



中国民间文艺家协会  
内部刊物 免费交流

# 通讯

中国民间文学大系出版工程  
中国民间文艺家协会

2020年5月刊·第5期（总第44期）

## 本期要目

### ■ 思想前沿

盘活历史文化资源 助推西部文旅升级

文化和旅游部推进国家级非遗传承人认定与管理办法落实

中国文联向文艺界征求《中华人民共和国著作权法（修正案草案）》修改意见

### ■ “大系”平台

关于征集中国民间文学大系出版工程《文艺报》专版文稿的通知

### ■ 学术视野

浅议“闯关东文化”

“秃尾巴老李”闯关东——以考察潍坊地区雹神信仰为例

### ■ 文化实践

文艺志愿服务主题活动网络展播综述



# 目 录

## ■ 思想前沿

- 盘活历史文化资源 助推西部文旅升级.....1
- 文化和旅游部推进国家级非遗传承人认定与管理办法落实.....2
- 中国文联向文艺界征求《中华人民共和国著作权法(修正案草案)》  
修改意见.....3

## ■ “大系”平台

- 关于征集中国民间文学大系出版工程《文艺报》专版文稿的通知.3
- 各地推进动态 ·
- 《大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作推进会举行.....5
- 多措并举:《大系·谜语·河南卷(三)》编纂工作纵深推进..6

## ■ 学术视野

- 浅议“闯关东文化”(朱文光、张万林).....8
- 论文推介 ·
- “秃尾巴老李”闯关东——以考察潍坊地区雷神信仰为例(张宝辉)... 11
- 从三首歌谣看闯关东(张徐)..... 16

## ■ 文化实践

- 国内信息 ·
- 文艺志愿服务主题活动网络展播综述..... 20
- 中国民协分党组理论学习中心组首次通过网络视频形式召开会议.. 21

### 主 管

中国民间文艺家协会

### 主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

### 主 编

潘鲁生 邱运华

### 编辑部主任

王锦强

### 编辑人员

覃奕

### 地 址

北京市朝阳区北沙滩

1号院32号楼B308

### 投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

### 电 话

010-59759244

010-59759490

本期印刷:2020年6月

· 国际信息 ·

“民族盛装”等在线展喜迎“5·18国际博物馆日” .....	22
联合国教科文组织启动“活态遗产与新冠”平台 .....	23
世界故事讲述研究所举行“新冠病毒影响下的世界”视频会议 .....	24

## 思想前沿

# 盘活历史文化资源 助推西部文旅升级

中共中央、国务院日前印发《关于新时代推进西部大开发形成新格局的指导意见》（以下简称《意见》）。《意见》提出，推动形成现代化产业体系。推动“互联网+旅游”等新业态发展。支持西部地区发挥生态、民族民俗、边境风光等优势，深化旅游资源开放、信息共享、行业监管、公共服务、旅游安全、标准化服务等方面国际合作，提升旅游服务水平。依托风景名胜区、边境旅游试验区等，大力发展旅游休闲、健康养生等服务业，打造区域重要支柱产业。

《意见》提出，加快沿边地区开放发展。完善沿边重点开发开放试验区、边境经济合作区、跨境经济合作区布局，支持在跨境金融、跨境旅游、通关执法合作、人员出入境管理等方面开展创新。扎实推进边境旅游试验区、跨境旅游合作区、农业对外开放合作试验区等建设。强化基础设施规划建设。注重高速铁路和普通铁路协同发展，继续开好多站点、低票价的“慢火车”。打通断头路、瓶颈路，加强出海、扶贫通道和旅游交通基础设施建设。大力促进城乡融合发展。在加强保护基础上盘活农村历史文化资源，形成具有地域和民族特色的乡村文化产业和品牌。强化公共文化体育服务。完善公共文化服务设施网络，强化数字技术运用，推动文化惠民工程整合创新、提挡升级。

《意见》提出，积极参与和融入“一带一路”建设。支持新疆加快丝绸之路经济带核心区建设，形成西向交通枢纽和商贸物流、文化科教、医疗服务中心。支持重庆、四川、陕西发挥综合优势，打造内陆开放高地和开发开放枢纽。支持甘肃、陕西充分发掘历史文化优势，发挥丝绸之路经济带重要通道、节点作用。支持贵州、青海深化国内外生态合作，推动绿色丝绸之路建设。支持内蒙古深度参与中蒙俄经济走廊建设。提升云南与澜沧江—湄公河区域开放合作水平。

（摘自《中国旅游报》，原题为“中共中央、国务院印发的《关于新时代推进西部大开发形成新格局的指导意见》提出大力发展旅游休闲、健康养生等服务业”2020年5月18日）

# 文化和旅游部推进国家级非遗传承人认定与 管理办法落实

近日，文化和旅游部非物质文化遗产司发布《关于贯彻落实〈国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法〉的通知》，以切实做好国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理工作。

为完善国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理制度，文化和旅游部出台了《国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》（以下简称《办法》），并已于2020年3月1日起施行。

为切实做好《办法》的贯彻落实工作，通知要求，一是审慎开展推荐认定工作。以传承为中心开展认定工作，推动建设一支忠诚、执着、朴实，能够切实发挥示范带动作用，促进非物质文化遗产赓续传承的代表性传承队伍，防止把评为国家级非物质文化遗产代表性传承人当作个人资历认定；鼓励试点开展代表性传承团体认定工作。二是加强对传承活动的支持。支持利用公共文化设施或专门的非物质文化遗产传承体验设施，为国家级非物质文化遗产代表性传承人提供必要的传承场所；支持国家级非物质文化遗产代表性传承人开展授徒、传艺、交流等活动，参加学习培训，参与非物质文化遗产展览展示、普及教育、对外和对港澳台文化交流等社会公益性活动。三是对传承活动开展评估。全面推行协议管理，建立完善传承活动评估体系，提高项目传承效果和资金使用效益；以协议为主要依据，制定科学合理的评估指标和规范，采取文化和旅游行政部门实地评估和第三方评估相结合的方式，组织开展国家级非物质文化遗产代表性传承人义务履行和传习补助经费使用情况评估工作，并在一定范围内对评估结果进行公示。四是实施动态管理。落实好国家级非物质文化遗产代表性传承人退出机制。

通知提出，各地文化和旅游行政部门要积极组织开展《办法》的学习、宣传和培训工作，并结合本地区实际，研究制定或修订本行政区域内非物质文化遗产代表性传承人的认定与管理办法。

（《中国旅游报》2020年6月5日）

# 中国文联向文艺界征求《中华人民共和国著作权法 (修正案草案)》修改意见

《中华人民共和国著作权法》是中国特色社会主义法律体系的重要组成部分，是调整作品创作、传播和使用过程中财产关系和人身关系的基本规范，与广大文艺工作者关系十分密切。《中华人民共和国著作权法》第三次修订启动以来，文艺界高度关注，中国文联也曾多次就此组织研讨，并向立法机关及时反馈文艺界的修法意见。

