

中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2021年5月刊·第5期（总第56期）

本期要目

■ 思想前沿

中共中央办公厅印发《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》

文化和旅游部、国家发展和改革委员会发布《通知》 打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲街区

■ “大系”平台

辽宁省民协以大系出版工程为牵引 推进民间文学人才梯队建设

四川部署2021年《大系》4部省卷编纂任务

■ 学术视野

在中国民协理论评论专业委员会成立大会上的讲话

走东口的武安商帮

■ 文化实践

中国民协理论评论专业委员会成立

目 录

■ 思想前沿

- 中共中央办公厅印发《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》.....1
- 文化和旅游部、国家发展和改革委员会发布《通知》
打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲街区.....3
- 亚洲国家首次签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的
联合声明》推动亚洲文化遗产保护走深走实、行稳致远.....4
- 9个国家级文化生态保护（实验）区挂牌.....5

■ “大系”平台

· 各地推进动态 ·

- 辽宁省民协以大系出版工程为牵引 推进民间文学人才梯队建设...7
- 四川部署 2021 年《大系》4 部省卷编纂任务.....8
- 新老结合传帮带 用情赓续薪火传——《大系·故事/传说·河南
卷·安阳分卷》林州编纂工作推进会召开.....10
- 深圳联手区级民协凝聚《大系》编纂合力.....11
- 《大系·歌谣·广西卷·南宁分卷》进入增补完善阶段.....12

■ 学术视野

- 在中国民协理论评论专业委员会成立大会上的讲话(潘鲁生)....13
- 在“铸牢中华民族共同体意识：民族文学研究再启航”学术研讨
会上的讲话(邱运华).....15
- 论文推介 ·
- 走东口的武安商帮(赵立春).....19

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

编辑人员

覃奕

地 址

北京市朝阳区北沙滩
1号院32号楼B305

投稿邮箱

mjwydt2016@163.com

电 话

010-59759239

010-59759490

本期印刷：2021年6月

■ 文化实践

· 国内信息 ·

中国民协调研组对许昌“中国民间文艺之乡、研究（传承）基地”进行复审..... 23

中国民协理论评论专业委员会成立..... 25

· 国际信息 ·

多国博物馆举办“博物馆时刻”虚拟观展直播活动..... 28

思想前沿

中共中央办公厅印发《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》

新华社北京 5 月 25 日电 中共中央办公厅印发《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》，对在中国共产党成立 100 周年之际开展“四史”宣传教育作出安排部署。

《通知》强调，要高举中国特色社会主义伟大旗帜，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，围绕庆祝中国共产党成立 100 周年，在全社会广泛开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育，普及党史知识，推动党史学习教育深入群众、深入基层、深入人心，引导广大人民群众深刻认识中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献，深刻感悟中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨，学习中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果，传承中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。

《通知》明确，要以学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，准确把握这一重要思想的理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑，深入领会这一重要思想的历史地位和重大意义，不断增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。深入学习领会习近平总书记关于党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的重要论述，特别是在党史学习教育动员大会、庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话精神，及时跟进学、前后贯通学、联系实际学。要把握“四史”宣传教育内涵，注重内容上融会贯通、逻辑上环

环相扣，引导广大人民群众特别是青少年弄清楚中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好等基本道理，加深对党的历史的理解和把握，加深对党的理论的理解和认识。

《通知》指出，要组织好各项宣传教育活动。一是开展读书学史活动。开展“书映百年伟业”好书荐读活动，举办“红色经典·献礼百年”阅读活动，组织“强素质·作表率”读书活动，开展党建文献专题阅读学习活动。二是组织基层宣讲活动。广泛开展百姓宣讲，深入基层开展巡回宣讲，用小故事讲透大道理。举办形势报告会、“四史”专题宣讲等，邀请领导干部带头作报告。三是开展学习体验活动。深入挖掘红色文化内涵，精心设计推出一批精品展览、红色旅游精品线路、学习体验线路。组织有庄严感和教育意义的仪式活动，开展文化科技卫生“三下乡”等社会实践活动。四是开展致敬革命先烈活动。结合烈士纪念日等重要纪念日及其他传统节日，组织开展祭扫烈士墓、敬献花篮、宣读祭文、瞻仰遗物等活动。开展“为烈士寻亲”专项行动，组织“心中的旗帜”等红色讲解员大赛，弘扬英雄精神。五是开展学习先进模范活动。集中宣传发布“3个100杰出人物”，开展党和国家功勋荣誉获得者、时代楷模等先进模范学习宣传活动。深入走访慰问老战士、老同志、老支前模范、烈士遗属等，帮助解决实际困难。六是开展红色家风传承活动。发挥文明家庭、五好家庭、最美家庭的示范带动作用，通过巡讲、主题展、快闪、家庭故事汇等方式讲述感人家风故事。七是开展全民国防教育活动。组织开展“迈向强国新征程·军民共筑强军梦”巡讲，组织军营开放活动，抓好高校和高中学生军训，依托国防教育基地进行红色研学，强化全民国防观念。八是组织群众性文化活动。组织美术展、优秀影视剧展播、优秀网络文艺作品展示等活动，开展知识竞赛、演讲比赛等活动。创新实施文化惠民工程，开展“唱支山歌给党听”群众歌咏、广场舞展演、“村晚”等活动。

《通知》强调，各地区各部门要始终把握正确导向，树立正确历史观，准确把握党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的主题主线、主流本质，旗帜鲜明反对历史虚无主义。要突出青少年群体，把握青少年群体的特点和习惯，组织好青少年学习教育，厚植爱党爱国爱社会主义的情感，让红色基因、革命薪火代代传承。要丰富活动载体，发挥爱

国主义教育基地作用，着力打造精品陈列，精心设计活动内容和载体，增强教育感染力。要用好网络平台，发挥融媒体优势，制作播出一批接地气、易传播、群众爱听爱看的网络文化产品和文艺作品。要加强统筹协调，把“四史”宣传教育同党史学习教育、“永远跟党走”群众性主题宣传教育活动等有机结合起来，相互促进、相得益彰。严格执行中央八项规定及其实施细则精神，坚决克服形式主义、官僚主义。加强安全管理，做好新冠肺炎疫情防控工作，确保宣传教育各项工作安全有序。

（新华网客户端，2021年5月25日）

文化和旅游部、国家发展和改革委员会发布《通知》 打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲街区

4月30日，文化和旅游部办公厅、国家发展和改革委员会办公厅联合发布《关于开展旅游休闲街区有关工作的通知》（简称《通知》）。《通知》指出，为贯彻党的十九届五中全会精神，落实《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》有关任务要求，将打造一批文化特色鲜明的国家级旅游休闲街区。

《通知》明确，各地要合理规划旅游休闲街区建设，坚持执行标准，从严掌握认定数量。按照《旅游休闲街区等级划分》行业标准，结合本地实际情况，组织认定一批符合条件的街区为省级旅游休闲街区。各地完成首批省级旅游休闲街区认定工作后，要及时向社会公布结果，并按照文化和旅游部提供的样式，制作发放省级旅游休闲街区标牌。要探索大数据挖掘运用，提高数据获取效率和质量，推动建设街区数据平台，加强数据交换和共享，探索形成行业数据分析评估机制。将选择优秀的省级旅游休闲街区作为培育对象，开展国家级旅游休闲街区创建指导，按照国家级旅游休闲街区条件推动街区建设，突出文化特色，提炼发展模式，完善基础设施，更新城市形象，强化制度设计，优化管理机制。

《通知》在“工作要求”部分指出，要坚持突出文化特色。突出地方文化特色，对街

区的历史文化遗产加强保护,合理利用,使其在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求方面充分发挥作用,提升旅游休闲街区文化和旅游吸引力和影响力,让城市留下记忆,让人们记住乡愁。要坚持文化和旅游融合发展。加强各类文化资源和旅游资源的保护利用和整合优化,深入挖掘中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,注重文明传承、文化延续,坚持正确导向,培育积极向上的休闲观念,普及健康文明的休闲方式。

