



中国民间文艺家协会

内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程

中国民间文艺家协会

2020 年 12 月刊 · 第 12 期 (总第 51 期)

本期要目

■ 思想前沿

全面加强知识产权保护工作 激发创新活力推动构建新发展格局
提升公共文化服务水平

■ “大系”平台

回首 2020 展望 2021——《大系》《集成》工作会总结谋划再出发

■ 学术视野

清代大运河沿线的粮船短纤
从长江黄河“双联体”看中华民族文化基因

■ 文化实践

《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》在京发布

目 录

■ 思想前沿

全面加强知识产权保护工作 激发创新活力推动构建新发展格局..1

提升公共文化服务水平.....3

推动文化和旅游融合发展.....8

■ “大系”平台

回首 2020 展望 2021——《大系》《集成》工作会总结谋划再出发..14

· 各地推进动态 ·

《大系》《集成》天津卷编纂“质”“效”并重..... 15

《大系·甘肃卷》编纂稳中求进..... 17

奋楫笃行“晋”争先——《大系》《集成》山西卷编纂提速.... 19

《大系》《集成》河北卷萃取燕赵文化精华..... 20

借鉴先行经验 山东故事卷编纂工作又上新台阶..... 22

广西整合各方资源力推《大系》《集成》编纂..... 24

《大系》《集成》海南卷编纂坚持“民间性”..... 25

■ 学术视野

清代大运河沿线的粮船短纤（龙圣）.....27

· 论文推介 ·

从长江黄河“双联体”看中华民族文化基因（李后强 李海龙）.... 30

■ 文化实践

· 国内信息 ·

《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》在京发布..... 38

传统村落保护与发展论坛谋文旅融合新篇..... 40

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃 奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1 号院 32 号楼 B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759239

010-59759490

本期印刷：2021 年 1 月

承“乌兰牧骑精神” 传志愿服务之声 ——“送欢乐下基层”活动走进乌拉特中旗.....	41
内画技艺高研班为内画艺术发展注入新活力.....	44
中国民协七十华诞展览呈现“大美民间”.....	45
“专委会学习十九届五中全会精神培训班”鼓干劲 明目标	48
· 国际信息 ·	
中日韩三国共同发布 2021 年“东亚文化之都”当选城市.....	50

习近平在中央政治局第二十五次集体学习时强调 全面加强知识产权保护工作 激发创新活力推动构建 新发展格局

新华社北京 12 月 1 日电 中共中央政治局 11 月 30 日下午就加强我国知识产权保护工作举行第二十五次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调，知识产权保护工作关系国家治理体系和治理能力现代化，关系高质量发展，关系人民生活幸福，关系国家对外开放大局，关系国家安全。全面建设社会主义现代化国家，必须从国家战略高度和进入新发展阶段要求出发，全面加强知识产权保护工作，促进建设现代化经济体系，激发全社会创新活力，推动构建新发展格局。

北京大学法学院教授、北京大学国际知识产权研究中心主任易继明就这个问题进行讲解，提出了工作建议。中央政治局的同志认真听取了他的讲解，并进行了讨论。

习近平在主持学习时发表了讲话。他指出，创新是引领发展的第一动力，保护知识产权就是保护创新。党的十九届五中全会《建议》对加强知识产权保护工作提出明确要求。当前，我国正在从知识产权引进大国向知识产权创造大国转变，知识产权工作正在从追求数量向提高质量转变。我们要认清我国知识产权保护工作的形势和任务，总结成绩，查找不足，提高对知识产权保护工作重要性的认识，从加强知识产权保护工作方面，为贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展提供有力保障。

习近平强调，我国知识产权保护工作，新中国成立后不久就开始了。党的十八大以来，党中央把知识产权保护工作摆在更加突出的位置，部署推动了一系列改革，出台了一系列重大政策、行动、规划，实行严格的知识产权保护制度，坚决依法惩处侵犯合法权益特别是侵犯知识产权行为。总的看，我国知识产权事业不断发展，走出了一条中国特色知识产权发展之路，知识产权保护工作取得了历史性成就，全社会尊重和保护知识产权意识明显

提升。

习近平指出，要加强知识产权保护工作顶层设计。要研究制定“十四五”时期国家知识产权保护和运用规划，明确目标、任务、举措和实施蓝图。要坚持以我为主、人民利益至上、公正合理保护，既严格保护知识产权，又确保公共利益和激励创新兼得。要加强关键领域自主知识产权创造和储备。

习近平强调，要提高知识产权保护工作法治化水平。要在严格执行民法典相关规定的同时，加快完善相关法律法规，统筹推进专利法、商标法、著作权法、反垄断法、科学技术进步法等修订工作，增强法律之间的一致性。要加强地理标志、商业秘密等领域立法。要强化民事司法保护，研究制定符合知识产权案件规律的诉讼规范。要提高知识产权审判质量和效率，提升公信力。要促进知识产权行政执法标准和司法裁判标准统一，完善行政执法和司法衔接机制。要完善刑事法律和司法解释，加大刑事打击力度。要加大行政执法力度，对群众反映强烈、社会舆论关注、侵权假冒多发的重点领域和区域，要重拳出击、整治到底、震慑到位。

习近平指出，要强化知识产权全链条保护。要综合运用法律、行政、经济、技术、社会治理等多种手段，从审查授权、行政执法、司法保护、仲裁调解、行业自律、公民诚信等环节完善保护体系，加强协同配合，构建大保护工作格局。要打通知识产权创造、运用、保护、管理、服务全链条，健全知识产权综合管理体制，增强系统保护能力。要统筹做好知识产权保护、反垄断、公平竞争审查等工作，促进创新要素自主有序流动、高效配置。要形成便民利民的知识产权公共服务体系，让创新成果更好惠及人民。要加强知识产权信息化、智能化基础设施建设，推动知识产权保护线上线下融合发展。要鼓励建立知识产权保护自律机制，推动诚信体系建设。要加强知识产权保护宣传教育，增强全社会尊重和保护知识产权的意识。

习近平强调，要深化知识产权保护工作体制机制改革。党的十八大以来，我们在知识产权领域部署推动了一系列改革，要继续抓好落实。要研究实行差别化的产业和区域知识产权政策，完善知识产权审查制度。要健全大数据、人工智能、基因技术等新领域新业态知识产权保护制度，及时研究制定传统文化、传统知识等领域保护办法。要深化知识产权

审判领域改革创新，健全知识产权诉讼制度，完善技术类知识产权审判，抓紧落实知识产权惩罚性赔偿制度。要健全知识产权评估体系，改进知识产权归属制度，研究制定防止知识产权滥用相关制度。

习近平指出，要统筹推进知识产权领域国际合作和竞争。要坚持人类命运共同体理念，坚持开放包容、平衡普惠的原则，深度参与世界知识产权组织框架下的全球知识产权治理，推动完善知识产权及相关国际贸易、国际投资等国际规则和标准，推动全球知识产权治理体制向着更加公正合理方向发展。要讲好中国知识产权故事，展示文明大国、负责任大国形象。要深化同共建“一带一路”沿线国家和地区知识产权合作，倡导知识共享。

习近平强调，要维护知识产权领域国家安全。要加强事关国家安全的核心技术的自主研发和保护，依法管理涉及国家安全的知识产权对外转让行为。要完善知识产权反垄断、公平竞争相关法律法规和政策措施，形成正当有力的制约手段。要推进我国知识产权有关法律规定域外适用，完善跨境司法协作安排。要形成高效的国际知识产权风险预警和应急机制，建设知识产权涉外风险防控体系。

习近平指出，各级党委和政府要落实责任，强化知识产权工作相关协调机制，重视知识产权人才队伍建设，形成工作合力，坚决打击假冒侵权行为，坚决克服地方保护主义。各级领导干部要增强知识产权意识，加强学习，熟悉业务，增强新形势下做好知识产权保护工作的本领，推动我国知识产权保护工作不断迈上新的台阶。

（新华网，2020年12月1日）

提升公共文化服务水平

中宣部常务副部长、中央文明办主任 王晓辉

党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》（以下简称《建议》），站在推进社会主义文化强国建设的高度，着眼满足人民日益增长的精神文化生活需要，明确提出“提升公共文化服务水

平”，并作出一系列重大部署。这充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文化建设的高度重视，反映了我们党鲜明的文化立场和价值取向。我们一定要认真学习贯彻《建议》精神，准确把握经济社会发展新要求和广大人民群众新期待，全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业，切实把公共文化服务提高到一个新水平，让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

深刻认识提升公共文化服务水平的重要意义

文化既是凝聚力量的精神纽带、推动发展的重要支撑，又直接关系民生福祉、关系人的全面发展。没有文化大繁荣，就没有现代化强国；没有文化幸福感，就没有高品质生活。党的十八大以来，党中央始终把发展公共文化服务摆在重要位置，习近平总书记反复强调“加快构建现代公共文化服务体系，促进基本公共文化服务标准化均等化”。我们要深入学习领会党中央精神，充分认识提升公共文化服务水平的重要性紧迫性。

更好保障人民文化权益，迫切要求提升公共文化服务水平。实现好、维护好、发展好人民文化权益，是社会主义文化建设的根本目的，是推动我国文化发展的出发点和落脚点。践行党的初心使命、根本宗旨、执政理念，在文化领域最重要的体现就是担当起保障人民文化权益的责任。改革开放以来，我们党坚持把加强公共文化服务作为实现人民基本文化权益的主要途径，加快建设和完善公共文化服务体系，文化民生得到显著改善，人民群众的文化获得感、满足感不断增强。同时也应当看到，随着时代进步和实践发展，人们的平等意识、公平意识、权利意识日益增强，对实现包括文化权益在内的各方面权益的要求越来越高。这就需要牢牢坚持以人民为中心的发展思想，始终做到文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，不断提升公共文化服务水平，着力增进人民文化福祉，使人民文化权益得到更充分、更切实的保障。

更好适应人民改善生活品质新期待，迫切要求提升公共文化服务水平。经济社会发展水平越高，人民群众物质生活越丰富，人们精神文化需求就越突出。我们即将全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程，我国已转向高质量发展阶段，人民改善生活品质的愿望更加强烈，享有更丰富、高品位文化生活的期盼日益高涨。可以说，文化已经成为衡量人民幸福指数的重要尺度，成为提高生活质量的关键因素。同时也

应当看到，我国文化需求和文化供给之间的结构性矛盾还比较突出，“缺不缺、够不够”问题总体上得到解决，“好不好、精不精”问题越来越凸显，高水平文化服务相对缺乏。这就需要适应我国社会主要矛盾变化，着眼不断实现人民对美好生活的向往，努力提供更多优质公共文化产品和服务，更好满足人民多样化、多层次、多方面的文化需求，丰富人民精神世界，增强人民精神力量。

更好补齐文化发展短板弱项，迫切要求提升公共文化服务水平。推动文化事业和文化产业同发展、城乡区域文化共繁荣，是我国文化建设的实践要求和重要目标。近年来，我国公益性文化事业取得长足进步，面向基层的文化惠民工程深入推进，贫困地区文化面貌大为改观，公共文化服务整体水平明显提高。截至 2019 年底，全国共有博物馆 3410 个，公共图书馆 3189 个，文化馆 3325 个；近 55 万个行政村（社区）建成综合性文化服务中心，占比 95.46%；2176 个县（市、区）建成文化馆总分馆制，2155 个县（市、区）建成图书馆总分馆制，分别占比 89.47%、91.9%；广播、电视节目综合人口覆盖率分别达 99.1%、99.4%。同时也应当看到，我国城乡、区域公共文化服务发展的差距依然较大，公共文化资源配置不合理、基层文化设施利用不充分、文化服务效能不够高等问题仍然突出。这就需要坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享，统筹推进公共文化服务“硬件”和“软件”建设，不断扩大覆盖面、增强实效性，加快建立现代公共文化服务体系。

着力推出更多文艺精品

人民需要文艺，文艺更需要人民。满足人民精神文化需求，文艺发挥着特殊重要的作用。党的十八大以来，在习近平总书记关于文艺工作的一系列重要讲话和重要指示精神指引下，我国文艺事业呈现出积极向上、欣欣向荣的生动局面，文艺创作生产能力明显提升，优秀文艺作品持续涌现，特别是围绕一些重要时间节点，推出了许多质量上乘、脍炙人口的好作品。从电影来看，2019 年生产电影 1037 部，城市院线观影人次 17 亿多，票房收入 642 亿多元，其中 47 部电影票房过亿元。

随着物质生活的改善，人民群众对文艺的需求越来越高，文艺对人民群众生活的影响越来越大。这要求我们始终坚持以人民为中心的创作导向，聚焦弘扬中国精神、构筑中国价值、凝聚中国力量，更加自觉地为人们抒写、抒情、抒怀，努力提供更多群众喜爱的精

神食粮。提高质量是文艺作品的生命线，要坚持把创作生产优秀作品作为中心环节，实施文艺作品质量提升工程，大力推进文艺创新，营造良好文艺生态，着力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的经典佳作，不断筑就新的文艺高峰。文艺越贴近现实、观照现实，就越充满生机活力，越广受群众欢迎。要切实加强现实题材创作生产，引导广大文艺工作者把准新的历史方位和时代坐标，更加主动地深入生活、扎根人民，从当代中国伟大实践、人民群众火热生活中开阔艺术视野、开掘创作题材，不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品。

推进媒体深度融合

媒体是宣传党的主张、反映人民呼声的主要渠道，也是提供公共文化服务、丰富人民文化生活的重要平台。随着互联网的迅猛发展和广泛应用，全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体应运而生，媒体领域正在发生前所未有的深刻变革，给新闻舆论工作、人民生活带来深远影响。

经过近几年的努力，我国传统媒体和新兴媒体融合发展取得显著成效，体制机制、平台阵地、管理流程、人才技术等融合程度日益加深，新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力不断提高。媒体格局和舆论生态的深刻变化，要求我们深入把握信息化社会和全媒体时代发展新趋势，坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事的方针，以更坚定的决心、更有力的举措推进媒体深度融合，加大统筹指导和组织协调力度，不断做强新型主流媒体，努力构建网上网下一体、内宣外宣联动的主流舆论格局。要实施全媒体传播工程，坚持移动优先，加快建立以内容建设为根本、先进技术为支撑、创新管理为保障的全媒体传播体系，牢牢占据舆论引导、思想引领、文化传承、服务人民的传播制高点。建设县级融媒体中心是推动基层媒体融合发展的主要抓手，目前全国已经建成 2200 多个，要建强用好县级融媒体中心，使之成为面向基层的主流舆论阵地、综合服务平台和社区信息枢纽，更好地引导群众、凝聚群众、服务群众。