近日，全国人大法工委就《中华人民共和国著作权法（修正案草案）》征求社会意见。为充分反映文艺界诉求，切实保障文艺工作者权益，中国文联现面向业界征求文艺组织和文艺工作者对《中华人民共和国著作权法（修正案草案）》的修改意见，法律草案内容及条文对照表可在中国人大网（[www.npc.gov.cn](http://www.npc.gov.cn)）下载。请文艺组织和文艺工作者积极参与，并将关于《中华人民共和国著作权法（修正案草案）》的意见（需附简要理由）于5月30日之前发送至邮箱：[zgw1qb@163.com](mailto:zgw1qb@163.com)。中国文联将汇集整理业界的意见并反馈给全国人大法工委。

（《中国艺术报》，2020年5月18日）

## “大系”平台

# 关于征集中国民间文学大系出版工程《文艺报》 专版文稿的通知

大系出版工程各专家组、各地方编委会：

为积极落实中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程）的宣传工作，交流与推介《中国民间文学大系》各分卷编纂工作经验与调查研究成果，推动各地编纂工作协

调发展，扩大民间文学影响力和社会宣传影响力度。大系出版工程领导小组办公室、中国民间文艺家协会与《文艺报》联合开办的“中国民间文学大系出版工程专版”，已于2019年刊发大系出版工程10个系列的宣传文章，2020年6月及其后每月将继续刊发专版内容。具体要求如下：

### 一、征稿主题：

6月——主题：大系出版工程不仅限于《中国民间文学大系》书库的出版，更着重于社会宣传推广与传播利用，如何进一步丰富民间文学传播手段，值得深思。

7月——主题：《中国民间文学大系》突破以往的文本作品的局限，从以“文本为主”转变为“文本与人本”并重，从以“静态文字图片记录为主”转变为“综合多元立体展现”。编纂过程中，如何以不同形式寻求和展现民间口头传统的本真性。

8月——主题：编纂和开发《中国民间文学大系》普及读本、对外宣传推介产品和衍生产品，如何发挥和落实民间文学在基础教育、素质教育、普通教育、高等教育和对外文化交流中的作用。

9月——主题（一）：大系出版工程第二次学术委员会学术成果展示。

主题（二）：大系出版工程社会宣传推广系列活动成果展示之“大运河叙事与南北民间传说调研活动”。约稿对象：参与本次调研的专家供稿，调研当地供稿。

10月——主题（一）：大系出版工程社会宣传推广系列活动成果展示之传统“二人台”与民间“二人转”——民间小戏研究与利用交流会。约稿对象：参与本次调研的专家供稿，调研当地供稿。

主题（二）：大系出版工程社会宣传推广系列活动成果展示之“江苏、甘肃宝卷调研与学术研讨会”。约稿对象：参与本次调研的专家供稿，调研当地供稿。

与上述主题征文交叉进行：

6月故事卷专版

7月神话卷专版、史诗卷专版

8月长诗卷专版、谜语卷专版

9月歌谣卷专版、谚语卷专版



10月说唱卷专版、小戏卷专版

## 二、征稿对象：

大系出版工程各专家组、各地方编委会及全国民间文艺工作者。

## 三、投稿要求：

1. 内容符合主题专版要求。
2. 请注明主题月专版投稿、来稿单位、作者及联系方式。
3. 字数要求：2000-4000字左右。

请于每月10日之前将文稿、相关图片以电子版的形式发至指定邮箱：  
18976012533@163.com

4. 联系人：张慧霖，电话 010-59759480，15677378840

中国民间文学大系出版工程领导小组办公室

中国民间文艺家协会

2020年5月21日

（中国民协供稿）

## · 各地推进动态 ·

# 《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》 编纂工作推进会举行

5月17日下午，《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作推进会在平顶山市民协会议室举行，平顶山市县（市）区民协的领导及专家出席会议。

鲁山县文联主席郭伟宁介绍了传说卷的编纂工作进展情况。与会专家分别对传说卷编纂中的地域特色题材、深层次文化背景特点、影像记录的典型性、方言口语化语境等一些

问题进行了交流。

平顶山市民协主席姬书敏通报了由平顶山市民协编纂的《中国民间文学大系·故事·河南卷·平顶山分卷》的出版及在人民大会堂举行成果发布会的情况，对参与编纂的县（市）区颁发了故事卷样书。就《中国民间文学大系·传说·河南卷·平顶山分卷》编纂工作进展的时间节点等方面谈了体会，同时感谢参与这项工作既有学识又有奉献精神的同志们。他表示，编纂组的同志们现在所做的工作就是为后人留下中华民族的瑰宝，这个机会弥足珍贵，希望大家再接再厉，接受这个任务就要严格按规范程序和要素操作，最终达到理想的目标。

会上还商讨了石桥营村申报中国民间故事村、文化之乡的研学旅行基地打造、各级民协会会员特长摸底及在平顶山市民协基地进行成果展示、中原贡品和老字号的普查等工作。

（转自微信公众号“河南省民间文艺家协会”）

## 多措并举：《大系·谜语·河南卷（三）》 编纂工作纵深推进

4月2日，中国民协副主席、河南省民协主席程健君《在河南省民间文艺家协会六届五次理事会暨2020年工作会议上的报告》中，多处提到河南谜语卷的编纂，《中国民间文学大系·谜语·河南卷（二）》现已报送总编委办公室进入审稿程序，2020年拟申请启动《中国民间文学大系·谜语·河南卷（三）》。

根据工作安排，河南谜语卷编委会在修改第二卷的同时，已经启动第三卷的编纂。为促进第三卷编纂任务的早日完成，5月11日，河南谜语卷编委会在河南省非遗保护中心召开了《大系·谜语·河南卷（三）》编纂工作推进会。程健君主席、河南省民协秘书长刘炳强、河南省非遗保护中心副主任陈彩珍等出席推进会。

推进会召开前夕，收到了《大系·谜语·河南卷（二）》的专家组审稿意见，审稿专家为刘同彪、王贵生、王晓葵，三位专家对《大系·谜语·河南卷（二）》给予了较高的评价，

并提出了稿件存在的具体问题和修改建议。到会编纂人员认真听取了专家的意见及建议，将据此进行修改。

会议对《大系·谜语·河南卷（三）》已经完成的词语（成语、地名、人物、年号）谜、标点符号谜、数学谜语、连环谜语、歌谣谜语、故事谜语等初稿进行了讨论。第三卷所收谜语，是根据河南谜语流传实际状况，在谜语卷编纂体例所制订的分类之外所增加的类别。钟敬文先生将中国民间流行谜语的形式分为三类：赋叙体、诘难体、联系体。赋叙体谜语数量较多，《大系·谜语·河南卷》第一二卷所收录的均为赋叙体，而诘难体（歌谣谜语）、联系体（连环谜语）等，将是第三卷的主要内容。20世纪八九十年代中国民间文学三套集成的编纂，虽然不包括谜语，但在其中的故事卷、歌谣卷中，都或多或少搜集了一些故事谜语、歌谣谜语。本卷初稿中的故事谜语、歌谣谜语，有些就选自三套集成省市卷和县卷本，如《中国歌谣集成·河南卷》《中国民间故事集成·河南卷》《安阳歌谣集成》《安阳故事集成》等。推进会之后，编委会组织编纂人员到河南省民协资料室，地毯式搜索三套集成全河南省各市县卷本，补充了大量故事谜语、歌谣谜语等相关资料。其中《卢氏民歌集成》不仅收录大量歌谣谜语，还附有曲谱，《中国民间歌谣集成·新乡民间歌谣》收录《问答歌》等九首歌谣谜语，《中国民间故事集成·河南桐柏县卷·故事（第三分册）》收有谜语故事专题，南召县人民文化馆编印的《南召民间文学》（第二集）辟有“谜语故事”栏目，《舞阳县民间故事全书》辟有“谜语故事”专题。连环谜语流传较少，令人欣喜的是，此次又发现几首过去未曾收录的连环谜语。

