中国民间文艺家协会

内部刊物　免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2020 年 11 月刊 • 第 11 期（总第 50 期）

本期要目

■ **思想前沿**

黄坤明：推进社会主义文化强国建设

文化和旅游部发布《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》

■ **“大系”平台**

大系十一月“留迹”

学术研讨与华东《大系》编纂工作于浙江海盐双线并进

■ **学术视野**

耍歌堂：“耍”出瑶族节日的时代气派

中华民族共同体意识的历史演进——基于壮族布洛陀史诗的思考

■ **文化实践**

花动菊城、风起香山——第十二届中国民间艺术节系列活动综述

目　录

■ 思想前沿

黄坤明：推进社会主义文化强国建设.....1

文化和旅游部发布《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》.7

■ “大系”平台

大系十一月“留迹”.....9

学术研讨与华东《大系》编纂工作于浙江海盐双线并进.....35

·各地推进动态·

广东借《大系》编纂挖掘整理民族文化与民间文学资源.....40

省市联动 河北力推廊坊传说卷编纂.....42

湖南部署《大系》《集成》下一阶段编纂任务.....43

破疑解难 上海故事卷编纂广纳良言.....45

风生水起逐浪高——河南《大系》编纂十一月成果综述.....46

贵州高位推进《大系》《集成》编纂.....50

陕西多个卷本进入审稿环节.....52

■ 学术视野

要歌堂：“要”出瑶族节日的时代气派（杨秀芝）.....53

·论文推介·

中华民族共同体意识的历史演进

——基于壮族布洛陀史诗的思考（李斯颖）.....57

■ 文化实践

·国内信息·

艺术名家作品邀请展见证陶瓷与书画艺术跨界交流.....64

主　管

中国民间文艺家协会

主　办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主　编

潘鲁生　邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃　奕

地　址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电　话

010-59759239

010-59759490

本期印刷：2020 年 12 月

“聚沙成塔、扬沙逐梦”——记沙画艺委会第一届学术研讨会.....65
“全国老子民间故事研讨会”扬黄河文化 彰地域特色.....67
传统村落保护与发展高峰论坛探索乡村振兴新途径.....68
文化惠民进昌邑 赠书展演暖人心.....70
花动菊城、风起香山——第十二届中国民间艺术节系列活动综述.....71
八桂盛典长鼓喧 盘王节上瑶歌响.....75

·国际信息·

“物以载道——中国非遗数字展”在中国和摩洛哥上线.....77

黄坤明：推进社会主义文化强国建设

党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》（以下简称《建议》），明确提出到2035年建成文化强国的远景目标，并强调在“十四五”时期推进社会主义文化强国建设。这是以习近平同志为核心的党中央基于历史和现实、着眼全局和长远作出的战略决策，标志着我国文化建设在“两个一百年”奋斗目标接续推进中进入了一个新的历史阶段。

一、充分认识建设社会主义文化强国的重大意义

文化兴国运兴，文化强民族强。实现中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，必然伴随着中华文化大发展大繁荣，必然召唤着建设社会主义文化强国。

（一）建设社会主义文化强国是我们党团结带领人民长期奋斗追求的重要目标。中国共产党是具有高度文化自觉的马克思主义政党，始终致力于建设一个文化繁荣、文明兴盛的社会主义中国。早在1940年，毛泽东同志就提出：“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”邓小平同志强调，我们要在建设高度物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明。从新中国成立到改革开放以后，我们党总是结合时代变化和实践发展，与时俱进地提出文化纲领、文化目标、文化政策，引领文化建设不断取得新成就。进入新时代，以习近平同志为核心的党中央把文化建设提升到一个新的历史高度，把文化自信和道路自信、理论自信、制度自信并列为中国特色社会主义“四个自信”，把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的制度确立为中国特色社会主义制度体系的一项根本制度，把坚持社会主义核心价值体系纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略。习近平总书记明确指出：“要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。”党的十八大以来，我国文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就、发生历史性变革，

呈现出文化更加繁荣、蓬勃发展的生动景象。在新的历史起点上推进文化强国建设，就是要坚守崇高的文化理想，更好担负起新的文化使命，加快建设与我国深厚文化底蕴和丰富文化资源相匹配、与新时代中国特色社会主义事业总体布局和战略布局相适应、与建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国相承接的社会主义文化强国。

（二）建设社会主义文化强国是全面建设社会主义现代化国家的战略任务。经过长期奋斗和不懈努力，我们即将全面建成小康社会，开启全面建设社会主义现代化国家新征程。这意味着中华民族的千年期盼在当代中国变成现实，意味着 14 亿中国人民从此开始新的伟大进军，在中国发展史、中华民族发展史乃至人类发展史上都具有极为重要的意义。中国特色社会主义是全面发展、全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。全面建设社会主义现代化国家，文化的地位不可替代，文化的作用更加凸显。统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支点；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。在新的历史起点上推进文化强国建设，就是要坚持精神文明和物质文明协调发展、依法治国和以德治国有机结合，加强社会主义精神文明建设，弘扬社会主义核心价值观，繁荣发展文化事业和文化产业，不断丰富人民精神文化生活，促进国民素质和社会文明程度达到新高度，显著增强国家文化软实力，充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

（三）建设社会主义文化强国是实现中华民族伟大复兴的基础支撑。文化是一个国家、一个民族的灵魂。真正有前途、有力量的国家和民族，必然有其灿烂的文明、辉煌的文化。在几千年的历史演进中，中华民族之所以能够成为伟大的民族、始终屹立于世界民族之林，之所以历经磨难而愈挫愈勇、奋发奋起，很重要的就在于创造了熠熠生辉、光耀世界的中华文明，培育和发展了博大精深、历久弥新的中华文化，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。人无精神不立，国无精神不强。现在，我国正处于实现中华民族伟大复兴关键时期，船到中流浪更急，人到半山路更陡，我们比以往任何时候都更加需要坚定的信心、统一的意志，更加需要文化的引领、精神的支撑。在新的历史起点上推进文化强国建设，就是要牢牢把握中华民族伟大复兴战略全局，增强文化自觉，坚定文化自信，弘扬

中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不断铸就中华文化新辉煌，建设好中华民族共有精神家园，增强全民族的凝聚力、向心力、创造力。

（四）建设社会主义文化强国是推动构建人类命运共同体的必然要求。文化是历史的积淀、智慧的结晶，引领着历史前进方向和时代发展潮流，昭示着人类从哪里来、到哪里去。只有坚持推动文明相通、文化相融，拉紧各国人民相互尊重、相互理解的精神纽带，才能更好构建人类命运共同体。中华文化既蕴含着协和万邦、天下大同的丰富思想，又具有开放包容、兼收并蓄的深厚传统。建设文化强国，需要坚持以我为主，但决不是搞自我封闭，更不是搞唯我独尊，而是立足中国、面向世界，更好促进中华文化和各国文化相互取长补短、实现共同进步，为建设命运与共的美好世界提供持久而深厚的精神动力。当今世界正经历百年未有之大变局，既充满希望，也充满挑战，特别是随着单边主义、保护主义、孤立主义抬头蔓延，文明冲突、文明优越等论调不时沉渣泛起，加强文化交流、文明互鉴的重要性更加凸显。在新的历史起点上推进文化强国建设，就是要不断提升中华文化影响力，积极借鉴世界优秀文化成果，坚定维护世界文明多样性，推动人类命运共同体理念更加深入人心，为人类文明进步作出新的更大贡献。

二、始终沿着正确方向推进社会主义文化强国建设

方向引领行动，行动成就目标。只有牢牢把握社会主义先进文化前进方向，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路，才能确保社会主义文化强国建设行稳致远。贯彻《建议》精神，需要重点把握好以下几个方面。

（一）始终坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位。任何一种意识形态，任何一种文化，都有一个占据统摄地位的旗帜和灵魂。对于社会主义意识形态、社会主义文化来说，其旗帜和灵魂就是马克思主义。应当认识到，我们党是马克思主义政党，我们国家是共产党领导的社会主义国家，我们建设的文化是社会主义文化，这就从根本上决定了任何时候都必须毫不动摇地坚持马克思主义。要坚定信仰、保持定力，把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度贯彻到文化建设全过程各领域，使坚持和发展马克思主义始终成为主旋律、最强音。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、21 世纪马克思主义，是党和国家必须长期坚持的指导思想。要坚定不移用这一思想武装

头脑、指导实践、推动工作，更加自觉地用以统领新时代文化建设，具体落实到把握方向导向、创新思维思路、改革体制机制等各方面，推动中国特色社会主义文化守正创新、固本开新，努力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起。

（二）始终坚定文化自信。习近平总书记指出，文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。历史和现实表明，一个国家和民族要自立自强，首先在文化上要自觉自信。可以说，有没有高度的文化自信，不仅决定着文化自身的繁荣发展，而且关系到国运兴衰、民族沉浮。中华民族素有文化自信的气度，正是有了这种文化自信心和自豪感，才形成了深厚的文化根脉和独特的文化优势，获得了坚守正道的定力、砥砺前行的动力、变革创新的活力。建设社会主义文化强国，文化自信既是思想基础和先决条件，也是根本标志和最终目的。要保持对中华文化理想和价值、生命力和创造力的高度信心，坚守中华文化立场，扎根中国特色社会主义伟大实践进行文化创造、推动文化进步，大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，努力做到以坚定的文化自信建设文化强国，在建设文化强国中不断增强文化自信。

（三）始终坚持以社会主义核心价值观引领文化建设。核心价值观是决定文化性质和方向的最深层要素。一种文化能不能立起来、强起来，关键取决于贯穿其中的核心价值观。社会主义核心价值观既凝结着全体人民共同的价值追求，又蕴含着社会主义现代化的价值目标，是当代中国精神的集中体现，是凝聚民心、汇聚民力的强大力量。推动社会主义文化建设，必须抓住社会主义核心价值观建设这个根本，充分发挥其主导和引领作用。要坚持把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程，把弘扬包括伟大抗疫精神在内的民族精神和时代精神作为重中之重，强化教育引导、实践养成、制度保障，夯实全民族全社会休戚与共、团结奋进的思想道德基础。要把社会主义核心价值观体现到国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播全过程，贯穿到国家治理体系和治理能力现代化建设各领域，使之融入经济社会发展和人们生产生活方方面面，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

（四）始终围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。一个时代有

一个时代的文化使命任务。在革命、建设、改革各个时期，我们党总是根据自己的历史使命和中心任务，结合时代提出的重大课题，从全局上、战略上赋予思想文化工作应当肩负起的使命任务。举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，是以习近平同志为核心的党中央立足中国特色社会主义进入新时代这个新的历史方位，着眼充分发挥文化在推进伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想中重要作用提出来的。这五个方面紧密联系、相互贯通、有机统一，标定了文化建设在党和国家事业全局中新的坐标，是开创文化发展新局面、推进文化强国建设的根本要求。要时刻牢记和主动担当新时代文化使命任务，坚持把为人民服务、为社会主义服务作为根本方向，把围绕中心、服务大局作为基本职责，把统一思想、凝聚力量作为中心环节，在时代和实践发展中展现文化新作为新气象。

三、努力在“十四五”时期为建设社会主义文化强国打下坚实基础

目标已经明确，关键在抓落实。要以高度的政治责任感和时代使命感，切实把《建议》部署的重大任务落到实处，在新时代新征程上朝着建成文化强国目标不断迈进。

（一）着力提高社会文明程度。文明是现代化国家的显著标志。必须把提高社会文明程度作为建设文化强国的重大任务，坚持重在建设、以立为本，坚持久久为功、持之以恒，努力推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。一是抓住首要。习近平新时代中国特色社会主义思想，既具有强大的真理说服力、实践指导力，又具有强大的思想引领力、精神感召力。提高社会文明程度，首要的是深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想学习教育。要坚持不懈用这一思想武装全党、教育人民，推进马克思主义理论研究和建设工程，推动全党学懂弄通做实，引导全社会坚定主心骨。二是抓住根本。理想信念是精神之柱、力量之源。要推动理想信念教育常态化制度化，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，弘扬党和人民在各个历史时期奋斗中形成的伟大精神，引导人们坚定“四个自信”，增强坚守共同理想、实现共同梦想的信心和决心。三是抓住重点。要以加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设为着力点，深入推进公民道德建设。实施文明创建工程，深化群众性精神文明创建活动，拓展新时代文明实践中心建设，不断增强人们文明实践自觉。健全志愿服务体系，广泛开展志愿服务关爱行动，使我为人人、人人为我在全社会蔚然成

风。弘扬诚信文化，推进诚信建设。提倡艰苦奋斗、勤俭节约，开展以劳动创造幸福为主题的宣传教育。加强家庭、家教、家风建设，促进形成社会主义家庭文明新风尚。加强网络文明建设，发展积极健康的网络文化，营造更加清朗的网络空间。

（二）着力提升公共文化服务水平。推动文化发展、建设文化强国，从根本上说就是为了更好满足人民日益增长的精神文化生活需要，不断丰富人民精神世界、增强人民精神力量。必须坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业，切实把公共文化服务提高到一个新水平，着力增强人民文化获得感、幸福感，促进人的全面发展。要把发展文艺事业放在突出位置，坚持以人民为中心的创作导向，实施文艺作品质量提升工程，加强现实题材创作生产，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。要加快推进媒体深度融合，坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事，实施全媒体传播工程，做强新型主流媒体，建强用好县级融媒体中心，推动构建网上网下一体、内宣外宣联动的主流舆论格局。要聚焦城乡文化发展不平衡、农村文化发展不充分问题，推进城乡公共文化服务体系一体建设，创新实施文化惠民工程，广泛开展群众性文化活动，推动公共文化数字化建设，促进城乡文化协调发展、共同繁荣。加强国家重大文化设施和文化项目建设，推进国家版本馆、国家文献储备库、智慧广电等工程。要坚持创造性转化、创新性发展，大力传承弘扬中华优秀传统文化，加强文物古籍保护、研究、利用，强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，加强各民族优秀传统手工艺保护和传承，建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园，推动中华文化展现永久魅力、焕发时代风采。

（三）着力健全现代文化产业体系。这是满足人民多样化、高品位文化需求的重要基础，也是激发文化创造活力、推进文化强国建设的必然要求。近几年，我国文化产业持续健康发展，2018 年全国文化及相关产业增加值 4 万多亿元，占国内生产总值 4.48%。当然，发展文化产业，最重要的不是看经济效益，而是看是否符合高质量发展要求，能不能提供更多既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品。要坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，深化文化体制改革，完善文化产业规划和政策，加强文化市场体系建设，不断扩大优质文化产品供给。要顺应数字产业化和产业数字化发展趋

势，实施文化产业数字化战略，加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式，改造提升传统文化业态，推动文化产业全面转型升级，提高质量效益和核心竞争力。要围绕国家重大区域发展战略，把握文化产业发展特点规律和资源要素条件，规范发展文化产业园区，推动区域文化产业带建设，促进形成文化产业发展新格局。文化产业和旅游产业密不可分，要坚持以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游融合发展，建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区，打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区，发展红色旅游和乡村旅游，让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

（四）着力加强对外文化交流和多层次文明对话。建设文化强国的过程，既是传承弘扬中华文化、增强其生命力和影响力的过程，又是吸纳外来文化文明精华、推动中华文化不断丰富的过程。必须秉持开放包容、互学互鉴的理念，以更自信的心态、更宽广的胸怀，深入开展同各国文化交流合作，广泛参与世界文明对话，促进对彼此文化文明的理解、欣赏和借鉴，让各国人民更好了解中国，让中国人民更好了解世界。要以讲好中国故事为着力点，介绍阐释中国理念、中国道路、中国主张，展现真实、立体、全面的中国，不断增进理解、扩大认同。特别是要讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国共产党和中国人民血肉联系的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事，帮助国际社会加深对中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好的认识。要创新推进国际传播，坚持贴近中国实际、贴近国际关切、贴近国外受众，多运用对方听得懂、易接受的话语体系和表述方式，搭建起中国人民同各国人民有效互动交流的桥梁，让世界更好读懂中国。

（《人民日报》2020 年 11 月 23 日第 6 版）

文化和旅游部发布《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》

为贯彻落实党中央、国务院决策部署，特别是党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》明确提出

的“实施文化产业数字化战略”，11 月 26 日，文化和旅游部发布《关于推动数字文化产业高质量发展的意见》（简称《意见》），明确推动数字文化产业高质量发展的方向、思路和路径。

近年来，数字文化产业规模持续壮大，产业结构不断优化，供给质量不断提升，特别是在今年新冠肺炎疫情之下，显示出了巨大的增长韧性和发展动能，成为促进文化产业高质量发展的新引擎。《意见》指出，要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势，实施文化产业数字化战略，加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式，改造提升传统业态，提高质量效益和核心竞争力，健全现代文化产业体系，围绕产业链部署创新链、围绕创新链布局产业链，促进产业链和创新链精准对接，推进文化产业“上云用数赋智”，推动线上线下融合，扩大优质数字文化产品供给，促进消费升级，积极融入以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一。

《意见》强调，要通过加强内容建设、加快新型基础设施建设、推动技术创新和应用、激发数据资源要素潜力、培育市场主体、构建产业标准体系夯实数字文化产业发展基础；从促进优秀文化资源数字化、深化融合发展、发展平台经济、培育云演艺业态、丰富云展览业态、发展沉浸式业态、提升数字文化装备实力、满足新兴消费需求 8 个方面培育数字文化产业新型业态；通过推动产业链创新与应用、完善创新创业服务、融入区域发展战略、优化市场环境、深化国际合作构建数字文化产业生态。

《意见》还明确了数字文化产业发展目标：到 2025 年，培育 20 家社会效益和经济效益突出、创新能力强、具有国际影响力的领军企业，各具特色、活力强劲的中小微企业持续涌现，打造 5 个具有区域影响力、引领数字文化产业发展的产业集群，建设 200 个具有示范带动作用的数字文化产业项目。

近年来，文化和旅游部高度关注数字文化产业发展，先后出台《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》等政策，并在金融扶持、技术融合、人才培养等方面实施多项举措，有效推动了数字文化产业的创新发展，并为未来的高质量发展奠定了深厚基础。

（《中国文化报》2020 年 11 月 27 日第 1 版，原题为“文化和旅游部发布《意见》数字文化产业高质量发展再迎利好”）

大系十一月“留迹”

编者按：为积极落实大系出版工程的宣传工作，交流与推介《中国民间文学大系》各分卷编纂工作经验与调查研究成果，推动各地编纂工作协调发展，扩大民间文学影响力和社会宣传影响力度。大系出版工程领导小组办公室、中国民协与《文艺报》联合开办的“中国民间文学大系出版工程专版”，已于2019年刊发大系出版工程10个系列的宣传文章，2020年6月及其后每月将继续刊发专版内容。其中，11月专版为宝卷专版。以下7篇文章围绕河西宝卷展开讨论，原文刊发于《文艺报》（2020年11月27日第6、第7版），现将专版文章呈录于此，供参考交流。

“河西宝卷”田野考察的几点思考

陶立璠[1]

2020年9月23日至28日，10月9日至14日，中国民协“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——河西宝卷田野调查活动”分两个阶段，组团前往甘肃武威、金昌、嘉峪关、酒泉、张掖，考察“河西宝卷”的传承和文本收藏、传抄现状，为《中国民间文学大系•说唱•甘肃卷•河西宝卷分卷》的编辑出版提供田野参考。《中国民间文学大系》的出版，面向田野，面向民间文化的传承者开展实地考察，体现出《大系》编纂出版的一大特色。民间文学来自民间，回归民间，也是出版《大系》的初心。本人有幸作为专家组成员参与其事，是一种缘分。记得2016年夏季，我曾应邀参加在张掖临泽举行的“丝绸之路语境下的宝卷文化研讨会”，与这次会议结缘；2017年夏季，又在张掖临泽召开了“国际亚细亚民俗学会第19次学术大会”，这次大会的中心议题，依然是河西宝卷文化。两次会议，使我这个甘肃人，对自己故土的民间文化获得了重新的认识。少小离家，已经

[1] 陶立璠，大系出版工程学术委员会顾问、基础资料数据库专家、中央民族大学教授。

60 多个春秋。记得小时候在家乡就曾聆听过“宝卷”的吟读，没想到 60 年后的今天，走进家乡“宝卷文化”的宝库——河西走廊，尽管沧桑巨变，这一文化仍以顽强的生命力在活态传承。感慨系之，引起许多思考。

一、甘肃——宝卷文化传承的宝地

2006 年，甘肃“河西宝卷”首批进入国家级非物文化遗产代表作名录，这也许并没有引起许多人的关注。十多年过去了，没想到在非物质文化遗产的保护中，这一流传千年的文化像祁连山的雪水一样，仍然滋润着生活在这块土地上的民众的心。在这次宝卷文化考察中，我们采访了众多宝卷传承人，在武威至张掖，张掖至酒泉、嘉峪关的广袤土地上，绿洲隐蔽着村庄，宝卷的吟唱像涓涓溪流，静静的流淌。在每一个传承人的家中，都可以发现大量的宝卷文本收藏。在张掖甘州区花寨乡花寨村“宝卷传承世家”代兴位家中，就收藏有上百种宝卷文本。代兴位是国家级“河西宝卷”的代表性传承人，至今已传至四代。他的儿子代继生是省级宝卷代表性传承人。像他这样的传承人，在河西走廊星罗棋布，覆盖面很广。如武威凉州地区的中路乡、张义乡、上泉乡，古浪县的古丰乡、大靖镇、土门镇、干城乡、黄羊川乡；天祝县的朵什乡、西大滩乡；张掖甘州区的碱滩镇、三闸镇、安阳乡、花寨乡、大满镇、小满乡、龙渠乡；山丹县的霍城镇、老军乡、陈户乡、李桥乡以及民乐县、临泽县、高台县等地；酒泉市肃州区的红山乡、丰乐乡、银达乡、怀茂乡、西峰乡，瓜州县的踏实乡、布隆吉乡等，均有宝卷传承。这还只是河西走廊地区，据我所知在甘肃的洮河流域，陇南地区也有宝卷传承。仅甘肃岷县地区，目前发现的宝卷文本就有几百部。该县从 2012 年开始宝卷调查，截至 2017 年，“总计登记 603 部 1286 卷，全文拍摄 483 部，取资料拍摄 120 部。其中明朝抄录的 4 部（嘉靖五年、成化九年、天启六年、万历二年），清朝抄录和版印 146 部，民国抄录和版印的 161 部，文革前抄录的 9 部，文革中抄录的 1 部，文革后抄录的 282 部，不重名称的 300 左右种。”（见张润平主编《岷州宝卷集成》第一册，甘肃文化出版社，2018 年版）。如此看来，甘肃全境从南到北，宝卷传承不仅历史悠久，覆盖面广，而且活态传承，延续至今。由此认定甘肃是宝卷文化传承的宝地，并不为过。