推进城乡公共文化服务体系一体建设

目前，我国总体上进入了以工补农、以城带乡、城乡一体发展的历史阶段。推进城乡公共文化服务体系一体建设，是建立新型工农城乡关系的必然要求，也是解决城乡文化发

展不平衡、农村文化发展不充分问题的迫切需要。

要把农村文化建设同乡村振兴战略和新型城镇化战略有效衔接起来，优化城乡文化资源配置，增加农村公共文化服务总量供给，缩小城乡公共文化服务差距，促进城乡文化协调发展。要围绕巩固拓展脱贫攻坚成果，继续发挥文化扶志、扶智的重要作用，保持对脱贫地区文化建设投入力度总体稳定，不断提高脱贫地区公共文化服务质量。要创新实施文化惠民工程，引导优质文化资源和文化服务更多地向农村倾斜，向革命老区、民族地区、边疆地区倾斜，向特殊群体倾斜。同时，要改进完善运行机制，推动“群众点单”和“政府买单”更好对接，鼓励社会力量积极参与，着力提升公共文化服务效能。要广泛开展群众性文化活动，健全机制、搭建平台，把“送”文化和“种”文化结合起来，增强农村的文化“造血”功能。文化设施是公共文化服务体系的基础，要统筹城乡文化设施建设，促进互联互通、共建共享，实现农村文化基础设施网络有效覆盖。要加强国家重大文化设施和文化项目建设，推进国家版本馆、国家文献储备库、智慧广电等工程，强基础、利长远、惠民生，带动城乡公共文化服务不断达到新水平。

推动公共文化数字化建设

推动公共文化数字化建设，是促进公共文化服务提质升级的必然选择，也是在更大范围让人民共享文化发展成果的有效途径。近年来，随着数字中国建设的深入推进，公共文化数字平台和多种基础资源库、数据库建设成效明显，数字图书馆、数字文化馆、数字博物馆、数字文化长廊、数字艺术展示厅等大量涌现，为广大群众提供了越来越多便捷高效的文化服务。

现在，新一代信息技术多点突破、快速发展，正在广泛渗透到经济社会各个领域，数字化、网络化、智能化发展势头日益强劲，特别是我国数字社会、数字政府建设步伐加快，新型基础设施网络不断完善，互联网普及率和用户规模大幅攀升，公共文化数字化建设面临着极好机遇，具备许多有利条件。要紧紧抓住这一重要契机，更加重视推动公共文化数字化，坚持建设和管理并重，加强规划引导和政策指导，促进公共文化服务模式不断创新，努力形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。要打通各层级公共文化数字平台，打造公共文化数字资源库群，构建互联互通、资源共享的服务网络。要统筹推进公

公共文化数字化重点工程建设，把服务城乡基层特别是农村作为着力点，不断缩小城乡之间的数字鸿沟，让人们更有效、更公平地分享公共文化服务。

传承弘扬中华优秀传统文化

中华优秀传统文化源远流长、历久弥新，是中华民族赖以生存发展的精神命脉，是滋养中国人民精神世界的深厚源泉。现在，学习了解中华优秀传统文化越来越成为一种新的时尚，人们越来越注重从中寻求思想上的启迪、精神上的熏陶、道德上的感召。

传承弘扬中华优秀传统文化，要坚持创造性转化、创新性发展，推动中华优秀传统文化不断发扬光大，使之展现出永久魅力和时代风采。文物、古籍承载着中华民族的历史记忆，记录着中华文明的发展脉络。要切实加强文物古籍保护、研究、利用，厘清“源”与“流”，讲清“古”与“今”，特别是要紧密结合时代条件和实践要求进行开掘深挖，真正让收藏在博物馆里的文物和书写在古籍里的文字活起来，不断增强中华文化的生命力和影响力。我国拥有丰富的文化遗产，目前列入世界遗产名录的就有 55 个，列入人类非物质文化遗产名录的达 40 项。要强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护，坚持保护为主、合理利用，做到在保护中发展、在发展中保护，更好地传承和延续历史文脉。要加强各民族优秀传统手工艺保护和传承，推动传统工艺振兴。建设国家文化公园是继承发展历史文化、弘扬伟大民族精神的一项创造性举措，要坚持高标准、高质量，统筹推进建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园，着力挖掘和展示其中蕴含的文化内涵、文化精神，为推动中华文化走向新辉煌不断注入新动力。

（《人民日报》2020 年 12 月 30 日第 9 版，原题为“提升公共文化服务水平（深入学习贯彻党的十九届五中全会精神）”）

推动文化和旅游融合发展

全国政协文化文史和学习委员会副主任 雒树刚

文化和旅游融合发展是以习近平同志为核心的党中央立足党和国家事业全局、把握文

化和旅游发展规律作出的战略决策,是贯彻习近平总书记关于文化和旅游工作重要论述的重大实践。党的十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》明确提出,“推动文化和旅游融合发展,建设一批富有文化底蕴的世界级旅游景区和度假区,打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲城市和街区,发展红色旅游和乡村旅游”,进一步明确了文化和旅游融合发展要求,为“十四五”时期文化和旅游改革发展提供了遵循、指明了方向。我们要深入学习领会、认真贯彻落实,推动文化和旅游深度融合、相互促进,激发新动能、形成新优势、实现新发展,更好满足人民美好生活新期待,为全面建设社会主义现代化国家作出新贡献。

一、深刻认识文化和旅游融合发展的重大意义

文化和旅游融合发展是文化建设和旅游发展的内在要求和必然结果。综观古今中外,文化和旅游融合发展的成功事例不胜枚举,我国改革开放以来在融合发展上的探索成效斐然。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化和旅游工作,对文化和旅游融合发展作出一系列重要部署,特别是在推进全面深化改革进程中,作出组建文化和旅游部,推动文化事业、文化产业和旅游业融合发展的重大决策。党的十九届五中全会再次作出“推动文化和旅游融合发展”的战略部署,必将开启新时代文化和旅游融合发展新征程,为繁荣兴盛社会主义文化、助力实现中华民族伟大复兴中国梦作出新贡献。我们要进一步深化对推动文化和旅游融合发展重要性的认识,切实增强责任感、使命感、紧迫感,增强政治自觉、思想自觉、行动自觉。

(一)推动文化和旅游融合发展是提升旅游发展品质的重要手段。人文资源是旅游发展的基础,旅游讲特色、创精品,一个重要的方面就是要十分注意对文化内涵的发掘。发展旅游,最重要的资源无非两大类。一类是自然资源,主要是自然形成的壮丽河山、优美风景;一类是人文资源,主要包括几千年中华文明留下的文化遗产遗迹、历史文化传统、各民族各地方风土人情,以及我们党领导人民在革命、建设、改革中取得的伟大成就等。因此,文化资源本就是最重要的旅游资源。即使是自然资源,很多也富含人文要素、打上文化烙印,正所谓“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”,人文色彩越浓厚的旅游资源就越有魅力。随着经济社会发展和人民生活水平提高,我国进入大众旅游新时代,

单纯以观光看景为主的旅游已经不能满足游客“求新、求奇、求知、求乐”的旅游愿望。这就需要以优秀人文资源为主干，用文化提升旅游品位，把历史文化与现代文明融入旅游经济发展，大力弘扬优秀民族文化和民族精神，精心打造更多体现文化内涵、人文精神的旅游精品，让自然景观更富神韵、文化体验尽显魅力。

（二）推动文化和旅游融合发展是传播弘扬中华文化的有效路径。旅游业发展与精神文明建设密切相关，发展旅游经济，对弘扬我国优秀传统文化，增强中华民族的凝聚力，都具有十分重要的意义。旅游本质上是人们认识世界、感悟人生的一种精神文化活动，参与度高、覆盖面广、体验感强。中华民族自古崇尚“读万卷书，行万里路”。人们在旅途中增加知识、拓展视野、感知文化、涤荡灵魂，其所见所闻、所思所悟，也为文化创作提供了丰富素材和无尽灵感，《诗经》很多内容来自民间采风活动，唐诗宋词许多名篇成于游历山水之间。同时，旅游也是不同国家、不同文化交流互鉴的重要渠道，是传播文明、交流文化、增进友谊的桥梁。像古丝绸之路，既是一条商旅之路，也是一条文化交往之路，每一名商旅游人都是文化使者，每一次旅行活动都促进文化相通。这就要求我们充分发挥旅游在传播中华文化、培育社会主义核心价值观方面的特殊优势，使旅游成为宣传灿烂文明和现代化建设成就的重要窗口，成为传播科学知识和先进文化的重要阵地，成为促进民心相通、展示中国形象的重要桥梁。

（三）推动文化和旅游融合发展是满足人民美好生活需要的必然要求。习近平总书记指出，满足人民过上美好生活的新期待，必须提供丰富的精神食粮。丰富健康的文化生活是衡量人们生活质量的重要标志；旅游是人们生活水平提高的一个重要指标，旅游业是提高人民生活水平的重要产业。在满足人民美好生活新期待、提高人民获得感幸福感这个目标上，文化建设和旅游事业的目标是一致的。作为生活性服务业的重要组成部分，作为典型的综合性产业，文化产业、旅游产业又是天然相通的，关联度、融合度越来越高。据联合国教科文组织和世界旅游组织测算，全球近 40% 的旅游业是由文化驱动的。另据我国研究机构调查数据显示，2019 年国庆黄金周国内旅游人次约 8 亿，其中 66.4% 的游客参观过人文旅游景点，足以见得文化和旅游产业融合发展的巨大潜力。这就要求我们立足文化和旅游发展内在要求、顺应融合发展趋势，找准最佳切入点、最大公约数，推动文化和旅游

相互支撑、优势互补、协同共进，拓展新的发展空间、形成新的发展优势，努力开创文化创造活力持续迸发、旅游发展质量持续提升的新局面，让人们在享受高品质文化、旅游产品和服务过程中，实现精神文化需求极大满足、美好生活指数全面提升。

二、推动文化和旅游融合发展的基本思路

习近平总书记关于文化和旅游融合发展重要论述是在正确认识文化和旅游发展规律基础上的重大理论创新，必须准确理解核心要义、落实工作要求、形成基本思路，坚持宜融则融、能融尽融，推动文化和旅游深度融合，为文化建设和旅游发展提供新引擎新动力。

（一）坚持以人民为中心的发展思想。习近平总书记关于文化和旅游融合发展重要论述蕴含的一个基本观点，就是必须坚持把更好满足人民群众精神文化需求作为工作的出发点和落脚点。中国特色社会主义进入新时代，社会主要矛盾发生变化，从“人民日益增长的物质文化需要”到“人民日益增长的美好生活需要”，体现出人民需要已经从保基本的“有没有”“缺不缺”向求品质的“好不好”“精不精”转变，由“生存需求”型向“精神需求”型转变，可以说美好生活需求更强、要求更高。推动文化和旅游融合发展，必须紧扣社会主要矛盾变化，为广大人民群众提供更多的优秀文化产品和优质旅游产品，丰富人民精神世界，增强人民精神力量，满足人民精神需求，提升人民获得感、幸福感。

（二）坚持高质量发展的工作导向。习近平总书记关于文化和旅游融合发展的重要论述深刻阐述了文化和旅游的相互促进作用。推动文化和旅游融合发展，不只是文化和旅游的简单相加，而是要充分发挥文化和旅游的各自优势，促成化学反应、形成发展动能，实现文化和旅游相互促进、相辅相成，提高发展质量和效益。以文化和旅游工作体制机制改革为契机，加大资源整合利用力度，优化政策环境、法规环境、工作环境，以体制机制创新为事业发展提供不竭动力。要以文化和旅游领域供给侧结构性改革为主线，加快产业转型升级，以深度融合促进理念创新、机制创新、业态创新、模式创新，努力实现更高质量、更有效率、更可持续的发展。

（三）坚持增强国家文化软实力的战略目标。增强国家文化软实力和中华文化影响力，是党和国家工作的一项重大战略任务，关系到“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。文化和旅游都是促进文明交流、民心相通的重要桥梁，是讲好中国故事、

传播中国声音、展示中国形象的重要渠道，是增强国家文化软实力和中华文化影响力的重要源泉。推动文化和旅游融合发展，必须对标对表党和国家工作大局、服从服务国家整体战略，既要用好文化渠道，也要用好旅游途径，更要以文化和旅游之合力，全方位、多领域推进文化和旅游国际交流合作，传播和弘扬中华文化的当代价值、世界价值，塑造负责任、现代化的大国形象，夯实构建人类命运共同体的民意基础。

（四）坚持实事求是的基本原则。推动文化和旅游融合发展，既是时代大课题，又是发展新任务，必须坚持实事求是、从实际出发，做到科学融合、有序融合。尊重客观规律，既看到文化和旅游有能够融合的一面，又看到它们各自相对独立的一面；既努力做到你中有我、我中有你，又做到你还是你、我还是我，坚持宜融则融、能融尽融原则，避免片面强调特殊性和抹杀特殊性两种错误倾向。坚持因地制宜，立足区位特点、依据资源禀赋，走特色化、差异化发展道路，不搞“一刀切”、不能“一窝蜂”，防止照搬照抄、简单模仿。坚持稳中求进，做到稳扎稳打、久久为功，既不能一味观望等待，又不能指望一蹴而就；既反对保守、不作为，又防止冒进、乱作为。

三、扎实推动文化和旅游融合发展要求落到实处

党的十九届五中全会对推动文化和旅游融合发展作出新部署、提出新要求。我们要全面贯彻落实党的十九届五中全会精神，学习贯彻习近平总书记关于文化和旅游融合发展重要论述精神，坚定文化自信、增强文化自觉，推动文化和旅游融合发展要求落地落实、取得实效，助力社会主义文化强国和旅游强国建设。