推进会讨论了下一步附录当代河南字谜、当代河南灯谜代表作、河南谜语及谜史研究、河南谜语资料辑目、采录者小传、简况表等编纂的具体分工。为配合第三卷的编纂，还将于近期组织到信阳进行歌谣谜语调研，适时召开河南字谜研讨会、河南谜史研讨会。

经请示大系河南卷领导小组、河南省民协，将命名第二批“河南省民间谜语之乡”“河南省民间谜语艺术家”，表彰编纂先进单位、先进工作者。在完成谜语河南省卷本之后，有条件的市县可以编纂地方卷，河南省卷编委会将配合、协助地方卷的编纂，进行业务指导。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

## 浅议“闯关东文化”

朱文光、张万林<sup>1</sup>

### 一、述说闯关东

#### （一）闯关东的概念

关东，即关外，泛指东北三省广大区域。关里关外的叫法，是闯关东的人们的习惯叫法。山海关以里的中原大地叫关里，山海关向北出关就叫关外。“闯关东”的概念有广义与狭义之分，广义上指，历史上凡是山海关以内地区的民众出山海关到东北三省谋生，都可称之为“闯关东”；狭义上指，“闯关东”仅指从清代顺治年间到民国初年，山东、河北、山西、河南等地的百姓去东北三省谋生的历史，即人们通常所说的“闯关东”。从已知的史料来看，山东人闯关东陆路线一般是从喜峰口、山海关进入东北。一路步行，用脚丈量土地，这是中国人最传统和踏实的赶路方式。海路则是从蓬莱、烟台等地经大连、旅顺进入东北三省，根据海流和风向，海路可以更迅速、省时省力到达目的地。

#### （二）闯关东的渊源

从元末明初开始，中原地区战乱、水旱蝗疫等灾害连年不断，民众生活十分艰难。朝廷无力救济，人口大量外流，山东、河北、河南、山西、陕西的人口流入内蒙古，便成为历史上的走西口，往东北走的便成为闯关东。这种情况，一直延续下来，到了清朝。

#### （三）闯关东的方式

一是官方移民。清廷有计划、有组织的从山东、河北人口密集的地方往东北移民，建立官庄；二是被迫逃荒。对连年灾害，无法生活、破产、挨饿的关里人来讲，东北富庶的土地，丰富的资源这种吸引力是无法抗拒的，成千上万的关里人不顾禁令，冒着被抓、被

---

<sup>1</sup>朱文光，宁安市文联主席，中国民俗学会会员，黑龙江省作协会员。张万林，著名儿童文学作家，作家、剧作家，出版多部小说以及戏剧电影作品。文章摘自张士闪主编《寻梦家园——闯关东文化的溯源与民间文化生态调研文集》，学苑出版社，2020年。

惩罚、甚至生命的危险“闯”入东北。三是发配罪犯。清朝初年开始，朝廷把犯罪的人往苦寒的东北移民发配。顺治十五年（1658年），因丁酉科举案牵连上百人发配到宁古塔旧城，从事艰苦的劳动。自此开始，朝廷不断把所谓犯罪之人发配到宁古塔，其中也包括“反清复明”的民众。四是采参避祸。清朝初期，一些山东人到东北来挖人参，被称为参民，大部份集中在辽南和吉林。有一个时期，东北被清王朝列为禁地，不让关里人进入，还设置了“柳条边”，以阻挡关里人来到关外，但也没能挡住，人们仍然偷越柳条边跑到东北。有些人在关里闯了祸或犯了罪，被朝廷通缉，为逃避官府的追逃便偷偷地逃往东北，到宁古塔隐居。

## 二、闯关东的影响

闯关东对东北社会、经济、百姓生活带来很大影响。第一，为东北开发做出巨大贡献。闯关东的山东人是开垦东北的主力军，他们在白山黑水间垦荒、放山、淘金。第二，促进了民族团结和民俗融合。满、汉通婚，促进了民族融合和民族团结。闯关东的人许多是单身汉（俗称跑腿子），东北满族姑娘吃苦耐劳，性情开朗，闯关东来的单身汉自然喜欢，满、汉通婚现象就普遍了。为了生存，虽被人们说三道四的“招大行李”（满族女人家招跑腿子）、“拉帮套”（跑腿子到满族女人家）的现象也普遍存在。宁古塔本地居民大多是满族人，他们善良、宽容、大度，不歧视闯关东的人，热情接待。闯关东的人与当地的满族人、鄂伦春人很快结为朋友，共同推动了东北地区的民族融合，继承并发扬了东北地区的民风民俗，使东北地区形成了多民族大融合、大团结、大发展的局面。第三，促进了地域文化民俗的融合。流人和流民（闯关东人）来到东北，也带来音乐、戏曲和医学等文化只是。东北大秧歌和二人转，就是在河北地方戏大口落子的基础上创立并发展而来的。过大年祭祖祭灶，贴对联福字和窗花的习俗在东北也得到传播。宁古塔较大的村屯几乎都有“关帝庙”。闯关东的人大多数只身来到宁古塔，无依无靠。讲义气，使他们找到伙伴，结成盟友，互相帮助，战胜困难。于是，一些富裕起来的闯关东的人们、家族，或出资或集资修造关帝庙，弘扬关公的“义”，也找到自己的精神寄托和规范自己行为的准则。这种文化习俗也影响到了满族和其他民族，另外，一些行业把关公视为鼻祖，更助推了关公的形象。关帝庙便在各村屯建立起来，香火日盛。此外，佛教、道教、儒家思想随着闯关

东的人们到来，也进入本地人的精神世界。闯关东也具有盲目性、自发性、抱团性的鲜明特点，闯关东的人们也相继建立了自己的组织，解决生活中的难题，山东会馆、山西会馆、直隶会（河北）馆等陆续建立起来。

### 三、“闯关东”与“一带一路”（中东铁路）

中东铁路，虽然是沙俄侵略中国战略工程，后来被日寇侵占。但从客观上看，中东铁路是“一带一路”的延伸，连接起亚欧大陆，也沟通了欧洲和远东的联系，实现了“五通”。欧洲文明的经济模式、生产管理方式及习俗通过中东铁路传入我国东北，促进了东北的开发。宁古塔手工业、原始的工业基础也是在这个时期发展起来的，东北丰富的农产品、矿产品也流向祖国内地和亚欧各地。闯关东与中东铁路的相关联主要体现在三个方面：一是为修筑中东铁路提供了充足劳动力。二是提供了物资供应。中东铁路修筑之后，引进了先进的理念和生产技术，宁古塔地区的烧锅（酒坊，以前关东的酒都是米酒，中东铁路修筑之后才有蒸馏酒）、火磨（电力面粉加工业）、木材加工坊、油坊、皮铺、成衣铺、柳编作坊、电灯公司等手工业和原始工业陆续发展起来。三是林业、采矿业发展起来，大量闯关东的山东人成为伐木工人和矿工。