二、关于宝卷文化的传承人

如上所述，这次考察我们访问了不少“河西宝卷”代表性传承人。如武威的李作柄、李卫善、赵旭峰，金昌的范积忠，嘉峪关市李义广，酒泉市郑会，张掖的代兴位、代继生等。在各地召开的座谈会上，听当地负责非物质文化遗产保护的政府官员介绍和传承人的发言，大家普遍谈到宝卷文化的传承和传承人危机问题。在传承人问题上，长期以来有一个误区，即各地重视国家级、省级、市级代表性传承人的申报，而忽视了非代表性传承人和传承群体在传承中的作用。其实，“河西宝卷”是不乏传承人的。在宝卷传承过程中，代表性传承人和非代表性传承人形成一个传承群体，他们是相辅相成的关系。许多传承人的经历也说明了这一问题。比如武威地区的国家级代表性传承人李作柄，他的儿子李卫善，最初是以非代表性传人出现的，后来李卫善成为省级代表性传承人；同样，张掖地区“河西宝卷”的国家级代表性传承人是代兴位，他的儿子代继生受其影响，由非代表性传承人成为省级代表性传承人。实际上，在宝卷演唱中，那些“接佛”的人，也都是非代表性传承人。也许有一天，这些热衷于宝卷文化的听众中，说不定也会涌现出新的传承人。这符合联合国科教文组织《非物质文化遗产保护公约》关于传承人和传承群体的规定。所以不能把眼光紧盯在代表性传承人身上，而忽视了参与宝卷传承的非代表性传承人和包括听众在内的传承群体。避免传承危机的唯一办法，是关注代表性传承人的同时，关注传承群体，创造良好的传承生态环境。这样才能克服历史造成的传承人危机状况。

这次考察中我们还看到了宝卷文化的新的网络传播方式——抖音或快手直播，另外还有宝卷文化的研究者、爱好者也参与到宝卷文化的创作、传承中来，如张掖地区以任积泉为代表的宝卷研究者，参与了《战瘟神宝卷》的创作和念唱，这对规范宝卷的创作和传播是有意义的。

三、关于宝卷文本的编辑出版

这次“河西宝卷”田野考察的目的，一是宣传《中国民间文学大系》出版工作，二是通过田野考察摸清“河西宝卷”的传承历史与现状，为《中国民间文学大系•说唱•甘肃卷•河西宝卷分卷》的编辑出版探索经验。这次考察中看到，“河西宝卷”的民间蕴藏量是十分丰富的。有的学者考证，甘肃全省不带重复的卷本有 200 多部，大部分是传统题材。宝卷文化信仰的产物，信仰是宝卷文化的灵魂。既然“河西宝卷”2006 年已经进入国家

非物质文化遗产代表作名录，这一名录是经过专家考察认定，又是国务院颁布的，同时它受到已经公布的国家《非物质文化遗产保护法》的保护，所以在入选《中国民间文学大系》时，不应该再人为设置禁区。比如劝善、尽孝一类的宝卷，虽然有“因果报应”等情节，不应该在禁收的范围之内。还有神佛一类的信仰宝卷，如何处理，也不应该是棘手问题。总之不能一方面拨乱反正，打破禁区，另一方面又在人为设置禁区。

关于宝卷文本的编辑出版遇到的另一个问题是，目前流传在民间的文本，特别是手抄本很不规范，念唱的随意性很大，许多念唱中特定的曲牌、曲调被念唱者忽略，更没有在文本中标明。需要在编辑过程中细加区别，加以标明。因为曲牌、曲调是和宝卷的内容紧密相关的，是用来表情达意的。其次、河西宝卷的念唱，多是用方言土语念唱的。从方言的角度讲，河西宝卷的念唱使用的语言是北方方言。但是不同的地方，不同的传承人念唱，加入当地的土语，这无疑给读者带来极大的阅读不便。所以将来编辑出版时，要对土语加以注释，最好有一个方言土语词典，作为“附录”，供读者检阅参考。其三，宝卷中出现的历史、地方典故，特殊的人名、地名、风物特点，风俗习惯，也应该加以详细的注释。《中国民间文学大系•说唱•甘肃卷•河西宝卷分卷》的出版，不仅面向甘肃读者，而且面向全国读者和研究者，注释是不可或缺的。

河西宝卷的念卷传统

张天佑[1]

宝卷在河西传统文化中，既是历史叙事，又是人情世故；既是教化金箴，又是娱神乐己之法宝，是涂尔干所言的“神圣物”——一种情感符号。如果没有这样的符号，人类所形成的社会思想和情感，就会因为没有附着物而变得虚空，仅存于人类的回忆中，从而被慢慢忘却。由此，我们可以理解河西人对宝卷的珍爱：“革命军、起了义、南征北讨。出了个、新圣人、中山先生。除帝制、造民国、劳苦功高。现在的、军和民、把他纪念。把这些、古圣贤、——体念。古是今、今是古、万古流名。”（《救劫宝卷》）“听完此卷心地开，想听别卷明天来。千古兴亡多少事，宝卷件件有记载。”（《长城宝卷》）在河

[1] 张天佑，西北民族大学中国语言文学学部教授。

西宝卷的念卷传统中，或多或少都要强调念唱宝卷时的仪式。宝卷念唱仪式是对佛、道开经仪式的直接继承，虽然没有宗教仪式庄重复杂，但也必不可少。念卷时，强调仪式感是为了唤醒人们对宝卷的尊重和对内心的尊重，让民众在仪式中感受、敬畏宝卷文化。

“念卷”是河西宝卷仪式过程的俗称，在具体过程中念、唱结合。“念”是用通俗的语言叙述故事，“唱”则分为两种情况：一是按照宝卷中标明的曲牌，演唱某支曲子以高度概括和总结故事所要表达的精神内涵；二是念卷人根据自己掌握的曲调，套用在宝卷任何一段“五字句”“七字句”或“十字句”上，主要起强调、重复故事内容的作用。由于念卷人在当地既是文化人，又是贤者，故在宝卷念唱过程中，往往以教化者的身份出现，通常被民众称为“先生”。有些念卷“先生”虽受人尊敬，但由于嗓音条件不好，或者文化程度不高，故在念唱前或念唱结束时，会以谦恭的姿态求得听众的谅解。“今日个，念宝卷，口干舌燥；文化低，识字少，没有念好。请大家，听了卷，不要笑话；快回家，再听卷，明晚再来。”（《绣红罗宝卷》）

在念唱韵文时，需要有人接唱念卷人所唱曲牌，或者曲调最后的几个字。这种接唱被民间称为“接卷”“接声”，或者“接音子”，也有个别的地方称之为“接佛”或“和佛”。“念卷人，之（应为只——笔者注）念的，舌干口渴。接佛人，之接的，夜至三更。”（《双凤旗》）接卷方式一般有两种：一种为念唱人唱完曲调的最后一句，根据念唱人的提示，由接卷人接唱某个约定俗成的词和调子，如：“念卷人（唱打莲花落调）：手搥胸，脚蹬地，哭得不住。叫一声，我亲娘，好不悲伤（吔南无）……接卷人：阿弥陀哎佛吔。”（《目连三世救母宝卷》）另一种方式是，当念卷人唱完最后一句话的几个字，接卷人按照念唱的调子及内容进行重复，如：“念卷人（唱十里亭曲牌）：有女没儿心不安，夫妻二人泪涟涟。为求儿子把香降，娘娘（啊）庙里（哎……）许大愿。接卷人：娘娘（啊）庙里（哎……）许大愿。”（《张浩求子宝卷》）

在河西地区，念卷时并没有固定的接卷人。故念卷开始时，念卷人会要求在场听众一起“接卷”。通过接卷形成的互动场域，一是调动或者说“激发参与者的情感表达，形成共同的情感走向”，而“共有情感反过来会进一步增强集体活动和互为主体性的感受”（兰德尔·科林斯《互动仪式链》）。个体一旦融入群体，会因为主体得到承认，获得自尊、

自信，并产生积极的力量和主动精神。二是通过身体的互动和关注，形成参与者的身份认同。科林斯认为，“高度的相互关注，即高度的互为主体性，跟高度的情感连带——通过身体的协调一致，相互激起/唤起参加者的神经系统——结合在一起，从而导致形成了与认知符号相关联的成员身份感。”念卷过程是身体管控的过程，差序形成的过程——身体的端正、规整，注意力的集中，声音的洪亮、整齐，参与者的相互关注，或者说某种意义上的相互监督，使得参与者受到了某种规范的训练，产生了情感的共鸣。

除此之外，河西宝卷的念卷传统还体现在“开卷请神”和“结卷送神”两个阶段。请神和送神的主要功能是：一是以神圣性引起听卷人的关注，由此，念卷人有权力要求听卷过程中听众保持专注和恭敬；二是由于请的是“神”，意味着这一仪式是人与神之间的互动，而不仅仅是听卷人与念卷人之间的互动，“神”也参与其中，使得“念卷”成为神圣的仪式。值得注意的是，念卷人一般会在送神的同时，不忘感谢本家为念卷提供的场所、茶水等，使念卷活动充满人情味：“因果宝卷已念完，我劝众人记心间。刘氏夫人太无脸，通奸杀夫坏天良。包公断案察秋毫，无头官司有终了。听卷众人坐一炕，跳烂席子蹬烂毡。多给主人说个谢，倒茶裝烟没安闲。听完宝卷回家转，明天早起搞生产。”（《黑骡子告状宝卷》）

宝卷念唱在时间层面上，将“古”和“今”融为一体；在空间层面上，将“神灵世界”和“世俗世界”融为一体。于是，仪式的互动者不仅仅是人，也包括“神”；不仅仅是世俗的世界，也包括神灵的世界。两个世界或者说两个界面，以仪式为平台，形成了“互动仪式链”。其中，相互关注和情感连带的“实体”，将自身与他者（未参加者）相区隔，形成参与者团结和身份的象征符号。此为比喻意义上的想象共同体，即身处其中，神眷念着人，人也祈盼神能够赐予恩惠；念卷者关注听卷人，也祈盼神关注自身的表现；同样，听卷人也在关注念卷者的同时，祈盼神的恩赐。他们之间互相关注——使用同样的身体动作、声音激发并表达共同的情感，“使他们感到有信心、热情和愿望去从事他们认为道德上允许的活动”（兰德尔·科林斯《互动仪式链》）。需要强调的是，神是人的想象性造物，人通过自身的“造物”，缓解对死亡的恐惧，对未知命运的焦虑。同时，仪式使民众意识到“抱团取暖”的现实性；使民众意识到热爱生命、热爱同类的必要性；使民众卑微

的生命由于神、由于群体的存在，而得到超越。

新时代背景下河西宝卷传承发展的探索与实践
——以《战瘟神宝卷》创作为例

任积泉 曹斌[1]

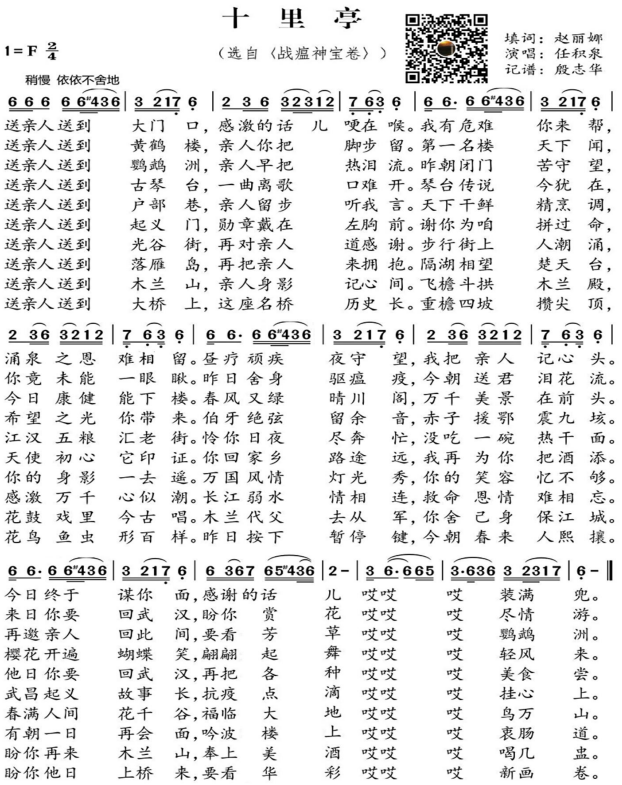
河西宝卷是由敦煌变文脱胎而来的民间说唱艺术，2008 年被国务院公布为非物质文化遗产保护项目。由于河西宝卷是根植于河西、随这里的水土成长起来的民间说唱艺术形式，千百年来在传承发展过程中人们总是会跟随时代前进的脚步，不断创作富有时代特点的新宝卷，才使得宝卷文化获得源源不断的生机与活力，进而薪火相袭，绵延传承至今。但由于众所周知的原因，近年来河西宝卷在保护传承过程中遇到了“新人念老卷”“新时代讲旧故事”这样严重脱离现实生活，念卷人、听卷人逐步减少乃至面临传承“断档”的不利局面。为了解决这一难题，我们组织一些在历史、音乐、文言文、古诗词、散文、绘画等方面有一定造诣且热爱优秀传统文化的有心人，在认真研读以往宝卷文本、听取老艺人念唱、了解宝卷念唱习俗基础上，本着“旧瓶装新酒”的原则，历时 9 个多月，修改 30 余稿，最终创作出了 2 万余字的《战瘟神宝卷》，旨在为河西宝卷文化的传承发展尽一份绵薄之力！

《战瘟神宝卷》讲述的是援鄂医生高文亮一家五口及其同学彭亮（武汉医生）、同事甘静静（护士）和社区工作者刘海霞等在抗击 2020 年新冠肺炎过程中发生的悲欢离合的故事。故事以高文亮一家欢天喜地准备过大年、“瘟神”突降肆虐人间造成巨大灾难、全国人民团结一心奋起抗疫并最终战胜“瘟神”为叙事主线，全面反映了面对疫情，中国共产党和中国政府领导中国人民以同舟共济、科学防治、精准施策为基本方针，以救治天下苍生为己任，坚持“生命至上，举国同心，舍生忘死，尊重科学，命运与共”的理想信念，并最终取得抗击疫情人民战争伟大胜利的历史过程。

《战瘟神宝卷》秉承河西宝卷散、韵结合，念、唱结合的说唱艺术传统，用通俗易懂

[1] 任积泉，甘肃省张掖市社科联副主席，河西学院河西走廊民俗民族文化研究中心兼职研究员。曹斌，河西学院副研究员。

的语言，生动感人的故事情节，寓教化劝善于娱乐之中的方式，并依据故事情节进展和人物性格特点，恰如其分地使用曲牌以强化故事效果。如在第一品人们准备欢欢喜喜过大年时使用欢快的“拔胡麻”，第二品中面对突降灾难，普通家庭妇女一时手足无措时使用“十炉香”，第四品张掖医生离开时与武汉人民依依惜别的“十里亭”等。



为了解决传统宝卷文本中没有曲牌曲谱，一般念卷人由于掌握的曲牌曲调少，导致念卷单调乏味，缺乏吸引力之不足，《战瘟神宝卷》在创作时进行了大胆创新：为宝卷中 9 支曲牌插入了相应的曲谱；为了解决不少念卷人不识谱之难题，创作过程中又采取弹唱录音、录像以及在录音基础上再根据曲牌内容，选择与内容相符的、最具有本土文化特点的外景（如大佛寺、西来寺、乡村田野风光、钟鼓楼、木塔、张掖国家湿地公园等）拍成视

频后上网转变为二维码嵌入到曲谱中，这样，任何人念唱时只要用智能手机扫描二维码既可以跟随视频学唱曲牌，又能看到赏心悦目的地方自然人文景观，真可谓一举两得。这一创新成果的运用，彻底打通了河西宝卷传承发展过程中长期困扰人们的这一“梗阻”环节，从而使得《战瘟神宝卷》的念唱变得畅通无阻！

为了便于人们理解《战瘟神宝卷》的内容，创作人员继承河西宝卷文化中的插图传统，由专业画家依据宝卷内容，创作了六幅美术作品。这几幅作品经精心装裱后既可以作为独立的艺术品供人们欣赏，也可以作为宝卷中的插图，方便人们在阅读宝卷过程中得到美学艺术视觉享受，起到进一步增强宝卷内容印象和吸引力之作用。

2020 年 10 月 13 日《战瘟神宝卷》开卷仪式

河西宝卷是一门集散文、诗词、音乐和美术为一体的综合性艺术，初看似乎有些简单甚至有点粗糙，但真正的宝卷精品如《敕封平天仙姑宝卷》《方四姐宝卷》《老鼠宝卷》等不仅故事情节曲折感人，文笔流畅，而且寓意深刻，充满了千古不变的劝善尽孝、因果报应的人类价值观，加之代代相传的经典曲牌曲调的配合，使得河西宝卷念唱时充满了生

活情趣，实现了润物细无声式的、在娱乐中教化人心的社会功能。因此，要创作一部真正既具有时代特点又具有一定艺术水准的宝卷，难度是相当大的。它要求创作者既要有驾驭重大社会问题题材的能力，又要有一定的文字组织表达能力；既要考虑到文化水平较高者的审美要求，又要照顾到一般文化水平的普通群众，做到通俗易懂；既要考虑散文叙述的简洁性，又要考虑一般韵文和对格律要求严格的曲牌（诗词）之间的关系等等。因此，一部好的宝卷作品的创作绝非一个人所能完成。为了解决这一难题，笔者在《战瘟神宝卷》内容设计之初就反复琢磨筛选，最终邀请几位各有其长且热爱传统文化又不计个人得失的作者组成了创作团队。

新宝卷创作既是为了保护传承发展这一具有河西乃至中华根脉性质的文化，又是一次在当代文化背景下的大胆探索，这其中肯定会存在许多不足之处。就目前这部宝卷的意义和价值，国际亚细亚民俗学会会长、著名民俗学家、中央民族大学教授陶立璠先生给予了积极的鼓励和肯定，他评价道：河西宝卷系国家级非物质文化遗产，传承这一遗产，是河西人的责任。宝卷是从敦煌变文演变而来的民间说唱艺术，河西宝卷就是这种艺术的具体表现形式，是我国重要的非物质文化遗产项目之一。但在近几十年经济快速发展大潮中，这一文化瑰宝正面临着消失的危险。如何保护这一文化瑰宝，关键是须在保有宝卷文化精髓的前提下，在传承中创新，使其具备现代文化的特色。可喜的是张掖的一些有识之士，怀着对保护传承发展河西宝卷的责任感使命感，刻苦钻研，精心选题，数十次易稿，终于创作出了一部《战瘟神宝卷》。此卷具有结构严谨，故事情节感人，曲牌运用准确新颖，文笔流畅的特点。可以说是一部内容充实，既富有时代感又具有浓郁地方特色的、传承与创新关系处理恰当的好宝卷！中国民协副主席、中国艺术研究院研究员苑利说：宝卷是中国传统文化中的瑰宝，它是讲好中国故事，宣扬中华传统美德，践行社会主义核心价值观的很好方式。《战瘟神宝卷》在传承中创新，选取抗疫这一重大主题，以文化人的情怀和担当精神进行创作，既让宝卷文化得到了很好的传承，又展现了宝卷文化传承发展的前景和希望！更将河西宝卷传承创新推向了一个新的高度。特别是这部卷写得很及时，民间曲艺发挥了轻骑兵的作用，这一点值得肯定。中国文联国内联络部原副主任、副编审，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，“民间说唱”专家组副组长常祥霖说：《战瘟

神宝卷》我觉得非常好。宝卷的形式、曲牌、语言语调是宝卷的基本特色，不必大改，文本是需要不断发展补充的，突如其来的新冠肺炎疫情也应该是宝卷需要添加融入的内容。用宝卷讴歌医务工作者、英雄模范，其实这也是宝卷的传统，可以从中摸索提炼总结更多保护传承的方式方法。

河西宝卷与明清说唱文学关系琐议
——以《薛仁贵征东宝卷》为例

孙宏亮[1]

在中国古代说唱文学的发展流变中，宝卷与词话、鼓词属于两个不同的系统。宝卷渊源于唐代俗讲，宋元之后，随着民间教派的形成和发展，“念卷”成为一种在民间信仰仪式活动中的演唱行为。词话和鼓词起源于“瞽人诵诗”传统，从宋代陶真演变而来，分别流行于元明和清代，通常由盲艺人演唱，是他们“以觅衣食”的手段。清代民间宝卷受到词话、鼓词的影响，开始吸收和改编传统故事书目，出现了大量俗文学宝卷，极大地丰富了宝卷的内容，促进了宝卷艺术形式的发展。

2020 年 9 月 23—28 日，笔者参加“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动 •河西宝卷田野调查活动”，目睹了数十种俗文学宝卷。它们不仅印证了车锡伦先生“北方宝卷从一开始便改编明代的说唱词话、鼓词”（车锡伦：《中国宝卷研究》，广西师范大学出版社 2009 年版，第 251 页）的观点，也为探寻宝卷与传统说唱文学的关系提供了资料。缘此，本文以《薛仁贵征东宝卷》为例，进行详细的比较分析。

一

《薛仁贵征东宝卷》，又名《薛礼征东宝卷》。《中国宝卷总目》第 1389 条据方步和、段平著录 3 种，分别为：（1）刘劝善编，甘肃山丹县 1967 年抄本；（2）甘肃张掖 1981 年朱兴荣抄本；（3）新抄本。（车锡伦：《中国宝卷总目》，北京燕山出版社 2009 年版，第 331 页）这 3 种抄本都出自河西，目前在其他地区尚未发现有同题宝卷。本文所引《薛仁贵征东宝卷》，见张旭主编《山丹宝卷》（下册）。

[1] 孙宏亮，大系“说唱”专家组成员，延安大学文学院教授。

卷本叙唐太宗夜梦贤臣，适东辽建庄王反，遂封尉迟恭为元帅，徐茂公为军师，御驾征辽。绛州龙门县薛仁贵投军，张士贵嫉之，命居火头军。仁贵摆龙门阵、献瞒天过海计，破黑风关、东海岸，思卿（ 乡）岭收李庆先等四将，三箭定天山，收凤凰城、汗马城，其功皆被张士贵婿何宗贤冒充。太宗欲游凤凰山，马三宝探山遇害，尉迟恭报仇被擒，路遇薛仁贵劫囚车搭救。此后太宗君臣被困凤凰山，盖苏文飞刀斩段知贤、殷开山、刘鸿基三老将及二十七位总兵。驸马薛万闯营搬兵，遭张士贵父子谋害。薛仁贵大战盖苏文，破其飞刀；又得李靖之助，破苏文妻梅月英法宝。尉迟恭赏军，私访白袍，见仁贵月夜表功，乃知实情。卷本至此终，末云“问后事你再听下集分解”。

