



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2022年7月刊·第4期(总第65期)

本期要目

■ 思想前沿

习近平给中国国家博物馆的老专家回信

首届北京文化论坛在京举行 黄坤明出席开幕式并致辞

■ 大系平台

《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》编纂出版

《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》编纂工作启动会在潮州召开

《大系·天津卷》推进说唱、小戏编务工作

■ 学术视野

《2021中国民间文艺发展报告》(上)

■ 文化实践

湖北省民间文艺家协会第六次代表大会在武汉召开

新疆民间文艺家协会第七次代表大会在乌鲁木齐召开

中国民协“山花英才”培育计划——全国剪纸艺术高级研修班于广东汕头举办

目 录

■ 思想前沿

习近平给中国国家博物馆的老专家回信.....1

首届北京文化论坛在京举行 黄坤明出席开幕式并致辞.....2

■ 大系平台

· 各地推进动态 ·

《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》编纂出版.....3

《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》编纂工作启动会在潮州召开...4

《大系·天津卷》推进说唱、小戏编务工作.....5

· 大系评论 ·

取艺于民，还艺于民——内蒙古“二人台”调研报告.....7

乡村“文化大院”：艺术空间广阔——内蒙古中西部“二人台”

民间传习状况调研有感.....11

各美其美，美美与共——中国民间文学大系出版工程田野调研报告.....14

■ 学术视野

《2021 中国民间文艺发展报告》（上）.....18

■ 文化实践

· 国内信息 ·

湖北省民间文艺家协会第六次代表大会在武汉召开.....30

新疆民间文艺家协会第七次代表大会在乌鲁木齐召开.....30

中国民协“山花英才”培育计划——全国剪纸艺术高级研修班于

广东汕头举办.....31

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

黄晶晶 宋晶晶（实习）

地 址

北京市朝阳区北沙滩

1号院32号楼B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.c

om

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷：2022年7月

感党恩，跟党走——中国民协文艺志愿服务队走进海南.....	33
“大美民间——2022 中国（南京）农民画优秀作品双年展”在南京开幕.....	34
我们的节日——2022 中国（湖北）节俗座谈会暨百年民俗湖北记忆考察活动在武汉举行..	35
浙江省民间工艺融创作品展于慈溪开展.....	37
“喜迎二十大 奋进新征程”2022 全国面塑艺术创作展在山东开幕.....	38
中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地挂牌仪式暨学术研讨会在新疆昭苏县举行...	40
· 国际信息 ·	
“东方之韵——中国苏绣精品展”在悉尼开幕.....	41

【思想前沿】

习近平给中国国家博物馆的老专家回信

习近平给中国国家博物馆的老专家回信强调

推动文物活化利用推进文明交流互鉴

守护好传承好展示好中华文明优秀成果

新华社北京7月9日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平7月8日给中国国家博物馆的老专家回信，在国博创建110周年之际，向国博全体同志致以热烈祝贺和诚挚问候。

习近平在回信中说，我曾多次到国家博物馆参观，留下了深刻印象。得知国博在收藏、研究、展示、对外交流等方面取得了新的进步，我感到很欣慰。

习近平强调，博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，文博工作者使命光荣、责任重大。希望同志们坚持正确政治方向，坚定文化自信，深化学术研究，创新展览展示，推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，为发展文博事业、为建设社会主义文化强国不断作出新贡献。

中国国家博物馆的前身是1912年7月设立的国立历史博物馆筹备处。新中国成立后，在天安门广场东侧新建中国革命博物馆和中国历史博物馆，2003年两馆合并组建中国国家博物馆，2012年改扩建后正式对外开放，现有藏品140余万件。近日，国博的10位老专家给习近平总书记写信，介绍了国博110年来的发展历程，汇报了国博在藏品收集、文物保护、展览展示等方面所做的工作，表达了国博人牢记使命为文化强国建设贡献力量的决心。