《通知》指出,文化和旅游部会同国家发展和改革委员会将于2021年下半年开展国家级旅游休闲街区认定,省级旅游休闲街区是申报前置条件。

(根据《中国文化报》2021年5月7日第1版及中国政府网4月30日所发“文化和旅游部办公厅 国家发展改革委办公厅关于开展旅游休闲街区有关工作的通知”综编)

亚洲国家首次签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的联合声明》推动亚洲文化遗产保护 走深走实、行稳致远

2019年,习近平主席在亚洲文明对话大会开幕式主旨演讲中提出“中国愿同各国开展亚洲文化遗产保护行动,为更好传承文明提供必要支撑”的国际倡议,获得亚洲国家积极响应。今年5月11日,中国国家文物局与阿富汗信息与文化部、巴基斯坦国家遗产和文化署分别签署《关于协同开展“亚洲文化遗产保护行动”的联合声明》(简称“《联合声明》”),这是亚洲国家首次签署“亚洲文化遗产保护行动”双边合作文件。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,阿富汗信息与文化部部长佐希尔,巴基斯坦国家遗产和文化署联合秘书长拉希姆在仪式上致辞并分别代表三国签署《联合声明》。国家文物局副局长胡冰作主旨演讲。

李群表示,此次《联合声明》的签署,不仅是三国在双边合作领域的全新成果,也标志着“亚洲文化遗产保护行动”正式从理念转变为行动,从愿景转变为现实,具有开拓性

意义。他提出，中方愿同阿富汗、巴基斯坦及其他亚洲国家一道，携手同心，共同推动“亚洲文化遗产保护行动”走深走实、行稳致远。佐希尔、拉希姆分别对“亚洲文化遗产保护行动”给予高度评价，并表示愿意积极参与，共同推动亚洲文化遗产保护事业发展。

根据《联合声明》，中国与阿富汗、巴基斯坦将在“亚洲文化遗产保护行动”框架下，在联合考古、文化遗产保护修复、世界遗产、博物馆展览交流、防止文物非法贩运和人才培养等领域开展务实合作。

2021年10月，中方还将在北京召开“亚洲文化遗产保护对话会”。

（《中国文化报》，2021年5月12日第1版）

9个国家级文化生态保护（实验）区挂牌

5月19日，由文化和旅游部非遗司主办的国家级文化生态保护区建设经验交流活动在湖南省湘西州举行。会上，文化和旅游部为7个首批国家级文化生态保护区和2个文化生态保护实验区授牌。这9个国家级文化生态保护（实验）区名单如下：

1. 闽南文化生态保护区
2. 徽州文化生态保护区
3. 热贡文化生态保护区
4. 羌族文化生态保护区（四川省）
5. 武陵山区（湘西）土家族苗族文化生态保护区
6. 海洋渔文化（象山）生态保护区
7. 齐鲁文化（潍坊）生态保护区
8. 河洛文化生态保护实验区
9. 景德镇陶瓷文化生态保护实验区

“国家级文化生态保护区”，是指以保护非物质文化遗产为核心，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好，具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护，并经文化和旅

游部同意设立的特定区域。

“国家级文化生态保护区”建设的理念和目标：国家级文化生态保护区建设应坚持保护优先、整体保护、见人见物见生活的理念，既保护非物质文化遗产，也保护孕育发展非物质文化遗产的人文环境和自然环境，实现“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的目标。

5月19日至20日，由文化和旅游部非物质文化遗产司主办的国家级文化生态保护区建设经验交流活动在湖南省湘西土家族苗族自治州举行。文化和旅游部党组成员王晓峰出席并讲话。

在我国非物质文化遗产保护工作的进程中，坚持整体性保护是一项重要原则。自2007年设立我国首个国家级文化生态保护实验区以来，全国已设立23个国家级文化生态保护（实验）区。其中，有7个国家级文化生态保护实验区于2019年通过验收，正式成为国家级文化生态保护区。

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》明确提出，“十四五”时期要建设30个国家级文化生态保护区。国家级文化生态保护区建设首次被写入国家规划。

王晓峰对近年来各生态保护区建设成效表示肯定。他指出，要贯彻落实《国家级文化生态保护区管理办法》，坚持保护优先、整体保护、见人见物见生活的理念，在保护非遗的同时对其得以孕育的文化和自然生态环境进行区域性整体保护。

要加强国家级文化生态保护区建设重点工作和建设工作力度，夯实主体责任，加强统筹协调，强化监督考核，边干边总结经验，坚定文化自信，提高非遗区域性整体保护水平，为建设社会主义文化强国而共同努力。

交流会上，王晓峰为闽南文化生态保护区等通过验收的7个国家级文化生态保护区和新设立的河洛文化生态保护实验区、景德镇陶瓷文化生态保护实验区授牌。来自以上9个生态保护区的代表就近年来的建设工作成绩、经验及存在问题和建议作交流发言。与会人员围绕相关主题进行了交流讨论。

（转自微信公众号“文化产业新视界”，2021年5月23日）

“大系”平台 · 各地推进动态 ·

辽宁省民协以大系出版工程为牵引 推进民间文学人才梯队建设

5月10日，辽宁省民协在辽宁省文联六楼会议室召开中国民间文学大系出版工程辽宁卷编纂工作推进会。辽宁省文联党组书记、主席张兴奎出席推进会并讲话，辽宁卷各卷主编参会，推进会由辽宁省文联党组成员、副主席武雪梅主持。

会上，各卷主编首先汇报了各自所负责卷目编纂情况。自2018年大系出版工程实施以来，辽宁省内的专家学者以高度的历史使命感和文化自觉性投入编纂工作，勤奋工作，扎实推进，辽宁民间文学大系编纂工作不断取得阶段性成果。截至目前，辽宁共启动12卷编纂任务，其中1卷已作为全国首批示范卷正式出版，1卷已正式交付出版社，先期立卷的故事卷、小戏卷均已完成初稿，即将提交送审，其他各卷也正在紧张有序的编纂过程中。汇报中，说唱卷主编崔凯、故事卷主编江帆纷纷提出要充分利用《大系》编纂工作的契机，深入挖掘辽宁地域说唱、故事等在全国具有明显优势的民间文学资源，实施规划化管理，分步有序实施，力求科学、全面整理辽宁优秀民间文学，凸显辽宁民间文学特色，展现辽宁民间文学优势资源。其他各主编结合各自负责卷目就加强统筹协调、上下联动、科学分类、资料甄选等方面的内容进行了交流、讨论。

会上，为了感谢崔凯、江帆两位专家为辽宁《大系》编纂工作所做的突出贡献，特别是在人才梯队建设、卷目申请推荐等方面所做的大量工作，经辽宁大系出版工程领导小组研究，决定对两位专家颁发荣誉证书以示感谢和表彰，张兴奎为两人颁发荣誉证书。张兴奎、武雪梅还为2020年以来立项的7个卷目的主编颁发了聘书，并鼓励各位主编要再接再厉，继续保持严谨的编纂理念，坚守科学的编纂原则，一如初始，发挥学术优势、资源优势，严格遵守《编纂工作手册》努力做好后续编纂工作。

张兴奎在最后总结讲话中就持续做好大系出版工程编纂工作提出三点希望。

一是要从坚定文化自信角度，深刻认识大系出版工程的意义。做好大系出版工程既是新时代赋予广大民间文艺工作者的光荣职责，更是我们培根铸魂的神圣使命。各位编委要进一步凝聚共识，精耕细作，团结动员广大民间文艺家和民间文艺工作者以饱满的热情落实好、完成好大系出版工程各项工作。

二是要从文化强省战略高度，做好大系出版工程。要善于从浩如烟海的民间文学中提炼出符合时代价值的文化精粹，激发广大人民群众对辽宁优秀民间文学的热爱和珍视之情，凝聚民众的价值认同、情感认同，发挥优秀民间文学启迪心智、温润心灵、振奋精神的作用，为辽宁经济社会发展和社会和谐提供强大的智力支持和精神动力。

三是要以民间文学大系工程为牵引，推进民间文学人才梯队建设。做好大系出版工程，既要抓住内核，还要扩展外延，既要通过大系出版工程取得一批学术成果，又要通过工作实践锻炼、培养一批优秀民间文学人才。要在编纂实践中锻炼、发现、培养、用好中青年学者，推进民间文艺学术梯队建设，为文联组织、民协组织各项工作的开展挖掘、培养、储备好后续人才。