### 四、弘扬“闯关东”精神

闯关东精神就是敢为人先、勇于创新的精神。即在艰苦的自然条件和残酷的生存环境面前，闯关东人所迸发出来的一种超前的意识、坚定的信念、顽强的勇气，敢于与命运进行抗争，敢于冒险、敢于尝试、敢于探索、敢于创新的伟大精神。闯关东精神就是一往无前、百折不挠的精神。即为了求得生存与发展，实现美好人生追求，所体现出来的无畏于任何阻力、无畏于生死存亡，自强不息，不屈不挠，奋发有为，在生死间挣扎、在挫折中奋进、在逆境中崛起，敢于置之死地而后生的拼搏精神。闯关东精神就是自强不息、艰苦创业的精神。即在闯关东的历史过程中，闯关东人在各种千难万险中所迸发出来的吃苦耐劳、不畏艰难、挑战自然、勇于开拓的艰苦创业精神。闯关东精神就是兼容并包、合作共享的精神。“闯关东”是“一带一路”的延伸，虽然是百姓自发的被动行为，但作为古丝绸之路的一部分，连接亚欧，是欧洲连接远东的重要通道，与“一带一路”有效对接，加强了政策沟通、道路联通、贸易畅通、货币流通、民心相通，体现出了古丝绸之路兼容并

包、共享成果的精神。“闯关东”形成了中国关内外的命运共同体，“一带一路”构建促成了世界人类命运共同体，相互包容、积极合作，共享一切资源和文明成果。

闯关东精神就是团结友爱、民族和谐共济的精神。“闯关东”作为“一带一路”国内商路的一条重要支线，联通关内外数省，团结了汉族和满族、蒙古族、赫哲族、鄂伦春族等多个民族，做到了民心相通、民族团结、民族融合，相互扶助，和谐友爱，共同发展，承载了相应的经济、文化、社会发展的促进功能。究其意义，深远而重大。

闯关东精神就是爱国爱家、敢于抗争的民族精神。“闯关东”的人群中就有当年参加过义和团的团民以及抗日救国的英雄，他们的身上体现出反侵略反压迫的革命精神、斗争精神和反抗精神。

对于先前那个时代来说，闯关东不仅是人口的一次迁移，更是艰苦岁月人民奋斗的征程，保卫了边疆，巩固了国防。闯关东精神是中华民族生生不息，建设开发家园的精神丰碑。时空在变，不变的是闯关东的拓荒精神和闯荡情怀。新时代，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指针，奋斗新时代、开启新征程、实现新作为、展现新气象，更需要当年的闯关东精神。“闯关东”是中国历史上最大的移民运动之一，对于华北和东北社会产生了广泛而深远的影响。我们研究“闯关东”，探析移民原因、移民过程、移民形式与路线、移民来源和分布，与“一带一路”的关系，以及“闯关东”的历史作用和影响，不仅是在探讨“闯关东”在中国移民史上的学术意义，更重要的目的是实现大东北全面全方位振兴，实现中华民族伟大复兴的中国梦！

## · 论文推介 ·

### ◆ 《“秃尾巴老李”闯关东——以考察潍坊地区雹神信仰为例》

【作者】张宝辉（山东省潍坊市寒亭区政协文史委原主任，山东大学民俗学研究所兼职教授）

【摘要】2019年4月21日，中国民协在山东省潍坊市寒亭区启动了“‘一带一路’民间文化探源工程——闯关东文化溯源与民间文化生态考察调研活动”，22日和23日考

察了潍坊市内“秃尾巴老李”（以下简称“秃李”）相关民间传说富集的三个在地化区域：一是国家级非遗“柳毅传说”其中的“秃李”传说部分，二是省级非遗安丘市雹神“李左车传说”，三是与安丘非遗“李左车传说”相关联的潍坊市高新区马宿村的“李左车行宫”雹神传说。以上三个地域为表征的潍坊地区“秃李”传说，可以概括为：“两位雹神信仰传说类型”，三种“灾异信仰传说类型”，五种潍坊地区特异的雹神变异信仰传说类型。过去我们多关注的是人的闯关东的心路历程，这次探源考察则对神（“秃李”）的闯关东历程进行探赜索隐。笔者认为：一，“秃李”神祇的闯关东与人的闯关东互为表里，构建了宏观叙事背景下民俗（“秃李”神祇）信仰的迁徙流变，是维时闯关东人精神世界复杂情感的物化反映。二，传说中黑龙江上黑龙与白龙的争斗，就带着早期山东人闯关东落地生根初期生存维艰的影子，及其与当地官府和土著人——也包括与当时入侵我国黑龙江两岸的白俄人的斗争的影射。三，“秃李”的回乡上坟即彰显了闯关东人思乡情怀的与日俱增，及其心灵深处顽强的寻根情结。而“秃李”的每每回乡探亲“上坟”时下雹子，又表达了后世闯关东人对背井离乡时赤地千里、饿殍枕籍“剪不断理还乱”复杂情感迢遥传承的思绪如缕。

## 一、“一带一路”民间文化探源潍坊地区三个考察点基本情况

### （一）安丘市辉渠街道雹泉社区的雹泉庙及其“李左车传说”

雹泉社区由原来的四个雹泉村组成，原雹泉村因古老的雹泉和雹泉庙而得名。据当地民间传说，雹泉庙始建于西汉初年，庙祀广武君李左车。在考察中当地的非遗代表性传承人反复强调雹神李左车，是他们雹泉村李氏的远古先祖，深此为荣。2013年，该安丘雹泉“李左车传说”被评为省级非遗，代表性传承人为邹学顺。其经典传说一是李左车生于雹泉村，父亲断尾，负痛腾云，赴黑龙江，死后成神。刘邦封阴灵侯，唐王李世民封灵霈侯，当地民众俗称李左车为“秃尾巴老李”。二是“雹不为灾”传说，李左车收雹倒入泉水遂喷涌珍珠水泡，始称珍珠泉或神泉。三是李左车于江南发荞麦种救荒传说。四是一年三次的雹泉庙会。五是传说六月二十七是雹泉爷爷李左车的生日，要唱大戏酬神娱人。

### （二）潍坊高新区马宿社区雹神庙及其李左车行宫传说

马宿村（现马宿社区）坐落在潍坊市中心城区以东，历史上有寒淀河的两条支流至村



北处合二为一，俗称“二龙交尾”。寒泥河因夏朝初年“后羿寒泥代夏”得名。特别是在后期的寒泥代夏时期里，民间相传寒泥在这个“二龙交尾”的地方藏兵牧马，因此该村得名“马宿”。马宿村东寒泥河支流的河崖上有雹神李左车的行宫泉神庙，当地俗称雹泉庙。旧时该庙左近的泉水有八角池，该八角池因元泰定三年（1326年）潍州知州莅临祷雨灵应而甃石，并重建泉神庙，再塑李左车金身。