习近平给中国国家博物馆老专家的回信

中国国家博物馆的老专家们：

你们好！来信收悉。我曾多次到国家博物馆参观，留下了深刻印象。得知国博在收藏、

研究、展示、对外交流等方面取得了新的进步，我感到很欣慰。值此国博创建 110 周年之际，我向你们表示热烈祝贺！向国博全体同志致以诚挚问候！

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，文博工作者使命光荣、责任重大。希望同志们坚持正确政治方向，坚定文化自信，深化学术研究，创新展览展示，推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，为发展文博事业、为建设社会主义文化强国不断作出新贡献。

习近平

2022 年 7 月 8 日

（转自新华社）

首届北京文化论坛在京举行 黄坤明出席开幕式并致辞

新华社北京 7 月 25 日电 首届北京文化论坛 7 月 25 日在京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并致辞，强调要深入学习贯彻习近平总书记关于社会主义文化建设的重要论述，坚守文化建设的灵魂，坚定先进文化的方向，把北京文化论坛打造成建言文化发展、推动文化创新的一流平台，塑造为具有中国风韵、国际影响的文化品牌，更好推动全国文化中心建设，为建设社会主义文化强国作出新贡献。

黄坤明指出，党的十八大以来，我国文化建设取得历史性成就和历史性变革，彰显了新时代中国自信自强、守正创新的文化底色，焕发了中国人民团结奋斗、昂扬向上的精神风貌。新征程上开创文化建设新局面，要高擎思想火炬，以真理之光、信仰之光引领文化发展方向，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。要坚定文化自信，做好保护与活化的大文章，以固本培元、守正创新焕发中华文化时代光彩。要坚持以人民为中心，推动文化高质量发展，以改革创新、激发活力满足人民精神文化需求。要深化文明对话，拉紧文化纽带，以交流互鉴、讲好故事展现中华文明形象。

中共中央政治局委员、北京市委书记蔡奇出席开幕式并致辞。

北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为主题，本届论坛由主论坛、四个分论坛及相关活动组成。

（转自新华社）

【大系平台】

· 各地推进动态 ·

《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》编纂出版

历时5年，由青海省民间文艺家协会牵头，倾注专家学者智慧、心血的国家级重点工程《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷（一、二）》编纂出版，为中华民族保留了珍贵鲜活的民间文化记忆，为建设社会主义文化强国贡献出青海力量。

为祝贺此书顺利编纂发行，青海省文联在西宁举行《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》发行仪式暨研讨会。出席会议的青海省文联副主席谷晓恒向耕耘在《大系·青海卷》编纂工作一线的专家学者表示祝贺，他指出此次《格萨尔分卷（一）（二）》的编纂发行标志着《大系·青海卷》各卷本的编纂工作进入收获季。

《格萨尔》是一部卷帙浩繁、内涵丰富，闪烁着民族智慧之光的长篇英雄史诗。它虽然源于青藏高原，但早已超越了民族和地域的界限，“不仅为中华民族提供了丰富滋养，还为世界文明贡献了华彩篇章”。青海省文联成立了全国最早的专业研究机构——格萨尔史诗研究所，聚集一批专家学者，1966年编印成书的资料近2000万字。文化旅游部和中国民协在青海命名了“中国‘格萨尔’文化之乡”，设立了“中国‘格萨尔’（果洛）文化生态保护实验区”。

《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》编纂工作是在近七十年几代人不懈努力的基础上进行的一项浩大工程，确定了翻译、编纂一套结构完整、井然有序的《格萨尔全传》的目标。编纂前期和编纂过程中，青海省文联、青海省民协多次召开专家咨询会和编纂推进会，

各高校、研究机构和民间的专家学者积极参与。期间中国民协分党组书记邱运华，大系出版工程编纂出版工作委员会“史诗”专家组副组长、北京大学陈岗龙教授，全国《格萨尔》工作领导小组办公室主任诺布旺丹教授出席推进会，持续关注进展情况。

《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》项目负责人、中国政协副主席、青海省民协主席索南多杰认为，一个民族的文化自信，除了认同与态度等自身因素外，很大程度上取决于其他民族对该民族文化的认可态度，而要让其他民族认可、吸纳或推崇，高水准的翻译和在此基础上进行科学、适当的改编、演绎，使其成为百姓喜闻乐见的大众读物、影视作品等形式，才能让民族文化走出国门、走向世界。

