，敢于直面风险挑战，以坚忍不拔的意志和无私无畏的勇气战胜前进道路上的一切艰难险阻，在进行伟大斗争中更好弘扬爱国主义精神。

10. 大力弘扬民族精神和时代精神。以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。要聚焦培养担当民族复兴大任的时代新人，培育和践行社会主义核心价值观，广泛开展爱国主义、集体主义、社会主义教育，提高人们的思想觉悟、道德水准和文明素养。要唱响人民赞歌、展现人民风貌，大力弘扬中国人民在长期奋斗中形成的伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神，生动展示人民群众在新时代的新实践、新业绩、新作为。

11. 广泛开展党史、国史、改革开放史教育。历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。要结合中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，引导人们深刻认识历史和人民选择中国共产党、选择马克思主义、选择社会主义道路、选择改革开放的历史必然性，深刻认识我们国家和民族从哪里来、到哪里去，坚决反对历史虚无主义。要继承革命传统，弘扬革命精神，传承红色基因，结合新的时代特点赋予新的内涵，使之转化为激励人民群众进行伟大斗争的强大动力。要加强改革开放教育，引导人们深刻认识改革开放是党和人民大踏步赶上时代的重要法宝，是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路，是决定当代中国命运的关键一招，也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招，凝聚起将改革开放进行到底的强大力量。

12. 传承和弘扬中华优秀传统文化。对祖国悠久历史、深厚文化的理解和接受，是爱国主义情感培育和发展的条件。要引导人们了解中华民族的悠久历史和灿烂文化，从历史中汲取营养和智慧，自觉延续文化基因，增强民族自尊心、自信心和自豪感。要坚持古为今用、推陈出新，不忘本来、辩证取舍，深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，推动中华文化创造性转化、创新性发展。要坚守正道、弘扬大道，反对文化虚无主义，引

导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，不断增强中华民族的归属感、认同感、尊严感、荣誉感。

13. 强化祖国统一和民族团结进步教育。实现祖国统一、维护民族团结，是中华民族不懈追求。要加强祖国统一教育，深刻揭示维护国家主权和领土完整、实现祖国完全统一是大势所趋、大义所在、民心所向，增进广大同胞心灵契合、互信认同，与分裂祖国的言行开展坚决斗争，引导全体中华儿女为实现民族伟大复兴、推进祖国和平统一而共同奋斗。深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，引导各族群众牢固树立“三个离不开”思想，不断增强“五个认同”，使各民族同呼吸、共命运、心连心的光荣传统代代相传。

14. 加强国家安全教育 and 国防教育。国家安全是安邦定国的重要基石。要加强国家安全教育，深入学习宣传总体国家安全观，增强全党全国人民国家安全意识，自觉维护政治安全、国土安全、经济安全、社会安全、网络安全和外部安全。要加强国防教育，增强全民国防观念，使关心国防、热爱国防、建设国防、保卫国防成为全社会的思想共识和自觉行动。要深入开展增强忧患意识、防范化解重大风险的宣传教育，引导广大干部群众强化风险意识，科学辨识风险、有效应对风险，做到居安思危、防患未然。

三、新时代爱国主义教育要面向全体人民、聚焦青少年

15. 充分发挥课堂教学的主渠道作用。培养社会主义建设者和接班人，首先要培养学生的爱国情怀。要把青少年作为爱国主义教育的重中之重，将爱国主义精神贯穿于学校教育全过程，推动爱国主义教育进课堂、进教材、进头脑。在普通中小学、中职学校，将爱国主义教育内容融入语文、道德与法治、历史等学科教材编写和教育教学中，在普通高校将爱国主义教育内容与哲学社会科学相关专业课程有机结合，加大爱国主义教育内容的比重。创新爱国主义教育的形式，丰富和优化课程资源，支持和鼓励多种形式开发微课、微视频等教育资源和在线课程，开发体现爱国主义教育要求的音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧作品等，进一步增强吸引力感染力。

16. 办好学校思想政治理论课。思想政治理论课是爱国主义教育的主阵地。要紧紧抓住青少年阶段的“拔节孕穗期”，理直气壮开好思想政治理论课，引导学生把爱国情、强

国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。按照政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的要求，加强思想政治理论课教师队伍建设，让有信仰的人讲信仰，让有爱国情怀的人讲爱国。推动思想政治理论课改革创新，发挥学生主体作用，采取互动式、启发式、交流式教学，增强思想性理论性和亲和力针对性，在教育灌输和潜移默化中，引导学生树立国家意识、增进爱国情感。

17. 组织推出爱国主义精品出版物。针对不同年龄、不同成长阶段，坚持精品标准，加大创作力度，推出反映爱国主义内容的高质量儿童读物、教辅读物，让广大青少年自觉接受爱国主义熏陶。积极推荐爱国主义主题出版物，大力开展爱国主义教育读书活动。结合青少年兴趣点和接受习惯，大力开发并积极推介体现中华文化精髓、富有爱国主义气息的网络文学、动漫、有声读物、网络游戏、手机游戏、短视频等。

18. 广泛组织开展实践活动。大中小学的党组织、共青团、少先队、学生会、学生社团等，要把爱国主义内容融入党日团日、主题班会、班队会以及各类主题教育活动之中。广泛开展文明校园创建，强化校训校歌校史的爱国主义教育功能，组织开展丰富多彩的校园文化活动。组织大中小学生参观纪念馆、展览馆、博物馆、烈士纪念设施，参加军事训练、冬令营夏令营、文化科技卫生“三下乡”、学雷锋志愿服务、创新创业、公益活动等，更好地了解国情民情，强化责任担当。密切与城市社区、农村、企业、部队、社会机构等的联系，丰富拓展爱国主义教育校外实践领域。

19. 在广大知识分子中弘扬爱国奋斗精神。我国知识分子历来有浓厚的家国情怀和强烈的社会责任感。深入开展“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”活动，弘扬“两弹一星”精神、载人航天精神等，大力组织优秀知识分子学习宣传，引导新时代知识分子把自己的理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起，立足本职、拼搏奋斗、创新创造，在新时代作出应有的贡献。广泛动员和组织知识分子深入改革开放前沿、经济发展一线和革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区，开展调研考察和咨询服务，深入了解国情，坚定爱国追求。

20. 激发社会各界人士的爱国热情。社会各界的代表性人士具有较强示范效应。要坚

持信任尊重团结引导，增进和凝聚政治共识，夯实共同思想政治基础，不断扩大团结面，充分调动社会各界人士的爱国热情和社会担当。通过开展职业精神职业道德教育、建立健全相关制度规范、发挥行业和舆论监督作用等，引导社会各界人士增强道德自律、履行社会责任。坚持我国宗教的中国化方向，加强宗教界人士和信教群众的爱国主义教育，引导他们热爱祖国、拥护社会主义制度、拥护中国共产党的领导，遵守国家法律法规和方针政策。加强“一国两制”实践教育，引导人们包括香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞增强对国家的认同，自觉维护国家统一和民族团结。

四、丰富新时代爱国主义教育的实践载体

21. 建好用好爱国主义教育基地和国防教育基地。各级各类爱国主义教育基地，是激发爱国热情、凝聚人民力量、培育民族精神的重要场所。要加强内容建设，改进展陈方式，着力打造主题突出、导向鲜明、内涵丰富的精品陈列，强化爱国主义教育和红色教育功能，为社会各界群众参观学习提供更好服务。健全全国爱国主义教育示范基地动态管理机制，进一步完善落实免费开放政策和保障机制，根据实际情况，对爱国主义教育基地免费开放财政补助进行重新核定。依托军地资源，优化结构布局，提升质量水平，建设一批国防特色鲜明、功能设施配套、作用发挥明显的国防教育基地。

22. 注重运用仪式礼仪。认真贯彻执行国旗法、国徽法、国歌法，学习宣传基本知识和国旗升挂、国徽使用、国歌奏唱礼仪。在全社会广泛开展“同升国旗、同唱国歌”活动，让人们充分表达爱国情感。各级广播电台、电视台每天定时在主频率、主频道播放国歌。国庆期间，各级党政机关、人民团体、大型企事业单位、全国城乡社区和爱国主义教育基地等，要组织升国旗仪式并悬挂国旗。鼓励居民家庭在家门前适当位置悬挂国旗。认真组织宪法宣誓仪式、入党入团入队仪式等，通过公开宣誓、重温誓词等形式，强化国家意识和集体观念。

23. 组织重大纪念活动。充分挖掘重大纪念日、重大历史事件蕴含的爱国主义教育资源，组织开展系列庆祝或纪念活动和群众性主题教育。抓住国庆节这一重要时间节点，广泛开展“我和我的祖国”系列主题活动，通过主题宣讲、大合唱、共和国故事汇、快闪、灯光秀、游园活动等形式，引导人们歌唱祖国、致敬祖国、祝福祖国，使国庆黄金周成为

爱国活动周。充分运用“七一”党的生日、“八一”建军节等时间节点，广泛深入组织各种纪念活动，唱响共产党好、人民军队好的主旋律。在中国人民抗日战争胜利纪念日、烈士纪念日、南京大屠杀死难者国家公祭日期间，精心组织公祭、瞻仰纪念碑、祭扫烈士墓等，引导人们牢记历史、不忘过去，缅怀先烈、面向未来，激发爱国热情、凝聚奋进力量。

24. 发挥传统和现代节日的涵育功能。大力实施中国传统节日振兴工程，深化“我们的节日”主题活动，利用春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等重要传统节日，开展丰富多彩、积极健康、富有价值内涵的民俗文化活动，引导人们感悟中华文化、增进家国情怀。结合元旦、“三八”国际妇女节、“五一”国际劳动节、“五四”青年节、“六一”国际儿童节和中国农民丰收节等，开展各具特色的庆祝活动，激发人们的爱国主义和集体主义精神。

25. 依托自然人文景观和重大工程开展教育。寓爱国主义教育于游览观光之中，通过宣传展示、体验感受等多种方式，引导人们领略壮美河山，投身美丽中国建设。系统梳理传统文化资源，加强考古发掘和整理研究，保护好文物古迹、传统村落、民族村寨、传统建筑、农业遗迹、灌溉工程遗产、工业遗迹，推动遗产资源合理利用，健全非物质文化遗产保护制度，推进国家文化公园建设。推动文化和旅游融合发展，提升旅游质量水平和文化内涵，深入挖掘旅游资源中蕴含的爱国主义内容，防止过度商业行为和破坏性开发。推动红色旅游内涵式发展，完善全国红色旅游经典景区体系，凸显教育功能，加强对讲解员、导游等从业人员的管理培训，加强对解说词、旅游项目等的规范，坚持正确的历史观和历史标准。依托国家重大建设工程、科学工程等，建设一批展现新时代风采的主题教育基地。

五、营造新时代爱国主义教育的浓厚氛围

26. 用好报刊广播影视等大众传媒。各级各类媒体要聚焦爱国主义主题，创新方法手段，适应分众化、差异化传播趋势，使爱国主义宣传报道接地气、有生气、聚人气，有情感、有深度、有温度。把爱国主义主题融入贯穿媒体融合发展，打通网上网下、版面页面，推出系列专题专栏、新闻报道、言论评论以及融媒体产品，加强县级融媒体中心建设，生动讲好爱国故事、大力传播主流价值观。制作刊播爱国主义优秀公益广告作品，在街头户外张贴悬挂展示标语口号、宣传挂图，生动形象做好宣传。坚持正确舆论导向，对虚无历

史、消解主流价值的错误思想言论，及时进行批驳和辨析引导。

27. 发挥先进典型的引领作用。大力宣传为中华民族和中国人民作出贡献的英雄，宣传革命、建设、改革时期涌现出的英雄烈士和模范人物，宣传时代楷模、道德模范、最美人物和身边好人，宣传具有爱国情怀的地方先贤、知名人物，以榜样的力量激励人、鼓舞人。广泛开展向先进典型学习活动，引导人们把敬仰和感动转化为干事创业、精忠报国的实际行动。做好先进模范人物的关心帮扶工作，落实相关待遇和礼遇，在全社会大力营造崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄、关爱英雄的浓厚氛围。

28. 创作生产优秀文艺作品。把爱国主义作为常写常新的主题，加大现实题材创作力度，为时代画像、为时代立传、为时代明德，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌劳动、讴歌英雄的精品力作。深入实施中国当代文学艺术创作工程、重大历史题材创作工程等，加大对爱国主义题材文学创作、影视创作、词曲创作等的支持力度，加强对经典爱国歌曲、爱国影片的深入挖掘和创新传播，唱响爱国主义正气歌。文艺创作和评论评奖要具有鲜明爱国主义导向，倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，坚决反对亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄，始终保持社会主义文艺的爱国底色。