### （三）潍坊市寒亭区国家级非遗“柳毅传说”中的“秃李”传说

国家级非遗“柳毅传说”在地化的核心文化支点有三：一是依托柳毅山庙宇群衍生的修道升仙文化及其“四月十五不唱戏、专下雹子打朱里”的“秃李”“天池”文化。二是依托宋家尹家双庙柳平王庙和龙王庙衍生的“鸳鸯庙”“海眼”祈雨文化。三是依托亓家庄柳氏家族衍生的远古先祖柳毅崇拜文化。潍坊市寒亭区“柳毅传说”2011年被批准为第四批国家级非遗。考察人员认为，“秃李”“雹神信仰传说”是国家级非遗“柳毅传说”中一个不可或缺的有机组成部分，并以在地化“柳毅传说”三个文化支点中的柳毅山为集约地次第展开。柳毅山支点上的“秃李”“雹神信仰传说”，从原生态角度存异地看有三点：一是柳毅是柳毅山的“秃李”雹神说，二是“秃李”是民间土著李家庄人雹神说，三是李左车是柳毅山上的雹神说。

## 二、潍坊地区雹神信仰类型分析

### （一）潍坊地区的两种雹神信仰类型

一是李左车雹神信仰说，以现在安丘的李左车雹神庙为显著标识。二是民间“秃李”雹神信仰说，以潍坊市诸城龙都街道黑龙沟诸村为代表，广被齐鲁大地。传说梗概是：黑龙沟村有民夫李憨老年得子，其妻十一月怀胎，恰值生肖龙年，生育得一团肉球，继而肉球裂生一条小青龙，李憨惊铲其尾。小青龙别母腾空，先入黄河入海口处，继入渤海，再后入黑龙江，大战白龙胜而安居之。古谓青黑色源同属，小青龙即黑龙是也。北宋苏轼知密州时莅常山祈雨，灵应甘霖，忽报今天五月十三是小青龙的生日，小青龙回家上坟祭母，龙涎霖铃而澍雨。由此民谚谓“大旱三年，忘不了五月十三”。

### （二）潍坊地区的三种雹灾信仰类型

一是以安丘雹泉村为代表的“雹不为灾”说：在雹泉村周边“雹不为灾”的民间叙事

里，是他们的先祖李左车被汉武或者唐王封为雹神，他顾念乡梓之谊而收雹入泉，甘霖珠玉。二是以潍坊市潍城区刘家庄子为代表的冰雹“永不为灾”说：传说方山山神是明洪武年间昌乐县知县于子仁，死后封神掌管周边地区的冰雹，而刘家庄子被祸尤甚。明嘉靖年间刘家庄子村的进士刘应节，游历间偶入山神庙，顾念乡梓之谊而为之求情豁免，此后刘家庄子即永无雹灾之虞。三是潍坊市寒亭区潍河西岸柳毅山下朱里村的冰雹“专门为灾”说：当地民众认为，风雨雹雪落地为灾有迹可循，尤其是风灾和雹灾往往是局地反复肆虐，由此有“风刮一大片，雹打一溜线”的民俗讖示，更是民谚“四月十五不唱戏，专下雹子打朱里”的文化阐释。

### （三）潍坊地区的五种变异雹神信仰类型

一是依托地方名人形成的雹神民间信仰类型：如昌乐市区东南的王哀院村，族谱记载王哀是该村王姓的远古先祖。当地传说王哀之母怀胎十一个月后生下了怪胎“秃李”，即王哀亲弟。民间传说王哀斩蛇（断尾）除害，“秃李”负痛腾云，后被李姓老农收养并改姓“李”成了“秃李”。二是依托地方形胜形成的雹神民间信仰类型：接上述“王哀斩蛇”说开去，李姓老农拉着“秃李”到龙潭养伤成长。乾隆《潍县志》记载“石径双行，宛然大车之迹”即民间传说老农套车送“秃李”入龙潭养伤出入压轧形成。三是依托皇亲国戚形成的雹神民间信仰类型：《寒亭民间文学集成》的“秃李”传说共同指向了潍北地区滨海滩涂上高里街道的大官庄村和固堤街道的一溜五个官庄村（特别是其中的李家官庄村）。前述村庄所在区域滩涂广袤，水丰草茂，当年都是青州衡王府的封藩狩猎之地。当地“秃李”传说又与驻扎此地的皇亲国戚及其僚属官吏们扯上了干系。四是依托地方家族形成的雹神民间信仰类型：如前述的安丘市雹泉村的李氏家族。五是依托复合架构形成的雹神民间信仰类型：一者为“地方名人”“地方形胜”“地方家族”等等文化要素混搭生成的复合架构；二者为单一区域雹神信仰的复合神祇类型，如柳毅山单一区域的复合雹神信仰类型。

## 三、神祇“秃李”闯关东民俗心理学背景初探

### （一）潍邑“秃李”闯关东民间传说的历史背景

潍邑人闯关东的历史背景，仅以《潍县志稿·通纪》所载，有清一朝，可谓水旱兵燹，

饿殍枕藉。潍北平原南高北低，由于烟台至大连一线特殊的海域地理扼位，春秋两季极易发生“海啸”（当地人称之为“风暴潮”），加之“地震”助虐，如此天灾又逢康熙初年的人祸，潍邑半数以上人在贫病交加中死去。

## （二）潍邑“秃李”闯关东民众信仰的心理诉求

研究分析认为，早期村落民众各自信仰的集体崩塌，为“秃李”神灵的创造孕育横空出世准备了土壤条件。原先各村、各家或各人所信奉的参差不齐或精彩纷呈的无数神灵，在闯关东人面对的灾疫饥荒前不灵光了，他们要毅然决绝的背井离乡了，此刻急需创造新的精神支柱。在割舍了故乡神灵麻佑的颠沛流离里，流民们由于羁旅困顿和共同的生存目的要求创造共同的神灵麻佑，“秃李”神灵应运而生。深入剖析早期闯关东人创造“秃李”神灵纵向思维断面的意识流，他们一定是亦步亦趋“见龙在天”旅途麻佑的精神慰藉。“断尾”不就是他们流亡之际痛苦诀别的现实写照吗？“出走”不就是他们饥寒交迫委身沟壑的现实写照吗？黑龙江上的那场“黑龙与白龙”的旷世争斗，难道不是闯关东人“独在异乡为异客”备受官府和外寇侮辱欺凌的现实写照吗？如此这般创造的全本“秃李”故事情节，就成为了闯关东人及其后世子孙归化同化的永恒记忆。最后是闯关东人为什么创造了“秃李”而不是其它神祇，研究者认为这与我们中华民族“龙的传人”在潜意识里对龙的信仰崇拜图腾有关。

## （三）潍邑“秃李”闯关东意识形态的生存阈值

“阈值”是物理世界里各种临界效应的区间值，这里姑且把它拿来表述“秃李”与闯关东人意识形态的阶梯维度，或可称其为生存阈值。以潍邑禹王台的狐仙神灵“老三哥”“下南洋”和埠岭玉皇庙里的玉皇大帝“赴欧洲”这样的迁徙流变生存阈值的文化实证，可佐证潍邑“秃李”闯关东人与神生存阈值的分析并非空穴来风。“秃李”传说的生存阈值有下面五个临界维度。

层累存异期：家乡形形色色的神灵和异乡接踵而至的神灵在闯关东人心灵深处渐渐幻灭的过程。层累趋同期：人在旅途的闯关东人对家乡神灵和异乡接踵而至的神灵的渐次幻灭，又由于生存需求和追求目标一致，所以在潜意识里精神需求渐次排异趋同，所以“秃李”传说走进大众视野。层累积淀期：我们不得而知“秃李”信仰传说层累趋同的历史契