（一）加强顶层设计，完善体制机制。健全文化和旅游融合发展的体制机制，为文化和旅游深度融合、创新发展提供制度保障。强化政策法规引领，研究制定有关扶持政策和举措，特别是在财政、金融、用地和人才保障等方面拿出真招实招，为文化和旅游融合发展提供政策支撑。结合“十四五”时期经济社会发展规划编制，将推动文化和旅游融合发展纳入有关文化发展改革规划和旅游发展规划，谋划设计一批重要工程、重点项目、重大举措。积极搭建融合发展平台和载体，营造良好环境，让一切有利于文化和旅游融合发展的创造源泉充分涌流。

（二）整合优势资源，推进业态融合。实施“文化+”“旅游+”战略，找准产业结合

点，推动文化和旅游产业与相关产业融合发展，特别是文化和旅游产业深度融合，打造兼具文化和旅游特色的新业态、新主体、新模式。推进红色旅游、旅游演艺、文化遗产旅游、主题公园等已有融合发展业态提质升级，支持开发集文化创意、度假休闲等主题于一体的文化旅游综合体。依托文化资源、突出文化元素，大力发展研学旅游、展演旅游、康养旅游等新型文化旅游业态。推进长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园建设，创立一批文化主题鲜明、文化要素完备的特色旅游目的地。

（三）突出创新创意，推进产品融合。发挥文化产业创新创意优势，推动更多文化资源转化为高品质旅游产品，扩大产品和服务有效供给，满足人民群众多样化多层次需求。加大文化资源和旅游资源普查、梳理、挖掘、阐发力度，推出一批文化旅游精品线路和项目，丰富文化创意产品和旅游商品市场，加强产品宣传展示。在加强保护基础上，盘活用好各类文物资源，推动有条件的文博场馆改扩建、提高展陈水平，推动将更多文物资源纳入旅游线路、融入景区景点。加强革命文物保护利用，推出一批承载革命文化内涵、群众喜闻乐见的红色旅游产品。发掘乡村人文资源，提供更具文化内涵的乡村旅游产品，提升乡村旅游智慧供给和服务水平，推动高质量发展。深入挖掘地域文化特色，把更多文化内容注入景区景点，使文化成为景区景点金字招牌。

（四）优化资源配置，推进市场融合。深入推进“放管服”改革，优化营商环境，促进各类资源要素合理流动、高效配置，积极培育文化和旅游市场主体、提升活力竞争力。鼓励文化机构和旅游企业对接合作，推动形成一批以文化和旅游为主业、以融合发展为特色、具有较强竞争力的领军企业、骨干企业。促进文化和旅游市场监管融合，加强对新主体新业态新群体的引导、管理和服务，更新监管理念，建设信用体系，推进行业标准建设和行风建设。坚持把社会效益放在首位，弘扬正确历史观、民族观、国家观、文化观，加强对旅游场所、项目、活动监管，加强对旅行社和导游规范管理，确保旅游市场高扬主旋律、充满正能量。

（五）发挥综合效益，推进服务融合。协同推进公共文化服务和旅游公共服务、为居民服务和为游客服务，形成宜居宜业宜游的服务网络。统筹公共服务设施建设、管理、使用，建设、改造一批文化和旅游综合服务设施，提高公共服务覆盖面和适用性。统筹公共

服务机构功能设置，在旅游公共服务设施修建、改造中，增加文化内涵，彰显中国特色、中华元素、地方特点，充满文化味。推动文化和旅游惠民工程整合资源、转型升级、创新机制，精准对接需求，提高服务效能，为百姓提供更精准、更有效的服务。推动公共文化服务进入旅游景区、旅游度假区，在游客聚集区积极引入影院、剧场、书店等文化设施，构建主客共享的文化和旅游新空间。

（六）统筹文旅渠道，推进交流融合。整合对外和对港澳台文化和旅游交流工作力量，发挥海外文化和旅游工作机构合力，用好各类文化和旅游双边、多边交流机制，统筹安排“欢乐春节”“美丽中国”等文化和旅游交流活动，同步推进文化交流和旅游推广。综合发挥文化和旅游各自优势，推动更多优秀文化产品、优质旅游产品走向海外，进入主流市场、影响主流人群，把中华优秀传统文化精神标识展示好，把当代中国发展进步和中国人精彩生活表达好。把握入境游客旅游需求和接受习惯，设计有针对性的文化旅游线路和项目，展示好真实、立体、全面的中国。引导出境游客文明旅游，引导游客遵守境外法律法规、尊重当地风俗习惯，使亿万游客成为中国形象体现者、中国故事讲述者和中华文明传播者。

（《光明日报》2020年12月14日第6版）

“大系”平台

回首 2020 展望 2021——《大系》《集成》 工作会总结谋划再出发

12月29日，中国民间文学大系编纂出版工作委员会工作会议暨中国民间工艺集成编辑出版工作会在北京举办。中国文联党组成员张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文联出版社党总支书记、董事长尹兴，中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，中

国民协理论处副处长、中国民间工艺集成项目负责人孔宏图，中国民协理论研究处调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，青岛出版社代表郑立山，中国文联出版社有关责任编辑等出席了本次推进会。推进会由邱运华主持。

自“两大工程”启动以来，中国民协扎实推进各项工作，不断取得阶段性成果。王锦强对《中国民间文学大系》编纂工作整体进度情况、2021年重点推进正式出版的卷本计划、2021年工作的着力点等方面进行了简要汇报，并提出“更新编委会名单和学术委员会名单”“增加有关专家组及学术委员会人数”等相关建议。尹兴在发言中指出文联出版社工作存在的薄弱环节，并简要介绍了文联出版社围绕“大系出版工程”的针对性举措，确保任务的高效完成，并将出版社推上新的台阶。孔宏图则具体细化了中国民间工艺集成以往的工作安排，并对审校进度做了汇报。郑立山提及图片选择、文本来源以及章节序号等规范问题。

潘鲁生在总结中指出，“两大工程”不仅是中国民协工作的重点，更是中国文联布置的重大政治任务，对出版社及中国民协的工作起到促进作用的同时，也为年轻人创造了锻炼的平台以及成长的空间。此外，他格外强调，要落实习近平总书记关于文化遗产的指示精神以及“十四五”规划的意见，尤其要加强人才培养、优化编纂出版的各项机制，严格遵循国家工程的项目规范，对书稿质量进行监督。

张雁彬在总结讲话中指出，“两大工程”旨在传承传统文化基因，力争为国家作出贡献，要兼容思想高度与工作深度，并进行创造性转化、创新性发展。

（刘程程）

· 各地推进动态 ·

《大系》《集成》天津卷编纂“质”“效”并重

为全力推进《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》编纂工作，自疫情防控常态化后，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生一行赴宁夏、甘肃、安徽、江西、湖南、贵

州、广西、海南、山西、河北、天津等 11 个省市自治区督导“两大工程”编纂工作，召开工作推进会，调研各地民间文艺，走访民间文艺家，整体把握编纂进度情况，及时了解工作出现的各类难题，认真总结优秀编纂经验，持续优化编纂工作机制和卷本编辑工作思路。天津是 2020 年度“两大工程”编纂督导、调研工作的最后一站。

23 日下午，《大系》《集成》天津卷编纂工作推动会在天津文联会议室举办。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，天津市文联党组书记万镜明，天津市文联秘书长陈少杰，天津市民协主席傅长圣，天津市民协秘书长张书珍，《大系》天津卷主编王振良，《集成》天津卷主编姜彦文等参加会议。会议由张书珍主持。

会上，在听取王振良、姜彦文的工作汇报后，潘鲁生对天津卷编纂工作给予了高度肯定，对天津市文联、天津市民协的精心组织协调表示肯定和感谢，并对天津卷后续工作进一步作出指导。

第一，明确“两大工程”的重大意义。进入新时代，国家高度重视中华优秀传统文化传承发展，习近平总书记多次走访非遗传承人，党的十九届五中全会更是进一步明确了“建成文化强国”战略目标。民间文艺的守护与传承关系着中华文化的创新发展，“两大工程”是中华文化建设重大工程、传统文化复兴示范工程，编纂人员务必要提高政治站位，高度重视编纂各项工作，深入学习领会习近平总书记关于传统文化的系列重要论述，中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，以及党的十九届五中全会文化强国建设战略目标和工作部署。

第二，重视省卷编纂的组织工作。各级文联、民协的重视是省卷编纂工作的重要基础，工作组织机制建设是编纂工作顺利推进的有利保障。天津市文联及民协高度重视“两大工程”编纂工作，从选聘编纂带头人到精心组织各卷编纂工作，为《大系》《集成》天津卷的顺利推进奠定重要基础。

第三，重视编纂团队建设工作。编纂团队建设是“两大工程”编纂工作高效高质推进的关键保障。编纂学术带头人是重中之重，既要有文艺界领军人物的责任担当，又要有情怀、讲奉献，还要有丰富的编纂组织经验。

第四，强调省卷编纂的学术坚守。“两大工程”编纂旨在建立优秀民族民间文化的“种

子库”，天津卷编纂团队把握《工作手册》的相关要求，尊重学术规律，综合考量民间工艺项目的历史和文化价值，对工艺作品作出了很好的甄别。编纂团队能及时发现问题、提出问题并很好地解决问题，值得赞赏。

最后，潘鲁生希望天津卷在接下来的编纂工作中能进一步形成自己的经验，并及时总结、推广，为全面推进“两大工程”编纂工作提供优秀经验。

万镜明对潘鲁生对《大系》《集成》天津卷编纂工作、天津市民协工作的支持和肯定表示感谢，并表示，天津市文联和民协将进一步加大组织力度，推进“两大工程”编纂工作；同时进一步加强编纂团队建设，促进交流，在保证质量的前提下把编纂工作做得更快、更好。

（天津市民协供稿）

《大系·甘肃卷》编纂稳中求进

12月17日，《中国民间文学大系·甘肃卷》编纂工作推进会在甘肃省兰州市举办。甘肃省文联党组书记、主席王登渤，甘肃省文联党组成员、副主席马青山，中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强，中国民协理论研究处调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏，甘肃省民协主席徐黎丽，甘肃省民协常务副主席杜芳，《中国民间文学大系·甘肃卷》之“神话卷”“传说卷”“故事卷”“歌谣卷”“长诗卷”“俗语卷”等卷本主编或编委会负责人，中国文联出版社有关责任编辑等出席了本次座谈会。推进会由马青山主持。

自大系出版工程启动以来，甘肃省民协组织省内专家组及各卷编委会，扎实推进各项工作，不断取得阶段性成果。杜芳代表甘肃省民协对未来五年的大系编纂工作及宣传推广活动提出了规划与设想，并进一步明确时间节点，面对常态化疫情防控攻坚克难，按时完成大系出版工程各项工作任务。会议就《中国民间文学大系·传说·甘肃卷》主编刘文江提出的个别地区资料匮乏、方言注释，《大系·故事·甘肃卷》主编徐凤关于版权保护事宜，《大系·长诗·甘肃卷》主编白晓霞关于长诗的体量规模、少数民族长诗内容的完整

性，《大系·俗语·甘肃卷》编委张建亮提出的区域民俗文化事象、方言土语注释，《大系·歌谣·甘肃卷》主编戚晓萍提出的选篇与附记撰写，《大系·神话·甘宁卷》主编王贵生提出的资料构成及分类、时间界定以及民族风格、地域特色等问题进行交流、磋商、讨论与答疑。

王登渤在总结讲话中指出，编纂工作要脚踏实地，切忌纸上谈兵、浅尝辄止。他强调，要按照与中国民协所签协议中的约定内容，严格遵循体例及相关要求与规范，把握好时间节点，并把好质量关、版权问题关。

在《中国民间文学大系·甘肃卷》审稿会环节，与会人员继续就甘肃省已完成的初编卷本的编排结构、选目、概述、文本、附记、讲述者、图片、音频视频等具体内容进行认真讨论与深入交流。王贵生就实际编辑过程中神话与传说的界定问题提出疑问。刘文江建议“剔除长篇传说”。徐凤表示在译文标准、故事作品录入、附注类型等方面存疑。戚晓萍从歌词文本与曲谱配唱的契合度等归纳出信息采集的难点与疑点。白晓霞则认为长诗分类层级、篇幅行数以及信仰民俗呈现等方面需要明确编辑思想与平衡文本结构。《大系·俗语·甘肃卷》主编雒鹏则从注释的行文规范与书写格式、俗语之“俗”的尺度与范围等方面提出取舍建议。大系“神话”专家组副组长王宪昭，“民间故事”专家组专家漆凌云，“民间歌谣”专家组组长刘晔媛，“民间长诗”专家组组长向柏松，“俗语”专家组组长林继富，大系学术委员会委员王锦强，以及中国文联出版社副编审胡笋、王素珍、曹艺凡等分别对上述问题作了一一解答。

王锦强在总结讲话中指出，大系出版工程要贯彻新发展理念，在新发展阶段构建新发展格局，在实施“十四五”规划中坚持创造性转化、创新性发展。甘肃省具有巨大的区位优势 and 丰厚的民间文化资源，“大系”工作要打破省域区划的框束，以社会主义核心价值观为引领，以分布、流传、传承、传播、利用、共享等民间文艺的时代特征丰富新发展理念，促进民间文艺与经济建设、政治建设、文化建设、社会建设及生态文明建设的全面融合、深度融合、真正融合。

（刘程程）

奋楫笃行“晋”争先——《大系》《集成》 山西卷编纂提速

12月18日,《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》山西卷编纂工作推进会在太原市举办。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生,山西省文联党组成员、副主席和悦,山西省民协主席李荣钢,山西省文联党组成员、书记处书记、山西省民协秘书长李剑斌,山西省民协副主席郭梅花、连艳、李波、高绍军,山西省民协办公室主任郝昌,民间工艺专家臧云翔,《大系》《集成》主要编纂人员近20人参加会议。会议由李剑斌主持。

臧云翔汇报了《大系》《集成》山西卷编纂进度情况。《大系·山西卷》启动5卷本的编纂工作,万荣笑话卷、民间小戏卷基本完成,传说卷、故事卷文稿部分基本成形,预计2021年全部完成。《集成·山西卷》编纂工作启动以来,组建了以李玉鹏、柯雯等相关专业为主的编纂团队和专业拍摄团队,联络各市县民协深入挖掘、系统整理民间工艺资源,严格依照《工作手册》要求,充分考虑工艺水平,突出山西地域特色,分类、梳理出入卷项目15类72项,预计2021年10月之前完成编纂工作。