29. 唱响互联网爱国主义主旋律。加强爱国主义网络内容建设，广泛开展网上主题教育活动，制作推介体现爱国主义内容、适合网络传播的音频、短视频、网络文章、纪录片、微电影等，让爱国主义充盈网络空间。实施爱国主义数字建设工程，推动爱国主义教育基地、红色旅游与网络传播有机结合。创新传播载体手段，积极运用微博微信、社交媒体、视频网站、手机客户端等传播平台，运用虚拟现实、增强现实、混合现实等新技术新产品，生动活泼开展网上爱国主义教育。充分发挥“学习强国”学习平台在爱国主义宣传教育中的作用。加强网上舆论引导，依法依规进行综合治理，引导网民自觉抵制损害国家荣誉、否定中华优秀传统文化的错误言行，汇聚网上正能量。

30. 涵养积极进取开放包容理性平和的国民心态。加强宣传教育，引导人们正确把握中国与世界的发展大势，正确认识中国与世界的关系，既不妄自尊大也不妄自菲薄，做到自尊自信、理性平和。爱国主义是世界各国人民共有的情感，实现世界和平与发展是各国人民共同的愿望。一方面要弘扬爱国主义精神，另一方面要培养海纳百川、开放包容的胸

襟，大力宣传坚持和平发展合作共赢、构建人类命运共同体、共建“一带一路”等重要理念和倡议，激励广大人民群众同各国人民一道共同创造美好未来。对每一个中国人来说，爱国是本分，也是职责，是心之所系、情之所归。倡导知行合一，推动爱国之情转化为实际行动，使人们理性表达爱国情感，反对极端行为。

31. 强化制度和法治保障。把爱国主义精神融入相关法律法规和政策制度，体现到市民公约、村规民约、学生守则、行业规范、团体章程等的制定完善中，发挥指引、约束和规范作用。在全社会深入学习宣传宪法、英雄烈士保护法、文物保护法等，广泛开展法治文化活动，使普法过程成为爱国主义教育过程。严格执法司法、推进依法治理，综合运用行政、法律等手段，对不尊重国歌国旗国徽等国家象征与标志，对侵害英雄烈士姓名、肖像、名誉、荣誉等行为，对破坏污损爱国主义教育场所设施，对宣扬、美化侵略战争和侵略行为等，依法依规进行严肃处理。依法严惩暴力恐怖、民族分裂等危害国家和社会稳定的犯罪行为。

六、加强对新时代爱国主义教育的组织领导

32. 各级党委和政府要承担起主体责任。各级党委和政府要负起政治责任和领导责任，把爱国主义教育摆上重要日程，纳入意识形态工作责任制，加强阵地建设和管理，抓好各项任务落实。进一步健全党委统一领导、党政齐抓共管、宣传部门统筹协调、有关部门各负其责的工作格局，建立爱国主义教育联席会议制度，加强工作指导和沟通协调，及时研究解决工作中的重要事项和存在问题。广大党员干部要以身作则，牢记初心使命，勇于担当作为，发挥模范带头作用，做爱国主义的坚定弘扬者和实践者，同违背爱国主义的言行作坚决斗争。

33. 调动广大人民群众的积极性主动性。爱国主义教育是全民教育，必须突出教育的群众性。各级工会、共青团、妇联和文联、作协、科协、侨联、残联以及关工委等人民团体和群众组织，要发挥各自优势，面向所联系的领域和群体广泛开展爱国主义教育。组织动员老干部、老战士、老专家、老教师、老模范等到广大群众特别是青少年中讲述亲身经历，弘扬爱国传统。坚持热在基层、热在群众，结合人们生产生活，把爱国主义教育融入到新时代文明实践中心建设、学雷锋志愿服务、精神文明创建之中，体现到百姓宣讲、广

场舞、文艺演出、邻居节等群众性活动之中，引导人们自我宣传、自我教育、自我提高。

34. 求真务实注重实效。爱国主义教育思想的洗礼、精神的熏陶。要坚持目标导向、问题导向、效果导向，坚持虚功实做、久久为功，在深化、转化上下功夫，在具象化、细微处下功夫，更好地体现时代性、把握规律性、富于创造性。坚持从实际出发，务实节俭开展教育、组织活动，杜绝铺张浪费，不给基层和群众增加负担，坚决反对形式主义、官僚主义。

各地区各部门要根据本纲要制定贯彻落实的具体措施，确保爱国主义教育各项任务要求落到实处。

中国人民解放军和中国人民武装警察部队按照本纲要总的要求，结合部队实际制定具体规划、作出安排部署。

（新华社 2019 年 11 月 12 日）

“大系”平台 · 各地推进会动态 ·

《大系·谜语·江苏卷》南通会议“一通百通”

11 月 9 日，《中国民间文学大系·谜语·江苏卷》编纂工作推进会在南通召开。中华灯谜学术委员会副主任卢志文，江苏航运职业技术学院党委书记袁卫国，南通市民协名誉主席王宇明，江苏著名谜艺家费之雄、汪寿林、黄德沛、陈志强、钱振球、顾焕清、周松林、朱建铭，以及来自江苏省 13 个地市的 40 多位主要编纂人员出席了会议，会议由江苏省政协副主席崔月明主持。

会上，各地市负责人对编纂工作进展情况进行了汇报，对一些好的经验和做法进行了交流，重点对工作中遇到的困惑和问题进行了深入探讨和研究，最后一致达成共识。虽然各地市都存在人手不足、时间紧、任务重的问题，但都能千方百计克服困难，取得了阶段性成果。编纂人员工作认真负责，尤其是一些老同志不顾年高体弱，按照省民协工作部署

和相关要求，认真做好收集整理工作。

会议明确了时间节点，并决定从11月中旬开始每周编发一期《江苏谜语卷工作简报》，及时传达中国民协和省民协工作要求，报道各地市推进工作动态，介绍各地工作经验，确保高质量完成本卷编纂任务。

（江苏省民协供稿）

《大系·谜语·河南卷》（二）三门峡 “再跃龙门”

由于所收录谜语的数量比预想的要多，一卷很难容纳下，经请示大系出版工程编纂出版工作委员会，确定将《中国民间文学大系·谜语·河南卷》（以下简称《大系·谜语·河南卷》）分为三卷，第一卷为物谜的自然现象类到建筑类，第二卷为物谜的日常生活用品类到事谜，第三卷为字谜、其他及附录。

目前，《大系·谜语·河南卷》（一）已通过三校，预计将于2019年年底之前正式出版。《大系·谜语·河南卷》（二）的编纂将是下一步的工作重点，并同时开始第三卷的筹备。

为保证第二卷编纂工作进行顺利，11月24日，河南谜语卷编委会在三门峡市召开了第二次编辑部工作会，编辑部全体成员参加会议，工作会由《大系·谜语·河南卷》主编刘二安主持。他介绍了第一卷的编纂出版进度，将第二卷的编纂分工进行了具体安排，拟于近期集中人员、集中时间，采取封闭式改稿。河南省民协秘书长刘炳强到会并作指示，对河南省民协灯谜专业委员会和《大系·谜语·河南卷》的编纂，给予了充分肯定和高度评价，希望编辑部成员全力以赴，努力工作，落实任务，明确责任，确定时间表，尽快完成第二卷的编纂。在完成《大系·谜语·河南卷》国家卷的编纂之后，还要整理各地资料，争取编纂各地市卷本。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

辽宁故事卷：民族文化打头，本土资源库 “拳头产品”推送

11月15日，辽宁故事卷编委会编纂工作推进会在沈阳进行。中国政协副主席、大系出版工程“民间故事”专家组组长万建中，编委会全部成员，辽宁省民协相关领导和工作人员参加。

推进会上，辽宁故事卷主编江帆教授首先简要介绍了辽宁故事卷编委会及其工作情况。江帆指出，辽宁故事卷编委会最大的特点是成员构成专业化。两卷编委会成员主要为民俗学、民间文学专业的博士、硕士，分别来自辽宁大学、沈阳师范大学、沈阳音乐学院、辽宁省社科院等辽宁省内多所高校与科研单位，其中教授3人，副教授3人，讲师4人。除专业学者外，编委会还吸收有熟稔地方性知识与区域口头传统的相关市、县文化部门的部分专业人员。另外，工作规范高效。编委会多次召开编纂工作会议，对编委会成员进行编纂培训，并进行集中封闭编卷工作。编委会建立了三个工作微信群，随时沟通交流，及时解决问题。更为重要的是，故事筛选编纂基础好。辽宁地区民间故事数量庞大、质量较高，而且已编成册的故事集丰富，故事经过几轮筛选，整理出民族特色、地域特色突出的故事作品目录，为编纂工作奠定了良好的基础。

随后，满族故事卷和蒙古族故事卷两卷总体协调负责人隋丽教授与詹娜教授介绍各卷编纂工作情况。目前两卷都已完成故事筛选和附记撰写工作，两卷故事及附记字数均为近70万字。两卷故事分类，力争突出辽宁区域民族文化与口头传统的特征，如满族故事卷分类将“山林渔猎故事”单独辟类，并置于卷首，下设精怪故事、人参故事和打猎故事，以突出辽宁满族的文化传统与故事特色。此外，两卷编委就编纂过程中出现的问题，如附记是对民俗文化的阐释，还是就故事类型进行说明；故事部分与附录部分字数与比例等问题与专家组负责人进行了交流讨论。

万建中指出，著作权归属需进一步明晰，附录内容要力求丰富多元，相关研究论文、故事家简介、故事集索引、主要故事类型分布图、故事家口述史、不同时期故事搜集编纂

工作照片和采录报告等都可纳入附录，增加科学性和学术性，更为全面立体呈现辽宁故事的特色与价值。

江帆综合大家的意见和建议后指出，在借鉴其他省市编纂特色的基础上，辽宁故事卷也将选择 10 则故事设置二维码扫描观看故事讲述视频，10 则故事进行立体描写，尽可能呈现日常生活中故事家讲述的自然语境。同时，辽宁故事卷既要有所吸纳又要有所突破创新，一是对民俗文化信息丰富的故事采取多附记形式，从不同角度加以阐释，二是对蒙古族卷中 10 则故事采用蒙汉双语对照。最后，江帆就目前编纂情况，规划了编委会下一阶段的主要工作，包括附录内容的收集整理与编纂、故事删减、附记撰写等。

（辽宁省民协供稿）

《大系·福建卷》牵引闽台民间文学情感“虹桥”

为推进《中国民间文学大系·福建卷》（以下简称《大系·福建卷》）工作，促进闽台民间文学艺术交流，中国民协分党组成员、副秘书长吕军，温州大学人文学院教授黄涛，福建省民协副主席、秘书长曾章团，福建省民间文学交流中心主任、泉州市东南艺术院院长陈华发等一行前往泉州、厦门等地进行调研、考察及交流。

22 日至 23 日，专家组首先参观东南艺术院“闽台民间文学图书信息总库”。该库共投入 200 多万元，创建图书馆、信息库、手机网、悦读吧、传书屋等五大工程，并在台湾设立协作处，组织举办系列传承、研究与创新活动，着力推动闽台民间文学的资源共享与增值利用，被民间文学杂志社授予“闽台民间文学传承基地”。书库当前收集图书资料 1700 多种，约占闽台两地民间文学图书资料总量 86%；另有全国民间文学三套集成县卷本 2353 卷，是全国第三大的民间文学图书库，也是全国唯一的民营民间文学图书库。

接着，中国民协会员、民间讲古人刘宗训，福建省民间文学交流中心委员黄惠龙、蔡鹏飞、叶逸如、洪少霖、林梅，泉州民间文化学者林章社、蔡永怀等同志参加了《大系·福建卷》泉州推进会和《大系》“海峡听古”社会宣传推广项目的调研座谈会。

吕军肯定了福建省民协在“传说卷”编纂工作中取得的显著成绩，尤其是在借力“中

“国民间口头文学数据化工程”和“闽台民间文学图书信息总库”的基础上，进行广泛宣传动员，充分吸收当代民间文学研究的新理念，取得了新成果。他希望福建民间文学工作者要以习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指导，着力做好福建“故事卷”“歌谣卷”“谜语卷”的收集编纂工作，在保护、弘扬优秀民间文化上作出新贡献。

黄涛围绕“民间文学要体现民俗生活”主题，充分肯定“闽台民间文学图书信息总库”在传承闽台优秀文化方面发挥的作用。他认为，在《大系》编纂过程中要注重民俗文化的传承；《大系》是传世之作，甄选要严格，应不忘初心，善于汲取八闽大地民间文化精华，做好作品背景信息的整理与补充。