（转自微信公众号：辽宁省民间文艺家协会）

四川部署 2021 年《大系》4 部省卷编纂任务

5月13日，四川省《中国民间文学大系》2021年编纂工作会在成都召开。四川省文联党组书记刘建刚，中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，四川省民协副主席李建中和各卷主编、副主编，四川省内高校的编委及部分参与选编的编纂人员与会。会议通报了近三年四川省《中国民间文学大系》编纂任务的完成情况，部署了2021年四川4卷的编纂任务。四川省民协驻会副主席兼秘书长黄红军主持会议。

黄红军首先介绍了中国民间文学大系出版工程项目概况及近三年来四川省的编纂工作情况，并对今年的编纂任务做了具体部署。他强调，中国民间文学大系出版工程是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》所列15个重点项目之一，是传承中华优秀传统文化的基础性工程，意义重大。根据2018年8月

15日召开的《大系》四川省卷编委会会议，四川大致规划了30卷编纂目标。目前已正式出版1卷（汉族歌谣卷，是全国首批12卷示范卷之一）；1卷进入出版环节（史诗格萨尔卷）；2卷完成二审修改（故事汉族卷、歌谣民族分卷）；3卷完成初稿（神话卷、故事民族分卷、川南苗族长诗卷）。今年全国共规划了35卷，其中四川占4卷，分别是：传说·汉族分卷、传说·民族分卷、彝族长诗卷、彝族克智（谚语）卷。

会上，传说·民族分卷主编李建中，传说·汉族分卷主编杨骊，彝族长诗卷主编罗曲，彝族克智（谚语）卷主编何刚、名誉主编吉则利布相继发言，分别就各自团队组建、资料准备情况和存在的疑惑进行交流。未能参会的四川省民协主席孟燕还特意发来嘱咐，她表示中国民间文学大系出版工程是继“三套集成”之后，国家在民间文学领域开展的又一次划时代的文化工程，是需要我们倾心力、尽才智去完成的一项重要工作，所以希望参与相关卷本编纂的同志，肩负使命，不忘初心，以认真负责的态度，高标准完成好各自卷本的编纂。

沙马拉毅在会上对四川的大系编纂工作取得的成绩表示充分的肯定，他希望参与编纂的人员严格按照中国民间文学大系出版工程工作手册的要求进行选编工作，界定好选编内容，明确分类标准，避免内容重复，争取按时保质完成今年的编纂任务。

刘建刚在听完大家的发言后做总结讲话。为确保编纂工作顺利推进，他提出两点要求：一、以高度的责任心高质量完成好编纂任务。他说，党中央、国务院历来高度重视文化建设，前不久习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员的回信与《大系》工作联系紧密，信中指出“增强做中国人的骨气和底气，让世界更好认识中国、了解中国，需要深入理解中华文明，从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”；要“在新的时代条件下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。他希望全体编纂人员牢记总书记的嘱托，在编纂过程中要坚持正确价值观、历史观、审美观，编纂成果要充分体现四川省的组织水平及学术水平。二、要以专业的精神对待编纂工作。他希望四卷的主编充分发挥学术带领人的作用，带领各自的团队，认真学习编纂手册、明确体例要求及注意事项，希望各位在搜集资料的同时带头下基层，补充完善资料；在整理材料时要去粗取精，去伪存真；以严谨学术态度，避免版权纠纷，争取在规定时间内，科学、规范、高质量地完成编纂工作。

启动会后，在各卷主编的召集下，大家进行了分组讨论，明确编辑思路，掌握编辑要领，倒排工期，确保《大系》四川 2021 年编纂工作顺利完成。

（转自微信公众号：四川省民间文艺家协会）

新老结合传帮带 用情赓续薪火传——《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》林州编纂工作推进会召开

《中国民间文学大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》林州编纂工作推进会于 5 月 15 日在安阳市工人文化宫召开。推进会由安阳市工人文化宫副主任吴红霞主持，出席会议的有安阳市民协名誉主席、《安阳故事/传说分卷》主编刘二安，河南省民协理事、安阳市民协常务副主席赵乾民，安阳市民协副主席、林州市民协主席靳林峰，安阳市民协副主席、安阳县民协主席张永军，安阳市民协副主席郭昊、姜建平、王宇翔等，以及编纂人员高艳芳、王光明、刘耀青、房海林、郭于霏。

会议第一阶段，刘二安首先介绍了《安阳故事/传说分卷》整体编纂进度，目前，在“三套集成”安阳故事集成基础上，已完成安阳市区（殷都、龙安、文峰、北关）部分的选编，安阳县部分也已完成初稿，下一步重点将转入其他各县的选编。负责县卷本选编的王光明、高艳芳、刘耀青介绍了各自选编的进度。靳林峰介绍了林州编纂情况。林州市民间文化资源比较丰富，不仅有“三套集成”、民间故事全书的良好基础，而且在本次大系出版工程中，发挥基层乡镇民协的作用，利用各乡镇公众号平台进行广泛征集，又采录到一大批民间故事与传说，已整理出四十余万字的初稿。林州编纂人员新老结合，成绩显著，房海林、郭于霏汇报了他们的具体做法。自“三套集成”工作以来数十年，安阳市民协已经形成了一支团结能干的团队，一直在正常运作。与会人员表示，大家要同心同德，共同努力，保证圆满完成《安阳故事/传说分卷》的编纂任务。会议还就编委会的组成和副主编人选、编纂工作先进个人进行了协商。

会议第二阶段，赵乾民对安阳市民协 2021 年上半年的各项工作进行了总结，在集中

主要精力搞好大系出版工程的同时，完成河南省民协布置的各项工作，推动安阳市民间文艺事业的发展，积极筹备启动第二届安阳市民间文艺“鼎甲奖”的评选。会议还对“安阳市民间文艺”公众号编辑郭于霏无私奉献，为总结与宣传安阳民间文艺活动及《安阳故事/传说分卷》的编纂所做出的积极努力，给予了高度评价，并希望各县区民协积极开展工作，向公众号提供稿件。与会的安阳市民协主席团成员还对前期酝酿过的先进个人名单进行了讨论推选，向河南省民协进行推荐。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

深圳联手区级民协凝聚《大系》编纂合力

5月17日，深圳市民协组织召开中国民间文学大系出版工程深圳编纂工作会议。深圳市文联党组成员、专职副主席张晋文出席会议并讲话，会议由广东省民协副主席、深圳市民协主席、深圳博物馆馆长叶杨主持。

中国民间文学大系出版工程是2017年中共中央办公厅、国务院办公厅列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的国家级重点项目。2021年3月底，中国民协在深圳召开了“中国民间文学大系出版工程实施项目编纂工作（华南片区）培训交流会”，这对深圳来说是一次契机。

与会专家对深圳民间文学“有什么”“有多少”“能不能做”“怎么去做”，各抒己见，建言献策，就深圳如何参与该项工程进行了热烈的讨论。深圳市民协名誉主席杨宏海介绍，深圳市民协在1987年参与了《中国民间文学三套集成》的编纂工作，并出版《深圳民间歌谣》，在20世纪中国民间文学的国家级出版工程中，发出了深圳的声音。著名民俗专家廖虹雷说，很多人对深圳有误解，认为深圳只有40年的历史，没有民间文学资源，其实深圳不是没有，而是有待挖掘。随后他在会上如数家珍，轻松罗列出60多个民间故事。与会专家一致认为，作为先行示范区，在“双区”驱动下，深圳不能在这项国家工程中缺位。深圳应该积极主动配合中国民协、广东省民协的工作，找准定位，参与其中，做到真正的先行示范。

叶杨在听完所有专家发言后表示，这次会议效果非常好，很有意义，深圳有信心做好这项工作。深圳并不是没有民间文学这方面的资源，而是我们了解得不够深。深圳市民协主席团在会后要形成会议纪要并拿出可行性方案。