潘鲁生在听取山西卷相关卷本编纂工作情况汇报后,在对各卷本的工作推进的同时,指出相关卷本存在的问题,调整工作思路,并对专家、学者的付出表示感谢。对于山西卷具体编纂工作,提出了明确的工作要求。

一、提高政治站位,认真落实党的十九届五中全会精神。党的十九届五中全会进一步明确了“建成文化强国”战略目标,编纂团队应该加强学习,贯彻落实中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、国家“十四五”规划等相关文件精神,全力做好国家文化标志工程。

二、明确编纂任务,梳理省卷编纂思路。民协组织应该积极参与,弘扬“学术立会”传统,统一编纂原则和编辑思路。编纂内容要以历史传承为主,区别于市场和行业,以学术的眼光和民间的情怀进行客观记录。

三、强调省卷特色,为民间文艺集大成。山西民间文学和民间工艺形式多样,内容丰

富，种类较为齐全，要严格按照《手册》规定，深入挖掘，全面总结，认真梳理，为时代留存晋文化瑰宝。

四、抓好编纂团队，培养中青年专家。成立和强化“两大工程”领导机构和专家委员会，在山西高校和科研院所建立基地，尽可能地联系全省民间文艺专家，形成配置合理的专家队伍，通过“两大工程”的工作实践，锻炼和培养新人。

会议期间，潘鲁生一行还拜访了民间工艺研究专家段改芳，赴山西民俗博物馆、阳曲县青龙古镇调研高绍军的民间营造工艺藏品，到太原市小店区民间收藏家佟福存收藏基地调研民间工艺，并与收藏家、民间艺人进行了现场交流。（中国民协供稿）

《大系》《集成》河北卷萃取燕赵文化精华

12月17日，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》河北卷编纂工作推进会在石家庄举办。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，河北省文联党组成员、副主席祁海峰，河北省民协副主席、秘书长杨荣国，河北省民协副主席刘萍、柴秀敏，河北科技大学副教授刘立军，中国民协活动管理处干部楼一宸，《大系》《集成》主要编纂人员近20人参加会议。会议由祁海峰主持。

《大系》《集成》河北卷负责人杨荣国、刘立军分别汇报了卷本进度情况。《大系》河北卷编纂工作启动以来，重视顶层设计，根据卷本特点，积极与河北省艺术研究所、河北大学等科研机构合作，严格按照《工作手册》要求推进编纂工作，3年内先后启动13个卷本，目前已完成4卷本的编纂任务。其中，谚语卷、小戏卷、谜语卷被列为《大系》“示范卷”。杨荣国表示，在接下来的编纂工作中，《大系》河北卷将进一步加强统筹协调、联络沟通，严格按照时间节点推进编纂工作。《集成》河北卷编纂工作自2019年9月正式启动以来，完成编纂团队组建工作，对入卷民间工艺项目进行了初步筛选和篇幅设定，目前已形成基础素材资料10余万字，相关图片近500张。此外，刘萍、柴秀敏分别就《大系·河北卷》说唱卷、俗语卷编纂情况作汇报交流。

祁海峰总结提出，《大系》《集成》河北卷的编纂工作要立足河北、放眼全国，呈现

最为精华的燕赵文化，“两大工程”是寻根的工程，具有重大的历史意义。

在听取汇报后，潘鲁生肯定了河北卷各卷本的工作成绩，指出了卷本编纂中存在的问题，为编纂团队答疑解惑，对专家、学者们的辛苦付出表示感谢。他指出，《大系》《集成》是中华文化建设重大文化工程、传统文化复兴示范工程，呼应了党的十九届五中全会提出的“建成文化强国”的远景目标，省卷编纂工作务必要提高政治站位，全面系统地做好资料收集、文献整理、图片拍摄、文本编纂等各项工作。针对河北卷编纂工作推进情况，潘鲁生提出工作要求。

第一，认真贯彻党的十九届五中全会精神，积极推动“两大工程”。编纂团队要认真学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神，中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，国家“十四五”规划、2035年远景规划“建成文化强国”的目标和要求，践行时代精神，强化文化责任，树立文化情怀，全力做好国家文化标志工程。

第二，全面总结河北民间文学调研成果，为编好《大系·河北卷》聚集各方力量。广泛联系民间文艺专家，充分发挥专家的学术资源优势，以省卷编纂为契机，深入挖掘、收集民间文艺资源，全面梳理、总结现有学术成果，夯实卷本编纂的文献资料基础。

第三，严格遵照工作程序，全力推进《集成·河北卷》编纂进度。编纂团队务必要吃透《工作手册》，统一编纂原则，统一编辑思路，尊重民间工艺的历史观、文化观、生活观，把握工艺项目甄选的地域性、民间性、传世性，强调工艺信息记述的客观性、系统性、科学性；同时，要认清省卷编纂工作重点是对地域性民间根性文化的挖掘和整理，突出河北民间工艺特色。

第四，紧跟“两大工程”整体进度，密切关注相关学科学术前沿动态；同时以编纂工作为契机，建立民间文艺专家库，积淀学术成果，培养年轻人才，推进团队传承，为民间文艺工作培养新生力量。

会议期间，潘鲁生一行赴井陉矿区和井陉县，考察了高粱秸秆制作技艺、民间剪纸、陶瓷、面塑、泥塑等民间工艺传承发展情况，并与民间艺人进行了现场交流。

（中国民协供稿）

借鉴先行经验 山东故事卷编纂工作又上新台阶

12月10日,《中国民间文学大系·故事·山东卷》编纂工作推进会在山东省潍坊市临朐县举办。鉴于山东故事卷五个地市编纂工作已取得阶段性成果,本次会议凝聚“民间故事”专家组、主编团队、出版社编辑、相邻省份故事卷主编等多方力量,旨在检验前期编纂工作成效,把关卷本内容质量,并及时解决编纂过程中存在的问题与困惑,为加速推进下一阶段工作奠定坚实的基础。

中国民协副主席、北京师范大学教授、大系出版工程“民间故事”专家组组长万建中,中国民协理论研究处处长、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强,辽宁大学教授、大系出版工程“民间故事”专家组副组长江帆,山东省民协常务副主席、秘书长王映雪,河北省民协副主席兼秘书长、编审杨荣国,潍坊市文联党组书记、主席肖建华,临朐县政协副主席许佃永,大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏,中国文联出版社编辑王素珍、徐国华以及山东故事卷各编委会代表等40人参加会议。会议由张礼敏主持。

许佃永、肖建华同志先后致辞。王映雪汇报了《大系》山东省编纂工作部署、人员配备、培训开展、工作进度等情况,并希望通过此次会议的编纂工作体例规范及选篇等事项讨论答疑,优化山东故事卷编纂工作,加快编纂步伐。

山东故事卷济南分卷、青岛分卷、潍坊分卷、临沂分卷、枣庄分卷主编李胜华、都卫东、王治喜、王全宝、沙朝佩(执行副主编)分别简要介绍了编纂工作情况,并指出普遍存在的难点与困惑:一是学术水准难把握,故事与传说区分难;二是田野资料不足,相关要素补充难、还原难;三是音视频受人力财力限制,录制难;四是选稿和写附记,操作起来难。

针对各卷本主编提出的问题,“民间故事”专家组专家分别一一答惑解疑。万建中指出,《大系》体现为“全”且“系统”地展现民间文学,详细阐释了“分类宜粗不宜细”“四性编纂原则”“作品选篇原则及把握入选理由宜写则写原则”“附记编写避免误区”“作品标题凸显方言特色”“传承人小传编写”“主要故事类型分布图”等编纂工作要求

与方法。

江帆就工作经验层面，重点讲述了选篇和附记两大内容。她认为，“选篇”与“附记”是衡量《大系》与“三套集成”质量不同的重要指标。各卷选篇须“惜字如金”，找准自己的文化生态区位，各美其美，避免同质化，选出价值高、审美好、有特色的传世经典。附记切忌分析评价，采录者应该记录与故事关联的上下文、故事的语境。同时，她认为随着时代变迁，希望符合时代定位的新故事挖掘和研究也在各卷中有所突破和拓展。

为了促进山东故事卷编纂工作更高效有力地开展，学习别的卷本的先行经验是十分必要的。杨荣国分享了河北故事卷的编纂经验，集中体现为：1. 突出卷本特色；2. 附记写作思路，跳出三套集成编纂思路，转变思想，开阔写作思路方法；3 克服、避免分类误区，把握故事核；4. 音视频录制，采用“文联+电视台”合作模式，恢复画面、还原故事场景。

王素珍从编辑校稿过程中发现的问题出发，介绍了“书稿符合出版管理规定”“体例规范、编纂规范、简称使用规范”“文稿来源”“文稿编排”“注释标注”等方面内容，并强调应避免涉及宗教、民族、低俗等导向问题的内容，图片信息要准确规范，避免著作权、版权纠纷，文稿编排需科学规范。

张礼敏补充了几个需要规避和值得注意的问题，诸如：传承人生卒年月要尽量写明，不要只写年龄；图片像素至少 3.5MB 以上；彩页图片选择尽量多放田野调查照片，少放不重要的会议照；视频录制如用高清手机拍摄，采取横版录制，以便后期制作；采录者信息的格式要统一。

王锦强在总结发言中，表达了对各位编委的诚挚谢意，肯定了大家所做的贡献与努力，他指出，“大系出版工程体现的是作品在当下的讲述，其人文理念、时代精神与人类文明进程相适应的”。他认为，首先要有政治高度，站在当今文化建设中认识民间文艺和大系出版工程；其次，要有创新精神，站在时代前沿，推进优秀传统文化创造性转化和创新性发展，结合时代审美取向、道德范式等，积极促进民间文艺的新发展；第三，大系出版工程不仅仅是完成文库建设、数据库建设，更是新时代民间文艺成果的社会共享。他希望大家做好时间安排，以高度的历史责任感和文化使命感，高标准、严要求完成好大系出版工程各项工作任务。

（张慧霖）

广西整合各方资源力推《大系》《集成》编纂

12月2日,《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》广西卷编纂工作推进会在南宁举办,中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生,广西文联一级巡视员、广西民协主席韦苏文,中国民协理论研究处副处长孔宏图,广西民协副主席蓝芝同、郑天雄、过竹、严琴,《大系》《集成》主要编纂人员近20人参加会议。会议由韦苏文主持。

潘鲁生在听取广西卷相关卷本编纂工作情况汇报后,肯定了各卷本的工作成绩,指出相关卷本存在问题,并对专家、学者的辛勤付出表示感谢。他指出,党的十九届五中全会提出“建成文化强国”的远景目标,提出繁荣发展文化事业和文化产业,传承和弘扬中华优秀传统文化,是提高国家文化软实力的重要内涵。《大系》《集成》编纂出版工程是国家重大文化工程,是中华优秀传统文化传承发展的历史性任务,是文化强国建设的重要基础。各级文联、民协要高度重视两大工程编纂工作,保证高质量、高效率完成编纂任务。潘鲁生对广西卷编纂工作提出具体工作要求。

一、提高政治站位,做好国家文化标志工程。认真学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神,中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,党的十九届五中全会“建成文化强国”的目标和要求。

二、落实工作任务,明确工作责任。细化细分编纂工作任务,严格落实编纂工作职责,在具体工作中务必要明确“第一责任、专业责任、协调联络责任、管理服务责任”,任务到人,责任落地,是高效推进省卷编纂工作的有利保障。

三、强化组织管理工作,形成编纂工作机制。充分发挥民间文艺家协会的导向引领作用,广泛联系基层单位,加强与高校的合作,科学整合各方资源,建立健全工作机制和编纂团队工作机制。

四、统一编纂体例规范,突出地域文化特色。一方面,严格按照《手册》体例规范要求开展编纂工作,编纂团队要在认识上、思想上、规范上达成一致共识;另一方面,认清省卷编纂工作重点是对地域性民间根性文化的挖掘和整理,突出广西民间文化特色。

五、秉承民协学术立会传统,重视发挥人才作用。突出民间文艺人才资源优势,统筹

建立广西民间文艺专家库，充分发挥前辈专家学者的学术带头作用，加强中青年专家型人才的挖掘和培养，积极为我国民间文艺工作培养新生力量。

韦苏文对《大系》《集成》广西卷编纂工作情况作了简要介绍。他指出，按照中国文联和中国民协的工作要求，广西文联、广西民协一直把“两大工程”广西卷编纂工作放在重要位置、作为重要工作抓手，成立了领导机构，聘任了20余位专家委员会委员，在广泛调研的基础上进行广西卷顶层设计和统筹部署，先后召开了10余次卷本编纂工作会议。目前《大系·广西卷》故事卷、民间长诗卷第二稿已打印出来，史诗卷、南宁歌谣卷初稿基本成型，歌谣卷、传说卷初稿条目框架基本成型；《集成·广西卷》编纂工作参照借鉴山东等示范卷经验模式于今年7月正式启动，联合高校力量共同推进，目前已建立了包括160多位民间传统手工艺人的数据资源库。他表示，在中国民协和广西文联的指导下，广西民协将严格依照《工作手册》相关要求，继续以严肃审慎的态度大力推进“两大工程”广西卷编纂工作，树立问题意识，整合各方资源，力争在2021年完成二至三卷编纂任务，以优异成绩为建党100周年献礼。

会议期间，潘鲁生与广西文联党组书记、主席，“两大工程”广西卷领导小组组长吕洁就文联、民协工作和《大系》《集成》两大工程编纂工作交换了意见。此外，潘鲁生一行还赴南宁市嘉丰文创园会鼓楼、美丽南方老木棉匠园壮刀工坊等地考察民族民间手工艺作坊。就民间工艺师面临的传统工艺现代传承、产业化发展等方面的迷惑与困顿，潘鲁生为现场工艺师们做出悉心指导，一一指点迷津，答疑解惑，让大家受益匪浅。

（广西民协供稿）

《大系》《集成》海南卷编纂坚持“民间性”

12月3日上午，《中国民间文学大系》《中国民间工艺集成》海南卷编纂工作推进会在海口举办。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，海南省文联作协党组成员、省文联专职副主席陆明，中国民协理论研究处副处长孔宏图，《大系·歌谣·海南卷》执行主编邢孔史、《集成》海南卷执行主编杨卫平，海南省政协副主席魏希望、冯运天、吴名驹、