陈华发认为，闽台图书信息总库在中国民协、省民协的指导和支持下，具备了信息化、规模化基础，眼下要努力配合大系出版工程做好社会宣传推广工作，创建“海峡听古”音频传播等创意项目，发挥民间文学育人化人功能和海峡两岸文化交流的桥梁纽带作用，为闽台文化交流“应通尽通”奉献能量。

座谈会上，各位专家学者结合自身专业特长和实践经验，围绕故事、歌谣、谜语的搜集和选编阐述观点，并为“海峡听古”音频传播等策划项目积极建言献策。

座谈总结时，曾章团表示，福建省民协将进一步做好经费保障，加大县区的宣传发动力度，引导编纂人员伏下身子搜集资料；同时自觉适应新时代的要求，筹划茶乡歌谣文化活动和“海峡听古”音频项目等社会宣传推广工作，努力提升闽台民间文化交流层次，开创福建民间文学新局面。

与会期间，专家组成员在泉州市泉港区委宣传部副部长、区文联主席李美美的陪同下，分别考察调研下南洋故事富存区、全国文明村东张村，海上商贸故事富存区、中国历史文化名村、中国传统村落、全国文保单位土坑村和陆叔“活佛”传说发源地山头寺。

专家组还前往泉港文化中心考察调研民间文艺公共文化服务项目，与泉州市泉港区委常委、宣传部部长王晓莺，区文化体育和旅游局局长刘冰举行会谈。王晓莺对专家组一行莅临泉港指导表示衷心感谢，她说泉港是民间文艺大区，中国民协所授予的“中国海港文化之乡”“中国北管音乐文化之乡”“中国海盐文化之乡”“中国水密隔舱福船文化之乡”，是泉港宝贵的文化品牌。区委、区政府高度重视民间文艺工作，在当前创建国家公共文化

服务体系示范区的过程中，更是深化民间文艺持续惠民职能，在深度挖掘民间文学中彰显城市魅力。

24日上午，专家组成员前往泉州千年古街西街。福建省民间文学交流中心研究员洪泓生动讲解大开元寺的印度秘密，走街串巷向大家展示闪烁着海丝之光的民间故事和承载着社会主义核心价值观的闽南歌谣。下午，专家组成员前往厦门大学，在群贤楼举行闽台民间文学源流与融合专题调研座谈。汪晓云教授受厦门大学人文学部主任、国学院院长陈支平的委托主持座谈，厦门大学台湾研究院副院长张羽教授，《厦门大学学报》副主编、编辑部主任洪峻峰，福建省民俗学会秘书长、厦门大学人类学研究中心副主任刘家军博士，厦门大学国学院院长助理庄婉婷等参加座谈。

张羽围绕“闽南风土与海丝”主题，阐述应当加强关注福建与台湾民间文学在东南亚的传播状况，厦门大学台湾研究院可以和中国民协、福建省民协协作，共同做好这一课题。汪晓云认为，民间文学的生命力在于民间，做民间文学的学问贵在田野调查。高教与民间文学工作者很有必要强化协作，应当创设更加畅通的交流渠道，共享信息资源。洪峻峰简要回顾近代以厦门大学国学研究院为中心的闽台民俗学工作状况，并提供部分民间文学资料的搜集与编选线索。刘家军提出，做好民间文学资料搜集要深入生活，扎根乡村，省民俗学会可以配合省民协，组织人员深入挖掘整理遗落在乡村的民间文学宝贝。陈华发认为，20世纪20至30年代，全国名家与地方精英以厦门大学国学院为中心，共辟福建民间文学新天，践行“为一个统一的中国建立起一套新的文化的最丰富的资源”使命，留下难望项背之宝藏。先辈们自觉地将闽台民间文学视为一体探究，如今闽台民间文学领域“应通尽通”，实是承继先贤事业的文化接棒。曾章团表示，福建省民协将主动承担《大系·台湾卷》的编纂工作，接下来会认真研究，早作筹划，将充分利用厦门大学台湾研究院、国学研究院等高校机构在台湾民间文学研究方面的人才力量和学术资源，共同讲好“台湾故事”，为《大系》的全面完善作出努力。

吕军在总结时指出，推动闽台口头文学工程的特色化、信息化、规范化发展，离不开高教学术资源的参与。要让众多学者为《大系》助力并亲身参与，激发民间文艺力量和高校学术能量融入这项中华优秀传统文化传承发展工程的重大项目。福建省民协要为各类知

识人群创建良好的沟通机制，通过学术互动和文化交流，编织一张巨大、高效的闽台民间文学工作网络！

（由福建省民间文学交流中心供稿）

学术视野

民间文学的现代价值——从《中国民间文学大系》 出版工程说起

苑利¹

编者按：2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》），在《意见》指导下，中国民协适时启动中国民间文学大系出版工程。工程的总体目标是：一是按照神话、史诗、传说、民间小戏、民间说唱等12个系列进行编纂。到2025年底，共出版《中国民间文学大系》1000卷；二是建立中国民间文学大系基础资源数据库，通过编辑平台、应用平台和发布平台建设，实现民间文学的资源共享；三是组织编写民间文学经典读本及系列普及读本；四是举办各种类别的民间文学系列活动。那么，这个为期8年，动用全国34个省级行政区以及新疆生产建设兵团的民间文艺资源的中国民间文学大系出版工程，所涉及的民间文学到底是怎样的一种文学？这种文学又有着怎样的独特的价值呢？本期讲坛邀请中国民协副主席、大系出版工程“民间说唱”专家组组长苑利研究员讲述民间文学的现代价值。

中国民协启动的为期8年、出产成果上千卷的中国民间文学大系出版工程，可以说在中国文学史上是史无前例的，在世界文学史上恐怕也没有先例。生在中华民族伟大复兴的盛世中的我们，能参与到这一重大的文化复兴工程中来，不能不说是一件值得骄傲的事。

¹苑利，中国民协副主席，中国艺术研究院研究员。文章转自微信公众号“皖协读书会”。

但与此同时，我们也应该清醒地意识到，这样一个难度极大的工程，做不好，不但愧对先人，还会贻误后代。半年前，我为此事拜访冯骥才先生时，冯先生曾和我说过这样一段话：“对于我们来说，这也许是最后一个机会——现在我们能搜集到多少，整理多少，刊印多少，我们的子孙就能看到多少，得到多少，享用到多少。”

那么，到底什么是民间文学？为什么我们会举全国之力，去搜集、整理、出版这些民间文学作品呢？

我们所说的民间文学，是指我们的祖先在历史上创造，并在民间社会以口耳相传的形式，传承至今的口头文学作品。因为产生并流传于民间，所以我们把它叫做“民间文学”；因为口耳相传，我们又把它称为“口头文学”。这就限定了我们的搜集、整理、出版的范畴。首先，它必须是民间的。其基本标志之一，就是没有作者，没有署名权。民间文学是一种公共资源，是一种最传统的公共文化。至于“打擦边球”的部分，需要具体问题具体分析。其次，它必须是口头的。正是因为有了这个特点，人们很容易把它与作家文学区分开来。当然，随着文化知识的普及，越来越多的口头文学已经被印刷成册，但从骨子里说，它的基本属性、它的表达方式，基本上还是“口头”的。也就是说，即使已经整理成文本，其文本的源头也应该是口耳相传的口头文学作品。

那么，作为国家基础性文献出版工程，《中国民间文学大系》所收录的民间文学作品究竟具有哪些价值呢？我想，其价值主要表现在6个方面。

一、劳动人民口头创作

民间文学首先是劳动人民的口头创作，具有极强的“草根性”，是一种最能代表中国大众世界观、人生观、价值观以及审美观的文学表达方式。

譬如在叙述结构上，民间故事常常采取三段式结构，即一个故事常常通过三次重复，来一步步推进情节的发展。这种叙述模式慢慢变成一种文学表达形式上的“套路”，并影响到后世的俗文学和作家文学，使中国文学具有了与众不同的特点。如《三打祝家庄》《三进山城》《三顾茅庐》，采用的便是这种叙述“套路”。那么，如果向上推，影响这一“套路”的哲学基础又是什么呢？是道家哲学。《庄子》有言：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和”，讲的就是这个道理。另外，在故事的起承转

合上，民间文学也有自己的表达方式。如故事的开头，常常用“在很早很早以前”，引出故事，一下子把听众带入遥远的过去。而在转移话题的时候，常常用上一句“花开两朵，各表一枝”，引出与之并行的另一个故事。结尾更加简单，一个“欲知后事如何，且听下回分解”，既结了尾，又做了扣，一举两得。

譬如在表达方式上，说书人也有他们的套路。讲到饭菜丰盛，随口就会说道：“山中走兽云中雁，陆地牛羊海底鲜，猴头燕窝鲨鱼翅，熊掌干贝鹿尾尖”；说到某人聪明，就会说他“上知天文，下知地理，中晓人和，明阴阳，懂八卦，晓奇门，知遁甲，自比管仲乐毅之贤，抱膝危坐，笑傲风月，未出茅庐，先定三分天下”。说到市井热闹，就会说“街上车水马龙，人来人往，三教九流，五行八作，僧门两道，回汉两教，男男女女，老老少少，做买做卖，骑马坐轿，推车的，担担的，铜锅的，补罐的，卖针的卖线的，卖葱的卖蒜的，应有尽有”。说到武器之丰，又会用“刀枪剑戟，斧钺钩叉，鞭铜锤抓，镋棍槊棒，拐子流星；带尖儿的，带刃儿的，带钩儿的，带刺儿的，带峨眉针儿的，带护手盘的，带绞丝链儿，扔的出去的，拉的回来的，十八般兵器”来表达，这些集成电路块般语言模块抑扬顿挫、通俗易懂，深受百姓欢迎。

由于民间文学都是凭借口耳相传的，是有表情，有动作，有表演的，所以，表达起来也就更通俗、更生动、更风趣、更幽默，也更生活。从这个角度来说，从评书艺人、故事家口中说出来的故事、传说、评书、评话，其生动程度都远远超出书面文学，这正是口头文学的过人之处。俗话说：“看书不如听书”，讲的就是这个道理。

二、以活态形式传承

民间文学是祖先在历史上创造的并以活态的形式原汁原味传承至今的古老文学，故有很重要的历史认识价值，这一点也是当代创作无法提供给我们的。

如神话是远古人类创造并传承给我们的。这些神话包含大量的远古文化信息，是我们了解远古社会的重要窗口。如神话《女娲补天》中，一句看似并无什么特别意义的“女娲炼五色石以补苍天”，便透露出了在女娲时代就已经发现冶炼术这样一个基本事实。《民谣》中，一句“石龙对石虎，金银万万五，谁人识得破，买下成都府”的民谣，一下子就破译出了明末起义将领张献忠兵败后的藏银之所，使中国考古界破译了明末起义将领张献

忠藏银之所这个长达数百年的未解之谜。这便是我们所说的民间文学的历史认识价值。

在不同语境中，人们对民间文学历史认识价值的理解是不尽相同的。通常来说，在有文字民族中，由于有正史的存在，民间文学的历史认识价值大有“走低”趋势——至少我们看到的诸如《李白的传说》这样一类传说中，便有了更多附会成分。但在无文字民族中，民间文学仍有极强的录史功能。在大理白族地区，当地老人在给我们讲述《火烧松明楼的传说》，看我们似信非信时，特意提醒我们，这不是故事，是历史上曾经发生过的“真事”。可见，至少在无文字民族的眼中，他们的历史是通过口耳相传的民间文学加以传承的。在中国的56个民族中，除汉、回、满三族使用汉字外，只有蒙、藏、朝、维等12个民族拥有自己的文字，而剩余的近40个民族只有语言而没有文字。他们的历史，只能通过他们的口头文学——他们的史诗、叙事诗，他们的传说、故事、神话实现世代传承。所以我们说，我们正在搜集、整理、出版的《中国民间文学大系》，是一个国家最重要的基础性文献，具有很重要的历史认识价值。

需要注意的是，即或在有文字民族中，识字的与不识字的人群，在接纳历史知识的过程中，接纳渠道也不尽相同。譬如中国虽然历朝历代都有史官，也都有史书世代相传，但在不识字的平民、市民、农民那里，他们的历史知识并非来自文化人熟知的《史记》《汉书》，而是来自《三侠五义》《七杰小五义》《白眉大侠》《隋唐演义》《封神演义》《明英烈》《薛家将》这种大部头说书以及形形色色的传说、神话、史诗、小戏。这些民间文学作品在细节上虽不如正史准确，但人物生动，情节有趣，更容易成为普通百姓了解历史知识的重要窗口。