机，但确信当有人“振臂一呼”“秃李”神灵，而后“秃李”神灵呼之欲出。“百姓”又纷纷“多闻其贤”，之后是付诸行动，仰望“见龙在天”，而后“应者云集”。轰动效应过后，“秃李”信仰传说渗透进入了某些个体或群体的“层累积淀期”，表现为“秃李”对于各自家乡形胜人事的嫁接附会。层累发酵期：闯关东人在黑龙江流域安顿定居后，对家乡事物的思念与日俱增，对路途凶险痛定思痛，对人生宿命的思考就会感恩神灵庇佑，于是“秃李”的传说就被“出生”“断尾”“出走”“定居”“回乡”“上坟”“雹灾”“唱戏”“祖宗”“神麻”等等大同小异的“生存阈值”区间的“意识流”层累积淀发酵了出来。层累定型期：当“秃李”传说在几代闯关东人共同心理诉求的大背景下，经过了前述四个叙事阶段，在横跨数省广阔宏大的公共文化空间里发育成为了共同的麻佑神灵。之后又在民俗民众“生存阈值”的临界之内，根据各自的生存背景和传承记忆与家乡的风物人情相结合，生长出了各地既琳琅满目又大同小异的“秃李”传说，随着定居民众生存条件的不断改善，又逐步嵌入酬神娱人的喜剧色彩。这些人世间大喜大悲的现实剧情，奠定塑造了“秃李”传说跌宕起伏故事情节的原型。

【刊载】《寻梦家园——闯关东文化的溯源与民间文化生态调研文集》，学苑出版社，2020年

#### ◆《从三首歌谣看闯关东》

【作者】张徐（中国民协理事，吉林省民俗学会副理事长）

【摘要】闯关东是明末清初至民国末年及新中国之初的一次移民大迁徙，闯关东人在创造物质生活的同时，也在创造着故事、传说、歌谣等文化产品，同时也产生了理论信仰层面的精神价值观，闯关东人创造的民间文化生态由明末清初延伸至“新时代”的当下，历久不衰。

第一首歌谣，《一枝花捎书》概括了“闯关东”地理路线图。

早在民国初年，民间就有《一枝花捎书》小唱本的流传。已逝的东北师大音乐学院教授郑世臣先生在20世纪60年代初向著名歌手、二人转老艺人程喜发学来的《跑关东》民歌共分上下两首，上一首名为《王会川跑关东》，讲述山东王会川（一说王宝川）家因生

活无着，被迫独闯关东谋生；下一首为《一枝花捎书》，讲述其妻一枝花在家奉老携幼，艰难度日，无奈之下托人给王会川捎家书。因不知道王会川具体在关东何处落脚，所以唱词中有一系列当年闯关东必经之路和落脚点的代表性地址名称。现摘录相关唱词如下。

盼半年到一载没有音信，眼看着又到了三月长天。  
隔壁子张大叔关东山去，奴有心写封信捎去那边。  
研研墨搞搞笔无处下手，闻听说关东城地面太宽。  
八里堡、红墙子两搭交界，老君屯、中前所一路相连。  
享林站、到前所二十多里，中后所、砚台河就在眼前。  
坡后所、七里坡宁远不远，有连山、有塔山高桥相连。  
锦州府、义州城不通大路，有靠山、并松山紧紧相连。  
大凌河、小凌河秃老婆店，十三站、吕阳驿广宁平山。  
中安堡、阳岔河九里山镇，半拉门、新民屯巨流河宽……

以上民歌中所唱的众多地名就是早期闯关东难民的行走路线和落脚点。如果用历史地理传播理论分析的话，这正是一幅闯关东文化与故事传说的原生态发生地及流传开来的路线的文艺史志图标。既是我们今天研究闯关东历史路线的索引，也是开发两条主要的闯关东文化旅游景观带路线图。

## 第二首歌谣，《老把头》是闯关东放山挖参人的保护神和精神家园。

所谓神灵，是人格化的超自然存在，通俗地讲，敬畏神灵是各行各业各类人们敬畏的那些做人做事的准则。长白山区民间广泛信奉“山神老把头”。传说老把头是明末清初姓孙的一名山东汉子，闯关东进山挖参的过程中为寻找走失的拜把子兄弟张禄，导致自己也困死在深山。后来所有吃山利禄行业的从业者均感其仁义而奉其为山神老把头。长白山区几乎家喻户晓的一首歌谣《老把头》说：“家住莱阳本姓孙，翻山过海来挖参。路上丢了干兄弟，顺着古河往上寻。三天吃了个蝻蛄，不找到兄弟不甘心。”虽然凡人孙把头在饥病交迫中死去，但一位山神爷却永远活在了东北大地和闯关东人们的心中，并成为数百年来所有吃山利禄这碗饭的，尤其是放山挖参行帮的最主要供奉俗信。过去（包括现在）放山挖参的一帮人在山里选好山片、压好“抢子”（住的窝棚）后，一般先要在“抢子”

东边搭一个“老爷符”。搭成，简单的就是三块。别看外壳简陋，却是放山人的至高无上的精神圣地。

如今，放山挖参习俗和人参文化已经成为重要的非物质文化遗产。假如，我们进一步深入挖掘老把头传说文化中的贤孝、守信、勇毅等优秀价值观，将其有机地融入现代人参产业大链条中，在种植、加工、制药、卫生保健等系列行业，一定能使“人参产品”在造福“一带一路”沿线国家和人民的同时，也能传播出优秀的闯关东老把头信奉文化。像海洋文化信奉妈祖一样，闯关东的长白山文化信奉老把头，这也应该是向世界讲好中国故事的题中应有之义。

### 第三首歌谣，《磨刀河》中隐现的闯关东“流人”独特的文化贡献。

牡丹江市及其所辖宁安、穆棱、东宁、海林等地即清代宁古塔之地，既是边防要塞，又是清初关内流人戍边当差的流放苦寒之所，也还是清末民初和中华人民共和国之初几代闯关东人的目的地。调研途中，笔者见到磨刀石镇地名和清末松花石照片，便有意与当地学者和老乡探询。初步得知，当地牡丹江右岸的一级支流，上游发源于老爷岭大顶子西坡，叫“盘道沟”，下游叫“铁岭河”，经磨刀石处的一段河，当地人称为“磨刀河”或“南大河”，因此河出产磨刀石，镇名也由此而得。老乡还随口说出一首当地民间短歌谣：“磨刀石，昂威赫，能砥刀剑能研墨。”

再看以吴兆骞的亲身经历写成的《宁古塔纪略》，其中有一段特别记载：“近混同江（按：即牡丹江入松花江处），江中出石罫，相传松脂入水，千年所化，有纹理如木质，绀碧色，坚过于铁，土人用以砺刀，名为‘昂威赫’，即古肃慎氏所贡楛矢石罫是也。予父携归示诸亲友，王阮亭载之《池北偶谈》中。水中产五色石，如玛瑙，用以取火绝佳。”吴兆骞作为被朝廷重犯流放宁古塔数十年，后蒙康熙圣恩赎归的大文人学者、边塞诗人，为什么关东三宝不携归，偏偏携归“昂威赫”，还昭示亲友共赏宝物呢？这其中有一明一暗两大原因。能明说的原因，这种砥石就是周朝时东北肃慎人所进贡的“楛矢石罫”。此典故在《孔子世家》中有载，可以算作典籍记录的最早的“闯关东文化”。不能说或在当时不敢明说的原因，前文中讲到的磨刀石与砥石、砺刀石，是吴兆骞在流放时所经历见到的同一种石材。而在当时的政治文化形势下，这种民间称之为“昂威赫（满族语即砥石）”