吴孔德，海南省民协秘书长管丽娟，山东工艺美术学院陈义磊等参加会议。会议由海南省文联副主席、省民协主席蔡葩主持。

《大系》是一部囊括中国百年来各类民间文学的集大成之书，按照神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、民间文学理论等类别与系列编选，再依省市区立卷。《集成》从历史、文献、知识、思想、文化、技艺、人物、作品等多个视角，全面辑录集成民间工艺信息，形成中国民间工艺的知识谱系和档案库，依省市区立卷，一省一卷。

会议上，邢孔史、杨卫平分别汇报了编纂工作进展情况。其中，《大系·歌谣·海南卷》已完成第二遍初稿，正在进一步审核中；《集成》海南卷已基本完成初稿，计划年底前向中国民协提交。

在听取汇报后，潘鲁生对海南省民协大力推进海南卷编纂工作给予充分肯定。潘鲁生表示，《大系》是中华文化建设重大工程、传统文化复兴示范工程、民间文艺传承发展工程；《集成》是“为民间艺人立说，为民间工艺集成，为民间文化铸魂”。潘鲁生提出工作要求。

一、贯彻党的十九届五中全会精神，认真落实“两大工程”任务。认真学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神，中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，国家“十四五”规划、2035年远景规划“文化强国建设”目标和要求。

二、强化文化责任感，树立文化情怀。民间文艺是人民的文艺，是人民美好生活愿景的鲜活反映，编纂团队要深入基层、深入民间、深入生活，全面了解民间艺人生存状况、民间技艺保护传承发展情况。

三、深耕民间文艺研究，多出一批学术成果。以海南卷编纂工作为契机，深入挖掘、收集、整理海南省民间文艺资源，梳理、总结已有学术成果，同步做好民间文艺推广、衍生各项工作，多出一批优秀学术研究成果。

四、树立“学术立会”传统，培养中青年民艺学者。通过“两大工程”，进一步树立学术研究意识，建立民间文艺专家团队，发现、培养、用好中青年专业人才，为中国民协组织实施国家重大工程持续提供新生力量。

陆明指出,《大系·歌谣·海南卷》《集成》海南卷编纂要坚持“民间性”,展现海南文化特色,反映生活的力度,坚守编辑体例原则,尊重专家意见,按时保质完成编纂工作,向中国文联、中国民协交上一份满意的答卷。

下午,潘鲁生一行赴海口中山路骑楼老街、海口演丰瑶城美丽乡村民宿、鼎臻古玩城进行调研。
(海南省民协供稿)

学术视野

清代大运河沿线的粮船短纤

龙圣¹

粮船短纤是清代大运河沿线以拉纤为生的劳动群体。清人丁显曾评价说“漕河全盛时,粮船之水手,河岸之纤夫,集镇之穷黎,借此为衣食者不啻数百万人”(《请复河运刍言》),可见短纤是大运河沿线的重要群体之一。在沿河地区,相比漕官、运丁、水手、商人等群体而言,短纤社会地位低下,往往被学界忽视,然而他们来源复杂、数量庞大、流动性强,对漕粮运输、经济发展和社会秩序等方面均产生了重大影响。深入考察短纤这一群体,有助于全面了解大运河及其沿线地区社会在清代的发展演变。

短纤的由来与数量

清代大运河北起北京,南达杭州,沿途主要经过直隶、山东、江苏、浙江四省,是当时南北间最繁忙的一条交通大动脉。每年,数千艘粮船从南往北将江浙、湖广、江西、山东等省的粮食输送至京,供皇室、官员和军队等食用,形成年复一年的漕粮运输。这些粮船由运弁、运丁押运,并长期雇有一定数量的水手,在顺风逆水情况下挽舟前行。除长雇水手外,受运河不同航段通航条件的限制,粮船还需临时雇用一些纤夫来满足行船需要。例如,江苏瓜洲至淮安一带水网密集,运河穿越江河之处较多,船只渡江进口需大量劳力

¹ 龙圣,山东大学儒学高等研究院副教授,原文发表于《光明日报》2020年12月28日第14版。

牵拉方能快速前进，此时长雇水手不敷使用，需临时增雇劳力拉纤。又如，粮船从江苏淮安渡黄后直到山东台庄闸皆为逆行，且水势湍急，也必须增雇劳力牵挽。再如，从台庄闸至北京的运河上设有很多水闸，粮船过闸也要增雇纤夫牵引。此外，该运段从山东临清往北至天津、通州一带，水浅淤积，粮船常遭浅阻，同样需要补充纤力。概言之，粮船自进入瓜洲开始直到北京，一路皆需临时雇募纤夫助运。在这种特殊需求的刺激下，一些生计无着的穷苦百姓纷纷来到运河沿线地区等待雇用。他们从某一地点受雇，牵船北上，然后折返南下，再重新受雇于后续到来的粮船，因其拉纤的路程相对较短，故被称为“短纤”。

清代运河沿线的粮船短纤主要来自江苏、山东、直隶这三个大运河穿过的省份，也有少部分来自河南境内。其具体数量未有详细统计，我们仅能根据粮船数量略做估算。清代各省粮船原有 10455 艘（《清史稿》卷一二二），每船沿途增雇纤夫少则 10 余名、多则四五十名不等，平均大都在 20 名左右，若以平均数计算，早期粮船短纤人数有 20 余万。至乾隆年间，粮船数量下降至 7600 余艘（王庆云：《石渠余纪》卷四），若仍以平均数计算，短纤人数亦有 15 万左右。嘉庆十四年（1809 年），粮船实存 6242 艘（《清史稿》卷一二二），此时短纤人数仍超过 10 万。嘉庆十八年（1813 年），阮元督运漕粮时所作《纤代赈》一诗提到“牵夫十万辈，岁岁相挽输”，这与本文的推算大致相符。道光以后漕粮逐渐改为海运，短纤失业者甚众，然滞留在运河沿线者仍有数万之多。

短纤的日常劳动

短纤以出卖体力为生，其日常劳动主要包括打闸、提溜、遇浅拉纤，等等。打闸，是指短纤牵引粮船上闸，“凡粮艘上闸，谓之打闸”（李绂：《穆堂类稿》别稿卷十七）。清代，运河各闸上下水面的落差大约有 6~10 英尺（约翰·巴罗：《中国行纪》），启闸后河水急泄，对等待上闸的粮船造成冲击，故需短纤牵引方能稳定船体，待闸内水流平缓，再引船进入高水位河段。短纤打闸充满危险，清人沈兆沅的《惠济闸》云“三闸险如十八滩，惠济尤比上滩难。百夫绞挽凭长缆，辘轳失转心胆寒”，生动再现了短纤牵船过惠济等闸的艰苦。清人施闰章的《天妃闸歌》亦云“挽舟泝浪似升天，千夫力尽舟不前”，同样体现出短纤挽舟上闸之苦。

除打闸外，短纤的另一重要工作为提溜，即在逆行水急处牵挽船只，防止“溜船”并

加快行船速度，故又称为“提溜赶帮”。提溜时，短纤将纤绳的一头绑在桅杆上，和另一根绑在船头的绳子结起来。绳子上面结成许多活圈，短纤将活圈从头上套入，勒在胸部。为防止窒息，他们在绳圈上绑一块木板来减少绳子对胸部的压迫，然后在岸边排成一行，俯身牵拉，同时口中齐喊号子，以统一步伐和振奋精神（乔治·伦纳德·斯当东：《英使谒见乾隆纪实》）。与此同时，各船船头还挂有一面铜锣，短纤也会根据锣声调整拉纤的步伐。提溜系逆水行舟，故短纤的劳动强度很大，特别是在涨水的情况下。雍正元年（1723年），催漕官李绂从江苏泗水前往宿迁途中便遇上了大水，结果“用纤夫二十有三人而虚舟不前”（《穆堂类稿》别稿卷十七）。

此外，短纤还有一项常见的劳动，即牵拉遇浅粮船。从山东临清到直隶通州，因补给少、蒸发快等原因，运河水位较浅，粮船搁浅比较常见，需短纤牵引方能前行。短纤“拉浅”通常是在陆上进行，但有时也在水中完成，“遇到水浅的地方，他们有时需要下水拖船，为免弄坏衣服，他们有时会脱去全身衣服”（《英使谒见乾隆纪实》）。“拉浅”也是一项苦活儿，不但耗费的气力多，而且效果无法保证。道光九年（1829年）六月，就有江西粮船在卫河与汶河交汇的钳口草坝内搁浅，结果“用五六十人引缆，缆绝而船不行”（包世臣：《闸河日记》）。

总的来看，短纤是清代运河社会中的最底层，其劳动是异常辛苦的。白天，他们或面临“雨中泥没胫，河水浩无边”（孙枝蔚：《哀纤夫》）的环境，在湿滑的泥路上“欲进不得声瞤瞤，十百俯仰同桔槔”（胡敬：《漕船牵夫行》）地艰难跋涉，或陷入“当暑无笠盖，逢寒无袴襦”（《纤代赈》）的境地，经历高温和严寒的考验。到了晚上，短纤要么宿于岸边，饱受霜露之苦；要么通宵赶路，不得片刻休息。此外，“兵吏促行程，执朴相逐驱”（《纤代赈》）也是短纤常会遇到的情况。正是因为有了这些短纤的辛勤劳动，清代漕运才得以保持畅通。为保护纤夫群体，清廷曾下令将患病短纤送往地方上的普济堂或庵堂、道观救治，待痊愈后回籍，如身亡则葬于当地义冢。然而短纤人数众多，“有时力衰尽，沟壑在路隅”（《纤代赈》）的悲惨情形仍时常见。

短纤的劳动收入

起初，短纤由粮船运丁自雇，雇价由双方协定，故短纤收入鲜有记载。后来，运河沿

线部分兵役及无赖棍徒发展成中介，为运丁包揽短纤并趁机抬高雇价。因此，清廷在乾隆五年（1740年）对雇价作了规定：提溜赶帮，每夫每里给制钱一文；打闸，每船用夫一名，给制钱一文。如有兵役等加派短纤、多索雇价者，枷号两月、杖一百（杨锡绂：《漕运则例纂》卷十三）。由此推之，乾隆五年以前短纤拉纤一里或打闸一次的收入应为一文左右。

乾隆五年后，包雇短纤的情况仍未能禁绝，同时又有“催漕员弁，喜作威福，每遇滩坝湾曲之处，概令多加纤夫，稍不遂意，即痛责运丁”情况发生（《清高宗实录》卷二四三）。部分短纤借此居奇，动辄索银一二两方肯受雇。为此，乾隆十年（1745年）规定短纤听运丁自雇，催漕员弁不得逼令多添，违者听巡漕御史查参。与此同时，清廷还对粮船从江苏仪征等地至淮安的短纤雇价作了规定，与此前相比，短纤雇价略有提高。乾隆三十年（1765年），清廷又对部分河段雇价作了规定。至嘉庆初年，短纤雇价又有所提高。

清代短纤雇价虽逐步上涨，但短纤的收入却一直处于较低水平。顺治年间，人夫日挣四十文且不能饱腹（黄冕堂：《中国历代物价问题考述》，第176页）。乾隆五年，短纤每夫每里才给钱一文，“日行尚不过二三十里”（贺长龄：《清经世文编》卷九八），每天所挣仅有二三十文，连吃饱饭都成问题。乾隆十年、三十年，雇价升到每夫每里一文半至两文，短纤日挣三十至六十文，加上物价上涨等因素，勉强够一天食用之费。嘉庆初年，雇价增至每夫每里五至七文，短纤日挣一二百文。然而此时“生齿日繁，诸物昂贵”，就连天津的虾米也卖到了每斤一百二十五文，短纤日挣一二百文仍属相当微薄。

粮船短纤的大量存在保障了清代运河航运的畅通，推动了运河沿线社会经济的发展。道光以后漕粮逐步改为海运，沿河短纤生计日拙，其中一些经济特别窘困者被迫铤而走险，沦为匪盗，对沿河社会秩序造成一定影响。

· 论文推介 ·

◆《从长江黄河“双联体”看中华民族文化基因》

【作者】李后强 李海龙（四川省社会科学院教授 四川省社会科学院智库工作处博士）

【摘要】世界上所有的文明几乎都起源于大江大河，中华文明本质上是江河文明。其他诸多古老文明纷纷消失，而中华文明连续五千年不断代，其根本原因是形成了稳定的文化基因。与其他文明古国相比，中华民族的江河文明具有六个显著特征：双条性、同体性、贯穿性、同向性、同形性、阴阳性。类比研究发现，长江和黄河是“双联体”，构成了中华文化基因的双股结构，且符合整体定律、遗传定律、重组定律、突变定律、互补定律、屏障定律、修复定律、耦合定律，由此可以说明中华民族为何生生不息不可战胜、为何中国一直有“大一统”思想等“学术之问”，从而为中华文化自信提供理论支撑和学理解释。

一、引言

基因 DNA 是历史的见证者。每条河流都有自己的历史，有自己的个性、记忆和密码。人类历史上，出现过不计其数的河流，有的河流，长盛不衰，与民族共存，绽放着恒久的美丽和光彩。毫无疑问，长江与黄河就是这样的大江大河。对这样的江河，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬文化精神的历史责任。文化是一个国家、一个民族的灵魂。根据社会存在决定社会意识、物质决定意识、生产力决定生产关系、经济基础决定上层建筑等唯物主义观点，文化基因应属于社会存在范畴，是实实在在客观存在的东西。研究中国文化，必须把长江、黄河作为“双联体”进行整体分析，才能得到全面准确的结论，因为长江和黄河不可分离，是遗传基因 DNA 的两股链条，缺一不可。因此，我们采用类比研究法和生物遗传学基因理论来分析中华文化的特征。

二、文献综述

“基因”一词诞生于生物遗传学，是指有遗传效应的 DNA 片段，是控制生物性状的基本遗传单位。二十世纪中叶，美国人类学家克罗伯和克拉克洪最早将“基因”与“文化”联系在一起。1976 年，英国生物学家和行为生态学家道金斯在《自私的基因》一书中仿照“基因（gene）”创造了“Meme”一词（译为“谜米”或“文化基因”），意指“文化传递单位”。国外的“谜米”研究一直围绕文化复制和传播机制进行，是一种传播学意义上的学问。《牛津英文字典》将“Meme”定义为：文化的一种要素，可设想为一种非基因手段的复制。