三、地域文化的独特性

民间文学同时还是地域文化的代表，是中国地域文化独特性格的集中体现。

俗话说“一方水土养一方人”。地域环境不同，它所孕生的文化也会呈现出很大的不同，从而造成了地域文化的独特性。独特的地域文化，是一个民族宝贵的精神财富，应该好好继承。地域文化的独特性有很多时候是通过民间文学呈现出来的，故民间文学是一种典型的地域标志性文化。

何为“地域标志性文化”？打个比方。比如我们拍电影，镜头从左向右摇，镜头里是

满目的青山。这时我问你：“这是到了什么地方？”你肯定不知道。但镜头一边摇，一边《沂蒙小调》响起，你马上知道这是到了山东沂蒙；如果《海菜腔》响起，你马上知道到了云南石屏；如果《信天游》响起，你马上知道到了陕北。而这《沂蒙小调》《海菜腔》《信天游》就是民间文学。为什么？因为上述民歌就是这些地方的地域标志性文化。如果镜头一边摇，一边《老鼠爱大米》响起，你还知道这是到了什么地方了吗？显然不可能知道。这就是民间文学与作家文学的区别。民间文学可以代表一方文化，而作家文学代表不了，因为只有民间文学属于特定地域的所有国民。民间文学是各地百姓创造并传承下来的属于自己的文学，地方性是其最主要的特征。《泰山的传说》只属山东，《黄山的传说》只属安徽，《华山的传说》只属陕西。人们不可能因为喜欢，就把它当成自己文化的组成部分。我们出版《中国民间文学大系》的目的之一，就是帮助各地方政府梳理好自己的本土资源，为地方文化事业的大发展、大繁荣积累后劲儿。

四、劳动人民智慧的总结

民间文学也是劳动人民生活智慧与生产智慧的总结。

劳动人民的智慧可以通过各种形式加以传播和展现。但在这其中，民间文学似乎来得更加直接。

譬如民间谚语就是一种民间智慧展现与传播的重要载体。农谚中有这么一句话：“头伏萝卜，二伏菜，三伏四伏种荞麦。”反映的就是农业生产与农时的关系。倘若违背农时，其结果必然是“人误地一时，地误人一年”。在农谚中，气象谚所占有比例相当高。在气象谚中，有些是短时段的，如“水缸出汗蛤蟆叫，不久将有大雨到”“燕子低飞蛇过道，大雨不久就来到”“西北恶云长，冰雹在后晌”“雷公先唱歌，有雨也不多”。有些是长时段的，如“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”，讲的是通过八月十五，即能判断出半年之后正月十五的气象变化。在民间还流传有许多艺谚。这些艺谚反映的是从艺者的学艺规律。如“台上十分钟，台下十年功”“不怕千招会，就怕一招熟”“艺多不压身，用时才随心”“艺多不胀肚，多学没坏处”“艺高不搅戏，搅戏没高艺”，讲的是艺人练功与成功的关系，“千军万马，就是咱俩”讲的是民间说唱在表演上“一人多角”的特点。“学会《大西厢》，手艺不会糠”，讲的是通过能否唱下《西厢》，判断该艺人水平高低的选

角经验。在匠人社会中艺诀也不少。如“家有万贯，不如一技在身”，讲的是手艺的重要性；“立木顶千斤”，讲的是“立木”在结构上的重要性。

当然，民间智慧有时也会通过个人亲历故事体现出来。这类故事在狩猎民族中流传最多，是猎人传递狩猎经验的重要渠道。日本民俗学创始人柳田国男的第一部田野手记《后狩词记》就记载了很多关于猎取野猪的故事。

五、民族精神与优秀道德的体现

民间文学还是民族精神与优秀道德的重要体现。

社会的发展仅仅有经济的推动远远不够，还需要有强大的精神力量做支撑。民族精神以及这个民族优秀的传统道德，是推动社会发展的积极动力，也是维系社会秩序的重要手段。而充当着民族精神与传统道德“教化者”之重要角色的，正是我们的民间故事家以及各种各样的民间艺人。他们通过一个个故事在普及历史知识，讲述中华传统的同时，也在继承古代“高台教化”传统的基础上，用一个个生动有趣的故事，一个个可歌可泣的人物，表达着自己的爱憎，教化着底层民众，濡染着文明世风，践行着弘扬民族精神、宣教传统道德的重要使命。故艺谚一直有“说书、唱戏劝人方”“一世劝人以话，百世劝人以书”的说法。

在民间社会中，一个民族的民族精神与优秀的传统道德，正是通过一则则民间传说故事，一出出民间说唱实现代际传承的。需要特别指出的是，与作家文学相比，民间文学可以通过最通俗易懂的方式，渗入底层社会，从而弥补书面文学所永远流淌不到的文明死角。

《杨家将》《岳飞传》《响马传》《明英烈》《包公案》《大红袍》《刘公案》《封神榜》《济公传》中代表正义力量的忠臣、清官、侠客、义士、孝子、贤能，深深地影响了天下百姓世界观、人生观、价值观的养成，在培养爱国主义思想、除恶济贫思想、清官政治理想以及惩恶扬善的生活态度、积极向上的人生态度的过程中，发挥了积极作用。

六、作家创作的重要源泉

民间文学既是作家创作的重要源泉，同时也是作家文学通俗化的重要传播者。

民间文学的重要性还体现在它可以为作家创作提供源源不断的创作源泉。正如众所周知的那样，中国历史上的许多文学作品，都是来源于民间创作的。如罗贯中的《三国演义》，

便来源于《三国志评话》，而《三国志评话》又来源于散布三国各地的《三国传说》。这一传统不仅古代有，在当代也颇为流行。如十几年前热播的电视连续剧《宰相刘罗锅》即源于民间故事《宰相刘罗锅的传说》。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的曲调即源于越剧。大型电视连续剧《水浒传》主题曲《好汉歌》的曲调即来源于河北、河南、山东一带的民谣。而北京穷开心乐队所创《穷开心》“小小的人儿啊风生水起”，即来源于街边卖十三香老人所唱“小小的纸儿啊四四方方”。可以说，历史上和与当下社会有太多的文学家，都是喝着民间文学的乳汁长大的。

民间文学的另外一个功能，便是作家文学通俗化的重要传播者。在中国历史上，并不乏作家创作的鸿篇巨制。但这些鸿篇巨制基本上都是通过书本这样一种形式加以传播的。在教育率并不高的传统社会中，这种传播的影响力极其有限。也许是民间说唱艺人意识到了这一点，他们将看到的作家文学作品，改编成通俗易懂的说唱文学，并在民间广泛地传播开来。如蒲松龄的《聊斋志异》、施耐庵的《水浒传》、曹雪芹的《红楼梦》、许仲琳的《封神演义》，几乎都有通过民间说唱将其通俗化的过程。更有甚者，许多名家名著还被改编成了用少数民族语演唱的民间说唱。如蒙古族说唱《泣红亭》，便是典型的一例。它改编自曹雪芹的《红楼梦》，但所呈现出的却是蒙古族大草原上的贵族生活。民间文学的通俗化，有力地促进了作家文学在民间社会的广泛传播，为作家文学的普及作出了重要贡献。

· 论文推介 ·

东海航路与民间的海神信仰

黄文杰¹

陆上丝绸之路兴盛之时，海上丝绸之路也起着沟通世界的重要作用。而在前者不断衰

¹黄文杰，浙江省宁波市文化艺术研究院副书记。文章原载于《大海和声——浙江“海丝文化”调研文集》，学苑出版社，2019年。

落的过程中，随着国内造船技术的不断进步，海上贸易逐渐上升为对外交往的主要通道。海上丝绸之路主要有东海航线和南海航线。东海航线以日本列岛和朝鲜半岛为主要进出方向，南海航线辐射东南亚及印度洋地区。东海航线与南海航线相比较，在文化交流上表现出以中国为主导的鲜明特征，依托宁波为中心的港口，实现多层次的交流互动，从而达到深度的区域价值认同，尤其是民间化佛教观音信仰、妈祖信仰与龙王信仰等广泛传播，对于东海文化圈的最终形成起到了积极作用。

一、以宁波为始发港的东海航线发展过程

宁波，位于中国南北海运航线的中点，长江、钱塘江、甬江三江出海口。在帆船时代，因北方海岸多沙滩，故行驶船只多为平底，如沙船；南方海岸多深水良港，故船只多为尖底，如福船、广船等。由此，宁波也被选择为南北海船的换船港。隋朝开通大运河后，浙东运河成为大运河的自然延伸段，构成一个完整的南北水运动脉，宁波成为大运河出海口。通过钱塘江、长江、大运河等众多水系，宁波港的辐射力拓展到众多内陆省份。

宁波的海外交通可以上溯到 7000 年前的河姆渡文化。河姆渡人从山海相连的自然停泊点出发，历险海洋，直至太平洋西岸遥远岛屿。越人“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”，已经掌握了相当熟练的航海技术，海上活动已相当频繁。先秦时期，宁波平原近山地带就形成了几个较为著名的原始贸易集市鄞、鄞与句章，集聚了早期浙东商团与慕名而来的海外商人。鄞，取贸易之义，位于鄞州区阿育王山东面。阿育王寺供奉的释迦牟尼佛骨，相传是从海道而来。从秦到两汉魏晋，江浙沿海的海上交通水平大幅提升。在慈溪达蓬山留传有徐福东渡的故事，讲述秦始皇为求长生不老丹，派徐福率领童男童女船员百工数千人东渡日本。据日本古史记载，西汉时中国的罗织物和罗织技术已传到日本；3 世纪中国丝织提花技术和刻版印花技术传入日本。宁波可能是这些技术东传的重要始发地。唐初，江浙一带丝织业有了很大发展，为唐宋时期海外贸易中最受欢迎的商品。青瓷在两晋时期便开始向朝鲜半岛、日本列岛等地输出。可以说，宁波上林湖沿湖几十里炉窑遍布，越窑是中国最早的手工产业集群地之一。朝鲜在高丽朝时，模仿越窑青瓷等，生产既有中国青瓷传统技术、艺术手法，又有本国文化及艺术特色的独立青瓷体系，并出口到中国、日本等。

因为贸易的推动，盛唐开元 25 年（738 年），设立明州（今宁波）州治。821 年，在三江口构建州城，兴建港口，置官办船场，修治运河等。明州成为中国港口与造船最发达的地区之一，三江汇合处由此一直为地域中心。从朝鲜半岛经对马、壹歧等岛屿的北线航路，是东海丝绸之路航行最早的，因为是沿岸航线，比较安全。到唐代已经不能适应海上往来和经济发展的需求。加之 8 世纪 70 年代以后，因新罗灭百济、高句丽，统一半岛，与日本交恶，日本改走南岛路、大洋路。人们利用海流和季风，直接横渡东海，向南拓展海上贸易通道。即经南岛或值嘉岛北上至博多津，达日本难波的三津浦上岸。从日本南岛启航，越过东海至明州顺风时，只需三昼夜。702 年，第七次遣唐使横越东海是新航线的开始。明州由此成为东海航路中最重要的海港。在 9 世纪，传统的北路航线因新罗海贼盛行，商业和文化往来的困难度增加，日本航线多走南线航路。到 903 年，在 62 年间，据木宫泰彦的《中日文化交流史》等统计，唐商船往返中日之间达 30 余次。¹这一时期，唐朝中央政府重视江南开发，南方经济发展迅速，有着良好地理位置的江浙沿岸的港口城市，有能力扮演起贸易港角色，明州就在这时候一跃成为唐朝四大对外贸易港之一。明州商人团是指以明州为贸易港口，整个江浙区域为腹地而发展壮大起来的唐商，包括越州出身的唐商，与明州自越州分化出来后迁入明州的唐商。在他们的努力下，江浙地区的对外贸易特别是对日文化交流得到了极大的发展。李邻德、张支信等是其中最为著名的几位。

吴越国时，王国对和契丹王国及朝鲜贸易都有兴趣，于是两国间的贸易协定把南北的经济体系联结成了一个统一的整体，促成航运的发展。宋元两代，宁波是中国最成熟的商业城市之一，也是当时世界上最重要的城市之一。日本等国航船频繁登陆，民间贸易繁荣兴旺；从和义门遗址、江夏码头发掘出来的大量青瓷、沉船，以及鼓楼东面发现的元代永丰库，都见证了海上丝绸之路的繁荣。北宋淳化二年（991 年），宁波始设市舶司，为中国通往日本、高丽的特定港；在宋代，宁波两次受旨打造载重五百吨以上“神舟”，出使高丽，造船技术居世界领先地位。明代海禁，宁波港衰落，但宁波港仍是中日官方勘合贸易的唯一登陆港。明海禁导致海外贸易被迫转型为走私性质的私商贸易，而宁波双屿港一度是浙江乃至江南最大的私商港。清代设在宁波的浙海关是当时全国四大海关之一；除严

¹ 陈国灿. 宋朝海商与中日关系[J]. 江西社会科学. 2013 第 11 期.