在文本形式上，《薛仁贵征东宝卷》延续了河西宝卷新抄本的特点，由开场偈和正文两部分构成。开场偈如下：

忠孝宝卷才展开，善男信女听心怀。

自从盘古开天地，天地生人多不齐。

善的善来恶的恶，贤的贤来愚的愚。

恶人常把善人害，善人常受恶人灾。

善恶到头终有报，只是来迟或来早。

善男信女用心听，忠孝仁义记心中。

善恶到头有天定，远在儿孙近在身。（张旭主编：《山丹宝卷》（下册），甘肃文化出版社 2007 年版，第 193 页）

正文结构一般为：（1）白文散说；（2）五、七言诗赞；（3）七言或“攒十字”唱段。例如：

（1）却说仁贵得了黑风关，张士贵心中大喜，吩咐人马在黑风关宿了一夜。次日天明，又叫仁贵攻打东海岸。仁贵得令，与众兄弟用饭已毕，带兵前行四十里，来到关下讨战。正是诗曰：

（2）黑风关上杀大将，东海岸前显威风。

（3）薛仁贵来到了东海岸前，惊动了守关的弟兄三人。

彭铁儿为主将总管三兵，彭铁豹彭铁彪同守此城。

他三人听的说忙传将令，提兵器跨战马领兵出城。

……（张旭主编：《山丹宝卷》（下册），甘肃文化出版社 2007 年版，第 195—196 页）

其中，最稳定的是（1）白文散说都由“却说”开始，结尾处用“正是诗曰”引出（2）五、七言诗赞。正文有些部分省略了（2），只保留（1）和（3），二者之间用“正是”简单过渡。例如：

（1）却说敬德进了凤凰城走入御营，……太宗听言，龙心大喜，只见三军齐整，众将保着太宗前去游山玩景。正是：

（3）龙心一动玩山景，总兵国公命不存。

自古生死有天定，岂能由人半毫分。

……（张旭主编：《山丹宝卷》（下册），甘肃文化出版社 2007 年版，第 211 页）

这种（1）（2）（3）或（1）（3）的结构，是北方民间宝卷说唱传统的习惯性保留。“在白文散说（1）和十字句或七字句唱词（3）之间加入两句（或四句）五言（或七言）的诗赞，并不会拖延故事情节，相反，用得好了，确实有承上启下、画龙点睛的作用。而且，鼓词中也有类似的（1）（2）（3）的形式。”（尚丽新、车锡伦：《北方民间宝卷研究》，商务印书馆 2015 年版，第 69 页）这也间接说明，《薛仁贵征东宝卷》文本形式受到北方鼓词的影响，很可能是据鼓词改编而来的。

在小曲的使用上，《薛仁贵征东宝卷》显得十分节制，只在马三宝探山，被盖贤谋将四肢砍掉后，插唱[浪淘沙][哭五更]。此外，唐太宗哭祭三员老将和二十七员总兵的唱段，用[海海落调]，保留了河西宝卷的传统作风。

二

现存最早讲述薛仁贵征东故事的说唱文学作品，是明成化词话《新刊全相唐薛仁贵跨海征辽故事》。从时间上来说，北方民间宝卷与民间文艺形式交互影响，改编词话、鼓词，出现大量讲述英雄传奇故事的宝卷，始于清康熙之后。从地理空间上说，《明成化说唱词话丛刊》（13 种）1960 年代末出土于上海嘉定的一处明代墓穴中，墓主宣昶生前做过西安府同知，同时出土的《全相莺哥行孝义传》新加的封面公文纸上盖有三原县官印和“西

安府同知”“成化贰拾叁年拾月初柒日”等字。由此推断，这些词话作品应为宣昶生前所有，当时已流传陕西。这无疑拉近了“明成化说唱词话”与北方民间说唱文学的距离。

车锡伦先生在论及北方民间宝卷受词话、鼓词的影响时，曾列举《侯美英反朝宝卷》《五女兴唐宝卷》《薛仁贵征东宝卷》等，并指出这一现象在近现代河西民间宝卷中尤其突出。（车锡伦：《中国宝卷研究》，广西师范大学出版社 2009 年版，第 251 页）不过，考虑到薛仁贵征东故事具有多种民间艺术表演形式，明代词话之后还有清代鼓词、凉州贤孝、陕北说书等，我们并不能断定《薛仁贵征东宝卷》改编自何种形式，只能通过文本的细读，寻找一些蛛丝马迹。

在形式方面，最能说明《薛仁贵征东宝卷》改编词话、鼓词的是卷本（2）之前标有“诗曰”二字，这并非宝卷原有的，而是词话和鼓词的特点。“宝卷的诗赞前是不标‘诗曰’的，而鼓词则是标注的。”（尚丽新、车锡伦：《北方民间宝卷研究》，商务印书馆 2015 年版，第 78 页）此外，明成化词话《新刊全相唐薛仁贵跨海征辽故事》中，也有 4 处标有“诗曰”，分别出现在“房玄龄、杜如晦谏帝征辽东”“段士[志]贤与巴家五将厮杀”“薛仁贵淤泥河救驾”“薛仁贵与葛苏文交战”的唱段之后，起到很好的渲染作用。

“三三四”结构的十字句是宝卷常用的句式。这种句式始见于元杂剧中的诗赞唱词，例如马致远《岳阳楼》杂剧第三折“正末（扮吕洞宾）愚鼓简子上”的一段唱词，明代杨慎《历代史略十段锦词话》明确地将“三三四”结构的十字句称为“攒十字”。以此推论，宝卷“三三四”结构的十字句很可能是从民间戏曲借鉴而来的。明成化词话《新刊全相唐薛仁贵跨海征辽故事》的十字句唱段前标有“攒十字”，结构与宝卷相同。例如“秦王排总管”一段：

唐天子，坐金銮，蟠龙交椅；

两边排，飞虎将，护国忠臣。

头员将，徐茂公，淮阳居住；

晓阴阳，知祸福，别辨风云。

……（上海博物馆藏：《明成化说唱词话丛刊》（第 3 册），文物出版社 1979 影印本，第 18 页）

相比较而言，鼓词对宝卷的影响更为显著。“当某一俗文学故事在宝卷和鼓词中都出现了，那么很可能是宝卷改编鼓词的。……因此，从理论上来说，各种俗文学故事应该是先进入鼓词，随后再被移植到宝卷中来。”（尚丽新、车锡伦：《北方民间宝卷研究》，商务印书馆 2015 年版，第 78 页）《薛仁贵征东宝卷》中大量七言诗赞和唱词，有些的确与鼓词文本高度相似。《薛仁贵征东宝卷》文辞与《征东全传鼓词》有相似之处，但在改编时也做了较多调整，并非照搬鼓词。

三

在故事内容方面，《薛仁贵征东宝卷》与词话、鼓词大致相同，但情节详略各有差异。尤其是明成化词话《新刊全相唐薛仁贵跨海征辽故事》，胡士莹先生指出：“仁贵随唐太宗征辽和三箭定天山故事被后世小说家津津乐道。元代平话《徐仁贵征辽事略》，基本上根据这些史实来敷演……而这本跨海征东的词话，比较晚出，开端数行文字，几乎和《事略》完全相同，看来它可能是根据《事略》来改编的。”（胡士莹：《话本小说概论》（下册），中华书局 1980 年版，第 385—386 页）从现存刊本看，《薛仁贵跨海征辽故事》并非完本，而是较接近民间书场的“提纲本”。除开篇外，散文的叙述多不连贯，几乎由特定情节的唱段联缀而成。但从结尾处“薛仁贵告御状”的“攒十字”唱段中，我们仍可窥知这个词话完整的内容。

《薛仁贵征东宝卷》《征东全传鼓词》在词话 《薛仁贵跨海征辽故事》的基础上，都做了较大幅度的增写。在故事情节方面，《薛仁贵征东宝卷》与《征东全传鼓词》基本相同，尤其是“仁贵探地穴”“思卿（ 乡）岭收四将”“三箭定天山”“破凤凰城”“计破汗马城”“白袍救尉迟恭”“凤凰山救驾”等情节，宝卷与鼓词几乎看不出差异。宝卷“思乡岭”作“思卿岭”、“马三保”作“马三宝”、“盖贤谟”作“盖贤谋”，很可能是抄卷者的笔误，这也正说明宝卷受鼓词影响，据鼓词改编而来。不过，由于受到宝卷“照本宣科”的宣卷方式和信仰教化模式的影响，在一些细节的描写上，宝卷较为简略，较少铺陈渲染。例如“仁贵探地穴”，宝卷写道：

那日，张士贵奉旨向登州而来，一路上千方百计要害薛仁贵。碰见一个地穴，便叫仁贵进去探查。仁贵进了地穴，有九天玄女娘娘赐了震天弓、穿云箭、白虎鞭、无字天书等

宝贝。（张旭主编：《山丹宝卷》（下册），甘肃文化出版社 2007 年版，第 195 页）

《征东全传鼓词》则用了较长篇幅叙述薛仁贵私放青龙、得一龙二虎九牛之力、九天玄女娘娘赐宝。此外，词话和鼓词中“秦琼、尉迟恭争帅印”“唐太宗探病”“柳氏嘱咐夫投军”等情节，宝卷中均未出现。究其原因，一方面薛仁贵征东故事广为流传，为群众所熟知；另一方面，作为宗教讲唱文学，宝卷旨在宣扬“忠孝仁义”“善恶到头有天定”，并不像鼓词那样一味地追求情节丰富性和生动性，而是更加注重情节的简化和完整性。这一点在宝卷和鼓词等民间艺术形式的交互影响中，是具有一定普遍性的。

河西宝卷的分类

李贵生[1]

方步和在《河西宝卷真本校注研究》中根据题材将河西宝卷分为佛教宝卷和非佛教宝卷两大类，又将非佛教宝卷分为神话传说、历史民间故事宝卷和寓言宝卷。单纯根据题材对河西宝卷进行分类不能突出其“劝善”的内容主旨，故我们尝试将题材和思想内容相结合对河西宝卷进行如下分类：首先按照是否是宗教题材将河西宝卷分为宗教宝卷和民间宝卷两大类，每一类下再根据其文学特性分为非文学故事宝卷和文学故事宝卷；然后按内容主旨对文学故事宝卷进行详细分类，将宗教宝卷中的文学故事宝卷分为神道故事宝卷和修行故事宝卷，将民间宝卷中的文学故事宝卷分为家庭伦理道德故事宝卷和忠义故事宝卷，家庭伦理道德故事宝卷和忠义故事宝卷还可以分为更小的类别。

一、宗教宝卷

宗教宝卷中演释宗教经典和宣讲教义的宝卷属于非文学故事宝卷。这类宝卷在河西走廊留存的有《无生老母临凡普度众生宝卷》《无生老母救世血书宝卷》《达摩宝卷》《还乡宝卷》《十二圆觉》《护国佑民伏魔宝卷》等，数量较少。

宗教宝卷中文学故事宝卷比非文学故事宝卷稍多一些，分为神道故事宝卷和修行故事宝卷两类。

（一）神道故事宝卷

[1] 李贵生，河西学院文学院教授。

神道故事宝卷一般讲唱各种神道修炼成佛、成仙、成神的故事或济民解厄、惩恶扬善的故事。河西走廊现存的这类宝卷有《目连救母幽冥宝卷》《目连三世宝卷》《香山宝卷》《仙姑宝卷》《洞宾买药宝卷》《湘子宝卷》《何仙姑宝卷》《灶君宝卷》等，讲唱佛教的佛菩萨、道教的神仙和民间信仰的灶神。

《目连救母幽冥宝卷》《目连三世宝卷》《香山宝卷》是佛菩萨故事；《仙姑宝卷》是河西走廊本土创作的地方性民间神宝卷，讲唱仙姑在合黎山修行，功行圆满后扶危救困、惩治邪恶的故事；《洞宾买药宝卷》《湘子宝卷》《何仙姑宝卷》都是人们熟知的八洞神仙修行成仙的故事。《灶君宝卷》写灶君在昆仑山火石上修道成真，玉帝命其执掌人间烟火，稽查各家善恶的故事。

（二）修行故事宝卷

神道故事中，《目连宝卷》《香山宝卷》《湘子宝卷》《何仙姑宝卷》等中目连、妙善公主、韩湘子、何仙姑都是经过修行成为某种神道的，也算修行故事。此处所说的修行故事指的是普通人物修行的故事。河西宝卷中普通妇女修行故事宝卷有《黄氏女宝卷》《贫和尚出家宝卷》。此外，《岳山宝卷》是男性修行的故事。

二、民间宝卷

河西走廊民间宝卷中的劝世文和“小宝卷”是非文学故事宝卷，这类宝卷比较少，民间宝卷绝大多数是文学故事宝卷。受儒家传统文化和佛教行善积德思想的影响，河西宝卷主要说唱忠孝故事。因此，我们把民间宝卷中的文学故事宝卷分为两大类，即家庭伦理道德故事宝卷和忠义故事宝卷。

（一）家庭伦理道德故事宝卷

家庭伦理道德故事宝卷的主题是宣扬家庭和睦、和谐，其核心是“子孝父心宽，妻贤夫祸少”。根据不同的伦理关系，河西宝卷中讲唱家庭伦理道德的故事又可细分为孝道故事、继母狠故事、婶母狠故事、婆母狠故事、夫妻关系故事、兄弟关系故事、爱情婚姻故事和悔婚故事等。

1.孝道故事宝卷

“万恶淫为首，百行孝为先。一心行孝道，头上有青天。”孝道是河西宝卷宣扬的一

个重要主题，凡是关乎父母与子女、儿媳关系的宝卷都离不开一个“孝”字。河西宝卷中集中反映孝道的民间故事宝卷有《张青贵救母》等。《张青贵救母》讲唱张青贵割肉奉母的故事，《劈山救母宝卷》写沉香劈山救母的故事，《天仙配宝卷》写董永卖身葬母的故事，《闫小娃拉金笆》讲唱孙子孝顺爷爷的故事，《卖妙郎宝卷》讲唱媳妇柳迎春卖儿、割肉孝敬公婆的故事，《葵花宝卷》讲唱媳妇孟日红割肉孝敬婆婆的故事，《赵五娘卖发宝卷》讲唱赵五娘卖发孝敬公公的故事，《回郎宝卷》讲唱曹三戒之妻刘氏狠心杀了儿子回郎孝养婆婆的故事，《鹦鸽宝卷》为寓言故事宝卷，写小三鹦偷桃孝母亲的故事。

2.继母狠故事宝卷

继母与前生子没有血缘关系，加之家产继承问题，继母与前生子的关系就成了古代乃至现代的一个非常现实的家庭问题。古代在“继母如母”的孝文化背景下，前生子常常遭继母虐待甚至杀害，这种现象在河西宝卷中多有反映。河西宝卷中继母狠故事宝卷有《继母狠宝卷》《白长胜逃难宝卷》《绣红罗宝卷》《绣红灯宝卷》《刘金定受难宝卷》《蜜蜂宝卷》《小儿祭财神宝卷》等。

河西宝卷中也有庶母虐待嫡子的故事，跟继母虐待前生子性质相同。此类宝卷有《手巾宝卷》《世登宝卷》等。

3.婶母狠故事宝卷

河西宝卷中也有婶母虐待、谋害侄子的故事，如《白虎宝卷》等。《白虎宝卷》写婶母刘氏虐待一双侄儿侄女的故事，《放饭遇亲宝卷》写婶母谋害侄子不成继而虐待侄儿的母亲、媳妇婆媳俩的故事，《落碗宝卷》写婶母马氏虐待、谋害侄子刘定僧的故事。

此外，河西宝卷中反映女性长辈狠毒的还有婆婆虐待儿媳的宝卷，只有《方四姐宝卷》一部。

4.兄弟关系故事宝卷

家庭成员中平辈之间的伦理关系最重要的莫过于兄弟关系和夫妻关系，河西宝卷中反映兄弟关系的宝卷有《紫荆宝卷》《金龙宝卷》《和家论宝卷》《开宗宝卷》等。兄弟关系宝卷宣扬“家和富自生”的思想，而家和最重要的是“妯娌和好家不分”，所以河西宝卷中兄弟关系故事宝卷倡导兄弟不分家。

5.夫妻关系故事宝卷

河西宝卷提倡夫妻情深，应该不离不弃，白头偕老，做到“贫贱不移，富贵不淫”；同时也鞭挞好吃懒做、不为人夫、吃喝嫖赌、抛弃妻子的丈夫。前者如《苦节宝卷》《团圆宝卷》，后者如《白马宝卷》《黑蜜蜂宝卷》《铡美案》。

6.爱情婚姻故事宝卷

河西宝卷中爱情婚姻故事宝卷有《风雨会宝卷》等。《风雨会宝卷》写唐玄宗与梅妃江采萍的爱情故事。《胡玉翠骗婚宝卷》对骗婚的父母、女儿进行了无情的鞭笞。《白蛇传》《张四姐大闹东京宝卷》《三神姑下凡宝卷》是人神联姻的故事，反映了穷苦百姓对美好爱情婚姻的向往。

7.悔婚故事宝卷

河西宝卷中还有一些反映破坏婚约的宝卷，毁约者往往是女方的父亲。这些宝卷中，女方的父亲在男方的父亲有权有势或家财万贯时自愿与其指腹为婚或订立婚约，后来男方一家遭遇变故，家道衰落，女方的父亲为了女儿的“幸福”哄骗男方写下退婚文约或设计陷害男方。然而女儿却十分贞节，严守三从四德，“好女不嫁二夫君”，撕毁退婚文约且暗中救助男方，经过一番曲折的奋斗，“有约人终成眷属”。未来岳父悔婚的宝卷有《红灯宝卷》《金凤宝卷》《如意宝卷》等。

（二）忠义故事宝卷

河西走廊民间宝卷的另一个主题是宣扬忠义思想。中国的封建社会家国同构，在家父慈子孝，在朝则君明臣忠。君主贤明，臣子忠心，社会就会清明，人际关系就会和谐。忠义故事宝卷可以分为明君故事宝卷、精忠报国故事宝卷、铲除奸佞故事宝卷、惩治罪犯故事宝卷和侠义故事宝卷。

1.明君故事宝卷

河西宝卷中有颂扬康熙、乾隆清代治国明君的宝卷，如《康熙宝卷》《康熙访江宁》《乾隆私访白却寺》《乾隆宝卷》等。这些宝卷中的康熙、乾隆皇帝为民做主，私访各地，诛杀反贼，惩治恶霸，救助百姓，是民众心目中的好皇帝。

2.精忠报国故事宝卷

精忠报国故事宝卷主要取材于隋、唐、宋系列英雄传奇章回小说，此类宝卷有《薛仁贵征东宝卷》《薛丁山征西宝卷》《薛刚反唐宝卷》《罗通扫北宝卷》《穆桂英大破天门阵宝卷》《杨金花夺印宝卷》《呼延庆宝卷》《精忠宝卷》《岳雷扫北宝卷》《五女兴唐传宝卷》等，其故事情节跟它所取材的英雄传奇小说基本相同，但较为简略。

3.铲除奸佞故事宝卷

铲除奸佞故事宝卷的主要内容是铲除奸贼（特别是奸相），保护忠良。此类宝卷有《二度梅宝卷》《侯美英反朝》《丁郎寻父宝卷》《吴江渡宝卷》《三搜索府宝卷》《吴彦能宝卷》等。

4.惩治罪犯故事宝卷

河西走廊惩治罪犯故事宝卷主要取材于公案故事，取材于《包公案》或托名包公的宝卷有《包公错断颜查散》《忠孝宝卷》《红葫芦告状宝卷》《皮箱记宝卷》《黄马宝卷》等。惩治罪犯故事宝卷还有《六月雪》《蜘蛛宝卷》等。

忠义故事类宝卷中还有一类侠义故事宝卷，改编自《水浒传》故事，如《武松杀嫂宝卷》《野猪林宝卷》等，数量较少。

教化功能是宝卷“信仰、教化、娱乐”三大功能之一，河西走廊普通民众的忠君、孝悌思想教育在一个相当长的历史时期就是由宝卷承担的，因此，按照内容主旨对河西宝卷进行分类是必要的、可行的，对读者了解河西宝卷的思想内容有积极的、重要的作用。

关于河西宝卷传承和发展的思考

岳永进 张晓[1]

河西宝卷肯定是河西文化的一部分，它在续接中华文明传播，牢固中华文明根基的过程中，和所有的优秀传统文化合力，维系着中华文明的永不断裂。

调查研究河西宝卷的产生、演变以及不断发展的轨迹，有助于我们对优秀传统文化的认识把握，更可以充分地将中华文明发扬光大，以增强我们的文化自信，明确优秀传统文化的发展方向。

[1]岳永进，武威市文化馆国家一级编剧。张晓，武威市文化馆干部.市“非遗办”主任。

下面几点是对河西宝卷调研的收获：

一、对宝卷产生的认识

自从汉武帝打开丝绸之路的通道，凉州便成为中西政治、经济、文化等交流的中转站。汉朝虽有佛教文化传入，但彼时中国将其视为神仙方术之类，进不得中国文化的主流。

这种情况到两晋南北朝时，发生了翻天覆地的变化。因为当时儒家文化的萎靡破碎，战乱中的统治阶级极需要一种新的精神支撑，佛教文化便堂而皇之进入中国文化主流，成为与儒与道并肩中华的精神引领。

在这个重要历史时期，凉州这个中转站，对佛教文化的输入，起到了首开光河的至关重要作用。

公元 314 年，前凉奠基人张轨卒，晋愍帝封他大儿子张寔为凉州刺史，护羌校尉，西平公。张寔以佛教为国教，广招名僧，建寺译经，使凉州遂有“世有佛教”的记载。

因为政权对佛教的接纳，因为中转站对中西文化的海纳百川，凉州便有了很多的名僧：如竺法护，原名昱魔罗刹，祖为月氏人，世居敦煌，他译经 159 部之多，并培养造就了一批译经和普佛人才；西域龟兹高僧佛图澄，着力发展佛教，在他的主持下，建造佛寺 893 座之多，他培养的弟子大部分都在凉州传教。

当凉州佛教盛行的春风吹向中原时，前秦王苻坚令骁骑将军吕光率兵出征西域，他大破龟兹后，请来西域高僧鸠摩罗什在凉州讲经说法，大兴佛教。罗什在后凉期间，努力学习汉语言，熟悉东土的风土人情，为他日后的译经，奠定了坚实的基础。在移居长安的 12 年中，他共译佛经 35 部、294 卷。

至今矗立在武威市内的鸠摩罗什塔，便是这位佛经大翻译家不烂之舌舍利的安放处。

后凉、南凉、北凉三国中，北凉的译经最为突出，当时著名的翻译家有道龚、法众、僧加陀、昙无、沮渠京声、浮陀跋摩、道泰、法盛等多人，其中昙无最为著名，他共译经 11 部 112 卷。