中国最早使用“文化基因”概念的学者是米文平，当时更多地是一种感性认识或标签。

随后，多位学者从不同角度、不同领域对文化基因展开了分析研究。“文化基因”概念还用来解释文学、史学、法学、传播学、医学等领域中的现象和问题。习近平总书记多次提到“文化基因”“精神基因”“精神标志”等词语，并指出“中华优秀传统文化已成为中华民族的基因”“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因”“中华传统思想文化最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因”。

“文化基因”作为一个科学名称已得到众多专家学者和社会公众的认可，其定义不断得到丰富和完善。王东、毕文波、赵传海、邵培仁和杜群都是从文化本身的角度来定义文化基因。刘君提出汉字基因论，郝永认为中华文化基因离不开儒道释三家的思想。然而，无论是汉字还是儒道释思想，起源时间都明显滞后于中华民族和中华文化的存在时间，因此都不可能是中华民族的文化基因。我们所要寻找的文化基因应该早于中华民族，并且是无形与有形、精神与物质的统一体。

基因的独特遗传性质还被应用于生物计算领域，促进了分子生物学、计算机科学、数学等领域的交叉融合发展。1994年，Adleman博士率先提出利用基因特殊的双螺旋结构和碱基互补配对原则，创立了DNA计算技术。为得到精确可靠解，学者们从理论和实验两方面建立了多个计算模型。相比生物进化速度，文化进化速度要快得多。用生物遗传算法计算文化进化过程得到的结果显然与实际情况差异较大。1989年，Pablo Moscato基于模拟生物进化过程的遗传算法，首次提出了模拟文化进化过程的文化基因算法（Memetic Algorithm）。

三、中华文明本质上是江河文明

人造的物质和精神叫文化。水是生命之源，是构成一切生物体的基本成分；是经济之本，是生产生活的必需品；是运输之体，是重要物流通道。水也是文化之源。大江大河具有物质与精神的双重性，是历史文化的载体。人类起源于大江大河，任何文明的根基都在江河、发展于流域。长江、黄河是中华民族的根与魂，一方面，黄河流域和长江流域都是中华民族先民早期最主要的活动地域。另一方面，黄河流域和长江流域是中国早期文化形态的主要诞生地。因此中华文明本质上是江河文明。

四、构成文化基因的基本条件

河流既是创造文明的动力，又是记录文明的载体，还是精神与物质的统一体。与其他文明古国相比，中华民族的江河文明具有几个显著特征。

(一)双条性。中国拥有长江、黄河两条大江大河，而绝大多数国家只有一条。古巴比伦文明虽然有幼发拉底河和底格里斯河，但两者之间的距离较短且在下游汇合成为一条。从生物遗传学看，基因具有两条相互平行的双螺旋主链骨架，相互支撑、相互补充、相互协同，结构才稳定。以此类比，文化基因也应具有两条或两条以上并流的大江大河。

(二)同体性。长江和黄河均起源于中国青藏高原的青海省，全流域都在中国境内。基因存在于生物本体是生物能够独立保持自身特性的基本前提。以此类比，作为文化基因的江河必须发源于这个国家或地区的同一个地方，且全流域都在本国领土范围内。

(三)贯穿性。长江和黄河均自西向东流过了整个中国版图，流域覆盖了绝大部分领土。几乎所有生物的体细胞都含有基因。以此类比，作为一个国家或地区文化基因“主链”的大江大河，必须贯穿或覆盖这个国家或地区的绝大部分领土，否则，就不具备代表性和全域性。

(四)同向性。长江和黄河的水流方向是相同的，都从中国西部流向东部并注入大海。流动方向代表文化演进方向，相同的流向表示遗传方向一致。基因遗传总是有特定方向的，生物基因总是从祖辈、父辈向子辈的单向代际传递，文化基因总是从过去传递到现在、再传向未来。以此类比，作为文化基因的两条大江大河，必须流向相同，才能保证演进方向相同、目标一致。否则，二者之间就没有耦合作用和整体性。

(五)同形性。长江和黄河的形态相似，呈镜像对称结构，整体上看都是从西向东流，局部看都有无数弯道、蜿蜒曲折。黄河流经甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西5省区形成了向北的“几”字形大弯，而长江干流金沙江流经云南、四川境内，形成了向南转北的“几”字形弯道。生物基因的两股链条呈双螺旋平行结构，形态相同。以此类比，作为文化基因的两条大江大河必须形态相近，才能相互配合、相互协同、相互支撑、相互促进。

(六)阴阳性。长江和黄河分别位于中国地理分割线——“秦岭—淮河”南北两侧，北面黄河短而为阴，南面长江长而为阳。黄河与长江整体构成了“太极结构”，实现了阴阳平衡。生物基因也有阴阳性，“阳”表示显性、能表达，为主基因，而“阴”表示隐蔽、

隐性、不表达，为修饰基因。生物的某种指标呈阳性就表示患有某种疾病，反之呈阴性则表示身体正常。“阴”和“阳”是可以转化的。因此，人体基因要保持阴阳平衡，一旦发生紊乱，就会出现疾病。以此类比，作为文化基因的江河必须保持阴阳平衡、阴阳协调。

上述分析表明，长江和黄河的这些特性与生物基因的结构高度契合。这些特性是江河组成文化基因的基本条件，长江和黄河正是因为满足这些全部特性，才能组成中华文化基因的两股链条。而其他古文明之所以纷纷消失，也是因为孕育这些文明的大江大河未能全部满足这些基本条件，没能构成文化密码基因。中国江河数量众多，不是所有的河流都能构成文化基因。

五、中华文化基因蕴含的几大定律

孩子像父母，是因为父辈的特征遗传给了后代。遗传的根源在于脱氧核糖核酸（DNA）的独特性质与功能，可以分离、复制、互补、编码，所有信息都蕴含在 DNA 之中。孩子和父母又不完全相同，这是基因重组、变异的结果。经过类比研究、文化参照，可以发现中华民族文化基因蕴含着几大定律。

（一）整体定律。长江和黄河组成了中华文化基因的两条“核苷酸主链”，在物理形态上构成了类似生物基因的双股结构。长江和黄河之间的山脉和支流犹如“碱基”，将二者紧密相连。从中华民族的发展和中华文化传承看，长江与黄河更是一个整体，统一于中国大地，不可分离。长江流域和黄河流域之间的文化交流自古就有。整个中华大地，基本都符合发源于黄河流域的二十四节气规律，形成了大一统文化。

（二）遗传定律。基因是具有遗传特征的 DNA 片段，遗传是基因的根本属性。万古长江黄河的基本特征至今没变：一是长期养育中华儿女。二是中国内陆的水运主通道。三是重要政治、经济、文化中心。

（三）重组定律。基因在重组过程中自然选择、自我进化，留下适应能力强的基因片段，落后的、适应能力差的片段将被淘汰。为适应地壳变化、水土流失、高温干旱、洪水泛滥等自然灾害和周边环境变化，长江、黄河出现了自然或人工改道、部分支流枯竭甚至消失，产生新的河道。长江文化和黄河文化在历史发展过程中相互融合、多次重组。先秦时期，孔孟提倡的“相濡以沫”和老子提倡的“相忘于江湖”两种文化相互碰撞。八国联军攻占

北京后，华夏子孙逐渐意识到“相濡以沫”的观念固然重要，但“适者生存”的法则更为根本。新时期，中华文化与世界多国进行文化交流合作，逐渐形成“和而不同、美美与共”的文化理念。

(四)突变定律。基因突变是指基因组 DNA 分子发生的突然的、可遗传的变异现象。长江与黄河自古就在不断变化、永不停息，河道改变、转弯、决堤、洪灾等自然变化和水电站、灌溉渠系的人工修建都属于突变。文化的突变可分为文化消失和文化诞生，消失的文化有良渚文化、石峁文化、半坡文化等，新文化诞生的典型代表有造纸、活字印刷、指南针、火药“四大发明”和诗经、唐诗、宋词等文学典籍。

(五)互补定律。黄河与长江在气候、生态、经济、文化、人口等方面具有差异性、互补性，以秦岭为界，南北不同，使得整个中国保持大体稳定、平衡，相互支持、配合。

从命名上看，“河”和“江”虽然都是指水流的地方，但为何黄河叫“河”，长江称“江”？目前有按照地理区域、流向、水季来区分的三种说法。我们认为“江”和“河”的称谓差异在精神层面，尤其是在历史文化层面。我们认为，体量不大、落差较小、流域土壤疏松、水道人工干预较多、水量随季节变化较大并归于内湖内海的水流叫河；反之，体量很大、落差较大、流域土壤硬实、水道人工干预不多、水量随季节变化不大并归于大海大洋的水流叫江。我们把国外的水流都叫河，如尼罗河、亚马逊河等，这是翻译词汇（river）的习惯问题，实质上有的应该是江。因此，中国关于江河的定义，本质是文化问题，而不是地理学问题。区别什么是江、什么是河，这是典型的中国追问。无论哪种区别标准，“江”和“河”如何定位本身就体现了长江和黄河的文化差异性，具有互补发展的基础条件和历史事实。

从气候特征看，长江和黄河流域分别位于秦岭两侧，气候条件差异较大，具有较强的互补性。考古成果证明，长江文明与黄河文明几乎是同时兴起的，两者历来都是互补、互助、互动发展。只不过，远古时代生产力水平低下，黄河流域的泥沙较为疏松，更容易被人类开发，因此黄河文明要比长江文明稍早一些。从战略地位看，长江和黄河互为相互支持的战略后方。

(六)屏障定律。基因本身具有屏障作用，外来基因片段和序列很难进入，目前最先进

的技术仅能对极少数的基因实现成功移植。长江和黄河的河道较宽、水流湍急、不易横跨，具有抵御外来侵略的屏障作用，同时也是中国的生态屏障。从流向看，长江和黄河都流经了中国地形的三大阶梯，阶梯和阶梯之间形成天然屏障。秦岭作为“山脉碱基”，既是天然的军事屏障，又是阻止北方冷空气进入南方的气候屏障，是中国中部地区的生态屏障。长江和黄河的起源地青藏高原实际上是我国西部和西南部的战略屏障。

(七)修复定律。基因修复是指在原位修复有缺陷的基因，将靶细胞中致病基因的突变碱基序列加以纠正，使其在质和量上均能得到正常表达。中华民族历史上经历过很多磨难，却从来没有被压垮过，每一次磨难又是对中华文化的一次凝练和升华，都是黄河与长江父母般的恩赐、维护。长江和黄河的生态、河道、江岸、流域可以通过人工或者自然修复成原来的景象。

(八)耦合定律。耦合是指两个或两个以上的体系或两种运动形式间通过相互作用而彼此影响以至联合起来的现象。黄河与长江之间通过支流、山脉相互连接促进，形成放大效应、关联效应。长江文化和黄河文化是二元耦合的，从文化代表的核心看，有流域的南江北河（长江、黄河），始祖的南炎北黄（炎帝、黄帝），灵物的南凤北龙（凤凰、中国龙），学术的南道北儒（道家、儒家），艺术的南骚北诗（离骚、诗经）等。“南水北调”工程实现了南北耦合互动，把长江流域丰盈的水资源抽调一部分送到华北和西北地区，从而改变中国南涝北旱、北方地区水资源严重短缺的局面。

六、“学术之问”疑惑解答

(一)为什么中国五千年文明不断代

因为长江和黄河构成的中华民族的文化基因（DNA）双股结构有三个突出特点：一是满足整体定律：自身稳定性强；其次满足屏障定律：抵御外来侵略和冲击的能力强；第三满足修复定律：具有较强的自我复制、自我修正等功能。

(二)为什么中国一直有“大一统”思想

因为长江和黄河共同组成中华文化基因的双股结构，满足“整体定律”，是不可分离的整体，强调集中团结。“大一统”思想与长江、黄河共同组成中华文化基因的双股结构、共同构成的阴阳“太极结构”密不可分。

(三)为什么只有中国特色社会主义发展很好

中国特色社会主义的本质特征是中国共产党的领导，并且是全面集中的领导。一是中国自古以来就有天下大同、“大一统”的思想，能够凝心聚力，为共同的目标而奋斗。中国特色社会主义共同理想与共产主义远大理想、中华民族伟大复兴的中国梦正是中华民族和中国人民的共同奋斗目标。二是中国是世界上唯一具有两条大江大河的国家，共同构成了稳定的文化基因，具有社会主义持续稳定发展的良好载体。三是长江和黄河组成的中华民族文化基因片段丰富，具有很强的适应性和回旋空间。长江和黄河的河流海拔高差均超过 5000 米，拥有高原、沙漠、盆地、平原等多种地貌形态，具有较大的调控、选择、互补、重组的空间和余地，可变性和适应能力强。

(四)为什么有限的江河长度能构成基因链条

因为从长度看，长江和黄河虽然分别只有 6397 米和 5464 米，但从历史时长看，中华民族的基因不只 5000 年，而是万年、亿年以上，而且长江与黄河的支流无数，满足分形（fractal）结构。从发源和流域看，长江和黄河全流域均在中国境内，犹如生物基因在同一生物体内，有构成文化遗传基因的基本条件，同时极大方便了整体开发、综合治理、统筹利用。

(五)怎样理解中华文化基因的“碱基”及其作用机理

黄河和长江之间不仅有秦岭山脉“碱基”、支流“碱基”形成的自然连接，还有大运河、南水北调等人为修建相互连接的“碱基对”。这些自然的、人造的山脉和支流犹如 DNA 的“碱基”，将长江黄河这两条“核苷酸主链”有机联结，形成互动、互补的耦合关系。

七、结论与讨论

我们通过类比生物遗传基因，从社会存在决定社会意识的唯物史观角度提出了“长江和黄河组成中华民族文化基因的双股结构”的观点，认为中华文明的根魂在长江黄河，中国的江河文明在世界上具有唯一性，中国的文化基因强大稳定，具有自我修复和永续传承的能力和特征。我们的研究至少形成了三方面的成果：一是提供了研究中华文化的新视角，研究中国问题、中华文化，必须将长江和黄河作为整体进行分析，才能得到全面准确的结论。二是解答了学界困惑多年的为何中华文明 5000 年灿烂辉煌延绵不绝，为何中华民族