厉海禁时期，宁波还是传统对日贸易城市。鸦片战争之后，宁波港于 1844 年重新开埠。

二、东海航路与民间的海神信仰

变幻莫测的大海对于古代百姓是危险的代名词，有谚语说：“半寸板内是娘房，半寸板外是阎王”。日本遣唐使船队一般由四艘船舶组成，但是最终能够越过鲸波，成功到达中国的，往往只有一艘。临海而生的百姓不得不求助于超自然力的庇护。总体上说，在先秦时期，越地的海神信仰还停留在自然神与自然崇拜阶段，诸如人面鸟身的禺虢、禺强等，还没有产生人格化的海神形象。吴越先民多“信巫鬼，重淫祀”的民俗，事事拜神，处处占卜。东汉时，起源于古代巫术的道教走进社会生活舞台，道教中的部分神灵与民间海神相结合，如奉化祖域、鄞州鲍盖、福建演屿神等人神信仰开始在宁波流行。两晋时期，在北方佛教南下和海路佛教传入的双重影响下，越地开始大兴佛教，佛教中龙神观念对海神信仰产生影响。东海诸多信仰中，最主要为东海龙王、南海观音与妈祖三大海神，其他海神如潮神伍子胥、网神海瑞以及岛神、鱼神等则为辅。

浙东龙王信仰有三方面的文化来源：吴越先民的龙神观念、佛教龙王观念与北方龙神思想。海龙王信仰形成于汉唐时期，隋时在会稽设祠祭东海，到唐玄宗时四海海神被册封为王，分别为东海广德王、南海广利王、西海广润王、北海广泽王。东海海神禺虢由此演化成东海龙王敖广。在南宋以后，龙王信仰逐渐达到高潮，信仰的中心区域是浙江舟山的定海地区。1169 年，南宋孝宗皇帝下诏在定海县的海神庙祭祀东海龙王。清代康熙帝以“万里波澄”匾赐舟山龙王宫。根据《定海县志》记载，到清代光绪年间定海县还有五座大型龙王宫。龙王神格提升，从先民的人文祖神，演变为帝王权威的象征，与“四海之内，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”的政治理想有关，通过对四海海神的祭祀，表达海晏河清、四海太平的政治图景，也传达着古代中国人对中国居于大地中央、大地处于四海包围之中的体认。龙神信仰同时又在民间各自延伸，形成多重性的神格，而没有构成统一的价值规范。民间信俗中，海龙王统治着鱼虾蟹蛤、奇珍海物，沿海各地普遍祭祀海龙王，尤其以渔民为重，目的是为祈求多打鱼、晒盐、取宝。在浙东，有众多龙王堂祭祀龙神，形象各不一样。如旧时奉化渔村有许多龙王宫和龙王堂，杨村乡应家棚龙王堂有香岩老龙王，杨村龙王殿有小金龙王，石盆村有独角龙王，桐照乡泊所村龙王殿有十爪金龙王，桐照村

有白龙大王和洞盆浦龙王等。龙王的原形也各有定义，如岩蛇、黄鳢、蜥蜴、石蟹、灰白田鸡、跳鱼、龟、蟹等一类不起眼的小动物。¹鉴于海龙王并不是非常愿意奉献境内的珍宝，于是沿海各地又创造出许多保佑涉海各业丰收、并保护平安的神灵。这就是奉化祖域、鄞州鲍盖、福建演屿神等神灵的来由。龙王亦是日本众多海神信仰中的特殊的海神，龙宫、龙神和龙王信仰、朝鲜和韩国渔民文化基本构成，在日本《古事记》《日本书纪》《丹后国风土记》《平家物语》中也有不少记述。在韩国，尤其是济州岛人保留着许多海神的龙王信仰。

观音与妈祖信仰的兴起与海上丝绸之路开始繁盛密切相关。初期，人们的航海能力还停留在沿岸航行，航海更多的是祈求“舟楫之便”；但当远程贸易开始时，海神的地位进一步提高。林默成为海神妈祖，典型反映了宋代民间涉海能力的提高。林默原是福建莆田湄洲岛一位民间女子，生时为巫，乐于助人，遇难后，常常在海上救助遇难渔民、客商，又具备灵通、慈爱、孝顺、勇毅等美德。宁波的妈祖信仰习俗源远流长。北宋徐兢由宁波乘万斛神舟出使高丽，返航时遇险而脱险，福建船工称由妈祖保佑，上奏后受到朝廷封赐。

《庆安会馆》一书记载：“宣和五年（1123年），宋徽宗为妈祖钦赐‘顺济’庙额后，使妈祖信仰得到朝廷认可，并借助于宁波传播到全国各地，成为航海的保护神”。元代，宁波在海外贸易和国内漕运中占据重要地位，妈祖信仰受到特别重视。妈祖神格不断提升，从“夫人”到“天妃”“天后”，上升到护国利民的地位，成为继海龙王之后出现的被普遍信奉的海神。到清代中晚期，妈祖信俗已经深入宁波乡村、海岛，天后宫几乎遍及宁波沿海各地，有40多处。宁波北号船商每当有新船下水，须置一船模型供于庆安会馆妈祖像前，意为常得妈祖神佑。这一以凡人为原型的民间所创造的神灵，同样也被日本、朝鲜、韩国等所信仰，如日本琉球、长崎等，作为福建人、江浙人最早开拓的海外聚居地，也是妈祖信仰的重要传播地。长崎的兴福寺、福济寺、崇福寺都是缘起于对妈祖的供奉。

观世音信仰是影响最大的海神信仰。观世音本是大乘佛教的菩萨，传入中国后，历经发展创造，成为本土化信仰。观世音信仰承载着深厚的人道精神，特别是法雨普施所体现的无差别的普遍济度，对于贫弱者的关爱，对于现世苦难闻声往救的担当感、紧迫感等，

¹ 金涛. 海龙王信仰与舟山渔民的双重心理[J]. 浙江海洋学院学报(人文科学版). 2007 第1期。

获得民间广泛敬仰。中国的观音信仰可以划分为三大体系：一是汉传佛教的观音信仰体系，主要流传于汉族地区，归属于正统的中国佛教范畴；二是藏传佛教的观音信仰体系，主要流传于藏蒙及山西、四川、北京等广大汉族地区，它归属于正统的藏传佛教范畴；三是中国民间的观音信仰体系，主要流传于汉族的广大民间地区，它归属于中国的民间宗教信仰体系，是印度大乘佛教文化与中国儒家文化、道教文化对话的结果。¹东海观世音信仰的主体是民间百姓，是以中国文化为主体的观音信仰体系。

舟山普陀山成为观音道场，相传与日本天台宗始祖最澄的高足慧锇大师有关。唐大中年间（一说咸通年间），日本慧锇大师入唐求法，到五台山请得观音神像。但船开到明州昌国梅岑山（今普陀山）附近时，突遇涛怒风吼，漂到普陀山潮音洞侧。观音菩萨夜梦告慧锇大师：“汝但安吾此山”。于是，慧锇把观音像安置在洞侧，礼拜祈祷而去。山上居民张氏目睹此异，将像请回住宅供奉，称为“不肯去观音”，意为观音菩萨不肯去日本，选中了普陀山作为显化道场。严格地说，佛经所说的普陀洛迦，首先应当是在印度。随着印度佛教传入中国，观音信仰逐渐在中国传播开来，在这一过程中，需要寻找一块信徒理想中的风水宝地，作为供奉观音菩萨的道场，并成为人们心目中的朝拜圣地。东晋时舟山就已经出现供观音菩萨的现象，而慧锇置观音像于普陀山，成为普陀山观音道场形成的标志性事件。

可以说，是“东亚海上丝绸之路”促成了普陀山观音道场的形成。海商最惧怕的莫过于遇上海难而人财两空，北朝鸠摩罗什翻译的《妙法莲花经·普门品》说观世音菩萨能“令诸众生，大风不漂，水不能溺”“若有百千万亿众生，为求金、银……真珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，飘堕罗刹鬼国，其中若有乃至一人，称观世音菩萨名者，是诸人等，皆得解脱罗刹之难”，自然成为他们信仰、供奉的对象。据元盛熙明《补陀洛迦山传》记载：“海东诸夷，如三韩、日本、扶桑、占城、渤海，数百国雄商巨舶，由此取道放洋，凡遇风波寇盗，望山归命，即得消散”。许多海商及入唐求学修行的外国船只，常到普陀山躲避风浪、烧香拜菩萨，祈祷航程平安。宋《宝庆四明志》说，“寺以观音著灵，使高丽者必祷焉。”观音信仰促进了东海文明商贸的普遍认同，反过来又促进了普陀山观音道

¹ 李利安. 从中国民间观音信仰看中国道教文化与印度佛教文化的对话[J]. 人文杂志. 2004 第 1 期.

场的形成。观音信仰影响更远及于日本、朝鲜半岛、越南等汉传佛教流传的国度，最终发展成为半个亚洲的信仰。加之唐宋元明清五朝，将近 20 位帝王为了祈求国泰民安，特遣内侍携重礼专程来普陀山朝拜观音，使普陀山从一尊“不肯去观音”逐渐发展为鼎盛时期拥有 3 大寺、88 庵、128 茅蓬、4000 余僧的“震旦第一佛国”。所谓“海岛处处供观音，观音信仰说不尽”。

三、民间信仰与佛教传播的互动

因为中国文化的高地效应，吸引东海诸国到中国学习先进文化。唐灭隋后，帝国经济文化空前繁荣发达，成为东亚最强大的帝国，声威远扬。当时日本处于奴隶制瓦解，封建制确定和巩固的奈良时期，对直接有效地学习唐朝先进制度和文化的的需求更为迫切，于是政府选拔优秀人物为使臣，派出大型遣唐使团，并携带留学生和各行业的工匠入唐学习。日本遣唐使始于 630 年，为舒明天皇之时，历经奈良时代、平安时代，至 894 年，共 20 次，实际抵达 16 次。从博多横渡大海至明州的大洋路开辟后，遣唐使有 3 次在明州登陆，是为文化东传的新时代。以经史子集各类典籍为代表的中国文化风靡日本封建社会上层，思想、文学、艺术、风俗习惯等各个方面进入了唐风时代，连奈良古都也是当年中国长安都城建设模式复制而成。

因为对佛教的掌控，有利于这个政教合一的国家摆脱旧有传统政治体制的束缚，有利于国内臣民顺从君主意志，进而兼集促进日本政治、经济和文化等，故而佛教得到了政府的大力推崇。佛教传入日本始于飞鸟时代（546—645 年），在奈良时代（645—781 年）有三论、成实、法相、俱舍、律宗和华严等六宗。大唐名僧受邀到日本传教，如鉴真大师搭乘第十批日本遣唐使回国之船，在第六次东渡成功，在日本首都奈良最著名的东大寺中授戒传授。日本文化精英倾心向往佛教，最澄（767—822 年）、空海（774—835 年）即为其代表。最澄与空海均是第 16 次遣唐使者，与宁波城都结下了不解之缘，回国后分别创立了日本的天台宗和真言宗，并且仿效唐朝，开创了日本佛教在山岳建寺的先河。

宋代以后，佛教走向衰微，随着宋明理学的兴起，佛教思想有儒化的情况，同时又有世俗化倾向。但宋代，以识心见性、强调众生皆有佛性、皆能成佛，体现对个人尊重的禅宗却日益昌盛，影响扩大到东亚区域，深度促进汉传佛教共融。9 世纪时，遣唐使废止，

日本的对外文化交流陷入低谷，但这没有阻止日本僧人远渡重洋到中国巡礼求法的热情。随着武士掌权，对外贸易恢复，中日民间往来逐渐繁盛，日本僧人有了机会搭乘宋商的贸易船进入中国。因为独特的地理位置，在两宋，宁波是日本人来中国登陆的第一站。据木宫泰彦《中日文化交流史》中所载《南宋时代入宋僧一览表》统计，当时入宋求法的日僧有 109 人，有明确记载到天童寺参访的日僧有 20 多位，其中最为著名的如荣西与道元。荣西为天童寺禅宗大师虚庵怀敞弟子，回国后创立日本临济宗，为日本传布禅宗教义的第一人。道元为荣弟子，入宋后为天童寺禅宗大师如净弟子，回国后创立曹洞宗。