北凉时期不仅有大量的译经，还有一部长达 10 万偈的梵文本宏篇巨著《大毗婆经》，此书成不久，横遭战乱之劫，百卷之数，仅存 60 卷，为后世流传的《贤愚经》。

“五凉”时佛教在河西兴盛不衰，一是译经讲经诵经，二是开窟建寺。前凉张天赐时

建清应寺、姑洗塔，而罗什寺的修建也在此基础上。北凉王沮渠蒙逊依山傍水凿窟塑佛，修建天梯石窟，使“学徒济济、禅业甚盛”。

正是那些僧侣翻译过来的一部部经卷，正是那星罗棋布河西走廊的寺院石窟，正是那鸠摩罗什讲求声调格韵入笙弦的颂经，正是那 60 卷《贤愚经》的传唱，才催生和助产了敦煌变文，由此开始了宝卷的成长之路。

二、对宝卷定义的理解

这种民间说唱文本，之所以能称其为宝卷，是因为它脱胎于佛经，带有浓烈的宗教色彩。就从今日念卷人净手梵香请卷的仪式看，初始的变文，它所讲述的故事都应当是庄重高雅，无论散韵文的表述以及念唱的表演，就如在经堂做法事，来不得半点的随意和嬉戏，具有极正的佛经宣讲和教化的意味。

但曲高和寡，变文终究还是佛经或佛的故事的变文，它应当还是比较难于走向民间，普及于人民大众，于是通过一代代民众欣赏大熔炉的冶炼合金，它终于走向了民俗，虽然还有虔诚的和佛声，虽然还有因果报应，但它讲述的故事不再是虚无缥缈，而是人间实实在在的真存。带着一身的烟火味，它在明清时期达到了辉煌。生动形象且风趣的插科打诨之语，也进入到宝卷之中。市井口味把宝卷拉下了佛堂，融入到最底层的民众心里。太多的中国美好的故事，在一代一代老百姓的心中续接，形成的中华美德，成为华夏民族骨子里血液里的万代储存。

虽然宝卷归类于曲艺，但表演却离不开文本“卷”，这种卷以手抄本最为珍重，抄卷是对文本的尊重，是对个人品质的修行，也是方便念卷人的翻卷。尤其是说唱宝卷的“和佛”声，我以为这是一种娱神娱人的音乐唱颂，却将人引向了庄重的虔诚。满屋子听宝卷的人跟着和佛人和佛，那种净化人们心灵的庄严肃穆，绝非一般曲艺表演所能达到的现场效果。在念听宝卷的过程中，演员是庄重的，听众是庄重的，这种念与听的庄重，才有了宝卷特有的文本意义和说唱意义。

三、对宝卷传承问题的浅析

和所有优秀的传统文一样，宝卷、中国戏曲、各类曲艺形式等，都受到时代不同程度的挑战，面临困境，进退维谷，这是不争的事实。

目前，河西宝卷传承人遇到的共同困难是：

1.生居环境的改变，使坐炕念宝卷，围坐听宝卷的习俗逐渐消失。为了清洁空气，家家户户睡床板，那种炊烟袅袅，一到冬日傍晚，满村缭绕的填炕烟味的农家生活，从此一去不复返。

2.男青年出外打工，老人小孩当守家园，妇女家里地里忙不完，无法形成男女老少皆有的听众群。因为听众的断层（无法引来男女老少）也被时代冷落，可见其尴尬的处境。

3.由于宝卷失去年轻听众和娃娃听众，它必将会出现传承的后继无人。这两年由于政府大量的抢救保护工作，使宝卷传承有了一定的起色，这在我们这次田野调查活动中也得到了证实，但这并不意味着宝卷就有传承发展的保障。

四、对宝卷创新发展的一些想法

就宝卷而言，从它当时的敦煌变文发展为宋代的说经到明清时代民间故事和现实生活题材的加入，把高高在上的经文宝卷，变作充满泥土气息可入农家炕头的说唱，它就是一个不断适应时代创新发展的过程。

那么究竟什么才是宝卷的本真呢？一句话，就是它必须具有鲜明的人民性，强烈的时代感和雅俗共赏的文学艺术性。新时代的大众有新的生活气息，要生动形象、轻松活泼、增强说唱的可听性、可看性，引起观赏者的共鸣，用以娱乐大众、扶正祛邪、推动社会进步，使宝卷获得新的生命力，重新引领我们的精神世界。

为做好宝卷传承发展工作，我有如下几点小建议：

1.鼓励从事宝卷研究的文化人和宝卷传承人紧密结合，在充分掌握了解宝卷说唱功能后，大胆创新，出一批引领宝卷继续前行的新宝卷，使河西宝卷这一国家级“非遗”继续光照山河。

2.由甘肃省民协牵头组织，不定期召开宝卷传承发展研讨会，邀请专家学者宝卷传承人参加，促进宝卷演唱发展，开拓宝卷演唱的市场和规模。

3.组织专家创作一批适宜少年儿童演唱和观赏的新宝卷，和学校联合行动，让宝卷进校园，给娃娃们留下宝卷演唱的深刻影响，而后从中发现人才，重点培养宝卷后继人。

4.宝卷应该是中国民间文学中比较高雅的一种文本，需要深爱宝卷的人们，潜心屏息

倾听捕捉来自新农村的新泥土味，用宝卷这样的艺术形式，把它完美的展示给观众。

5.纲举目张。要想使宝卷这一说唱形式得以茁壮的延续，必须要有一个统帅说唱艺术生产全过程的领军人物。

只要我们上下一条心，河西宝卷的前途是光明的，我们将会迎来河西宝卷这个曾被人民大众热爱并流行河西说唱艺术勃发的新时期！

“永昌宝卷”在语境话题的嵌入与功能

肖永晖[1]

“河西宝卷”是在唐代敦煌变文、俗讲以及宋代说经的基础上发展而成的一种民间吟唱的俗文学。“永昌宝卷”属河西宝卷的支脉，是甘肃省民间文学的一个重要支派，2011年，“永昌宝卷”被甘肃省人民政府列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。它是从敦煌变文演变而来的说唱文学，内容以佛教、历史和民间神话为主，在清代、民国以及解放后的五六十年代，以口头说唱形式广泛流传于永昌城乡大地，群众基础十分深厚。

一、“永昌宝卷”在“劝善行德”习俗中演变

永昌人民把“永昌宝卷”俗称为“念宝卷”。“念卷”是流传于永昌的古老的民间文艺形式之一，属于讲唱文学的一种。卷本大多由民间艺人创作，文体是韵散夹杂，其中讲的部分用散文，唱的部分用韵文，韵文绝大多数为七言句。这种讲唱文学在历史上曾盛行于都市街头巷尾，后来逐渭流传到乡下，可说是源远流长了。

在历史长河中，“永昌宝卷”生长并逐渐发扬光大，被民众接收后成为寄托精神、劝善行德的物化民俗。“永昌宝卷”在流传中因受佛教思想和地域文化的附属，在其内容上局限于“复制”，突出为劝善、积德、悲剧情结、喜剧结果，这些“地域性”印记，广泛渗透在唱调、曲牌和说唱人的口传心授之中，将具有地方特色的语境内容嵌入其中，让地域性故事更贴近听众，彰显“本质”技艺与地域文化的关联与力量，甚至将说唱故事构筑得更加有区域文化背景。

“永昌宝卷”的内容虽明清以来多有变化，但始终保持着佛教劝善的宗旨，大多都讲

[1]肖永晖，中国民协会员，甘肃省民协理事，金昌民协主席。

因果报应、悲剧情结、喜剧结果。“永昌宝卷”的宣教与弘扬作用是一种多样化的“念卷”形式，如从“永昌宝卷”省级非遗项目传承人范继忠收藏的宝卷老本来看，《哭五更》《莲花落》《十劝人》等卷以“讲”或“说”的形式来表现，其中的韵文则是为了寄寓善恶褒贬、推动故事情节发展、抒发爱憎情绪、烘托渲染气氛而采用的手法，以“吟”或“唱”的形式来表现。韵文体宝卷融会了各种曲调，亦加进了部分永昌小曲和民歌调，神话色彩浓厚，故事情节动人，听起来委婉有趣，感染力强，加上佛教音乐的民俗化演进与演变、说唱音乐的地方化继承与发展，呈现出“永昌宝卷”意识—民俗—说唱的动态过程。

二、“永昌宝卷”在“故事化”演变中的嵌入

在“永昌宝卷”中，反映人民群众生活，从事农牧业生产“日出而作，日落而息”的生活规律的社会类基础卷本有《丁郎寻母宝卷》《继母狠宝卷》《遭劫宝卷》等，这些卷本在流传的过程中没有过多的改编和加工，使同一宝卷在不同地区的手抄本几乎完全一致。第二类是历史类卷本，主要以反映历代主要历史人物和英雄人物为主，如著名曲目有《昭君宝卷》《孟姜女哭长城宝卷》《康熙宝卷》《包公错断阎叉三宝卷》等。这些卷本说唱时，念卷人临危正气，声大腔满，表达对英雄的爱戴之情，这一类宝卷故事性强，人物性格鲜明，成了人们最喜爱的一类。第三类以民间神话故事类为主，讲究娱乐性、互动性。这一类宝卷以民间故事和戏剧故事为主，神话色彩浓厚，故事情节动人，听起来委婉有趣，感染力强，群众比较喜欢，在“永昌宝卷”中，主要曲目有《兰天宝卷》《梁山伯宝卷》《赵氏贤孝宣判卷》《白蛇宝卷》《吕祖师度何仙姑因果卷》《红灯宝卷》《鹦歌宝卷》《沉香宝卷》《丁郎寻父宝卷》《对指宝卷》《窦娥宝卷》《何仙姑宝卷》《二度梅宝卷》《方四姐宝卷》等。这一类宝卷数量也比较多，仅次于描写社会生活的宝卷数量。第四类主要是以教化劝解和启发教育类为故事题材的宝卷，内容上主要选取了富有教育意义的寓言、童话故事，运用神奇的幻想、丰富的想象和大胆的夸张渲染故事，使这一类的宝卷既曲折动人又饱含鲜明的教育主题，如《鸳鸯宝卷》《葵花宝卷》《兰关宝卷》《梁祝宝卷》《狸猫换太子宝卷》《烙碗计宝卷》《刘全进瓜宝卷》《李三娘宝卷》《李都玉参药山经》、《卖油郎独占花魁宝卷》《老鼠宝卷》《鹦哥宝卷》等。最后一种就是演释经文、宣扬教义、劝人行善类佛经变文类宝卷，这类宝卷在“永昌宝卷”中的代表曲目有

《目连救母宝卷》《药师本愿功德宝卷》《香山宝卷》《鱼篮观音宝卷》《刘香女宝卷》《秀女宝卷》《庞公宝卷》《目连三世宝卷》《唐王游地狱宝卷》《劈山救母宝卷》等。因不同种类宝卷内容不同，在说唱过程和请卷者选择上也各有不同。

“永昌宝卷”在永昌民间也曾盛极一时。宝卷主要流行于永昌县城及四周农村，红山窑、新城子尤多。据上世纪五六十年代的粗略统计，当时流行于永昌西乡的宝卷有 130 多种，几乎家家都有宝卷，都说宝卷中有佛经，有镇邪气的作用。可惜当时未作收集，大多数宝卷在“文革”中被当作“四旧”而焚毁。所幸的是有个别爱好者不畏时势，将一些宝卷悄悄藏觅下来，保存了这个文化遗产的一点血脉。

三、“永昌宝卷”在“河西宝卷”序列中的联动作用

从对“河西宝卷”的传承情况来了解，文本传承还是保存较为完备的，如张掖城南花寨村的代兴位和代继生，因为均为祁连山区农民，主要生活收入以种植小麦、玉米、土豆为主，周边地理位置的特殊性，使得当地的文化生活比较贫乏，这就推动了念卷活动一直存在，卷本也一直被重新抄写。如地处武威凉州区，祁连山浅水区的莲花山、天梯山、第五山，平均海拔在 2000—3200 米，武威市凉州区张义镇灯山村的第四代传承赵旭峰、李卫善（河西宝卷国家级传承人李作柄的两位弟子），他们利用农闲时间抄写了 10 多本河西宝卷手抄本。作为天梯山石窟文物保护研究所工作人员，赵旭峰还主编了《凉州宝卷》《武威小宝卷》。酒泉市肃州区上坝镇营尔村的“河西宝卷”国家级传承人乔玉安在年轻时候，到处借卷、抄卷、念卷，如今能熟练念唱的河西宝卷曲牌有 21 个，是河西走廊众多传承人中最多的。还有古浪县王吉孝利用业余时间走乡串户地收集宝卷、民歌，整理了《救劫》《对趾》《白兔》等 81 部古浪宝卷，300 余首民歌老调。民间保存的卷本，仍是历史文化的宝贵遗产，它对研究讲唱文学的历史，以及中原文化沿丝绸之路的传播具有很高的价值。但作为与文本的传承相比，表演的传承似乎更为重要。

“永昌宝卷”省级非遗项目传承人范继忠在《宝卷中的各种曲调》手抄卷中，将永昌地区宝卷曲调进行了整理，具体为绣香旦调、淋淋落调（上坟调）、莲花落调、哭五更调、摆船调、太平歌调、尼姑调、麦犁花调、离情调、织毛巾调、担水调等 11 种曲调。

但无论什么内容的卷本，在讲唱时，韵白结合，有说有唱，每唱一句，末尾总要颂扬

一句韵文，听众齐声和之，气氛庄重肃穆。念卷人正襟危坐在热炕头上，面前置一小桌，不用乐器伴奏，手捧卷本讲唱。从武威古浪省级传承人钟长海到酒泉肃州乔玉安数位“河西宝卷”传承人的展演展示中获知，散布祁连山一线的宝卷说唱形式，有一人念卷、众人和佛的方式，韵文部分一人唱，众人和，散文部分由念卷人一人宣读或讲解；也有两人念卷，一人负责散文部分，另一人负责韵文部分，有时候则是一个人念通散文部分，而吟唱部分则由另外一个人领唱，其他人当听众，也可以给领唱做简单的伴唱。

沧海桑田，物换星移，在物质经济高速发展的今天，这些见证了永昌悠久厚重文化积淀的册册宝卷，亟待我们去保护它、传承它，让她在陇原大地上代代传承、生生不息、永放光芒。

学术研讨与华东《大系》编纂工作于浙江海盐双线并进

11 月 20 日至 21 日，第二届“千年古县·干宝遗风”新时代中国民间文学学术研讨会、华东六省一市《中国民间文学大系》编纂工作座谈会陆续在浙江省嘉兴市海盐县召开。作为中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动·浙江海盐系列会议的内容，活动由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、浙江省民协、嘉兴市文联、海盐县人民政府主办，大系出版工程编纂出版工作委员会、嘉兴市民协、海盐县文联、海盐县民协承办。

一、第二届“千年古县·干宝遗风”新时代中国民间文学学术研讨会

干宝被誉为我国“志怪小说的鼻祖”，在海盐县写下千古流传的《搜神记》。海盐县拥有优质的文旅资源和脉络清晰的传承体系，富集着江南民间文化的人文底蕴与浪漫气息。

第二届“千年古县·干宝遗风”新时代中国民间文学学术研讨会开幕式由浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉主持。海盐县人大常委会副主任田林华在发言中讲到，海盐县被联合国地名专家组誉为“千年古县”，“先有海盐县，再有秦帝国”。干宝的《搜神记》保存

了我国古代传说故事的大量内容，为后世文学创作提供了丰富的故事类型。譬如，取材于《东海孝妇》故事的关汉卿的名作《窦娥冤》等。

嘉兴市文联党组书记、主席王一伟认为，嘉兴是马家浜文化的发祥地，是新石器早期文化的代表，是水乡泽国，更拥有得天独厚的地理条件。水乡的灵性滋养织就其江南民俗文化禀赋。干宝的《搜神记》所记录的故事，时至今日，依旧广为流传，并对弘扬新时代嘉兴人文精神，也具有浸润和助推作用。

中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏在致辞中强调，要借助十九届五中全会的东风，体现新时代风貌，凝聚力量，将非遗理念与新时代相结合。作为文化发展的后备力量，尤其要鼓励硕博群体积极参会，推动人才建设培养新机制的发展。

会议研讨环节则分为上下两场，来自中南大学、杭州师范大学、北京师范大学、中央民族大学、海盐县非遗保护中心、中国艺术研究院、集美大学、湘潭大学等数十所高校及单位的专家学者各陈己见，分享民间文艺学人的田野实践经验与智慧思辨成果。

其中，中南大学教授任继昉在以《〈搜神记〉中蔡邕典故源流考》为题的发言中认为，《搜神记》中所写的故事主角虽以鬼、妖、神、仙为主，但也有一部分属于真实存在的历史人物。他从《搜神记》中对蔡邕的记载着手，利用“焦尾琴”“柯亭笛”这两条轶事，探讨其典故的来龙去脉。

杭州师范大学文化创意学院副教授袁瑾提交的报告《民间文学的跨文学叙事——〈搜神记·三王墓〉》认为，作为优秀传统文化代表之一的民间文学在文学创作、影视改编、网络文艺等方面的文化源头性地位正日益凸显，并显示出旺盛的生命力；通过考察《三王墓》在小说、影视剧本等不同文本中的叙事形态，可以梳理出民间传说故事在跨文本叙事中可被辨识的关键，而保持传说故事主题与基本叙事结构的稳定则是应该遵守的重要改编原则。

集美大学教授夏敏则立足现实疫情，从《抗疫传说与“文学治疗”》的角度阐发福建以妈祖、神医与瘟神为抗疫主体的传统民间叙事，体现了仪式治疗和文学治疗的互为消长；以泉水、草药、茶、酒为抗疫宝物的各种传说，又具有“寻宝”型民间故事的一般特征。福建的民间抗疫传说，遵循着“平衡（安宁）/失衡（疫情/抗疫）/平衡（安宁）”的普

遍结构模式，成为抗疫语境中调适传闻者不安心理注意力的有效渠道，同时也是社会焦虑的减压方式。

此外，值得关注是，本次会议得到青年学者尤其是硕博研究生的广泛关注。他们立足《搜神记》以及民间文学研究的当代人文语境，进行多层面的主题探讨。

首先，关于干宝及《搜神记》对后世的影响研究。北京博物馆学会的专业秘书于奇赫认为，通过对《搜神记》中水灾故事的整理，对比江南地区流传至今的水灾故事，指出其所反映的江南地区谶纬观念下的教育警示、人文观念下的秩序维护与命运选择下的人类救赎的文化心理。中央民族大学硕士生贺敬雯认为，《搜神记》中的梦境叙事描写手法对唐传奇产生了深远影响。她以唐传奇《南柯太守传》的梦境描述为例，重点分析了它对《搜神记》中《审雨堂》在故事情节、人物塑造和主题思想上的继承与发展，探究了《搜神记》梦境描写对唐传奇的影响。此外，也有学者从干宝后人的活动、叙事母题以及影响研究的角度介入，如吴松良的《干宝后人在海盐一带活动及其社会影响》、韩丽英的《干宝〈搜神记〉故事类型和母题在海盐民间的流播研究——以海盐民间故事为例》，干乃军、干海明的《〈搜神记〉对我国文学发展的影响》、胡永良、杨旸的《干宝〈女化蚕〉故事在海盐民间流传至今的状况及解读》以及王晓涛、朱吏的《传统民间文学的现代意义》等。

其次，青年学者们纷纷就《搜神记》的主体内容进行多重维度的讨论。南昌师范学院讲师王志强认为，《搜神记》的“贾雍失头”故事，把巫术的成败放在普通百姓的回答之上，百姓说行巫术就成功，百姓说不行巫术就会失败，演绎了“人言可畏”的另类书写和“言出法随”的奇幻解释。后世民间的“讨封故事”继续着这类玄奇书写，将动物成仙与否置于人类的一言之间，表现了民间信仰中百姓对于人类的认识和崇拜，暗含着传统文化对百姓力量的重视。

北京师范大学博士研究生林旻雯认为，作为一个由史学家编写的文本，《搜神记》面向民间进行材料搜集的方式必然造就其网罗社会现象、民俗百态的多样性，纵然记录的神鬼故事千奇百怪，天马行空，但其本质还是建立在民间这一基础之上。中国艺术研究院的硕士研究生常睿则以知网为依托，对《搜神记》2009 年至 2019 年的研究情况进行综述，为后续研究提供咨询与参考。

此外，也有青年学者从不同角度切入，展开对民俗文化的研究与思考。如成姣姣的《扬女抑男的叙事形态——福建生活故事中的巧女与呆婿》、严曼华的《民间故事生命树的枝叶干及其生长机制——以中国“灰姑娘”型故事为例》、孙雯婷的《福建茶传说的叙事程式和地域差异》以及刘程程的《女性主义与明清民间文学思想解放》皆从田野调查及日常研究中找寻突破口，奉献个体研究心得。

中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强在总结发言中指出，民间文学研究成果是历代民间文学文化学人付出的结果，也是在意识形态领域实现文化自信、发现民间文化道德力量的学术支撑。他强调，要想方设法为年轻学子提供学习与交流平台，使其“在实践中历练，在科研中精进”，并成为负责任、勇担当、有情怀、重开拓、思进取的新时代民间文学研究新生力量。

二、华东六省一市《中国民间文学大系》编纂工作座谈会

11 月 21 日，华东六省一市《中国民间文学大系》编纂工作座谈会在浙江省嘉兴市海盐县召开。周燕屏、王锦强，嘉兴市、海盐县文联以及民协领导同志，大系出版工程编纂出版委员会“故事、小戏、俗语”专家组成员，来自华东六省一市的民协负责人、省卷本主编及编委会代表，中国文联出版社责任编辑等出席了本次座谈会。

周燕屏在致辞中指出，自大系出版工程启动以来，中国民协按照中宣部和中国文联的部署，已于 2019 年取得阶段性成果。她强调，《中国民间文学大系》的编纂工作必须注意提高政治站位，深入学习习近平总书记关于弘扬优秀传统文化的讲话精神，贯彻落实党的十九届五中全会指示精神。周燕屏还指出，各位编纂人员要增强历史责任感、文化责任感，要借助各级民协的力量，广泛联系基层民间文艺工作者、高校及科研院所的专家学者，提高组织能力，要在 2021 年拿出成绩向党的生日献礼。

来自六省一市的民协负责人和编委会代表就编纂工作进行了汇报交流。上海民协驻会副主席、秘书长倪里勋介绍了项目推进情况，并承诺“将于 2020 年底、2021 年初提交定稿”。山东省民协常务副主席、秘书长王映雪在介绍进展情况后，提出“招聘民间文学、教授、年轻人才进入队伍”的建议，并对“明确时间节点、克服疫情影响”做出保证。此外，她就编纂过程中所遇问题与专家组进行了交流。田野调查不足、音像资料不符合要求