最后，张晋文对参与会议的专家学者表示真诚的感谢。通过这次会议，大家对深圳民间文学资源有了进一步的了解，为深圳市民协推进下一步工作起了很好的启示作用。他表示，这项工程功在当下、利在千秋，也是提升深圳文化软实力的具体举措。这次会议是深圳市民协第五届主席团首次召集六个区级民协的主要负责人参加会议，希望深圳市民协更好地发挥龙头和表率作用，各区民协积极参与协会各项工作，形成合力，共同打造优秀的民间文艺队伍，进一步繁荣和发展深圳民间文艺。

出席会议的领导及专家还有深圳市文联创研部副主任（主持工作）谢锏，深圳市民协名誉主席、深圳市评协名誉主席杨宏海，深圳市民协副主席梁冰、王芳，深圳市评协副主席、一级作家、非遗专家许石林，深圳市作协副主席、评协副主席、中山大学民俗学博士于爱成，深圳市文联创研部《百家》《深圳文艺年鉴》主编赵小燕，深圳市民协驻会秘书长麦菲，深圳民俗学者廖虹雷、彭全民，深圳市光明区文联主席陈瑛，深圳职业技术学院经济学院党委书记、非物质文化遗产协同创新与研究中心主任、副教授郑永森，深圳信息职业技术学院非遗教师张雄，《清〈新安县志〉里的深港村落》作者蔡保中，“土生土长深圳人”公众号作者郑浩胜，福田区民协主席周殿武，罗湖区民协副主席陈志忠，盐田区民协主席邓小伟，龙岗区民协名誉主席陈小澄，龙华区民协主席何俊刚。

（转自微信公众号：深圳市民间文艺家协会）

《大系·歌谣·广西卷·南宁分卷》 进入增补完善阶段

5月21至22日，《中国民间文学大系·歌谣·广西卷·南宁分卷》审稿会在南宁上林县召开。中国民协副主席、广西文联一级巡视员、广西民协主席、广西卷领导小组副组

长韦苏文，《歌谣·广西卷》专业委员会委员蓝芝同、廖明君、郑天雄、严琴、罗树杰，南宁分卷编委会成员梁肇佐、陈钰文、唐娟以及上林县歌谣传唱者韦有创、郭春萍等十多人参加了会议。会议由梁肇佐主持。

韦苏文对《歌谣·广西卷·南宁分卷》目前的工作进展和取得的工作成效表示肯定，强调不仅要严格按照体例要求做好编纂工作，而且要有南宁卷的特色和创新，对南宁地域特色的歌谣如五三五韵律歌谣，要充分体现和补充，包括一些歌唱党的十九大，反映脱贫攻坚成效的新生活歌要及时采录补充。他还针对现有文本里一些细节性的注释提出意见，要求充分考虑和把握方言和民族语言结构，一定严格细致审核，高标准做好编纂工作，充分展现示范作用。

会上，南宁市民族文化艺术研究院副院长、研究馆员，南宁分卷负责人梁肇佐汇报了《歌谣·广西卷·南宁分卷》编纂工作的进展，重点介绍了南宁分卷的搜集、整理、编纂过程，在上一次研讨会专家意见的基础上进行调改和增补。他表示，下一步将综合采纳中国民协专家的审稿意见以及与会专家的审改意见，对文稿进行修改和完善。

与会专家从文稿逻辑、分类调整、注释、排版、民族语言结构、集成创新等方面提出了宝贵的意见和建议，对下一阶段做好南宁卷的编纂工作提供了思路 and 方向。

会上，歌谣传唱者韦有创、郭春萍等还现场唱起了上林山歌，为南宁卷的补录编纂工作提供了素材。

（转自微信公众号：广西文联网）

学术视野

在中国民协理论评论专业委员会成立大会上的讲话

潘鲁生¹

各位专家、评论家：

中国民协理论评论专业委员会今天正式成立了。在这里，再次对加入专委会的各位专

¹ 潘鲁生，中国文联副主席，中国民协主席。

家表示诚挚地欢迎感谢！在座的各位专委会成员也是我们民协的专家学者，在民间文艺相关领域有资深造诣，今天作为评论委员会的理论家和评论家，又增添了一项新的使命和责任，就是切实发挥好评论的批评引领作用，共同服务和促进民间文艺健康、繁荣发展。

刚才大家的发言提出了许多理论评论命题，听后很受启发。在这里，我对民间文艺的评论工作谈几点认识：

第一，要提高政治站位，加强思想引领。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，切实加强民间文艺的理论评论工作，牢牢把握文艺评论的正确方向。党中央对文艺评论高度重视，把文艺评论工作作为文艺事业的重要组成部分、推动文艺繁荣发展的重要力量，把评论作为党领导文艺工作的有效方法和有力手段，我们要把党的文艺主张融汇到理论评论中，加强文艺阵地建设。

第二，要把握民间文艺特点，发挥引导作用。习近平总书记指出，文艺评论是文艺创作的一面镜子，一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。我们民间文艺评论，要坚持民间文艺的人民性，理论联系实际，说真话、讲道理，帮助广大民间文艺的工作者、研究者、创作者、接受者和传播者坚定文化自信，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点去认识民间文艺、传承和发展民间文艺。

第三，要坚持学术立会传统，深化理论评论。既要不断关注和发掘民间文艺的热点理论话题，提高问题意识，对当代的理论研究、田野调研和民间文艺实践做出理论回应和解答，也要持续深化民间文艺的基本理论问题、主要发展规律等基础理论评论，从民间文艺的传承与发展出发，构建中国特色社会主义文艺思想、美学和话语体系。比如，当下，民间文艺资源和现象非常丰富，特别是借助互联网以短视频、网络语言等广泛传播，如何认识、怎样分析、有哪些深度的评论和思考，值得关注。再比如，我们民间文艺家协会正在推进的《中国民间文学大系》和“中国民间工艺集成”等两大“工程”，如何同步以理论做出研究、以评论阐释和相关的传播推广，都是重要课题，学术理论、文艺批评是互为补充的，不少工作要深入开展。

第四，要发挥好委员会职能，建好理论评论队伍。要通过委员会建设，发挥好团结引领作用，切实做到坚持理论联系实际，顺应时代发展，不断增强文艺评论的针对性、实效

性；坚守中华文化立场，不断推进文艺评论创新；坚持发扬学术民主、艺术民主，大力营造文艺评论的良好环境和风气；坚持德才兼备，更好地履行文艺评论工作者的社会责任。结合在民协重点工作，如“我们的节日”“民间文艺之乡”“山花奖”等开展评论工作。办好民协的学术杂志和网络平台，切实加强民间文艺的评论工作，建设好自己的理论队伍。

习近平总书记指出，中国特色社会主义进入了新时代，新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家，文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间。同志们，民间文艺的繁荣发展需要大家共同助力、一起奋斗！期待评论家们精彩深刻的评论作品！谢谢大家！

在“铸牢中华民族共同体意识：民族文学研究再启航” 学术研讨会上的讲话

邱运华¹

各位领导、各位专家，朋友们：

上午好！今天，民族文学研究所邀请我来出席“铸牢中华民族共同体意识：民族文学研究再启航”学术研讨会，同时庆贺我国民族民间文学领域著名学者、《玛纳斯》研究大专家郎樱先生 80 寿辰，我非常高兴！也借此机会，谨代表中国民协向民族文学研究所表示敬意，能够借一次学术研讨会的机会，向老一辈专家学者表达礼敬，这种文化值得学习！

郎樱先生是我国民族民间文学研究界的著名学者，我国柯尔克孜族著名史诗《玛纳斯》的蜚声国际、卓有成就的大专家，她和贺嘉先生是中国民协的老一辈领导、专家。这些天，我翻阅与郎樱先生有关的文献，思考着“我们要向郎樱先生学习什么？”对于这个问题，我的体会可以归纳为以下三点。

一、我们要学习郎樱先生毕生致力于我国民族民间文学发掘、整理、研究，把学术研究与中华民族精神牢牢结合在一起的大情怀。郎樱先生 1965 年 7 月毕业于中央民族学院维吾尔语言文学系，毕业后就来到中国民研会工作，她接受的第一项任务就是到新疆阿图