朝鲜半岛佛教作为东亚佛教圈一员，其初传时期为高句丽、百济、新罗的三国时期。而在高丽王朝（918—1392 年）时达到全盛。这一时期，高丽王族义通、义天等高僧先后来到中国学习佛教教义，并与宁波结下了深厚的渊源关系。

由此，东亚诸国在信仰文化交流上存在民间与精英两条线路。以海商、渔民为中心的平民阶层与以政府、士大夫为代表的精英阶层，互相对话，从而形成适合各个社会阶层、层次丰富的信仰体系。民间海神兴起、禅宗为主的佛教在东海区域的传播，与唐宋时海贸日繁，民间财富日增，渔业生产在深度与广度上持续拓展，产生了保障财物的神灵体系的现实需要与精神诉求。传统的大陆神灵体系缺少与海洋贸易、生产相关的高级别神灵，而过去高级别的如天神、地灵是被垄断的，平民不得祭祀；再之，与海洋相关的神灵也需要重新梳理与定义。于是，在民间，信仰的禁锢开始打破，宋元两代更是如此，中国信仰走向民主化。财神、行业神、祖先神、地方英雄神灵等等纷纷诞生。起初这些神灵兼有多种职责，然后逐渐专职化。妈祖，作为一个专职的海神，正是在这样一个大背景下产生，并逐渐上升为高级别神灵。相比较于本土女神妈祖，观世音是外来菩萨，原是转轮圣王无诤念的大太子，他与弟弟一起修行，后成正果，侍奉阿弥陀佛，成为“西方三圣”之一。观音信仰所宣扬的般若空观佛学教义，易为中国上层贵族阶层和下层普通百姓接受；“大慈大悲”的实质内容表现为利他和平等两个方面，与中国儒家提倡的伦理道德主张具有某种暗合之处，与海上丝绸之路的价值需求相契合。在海上丝绸之路上，或者说在东海区域，观音信仰以其内具的慈悲救济的开放性与民众性，超越中国佛教宗派结构、能够覆盖各大佛教宗派的融摄性和调和性，救难、解毒、应求、化度的实践性与简易性，成慈悲、端庄、

圣洁、祥和的化身，获得了最为广泛的民众基础。佛经说观音菩萨为广化众生可示现种种形象，有说 33 身的（《法华经·普门品》），有说 32 应化身的（《楞严经》）。观音道场建立，观音形象最终完成男性神向女性神的过渡，成为完美的东方女神。尤其在明清以后，观音信仰的佛教色彩逐渐淡化，乃至完全发展为民间信仰，没有严格的仪轨限制，而观音菩萨形象也逐渐俗神化，观音的身世也本土化、民间化，从而走上民众信仰的宗教神坛。

禅宗主张内心修行，体认佛性，与民间化信仰不同，也与称名念佛依靠他力的净土宗也不同；禅宗最终的接受人群是士大夫阶层，或者说是精英化的平民，这些人是中国古代社会的精英；禅宗重新定义了佛教精英，不是天台、华严等义理型学问僧，而是自己内心出发，有着强烈自信的禅宗的修行者。¹但禅宗与观音信仰有着相同的宗教特征，主要信仰形式和精神内核都源自印度佛教，在佛性和心性上是统一的。观音信仰与禅宗尽管在形态和修行方式上有较大区别，但都是让众生究竟成佛的法门。观音菩萨是大乘菩萨，禅宗也是大乘法门，主张行菩萨道，利益众生。禅宗的一些社会实践，如丛林制度、禅门清规，具体落实的也是普渡众生的四宏誓愿。在利益众生的过程中会遇到种种险阻。如果能经常祈祷观音菩萨，依靠菩萨的加持，能够顺利成办利他事业。然而两者在心性的妙用上却有差异，观音主悲，禅宗主智。两者之妙用恰好构成了智悲双运，具有互补性。悲心与智慧分别顺应了众生的情感需求和理性需求，这两种需求是生命个体不同层面的需求，具有普遍性。

四、东海民间信仰的文化特征

由此看，以新兴的海商群体为中心，推动形成东海区域新的价值认同体系。这一体系表现为三个特点。

首先表现为阴性的特点，这与中国传统文化认为世界是天地阴阳二元合一，大陆为阳，海水为阴有关。“五行”学说中“男属阳，女属阴”，大地的主宰是具有阳刚之美的雄健的男性神，而海洋之神就应是具有阴柔之美的温和女性；暗含以女性端庄、温柔的特性来祈福带来平安和庇护。从某种意义上，这是文化自觉的体现。相比较奥林匹斯神系中地位

¹ 丁小平. 中国佛教信仰关系研究--以净土宗和禅宗为中心[J]. 西南民族大学学报. 2014 第 6 期。

仅次于宙斯，象征力量、征服，集善恶于一身的波塞冬，观音信仰体现为和平温柔的特质，强调慈航普渡，是善的化身，美的体现。这使得地中海海洋文明与东方地中海“东海”的海洋文明表现出鲜明的差异：东方注重以善服众，而西方是以力量来征服自然和世界的，观音相比波塞冬更具有人文精神。

第二表现为平民化与世俗化的特点。观音具有“大慈与一切众生乐，大悲与一切众生苦”的德能，能救 12 种大难。所以自隋唐以来，东海观音信仰走向民间化信仰，不是严格意义上的佛教文化，是在中国社会长期历史洗礼和锤炼中逐渐丰富起来的。这一信仰可能连常见的典籍、神灵系统、教徒组织也不具备，但它依托丰富的民间传说，深入人心。禅宗在慧能之前与唐代其他义学宗派相比，区别不大，大抵也是属于贵族化的佛学。慧能对禅宗的改造，主要是取消了俗世与天国、此岸与彼岸、人与佛之间的鸿沟。只要心性清净，也照样可以超越世俗人生，可以臻于佛的境界。人人都能成佛，取消了社会中的等级差别，向芸芸众生敞开了佛国大门。平民化的教义、简易便捷的顿悟法门、入世的宗教精神，使禅宗风靡于宋代以后的平民社会。平民化使佛教走向普及，对于提升大众的文化素养、普及生而平等、互惠互利等价值观念起到积极作用。在古代，没有宗教信仰的平等，就没有国家间的平等，地区间的平等，也就无法解决东海文化圈平民之间对等贸易的问题。

第三表现为开放性，以海纳百川、圆融互摄为价值取向。东海海神信仰与儒教、道教及其他民间宗教兼容并包，和谐互动，赢得价值的广泛认同，这在全世界来说，是不多见的。海曙天封塔建于三江口建城前，建天封塔传说是为保存民间老石匠在四明山上采得的宝石，老石匠在宝石的帮助下杀死了在镇海招宝山经常兴风作浪的一条鲨鱼精，使城市免受潮淹之灾；天封塔与老石匠两个元素的结合，表明佛道两家思想在水神崇拜上的地域性融合。相比较以中国海的周边区域为基本文化圈的妈祖信仰，是因华人遍及世界而走向世界，妈祖信仰最早不是任何宗教，而是一个民间女神。在这一信仰产生、发展，并形成广泛影响之后，才被佛教、道教所纳入。观音信仰则是世界性的，更具开放性。究其原因，观音是佛教大乘菩萨之一，而佛教又是世界三大宗教之一，凡有佛教寺庙的地方肯定供奉着观音菩萨。普陀山观音道场的开基即以日僧慧锷为始祖。朝鲜半岛即在 7 世纪-8 世纪流行观音信仰。百济僧人日罗应日本圣德太子之请，将观音信仰传入日本。观世音的“大

慈大悲大德”已经成为宗教符号体系中的集体表现和心理表象，成为爱的行为和心理的集中体现物，具有很大的拓展张力。

妇女在观音信仰中扮演着重要角色。传统社会中，妇女平时户外娱乐活动比较少，祠堂祭祖、神灵祭拜等往往又限制女性的参与。而观音信仰具有保佑生育的功能，妇女为生育而祈求神灵，得到了默许。妇女们对这一拓展社会事务和活动空间的民间信仰活动表现得极为狂热，几乎家家户户的中老年妇女都经常参加这一类民间信仰活动。以观音为中心的女神被赋予保胎生育、温暖守护、慈爱柔美、宽容端慧等女性气质及行为规范，同时也逐渐被建构成为民间社会传统女性的角色形象。另一方面，男权主导的传统社会中男性接受对女神顶礼膜拜，在一定程度上反过来消解了对女性的歧视与偏见。与海洋有关的从业者，如海上行船者、渔民、客商或者水师，几乎都为男性，他们对女性神灵的信仰，对于宁波地域突破男尊女卑等以男性为中心的观念，到重视女性的文化建构有着重要影响。这在一定程度上也体现着东海信仰的开放性与平等性。

一旦滨海人群只要存在关心社会行为者强有力的动机倾向和感情需要，那么滨海人群就会根据在涉海实践活动中所产生的需要去实现信仰的新认识、新理解、新情感、新要求和新操作。¹除了给宁波民众物质生活提供一种虚幻的保障之外，也为百姓的精神和文化生活提供了一把万能的钥匙。从某种意义上讲，先有天封塔等寺院景观的繁荣，商业贸易的扩展，后有城市州治的设立，观音等海神是组织生产和社会活动的物质力量。渔民出海到普陀山祈求航行平安、捕鱼丰产；宋代出使日本、高丽使船经普陀时，必登山举行各类佛事；而遇海难也大多是普陀山举行佛事超度。这种祈福祛灾的活动，以朴素的方式和原始的创造力，表达了与周遭的自然和社会环境形成彼此相依为命的生存关系，旨以实现人与人、人与自然、人与神的彼此关系相互交错，水乳交融。就商人而言，因为他们贴近普通民众的日常生活，来往于各个地域之间，在不知不觉中起到了信仰传播先声的作用。而从历史的过程来看，海神信仰在东海区域的传播与发展，不是经济的绊脚石，而是商贸与海洋生产发展的催化剂。

历史上，中国官府对于民间海神信仰采取相对宽容的态度，并力图将其纳入国家意识

¹ 斯皮罗. 文化与人性[M]. 北京：社会科学文献出版社. 1999。

范围。《宋史·礼志》载：“故凡祠庙额、封号，多在熙宁、元祐、崇宁、宣和之时。”¹从南宋到清，妈祖获得了十五次朝廷的册封；而宋乾德五年（976年），宋太祖赵匡胤派太监王贵到普陀山进香，首创朝廷进山祭祀观音的先例。这些官府的追认与推崇，强化了民间的海神信仰。士绅往往是信仰活动的组织者和参与者，对民众的信仰和生活有着重要的影响。11世纪起，宁波科举官僚辈出，在佛教发展中起到了重要作用。宋孝宗（1163—1189年）时，丞相史浩在东钱湖上水建龙聚庵，在下水建无量寿庵。此外，又创建月波寺和“宝陀洞天”石窟，建立观音道场，并与附近的尊教寺、青山寺联在一起创建了南宋最大的“四时水陆道场”。史浩之子史弥远，在宋宁宗时，奏请建立禅院之等级，设置五山十刹。宁波天童寺、阿育王寺列入五山，雪窦寺列入十刹。

文化实践

· 国内信息 ·

“砚委会”学术“补强”澄泥砚

11月1日至2日，“薪火相传、道在瓦甃——中国澄泥砚学术研讨会”在三门峡市陕州区召开。本次研讨会由中国民协砚文化委员会作为指导单位，三门峡市文化广电和旅游局、三门峡市陕州区政府、陕州区文化广电和旅游局、陕州区非遗保护传承中心、陕州区澄泥砚研究会等联合举办。

中国民协砚委会主任吴笠谷会同砚委会的专家学者一行10人与会。陕州区区委副书记、区长胡志权，陕州区委常委、组织部部长席伟林，陕州区副区长孙丽松等当地有关部门领导出席活动。

研讨会由吴笠谷作学术主持。来自中国民协砚委会、全国各地文博机构、大专院校的专家学者，对澄泥砚的发展与历史脉络进行学术梳理，并对澄泥砚的起源与流派、澄泥砚

¹ [元]脱脱等. 宋史·卷一零五·礼志[M]. 北京: 中华书局. 1997.