以及学术水准难以把握等是编委会面临的主要难题。集美大学文学院教授、《大系·传说·福建卷》主编夏敏指出：及至目前，本地区的大部分编纂资料已经扫描，但省内存在“重视程度不一、配合度不高”“方言呈现方法难以统一”“学术水平不一”等问题。安徽省民协秘书吴迪指出“进度慢、参与人数少”的问题。江西省民协工作人员詹文平介绍江西省已举办培训班，并根据专家意见对书稿进行了修改，预计 2021 年 10 月出版。江苏卷编委会主任李林青在发言中简介了项目完成情况，并就“文字转换问题”与“采风带来的经费紧张问题”与专家组进行交流。郑蓉在发言中对浙江省文联的支持表示感谢，并提及“参与者年事已高、年轻人相对匮乏”的困境。

在座谈会交流环节，《大系·故事·上海卷》副主编石圆圆就细节问题（包括故事分类问题、地区历史沿革问题）提出修订思路。山东省民协副主席王治喜指出，要尽可能还原原生态的语言环境、以故事讲述的原始状态为依据，突出地方特色，组织民间文学专业人才。夏敏强调要注意文本辨别、版本质量等细节问题。安徽卷主编孔凡仲提出“民间故事的文学性差、口头语言过多”的问题。浙江省《大系·俗语·浙江卷》主编陈华文则就格式、规范、财务、版权等各方面提出问题。

在专家组发言环节，“俗语”专家组副组长黄涛回答了如何分类的问题，并提出“找热爱民间文化的人才介入大系”的意见。“民间故事”专家组副组长陈建宪对民间故事的广义、狭义概念进行解释，提出“兼具普遍性与特殊性”的意见，要求“有新材料、新眼光”。“民间故事”专家组专家漆凌云强调了“找对人”的重要性，“要区分民间故事与创作故事之间的差别”。“民间小戏”专家组专家李玫则以浙江剧种为例，回答了“体裁分辨”的问题。

中国文联出版社编辑人员就出版过程中普遍存在的一些问题发言，并解答了各位主编有关编辑出版方面的困惑。

王锦强指出，要认真学习中央关于《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》），要继续推进、明确中央的文化战略，进行创造性转化、创新性发展。王主任强调，大系出版工程是贯彻落实中央精神的重点文化工程，要严格遵循《意见》精神，保证将措施落实到所有省级单位。

当日晚间，专家组参加了大系出版工程浙江省卷编纂工作推进会暨专家审稿会，继续就浙江省编纂情况进行讨论与交流。崔月明提出，可列进度时间表作为督促方式。陈建宪强调“语言要注意口语化”，以期实现材料的“原汁原味”。漆凌云指出，要“区分记录者与讲述者之间的主次关系”。李玫则对“剧种的划分”做出具体要求。张婷婷阐述了“剧目选择标准的把握”的规范，对体例做出明确要求，对音像、图片等材料的补充也做出说明。中国文联出版社副编审胡笋根据出版业有关规定，介绍了需要进行重大选题备案的内容分类，对如何执行进行讲解。此外，台州民协研究员叶泽成就方言问题、创作文体、新故事问题等编纂方面的困惑与各位专家组成员进行交流，并得到专家组的积极回应。

最后，王锦强做总结发言。他指出，编纂工作要进行整体规划，注意系统性；文本选择要严格把握“优秀传统文化”这一要求。此外，他也对参与人员的团队构成、职能划分、队伍建设等方面提出了建议。

（根据刘程程所撰文章综编）

·各地推进动态·

广东借《大系》编纂挖掘整理民族文化与民间文学资源

11 月 5 日，《中国民间文学大系·故事·广东卷·民族分卷》和《中国民间文学大系·歌谣·广东卷·民族分卷》在广州启动。中国民协副主席、广东省民协主席、中国民间文学大系出版工程广东卷专家委员会主任李丽娜，广东省民族宗教研究院原副院长、中国民间文学大系出版工程广东卷副主编李筱文，广东省民协副主席、中国民间文学大系出版工程广东卷副主编储冬爱等领导和有关人员出席启动仪式，会议由《大系·广东卷》工作办公室副主任李文主持。

作为中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程）的重要组成部分，此次广

东两分卷的启动编纂也是对广东世居少数民族历史文化、民间文学进行的一次全面调研、普查、收集和整理，最大限度挖掘和整理广东民间文学资源。

广东省是民族成分比较齐全的省份之一，世居少数民族有壮、瑶、畲、回、满族等，主要集中在广州、深圳、珠海、佛山、惠州、东莞、中山、江门等珠江三角洲地区各地市。据统计，到目前为止，广东全省少数民族人口近 500 万人，占广东全省总人口的 4.23%。这些世居少数民族有着优秀的传统文化和民间文学，粤东、粤北地区的瑶族、畲族、壮族等少数民族，其民间故事具有鲜明的山居民族文化特色。

此次启动编纂的两个分卷主编均由李筱文（女·瑶族）担任，她长期从事广东少数民族文化方面的研究，对广东全省少数民族特别是连南瑶族的分布、居住特点、传统文化和民间文学的基本情况比较了解。

《故事·民族分卷》副主编为广东技术师范大学舞蹈系主任李婷、连南瑶族自治县地方志办公室原主任许文清（瑶族）；《歌谣·民族分卷》副主编为李婷和乳源瑶族自治县档案局局长赵天林（瑶族）。编委队伍则包括了多位相关专业领域的资深专家。李筱文介绍，无论故事还是歌谣，都源自生活，来自田间地头，所以也特别邀请了基层一线的文艺工作者担任编委。以他们多年的实践经验和知识积累，为《大系》补充最鲜活的资料。李筱文还表示，将对应编辑所需，及时采访民间文学艺人和民族语言翻译，确保编辑完整准确。

据介绍，编委会人员已对广东省少数民族故事和歌谣进行了有针对性的前期调研，开展了大量的资料收集和整理等基础性工作，目前已收集到少数民族故事、歌谣等几百万字的文字材料，待相关书籍文本资料全部转换成数据后，少数民族故事分卷的编纂工作开始进入编辑程序。预期两卷的出版工作将分别在 2021 年、2022 年完成。

会上，李丽娜表示，广东省民协要依托各地市民协民间力量，加快在广东全省范围内民间文学资料的搜集进度，并借此机会，最大可能最大限度挖掘和整理各地市民间文学资源，同时还要注意及时建立好广东全省民间文学资料数据库，分类存档，严防丢失、缺损，切实守护好中华优秀传统文化的“本真原味”。“总的来说就是能收集的都先收上来，收集上来以后再分类、筛选……而且不管最后有没有筛选进《大系》，这些第一手资料我们

都会保存好。它们都是非常珍贵的资料，越往后越难收集”，李丽娜说。

鉴于《大系》出版工程门类多、时间紧、任务重的现实，李丽娜表示，广东省民协一定要在广东省文联的领导下，全力配合编委会人员扎实做好《大系·广东卷》各分卷编纂工作，时刻保持与中国民协、各地市民协对接协调，及时解决编纂工作中遇到的实际困难和问题，确保时时上下联通、处处步调一致、事事有效解决，以此提高各分卷的编纂工作质量和效果。

（转自微信公众号：广东省民间文艺家协会）

省市联动 河北力推进廊坊传说卷编纂

11 月 5 日，廊坊市民协在廊坊市图书馆举行《中国民间文学大系•传说•河北卷•廊坊分卷》编纂工作推进会。河北省民协副主席兼秘书长杨荣国进行专题辅导，廊坊市文联副主席柳成林出席推进会，会议由河北省民协副主席、廊坊市民协主席苏靖懿主持，来自廊坊各县（市、区）的编纂人员参加了培训。

中国民间文学大系出版工程是由中宣部统一部署，中国文联总负责，中国民协具体组织实施的国家重大的文化工程，是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务，意义重大而深远。本次民间文学大系出版工程，是以 20 世纪 80 年代“三套集成”为蓝本，充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果，按照科学性、广泛性、地域性、代表性“四性”原则编选，到 2025 年，正式出版神话、史诗、传说、故事、歌谣、长诗、说唱、小戏、谚语、谜语、俗语、民间文学理论等 12 个类别与系列的大型文库 1000 卷，全方位展现民间文学的历史风貌与新时代人文精神，建成“中国口头文学遗产数据库”，并通过这一工程的运行，开展一系列以中国民间文学为主体内容的社会活动，促进全社会共同参与民间文学的发掘、传播、保护与发展。《中国民间文学大系•传说•河北卷•廊坊分卷》的编纂工作是这项文化工程中的一项重要任务，是在河北省文联、河北省民协领导下，廊坊市文联具体指导下的一项重要工作，廊坊分卷预计将达到 100 万字。

推进会上，杨荣国介绍了中国民间文学大系出版工程的背景、意义，河北省此项工作

的开展情况，就传说卷编纂、分类、方法、附记写作、内容要求、难点、要点、注意事项及视频、音频录制等进行了授课，现场解答了编纂人员在编纂工作中遇到的疑问，并对部分稿件进行了现场修改点评，希望廊坊民协在编纂过程中，精心挑选，细致梳理，突出廊坊特色，做成精品。

推进会上，柳成林对杨荣国亲临指导编纂工作表示感谢，对全体编纂人员认真治学的态度表示敬意，希望廊坊民协全体编纂人员不忘初心、牢记使命，严格按照编纂要求编出廊坊特色的承上启下的卷本，利用这次机会，做好廊坊民间文学的挖掘、整理、传承与保护工作。

（转自微信公众号：河北省民间文艺家协会）

湖南部署《大系》《集成》下一阶段编纂任务

11 月 10 日，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》湖南卷编纂工作推进会在长沙召开，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，湖南省文联党组书记、副主席、秘书长夏义生，湖南省文联党组成员、副主席张纯，湖南省文联副主席、省民协主席曾应明出席会议，湖南省民协秘书长吴帼屏，《大系》《集成》湖南卷主要编纂人员参加会议。会议由张纯主持。

过去 3 年，湖南省民协始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大精神，按照中国文联和中国民协的相关要求，把“中国民间文学大系出版工程”和“中国民间工艺传承传播工程”湖南卷编纂工作放在重要位置、作为重要抓手，已经完成《大系·湖南卷》小戏·影戏卷、花鼓戏卷、故事卷（上、下）和谚语（上卷）的编纂任务，傩戏卷、谚语（下卷）编纂工作临近收官，其中《大系·湖南卷》小戏·影戏分卷作为示范卷得到了中国文联和中国民协的高度肯定，已于第一批出版并向全国推广；《集成·湖南卷》作为第一批示范卷已完成初稿，并顺利通过专家组一审进入修改、调整阶段。

在致辞中，夏义生就《大系》《集成》湖南卷编纂进度情况及下一阶段工作规划进行了介绍。他表示，中国民间文学大系出版工程是中华优秀传统文化传承发展体系的重要组

成部分，具有重大的历史意义和现实意义，编纂《大系·湖南卷》就是要进一步收集整理省内优秀民间文学作品，进行系统性理论阐释，以此讲好三湘故事，使之成为文化强省建设的基石，力争按时保质完成编纂工作任务。《集成·湖南卷》的编纂出版，是在国家提出传统工艺振兴的背景下对省内民间工艺的建档存志，要按照要求进一步修改，力争早日付印。

潘鲁生在听取《集成·湖南卷》主编左汉中、副主编陈剑，《大系·湖南卷》分卷主编田茂军、漆凌云、郑长天等的编纂工作情况汇报后，高度评价了湖南省民协在实施“两大工程”工作中取得的显著成绩，对参与编纂工作的专家、学者的辛勤劳动表示感谢。他表示，党的十九届五中全会着眼战略全局，对“十四五”时期文化建设作出部署，这从根本上体现了新时代文化建设与经济、政治、社会建设协调发展的定位和作用，体现了文化作为“精神家园”的意义，为我们多角度体会文化内涵、采取切实措施推进文化发展指明了方向。《大系》《集成》出版工程是两项国家重大工程，有助于推进优秀传统文化创造性转化与创新性发展，有助于更好地扎根生活、服务人民、坚定文化自信。

对《大系》《集成》湖南卷编纂工作的持续推进，潘鲁生提出要求：

第一，要提高政治站位，高度重视两大工程，要进一步深入学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神、中办国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》；

第二，要抓好工作落实，稳步推动工作进度，同步抓好队伍建设和人才培养，秉承中国民协学术立会传统，充分发挥前辈专家的学术带头作用和资源优势，加强与高校科研院所的合作，通过“传、帮、带”，发现、培养、用好中青年学者；

第三，要严格按照《大系》《集成》编纂体例规范开展工作，同时也要发挥编纂人员的主观能动性创造性地解决有关问题。

夏义生对中国民协一直以来对湖南省民协及《大系》《集成》湖南卷编纂工作的支持和关心表示衷心感谢。他表示，湖南省文联将继续统筹做好《大系》《集成》湖南卷编纂工作；湖南省民协将继续以严肃审慎的态度做好相关编纂工作，树立问题意识，整合各方资源，严格依照“两大工程”工作手册相关要求，如期高质量高水平完成编纂工作。

湖南省民协吕学品、刘娜，湖南科技大学中文系主任王奕祯，浏阳市民协主席刘正初等参加了会议。会后，潘鲁生一行实地考察了湖南省湘绣研究所。

（湖南省民协供稿）

破疑解难 上海故事卷编纂广纳良言

11 月 18 日上午，《中国民间文学大系·故事·上海卷》编委座谈会在上海市文联举行。上海故事卷顾问陈勤建、主编段勇、副主编石圆圆，编委郑土有、黄景春、常峻以及其他编纂组成员出席了本次座谈会。座谈会由上海民协驻会副主席、秘书长倪里勋主持。上海市文联专职副主席、秘书长沈文忠到会探望编委。

《中国民间文学大系·故事·上海卷》编纂工作于 2018 年 10 月启动，2019 年 6 月完成初稿，同年 11 月，依据中国民协专家组意见进行修订。为贯彻落实好中国民协对大系出版工程的指导精神，上海民协特组织本次编委专家座谈会，以厘清修订过程中遇到的难点问题，给出解决方案，统一思想，高质量完成上海故事卷的编纂工作。

会上，段勇介绍了上海故事卷的修订重点补充内容，并对接下来的工作做了布置。石圆圆对上海故事卷的调整内容进行了详细介绍。上海大学编纂团队遵照中国民协制定的编纂原则，积极探索上海故事卷的时代特征和地方特色，在故事卷的体例和分类、新故事去留等方面反复论证。从 2020 年暑期开始，编纂组开展新一轮系统的田野调查，为修订完善书稿积累了扎实素材。

会议中，专家们针对编纂过程中遇到的难点、疑点等，结合上海民间故事的实际情况，就上海新故事展演形式、多媒体材料的内容和形式等方面交换了意见，并进行了深入的探讨。民俗学权威专家、大系出版工程学术委员陈勤建教授指出，修订中要明确上海故事卷的定位，强化故事发生的人文地理环境、文化背景、文化空间，要把上海的民间故事纳入到农业文明、都市文明、中西文化交融这三大“文化系统”中，突出上海地域文化特色。

上海民协副主席、复旦大学教授郑土有，上海民协副主席、上海大学文学院中文系主任黄景春教授，以及上海大学国际交流学院副教授常峻分别就上海故事卷的目录分类、附

录，传说故事、新故事的收录与否，田野调查、活态化传承等提出相应建议和意见。大家纷纷表示，上海故事卷应凸显上海地方文化特色，传说故事应适当有选择地收录进上海故事卷中。

黄景春对《中国民间文学大系•故事•上海卷》阶段性工作进行了总结，在肯定前一阶段上海大学编纂工作的同时，表示将继续按照中国民协的要求，完成好编纂工作。

（转自微信公众号：上海民间文艺）

风生水起逐浪高——河南《大系》编纂十一月成果综述

11 月 14 日至 26 日，《大系・故事/传说・河南卷・安阳分卷》编纂工作启动会分别在林州市、汤阴县、滑县召开，同一阶段，安阳市启动老字号故事传说资料征集工作；《大系・故事・河南卷・南阳分卷》编纂工作会暨培训会也在南阳市成功举办。

一、《安阳故事/传说分卷》林州市编纂启动工作会召开

11 月 14 日，《安阳故事/传说分卷》林州市编纂工作启动会在国家 863 林州科技产业园召开。出席编纂工作启动会的有安阳分卷编委会、安阳市民协主席团及林州市文联、民协有关成员，曾参与编纂“三套集成”、民间故事全书的林州老一辈民间文艺工作者等 30 余人。安阳市民协副主席、林州市民协副主席主席靳林峰主持会议，林州市文联主席尚翠芳致欢迎辞。

林州市民间文学积淀非常丰厚，而且有一支强大的民间文艺队伍，人才济济，传承有序，民间文艺工作一直走在全省、全市前列，曾获河南省民间文艺金鼎奖集体成就奖，在《中国民间文学大系》编纂工作中，获“河南省民间谜语之乡”称号，被评为《中国民间文学大系・谜语・河南卷》编纂先进单位、先进工作者。20 世纪八九十年代以来，林州相继编印了“三套集成”故事卷《林县民间故事集成》《中国民间故事全书•河南林州卷》，专题民间故事集《风流才子刘庚星的故事》《林州村名探源》等，任村镇盘阳村还编纂了

安阳全市第一家村级民间文学作品集《盘阳草根录》，民间故事传说资料比较全面、丰富，编纂《安阳故事/传说分卷》林州市资料本，有着雄厚的基础。

会议第一阶段，《安阳故事/传说分卷》常务副主编、安阳市民协主席史志宏宣读了安阳市文联“关于征集《安阳故事/传说分卷》编纂资料的通知”，中国民间文学大系出版工程河南省专家委员会委员、《安阳故事/传说分卷》主编刘二安向与会人员介绍了中国民间文学大系出版工程的概况，介绍了“三套集成”、民间故事全书、《安阳故事/传说分卷》的编纂过程，并就安阳分卷林州资料本的编纂作了具体部署。

林州市民协副主席傅艾学、编纂人员郭玉佩汇报了林州市编纂准备工作。10 月 23 日，在林州市民协微信公众号平台刊发《关于征集林州范围内民间故事/传说的通知》，主要依靠 16 个乡镇民协工作委员会的平台，以及林州市民间文艺、芝兰园、林州文苑、西丰文苑等本地文学类平台，广泛征集，同时组建了 21 位民间故事讲述人在内的采编群，截至本次编纂工作会前夕，已收到并初步整理民间故事、传说 80 多篇，内容覆盖林州各个乡镇，其中尤其以五龙镇、任村镇、姚村镇、原康镇最为丰富。其他乡镇同样存在着丰富的民间文学资源，只是尚未发掘及采编整理出来，下一步还有大量的工作要做。会议第二阶段，刘二安简要讲解了编纂体例，编委会对林州原有故事传说以及新征集资料的整理编纂，进行了具体分工，一方面按编纂体例分类整理原有资料，另一方面将新增资料按类别进行补充。

二、《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》汤阴县编纂工作启动会

11 月 19 日，《中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》汤阴县编纂工作启动会在汤阴县人大会议室召开。出席编纂工作启动会的有安阳分卷编委会、安阳市民协主席团及汤阴县文联、民协有关成员。安阳市民协副主席、汤阴县民协主席刘振民主持会议，汤阴县人大科教文委主任许永昌致辞。

汤阴县是历史名人岳飞的故乡，是被联合国命名的千年古县，著名的“三圣之乡”。20 世纪八九十年代以来，汤阴县相继编纂了《中国民间故事集成·河南汤阴卷》《中国民间故事全书·汤阴卷》《汤阴民间故事全书》等，以及专题民间故事集《岳飞岳庙传说故事》等，宜沟镇还编纂了收录大量民间文学作品的《邺南首镇宜沟史话》，汤阴县民间

故事传说丰富，尤其是流传有大量与武圣岳飞、文圣周文王、医圣扁鹊有关的地域特色鲜明的故事与传说。

史志宏宣读了安阳市文联“关于征集《安阳故事/传说分卷》编纂资料的通知”，刘二安向与会人员介绍了中国民间文学大系出版工程的概况，介绍了“三套集成”、民间故事全书、《安阳故事/传说分卷》的编纂过程，并根据汤阴县民间文学的实际状况，提出了重点搜集整理三圣故事传说的指导思想。刘振民汇报了汤阴县编纂准备工作。在《安阳故事/传说分卷》编纂启动之前，汤阴县曾开始编纂《汤阴民间故事文化丛书》，2019 年 10 月召开启动会议，编纂工作正式拉开帷幕，汤阴县文联着手组建了编纂机构，创建了作者队伍微信群，成立了专门的编辑工作室，并在《新汤阴》杂志和报纸上多次刊登征稿启事，鼓励本县的作家、作者积极供稿，并通过组织作者群以及相关的微信群鼓励全县各单位的民间故事爱好者积极参与，鼓励全县退休教师积极投稿。目前，《汤阴民间故事》编纂工作进展比较顺利，截至 2020 年 7 月已收到稿件约 300 多篇，计 70 多万字，8 月份编辑了故事丛书，截至目前，总稿量已达到近 500 篇，近 100 万字，故事涉及面广，内容丰富。刘振民表示，将充分利用编纂《汤阴民间故事文化丛书》的东风，将新征集到的资料与原有“三套集成”、故事全书等资料结合，圆满完成《安阳故事/传说分卷》汤阴资料本。

工作会期间，还发现《岳飞传说故事集》《汤阴运河故事》《千年古县汤阴地名民俗与革命故事》等新的资料。

三、弘扬本土文化 讲好南阳故事

盛世修典，传承文化。11 月 20 日，南阳市文联组织召开《中国民间文学大系·故事·河南卷·南阳分卷》编纂工作会暨培训会。培训会针对编纂体例、任务分工、时间安排、工作流程等进行了部署和指导，就此拉开了全面梳理并将南阳大地上的民间故事资源精彩呈现的故事编纂大幕。各县（市、区）文联负责人、南阳市民协主席团成员及民艺骨干等参加了会议。

中国民间文学大系出版工程是由中宣部统一部署、中国文联总负责、中国民协具体组织实施的一项文化工程，是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务。按照中国文联、中

国民协和河南省文联、河南省民协的统一部署，南阳市承担《中国民间文学大系•故事•河南卷•南阳分卷》的编纂工作，由南阳市文联、市民协成立南阳市卷编纂委员会，负责《南阳故事卷》整体编纂工作，在完成南阳民间故事资料征集基础上，今年 12 月至 2021 年 2 月根据编纂体例筛选完成入选篇目汇编。2021 年 5 月底初稿完成并提交河南省民协初审，2021 年 6 月底前，提交中国民协初审。