¹ 邱运华，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长。

什参加史诗《玛纳斯》工作组，从事《玛纳斯》的抢救工作。三大史诗（《玛纳斯》《格萨尔王》《江格尔》）抢救工程是全国民族民间文学界的一个重要工程，是中华民族史诗文化抢救工程，更是为祖国文化作贡献的政治任务。在这一阶段，郎樱先生主要从事《玛纳斯》记录、整理、翻译工作，也从此与《玛纳斯》结下终生缘分。她和工作组深入到新疆柯尔克孜族生活区域，到史诗传唱艺术家居素普·玛玛依的家乡，与他搭档，上午劳动，下午记录，晚上整理，在前后9个月的时间里，记录了居素普·玛玛依唱的5部《玛纳斯》，后来，又请居素普·玛玛依唱了第6、7、8部。这是世界上唯一能够演唱《玛纳斯》八代英雄事迹的歌手，也是第一次把八代英雄事迹记录下来的学术抢救工程！郎樱先生和工作组的同伴一起，共同努力，翻译了业已整理出来的6部《玛纳斯》，我体会，这是中国玛纳斯研究的坚实基础，也开启了新中国玛纳斯学术史的先河。也正是因了这一段工作经历，1986年，中国少数民族文学研究所成立后，所领导请郎樱先生承担了《玛纳斯》的专门研究工作。

郎樱先生对玛纳斯的研究思考，有两个重要特点：一是把《玛纳斯》作为中华民族整体文化的有机组成部分来研究，把学术研究与铸牢中华民族意识自觉地结合起来，赋予中国玛纳斯学以崇高地位。二是把《玛纳斯》视为柯尔克孜民族历史与当下生活紧密联系的活态性，是活着的史诗。她记录并体会传唱的语境、歌手与听众密切交流思想情感内涵、记录文本与口头传唱的关联和差异，她走出书斋，深入到柯尔克孜族生活地区，访问许多歌手，进行深入交谈，一直坚持做田野、做脚力脑力笔力眼力工作，收集了许多鲜活的第一手资料，深刻体会并揭示出《玛纳斯》与柯尔克孜族人民的密切思想情感联系，揭示出史诗的神圣意义。郎樱先生以24岁青春年华投入到《玛纳斯》这一代表中华民族优秀传统文化遗产的抢救事业中，我们要学习她拒绝城市喧嚣，拒绝人生浮躁，甘于寂寞，以赤子之心，在新的时代条件下，点亮学术明灯，接续薪火，把以《玛纳斯》为代表的中华优秀传统文化传承发展工程推上新的高峰！

二、我们要向郎樱先生学习深入田野、深入民间、深入基层，坚持用脚做学问、不断增强脚力、眼力、笔力、脑力的精神品格。郎樱先生的学问是在草原、高原的跋涉中做出来的，是在牧场、田野与歌手一起劳动中做出来的。1965年7月一毕业，次月便赶往新

疆阿图什，据她回忆：当时新疆交通很不方便，坐了五天五夜火车，到达乌鲁木齐后，又坐上长途汽车，颠簸跋涉七天，早上出发，深夜到达旅店，才到达阿图什，然后坐驴车到居素普·玛玛依的家乡阿合奇县。工作组分配她和居素普·玛玛依一个组，上午劳动，下午记录居素普·玛玛依的传唱，前后9个月。她们手抄笔录，汉语、维语、柯尔克孜语，交互使用，住平房，点蜡烛，下乡则坐驴车、租摩托，上高原……陶阳同志在《英雄史诗〈玛纳斯〉工作回忆录》里记录了采录工作的艰难：“爬雪山、过冰河、越过令人憋得慌的空气稀薄的高山，在路上啃冷玉米饼子，再在路上喝了冷风，有时肚子疼得要命，这些已经是平常事了。”她与老百姓同吃同住，参加婚礼、婚宴。正是在这一过程中，她体会到人民品格与史诗精神的深刻联系。后来，郎樱先生回忆：“田野调查就是这样艰苦，但作为研究者，只有深入田野，才能有所作为，研究工作才能扎实。”在长期积累过程中，她收获了《玛纳斯论析》《玛纳斯论》《中国少数民族史诗〈玛纳斯〉》《民族英魂〈玛纳斯〉》等著述，获得了中国民间文艺山花奖一等奖。阿地里·居玛吐尔地在一篇文章里写道：“1990年，郎樱所著的《中国少数民族英雄史诗〈玛纳斯〉》成为我国出版的第一部比较全面而系统地探讨《玛纳斯》史诗的学术专著，堪称我国‘《玛纳斯》学’的奠基之作。此后，郎樱又分别在1991年和1999年先后推出了《〈玛纳斯〉论析》和《〈玛纳斯〉论》两部论著，把我国的‘《玛纳斯》学’不断向前推进。郎樱一生执著地开展对《玛纳斯》的研究。她从1964年开始与《玛纳斯》结缘，参加史诗的搜集、翻译和研究工作，在数十年的工作实践中，不仅搜集翻译了大量文本资料，而且多次奔赴新疆南北广大柯尔克孜族地区开展田野调查，掌握了大量第一手资料。她凭着对《玛纳斯》以及对柯尔克孜族文化的满腔热情，凭着自己深厚的理论功底，经过不懈努力和探索，陆续写出了有关研究著作，在国内外学术界引起了巨大反响。2011年，她得到了吉尔吉斯斯坦总统颁发的达纳克尔勋章。我们要学习郎樱先生，发扬她不畏艰难、埋头苦干、立足田野民间做学问的精神，做好中华优秀传统文化传承发展的大文章。”

三、感恩郎樱先生对中国民研会、中国民协的关心、厚爱和长期惦念。郎樱先生从1965年大学毕业便来民研会工作，1976年正式调入文化部，前后共11年，这11年风雨兼程，把郎樱先生的个人生活、学术兴趣与民研会紧密联系在一起。2016年我来到民协

工作后，每一年到年底都和老同志聚会，每一次见到郎樱先生和贺嘉先生相携结伴而来，神仙伴侣，联袂出席，羡慕之情油然而生！郎樱先生总是念念不忘中国民研会在她成长中留下的深刻印记。她在口述中讲到她最初接触《玛纳斯》的历史，是“《玛纳斯》学”研究的珍贵文献。实施史诗《玛纳斯》抢救工程是郎樱先生步入国际史诗学殿堂的重要契机。

《玛纳斯》抢救工程是中国民研会和新疆自治区文联、克孜勒苏柯尔克孜自治州三方共同倡导成立。1964年1月24日，中国民研会召开会议，听取新疆自治区文联关于《玛纳斯》的汇报，决定成立《玛纳斯》工作领导小组，由中国民研会秘书长贾芝同志、新疆自治区文联党组书记刘肖芜同志、克孜勒苏柯尔克孜自治州州长塔依尔担任领导小组负责人，在阿图什田野工作的是采录组，组长是陶阳同志、刘发俊同志，民研会在考察组的工作人员就是陶阳和郎樱。据陶阳同志回忆：这一次采录从1964年8月7日开始至1965年1月30日结束，半年时间，分头调查了四个县。在这半年期间，集体的成绩是可观的：（一）口头记录的《玛纳斯》片断，有《阔克托依的祭典》《给七汗送信》《远征》《赛麦台依》等107份，计123375行。《玛纳斯》手抄本21册，约9万余行。（二）半年之间，记录了“玛纳斯奇”居素普·玛玛依唱的《玛纳斯》，数量惊人，记录的速度也快，计有：（A）补唱了第三部《赛依台克》，由原来的18360行增至24430行；第四部《凯耐尼木》，由原来的16000行，增至34058行；（B）重唱了第五部《赛依特》，由原来的2800行增至10134行；（C）新唱的《玛纳斯》第六部《阿斯勒巴恰、别克巴恰》（计45000行）。其主要原因是歌手心情舒畅和时间比较充分。（三）记录了叙事诗《库尔芒别克》《布达依克》《艾西托西吐克》等24份，计17686行。