的砺刀石已经由康熙帝亲自命名为松花石，是肩负着祖宗肇兴之地护佑江山使命的神圣之石。康熙皇帝首次知道松花石是 1677 年派内大臣到东北祭长白山后，从长白山松花江所带回皇宫的一块砥石（即磨刀石）。康熙隆重拜过这块圣石，除封为松花石之外，还命造办处琢成清宫御砚，即国宝松花砚。这一期间，吴兆骞虽是戴罪之身的流犯，但因他本是名流文人，也颇受宁古塔将军的优待，曾参与了拜祭长白山的接待、宴请，并作一篇《长白山赋》以歌盛世。因此，吴兆骞对其中缘由心知肚明。也正因如此，他在蒙恩赎归之时才特意携回“昂威赫”。因松花石、松花砚已成贡品、御用圣物，所以，只能暗指，不能明言。

松花石和松花砚在清康熙时为御用之物，民间不得染指，所以有关产地、采石矿坑等都非常保密。但随着清末国力衰弱，只加工宫内存料而不开采新料（一说怕破坏龙脉），致使清朝灭亡之后产地和矿坑长期失传。中华人民共和国成立以后，故宫博物院多次查访无果，为此，还专门拨给依兰县文管所一方清代乾隆御制的松花砚“寒寺钟声”，以便用于寻访鉴定。1979 年，闯关东后人李崇元受命寻找出口工艺品所需的玉石和松花石。他于当年在吉林省浑江（今天的白山市）找到与故宫博物院所藏松花砚石材一致的松花石露头矿脉。虽然松花砚的雕刻生产很快恢复了，但终究不是清代开掘的原矿老坑，李崇元又沿松花江顺流而下考察。可惜，李崇元未沿牡丹江逆流而上溯源考察。若有此行，可能早在四十年前就能确认一处清代砥石、松花石的原产地。

由此可知，牡丹江（宁古塔）的闯关东文化流人曾在著述中明确记述的物产中的“砥石”（昂威赫），即清宫御用松花砚的石材松花石。而松花砚作为清朝御用国宝也曾多次赏赐给外国使臣。自 1979 年后，恢复雕刻的松花砚也曾作为国礼多次赠送给外国元首。可以说，从历史到现在，松花石和松花砚，一直充当着“一带一路”文化、文明交流中的重要珍品。这其中蕴含着多代闯关东人的特殊贡献。

虽然从地名传说、历史文物图片和古籍记载等方面的表征，初步认定牡丹江市磨刀石镇流域的河滩、河床及山中可能出产松花石，但仍需进一步地考察鉴定。若能确实认定，则会挖掘出具有深厚历史文化积淀底蕴的文创精品。也正是此次“闯关东”文化溯源与文

化生态考察调研活动对“一带一路”民间文化探源工程的历史与现实创造性继承、转化与应用的意义所在。

【刊载】《寻梦家园——闯关东文化的溯源与民间文化生态调研文集》，学苑出版社，2020年

## 文化实践

### · 国内信息 ·

## 文艺志愿服务主题活动网络展播综述

在第7个中国文艺志愿者服务日来临之际，中国民协以网络展播形式，集中开展“文艺进万家 健康你我他”——到人民中去文艺志愿服务主题活动。在此次活动中，广大民间文艺家以及民间文艺工作者围绕“脱贫攻坚”“抗击疫情”、“新时代文明实践中心建设”主题，创作和记录了大量文艺作品、辅导培训、展览展示、文艺支教、网络互动等视频内容。

潮州市湘桥区作为广东省建设新时代文明实践中心试点单位，通过潮州歌谣《文明之花遍地开》的表演，人们从中感受到湘桥区委区政府的高度重视，如何提出以资源整合打造“湘桥样本”；如何通过实施“四个融入”“二个结合”“五个度”等措施，取得了较好的成果。潮州歌谣是省级非物质文化遗产保护项目，它原是一种说唱艺术，没有乐器伴奏，也没有动作表演，难于吸引观众和传承。潮州歌谣《文明之花遍地开》突破原有的传统程式，在潮州歌谣曲调的基础上进行谱曲，既保留传统又有所创新，更有利于传承、传唱，是潮州歌谣创作上的一种新尝试。

抗疫是入选作品中涉及最多的主题。在这个非常时期，文艺工作者人在家闲脑不闲，足不出户嘴不停。新冠肺炎侵蚀上饶，鄱阳县是上饶疫情的重灾区。赣剧饶河戏的“四大名旦”江玲静、何益萍、吴华珍、李小英深情饱满地演唱赣剧饶河戏《高奏凯旋》，献给这场没有硝烟的战斗中的党员、医护人员、爱心人士、志愿者和广大民众。皮影MV《死



神与我们的速度谁更快》通过皮影的形式，以抗疫斗士钟南山的视角来讲述中国的抗疫故事。病毒无情人有情，口罩隔离不了真爱，全国人民凝心聚力，演绎了共同抗击病毒的感动故事，表达了战胜疫情的坚定决心。还有深圳市福田区莲花山文学院的抗疫诗歌朗诵《声音》、湛江民协会员抗疫主题工艺美术作品、非遗关东年画抗疫主题公益作品等，虽然形式不一，风格多样，但都是在全民抗击疫情的非常时期奏响的团结号角和振奋鼓点，传递着温暖人心的力量。

网络视频展播的形式为民间艺术的呈现增添了别样色彩。例如天津的《抗击疫情，中国必胜》作品、潍坊王子敬的蛋雕作品，河北廊坊市陈海亮的面塑作品等，借由视频形式不仅展示了作品的创作过程，还多角度动态地呈现了成品的细节。而创作者的风采、感悟以及受众的反馈，也在安徽省淮南市李北海剪纸公益活动《挥舞剪刀 助力抗疫情》和新疆克拉玛依市剪纸公益活动《祥和美》的视频中得以突出展现。此外，还有哈尔滨市民协作品《盛世中华》、黑龙江省非物质文化遗产项目施丽华剪纸技艺走进贫困山村校园活动、海南民歌公益活动《传承黎族传统民歌后继有人了》、河南省鲁山县祭祀舞蹈《傩舞》、棉絮画《花开富贵》等视频入选。

（根据中国民协文艺志愿服务主题活动网络展播的系列报道综编）

## 中国民协分党组理论学习中心组首次通过网络视频形式召开会议

5月8日上午，中国民协分党组理论学习中心组会议通过网络视频会议的方式举行。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华同志主持会议，分党组理论学习中心组全体成员参加会议。

会上，分党组成员、副秘书长吕军同志对中国民协分党组巡视整改专题民主生活会情况进行了通报，并传达了《中央和国家机关纪检监察工委关于5起违反中央八项规定精神问题的通报》。按照分党组理论学习中心组5月份学习计划，全体成员会前分别自学了习

近平总书记关于全面从严治党的重要论述以及习近平总书记在十九届中央政治局第十二次集体学习时关于全媒体时代和媒体融合发展的讲话，并围绕如何全面准确把握当前意识形态领域态势和意识形态工作规律，结合本职工作撰写了学习体会。