与石砚的区别、澄泥古砚的辨伪等一些关于古代澄泥砚文化的论题进行钩沉和爬梳。

吴笠谷认为，澄泥砚是中国“四大名砚”之一，是“四大名砚”中唯一的非石质砚。三门峡市境内灵宝所出产的虢州澄泥砚曾是唐代的贡砚，陕州区人马寨王氏家族出产的澄泥砚曾是清末巴拿马万国博览会展品。因此，三门峡市及其陕州区的澄泥砚文化传统极其深厚，在挖掘澄泥砚文化资源、做强澄泥砚文化产业方面有着得天独厚的优势。具体到古虢州澄泥砚、陕州澄泥砚在文创方面的拓展，可以在继承传统的工艺特点、经典款式的基础上，在题材方面融入古虢国奇幻瑰丽的上古青铜器、玉器图案纹饰，以及豫西地区具有浓郁民俗风情的剪纸、布艺等民间艺术元素，使之具有鲜明的艺术特点和地域文化特色，从而把文旅、文创和澄泥砚有机结合，发挥品牌效应，把澄泥砚打造成三门峡市乃至河南省的一张靓丽的名片。

与会者一致认为，今后还需要相关各方通力协作，今后定期或不定期地举办“中国澄泥砚研讨会”，以学术促进砚文化有序传承，助力砚文化产业的健康发展，为当代中国砚文化的传承发展作出应有的贡献。

（中国民协供稿）

全新农民画礼敬新时代

70年风雨兼程，70年砥砺奋进。在隆重庆祝中华人民共和国成立70周年之际，“壮丽70年·阔步新时代”全国农民画创作展巡展于11月12日至22日在北京举行，这是民间文艺界以独特方式对祖国母亲的深情礼赞和美好祝愿。

作为2019年中国农民丰收节的重要组成部分，本次画展于5月启动，9月25日在江西万安进行了首次展览。本次北京巡展将先后在民族文化宫、北京师范大学、首都师范大学、北京交通大学附属中学等单位展厅分别举行。画展收录作品300幅，从来自全国27个省（市、自治区），229个民协、地市文化馆选送的1818幅应征作品中精心评选而出。这些作品以农民的艺术语言和绘画形式表现了广大人民群众对创造美好生活、追求伟大中国梦的满腔豪情和坚定向往，书写了新中国在历史进程中从站起来、富起来到强起来的奋斗历程和生动场面。既以小见大、又睹著知微，并且情景交融，寓意深刻。

农民画是人民大众的艺术，作为中华人民共和国成立以后形成的独特画种，融合了农耕文化和民间艺术传统，具有鲜明的时代特点。王朝闻先生曾在 20 世纪 80 年代评价说，农民画家是用他们自己所掌握的朴素语言——“好看”“开心”和“自己也会笑出来”等来表达他们对形式美的挚爱。今天，广大农民画创作者更加自觉、自如地运用传统民间绘画的造型和色彩表达方法，更加深刻真挚地观察和表现农村的生活体验和审美情感，表达自信乐观的生活态度，创作了一批有梦想、有温度、有情感、有感染力的作品，带给我们很多鼓舞和感动。

（中国民协供稿）

《中国民间工艺集成》首批示范卷编纂再提速

11 月 2 日，《中国民间工艺集成》（以下简称《民间工艺集成》）示范卷编辑出版工作推进会在北京召开。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民协副主席、河南省民协主席程建军，《民间工艺集成》总编审、中国艺术研究院研究员孙建君，青岛出版社总编辑刘咏，《民间工艺集成》首批示范卷山东卷、江苏卷、广东卷、浙江卷、福建卷和拓展示范卷湖北卷、湖南卷、吉林卷、辽宁卷、河南卷的负责人，《民间工艺集成》装帧设计团队代表，以及《民间工艺集成》编辑办公室负责人孔宏图，《民间工艺集成》责任编辑申尧、郑立山等参加了会议。会议由潘鲁生主持。

潘鲁生在讲话中指出，《民间工艺集成》作为党的十八大以来中国民协承担的两项重大工程之一，既是国家社科基金特别委托项目，也是国家“十三五”重点出版规划“重大出版工程”，具有重要的历史意义和现实意义。对于《民间工艺集成》的编辑出版工作，潘鲁生强调了五点要求：第一，提高政治站位，认真学习习近平总书记关于文化文艺工作系列重要讲话精神，深入贯彻落实党的十九届四中全会精神，坚定弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化的发展方向，把国家交给的任务落实到位，认真完成；第二，拓展文化视野，学习民协老一辈专家学者的治学传统，从传统文化视角研究民间工艺，正确把握民艺研究的历史观、文化观和生活观；第三，落实工作责任，各省市自治区民协要认真落实

工作任务，明确工作分工，支持专家编纂团队工作，保持高度的责任心，严格按时又保质保量交稿；第四，培养学术团队，民协的事业需要薪火相传，践行学术立会传统，多培养中青年专家学者参与调查研究工作，把编纂《民间工艺集成》的过程当成培养治学严谨的学术团队的过程；第五，担当时代使命，坚定文化理想，坚持以人民为中心的工作导向，坚持中国民协一贯倡导的“人民性”，做到为民间艺人立传，为民间文化铸魂，把《民间工艺集成》这一重大国家文化项目做实做细做精，真正做出新时代的精品力作。

孔宏图介绍了示范卷及其余各卷本主编人选及编纂队伍的落实情况；申尧对《民间工艺集成》的编辑体例要求做了深入说明；陈楠工作室的杨晋博士详细展示了《民间工艺集成》的整体设计理念和亮点。

孙建君介绍了《民间工艺集成》的审读团队，以国内民艺专业中青年学术中坚为主力组成了5个审读工作小组和1个校对小组。他还就《民间工艺集成》的编辑、审读、校对工作的原则、规范、流程、时间、沟通方法等6个方面做了详细解读。

《民间工艺集成》自2016年8月启动以来，已经过去三年。在中国民协的领导下，《民间工艺集成》各省卷本的编纂工作已全面启动，同时也面临着许多亟待解决的问题。本次会议的一个重要议程，是听取首批5个示范卷和5个扩展示范卷的工作进度汇报。山东省民协主席、山东工艺美术学院教授、《民间工艺集成·山东卷》负责人赵屹，南京师范大学美术学院院长、《民间工艺集成·江苏卷》负责人倪建林，广东省民协副主席、《民间工艺集成·广东卷》负责人陆穗岗，中国美术学院民艺馆馆长、《民间工艺集成·浙江卷》负责人吴光荣，福建师范大学美术学院博士、《民间工艺集成·福建卷》负责人邬臻浩，湖北省群艺馆研究员、《民间工艺集成·湖北卷》负责人吴志坚，湖南师范大学副教授、《民间工艺集成·湖南卷》负责人陈剑，吉林省民协副主任科员苏丽萍，辽宁省盘锦市民协秘书长张明等，分别汇报了各省分卷编纂工作的进度以及存在的问题。

赵屹展示了《民间工艺集成·山东卷》的样书，并详细总结了在文字撰写、图片拍摄、排版设计等方面的经验，强调了严格遵守《民间工艺集成》编纂体例的必要性和重要性。

《民间工艺集成·山东卷》是示范卷中最早完成版式设计的卷本，共计30余万字、1300余张图片，其样书的完成对于《民间工艺集成》其他各卷的编纂、设计具有重要的示范意

义。潘鲁生认真听取了各省卷负责人的汇报，充分肯定了各省卷的工作成果，并就一些细节问题作出具体指示，要求各省卷的编纂团队克服困难，加快工作进程，以《民间工艺集成·山东卷》样书为“靶子”，严格遵守编纂体例，加快编审、出版工作进度。潘鲁生对首批5个示范卷和5个扩展示范卷的交稿时间做出了明确要求。会议达成广泛的共识，并确定了交稿时间表：5个首批示范卷交稿时间为今年年底，5个拓展示范卷交稿时间为2020年春节之前。各省卷本图文稿件，向《民间工艺集成》编辑办公室报备后，直接交付孙建君领衔的审读团队审核。

刘咏在发言中强调，为保障完成国家“十三五”重点出版规划“重大出版工程”的项目进度，当前《民间工艺集成》编辑出版工作必须进入快速推进模式，年底之前首批5个示范卷的书稿、图片要全部提交；5个扩展示范卷的书稿、图片要在2020年2月底前提交；同时，其余25卷也要把握时间节点，尽快列出工作计划。出版社在11月20日印制《民间工艺集成·山东卷》样书，并将《民间工艺集成·山东卷》定稿样书统一下发至各卷本的工作小组，作为重要的工作参照。

邱运华在会议总结中指出，《民间工艺集成》是在一个重要历史时期推出的一项重大国家工程；在编纂过程中，我们一要坚持《民间工艺集成》的“民间性”，二要坚持各个区域的文化特色，三要体现出反映生活的力度，四要坚守编辑体例的原则，尊重专家意见。

《民间工艺集成》启动以来，各省卷编纂团队尤其是示范卷团队付出了巨大努力，而《民间工艺集成·山东卷》率先制作完成的样书是一个很好的范例，对于编纂大型图书具有重要的借鉴价值，希望其他各卷把《民间工艺集成·山东卷》当作“靶子”，学习、借鉴、提高。中国民协将为大家做好服务保障工作，希望大家齐心协力，如期高质量完成《民间工艺集成》的编辑出版工作。

（中国民协供稿）

瑶歌乐舞忆盘王 连南瑶寨耍歌堂

为庆祝中华人民共和国成立70周年，由中国民协、广东省民协、中共连南瑶族自治县委员会、连南瑶族自治县人民政府等主办的我们的节日——第十一届中国（连南）瑶族

文化艺术节暨瑶族“盘王节·耍歌堂”活动于11月9日在广东连南举行。本届瑶族“盘王节·耍歌堂”活动主题为“天下瑶寨·醉美连南”，通过为期2天的系列活动，充分展示极具特色的瑶族文化。

11月9日下午，本届中国（连南）瑶族文化艺术节系列活动之一瑶族文化座谈会在连南县政府大楼举办。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国政协副主席、广东省民协主席李丽娜等出席活动。邱运华在致辞中指出，这次会议以“新时代瑶族文化的发展和传承”为主题，体现了对瑶族文化的尊重、挖掘和保护，是一个很有意义的题目，希望以这次座谈会为契机，进一步挖掘、研究瑶族文化，为新形势下如何保护和传承瑶族文化建言献策，为巩固和发展民族团结合作关系，推动连南瑶族文化全面繁荣发展作出新的贡献。新时代民族研究和民族地区发展面临着很多新的任务，瑶族的历史文化多样，同时瑶族和周围各个民族之间存在多元文化共生关系。把单一民族研究纳入到一个区域整体研究，把区域性的民族因素纳入到中华民族的整体性概念里面，处理好特殊性和普遍性的关系，是我们在研究中需要注意的地方。瑶族文化的多元是有联系的多元，而不是分散的区域性的单元，在新时代将瑶族文化研究纳入到更为宏观的范畴具有重要而深远的意义。

北京大学教授陈连山、温州大学教授黄涛、中国社科院研究员刘亚虎、中国传媒大学教授刘晔原、广东省民族宗教研究院研究员李筱文、广州大学人文学院教授王元林、广州华南商贸职业学院院长黄伦生等十余位节日、民俗文化研究方面的专家学者，就如何更好地保护传承连南的民族文化，更好地发掘推广瑶族文化发表了意见。刘亚虎建议连南加强对瑶族生态的展示，加强对文化旅游资源的挖掘打造，对盘王节加强宣传，提高游客参与度。李筱文就如何提高民族传统文化保护的自觉发表了意见，他认为应该提高认识，提高文化活动的组织水平，加强传承人的培养，让传统文化回归民间，减少政府的组织压力和主导性。陈连山论述了瑶族的神话传说与汉族传说的相关性。刘晔原对千年瑶寨的打造提出了创造性建议。王元林建议打造“排瑶”文化品牌，加强对于“八排”历史事实表述和抢救保护，对“长鼓舞”“耍歌堂”进行国际化打造。黄伦生认为连南应当统一内涵，打造瑶族文化标本，建议认真研究瑶族文化传播，提升瑶文化国内国际地位；深入研究瑶文化（如瑶经）的内涵。

11月9日晚，第十一届中国（连南）瑶族文化艺术节暨瑶族“盘王节·耍歌堂”活动在顺德文化广场举办。活动晚会以一曲《瑶山魂》拉开序幕，带领观众走进瑶山秘境。《梦回瑶山》、瑶族服装走秀、《瑶酒醉》等各类民族文化歌舞节目精彩纷呈；国家级非物质文化遗产瑶族长鼓舞、瑶族婚俗，广东省非物质文化遗产瑶族刺绣、瑶族银饰更在晚会上得到了充分的展示。值得关注的是，晚会上还有不少瑶族传承人带来了瑶族经典歌舞，传播了瑶族文化。晚会还邀请到吉尼斯世界纪录保持者盛雪，为现场观众带来一场身临其境的情景式表演——女子十二乐坊《瑶族舞曲》。