郎樱先生记录了民研会为抢救工程制定的工作方案、机制、观念方法和进程，记录了在民研会新疆分会印制的最早一种汉语本的产生过程，总结了经验和收获的成果，也记录了特殊年代《玛纳斯》工程受到的冲击和损失。1976年后，郎樱先生和陶阳同志、马萧萧、李亚沙等同志在混乱的资料库寻找《玛纳斯》抄本的经历，令人情感难以自禁。最后，据郎樱先生回忆，还是陶阳同志花了3000元“巨款”请专人翻找，才找回资料，虽然不齐全，但毕竟劫后余生，有了进一步工作的基础。胡振民先生后来邀请居素普·玛玛依来北京补唱记录了遗失的几部作品，住在中央民族学院一年多，补贴费用是民研会出的。陶

阳同志打算将这些失而复得的文献作为资料印制出来，但未能如愿。郎樱先生调入少数民族文学研究所后，就将这些资料带到了少数民族文学研究所。郎樱先生对这一套资料很有感情，为了保险不遗失，她复印了一份，寄送给了新疆民协，并和阿迪力花了很大精力，对每一份资料都写了说明，包括手抄本的基本情况（歌手和演唱内容），同时标注了资料所有权：中国民协、社科院少数民族文学研究所和新疆民协三家共存。这些珍贵的资料虽然没有印刷出版，但还是保留在了社科院少数民族文学研究所资料室，留在了学术界。郎樱先生记录民研会所从事“玛纳斯”的抢救工作是中国民协发展史的重要文献，更是我们进一步坚定学术立会、教育和培养青年民间文艺工作者的重要例子，谢谢郎樱先生！

最后，再一次感谢民族文学研究所邀请我来出席本次座谈会，优良的学术传统和我们对传承各民族优秀文化的共同的学术文化追求、理想，把我们紧紧团结在一起。我坚信，中国民族民间文化新的繁荣时期即将到来，它必将为中华民族的伟大复兴作出更大贡献。

谢谢大家！

最后，再一次祝福郎樱前辈、贺嘉先生，感谢您！祝家庭幸福、健康长寿！

· 论文推介 ·

◆ 《走东口的武安商帮》

【作者】赵立春（河北邯郸峰峰文保所）

【摘要】相对于“走西口”来讲，走东口似乎显得有些陌生。

其实，在晋商文化当中，走东口与走西口一样悲情。

到了16世纪末，有些中原的百姓贫困潦倒，为了养家糊口，开始“走西口”谋求生路。清朝初期，大批山西、陕西、甘肃和部分河北的破产农民，或“携男挈女”或孤身一人，千百成群，背井离乡，冒禁私越长城，“走西口，去归化”“觅食求生”。当时流民由土默特而西，或向蒙民租地垦种，或入大漠私垦，形成“走西口”的迁徙群体。“走西口”约从明代中期开始，直到中华人民共和国的成立，前后经历了大约300年的历史。西口就是位于今天山西朔州的杀虎口。还有一批流民为求生，一路向东。与西口不同的是，

这里有一个美丽的名字，英国人叫它做 Karian（开尔达），翻译成中文的意思是码头。这里就是今天的张家口，在民国时期属于察哈尔省的省会，而在晋商和与晋商毗邻的武安商帮眼里，这里就是东口。

走东口的武安商帮在民国时期的县志里被称为“热察绥帮”。

塞外重镇张家口，东望京、津，南通中原，北接蒙古大草原，西连晋、甘、陕，战略地位和交通位置十分重要。历史上，这里曾是有着北方丝绸之路之称的古商道——张库大道源头的贸易集散地。

张库大道自张家口始，穿越蒙古草原，经库伦（今蒙古国首都乌兰巴托），直达原中俄边境商贸重镇恰克图，绵延 4300 华里，这条大道与“丝绸之路”和“茶马古道”齐名，是我国古代又一条重要的对外通商贸易之路，自明末清初兴起，至清末民初达至鼎盛，被史学界称为“北域丝绸之路”。

从清朝中期开始，武安商帮也踏上了这条通商大道，商帮的足迹从关东走向了口外。他们看到了这一地区异乎寻常的发展势头，在张库大道上的归化是杀虎口外最大的市场。城内有商贾十二街。有记载说城内铺房四街八面，分作六等，共计商家 530 铺。长达四五里，这是一方正在开发的地区，武安商人紧紧抓住有利时机，在此设店经营，其经营的项目，也是以药材为主，兼及其他。

伯延房氏在呼和浩特开有德泰玉商号，他在看准了宁夏市场的同时，也看中了归化市场，故将一部分资金投放在此。德泰玉总店颇具规模。起初从事中草药的采购、加工与炮制，批发零售兼营。后扩大经营项目，兼营布匹茶叶，房家几代人在这里经营，房氏的后人至今仍有在此定居者。

在庞大的武安商帮的队伍当中，被称为走东口的商人，与下关东等其他地区相比的武安商人相比较，是人数较少的一支，总计有药商 60 余家，加上经营丝绸的几家武安商人，从业人数大约在 600 多人，这一统计数字包括了在张家口、承德经商的武安商人在内。

集宁，距内蒙古与山西交界 50 公里。面积仅 400 多平方公里，就是这样一个不起眼的小地方，来自武安的杨守智、杨守才在这里扎下根来，开起了“春和玉”药店。这是张家口春和玉总店设立的一个分号。位于集宁城内大街，掌柜由张家口春和玉总店派遣。该

店开业后运作情况良好，逐渐在城内开设 4 个分店，桥东 2 个、桥西 2 个，每个店各有门面房 5 间，房 20 间，经营药材。对于这 4 个分店来说，集宁春和玉是总店，所属分店的掌柜由集宁总店派遣。此外，包头、绥远、芷兰、丰镇也都有它的分店。

包头除集宁春和玉分号外，还有武安大淑村朱家开设的商号，经营药材。朱氏经商信息广、经营灵活。朱家原在本村开设油坊，生意一天比一天见好，于是逐渐扩大，开起花坊、酒坊，又开粮行。先是在当地收棉花到郑州去卖，因为棉花市场销路好。就在郑州设立分号，派人常住。进而将生意做到天津，每到棉花收获季节，花行收购附近 8 县的棉花，然后将棉花运往天津、郑州，后来钱多了，便经营典当业。收购淑村两家大当铺。每家 13 个院，356 间房屋。这两家当铺为 2 层建筑，高大宽敞，为了安全特意在楼顶建有瞭望哨。朱家在镇上还开有 6 个小当铺。随后又在包头开设药店，其后人仍有在包头定居的。

在武安淑村朱家的经商的鼎盛时期，称为远近闻名的一方富豪，大量的金砖白银堆积在朱家宅院，为防盗，他们将金银元宝埋在地下。现在包头居住的朱氏后人就曾有一个埋宝献金的故事。淑村朱家在清代致富以后，迷信风水，朱耀德将父亲遗骨埋在本村南地，风水先生断言此穴只能使家发到 5 顷地，后来家业超过 5 顷地，便又请风水先生进行勘察，认为磁县史村西地为金钩挂玉莲，是块不可多得的风水宝地，为得此地，朱家不惜重金，同时将家中经营多年积存的银元与金条埋在朱家院内，绘制帐卡图纸作凭证，留给家中传人。直到 1955 年，党和政府号召开展“七献”运动，在包头定居的朱家后人朱恒坚才将其事报告给政府，并且带领人员，回到老家，根据帐卡图纸挖出几十处银元献给国家。

在走东口的武安商队伍中，不容忽视的是有不少武安籍烧砖瓦与瓦盆的技术工匠，他们多是上焦寺、下焦寺、顿庄、寺庄人。为了谋生，他们常年在外，专门烧制盆、瓦缸、瓦罐等用器，以供当地民众生活之需。从事此业的人们，或租窑烧制，或受雇于人，按工取得一定报酬。

焦寺村在历史分为上中下三个村庄，村民主要从事两大行业，其中烧陶业就占 90%，在武安商业发展史上，形成一支特色的商帮队伍。

上焦寺及周边村庄的地理位置正处于太行山东侧的边缘，这里自古就是中原通往山西、内蒙的贸易古道。西上潞安府，东下顺德府，过往的骆驼商队常年不断，这种状况一

直延续到 20 世纪 20 年代，由于其他官道的开通，到中华人民共和国成立初期这条古道逐渐荒废。

在武安制陶业中，人们将制陶人称之为“烧盆匠”，焦寺村周边至今还有窑场制作各种各样的瓮盆缸罐，主要用来盛放粮食和储存水源。在走东口的商帮队伍中，烧盆匠和卖盆者不计其数，他们背着破烂的铺盖，推着独轮车，用独特的手艺，闯荡着天下。