《大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷（二）》的责任编辑袁靖说：“《格萨尔》是民间说唱艺人唱出来的，而不是文人用笔写出来的，这是它成为非物质文化遗产的重要特征。因此，该书的内容审核和爬梳过程，就对主编和编审人员在文稿的磨合上提出了更高的要求。如六个章节的人名统一问题，在编辑过程中就做了大量的修改工作。我与索南多杰主编随时微信或电话联络、频繁沟通。索南主编经常在外采风，多次在回家的路上就给我解释，还给我解释翻译的人物关系和一人多种称谓的情况，排除错误信息，保留正确且原汁原味的翻译内容。因藏语表述的差异性和藏族风物的独特性，每章中都有需要补充的脚注，使读者能更加明白易懂。我们通常会列出要标注的词语，索南主编总是不厌其烦地查找相关的专业词典，找寻最恰当的解释。书稿经过长达半年多的磨合，包括后期三个校次的修改核实，最终通过了质检，这一过程浸透着主编和编审人员的辛苦付出。”

（转自微信公众号“青海省文学艺术界联合会”）

《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》 编纂工作启动会在潮州召开

7月25日，《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》编纂工作启动会暨《大系·广东卷》编纂工作（潮汕地区）专家座谈会在潮州召开。中国政协副主席、广东省民协主席李丽娜，

广东省政协副主席刘晓春、李佳鸿，广东省民协秘书长陈龙武，中共潮州市委宣传部副部长蔡成雄，潮州市文联主席程小宏、副主席许利荣，潮州市社科联副主席章碧武，以及潮州市、汕头市、揭阳市、汕尾市民协负责人、民间文艺研究者 40 余人参加了本次会议及相关调研活动。

《大系·广东卷》按地域文化分为广府分卷、潮汕分卷、客家分卷、雷州半岛分卷、少数民族分卷五类，目前已启动 13 个卷本，主要涉及民间故事、民间歌谣、民间传说、民间说唱、民间小戏、长诗、谚语等七个类别。

《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》编纂工作由潮州歌谣省级代表性传承人、韩山师范学院潮州师范分院教授林朝虹担任主编，国际潮学研究会学术委员会主任、中国国家语言资源保护核心专家组成员林伦伦担任编委会顾问。

林朝虹在会上介绍了编纂前期工作和下一步工作计划：在组建编委会、研究确定歌谣分类和收录范围、搜集整理资料等大量前期工作后，下一步将系统性整理潮汕地区相关歌谣资料，选择合适的歌谣编入，同时辅以田野调查，采录各地歌谣传承人、80 岁以上老人等传唱的潮语歌谣，除了常见的歌谣分类外，还将新增具有鲜明潮汕地域特色的“过番歌”等。

刘晓春对《大系·歌谣·广东卷·潮汕分卷》编纂的前期工作表示肯定，就编纂工作中存在的问题解疑释惑，并提出了具体指导意见。他提及，除了对歌谣文本的收录，也要重视对歌谣历史背景的介绍。

启动仪式结束后，潮汕地区各市民协主席、民间文学研究专家也在座谈会上分享心得，表示将全力支持和协助，齐心完成此项“浩瀚工程”。

（转自微信公众号“广东省民间文艺家协会”）

《大系·天津卷》推进说唱、小戏编务工作

《大系·说唱·天津卷》编务工作推进会于 7 月 16 日举行，《大系》天津语言类六卷编委会主任谭汝为主持会议并做总结发言。副主编张博就《大系·说唱·天津卷》的曲

种架构、篇幅分卷、录入原则等内容做主题发言，就天津民间说唱与京、冀、鲁、辽等兄弟省区曲种交叉的历史状况及如何准确划界的课题进行阐发。

《大系·说唱·天津卷》如何选篇？与会者结合6月24日“《大系·说唱卷》编纂工作网络培训”要求，立足天津民间说唱的发展流变与资料存量情况，研讨后取得以下共识：首先，注重选择具有源头性、地域代表性，由著名民间艺人传承的优秀传统作品。其次，要覆盖到天津民间说唱所有符合要求的曲种，应收尽收，不要有遗漏缺失。再次，基础卷宜精选重要的、有特色的天津说唱最拿手的作品。最后，凡1949年以后产生的由作家创作的曲艺作品，一律不收。