生生不息不可战胜，为何中国早有“大一统”思想，为何只有中国特色社会主义发展很好等“学术之问”。三是提供了中华文化自信的理论支撑。长江和黄河组成中华文化基因的双股结构这一观点，既能说明中华文化区别于世界其他文化的独特性，也能解释中华文明的根本来源和根基，还能预见在长江经济带建设、黄河流域生态保护和高质量发展等国家战略的指引下将继续发扬光大。长江和黄河组成的中华文化基因看得见、摸得着，推进文化自信建设更有方向性和着力点。

只有加强保护、有序开发、充分激活长江和黄河“双联体”，加强连接二者的“碱基对”建设，促进二者协同发展、融合发展、一体发展，达到相辅相成、相得益彰、交相辉映，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。总之，长江与黄河是统一体，二者不可分离，共同构成了中华民族稳定而强盛的文化基因。

【刊载】《社会科学研究》2021年第1期

文化实践

· 国内信息 ·

《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》在京发布

12月25日，由中国民协、社会科学文献出版社主办的《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》发布会暨“民间文艺田野调查的历史与方法”研讨会在北京举办。

中国文联党组成员张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，社会科学文献出版社总编辑杨群，中国文联国内联络部主任谢力，中国文联理论研究室主任周由强，中国文联文艺评论中心主任徐粤春，中国文学艺术基金会常务副理事长兼秘书长向云驹，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏、吕军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，社会科学文献出版社人文分社社长宋月华，广西柳州市三江人大常委会副主任陈杏萍，广西柳州市三江文体广旅局四级调研员吴美莲等领导嘉宾出席活动。会议由中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军主持。邱运华、杨群、陈杏萍分别致辞。

邱运华在致辞中提出，中国民协建会以来致力把握文艺规律，开展田野调研，加强基础研究，以强烈的文化责任感和严谨的学术意识引领我国民间文艺的发展。《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》的出版，不仅是中国民协挖掘整理优秀传统文化的又一重要成果，也是中国民研会（中国民协前身）成立以来学术立会传统的见证。

谢力、周由强、徐粤春、向云驹充分肯定了本次汇编出版的意义，并从各自工作角度分享了感悟。北京大学教授陈连山和中央民族大学教授林继富从学术的视野讲述了田野考察的体会和意义。曾经供职于中国民协的专家刘晔媛、吴薇、李路阳等回顾了当年考察的点滴记忆。三江县文联原主席杨顺丰介绍了三江县近几年的民间文艺发展情况。

本书执行编委楼一宸介绍了一年半时间的编辑出版过程和成书情况。本次文献出版的重要推动者和1986年考察活动的亲历者刘锡诚和王强以视频发言的形式诉说了他们对考察活动的回忆，带来了亲切的问候。

潘鲁生作总结发言。他认为中芬联合调研的学术经历，是中国民协学术立会传统的实践，其中包含具体的研究成果、研究所体现的方法路径和研究所依托的事实基础，综合梳理和呈现这样的学术实践历程有助于从不同角度、不同方面汲取经验和启示，把握民间文艺田野作业的方法和意义，进一步在文化的变迁发展中实践学术研究的初心和使命。

《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》出版项目得到了中宣部专项经费的支持。中国民协自2019年5月启动文献整理出版工程以来，先后举办了“三江文献移交会议”和“中芬三江民间文学联合考察纪念活动暨考察成果出版座谈会”，对100多万字的原始文献进行了清点、编目、整理和电子文档转化，并重走中芬联合考察之路，做了补充田野调查，最终形成了60多万字的文献汇编。

这批文献的面世，也打开了尘封34年的历史。1986年，在联合国教科文组织的资助下，中国民研会与芬兰民间文艺界在广西三江地区联合开展了为期一个月的民间文艺实地考察活动。这是新中国成立以来规模最大的一次中外民间文化交流活动，也是中国第一次与外国联合举办民间文艺考察活动。在中国文化史和学术史上，可谓一件里程碑式的事件。此次考察取得的丰硕成果，包含大量一手田野考察资料和论文，因时代原因一直未能面世。在多方努力下，《中芬三江民间文学联合考察文献汇编》作为中国民协成立70周年献礼

书目，在时隔 34 年后得以出版。

（楼一宸）

传统村落保护与发展论坛谋文旅融合新篇

由中国民协、江西省民协主办的 2020 中国（江西上饶婺源）传统村落保护与发展论坛于 12 月 15 至 17 日在江西省婺源县举行。这次论坛旨在深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，贯彻落实习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的重要讲话精神，论坛以“以文促旅，以旅兴文，文旅融合，乡村振兴”为主题，深入探讨新形势下传统村落保护与发展的新课题、新方法，探索文旅融合、乡村振兴的新途径。论坛组织与会专家和代表对婺源县的多处传统村落进行了实地调研，听取了婺源县相关部门的介绍。

论坛邀请全国传统村落保护领域的专家和富有实践经验的各地从事传统村落保护与发展工作的代表参加。中国民协顾问、中央文史馆特约研究馆员罗杨，中国政协副主席刘华、万建中，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏，江西省文联副主席、省作协主席、省民协主席、秘书长李小军，住建部外事司、科技司原司长李先逵，婺源县委常委、江湾镇党委书记胡春明，婺源县政协副主席黄永安，婺源县国家乡村旅游度假试验区管委会副主任单文彬等参加论坛。参加论坛的还有相关省市自治区民协代表，从事传统村落保护相关领域的地方专家和志愿者代表，婺源县相关部门负责人以及中国艺术报、新浪网、婺源县电视台等新闻传媒的记者。

中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟主持论坛开幕式。侯仰军、李小军、胡春明在开幕式上致辞。

罗杨、单文彬、李先逵，以及中国文物保护基金会副秘书长王莹，婺源篁岭文旅股份有限公司董事长吴向阳，海南省生态文明研究与促进会会长林秀锦，上海大学中国艺术产业研究院执行院长罗宏才，江西省抚州市金溪县文广新旅副局长彭芳，中国民协中国建筑与园林艺术委员会、江西徽逸古典建筑有限公司董事长胡文全在论坛上发言。专家们结合传统村落发展现状，分别以《婺源县古村落现况介绍》《快速城镇化视阈下古村落文化的

存续》《传统村落保护发展调查与实践》《篁岭模式分享》《传统村落与基因科学》《留住乡愁·传统村镇活态保护十要》《原真保护 差异发展——探索传统村落保护与活化利用“金溪新路”》《古村落流散文化构件复位意义与路径选择》《古村落保护：从初心到使命》为题目进行了深入阐释。

大家认为，古村落保护只有起点，没有终点，保护发展的工作永远在路上，要以科学、合理、多元的方式传承保护古村落文化，为探索古村落保护开拓出更多的“婺源样本”和“篁岭模式”。

（中国民协供稿）

承“乌兰牧骑精神” 传志愿服务之声——“送欢乐下基层”活动走进乌拉特中旗

12月12日到14日，“2020‘送欢乐下基层’中国文联学雷锋文艺志愿服务队”来到内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特中旗进行慰问演出。中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃、副主任刘德伟，中国民协志愿服务处处长刘加民，著名评书艺术家刘兰芳，女高音歌唱家乌日娜，相声大家宋德全、王玉，青年山东快书演员秦永超，京剧白玉兰奖获得者韩胜存等优秀演员，以及内蒙古自治区民协秘书长伊和白乙拉、乌拉特中旗宣传部长张文彪、文联主席乌日娜等参加了本次活动。

张文彪、伊和白乙拉、侯仰军分别致辞。侯仰军说，“乌兰牧骑”六十年如一日，扎根基层演出，得到了广大人民群众的喜悦，也成为全国文艺战线上的一面旗帜，这里有一条非常重要的经验，就是始终坚持围绕党委政府的核心工作开展文艺创作和演出。事实证明，只要广大民间文艺家扎扎实实搞创作，认认真真为人民演出，弘扬主旋律，传播正能量，助力党和政府的中心工作，就一定能受到人民群众的欢迎。“送欢乐下基层”学雷锋文艺志愿服务活动是中国民协坚持了十几年的品牌活动，我们这个文艺志愿服务队，就是中国文联版的“乌兰牧骑”。2015年，中国民协命名乌拉特中旗为“中国蒙古族民歌之

乡”。把有代表性的民间文化传承区域纳入中国民协的名录，并保持长期的交流互动，是中国民协弘扬乌兰牧骑精神、十几年如一日的有力举措。

13日晚上的慰问演出活动以歌舞《英雄史诗江格尔弹唱》始，以乌拉特民歌婚礼歌《宴歌酒曲舞蹁跹》终。在整场演出的12个节目中，涵盖了民俗歌舞、独唱、京剧、相声、山东快书、歌唱、现代舞等艺术门类。曾经以长篇评书《岳飞传》《杨家将》等享誉海内外的著名评书艺术家刘兰芳带来了评书小段《康熙买马》，绘声绘色、生动传神，把个人特色与评书艺术的精髓有机融合在一起，达到了极好的现场效果。由秦永超表演的山东快书《武松传》，第一次来到了少数民族地区，在克服了语言和文化背景的障碍后，仍然靠扎实的基本功和惟妙惟肖的模仿、现挂等技巧，赢得了观众阵阵热烈的掌声。曾经因为在中央电视台春节文艺晚会上演唱《吉祥三宝》而家喻户晓的鄂温克族女高音歌唱家乌日娜、白玉兰奖获得者韩胜存、青年舞蹈演员郝若琦、歌手金霖，以及相声名家王玉、宋德全等，也都各有精彩呈现。观众们认为，“这就是一场中央电视台的春节文艺晚会”。当地干部说，著名艺术家与基层业余文艺爱好者同台联袂，各呈异彩，相辅相成，这样的文艺盛宴一辈子都很难遇到。

13日上午，志愿服务小分队还与60多位来自基层的文艺工作者、民间歌手举行了一次题为《抗疫时期民间歌谣的价值和力量》的座谈会。这是一次别开生面的“回访式座谈会”，从“以艺抗疫”切入，畅谈民间文艺如何配合好党和政府的各项工作。乌拉特民会名誉主席宝迪首先介绍了2015年获得“中国蒙古族民歌之乡”荣誉以来的工作情况。

宝迪介绍说，2015年元月，乌拉特中旗被中国民协命名为“中国蒙古族民歌之乡”之后，旗民协也宣告成立。在蒙古族聚集的2个镇5个苏木也成立了民协分会，目前已发展会员360多名，成为内蒙古自治区少数几个拥有“乡镇级民协”的区县。旗民协对口管理的还有24个独立演出团队，8个微信群。据宝迪介绍，呼乐斯太苏木是歌曲《鸿雁》的故乡。2016年8月，他们邀请央视三套节目“民歌大会”栏目组来这里进行摸底拍摄。这个节目播出之后有效阻止了有些盟市争夺“鸿雁”版权的举动。乌拉特中旗的常青树双胞胎老额吉正是通过这个节目成为家喻户晓的民间歌手。宝迪还介绍了他们收集整理民歌的情况，经过四年的不懈努力已收集整理280多个此前没有被发掘出来的民歌。民歌理论

研究也有收获。2017 至 2018 年中，宝迪本人在河套学院学术刊物上发表论文两篇，一个题目是《〈乌拉特三福〉歌曲的音乐结构》，另一个题目是《莫力更格根八十一首歌曲产生的历史背景》等等。

乌拉特中旗曲协的宝力道老师介绍道，民歌进社区的带头人是区级民歌传承人阿拉腾其其格，对外宣传的带头人是区级民歌传承人斯庆毕力格老师和市级民歌传承人乌仁其木格，区级民歌传承人其木格是我们的舞美教练，区级民歌传承人乌云负责旗乌兰牧骑把乌拉特民歌的合唱形式搬上舞台。总之，每一个具体的工作都有专人负责，都能够做到有序、有效，持之以恒。

民歌会主席乌仁其木格在发言中介绍了在疫情肆虐的严酷环境中，民协、民歌会组织民歌爱好者创作抗疫歌曲，鼓舞民众抗击疫情的斗志的情况。出生于民歌世家、现在专业院团工作的赞丹花日分享了《乌拉特民歌的魅力在于它的音乐结构与众不同》，涉及传统唱法与流行唱法的异同，如何让古老民歌在现代社会找到发展传播的便捷路径，如何在传统曲调中填写新词，助力党和政府在不同历史时期的核心工作，等等。来自牧区的斯庆毕力格，乌兰牧骑歌手、自治区级民歌传承人傲耘也从各自角度发言并演唱。

宝迪在发言中提到的“常青树双胞胎老额吉”乌日古木乐今年已经 90 岁高龄，在两个女儿的陪伴下，不惧严寒，从呼勒斯太苏木来到了座谈会现场，并即兴与她的在专业院团工作的女儿一起演唱了传统民歌《洁白的云》。她的外孙女塔娜，一位年轻的基层干部，是自治区级非遗（乌拉特民歌）传承人阿拉腾其其格的女儿。塔娜以书面发言的方式，分享了他们家族受双胞胎“额吉”的影响，在乌拉特民歌传承和发展方面的故事。

侯仰军总结说，今年是中国民协成立 70 周年的大喜年份。70 年来，一代代中国民协的干部职工始终坚持深入基层、扎根人民的优良传统，成立中国民间文艺之乡、专业委员会等是我们开展工作的重要抓手，命名只是工作的开始，对当地民间文化资源的挖掘、整理、传播是一个长效工程，有专人负责是非常必要的。“中国蒙古族民歌之乡”乌拉特中旗做出的突出成绩有目共睹。希望乌拉特中旗的民间艺术家听党话跟党走，坚持好传统，开创新办法，把文明和欢乐送出去，也把党的关怀和温暖传播开，让“乌兰牧骑精神”世世代代，永远流传。

（根据刘加民撰文及中国民协公众号所发文章综编）

内画技艺高研班为内画艺术发展注入新活力

12月4日，由中国文学艺术基金会“中国文学艺术发展专项基金”资助，中国民协、陕西省文联主办，中国文联民间文艺艺术中心、陕西省民协、中国工艺美术学会鼻烟壶研究会联合承办的“2020年中国内画技艺中青年人才高级研修班”在陕西省西安市圆满落幕。

本次研修班共有55位来自全国各个省、自治区、直辖市内画领域的工艺家、传承人参加。培训贯穿“强化文化使命担当”的核心指导思想，包含课堂指导、实践教学和展览交流等多种形式，内容充实精彩，为中国内画艺术的持续、健康发展注入了新的活力。