窑场里的“烧盆匠”，在窑场里袒胸露背，背负青天，面朝黄土，双脚叉地，从黄土坡上挖土，从黄河里淘水，将土和成泥，从早到晚不停地劳作，木榔头高高举过后脑勺，又重重落下，锤得泥花四溅。捶出的泥柔绵匀和，其细腻程度可与软玉媲美，按在地上的两个大圆轮盘，一个代表太阳，一个代表月亮，由人力搅动着不停地飞转，像飞速转动的年轮，从远古一直转到今天。盆匠看似一双粗笨的大手，把揉好的泥按在大轮盘上，双手蘸水捂着捂着，就像变魔术似的，一个陶罐的雏形便在飞转的轮盘上产生，按着变幻多姿，渐渐长大，用钢丝将陶罐连接处割断，一个陶罐便诞生了。刚制成的陶罐要比婴儿娇柔得多，须小心翼翼地捧出，放在平整的场地晾晒，其间有专门匠人加工，按鼻子按嘴，该捅眼儿捅眼，上釉刻花，装进窑里烧熟。

武安陶业匠人的足迹随武安帮的触角延伸，延伸到冀、鲁、晋、陕等省。下焦寺村全村 381 户，烧制陶器为村人唯一副业，村中操此业的 507 人。上焦寺一村从业者约 500 多人。井沟村以冶陶为业约百人，西寺庄，制陶工匠尤多，这些从事制陶的手工业者，每年春天成群结队出外找活，年终返里。制陶业成为武安商帮中较大的手工业，陶器生产包括烧砖瓦，烧瓦盆等，每天同泥巴打交道，劳动程度极大，砖瓦的制作，通常有瓦桶与模子，但制作沟沿、滴水、兽头则改由固定的模子，靠人手操作，需要一定的技术，还需要一定的设备。学习这门手艺，还有严格的拜师习俗。

在武安，那些祖祖辈辈依靠农作生活的人们，在地稠人狭，土质恶劣的土地上，终年勤劳所得的回报不是富裕，而是常常不得温饱，绝大多数人陷于贫困之中，一遇到天灾人祸，死亡的首先是大批的贫穷困劳的农民。数不尽的生活艰辛，迫使他们为求生而四处奔走，生活的压力使他们不能不面对现实做出选择，靠智慧寻求生活出路，这就形成了一支可观的亦工亦商队伍。

制陶业在武安一度发展到 2000 多人，他们往来于秦、晋之间，行走在张库大道，在那里或受雇于窑主，靠取得工价为生，或自己租赁窑场进行烧制，也有在那里租地建窑从事经营的。他们靠智慧和勤劳维持着生计，在坚守贫穷的同时，没有忘记自己的家乡，在东口外的武安商人以其手艺支持了张库大道的建设，也将微薄的收入保存下来，回乡置办家业，至今，在武安还为这些手艺人保留着这样一个地名，它的名字叫冶陶。

【刊载】《穿越草原——草原丝绸之路与张库大道调研文集》，学苑出版社，2021 年 3 月

文化实践

· 国内信息 ·

中国民协调研组对许昌“中国民间文艺之乡、研究（传承）基地”进行复审

5 月 25 日至 26 日，中国政协副主席、北京师范大学文学院教授、中国民间文学大系出版工程“民间故事”专家组组长万建中，中国政协副主席、河南省民协主席程建军等来自中国民协、河南省民协的调研组专家一行 9 人莅临许昌，对许昌市“中国民间文艺之乡、研究（传承）基地”进行复审。许昌市委书记胡五岳，许昌市市长史根治，许昌市委常委、宣传部部长王自合参加相关活动，许昌市副市长李海峰全程陪同调研，并汇报“中国三国文化之乡”建设情况。

两天来，调研组先后对“中国三国文化之乡”“中国陶瓷文化之乡”“中国大禹文化之乡”“中国烟草文化之乡”相关考察点许昌曹魏古城、曹丞相府、春秋楼、灞陵桥，禹州市晋家钧窑、杨志钧窑、神垕古镇老街，襄城县王洛镇优质烟示范园区、八七烟草文化广场等进行了实地考察，并查阅了相关资料。调研组对许昌“中国文化之乡”完善的基础设施和浓厚的文化氛围给予了高度评价。

考察结束后，在许昌市襄城县委三楼会议室召开了“中国民间文艺之乡、研究（传承）基地复审汇报会”，中国民协理论研究处二级调研员孔宏图主持会议。许昌市、禹州市、鄢陵县、襄城县政府分管负责同志、相关部门主要负责同志分别就“中国三国文化之乡”“中国陶瓷文化之乡”“中国大禹文化之乡”“中国蜡梅文化之乡”“中国烟草文化之乡”等建设情况进行了详细汇报。

会上，河南省民协秘书长刘炳强代表河南省民协对许昌民间文化之乡建设整改工作进行总结。他表示，许昌是河南 60 家民间文化之乡建设的一个缩影，是河南 18 个地市民间文化之乡中的典型代表。他用“五个更加”高度肯定了许昌旗帜鲜明抓整改、抓落实的态度。他说，许昌对文化之乡建设更加重视，齐抓共管势头更加好，改正力度更加大，改正措施更加给力，改正成效更加明显。他由衷地希望许昌能够发挥龙头作用，在“中国民间文艺之乡”建设中总结出“许昌经验”，服务全河南省乃至全国。

调研组针对许昌市“中国民间文艺之乡”建设工作进行了细致评点，并提出了有益建议。程建军提出要准确把握文化内涵，开展好文艺之乡品牌活动；理顺管理机制，严格按照申报规划开展活动；加强文艺之乡的场馆建设；要深入挖掘文化产业中的文化内涵，如烟草、腊梅等产业文化。中国妇女儿童博物馆副馆长、研究员杨源建议进一步加强文化园区和博物馆展馆建设；不断加强市场经营和文创研发；在管理机制上充分发挥地方文联作用。华东师范大学教授、上海市民俗学会会长仲富兰提出要深耕民间文化，加强学术成果的收集整理，结合市场运营，提升文化之乡经济效益。最后，万建中发表讲话。他首先对于许昌市“中国民间文艺之乡”的建设工作给予充分肯定，表示许昌市“中国民间文艺之乡”建设成效突出，交上了令人满意的答卷，也为中国民协完成复审巡视提供了有力的保障。同时，他对许昌“中国民间文艺之乡”的下一步建设提出了具体可行的建议：一要紧扣民间文艺之乡主题开展活动；二要充分发挥文联、民协的主体地位，搞好顶层设计，与区域发展融为一体，纳入全市整体发展规划；三要提升数据化水平，建立文化智库，以数据化推动对“中国民间文艺之乡”暨研究（传承）基地的保护开发和利用。他希望许昌可以打造“中国民间文艺之乡”的“许昌样板”，形成典型鲜活的“许昌经验”，面向全国推广。

（转自微信公众号：河南省民间文艺家协会）

中国民协理论评论专业委员会成立

在中国文联加强和改进新时代文艺评论工作座谈会闭幕不久，5月23日，中国民间文艺家协会理论评论专业委员会成立大会暨第一次代表会议在京召开。

中国民协按照《中国文联加强改进新时代文艺评论工作实施方案》工作安排部署成立“中国民协理论评论专业委员会”，既是民间文艺界深入贯彻落实习近平总书记文艺工作重要论述的有力举措，也是中国民协团结引领广大民间文艺工作者，深入贯彻习近平总书记关于文艺评论系列指示批示精神的具体行动。

本次会议由中国民协、中国文联出版社共同主办，中国民协理论研究处、中国民协理论评论专业委员会联合承办。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华，中国评协副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任、《中国文艺评论》杂志主编徐粤春，中国文联出版社党总支书记、董事长、总经理尹兴，以及中国民协理论评论专委会副主任、委员等近50人出席会议。