作为国家级历史文化名城，丰厚的历史文化和人文地理景观孕育出了南阳独具特色的民间文学和民间故事。它们从农耕时代到现代社会无形地流动在南阳民众口中，是南阳人的心灵形象、文化的身份证、审美的载体。会议要求各位编纂人员要倾心、倾情、倾力地讲好南阳故事，突出本土特色，全面反映南阳独具特色的璀璨文化、积淀厚重的悠久历史和个性鲜明的城市形象；要结合南阳的楚汉文化、三国文化、盘古文化、重阳文化、官署衙门文化、水文化、商文化、玉文化、红色文化等文化板块，进一步丰满已有文本，保护南阳珍贵的民间文化资源，为南阳市高质量建设大城市营造浓厚的文化氛围，为社会主义文化强国建设添砖加瓦、积极助力。

四、安阳市启动老字号故事传说资料征集工作

11 月 26 日，《中国民间文学大系・故事/传说・河南卷・安阳分卷》滑县编纂工作启动会成功召开。出席编纂工作启动会的有安阳分卷编委会、安阳市民协主席团、安阳师院文学院有关学者及滑县文联、民协、老字号等有关单位成员。安阳市民协副主席、滑县民协主席秦剑主持会议，原滑县县委宣传部副部长、文联主席徐慧根致欢迎辞。

史志宏宣读了安阳市文联“关于征集《安阳故事/传说分卷》编纂资料的通知”，刘二安向与会人员介绍了中国民间文学大系出版工程的概况，介绍了“三套集成”、民间故事全书、《安阳故事/传说分卷》的编纂过程。徐慧根介绍了滑县民间文学概况，秦剑对全县民间故事传说搜集整理工作进行了部署。滑县物华天宝，人杰地灵，民间文化底蕴丰厚，近 30 年来，已相继编纂了《中国民间故事集成•河南滑县卷》《中国民间故事全书•滑县卷》，将在原有资料的基础上，继续补充征集新的资料，编纂完成《中国民间文学大系•故事/传说・河南卷・安阳分卷》滑县资料本。滑县境内有著名的瓦岗寨遗址、流传有大量瓦岗军传说故事。会前，编委会还到瓦岗寨点将台遗址实地考察调研，搜集到一批相关资

料，与会者一致认为，要突出地域民间文化特色，重点搜集整理瓦岗军传说故事。

会上同时启动了安阳老字号故事传说的征集工作。富含商业及民俗文化内涵的老字号，是长期农耕时代广大劳动人民的创造和智慧的结晶，是祖先留给我们的一笔丰厚文化遗产。自 2006 年以来，河南省文联会同各省辖市相关机构，在河南省广泛开展了“河南老字号”的普查、记录、申报、评选工作，在各地踊跃申报的基础上，经专家评审、河南省文联研究、河南省委宣传部同意，并进行社会公示，相继确定命名了七批“河南老字号”，安阳有 40 余家食品餐饮、医疗医药、工艺美术等老字号名列其中，滑县就有 13 家入选“河南老字号”。这些老字号往往具有丰厚的民间文化内涵，有许多与其有关的故事传说在当地流传，在已有资料中，就有道口烧鸡、木版年画等故事传说。为保留珍贵的民间文化记忆，结合《中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》的编纂，安阳分卷编委会将广泛开展老字号故事传说的征集、搜集与整理工作，按照《中国民间文学大系·故事/传说卷》编纂体例的要求，作为“风物传说”的重要内容，或专门分类，择优选入“安阳分卷”中。

会议期间，还发现一批新的故事传说资料，万古镇就有《万古的故事与传说》两种版本，记述了在该镇流传的数十篇故事传说。尤其令人惊喜的是发现了大型民间故事文献《滑县一村一故事》。滑县有千余村庄，零零散散的民间故事流传于各个村庄之中，为加强文史资料工作，滑县政协在 2015 年 10 月启动了“滑县一村一故事文化史料征集活动”，在滑县社会各界产生了热烈反响，从 23 个乡镇和产业集聚区征集到数百篇优秀乡村故事，编纂出版了 70 多万字的《滑县一村一故事》一书，刊登了上百个村名的来历、村情概况及在村中流传的较有影响的民间故事，是非常珍贵的民间文学资料，也为安阳故事传说分卷的编纂，提供了极其丰富的内容。

（根据微信公众号：河南省民间文艺家协会、林州民间文艺所发文章综编）

贵州高位推进《大系》《集成》编纂

11 月 29 日，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》贵州卷编纂工作推进会在

贵阳召开，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，贵州省文联二级巡视员李雯，大系出版工程“史诗”专家组成员吴一文，贵州省民协主席李天翼出席会议，《大系》《集成》贵州卷相关编纂人员参加会议。会议由李天翼主持。

近年来，为了达成编纂体例、选录标准等共识，贵州省民协结合当今实际，就贵州神话、史诗及传说等分类问题进行了系列研究，发表了《阿尔奈—汤普森分类体系与贵州民间文学分类诸问题的反思》（见《穿越古夜郎》文集）等编纂工作指导性文章，先后召开了多次《大系·贵州卷》专家论证会，完成《大系》“民间长诗·贵州卷”《仰阿莎》《阿娇与金丹》《多往颂》等多个章节近 80 余万字的初编工作；举办了多期民族民间刺绣、蜡染、银饰等传承人培训班，评定了各门类的民间工艺大师，对民族民间工艺发展现状及人才队伍进行了摸底，为《集成》编纂工作的开展作了准备。

在致辞中，李雯就《大系》《集成》贵州卷编纂相关工作作了介绍并表示，两大工程功在当代、利在千秋，是具有历史意义和现实意义的工作，贵州省文联党组高度重视贵州卷编纂工作，贵州省民协要严格按照中国民协的统一部署和要求，组织专家推进编纂工作，抓好落实，力争高质量完成编纂任务。

在听取贵州卷编纂工作情况汇报后，潘鲁生指出，党的十九届五中全会提出繁荣发展文化事业，传承和弘扬中华优秀传统文化，是提高国家文化软实力的重要内涵。《大系》《集成》是国家两项重大工程，是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务，是文化强国建设的重要基础。他对《大系》《集成》贵州卷编纂工作提出具体要求：

一、提高政治站位，高度重视并抓好两大工程编纂工作。认真学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神和中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。

二、加强责任感和使命感，全力推进贵州卷编纂工作。深入挖掘、整理、研究民间文学、民间工艺，健全完善我国民间文艺档案库，保留民间文化基因，为中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展提供依据和支持。

三、突出人文资源优势，科学整合各方资源。充分发挥贵州民族民间文艺资源丰富的优势，利用好大量扎实的前期研究成果；充分发挥民间文艺专家的引领作用，加强中青年

民间文艺人才的培养。

四、加强组织领导工作，严格按照要求完成任务。加强省卷编纂工作组织建设，建立工作领导机制和编纂团队工作机制；编纂团队要在认识上、思想上、规范上达成共识，严格按照《大系》《集成》编纂体例规范开展工作，同时要突出贵州风格。

李天翼对中国民协一直以来对贵州省民协及《大系》《集成》贵州卷编纂工作的支持和关心表示感谢。他表示，在中国民协和贵州省文联的指导下，贵州省民协将大力推进两项重大工程，努力完成省卷编纂工作任务。

出席本次会议的还有中国民协理论研究处副处长孔宏图，贵州省民协副主席罗也、潘玉、罗剑、黄镇邦等专家、学者。

会后，潘鲁生一行赴台江、雷山、凯里等地考察民族民间手工艺传承、发展情况。

（贵州省民协供稿）

陕西多个卷本进入审稿环节

11 月 30 日，《中国民间文学大系·陕西卷》推进工作会暨审稿会在陕西省西安市召开。中国民协副主席、陕西省文联副主席、陕西省民协主席王勇超，中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，陕西省民协副主席兼秘书长刘丽玲，陕西省民协副主席王盛华，大系出版工程“歌谣”专家组成员、中国传媒大学教授刘晔原，“故事”专家组成员、山西大学讲师郭俊红，《大系》陕西省卷神话卷、故事卷、传说卷、歌谣卷、小戏卷、谚语卷等卷本主编及编委会代表，中国文联出版社责任编辑以及中国民协相关工作人员等出席了本次会议。会议由大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏主持。

刘丽玲在发言中指出，大系出版工程是陕西省民协目前工作的重点。自 2017 年文件下达以来，陕西省民协经过多次调研、研讨、论证以及相关筹备工作，初步确定了陕西省的《大系》编纂规划及实施计划。她表示，尽管工作任务紧迫繁重，但陕西省民协有信心、也有能力高质量完成《大系》陕西省卷本的编纂工作。

王盛华在发言中指出，陕西虽是文化资源大省，但由于历史的原因，大量民间文学资料散轶、遗失。编委会通过调研克服困难，广泛征集材料，已采集资料 1500 万字。其中，故事卷初选出 170 多万字的文本，传说卷约 230 万字，神话卷初编 30 万字，歌谣卷已编辑完成 30 万字。目前，这些作品正在进行扫描、录入、编排等工作。

《大系》陕西小戏卷主编、陕西艺术研究院院长丁科民则强调了资料收集的重要性。譬如，民间艺人用毛笔书写，所以转换成文字有一定难度，需要专业人员耐心细致的工作。

王勇超在讲话中重申了大系出版工程的重要意义。他认为，陕西的四卷分别交由各负责人负责，进展尚可。但还需要在保证质量的前提下，加快进度。

随后，中国文联出版社的编辑张凯默、曹艺凡分别从出版角度提出建议，如书稿的政治导向、内容准确度、引文的来源、体例的规范以及版权等方面的问题。

在各编委相互交流的环节中，郭俊红从分类问题、语言问题以及注释问题对编纂提出要求。王锦强则在发言中指出，从整体上看，传说卷、故事卷以及神话卷民族风格明显。小戏卷专业化呈现更为科学规范，地域特色明显，称得上是真正意义上人文科学的精编精选。小戏卷资料完整齐全，艺人小传文字平顺、客观，契合《大系》的理念和编纂思想。

陕西传说卷负责人李翠荣、今明等人就分类界定、内容取舍等议题同与会专家进行了交流。（刘程程）

学术视野

耍歌堂：“耍”出瑶族节日的时代气派

杨秀芝[1]

广东连南瑶族自治县是全国唯一的八排瑶聚居地，民族风俗保持完整、民族特色鲜明，拥有独特的传统节日文化体系。“耍歌堂”是当地瑶族最盛大的传统节日，2006 年入选

[1] 杨秀芝，系中南民族大学文学与新闻传播学院副教授，本文为国家社会科学基金项目“瑶族传统节日文化创造性转化与传承研究”阶段性成果，原文发表于《光明日报》2020 年 11 月 8 日第 12 版。

国家第一批非物质文化遗产名录。以“耍歌堂”为依托的“中国（连南）瑶族文化艺术节暨瑶族‘盘王节·耍歌堂’”成为该县影响最广、最具特色的节庆活动，先后被中国民族节庆峰会评为“最具创新价值节庆”和“最具民族特色节庆”。

“耍歌堂”的文化记忆

连南瑶族“耍歌堂”历史悠久，最早记载见成书于明朝崇祯年间的《歌堂断卷书》，清人屈大均所撰《广东新语》有具体描述：“岁仲冬十六日，盖田野功毕也，诸瑶至庙为会，名曰耍歌堂，男女同集跳舞唱歌。”“耍歌堂”在明代洪武年间已形成完整固定的仪式程式，至今已有六百多年的历史。

“耍歌堂”有“小歌堂”和“大歌堂”之分，前者以房姓为单位举行，后者以排为单位举行，二者在规模、内容和形式上有一定区别。

“小歌堂”又叫“香歌堂”，带有成丁礼（“捡法名”）性质，主要仪式包括：“接公人坛”，即把祖先偶像从盘王庙抬至设在本姓或本房祠堂的临时斋坛，请先生公念经作法，举行“把堂”“收金”“收百兽”“请公”“开光”“法蝶”“兵床”等仪式，告慰先祖、祈福未来；“过九州”，由先生公率领本房人员围着代表九个州府的旗杆依次来回轮转，缅怀祖先流离迁徙、漂洋过海所经历的艰难历程；焚烧“封纸”竹笼、“开斋疏”，给祖先送财；最后请先生公将举办者的“法名”填在呈给天神、祖先的“申疏”文告上。

“大歌堂”则是全排性的祭祀歌堂活动，正式开始前一天会进行“抢公”活动，即把祖先偶像从大庙抬回自己祠堂，并放铳炮表示“抢公”成功，如未放铳炮还可被人抢回，已放铳炮则只能用酒肉和糍粑等礼物去赎取，目的在于增加节日喜剧性气氛；然后是“告祖公”，即集体到大庙燃香点烛，祭祀共同的先祖；再后是“游神”大典、“过九州”、“纪念民族英雄法真”、驱赶“黑面人”、“退公还愿”等系列活动。

两种歌堂都有祭祀祖先、追忆历史、庆祝丰收、酬谢还愿的价值内涵。

“耍歌堂”的文化实践

“耍歌堂”在瑶族人民长期生产生活实践中形成并约定成俗，各地在举办上虽有时间、内容和形式上的差异，但其文化内涵为瑶族民众认同。连南瑶族自治县通过统一节日时间（农历十月十六）、确定举办空间、凝练节日符号、梳理节日程式，使“耍歌堂”这一古

老节日在当下焕发出活力和生机。

连南排瑶主要分为油岭、南岗、横坑、军寮、火烧、大掌、里八峒、马箭八个排。其中，油岭排瑶寨始建于唐，扩建于宋，距今已有一千多年历史，明清时鼎盛，有房屋近900幢，住户1000多户，有“陈、何、齐、李、龙、盘、沈、朱、邓、房、唐”等姓氏瑶民7000多人。它是至今保存最为完整、规模最大的古瑶寨，素有“千年瑶寨”之称。

古寨内保持着完整的古建筑结构，石板巷道纵横交错，青砖和木质吊脚楼依山而建，层层叠叠，错落有致。连南瑶族自治县将“耍歌堂”纳入到特色村寨保护与建设之中，改善基础设施，在现存的盘王庙、歌堂坪等公共空间基础上，按照原有并联式结构，修建了新的歌堂坪、观景亭、长桌宴走廊等公共文化设施，力求从形制、结构、建材、符号等方面唤起人们的历史记忆，维系“耍歌堂”文化生存空间，保证了“耍歌堂”民俗文化本真性和鲜活性。油岭村先后被授予“中国传统村落”“中国少数民族特色村寨”和“中国民间艺术之乡”等称号。

“耍歌堂”在长期发展过程中形成了一系列节俗节信、节语节物，长鼓舞便是其中最具代表性的文化符号。长鼓舞起源于瑶族始祖盘瓠（即盘王）传说。相传盘瓠进山打猎，不幸被山羊顶落山崖而亡。盘王的儿女们悲而砍树制鼓，愤而杀羊剥皮蒙鼓面，创编72式长鼓舞蹈以祭奠盘瓠。长鼓舞表演时将长鼓悬挂于颈，两手腕紧贴鼓头鼓尾上缘，将长鼓紧紧控制在腹部，鼓头在右，右手用掌拍打；鼓尾在左，左手持竹片击打。长鼓舞动作多集中在腰部和腿部，以“蹲”“颤”“矮”“稳”四字为特征，无论是摆鼓、甩鼓、击鼓、晃鼓，还是吸腿、勾腿、抬腿、跳转、扭摆、踏步，都强调稳健、流畅，凸显屈腿、弓步等山地劳作生活的身体记忆，彰显出瑶族人民勤劳勇敢、奋发向上又略带悲壮的生命情态。长鼓舞贯穿于“耍歌堂”活动始终，根据节日程式变化，矫健的瑶哥瑶妹时而来一段“阳刚鼓”，时而来一段“鸳鸯鼓”，在“咚”“啪”“哐”的鼓点中舞出瑶族人民的生命与激情，智慧与力量。2008年，长鼓舞被列入第二批国家非物质文化遗产名录。

传统节日都有标志性仪式。“耍歌堂”节日仪式纷繁，“过九州”当属其标志性仪式。过九州的含义是纪念瑶族先祖在迁徙过程中经过豫州、雍（幽）州、青州、荆州、寅州、良（梁）州、润州、徐州、扬州等地的艰苦历程，具有慎终追远的价值内涵。“过九州”

在歌堂坪举行，人们在竹竿上贴上写有各州名字的彩色纸，插成方块形代表“九州”之地，先生公摇着铜铃、念着经书在前开路，长鼓队、牛角队、铜锣队、男女歌队排成长龙，依次围绕象征各州府的竹竿转来转去，每个州府都绕转九周，好比古代战争行军列阵，场面十分壮观，具有极强的集体性、互动性和观赏性。“过九州”是“耍歌堂”的中心环节，它需要祖神在场，所以在此仪式之前要举行“游神大典”，由一位老者领着三名举着幡竹的彪形大汉鸣锣开道，神像在幡竹之后，神像之后依次排列着浩浩荡荡的各类方队，逶迤而行，所到之处鼓乐喧天，载歌载舞。过九州之后是“法真”表演，人们抬着英俊瑶族小伙扮演的“英雄法真”在歌堂坪上追赶象征邪恶的“黑面人”，表达驱魔祛邪、向往正义和平之意。最后将诸位祖公神像送回盘王庙，举行“退公还愿”仪式，宣告“耍歌堂”活动结束。

“耍歌堂”的当代价值

“耍歌堂”是瑶族人民传统的祭祖还愿、感恩祈福、敦亲睦邻的重要活动，在现代社会依然发挥着调适、整合、教化、交往等功能。连南瑶族自治县注重挖掘其文化资源，加强其文化实践，实现了其从民间文化记忆到地方文化形象塑造，再到中华文化认同的价值升华。

“耍歌堂”是瑶族传统文化的综合展示平台，瑶族人民酬神还愿的信仰习俗，祖先神灵、民族英雄的神话传说，长鼓舞、师爷舞，出路歌、优嗨歌等歌舞娱乐，为节日准备的精美头饰配饰、绚丽服饰装饰，以及作为节日重要元素的牛角、铜锣、唢呐、芒笛、五月箫、长笛等器乐，都在其中得到集中性展现。人们在“耍歌堂”中增强了文化自觉和自信，不知不觉中成为瑶族文化传承主体，从而推动瑶族传统文化的集体性传承发展。

在“耍歌堂”节日组织与运行过程中，连南瑶族自治县通过立足特色、政府引导、外引资源、多方联动等措施，“开放办节”“特色办节”“惠民办节”，不断完善了官民一体的“耍歌堂”文化传承机制。连南政府将“耍歌堂”活动与民间文艺之乡命名建设相结合，与文化旅游开发相结合，以“耍歌堂”为契机，邀请专家学者开展全国节庆与地方文化建设交流、“新时代瑶族文化的发展和传承”等专题研讨，与大专院校、艺术团体联合，举办丰富多彩的文化艺术活动，为宣传、提振地方文化形象提供了平台。

“耍歌堂”作为瑶族特色性传统节日，是中华传统节日体系的组成部分，蕴含着中华传统节日文化共有的天人合一、仁爱孝悌、贵和尚美、自强不息等民族精神。连南瑶族自治县提取“耍歌堂”蕴含的中华文化共有基因，凝练其标志性符号和仪式，在保持“耍歌堂”民族性、传统性基础上，加强民族文化交流互鉴、促进各民族交往交流，让人们真实感受到中华文化的绚丽多彩与多元一体，营造中华民族共有精神家园。

·论文推介·

◆《中华民族共同体意识的历史演进——基于壮族布洛陀史诗的思考》

【作者】李斯颖（中国社会科学院民族文学研究所副研究员）

【摘要】在布洛陀史诗的形成过程中，不断强化的中华民族观念为壮族的中华民族共同体意识之萌芽和发展奠定了坚实的基础；具体而言，布洛陀史诗中有关多民族经济交往、文化交流及制度交融等的记载都保存了相关信息。这成为壮族与其他民族共同创造辉煌灿烂的中华文明之历史佐证，并为新时代中国特色社会主义建设提供源源不竭的精神动力。此外，搜集整理“布洛陀史诗”的历程也是对其中华民族共同体意识的再发现过程。

一、壮族的中华民族共同体意识渊源

壮族先民素有深厚的中华民族共同体“家国”意识。他们与中华民族大家庭中的其他民族先民一直维系着多重交流，取长补短，共同发展。作为世界上最早种植水稻的族群之一，他们将水稻种植技术与其他来到岭南的民族先民共享。与此同时，壮族与其他民族先民又受益于汉族先进水利灌溉系统，推动了岭南稻作农业的进步。汉代马援远征交趾，在岭南地区帮助各民族先民开渠引水，灌溉水田。至今在岭南还颇多伏波庙，流传着关于马援的诸多传说。据文字记载，壮族先民从商代就开始向中原中央王朝进贡，彼此之间保持着密切的往来。汉朝时，中央政权曾请来越人巫师执行求雨巫术，并采用壮族先民传统的鸡卜来预测。诸如此类跨族群交流活动奠定了壮族对中华文明的认同。

历史上，壮族先民为中华民族之团结作出了持续贡献。壮族先民、高州俚人首领冼夫人，历经三朝中央政权，始终奉行与他民族交好、维护中华民族团结的原则。明朝时，田

州土官瓦氏夫人挫败了倭寇的进犯，保卫了中央王朝的领土安全。广西西林的岑氏土司是保卫边疆的一支重要力量。岑毓英及其子岑春煊都为维护中华民族的国土安全和民众利益做出了贡献。在上述壮族先民杰出人物的身上所体现出的中华多民族的“国家”观念突破了某个政权或朝代的限制，与今日提倡中华民族共同体意识是一脉相承的。从古至今，壮族人民通过多种途径培育了“中华民族共同体”意识的萌芽，在口头传统意识中也有体现。

二、壮族口头传统中的中华民族共同体意识积淀

在叙事主题方面，壮族人民选择具有家国情怀的主题、吸收借鉴其他民族优秀的主题来表达壮族人民对中华民族与国家的认同。如民间叙事长诗《瓦氏夫人》、壮剧《瓦氏夫人》等都再现了瓦氏夫人驱除倭寇、保卫中华领土的主题。与此同时，他们还通过吸收、借用其他民族的优秀文学主题来表达本民族的观点与立场，促进中华民族美好道德品质的传播。比如将汉族的神话人物舜、传统思想“二十四孝”等进行了符合民族审美习惯的改编，采用歌谣的形式创作出新的作品《特舜》《二十四孝歌》等。在具体叙事情节方面，民族之间坚不可破的情谊常常进入他们口头传统的情节设计之中。如神话《神弓宝剑》里提到中原汉族先民与西瓯、骆越等不同族群彼此之间的密切联系和友好往来。

在形象塑造方面，壮族人民刻画、宣传了促进民族团结、维护中华利益的诸多人物形象，既包括本民族的人物形象如瓦氏夫人、刘三姐等，也包括其他民族的人物形象，如祭瑶娘仪式中的瑶娘等。