会上，副主编侣童强，编辑组长许冰，编委何晓硕、师勇强等先后发言。《大系·俗语·天津卷》编辑组长尚洁、《大系·谚语·天津卷》编辑组长赵华，就《大系·说唱·天津卷》的编务工作推进现状和体验进行了交流。音像组长奚咏梅出席会议。

《大系·说唱·天津卷》编辑组确定了编务分工及进度，并决定编写以下六卷：《大系·说唱·天津卷·基础分卷（一）》《大系·说唱·天津卷·基础分卷（二）》《大系·说唱·天津卷·诵说分卷（一）》《大系·说唱·天津卷·诵说分卷（二）》《大系·说唱·天津卷·诵说分卷（三）》《大系·说唱·天津卷·散韵体分卷》。

7月26日，为推动《大系·小戏·天津卷》编务工作进展，编委会将大系出版工程小戏专家组组长刘祯撰写的《民间小戏总序言》《河北省小戏概述》和《小戏河北卷部分剧目》，分别发给编纂人员。

在此基础上，谭汝为与各位专家和编辑分别进行线上沟通。大家表示，通过读习上述三个文件，进一步明确了民间小戏概念的界定和编纂原则，开拓了眼界，打开了思路。

此外，编委会近日组织《大系》天津语言类六卷编辑组长，分别深入天津杨柳青画社、宁河区、蓟州区和原汉沽区采风调研，小戏是此次调研的重点。甄光俊、张博、侣童强表示，将尽力搜集文本，编选作品，列出备选剧目。编委会决定，俟疫情平稳后，召开《大系·小戏·天津卷》编务工作推进会，为编务工作的正式启动和顺利推进奠定坚实基础。

（《大系》天津语言类六卷编委会供稿）

· 大系评论 ·

取艺于民，还艺于民

——内蒙古“二人台”调研报告

魏力群¹

2021年10月11日至15日，中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间歌谣”与“民间小戏”专家组成员，赴内蒙古中部地区的乌兰察布集宁区、察哈尔右翼后旗、土默特左旗、土默特右旗、准格尔旗等地，走进剧团、学校、乌兰牧骑、文化大院、博物馆开展调研活动。

此次调研活动时间短暂，走的地方挺多，行程安排显得比较紧张。在当地民协、相关团体和民间艺人的协调帮助下，我们的收获非常大。深切感受到二人台的艺术魅力和漫瀚调的历史久远，它们都是蒙古族和汉族深度交融的艺术，也感受到其深厚的民族文化气息和群众基础，它们展示着中华优秀传统文化博大精深，也显现出草原文化与黄河文化的多姿多彩。

一、内蒙古“二人台”概况

“二人台”艺术流行于内蒙古中部地区及与其相近的河北、山西等地，并且已经被正式列为国家级非物质文化遗产名录，其中包括河北康保、山西河曲、陕西府谷的二人台，而内蒙古有乌兰察布二人台、呼和浩特二人台、土默特右旗共3项二人台纳入国家级非遗项目代表作。其中土默特右旗被国家文化和旅游部命名为“中国二人台文化艺术之乡”和内蒙古二人台艺术节举办地。在土默特左旗，有中国二人台教育基地——旺旺艺术学校。内蒙古已成为全国二人台艺术的交流中心，二人台已成为内蒙古一张特色的文化名片。

内蒙古二人台的表演艺术团队包括专业剧团、民间班社、乌兰牧骑演出队、农村文化

¹ 魏力群，河北师范大学美术与设计学院教授、中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员。

大院、以及民营的非盈利性的二人台艺术学校，总体显示其具有比较强的演出实力和受众基础。其中二人台专业剧团和乌兰牧骑演出传统剧目比较少，80%是新编现代小戏。而民间二人台班社则很少有新创作，主要演出传统剧目，只有少量由文化馆帮助编写的创新小剧目。

二人台表演技艺丰富多彩、风趣幽默，且不乏像《走西口》《回关南》等经典剧目，但在文化大院和农村班社基本没有年轻人和年轻观众，演员老龄化严重，演出技艺传承情况不容乐观。在二人台专业剧团和乌兰牧骑演出队的年轻演员比较多，又比较多的融入现代作曲、舞蹈等元素，表演适合城镇青年人欣赏，但已失去传统剧目的乡土味道。