研修班围绕内画艺术的有序传承及发展创新展开，邀请清华大学、中国艺术研究院、西北大学等一流院校的专家们，带来了8场兼具理论性和实践性的讲座，内容既涵盖了非遗及传统手工艺的保护理念与传承、发展之道，也囊括了内画相关技法、设计等实践过程中的重要问题；同时，还探讨了在互联网时代，内画技艺在传播、创新方面的新技术、新理念和新挑战。

在紧凑的理论学习之余，培训也与西安市内画及民间艺术资源联动起来，特地安排学员赴中国鼻烟壶艺术博物馆、陕西省历史博物馆、关中民俗博物院进行现场教学和参观。

此外，培训同期举办了“壶贵神州·纤毫颂世——中国内画技艺中青年人才高级研修班艺术精品展”，展出了参训学员们200余件优秀内画作品。作品彰显了内画艺术的承载力与包容性，凸显了在新材料、新工艺方面的尝试、探索和创新，体现了中国内画技艺传承与发展的新的希望。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，陕西省民协副主席兼秘书长刘丽玲，陕西省民协副主席、陕西铁山内画艺术研究院院长张铁山出席了结业仪式。结业式由中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟主持。

侯仰军在总结讲话中表示，如何继承活态文化传统、如何做好内画的“技艺”与文化“记忆”两方面的知情与交接、如何让“尽精微，致广大”的内画技艺可持续地发展，是当代中国所有中青年内画从业者和传承人不可回避的问题与挑战。本次培训正是一次讨论、交流的机会和平台，希望各位学员努力把这次培训作为新的起点、新的动力，继续深

入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，弘扬创新精神和精品意识，修身养德、自觉追求德艺双馨，精益求精打磨自己，把优秀的精品佳作奉献给社会。

两位学员代表在结业式上分享了各自的收获和感悟。董雪表示，通过这次研修班的学习，获得了更多的理论知识，对民族文化艺术有了更深的感悟和理解，艺术水平也得以升华。内画展聚集了大量内画精英的优秀作品，学员之间相互交流、共赏互鉴，对今后的艺术创作起到了积极的推动作用。

此外，张凤娥代表学员们感谢了主、承办方和各位授课老师的辛勤付出。她表示，培训虽短暂但十分充实，学员们带着满满的收获，踏上新的征程，一定要将此次培训中的所学、所思、所得运用到以后的创作中去，传播好中国故事，传递好中国声音，弘扬好传统文化，向世界展现出中华文明的独特魅力！

本次高研班作为内画领域第一次全国性的培训活动，是中国民协力争培养一批优秀内画艺术人才，促进中国内画艺术发展，推动新时代内画艺术持续创新的重要举措。培训为内画艺术家们打破流派壁垒、平等交流提供了一个宝贵的平台，使广大内画艺术从业者以更加饱满的艺术热情、更加扎实的工作作风、更加良好的精神风貌，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者，为推动中国内画艺术繁荣发展作出积极贡献！

（高寒）

中国民协七十华诞展览呈现“大美民间”

今年是中国民协成立70周年。为深刻反映70年来党领导广大民间文艺工作者在传承、保护、弘扬中华优秀传统文化方面的奋斗实践，展示中国民间文艺领域取得的丰硕成果，激励广大民间文艺工作者砥砺前行，12月8日至12日，中国民协在中国文艺家之家展览馆举办“大美民间——中国民协七十华诞展览”活动。

中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、副主席李前光，中国文联党组成员胡孝汉，中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏，中国文联党组成员张雁彬，以及中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文

联相关部门、各全国文艺家协会相关负责人，中国民协第八、九届主席团成员，中国民协顾问，民间文艺领域的专家学者，中国民协退休老干部等共计 100 余人出席开幕式。李屹、张雁彬、潘鲁生以及中国民协顾问白庚胜、罗杨启动展览，开幕式由邱运华主持。

邱运华在主持词中说，70 年前，1950 年 3 月 29 日，在新中国成立的爆竹声中，中国民间文艺研究会成立了！这是新中国带给全体民间文艺工作者的一项福利，也是中国民间文化遗产的一大幸事！自人类社会区分为统治者与被统治者以来，民间文艺一直处于庙堂之外、田野之间，新中国成立后，民间文艺第一次登上共和国文学艺术的国家殿堂，街头巷尾的故事传说第一次登堂入室。邱运华说，中国民协举办七十华诞展览，要代表中国民协向中国文联党组、全国各文艺家协会、全国各地的民间文艺家以及莅临开幕式的专家学者表示衷心感谢，感谢大家长期以来对民协的关心和支持。

张雁彬同志代表中国文联党组致辞。他首先代表中国文联党组对中国民协七十华诞表示热烈祝贺，并肯定了中国民协 70 年来取得的成绩。张雁彬指出，中国民协始终坚持党的文化、文艺方针政策，发时代之先声、引民艺之新潮，走出了一条特色鲜明的振声激扬之路，为繁荣发展社会主义文艺作出了重要贡献。在讲话中，张雁彬对中国民协工作和民间文艺事业发展提出了三点希望。一是擎好火炬照亮人心，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想统领新时代文艺工作。二是吹好号角催人奋进，始终坚持以“人民为中心”的创作导向，担当起推动民间文艺繁荣发展的历史使命和时代责任。三是举好旗帜引领方向，把握好民间文艺的当代价值，在创造性转化、创新性发展中传承好中华优秀传统文化。

潘鲁生在致辞中回顾了中国民研会、中国民协七十年的重要历史，阐述了从民研会到民协始终坚持和坚守的学术思想和学术立场。他说，70 年来，中国民协一直致力于组织、规划、指导全国性民间文学、民间艺术及民俗文化工作，通过考察、采集、研究、保护、传承等方式，开展了一系列民间文化学术交流、展览展示、民间文艺表演活动，全方位推动中国民间文艺事业的发展繁荣，并在新中国成立 70 年来的光辉历程中，取得了卓越的成就，作出了巨大的贡献。潘鲁生强调，中国民协一定要以推动民间文艺高质量发展为主题，为复兴中华优秀传统文化再铸辉煌。

民协是民间文艺家的大家庭，无数民间文艺家为协会的发展作出了划时代贡献。中国

民协顾问、著名艺术家张镔作为代表发言。张镔在发言中说，70年来，中国民协在党的领导下带领民间文艺家们取得了不凡业绩，壮大了民间文艺队伍，强化了民间文艺组织，坚定了民间文艺服务大局，坚守了民间文艺学术传统，弘扬了民间文艺事业。他祝愿中国民间文艺百花园，花开满园，百花争艳、芳香四溢。

开幕式结束后，与会人员进行了参观。本次展览分“跋涉”“温暖”“传承”“足迹”“心痕”“聚焦”“灿烂”“薪火”8个版块，以时间为主线，用200余幅图片、3万余文字勾连起自1950年民研会成立（中国民协前身）以来所取得的发展成就，涵盖了新民歌运动、抢救三大史诗《江格尔》《格萨尔》《玛纳斯》、编纂民间文学三套集成、中芬联合考察、与联合国教科文组织合作调查民间故事民歌项目、中国民间文化遗产抢救工程，以及党的十八大以来，中国民协新承担的两大国家重点工程——中国民间文学大系出版工程和中国民间工艺传承传播工程。展览还首次展出了上世纪五六十年代部分珍贵的文献、信函等资料，如中国文联批准中国民间文艺研究会为团体会员的批件，1958年第二届理事候选名单等，透过泛黄的纸张，仿佛带领观者穿越时空，再次感受到开拓民间文艺事业的老前辈们的赤诚之心。

在展览馆的核心区域，中国民协特别以“薪火”为题，向获得中国民间文艺山花奖终身成就奖的九位获奖者致敬。学术立会，薪火相传，70年来中国民协就是从一代又一代学术前辈的手中接过传承的火炬不断向前发展。

展览馆的实物展品也吸引了不少人驻足欣赏。32件展品由全国31个省市自治区直辖市（香港、澳门、台湾因故未提交）和新疆生产建设兵团民协推荐，集中反映当地的民间工艺特色和民间文艺风貌。惟妙惟肖的面塑，典雅古韵的团扇，栩栩如生的绣品，难得一见的民族乐器……包涵25个民间艺术门类的展品让参观者大开眼界。置身于民间元素环绕的展厅，令参观者不禁慨叹我国各民族民间文化资源的丰富，正是这些共同汇聚成我们中华民族特有的文化符号。

中国民协七十年展览活动既是一次成果展示，也是一场汇报总结，更是一次激励鞭策。今年正值我国“十三五”规划行将收官、“十四五”规划即将开启，站在新的历史起点，中国民协将以习近平总书记系列重要讲话和指示精神为指引，不忘初心，牢记使命，充分

发挥职能作用，以更昂扬的精神状态推动民间文艺事业持续繁荣发展。

（根据马海燕及《中国艺术报》邓立峰所撰文章综编）

“专委会学习十九届五中全会精神培训班” 鼓干劲 明目标

12月20日至23日，“中国民协专委会学习十九届五中全会精神培训班暨2020年度工作会”在广西北海顺利举办。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民协副主席、广西文联一级巡视员韦苏文，中国民协分党组成员、副秘书长吕军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，以及来自中国民协下属55个专业委员会的60名艺术家代表出席了会议。

本次会议是中国民协深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九届三中、四中、五中全会精神，认真贯彻“不忘初心、牢记使命”主题教育总要求，切实加强对新文艺群体的团结联络服务管理的一项重要工作。

21日的开幕式上，邱运华向全体与会人员作十九届五中全会辅导报告。他指出，本次工作会的召开既是2020年度专业委员会工作的总结交流，更是一次中国民协新文艺组织领导人员对十九届五中全会精神的集中学习。大家要深刻认识党的十九届五中全会的现实意义、历史意义、国际意义，准确把握党的十九届五中全会的精神实质，并在今后深入贯彻全会精神，进一步推动民协新文艺组织工作，不辜负时代召唤、不辜负人民期待，凝心聚力，砥砺前行，为推动民间文艺事业的繁荣发展，为建设社会主义文化强国作出贡献。

韦苏文代表广西文联在开幕式上致辞。他提到，广西是全国少数民族人口最多的省区，也是中国与东盟唯一陆海线相连的省份，广西民间文艺种类繁多，藏量丰富。中国民协把专业委员会工作会放在广西北海召开，是对广西广大文艺工作者特别是民间文艺工作者的鼓励、关怀与厚爱。

21日下午，吕军作2020年专委会工作总结，对2020年中国民协专委会开展的相关

工作、取得的相关成绩以及亟待改进的不足之处展开了详细的梳理和总结，展现了中国民协履行“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”使命任务的总体情况；同时，中国民协今后将不断加强对专委会工作团结引领，通过“六抓”进一步加大对各专委会的团结引领力度，将“抓根本、抓创作、抓服务、抓重点、抓基础、抓扶持”作为今后工作的指导思想及核心思路。各专委会要坚持与党同心同向，坚持与时代同步同行；坚持精品创作，坚持学术研究；坚持规范化建设，坚持引领风尚。

中国民协现有 79 个专业委员会，属于新文艺群体的专委会数量 43 个，聘任委员 800 余人，涉及范围涵盖民间表演、民间工艺、民间文化和民间文艺传承保护等三十多个门类，是中国文联各全国文艺家协会根据艺术发展需要、逐步建立起来的专业组织，是直接联系文艺工作者的桥梁纽带，是团结凝聚文艺工作者的重要抓手。本次会议的成功举办对于促进专委会工作与文联和协会的工作大局相融合，进一步促进民间文艺工作的社会化、专业化、多元化发展具有重要意义。

四天的工作会也是各专委会交流成功经验的契机和平台。21 日下午，中国民协沙画艺术委员会秘书长王义为大家展示和介绍了用沙画演绎的红色故事视频，展现了沙画丰富、独特的艺术语言及良好的表演、展示效果。23 日，中国民协彩塑专业委员会副主任陈钢、中国民协中国农民画研究中心主任刘燕、中国民协中国寿山石文化发展研究中心主任曾章团、中国民协民族音乐文化产业研究委员会主任郑君胜、中国民协工艺品交流委员会主任徐海辉、中国民协故事委员会副主任刘未，共六位专委会负责人与大家分享了其所在专委会 2020 年较为成功的工作经验和感悟。

会议期间，与会人员还深入调研、考察了北海当地历史悠久、丰富多元的海洋丝路文化，赴北海职业技术学校考察了贝雕工艺的传承与教学，赴北海老街领略了海运贸易的遗风和独特的建筑艺术，赴合浦县汉文化博物馆深入了解了海上丝绸之路的悠久历史和灿烂文明。此外，还赴红树林海滨生态公园、海上丝路北海工艺美术博览园进行参观考察。

（裴诗贇）

· 国际信息 ·

◆中日韩三国共同发布 2021 年“东亚文化之都”当选城市

2020 年 12 月，经过中日韩三国各自评选，中国的绍兴市与敦煌市、日本的北九州市、韩国的顺天市共同当选 2021 年“东亚文化之都”。

“东亚文化之都”评选是中日韩领导人机制下创建的中日韩三国文化领域的重要品牌，自 2013 年启动以来，每年各国评选出 1—2 个城市当选“东亚文化之都”。当选城市以“东亚文化之都”名义开展形式多样的文化和旅游活动，重点通过文化交流与合作、非物质文化遗产保护与传承、公共文化服务体系建设、文物保护利用与城市规划经验交流与共享、旅游推广等活动，带动城市 and 市民更积极地参与东亚区域文化和旅游合作，带动城市文化建设，激发城市活力，扩大城市的国际知名度、美誉度，切实实现以文惠民，以文兴城。

根据惯例，三国文化部长在每年的中日韩三国文化部长会上共同为当选城市授牌。因受疫情影响，计划于今年举办的第 12 届中日韩文化部长会推迟举办，三国通过媒体对外宣布 2021 年“东亚文化之都”当选城市。

当选 2021 年“东亚文化之都”的四座城市艺术交流活跃，文化底蕴深厚。三国一致认为，四座城市将紧密合作，通过持续的文化合作与密切的人文交流，推动东亚文化发展与繁荣。共同支持 2021 年东京奥运会和残奥会及 2022 年北京冬季奥运会和冬季残奥会活动的筹备与举办。

（来源：文化和旅游部政府门户网站，辑录：陈婷婷）