除了口头传统本身，壮族口头传统的载体——仪式、文字等也都博采众长，吸收了他民族的长处。这使得壮族的口头传统传承更为丰富多元。例如，壮族人民借鉴汉字创造“方块壮字”，使之成为记录壮语的有用工具。方块壮字在布洛陀史诗、嘹歌等的传承中发挥了特殊的功能。又如布洛陀史诗演述所依托的各类仪式，有的融合了道教内容，使用汉语方言作为辅助语言

三、布洛陀史诗的中华民族共同体意识形成

（一）经济交往奠定了基础

布洛陀史诗将谷种、牛、金属器具等重要生产生活要素的出现与其他民族先民的帮助联系起来，反映了中华民族先民彼此在经济上往来的事实。壮族先民生活的岭南地区有自

己独特的物质资源，南海的龟甲、合浦郡的珍珠、翠羽、短狗等，都曾受中原青睐。壮族的织锦被誉为中国四大名锦之一，是奉献给中央朝廷的贡品。与此同时，作为原住民的壮族先民亦善待从四面八方迁徙而来的汉、苗、瑶等先民，使迁徙者能够安居乐业。各民族先民在经济上的互通有无是主流。总体上看，经济上的交往促进了壮族人民内心的“中华民族”观念。布洛陀史诗提及的商品交易母题，是壮族与周边民族先民发生物资交流的反映。史诗中常将商人称为“hag”（郝），以区别于当地壮族先民（本地人）。在壮族先民社会里游走的商人以汉族人为主，他们深入壮族先民地区，满足了当地多样化的物质需求。史诗中常见布洛陀、姆洛甲指点造物，而在有的文本中，见多识广的客人成为了造物的指导者。历史上，壮族先民积极吸纳商贩所带来的各类先进技术理念。根据史诗内容，他们与外来的他民族商人不但存在经济上的往来，互通有无，还将他们留宿于家中，可见彼此相互信任，关系和谐。早期壮族先民地区的铁器生产与牛耕的出现还得益于从中原前来为官、经商的汉人的推动。可见，壮族先民地区的物质与经济发展，离不开其他民族人民的帮助。他们在历史上彼此往来结下的深厚友谊，成为壮族观念中“中华民族共同体”的牢固基础。壮族先民还曾和汉人商贩、山里瑶人合作，把先王造出的铜挖掘出来，通力进行冶炼。壮族与他族人民一起开发本土矿藏，获得他民族的冶炼技术支持。根据史诗记载，当有“客人”（商贩）客死他乡，壮族先民情同手足地帮助料理后事。布麽还为客人送魂，使之回归祖籍得以安生。正因为壮族先民把外来的客人视为亲朋好友，才会以自己的习俗礼节去帮助料理后事。这体现出壮族与他民族文化交流的深厚广泛，增进了多民族彼此的认同与一体观。

（二）文化交流提供了动力

随着商贸往来的日益密切，壮族先民与汉、苗、瑶等多民族的文化碰撞激发了彼此文化的创新与突破，提供了鲜活的发展动力，使壮族及其先民的文化展示出吸收与消化他民族优秀文化的蓬勃景象。比如壮族采用自己传统的五言歌谣形式，将汉族的许多民间故事改写为长诗，并根据自己民族的审美习惯对部分情节与母题进行了改编，使之传唱至今，代表作有《梁山伯与祝英台》《蔡伯喈》等。随着文化交流的频繁、扩大与深入，壮族与他民族人民之间“你中有我，我中有你”的共生景象日益繁盛，这个循序渐进的过程在布

洛陀史诗的神灵系统、母题、手抄本传承及仪式展演等方面都有所体现。

布洛陀史诗的神灵系统吸收了汉族信仰中的部分人物，包括盘古、混沌、伏羲、神农、玉皇大帝等。有的直接取其名而不加变动，有的改变了性别，个数也发生了改变，比如神农经常被称为神农婆，或被认为是一对夫妻。有的则只是名称上的借用。比如混沌。在汉文化中对混沌的解释主要有三种：视为帝鸿氏的儿子；中央之帝，无七窍；一种神兽。相较之下，布洛陀史诗里虽借用了混沌一名，其所展示的人物形象却完全不同。例如，大化板升乡一带流传的布洛陀史诗说，古代女人部族的首领到山坡上迎风受孕，得一子。“生儿不像儿，儿头像长条石，儿身体似磨刀石，头连颈没有脖，手上没有一块肉，喉管也没有”。混沌长大后，被祖宜婆迷恋。祖宜婆怀上混沌的孩子，生下十个儿女，包括布洛陀和麽渌甲。可见，壮族先民在与中华民族其他先民——尤其是汉族——相处的过程中，积极进取地学习他民族文化中可吸收与借鉴的内容，丰富自己的精神生活，使自己的世界观既保持着本族群的特色，又吸纳了在当时看来先进的理念精粹。

布洛陀史诗的母题吸收了中国其他民族的文化内容，增强了壮族人民对中华多元文化的认识，进一步加深了他们对中华民族文化多元一体的认同。这种文化上的交流涵盖广泛，既有部分内容上的借鉴，又有对整个母题的“移花接木”。例如，壮族先民将汉族的孝道故事改编为壮语韵文诗，和史诗内容有机融合在一起，在丧葬仪式中演述，以此弘扬孝道、教人向善。以在母亲葬礼上要吟诵的《目连经》为例，在汉族地区，这一经文内容上凸显出佛教的神威和地狱的可怖。壮族的《目连经》更多叙述的是母亲去世后子女的不舍，追忆母亲的恩德。

在布洛陀史诗手抄本的传承、仪式的展演等方面，壮族亦借鉴了他民族的优秀文化内容，使史诗传承的途径更为丰富多样、可持续性更强。这些努力使壮族与他民族的文化纽带系得越来越牢，中华一体的关系得以牢固扎根，壮族人民作为中华民族大家庭中不可或缺一员的意识愈来愈强烈。方块壮字是壮族文化吸收、借鉴中华汉文化的重要创造，是本民族文化发展的重要突破。壮族长期靠口耳相传的口头传统有了新的传承方式。方块壮字的使用让壮族先民可以更为自如地进入汉文字体系，接受汉文化知识，甚至通过科举考试等途径进入中央王朝为官。这些人进入中央朝廷就职客观上又推进了壮族先民文化与汉族

等他民族文化的交流。

布洛陀史诗的仪式演述也深刻映现了中华多民族文化的交流。演述过程中除了使用壮语，还使用了其他民族语言与方言。仪式既包括壮族传统的内容，也有从他民族中引入的新内容。以广西田阳布麽农吉勤主持的祭灶仪式为例，首先，仪式的第一部分用五言壮语演述布洛陀史诗中的祭灶篇章；其次，仪式的第二部分用五言汉语桂柳方言吟诵；再次，仪式的第三部分再继续诵唱未唱完的壮语史诗经文，在用火焰驱赶各路妖魔鬼怪时，也要吟诵汉语桂柳话经文。从总体上看，用汉语演述的敬酒与驱鬼经文，被镶嵌在壮语史诗“祭灶”篇章之中，与史诗合而为一，不可分割。布麽将汉族道教经文与仪式杂糅于神圣的壮族史诗演述之中，这是壮族人民借鉴与吸收他民族文化的结果，是壮族民众对他民族文化精华的领悟与消化。这种现象是中华民族大家庭里不同成员文化互动的结果。

诸如此类的文化吸收与借鉴现象在布洛陀史诗中十分常见。这种现象是中华民族大家庭里不同成员文化互动的结果。它增强了壮族对中央王朝疆域内其他民族文化的理解与认可，使壮族人民明白了与其他民族作为兄弟姐妹互通有无、互学互鉴的必要性。

从总体上看，布洛陀史诗在信仰体系、母题、仪式演述及相关理念等多方面都融入了他民族的文化精粹。其中，由于汉族人口众多，社会与经济、文化等发展较为成熟，对于壮族的影响更大。对汉族以及其他民族文化的借鉴与内化，使壮族人民增强了对中华文化的向心力，更为自觉地坚守与促进中华民族大家庭的团结和睦。

（三）制度交融树立了保障

壮族先民积极学习和吸收中华其他民族政治制度的优越之处。在与他民族的政治互动中，他们曾接受中原中央王朝的领导，萌发并巩固了中华民族共同体的早期观念，铸牢了自己作为中华民族政治体制中不可分割一员的观念。根据汉文献记载，早在商朝，岭南地区的壮族先民就与华夏民族中原政权发生了互动，并向后者进贡。商朝人在祭祀祖先的酒水当中，使用了壮族先民进贡的香草。商朝还任命壮族先民作为制酒官。此后，秦始皇开始将岭南地区纳入中国的郡县制之中。壮族地区从唐朝开始曾采取了羁縻制、改土归流等政治体制，与中原地区所采取的政治制度日益趋同。历史上对中国传统政治制度的采用与认可，是推动壮族先民与中华民族其他民族进行经济、科技、文化等多方面交流的重要保

障。

布洛陀史诗中有“造王造土司”的篇章，用以阐明管理者存在的合法性。它对壮族社会各级领导与管理层级的概述，让我们看到了壮族先民社会制度化与有序化的过程，尽管其内容带有美化统治者的嫌疑。史诗叙事中出现了“皇帝”“王”及“土司”等不同层级的统治者称谓以及“国家”等概念。与此同时，不同的管理长官所管辖的地域大小不同，权力也不一样，皇帝管理国家，土司管理地方。由此可见，壮族人民在历史中接受了中央王朝的政治体制，清楚不同层级统治者的差异，并且将中国皇帝视为国家中最位高权重的统治者。随着他们在政治制度上接纳了中原王朝的模式，并接受后者的领导和管理，他们对于“中国”的国家观念日益增强，并在与国内其他民族的政治交往中巩固了这一观念。

壮族及其先民对中国的认同与向心力，深刻体现于史诗所描述的对外关系中。史诗中多次提到“交人”，指的是宋朝以后从中国独立出去的交趾人。史诗叙述壮族先民曾掠奴去到交阯地区。史诗“彩虹儿”篇章也叙述了彩虹儿和交人打仗的事情。根据历史记载，宋朝时交阯人脱离中国中央政权的管辖。交阯趁宋朝无暇南顾，不断骚扰侵犯中国南部边境领土，在历史上记载颇多。庆幸的是，守在中国南疆的壮族先民奋起反击，保卫了中央王朝的国土完整。此后，宋朝又接受了壮族先民土官内附的请求，并让这些土官及其民改姓国姓“赵”。可见，中央王朝对壮族先民依然是接纳的。壮族先民通过多种方式与交人交锋，使得今日靖西、大新、那坡等中国领土没有被割裂出去，为捍卫中华民族的领土完整作出了重要贡献。

壮族先民接受华夏的制度文明，并在中原中央政权的领导下参与了一系列政治活动，包括接纳中原新移民、按羁縻制度管理辖区、按中央王朝要求出兵等。这在布洛陀史诗中也有所反映。如史诗中多次提到王曹为中央朝廷服务，攻打各路“反贼”。

从史诗中可以看到，壮族先民对中华民族主流制度文化的借鉴与接受，推动了壮族社会与中华他民族文化交流共融的良性发展。壮族先民社会制度与中华主流社会制度的一体化趋向与认同，是壮族在中国大家庭中与他民族共融发展的重要表现。

四、史诗搜集整理工作对中华民族共同体意识的再发现

纵观布洛陀史诗搜集整理的过程，它印证着中国“多元一体”多民族关系理念的成长

与成熟，并在这一理念的实践之中取得了丰硕成果，展现了史诗里中华民族共同体意识不断增强与积淀的历史过程。布洛陀史诗的搜集整理阶段可分为初步发展（1949—1966）、日渐成熟（1977—2000）与迈向纵深（2004 年至今）三个阶段。

在第一阶段，布洛陀史诗以“神话”的形式出现，在中国社会主义民间文艺搜集整理的过程中得到关注。中华人民共和国成立后，人民当家做主，多民族的识别使全国人民欢欣鼓舞，深厚历史促生的中华民族大家庭之概念得到肯定与丰富。遗憾的是，此时的民族的概念尚未得到更深层次的探讨，对文本的民族性解读更多地被民间性解读所遮盖。

在第二阶段，布洛陀史诗搜集整理工作渐入佳境，搜集整理者对于史诗的概念有了较为深刻的认知，学术性思考日益成熟。在这一阶段，搜集整理者逐步注意到不同民族口头传统形式的特殊性，史诗演述的具体语境与文化背景逐步步入他们的研究视野。对于史诗共性中个性的强调，与中华民族共同体意识中对每个民族的确认是一脉相承的。

第三阶段，布洛陀史诗的搜集整理工作涵盖更为全面，不但对史诗文本的释读日益精深，对布洛陀史诗与中华他民族史诗之间文化交流、有机联系的理解亦与时俱进。在这个阶段，中华多民族的史诗，如瑶族《密洛陀》、苗族史诗等，真正进入布洛陀史诗搜集整理者的视野，成为布洛陀史诗搜集整理的重要参照。“多元一体”的民族关系理念在史诗搜集整理过程中得到了贯彻。

如上所述，以布洛陀史诗为代表的口头传统从多方面深刻映现着壮族先民在经济、文化、政治上吸收、借鉴其他民族优秀传统的漫长历史过程。在这一过程中，壮族民众对中华文明的认同不断加深，在政治体制、文化表现及思维模式上把自己作为中华民族共同体的一员，为中华文明的经济建设、文化繁荣、国家尊严与领土完整等都作出了突出贡献。进入中国特色社会主义新时期，壮族人民与中华民族大家庭中其他成员彼此之间的互学互鉴愈加深入，共融发展日益兴盛。今日的壮族地区是团结和谐、多民族交融交往的多元文化集结之地。壮族史诗叙事的小传统再现了中华文化大传统的包容与和谐，为推动中华文化的认同，铸牢中华民族共同体意识，构筑中华民族共有精神家园发挥了重要的作用。

【刊载】《民族文学研究》2020 年第 5 期

艺术名家作品邀请展见证陶瓷与书画艺术跨界交流

在全国人民决胜全面小康、决战脱贫攻坚、共创美好生活之际，10 月 26 日至 30 日，由中国文联民间文艺艺术中心支持，《中国艺术报》社主办，中国民协艺品交流委员会、江苏省宜兴紫砂工艺厂共同协办的“《中国艺术报》创刊 25 周年艺术名家作品邀请展”在中国文艺家之家展览馆举办。

中国文联党组成员胡孝汉，中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏，中国文联党组成员张雁彬，中国文联副主席、中国书协副主席陈振濂，中国文联机关各部门、各文艺家协会、各直属单位负责人和参展艺术家、工艺美术大师李宝林、刘洪彪、杨明义、郭石夫、何水法、顾绍培、李菊生、吕尧臣等出席展览开幕式。

此次展览共有 160 余位紫砂陶瓷艺术家和书画家应邀参展，展出紫砂陶瓷作品近 200 件、书画作品 130 余件，书画与紫砂陶瓷对话，营造出一个别样的艺术世界，抒发了当代中国人共同追求美好生活的时代心声。

参展作品名家云集中，冯远、陈振濂、沈鹏、张海、苏士澍、段成桂、吕章申、韩美林、钟明善、言恭达、何应辉、萧风、吴为山、刘洪彪、毛国典、包俊宜、李翔、罗杨、袁熙坤、郑晓华、张继等的书法作品酣畅淋漓；徐里、何家英、王书平、马锋辉、李宝林、姜宝林、何水法、郭石夫、赵振川、苗再新、于志学等的画作展现出当代画家笔下的纷繁绚丽；《天际》《石瘦花娇》《四方君玉》《五代诗韵留香壶》《溪趣》《颂韵组壶》《汉宫秋月》《领头羊》《大开拓》……吕尧臣、李菊生、顾绍培、鲍志强、曹亚麟、季益顺、储集泉、周国桢、吕俊杰等工艺美术大师的紫砂陶瓷作品，制作水平高超，“精、气、神”俱佳，既有“方非一式，圆无一相”的几何美，又有花鸟虫兽造型的神态美，在传承中国传统文化的同时，给观众带来了无尽的生活情趣和艺术美感，从中可以感受到古朴东方美的雅趣与禅意。

中国工艺美术大师、景德镇陶瓷大学美术系教授李菊生认为，陶瓷与书法、中国画，和我们的黄皮肤、黑眼睛、黑头发一样，是我们民族的形象，是华夏文明亘古不变的生命之舟，是一条在我们的身体里不断流淌着的精神长河。

“我深信，紫砂与文人之间的结合能够产生相互映衬的精彩。我也希望通过这次展览，不仅可以升华宜兴与北京两地紫砂文人之间的友谊，也能在展示底蕴深厚的紫砂制作工艺的同时，展现现代文人的高尚情怀，再现文人紫砂的艺术高峰，携手共同推动中国文化艺术的高质量发展。”中国工艺美术大师顾绍培说。

“紫砂陶瓷艺术家与书画家们一同在这里探讨、学习、交流，是中国传统文化艺术之间的跨行业的交流，具有开创性意义。我们要坚持与时代同步伐、以人民为中心，希望日后将更多艺术精品奉献人民。”著名画家何水法说。

漫步展厅，陶瓷和书画如孪生艺术，共同根植于民族文化的沃土，此次展览综合了书法、绘画、紫砂、瓷艺四种艺术形式，更为书画名家和陶瓷大师搭建了一个交流的平台。正如本次展览策展人、中国民协艺品交流委员会主任徐飞所说，本次展览的策划与呈现，重点要突出三个关键词：“分享”“跨界”与“期待”——站在《中国艺术报》创刊 25 周年的节点上，分享 150 余位艺术家的艺术人生与创作精华，搭建中国书画与陶瓷艺术的跨界平台，更期待艺术门类之间的跨界、交流与融合。

（中国民协供稿）

“聚沙成塔、扬沙逐梦”——记沙画艺术委员会第一届学术研讨会

11 月 3 日，中国民协沙画艺术委员会第一届学术研讨会在中国文艺家之家四层报告厅举行。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文联全委会委员、中国民协沙画艺术委员会主任、北京舞蹈家协会副主席滕爱民，中国民协分党组成员、副秘书长吕军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联原副局级巡视员罗江华，中国评剧表演

艺术家、国家一级演员、北京沙画协会会长戴月琴等领导嘉宾及来自全国各地区的 60 多位沙画界的新文艺工作者出席研讨会。研讨会由中国民协沙画艺术委员会秘书长王义主持。

研讨会前，沙画表演艺术家韩块块向全体与会人员汇报表演了《我和我的祖国》。研讨会上，邱运华、滕爱民、戴月琴等领导嘉宾以及参会的各省沙画艺术家代表分别进行了精彩的发言。

李琳、千墨、韩块块、王晓婕、武艺、黄金宝等十多位代表围绕《新时代新文艺组织发展路径探索》《少儿沙画教育的意义与未来》《沙画“表演”重要性》《初心不忘，温暖前行》《沙画艺术“含苞待放的花朵”》《中国沙画的历史与未来使命》以及《各地区沙画发展情况》进行了主题发言。

邱运华表示，沙画艺术委员会的工作，要注意导向、创作和规范三个要点：坚持与党同心同向，坚持与时代同步同行；坚持精品创作，坚持学术研究；坚持规范化建设，坚持引领风尚。艺委会委员应该秉承“爱国为民、崇德尚艺”的高尚职业道德，下苦功、练真功，做到勤业精业。要自觉践行社会主义核心价值观，在市场经济大潮面前讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗庸俗媚俗，做“德艺双馨”的文艺工作者。

沙画艺术是我国新兴的艺术门类，它具有独特的艺术魅力与价值，是广大人民群众喜闻乐见的新艺术形式，经过 10 多年的发展现已初具规模。中国民协沙画艺术委员会的成立不仅能有效地团结国内外顶尖沙画艺术人才，推动沙画艺术的传播普及、理论研究、教育事业、国内外交流与合作，而且能不断地培养大批优秀沙画人才，服务国家形象、服务文化发展、服务百姓生活，并在三个服务中不断推进沙画艺术本身在我国和国际文化领域的地位与作用，不断推进沙画艺术在百姓当中的认知与影响，不断推进“沙画艺术理论、沙画艺术人才、沙画艺术作品、沙画艺术市场”的四个丰收。

沙画艺术不仅是一种艺术创作活动，也是人际、团体之间沟通的桥梁、交流的途径。沙画艺术是一种带有传播性质的艺术活动，使观众清晰地看到现代科技在整个传播过程中的作用和地位，也清晰地看到展示活动各部分之间的内在联系。沙画艺术美轮美奂，以其自由把握和创造形式的审美观照，力求表现作品完美的艺术效果及永恒的经典魅力。

沙画表演瞬间万变、转瞬即逝的艺术效果让人叹为观止，具有极高的观赏价值。正是

由于沙画艺术具有生动的气韵和极强的视觉冲击力，使得场景、画面非常深入人心，给人们亲临感，具有很高的观赏价值。

当天还举行了“中国沙画艺术作品精品展演”“第一届中国沙画艺术发展论坛”等活动。

（乔军）

“全国老子民间故事研讨会”扬黄河文化彰地域特色

11 月 7 日，由中国民协、河南省文联、河南省民协等主办，中国老子文化研究中心、郑州大学老子文化研究院等承办的“唱响黄河文化 讲好老子故事——全国老子民间故事研讨会”在河南省周口市鹿邑县老子学院举行，来自全国各省市老子文化研究机构、知名专家学者 80 多人参加。中国民协顾问夏挽群，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国民协志愿服务处处长刘加民，河南省民协秘书长刘炳强，河南省文化和旅游厅党组成员、副厅长曲径，周口市副市长、鹿邑县委书记梁建松出席。

侯仰军主持了学术研讨会并讲话。他在讲话中说，习近平总书记 2019 年 9 月视察河南时两次讲到老子，把老子列为黄河文明孕育的、处在第一位的中原杰出人物，认为诞生于黄河流域的《道德经》是中国历史上最伟大的三部经典著作之一。要贯彻落实好总书记的重要指示精神，就要充分认识到老子文化是黄河文化的重要组成部分，而黄河文化又是中华文化的重要组成部分，关于老子的民间故事在中华文化图谱中具有举足轻重的地位。每一个民间文艺工作者都既要有宏观的文化战略胆识，又要有埋头苦干的务实精神，把老子文化传承、发扬下去。

研讨会上，专家学者围绕传承弘扬黄河文化精神，结合“天地之中、老家河南”地域文化特色，以老子天道自然、人道守中、治道无为的道德思想为主题，归纳总结了洋溢在老子故事中的智慧精华，进一步从理论高度、学术高度认识老子思想和道学文化的博大精深，打造老子根亲文化新路径，提升老子文化品牌和文化遗产保护开发。来自中央民族大