二人台表演形式包括：山曲、牌子曲、小戏。二人台以呼和浩特为界，分为东西两路，我们与当地专家和演员探讨分析了二人台东路、西路的分界与表演差异。二者在方言和主要伴奏乐器方面有差别。东路多为戏曲形式，西路多为说唱、对唱、民歌形式，而且我们认为其说唱、民歌的表演形式应该是二人台小戏表演的前身。

二、“二人台”保护发展生态保护状况调研

在专业院团的调研，我们主要观看了乌兰察布二人台剧团演出融入创新的传统剧目《回关南》，走访了土默特左旗乌兰牧骑二人台艺术团、土默特右旗乌兰牧骑演出队。

土默特右旗乌兰牧骑二人台艺术团的前身是“土默特旗歌剧团”，该艺术团属于全额拨款一类公益性文化事业单位，内设办公室（财务室）、编创室、戏曲队、歌舞队、乐队、舞美队。现有演员 40 人，其中在编人员 19 名，同工同酬人员 3 名，政府购买服务人员 16 名，合同工 2 名。演职人员平均年龄 29 岁，其中大专以上学历的 28 人，中级职称 7 人，初级职称 14 人，同时完善了内部机制与设施设备。作为一支正式编制、装备精良、人才汇聚、演艺精湛的地方文化艺术工作团队，曾经多次被内蒙古自治区文化厅命名为“一类乌兰牧骑”并荣获“二人台特别贡献奖”等多项荣誉称号。该演出团队全力推动文艺创新，创作了很多接地气、传得开、留得下的优秀作品，目前保留传统剧目 80 余部；精心编创的 200 余部剧，并分别在国家级、省市级汇演、调演中多次荣获“金奖”、“群星奖”及“五个一工程入选奖”。

土默特左旗位于内蒙古自治区中部，旗内现有二人台民间小剧团 30 多个，常年参与

演出人员 1200 多人，覆盖面达 5 万余人。可以说，二人台在土默特左旗有着深厚的群众基础。

土默特左旗的二人台早期也是属于“丝弦坐腔”形式，后来逐渐发展为分角色化妆演唱。在表演动作上，吸纳了秧歌的动作；在表演服饰上，吸纳了晋剧的服饰道具；在唱腔风格上，借鉴了晋陕冀地区的民歌的唱腔；在乐器演奏上，丰富发展为三弦、四胡、扬琴、笛子等。所以也称为“二人台小班”。在最兴盛时，该地二人台剧目发展为 800 多个，如《出归化》《珍珠倒卷帘》《报花名》《画扇面》《走西口》《挂红灯》等。二人台牌子曲有 140 多个，如《九连环》《上南坡》《吊棒槌》《黄莺亮翅》等。

土默特左旗非常盛行二人台，业余剧团最多达到 125 个，艺人达 2500 多人。他们也对二人台表演进行了大胆的改革，首先，他们在保持二人台原“味”不变的基础上，充分发挥“行腔”的效果，更增添了二人台的演唱特色，在唱腔中，改变了二人台间奏少的状况，吸收了西口调的间奏特色。同时，按照剧情和剧中人物性格灵活运用起板曲，收到了良好的艺术效果。

采访专业院团之后，我们又实地调研敕勒川镇白银厂汗村文化大院，并观看文化大院和二人台传承人表演。该文化大院是 2015 年该村村民利用闲置的村小学，自筹资金自发创办的。在农闲时节，村民们就会聚集在此，台上好戏连台，台下掌声不断。村里的二人台文艺队共有 20 多名队员，都是村里喜爱二人台的乡亲们，大多数是年龄在 60 岁以上的老年人，文艺队的队员们自备乐器和服装，大家各司其职、各负其责、分工合作，有的负责演奏乐器，有的负责表演，有的队员既能表演又能演奏。他们平时所表演的节目有《走西口》《打樱桃》《探病》《打金钱》《五哥放羊》《挂红灯》《对花》《拜大年》《卖碗》等曲目。