会议由邱运华主持。他指出，立足当下，加强新时代文艺评论工作既是党交给民协组织的政治任务，也是民协组织的职责使命和内在要求，这也是民间文艺事业发展的必然事件，我们要充分认识到加强新时代文艺评论工作的重大意义、正确导向和价值遵循，推动文艺创作、扶持文艺人才，引导文艺舆论，匡正行业风气。

尹兴在致辞中讲到，民间文化薪火相传、生生不息，以文育人、推动发展、繁荣民间文艺事业，我们都肩负时代使命重任。他表示，文联出版社将进一步加强与民间文艺工作的交融发展，积极参与各项学术交流、学术研讨、理论研究评论等相关活动，并尽最大努力提供服务保障与支持，共同为民间文艺焕发时代光彩，为民间文化传承发展作出应有贡献。

中国民协理论研究处处长王锦强宣读《关于批准成立中国民间文艺家协会理论评论专业委员会的决定》和《章程》。

山东大学民俗学研究所所长、教授，山东省民协副主席，《民俗研究》主编张士闪宣读组织机构成员名单和第一批委员名单（详细名单附后）。

徐粤春在讲话中指出，中国民协理论评论专委会的成立，既有深厚的历史传承和学术

积淀，又有民间文艺和中国民协的组织优势、审美优势和群众优势，是中国民协理论评论发展征程上的又一个里程碑。他结合新时代文艺评论工作经验，给出四点建设性意见：第一，要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作特别是文艺评论工作的重要论述精神；第二，推进新时代中国特色民间文艺理论建设；第三，积极开展民间文艺评论；第四，进一步加强理论评论工作的沟通与协作。

与会委员代表先后发言，建言献策。毕旭玲建议，通过传统文化的现代应用及公共事件的文化解读，加强文艺理论评论工作传播力度，引导舆论，建立正确导向。常祥霖结合工作经验指出，对民间文艺要立足于“文化自信”开展批评和评论研究，以学术思想的魅力团结民间文艺工作者，树立最正统的民间文艺思想。安德明认为，我们既要当下对问题保持一种敏锐，及时发现并关注现实中的各种文化问题，同时又能够凭借民间文化研究领域在理论与资料两个方面的长期积累，探寻这些问题与历史、与传统的渊源，从而以一种“同情之理解”的态度和眼光，对实际生活中与文化相关的各种问题予以批评或解答。崔月明建议，应加强《大系》编纂工作的理论指导，与学术评论相结合，对已出版的《大系》及时跟进评论工作。张勃认为，要深刻认识民间文艺评论的生存状态，关注民间文艺的内涵挖掘和阐释、新的转变，服务于国家战略，促进传统文化发展。毛忠建议，专委会应该定位为高端学术平台，背靠理论，指引方向。一方面，自上而下，确定选题，组织参与；另一方面，自下而上，申报选题，研究审批。

潘鲁生在总结讲话时指出，5月23日恰逢毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表讲话79周年。毛泽东同志在讲话中指出，“我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”，文艺工作者“必须和新的群众相结合，不能有任何迟疑”。由此出发，规定了一系列完整的革命文艺路线、方针、政策，解决了文艺与政治的关系、文艺的源与流的关系以及文艺批评的标准等重大问题。潘鲁生强调，理论评论工作本就是“学术立会”的中国民协的应有职能。当前在意识形态领域中，民间文艺话语权不足、理论构建不足、不成体系，对民间文艺的“人民性”论述有所欠缺，应提升民间文艺评论的说服力和影响力，培养文艺评论队伍人才。他特别强调，中国民协理论评论专业委员会的专家学者要进一步提高政治站位，加强对民间文艺界的思想引领，全面准确学习领会习近平总书记关于文艺评论的重要论述和系列指示批示精神。大家一定要把握住民间文艺的特点，坚持民间

文艺的人民性，理论联系实际，说真话、讲道理，坚定文化自信，发挥引导作用；要坚持“学术立会”传统，深化理论评论，既要持续关注民间文艺的热点理论话题，提高问题意识，对当代的理论研究、田野调研和民间文艺实践做出理论回应和解答，也要持续深入探讨民间文艺的基本理论问题、主要发展规律等基础理论评论，从民间文艺的传承与发展出发，构建中国特色社会主义文艺思想、美学和话语体系；要发挥好专委会职能，建好理论评论队伍，通过委员会建设，切实发挥好评论的批评引领作用，营造民间文艺评论的良好环境和风气，更好地履行文艺评论工作者的社会责任，共同服务和促进民间文艺高质健康、繁荣发展。

会上，潘鲁生、徐粤春为专委会副主任、秘书长颁发聘书并合影，潘鲁生为到会的委员代表颁发聘书并合影。

中国民协理论评论专业委员会组织机构名单

专委会主任：潘鲁生、邱运华

副主任：

王锦强、孔宏图、毕旭玲、向柏松、张士闪、林继富

秘书长：王锦强（兼）

副秘书长：张礼敏

专委会委员（按姓氏笔画排序）：

刁统菊、马海燕、王拓、王素珍、王晓茹、王晓葵、王锦强、毛忠、毛巧晖、孔宏图、石圆圆、田兆元、冯莉、毕旭玲、朱振华、朱智忠、乔军、向柏松、刘燕、刘加民、安德明、孙宏亮、李生柱、李传军、李海云、吴京男、吴晓东、邱运华、张丹、张多、张勃、张士闪、张礼敏、张成福、张兴宇、张娅妮、张婷婷、陈娟娟、林继富、和云峰、赵塔里木、祝鹏程、殷波、高忠严、高荷红、郭平、郭俊红、唐娜、黄涛、黄龙光、黄景春、萧放、常祥霖、崔月明、康丽、隋丽、蒋巍、覃奕、程溪、蒲娇、楼一宸、詹娜、裴诗贇、廖明君、漆凌云、潘鲁生

专委会办公室：程溪、张慧霖

（中国民协供稿）

· 国际信息 ·

◆ 多国博物馆举办“博物馆时刻”虚拟观展直播活动

在5月18日第45个“国际博物馆日”到来之际，墨西哥经济互动博物馆联合来自以色列、日本、法国、意大利、西班牙、美国等12个国家的其他22个博物馆，在抖音国际版网站上举办了一次别开生面的名为“博物馆时刻（Museum Moment）”的虚拟观展直播活动。活动从当地时间5月18日下午7点开始，持续一个小时，直播结束之后观众还可以继续在抖音国际版经济互动博物馆主页上观看录播视频。截至5月20日中午，该视频累计播放量已经达到55万次，收获点赞超过5000个，获得圆满成功。

该馆公共关系和机构形象部主任塞尔希奥·马努埃尔·里维拉在接受采访时表示：“抖音上的这次活动使我们能够接近一些新的观众，这些观众又会将我们带到其他平台或者媒体。经济互动博物馆将会成为墨西哥城中一个与众不同的博物馆、一个旅游景点，当然，这里尤其会受到年轻人的喜爱。”

2020年3月新冠肺炎疫情在墨暴发，政府下令关闭剧院、博物馆等文化场所，直至今年3月2日才重新开放，但是观展游客数量明显下降，为了维持经营，许多博物馆都加大了虚拟观展推广力度。这次经济互动博物馆和抖音的合作就是一次全新的尝试，是疫情期间墨众多大大小小的博物馆工作的一个缩影。尽管有的专家认为即便疫情过去，线上观展和虚拟设展会成为一种趋势继续保持下去，但是仍然有很多博物馆经营者还是在期盼疫情尽快过去，恢复线下实体展览，正如哈利斯科州文化厅地方博物馆、展览和画廊公共机构处处长米利安·比利亚塞尼奥尔所说，“再伟大的技术工具也提供不了来亲眼看一幅画的现场感”，“博物馆在今天比以往任何时候都更能成为衡量一个社会的机构，它们扮演了一个很重要的角色，就是向大家讲述外面世界所发生的事情，那些必须要放到台面上来说一下的事情，例如，疫情、暴力、全球变暖”。

（来源：中国驻墨西哥大使馆文化处，辑录：陈婷婷）