会上开展了专题研讨，分党组成员、副秘书长周燕屏、活动管理处处长李倩、对外联络处副处长李刚分别以《坚定不移与党中央保持高度一致，准确把握意识形态工作规律》《认清网络意识形态工作挑战推动民间文艺工作深入开展》《关于全面准确把握当前意识形态领域态势和意识形态工作规律的思考》做了重点发言，理论研究处处长王锦强、《民艺》杂志社社长刘加民、中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、办公室主任刘慧、会员联络与维权处副处长马雪松 5 位同志进行了研讨发言。

邱运华同志在总结中指出，在抗击新冠肺炎疫情的特殊时期，以网络视频的方式召开分党组理论学习中心组学习会议，在中国民协分党组学习史上是第一次。这种创新的学习方式非常有效，对今后开展好多种形式的会议起到很好的帮助作用。对于中国民协如何全面准确把握当前意识形态领域态势和意识形态工作规律，严格落实意识形态工作责任制，他提出三点要求：

一是要强化协会党的政治建设，提高民协作为党和政府联系民间文艺工作者的政治机关的认识；

二是要继续深入学习习近平总书记在十九届中央政治局第十二次集体学习时关于全媒体时代和媒体融合发展的讲话精神，严格落实意识形态工作责任制，强化意识形态阵地管理，将意识形态工作贯彻协会全部工作始终；

三是要集中精力，形成合力，加大力度狠抓巡视整改工作落实。

（白鹤）

## · 国际信息 ·

### ◆ “民族盛装”等在线展喜迎“5·18 国际博物馆日”

每年 5 月 18 日是“国际博物馆日”，今年博物馆日的主题是“致力于平等的博物馆：

多元和包容”。中国博物馆事业发展迅速，1978年改革开放初期，全国仅有300余家博物馆，而现在备案博物馆数已近6000家。博物馆是弘扬中华优秀传统文化、增强人民群众文化自信的重要阵地。在“5·18国际博物馆日”到来之际，河内中国文化中心在Facebook平台上推出在线展览“民族盛装”，展示我国56个民族多彩绚烂的民族盛装，体现多元包容、团结一心、各美其美的和谐中国壮美景象。同时，还在新媒体平台上播放视频，包括文博主题视频《如果国宝会说话——曾侯乙编钟》、旅游主题视频《中国绿城壮美南宁》《方特东盟神画》以及抗疫主题视频《在一起》《阳光灿烂》等，让观众在中心的新媒体平台上“云”游中国，并以此纪念第44个“5·18国际博物馆日”。

（来源：中国文化中心 辑录：陈婷婷）

## ◆联合国教科文组织启动“活态遗产与新冠”平台

5月，作为疫情应对举措的一部分，联合国教科文组织正在建立一个网络平台，以分享和交流疫情背景下的活态遗产相关经验，既包括疫情对遗产的影响，也涉及社区通过活态遗产增强社会韧性和活力的多样化方式。

### 对活态遗产的影响

据联合国教科文组织开展的在线调查迄今所获的信息反映，疫情对遗产的影响波及全球。许多重大节日的相关活动和仪式被取消或推迟。一些社区无法使用表达其非物质文化遗产所必需的文化和自然空间，以及具有纪念意义的地方；而另一些社区则因疫情限制，无法聚集在一起分享和享受其非物质文化遗产的诸多方面，而这些对于他们的社区生活至关重要。这不仅导致许多人的社会和文化生活受到破坏，还导致许多非物质文化遗产传承者和从业者的收入下降。从事表演艺术和传统手工艺的人多数在非正规部门工作，他们受到的打击尤其严重。尽管现在评估经济损失还为时过早，但全世界参与调查的手工业者都表示，由于他们在获取订单和原材料方面面临挑战，他们的生计受到了影响。

### 应对危机

但是，非物质文化遗产具有天然的活力，因而在面对危机时拥有一定的适应和发展能力。调查结果表明，尽管采取了检疫和隔离措施，社区仍在寻求继续实践其非物质文化遗产

产的途径。例如从哥伦比亚到委内瑞拉、从克罗地亚到意大利，许多圣周庆祝活动虽然在具体形式上做出了调整，但今年仍在进行。在线倡议和平台如雨后春笋般涌现，提供了传播和传承非物质文化遗产有关知识的新方法。社交网络使得人们能够在隔离的同时也与外界保持联系。对于必须经常巡游演出的印度拉贾斯坦邦民歌歌手来说，他们通过 Facebook 组织现场表演，从而与其他艺术家保持联络，相互激发灵感。居家隔离增加了在家庭环境中传承非物质文化遗产的机会。从牙买加到黎巴嫩，烹饪传统和手工艺等诸多传统文化习俗都在隔离之下重获重视。父母们按照祖辈传承的菜谱与孩子们一起烹饪，并在线分享他们制作的美食。

### 增强韧性的工具

尽管疫情突显了活态遗产在危机中的脆弱性，但这种情况也可以为非物质文化遗产提供振兴和创造的环境，让被忽视的遗产元素再次进入我们的视野，甚至孕育出新的内容。疫情背景使非物质文化遗产的许多要素正在发生变化，以支持和强化公共卫生措施。例如，秘鲁和中国的艺术家正在使用传统设计和工艺制作口罩；摩洛哥阿特拉斯山脉的柏柏尔人社区在传唱关于疫情的诗句；斯里兰卡的传统木偶戏在讲述隔离和社会疏离的故事；而塞内加尔守护秩序与正义的神话人物堪库朗则从晚上 8 点到黎明一直在街道上游行，监督各村庄实施宵禁。

### 分享自己的故事

请通过联合国教科文组织的网络平台探索关于活态遗产与新冠肺炎疫情的故事：

<https://ich.unesco.org/en/living-heritage-experiences-and-the-covid-19-pandemic-01123>

（来源：联合国教科文组织官网 辑录：陈婷婷）

## ◆世界故事讲述研究所举行“新冠病毒影响下的世界”视频会议

5 月 16 日，位于印度钦奈的世界故事讲述研究所（The World Storytelling Institute）举行了题为“新冠病毒影响下的世界”的视频会议。这次会议的目的之一就是探索包含了各种形式故事讲述的视频会议可以如何被运用在对话、教与学、演说与观察

以及交流方面。所有与会的故事讲述者和工作坊主持人都具备通过视频会议、就上述技能对参会者进行训练的能力。会议主要包含两个部分：1. 印度的故事讲述者；2. 世界各地的故事讲述者。另外，会议中还穿插了 9 个不同主题的 workshop，由不同的专家主持。

世界故事讲述研究所创立于 2008 年 3 月，隶属于美国国家故事讲述网络 (USA's National Storytelling Network)。该研究所主要进行对各类型故事讲述的训练。故事讲述是“将一系列事件联系起来” (relating a series of events)，大多数传统口头艺术可以被认为是故事讲述的不同形式，所有口头艺术都可以被用于故事讲述的过程之中。在印度主要有三种不同的传统故事讲述形式：1. 故事和歌曲；2. 弓箭之歌；3. 神的故事。在其他文化中也有他们自己的故事讲述形式，世界故事讲述研究所旨在发掘这些故事讲述形式在现代世界的意义和作用。

(来源：美国民俗学会网站 翻译：陈婷婷)