学的林继富教授以“老子故事转化为遗产景观的讨论”为题，提出了新鲜别致又切实可行的建议。夏挽群的演讲题目是“老子故事：民众情感和智慧的创造性表达”，着重阐述了作为一份宝贵的民间文化遗产，老子思想如何在中华文明全面复兴的历史条件下获得更好的传播和更广泛的接受。也有专家从“老子文化与乡村振兴”的角度讨论新的历史征程中，如何通过老子文化的现代转化为发展地方文化事业、助力乡村文明建设作出贡献。

本届研讨会还通过了《传承弘扬老子文化鹿邑宣言》，倡议以世界眼光，从文化战略的高度，深入研究传承弘扬老子文化，并用好数字时代不断涌现的新手段传播普及老子文化，促进老子文化的产业化转型，支持老子研究中心、老子研究院建设，为老子文化的开发弘扬奠定坚实的硬件基础和人才基础，汇聚老子文化研究弘扬的时代正能量，推进老子文化的传承弘扬不断提升新层次。

研讨会间隙，在周口市文联副处级调研员李哲、周口市民协主席杜忠义、鹿邑县文联主席王亚飞、鹿邑县民协主席陈大明等的陪同下，侯仰军、刘加民来到鹿邑县由中国民协命名的“中国老子文化研究中心”驻地，细致地了解“中国老子文化研究中心”的组织建设、日常运行情况，并实地考察了鹿邑县的观塘剪纸、天地人散卓毛笔、紫宸道香、面塑、铝丝编织技艺、宣纸制作技艺等非遗项目教育传承、文旅融合的情况。

据悉，加强与中国民协命名的二级机构的互动，进行及时有效的监管，充分发挥这些机构对常规工作的补充和延伸作用，将成为协会工作新的增长点之一。

（刘加民）

传统村落保护与发展高峰论坛探索乡村振兴新途径

由中国民协、四川省民协、乡城县人民政府主办的 2020 中国（四川甘孜乡城）传统村落保护与发展高峰论坛于 11 月 9 日至 12 日在四川省乡城县举行。本次论坛的主题是：深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，贯彻落实习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的重要讲话精神，探讨新形势下传统村落保护与发展的新课题、新方法，探索文旅融合、乡村振兴的新途径。论坛组织与会专家和代表实地调研乡城县在传统村落

保护领域的探索和经验，围绕建立健全传统村落保护的科学体系、保护和培养传统村落非遗传承人等专题进行深入交流。

论坛邀请了全国传统村落保护领域的专家和富有实践经验的各地从事传统村落保护与发展工作的代表前来参加。中国民协副主席、北京师范大学教授万建中，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，四川省文联党组副书记、副主席刘建刚，四川省民协主席孟燕，四川省作协副主席、甘孜州文联副主席格绒追美，甘孜州民协主席范河川等出席论坛。参加论坛的还有相关省市自治区民协负责人，从事传统村落保护有关领域的地方专家和志愿者代表，以及人民日报海外版、中国艺术报、四川省电视台等新闻传媒的记者。

中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟主持论坛开幕式。徐岫鹃宣读中国民协关于命名乡城县为“中国白藏房文化之乡”的决定，万建中向乡城县人民政府县长黄进授“中国白藏房文化之乡”牌匾。

中共乡城县委书记曹建奎，故宫博物院研究馆员李永革，中国建筑设计研究院城镇规划院副院长、教授级高级规划师冯新刚，中国建筑设计研究院城镇规划院副总规划师、高级规划师朱冀宇，中国城市规划设计研究院信息中心高级规划师王伟英，温州大学教授黄涛，浙江工业大学教授孙以栋，西华大学博士张睿智等在论坛上发言。专家们结合传统村落发展现状，围绕《关于乡城县文旅融合发展道路的探索》《传统村落格局特征解析》《传统村落保护发展的数字化探索》《传统村落的建筑保护》《乡村振兴战略视域下传统村落的文化遗产保护与社区发展》《传统村落保护与文旅高质量发展》《乡村振兴战略下农业景观遗产研究》等专题进行了深入阐释。

论坛期间，与会代表深入调研乡城的传统村落、红色文化和传统文化，了解了乡城县在传统村落保护领域做出的有益探索和取得的显著成效。代表们围绕如何建立健全传统村落保护的科学体系、怎样保护和培养传统村落非遗传承人等专题进行了热烈讨论。四川、广东、福建、海南、河北、宁夏、黑龙江、云南、江苏、陕西、青海等地代表介绍了各地传统村落保护与发展的情况和做法，交流了工作经验和体会。大家认为，随着国家“十四五规划”的编制实施，传统村落保护与发展面临新的机遇和挑战。传统村落保护与发展应以村落当地人民群众的幸福生活为目标导向，坚守以人为本的保护与发展理念，适应新发

展时期的新要求、新方式，保持传统村落的传统性，保护传统村落差异化，保障传统村落活态发展的竞争力，尽快健全传统村落保护的法律法规，建设传统村落保护的科学体系，让传统村落保护与发展融入乡村振兴战略，融入新时期国家经济文化发展大格局。

（中国民协供稿）

文化惠民进昌邑 赠书展演暖人心

11 月 14 日，中国民协成立 70 周年暨会员日惠民展演活动在山东省昌邑市举行。中国民协副主席万建中，中国民协分党组成员、副秘书长吕军，潍坊市文联党组书记、主席肖建华，山东省民协副主席、潍坊市民协主席王治喜等出席活动。活动由昌邑市委常委、宣传部部长刘世海主持，昌邑市政府副市长郇金刚发表致辞。

会上，中国民协向昌邑市民协捐赠图书 300 余册，用于支持基层民协图书室建设。活动现场还进行了精彩的文艺演出，舞蹈表演、舞狮表演、服装秀、文艺作品展示、民俗舞、山东快书、吕剧等民间文艺表演，为现场观众带来了一场精彩绝伦的文化盛宴。演出吸引了众多观众前来观看，现场座无虚席、掌声不断。展演结束后，大家一同参观了“民间文艺视觉艺术作品展”。此外，万建中一行还考察参观了柳疃镇丝绸文化博物馆、丝路绸语文化创意园、龙池镇齐西古村、九曲胡同、抗日殉国烈士祠等地。

吕军与中国民协会员联络与维权处处长王森向昌邑市民协赠书。

昌邑市民协成立 6 年以来发展迅速，现有会员 1041 人，其中中国民协会员 7 人，山东省民协会员 8 人，潍坊市民协会员 31 人；成立了 4 个乡镇分会和 14 个委员会，组织实施系列民间文艺惠民展演、文艺志愿服务活动 340 余场次，是地方党委推动思想宣传文化建设工作的重要力量，在创建昌邑市被授予“第六届全国文明城市”荣誉称号的活动中发挥了应有的作用。昌邑市民协会员荣获省、市级奖项 200 余个。中国民协微信公众号等媒介先后 25 次转发报道相关活动。

（中国民协供稿）

花动菊城、风起香山——第十二届中国民间艺术节系列活动综述

中国民间艺术节是党中央、国务院批准，由中国文联、中国民协主办的国家级大型文艺交流活动，是我国民间文艺界规模最大、规格最高的文化盛会，每两年举办一届，已在辽宁、北京、山西、江苏、湖北、广东、甘肃、江西等地成功举办了十一届。本届艺术节以“花动菊城，风起香山”为主题，由广东省文联、中山市委、中山市政府承办，广东省民协、广东省文艺志愿者协会、中山市委宣传部、中山市文联、中山市文广旅局、小榄镇党委、小榄镇政府共同协办。11 月 23 日晚，第十二届中国民间艺术节在广东中山举办。来自全国知名的专家学者、25 个省市自治区的 34 支民间文艺表演队伍及民间文艺家齐聚一堂，共度节日。

出席开幕式的中国文联、中国民协领导嘉宾有中国文联党组成员张雁彬，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民协副主席刘华，中国民协副主席苑利，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军；广东省领导嘉宾有广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦，广东省文联副主席、深圳市文联党组书记、主席李瑞琦，中国民协副主席、广东省民协主席李丽娜；中山市领导嘉宾有中山市委书记、市人大常委会主任赖泽华，中山市委副书记、市长危伟汉，中山市政协主席唐颖，中山市委常委、宣传部部长林锐熙，中山市委常委、秘书长李长春，中山市人大常委会党组副书记、副主任冯煜荣等。

邱运华在开幕致辞中指出，举办第十二届中国民间艺术节，是深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，不断满足基层群众精神文化需求，协同共建粤港澳人文湾区的重要举措，把全国各民族各区域的优秀民间文艺展示给人民大众，是践行习近平总书记提出的文艺要“以人民为中心”思想的具体体现。

本届中国民间艺术节内容丰富、精彩纷呈。在开幕式后，还将举办 2 场第十五届“山花奖·优秀民间艺术表演”（民间广场舞、民歌）初评活动和展演，1 场民俗文化论坛和地方文化调研采风，1 场第三届广东农民画展，5 场文艺志愿服务进社区慰问演出，全面

呈献民间文化大餐。同期举办的小榄菊花会与民间艺术节相得益彰，共同营造了盛大隆重、和谐浪漫的节日氛围。系列活动一直持续到 12 月 13 日。

一、民间艺术团齐聚中山竞“山花”

11 月 24 日，第十五届“中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演”民间广场歌舞和民歌节目初评在广东省中山市成功举办。

作为第十二届中国民间艺术节的重要活动，本次初评以优秀民歌和民间广场歌舞展演为依托，将我国各地风格鲜明、特色浓郁的优秀民间表演艺术及其深厚博大的历史文化底蕴激情演绎。展演活动规模盛大、内容丰富、形式多样，参评作品代表了近年来我国民间广场歌舞和民歌的最高水平。

此次初评共计收到 28 个省（自治区、直辖市、新疆生产建设兵团）选送的 54 个节目。中国民协组织评审团队审看评比，两大类民间艺术样式共选出 34 个节目进入现场评选。全国 34 支表演队伍，近千名各族演职人员汇聚中山，切磋精湛艺术。

各地文联、文旅局、文化馆、乡镇表演队、村委会文艺队等基层文艺组织，以及艺术培训中心、民间艺术团、农民剧团等新文艺群体组织构成了参赛队伍的主体。国家级传承人、退休职工、地区文艺骨干、民间文艺爱好者等各种身份的演职人员覆盖了各个年龄层。这些队伍中包括藏族、蒙古族、回族、苗族、瑶族、哈萨克族、土家族、黎族、畲族、达斡尔族等 17 个少数民族，民族风情浓郁，地域特色鲜明。

民间歌舞、民歌和其他民间文艺一样，贴近人民生活，反映群众心声。本次参演的节目既保持了原生态文化特色，突出民族性和地域特色，又保留民间风格和乡土气息的基础，突破传统，有所创新。在题材内容上除了展现地域民族文化，还集中体现了脱贫攻坚奔小康的主题，传统文艺样式和时代相融合，突出了以人民为中心的创作导向。

中国民间文艺“山花奖”经党中央、国务院批准，由中国文联、中国民协共同主办，与电影“百花奖”、书法“兰亭奖”、戏剧“梅花奖”、音乐“金钟奖”等同属中国文艺的最高奖项。

二、城市化背景下的民俗文化传承论坛

11 月 23 日至 25 日，第十二届中国民间艺术节系列活动之城市化背景下的民俗文化

传承论坛在中山小榄成功召开。来自全国多地的文化学者就城市化背景下民俗文化的传承、发展与创新等议题展开研讨，探索推动民俗文化的保护与复兴的有效途径。

刘华、苑利、李丽娜、侯仰军，以及中国民协活动管理处处长李倩、中山市文联主席陈江梅、小榄镇镇长薛治国等领导嘉宾和专家学者出席论坛。林锐熙致欢迎辞。

林锐熙指出，党的十九届五中全会提出到 2035 年建成文化强国的战略目标，并对如何实现这一战略目标作出新的谋划和部署，传承弘扬民俗文化迎来新的历史机遇。他表示，各位专家学者把前沿的理念、科学的探索、有益的经验带到中山，帮助中山更好挖掘民俗文化时代内涵，繁荣民俗文化事业，满足人民文化需求，增强人民精神力量。

论坛主旨发言环节由刘华主持，6 位专家代表从不同角度就民俗文化传承依次进行了发言。

苑利从非遗保护与民族文化复兴的关系入手，以其多年田野调查中累积的大量非遗保护的实例，旁征博引，深入浅出地讲解了非遗保护、挖掘民俗文化的重要性。他表示，我们要把习近平总书记弘扬传统文化的讲话精神落到实处，让我们的民族有根、有魂。

北京语言大学教授、博士生导师刘宗迪将我国城市化迅速发展与人口老龄化联系起来，讨论重阳节和寿星崇拜的天文学起源，追溯中国寿星文化的悠久历史。他建议，广东民协可以结合当地重阳节民俗传统，因地制宜举办“寿星节”，将年轻人的观星活动和敬老传统结合起来。

广东省民协副主席、中山大学中国非物质文化遗产研究中心教授刘晓春分享了自己近年在贵州田野调查的成果，以黔桂乡村深度游村寨联盟为例，探讨了如何以艺术形式营造地方感，怎样在文化旅游中利用资源进行深度游的深刻命题。

广东省民协副主席、华南理工大学新闻与传播学院教授储冬爱以《粤籍港人的原乡记忆与文化认同》为题，通过解析香港电台纪录片《香港故事》之《乡人·情味》系列，剖析了大陆移民群体与故乡的关联和情感，从不同角度解读了港人的身份认同。

北京联合大学应用文理学院历史文博系教授、北京联合大学文化遗产研究所所长顾军以城隍信仰为例，研究民俗信仰的文化价值和人文精神，发掘其中有益于建设和谐社会的正能量，挖掘社会主义核心价值观的基本元素在民族文化传统中的积淀与传承。

五邑大学土木建筑系副教授谭金花分享了她对江门开平仓东村长达十年的实践研究成果，探讨了如何在文旅发展中保持民俗文化的真实性和完整性，提高整个社会对传统文化和民俗文化的认识，使其在文旅发展中达到保育与传统发展的目的。

刘华对各位专家的发言做了学术总结。他表示，本次论坛的主旨发言和征稿文集有两大特点：一、紧扣主题，探讨了在城市化背景下如何保持传承民俗文化；二、顺应城市化的大潮，直面当代社会生活的现实，立足于扎实的、长期的田野作业和深入思考，体现了推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的思路。

此外，论坛还进行了圆桌会议。会议由储冬爱主持，小榄镇宣传文化服务中心主任项建东，广东省文艺评论家协会副主席、广东文艺研究所研究员谭运长，广东决策研究院旅游产业研究中心主任李铭建，广西中医药大学马克思主义学院讲师贾静波，《岭南音乐》杂志执行主编朱明，汕头市民协主席姚望新，中山市文化艺术中心研究员林凤群，广东省文艺研究所副所长卢瑜，词曲作家解承强等专家学者依次发言。专家们围绕《珠三角民俗文化活动品牌的市场化探索》《开平横冈村文化“微保育”实践记》《试论民俗活动在文化生态保护中的地位和作用》《城市中的民间文艺当有新作为》《乡村文化振兴的现状分析及对策》等专题进行了深入分析和热烈讨论。广东省社会科学院研究员江中孝做了学术总结。

论坛期间，与会代表对珠三角的民俗文化现象进行了为期 2 天的调研，实地考察了广州市番禺区沙湾古镇广东音乐传承基地、孙中山故居纪念馆、中山市南区沙涌龙狮武术艺术馆、“中山醉龙”传承基地等地，深入了解了广东省在民俗文化保护和传承方面的积极探索和成果。

本次论坛由中国文联、中国民协主办，广东省文联、中共中山市委、中山市人民政府承办，广东省民协、广东省文艺志愿者协会、中共中山市委宣传部、中山市文联、中山市文化广电旅游局、中共中山市小榄镇党委、中山市小榄镇人民政府协办。

三、“民间艺术展演下基层”惠民演出深入中山街镇

11 月 25 日晚，作为第十二届中国民间艺术节的重要活动，“民间艺术展演下基层”惠民演出在广东省中山市成功举办。

全国各地 34 支代表了近几年全国民间文艺最高水平的表演队伍，在参加第十五届“山花奖·优秀民间艺术表演”初评后，深入 5 个镇街开展惠民演出活动。在中山市火炬开发区国际会展中心、东区街道全民健身广场、小榄镇永宁中心公园、黄圃镇黄圃国际会展中心、沙溪镇凤凰山公园，每个会场都吸引了近千名观众的观看。

惠民演出活动也是全国民间文艺的交流盛会。中山市的各类艺术团齐上阵，与全国的表演队伍共同为基层百姓献上“山花奖”级的优秀文艺表演。每一台晚会除了汇聚全国各地的精湛歌舞和民歌表演外，还有舞龙舞狮、戏剧表演、器乐联奏等风格多样的节目形式。五个会场相互联动，节目精彩纷呈，高潮一浪接一浪，令观众们目不暇接、齐声叫好。

民间文艺是与人民群众生活最为贴近的艺术门类，民间文化就是人民群众的日常生活方式。在本届中国民间艺术节中，中国民协继续发扬“踏进田野、深入基层”的优秀传统，重点突出群众性、参与性、普及性，引导推动文艺家争当“红色文艺轻骑兵”，积极参与文艺惠民。（根据楼一宸、高寒所撰文章综编）

八桂盛典长鼓喧 盘王节上瑶歌响

欢乐瑶山，醉美马窝。11 月 26 日至 28 日，“我们的节日”2020 八桂民俗盛典·瑶族盘王节（土瑶“做歌堂”）暨瑶族民俗文化传承与发展研讨会在广西壮族自治区贺州市平桂区举行。

时值瑶族传统节日盘王节，11 月 27 日，一场以盘王节为主题的马窝土瑶文化节在平桂区沙田镇马窝举办。瑶族长鼓舞《鼓动瑶山》、布努瑶民歌《布努欢歌》、瑶族舞蹈《雷神长鼓舞》、瑶族多声部民歌《蝴蝶歌》、土瑶绝技表演《土瑶的力量》、土瑶做歌堂仪式《盘王大歌》等节目先后上演。优美的舞姿、悠扬的歌声、丰富多彩的瑶族节目表演展现了瑶族人的精神面貌，赢得了现场阵阵掌声与欢呼，瑶族人民以长桌宴感谢远道而来的客人。

中国民协副主席、广西民协主席韦苏文，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国民协活动管理处处长李倩，广西民协副主席、广西山歌学会会长郑天雄，广西民协驻会

副主席、秘书长严琴，贺州市文联童谦平，平桂区委常委、副区长魏少忠等相关负责人出席相关活动。

11 月 28 日，瑶族民俗文化传承与发展研讨会在平桂区图书馆举办。相关专家学者就瑶族民俗文化的传承、保护和发展等话题进行了深入的讨论。

侯仰军在研讨会上致辞。他表示，随着现代化和城市化进程及全球化趋势的加快，瑶族生产生活方式发生了根本性变化，传统生计在新的社会语境中发生改变，社会结构亦不断变迁，民族传统文化的传承与发展面临前所未有的挑战，其中一些古老的文化因子面临湮没、消失的危险。因此，在实施中华优秀传统文化传承发展的时代背景下，大力推进瑶族传统文化的保护和传承，激发瑶族传统文化的生机与活力，促进瑶族传统文化的繁荣与发展意义重大。

中央民族大学教授林继富回顾了自己考察盘王节活动的经历。他表示，盘王节具有鲜明的民族文化特点，不只体现在民俗文化本身，还深深融入到瑶族人生活之中。盘王节体现了瑶族人民的感恩意识和对美好生活的追求。他们感恩、热爱家乡的精神，对促进民族关系的和谐发展具有重要作用。

身为广西灌阳人，中国社会科学院研究员刘亚虎表示，自己于 1987 年最早参加盘王节活动，如今已记不清参加了多少次了，盘王节活动这么热闹，但很少有人尝试阐释盘王形象的当代意义。他认为，这应该是未来盘王节研究的一大重点。

中国社会科学院研究员毛巧晖则考察了英语世界中的盘瓠神话的研究。她表示，英语世界的学者对盘瓠神话的研究大多从对东南亚瑶族社会的关注开始，后将视线移到中国南方的瑶族。20 世纪下半叶开始，美国、泰国、法国等相关研究的学者更加注重实地考察，将盘瓠神话文本恢复到其所发生的语境进行阐释，到 21 世纪初期，他们又将研究焦点转向持有盘瓠信仰的民族之历史梳理及讲述盘瓠故事的“个人”。

北京舞蹈学院教授钟宁回顾了自己考察瑶族民族舞蹈的经历，从自己考察瑶族民俗舞蹈、编写相关教材、课程的过程，分享了收集和整理研究素材的心得。让她印象深刻的是，舞蹈带给瑶族人民欢乐的瞬间。她表示，舞蹈最根本的功效是给老百姓带来幸福感。

郑天雄则提到了瑶族盘王节活动与乡村文化振兴的关系。他表示，民俗活动是信仰崇

拜的一种形式，乡村振兴需要民俗文化的参与。盘王节是凝聚瑶族同胞心灵的形式，是瑶族不忘初心的仪式，也是振兴瑶族瑶乡之魂的重要途径。

活动期间，由郑天雄创作的优秀扶贫攻坚山歌剧《乐奔》在贺州市民族学校、贺州市平桂区扶贫搬迁中心上演，根据计划，《乐奔》将在广西各地巡演。

本次活动由中国民协、广西壮族自治区文联、广西壮族自治区地质矿产勘查开发局主办，广西民协、贺州市文联、广西山歌学会、贺州市民协、广西壮族自治区地质矿产测试研究中心、贺州市平桂区文联、贺州市平桂区文化和旅游局、贺州市平桂区民族宗教事务局、贺州市平桂区总工会承办。（中国民协供稿）

·国际信息·

◆“物以载道——中国非遗数字展”在中国和摩洛哥上线

“物以载道——中国非遗数字展”2 日在中国和摩洛哥的数字媒体平台上线。同名线下展于 11 月 2 日至 12 月 2 日在摩洛哥拉巴特中国文化中心举行。

本次活动由中国文化和旅游部国际交流与合作局主办，中国文化传媒集团有限公司下属中传创展（北京）文化发展有限公司承办。主办方表示，本次展览旨在展示中国广博、深厚的非遗文化艺术成果，增进摩洛哥民众对中国文化的了解，促进两国之间的文化交流与合作。

展览共分为“丝路明珠——‘一带一路’中的东方文化使者”“乘物游心——中国古典雅致生活”“匠心传承——创新赋能传统技艺”三大板块，采用“科技+非遗”模式，打造 3D 数字展厅，展示茶、瓷器、丝绸、古典家具、佛山非遗等文创非遗精品，为观者带来沉浸式的观展体验。

摩洛哥文化、青年与体育部合作司司长拉希德·穆斯塔法通过视频致辞说，此次展览是摩中两国良好关系的体现，为摩洛哥人民了解中国非遗文化提供了途径。

（来源：中国文化中心，辑录：陈婷婷）