活动期间，专家学者们还参观了瑶族博物馆，考察了千年瑶寨、“耍歌堂”“众人堂”“瑶王长桌宴”等多项独具特色的瑶族节日活动。

11月10日上午，盛大的瑶族原生态“耍歌堂”活动在连南三排镇油岭村歌堂坪举行。瑶家男女老少穿上了五彩缤纷的节日盛装，倾寨而出，尽情娱乐。太阳刚上山，瑶民抬着盘王、盘母和各房姓祖先雕像，攀着竹幡、吹着牛角、敲着铜锣、跳着长鼓、舞着铃铛、宝剑，在先生公和瑶老的率领下，浩浩荡荡，遍游山寨大街小巷。山寨铙炮轰鸣、牛角长啸，鼓乐喧天，歌声起伏，热闹非凡。游神之后，人们集中在歌堂坪，举行多姿多彩的文化娱乐活动。连南瑶族“耍歌堂”传承多年历史文化，于2006年被列入国家首批非物质文化遗产名录，是八排瑶人纪念祖先、追忆历史、庆祝丰收、酬谢还愿、传播民族知识，与人们会亲结友、载歌载舞的民间盛会。

今年新增的过山瑶“众人堂”是连南过山瑶民间流传的原生态民俗活动，包含出歌堂、五谷丰收、盘王大歌、打马鞭锁马鞭、高台花鼓、围歌堂等环节。它融瑶族的文学、信仰、艺术为一体，是连南过山瑶多神崇拜和祖先崇拜的直观外在表现形式之一。

瑶王长桌宴是瑶族婚庆、节庆以及狩猎庆功的传统宴席。按瑶家习俗，牛皮酥、瑶山土猪肉、秘制酿血肠等瑶族传统美食上桌后，“莎腰妹”和“阿贵哥”向来宾敬酒、唱敬酒歌，敬酒时，倒一点到地上，表示对祖宗的尊敬。

广东连南已连续十一年举办“盘王节·耍歌堂”瑶族文化艺术活动，将“非遗+旅游”的结合发挥到极致，已经成为连南瑶族非遗走向全国乃至世界的重要窗口。

（中国民协供稿）

学有道而艺无穷 塑泥彩而人精神

11月15日，由中国文学艺术基金会资助，中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协彩塑委员会、中国民协非遗艺术设计研究院、山西省民协、中国城市雕塑家协会传统雕塑艺术研究中心、北京工业大学艺术设计学院、长治学院、长治彩塑艺术研究院联合承办的“中国彩塑艺术中青年人才高级研修班”在山西长治市圆满结业。作为中国民协2019年最后一次专业人才培养，本次研修班的成功举办为本年度的培训工作画上了圆满的句号。

中国民协顾问、中国民协彩灯艺术专委会主任常嗣新，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，中国雕塑院宗教雕塑艺术研究中心副主任、山西长治彩塑艺术研究院院长、中国民协彩塑专业委员会副主任史延春，中国民协彩塑专业委员会主任、北京工业大学艺术设计学院雕塑系副主任赵健磊出席了结业仪式。

结业仪式上，赵建磊作为本次研修班的班主任，对培训班的教学工作进行了简要总结。周燕屏代表中国民协进行总结讲话。她表示，本次研修班内容丰富、策划精心，教学形式多样，是一次成功的专业培训；希望学员继续深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，自觉担当起繁荣发展社会主义文艺事业的时代责任，弘扬创新精神和精品意识，努力创造出更多弘扬民族优秀传统文化的优秀文艺作品。

来自广东东莞的学员代表李翠薇说，培训时间虽然只有短短一周，却让大家清醒地认识到：泥土是有生命的，作品是有思想的；充实而丰盈的课程，既开阔了视野，又加深了对彩塑艺术的理解。来自甘肃临夏回族自治州的常天平认为，本次培训为推进彩塑艺术的活态传承发展提供了宝贵的契机，大家从全国各地纷纷赶来，不仅收获了丰富的知识，也结识了许多志同道合的良师益友。

本届研修班吸引了来自全国18个省、自治区、直辖市，共55位彩塑领域的民间文艺家参加。培训内容丰富、形式多样，政治学习、理论讲座、主题展览、现场教学四大模块紧密结合，理论性与实践性并重、具体性和宏观性兼备，取得了良好的效果。

（裴诗贇）

专家解析二十四节气文化密码

为贯彻落实中央下发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》文件精神，继承弘扬中华优秀传统文化，11月22日，由中国民协、陕西省文联主办，陕西省民协、陕西省国学研究会、西安城市建设职业学院承办的“二十四节气民俗文化论坛”活动，在西安隆重举行。

中国政协副主席、陕西省文联副主席、陕西省民协主席王勇超，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，陕西省文联秘书长刘平安，西安城市建设职业学院院长、陕西省国学研究会副主席穆建国，中国民协活动管理处处长李倩，陕西省民协副主席兼秘书长刘丽玲，西安城市建设职业学院副院长张吉毓，著名文化学者肖云儒、萧放、傅功振、毛巧晖、袁瑾、王盛华等，以及陕西国学界人士、西安城市建设职业学院的老师和同学们、新闻媒体、陕西省国学会少儿委员会的小朋友等400余人参加了此次盛会。

陕西省国学研究会少儿委员会的小朋友们表演了诗歌朗诵《老子》，展现了古典诗歌中的智慧经典。与会者还领略了古典音乐之美——由古琴、尺八合奏的一曲悠扬婉转的《忆长安》。它深切地道出了陕西游子的思乡之情，表达了秦人客居他乡、思乡心切、望月怀远、绵长悲凄的内心悲苦。

著名文化学者肖云儒主讲的《从中国节气看文化底色——以清明节为例》，阐述了多重视角下清明节的文化底色；北京师范大学教授萧放，则着重解读了《二十四节气的文化内涵与当代意义》，以及如何让二十四节气走进当代日常生活，尊重自然、人与自然和谐相处的重要性；陕西省民协顾问傅功振讲述了《二十四节气的历史传承及文化价值》，深刻解读了“天人合一、道法自然”的自然规律；中国社科院民族文学研究所研究员毛巧晖在《微信时代的清明节——仪式空间与民间叙事的重构》中，讲解了二十四节气在新仪式空间的重构问题；杭州师范大学学术期刊社副教授、浙江省民俗文化促进会副秘书长袁瑾的《江南二十四节气——二十四节气的地域化问题探讨》，分析了不同地域民俗文化所产生的不同信仰与理念。

论坛期间，安塞县民间剪纸艺术家谢光艳现场为大家展示了剪纸作品《二十四节气

图》，陕西农民画家王亚娥展示了长卷《二十四节气》农事图。每一幅剪纸和画卷都展现了每一个节气中陕西人生产生活的真实写照，既有农耕文化元素又有祭祀文化元素，是传统艺术与传统文化的精妙结合。

活动现场还开展了论坛互动，城建学院的学生们就二十四节气的相关问题，如庙会文化、二十四节气与农耕文明的关系进行了提问，专家学者们耐心地进行了解答。

二十四节气承载者中国古代文明的传统密码，是中华先祖留给我们后人的宝贵财富。加强二十四节气的研究和保护，将这笔宝贵财富继承和发扬、与时代相融合是我们文艺工作者的使命和担当。本次活动旨在做好二十四节气的保护传承工作，是弘扬中华优秀传统文化的需要，是发掘优秀民俗文化魅力，为新时代广大人民群众服务的需要。

（中国民协供稿）

· 国际信息 ·

◆ 青州花毽、抖空竹海外绽异彩

为满足海外华侨华人的精神文化需求，进一步促进世界非物质文化遗产保护与发扬，11月7日至17日，由山东省海外交流协会主办，澳大利亚昆士兰中国人协会、新西兰中新国际文化艺术交流协会、印尼万隆立人学校承办的2019年“文化山东·齐风鲁韵”山东省非物质文化遗产团赴海外展演活动，分别在澳大利亚、新西兰、印度尼西亚3个国家多个城市举办了多场展演和走访活动。青州非遗项目花毽和抖空竹受邀参加此次活动。

青州花毽从蹴鞠转化而来，有两千多年的历史，它将青州风土民情、山川景物等与花毽名称、花样紧密结合，花样多达108种。踢毽讲究身形架步优美、心意相随，眼到脚到、反应灵活，人随毽舞、毽随人转，既有舞蹈的柔美之姿，又有武术的阳刚之气。2011年青州花毽入选国家级非物质文化遗产。目前全市踢毽人数超过5000人。

青州抖空竹是一项传统的游艺项目，它集健身、娱乐、表演于一体，老少皆宜，四季均可练习，在抖动的过程中达到强身健体的作用。其花样繁多，集技巧性与艺术性于一体，表演时与优美的舞姿和音乐融为一体，更提高了人们的审美情趣。

此次青州非遗项目花毽、抖空竹走向海外，并登上国际舞台，充分展示了青州非遗的

独特魅力，传播了青州传统文化，加深了澳大利亚、新西兰、印度尼西亚三国民众对青州的了解，表演受到当地政府和群众的欢迎和称赞。

（来源：微信公众号“青州画廊联盟”，辑录：覃奕）

◆湄洲妈祖赴泰巡安 重走海丝福传南洋

11月13日，湄洲妈祖起驾赴“佛教之国”泰国巡安，开启“妈祖下南洋·重走海丝路”暨中泰妈祖文化活动周序幕。

活动方旨在通过“妈祖下南洋·重走海丝路”这一交流形式，让妈祖文化在世界范围内得以广泛传播，为促进民心相通、推动世界和平与发展作出新的贡献。

莆田市自2017年起举办“妈祖下南洋·重走海丝路”“海丝”沿线国家文化采风活动，已巡安马来西亚、新加坡和菲律宾等地，反响热烈。此次巡安泰国也得到当地信众和妈祖文化机构大力肯定和支持。“天下妈祖，祖在湄洲，妈祖金身到泰国巡安是千年第一次。”为筹备妈祖巡安泰国，当地宫庙和信众自今年2月就开始运作，并得以成行。

据悉，14日一早，湄洲祖庙妈祖将搭乘飞机从厦门飞抵泰国曼谷，开展为期5天的系列交流活动。在泰国南瑶宫、泰国泉州晋江联合总会、泰国林氏宗亲总会，举行妈祖祭典、绕境巡安、诵经祈福、非遗展示、文艺联欢、联谊座谈等。

妈祖被称为“海上保护女神”，全球共有妈祖宫庙5000多座，信众3亿多人。莆田市作为“海上丝绸之路庇护神妈祖的故乡”被列入“海丝”申报世界文化遗产联盟城市，成为中国9个“海丝”申遗城市代表之一，湄洲妈祖祖庙入选中国“海上丝绸之路·中国史迹”申报世界文化遗产首批文物点。

（来源：新华网英文版，辑录：陈婷婷）

◆多彩的中华民族——走进湄公河之缅甸”活动亮相仰光

为11月5日，“多彩的中华民族——走进湄公河之缅甸”文化交流活动在缅甸仰光中国文化中心亮相。

中缅嘉宾和观众在开幕活动上欣赏了由北京中华民族博物院演员们带来的白、纳西、

彝、裕固等民族的精彩歌舞表演，品尝来自云南的三道茶、话梅等特色小吃。

中国驻缅甸使馆公使衔参赞李小艳在开幕式上说，中方愿以本次活动为契机，进一步加强中缅两国旅游文化交流合作，不断促进民心相通，推动中缅传统友好关系取得更大发展。

活动展出了 70 幅优秀的中华民族题材摄影作品，以及来自苗族的银饰、白族的刺绣、水族的马尾绣等 34 件非物质文化遗产手工艺品。缅甸民众可以参与体验白族扎染手工艺课程，仰光中国文化中心还组织了缅甸中小學生分批前来参观。

据介绍，此次文化交流活动由仰光中国文化中心、北京非物质文化遗产保护基金会共同主办，活动为期 10 天。

（来源：http://www.xinhuanet.com/english/2019-11/05/c_138530698.htm，辑录：陈婷婷）

◆《今日中国民俗研究：对话与实践》出版

日前，由中国学者张丽君、游自莹合编并由中国社科院学部委员朝戈金教授作序的英文著作《今日中国民俗研究：对话与实践》（Chinese Folklore Studies Today: Discourse and Practice）由美国印第安纳大学出版。该书辑选了由中美两国学者撰写的若干文章，述介了中国民俗研究的历史和趋势。

该书从青年学者的眼界出发，阐述了中国当下民俗学研究的动态。书中诸位作者的文章着眼于中国民俗学研究中长久以来一直居于主导地位的若干话题，比如神话、民间歌谣、文化遗产，以及近年来新兴的话题，譬如城市民俗和女性民俗。书中呈现的民族志个案研究来自中国大陆，同时也让英语读者了解了当下中国民俗研究的状态。

（来源：美国民俗学会网站，翻译：陈婷婷）