三、“二人台”传承形式、途径情况调研

如今，随着现代文化生活的变化，外来文化的冲击，电影电视的普及，二人台这一古老的艺术形式面临的濒危状态日趋严重，二人台的保护已经是艺人和社会广泛关注的问题。

由于非物质的技艺主要保留在传承人身上，没有了传承人就没有了非物质文化遗产。特别是当前传承人老龄化严重，许多传统技艺随着老艺人过世而失传，加强对传承人的保

护显得尤为重要。

许多地方也制定了传承人责任，落实传习活动，对生活有困难的传承人进行生活补贴，鼓励、扶持家族传承和拜师学艺，鼓励年轻学员尊师敬业、勤奋学习，支持二人台职业化教育。

我们调研发现，“二人台”技艺的传承不容乐观，其专业剧团尽管在剧目与表演形式上有许多改革创新，甚至参加调演还获得现代奖项，但他们演出市场依然不太景气，院团对传统剧目的传授并不多见。

许多民间二人台班社是由个人承包，多流散在偏远地区，只在农闲时或遇红白喜事才能维持演出。绝大多数的民间班社生存艰难、传承困难，演员老龄化严重、演出市场萎缩直接危及到二人台戏班的生存，其文化遗产的生态环境亟待改善。

而农村文化大院的二人台演出，则属于自娱自乐性质的老年人活动，基本没有年轻人参加演出或者学艺。还有许多老艺人由于年事已高无法演唱，大多收不到徒弟，农村年轻人很少有兴趣学习。所以说，历代相传的、老艺人口传心授的二人台表演技艺面临着濒危的境地。

从二人台的发展来看，则必须是在传统的基础上创作出与时代同步，与当代人文观念、思维方式、生活节奏相适应的新剧目和新形式，要培养新一代观众群。

目前，内蒙古各地二人台传承人建立了培训基地，定期深入学校教学生学习表演，现已培育出许多能完整演出的二人台学员。近几年来，土默特右旗在旗博物馆专门设立了二人台艺术馆，在旗职教中心开设了二人台乐班、二人台表演班，由旗乌兰牧骑二人台艺术团经常性的组织二人台进校园活动。

在土默特左旗的“中国二人台教育基地——旺旺艺术学校”，创办于2003年，是内蒙古西部地区唯一的一所二人台艺术学校，承担着中国二人台教育基地的挖掘、传承、发展、创新等任务。学校采取课堂教学与演出实践相结合的教学模式，实行全封闭式管理。学校生源全部来自农村，学校不收任何费用，克服了艺术教育成本高的困难。学校创办以来，实施“重基础课程，创艺术特色，出一流质量，育特长人才”的治校方略，培养了一批又一批二人台艺术人才。目前，已毕业学生2000多名，其中300多名学生被四川、天

津、北京、深圳等地录用，其它部分充实到各地二人台剧团。

四、“二人台”艺术的传承窘境和发展前景

经考证、证实，二人台产生于土默特右旗、发展于土默特右旗；土右旗二人台的发展经历了“打坐腔、打玩艺儿、风搅雪、小戏班、民间剧团和专业剧团并存”的五个阶段。经过中原黄河农耕文化与草原游牧文化相互交融、长期碰撞，在蒙汉民歌坐腔的基础上吸收民间社火的汉族舞蹈创造了有唱、念、表演、服饰、剧情的二人台演唱艺术，后逐渐才流传到了晋陕冀等地区，形成了各自的地方风格特点。

由于大环境的影响，二人台所面对的不再是与传统艺术歌舞等艺术形式的竞争，而是面对诸如与话剧、小品、歌剧、音乐剧、歌舞、电影、电视、网络演艺、快手视频等新的艺术品种的竞争，二人台要在竞争中求生存、求发展，这就需要二人台表现现代生活，以当代的审美意识创造新的审美风格，这是时代发展的要求，也是二人台自身发展的要求。

二人台艺术的发展创新首先需要保护好传承人，承传其技艺，着力培养青年后备军，培养好二人台创作团队。同时充分发挥媒体、文化大院、乌兰牧骑二人台艺术团的传承传播作用，提高广大民众对二人台艺术的认识度和保护参与度。要保持浓郁的乡土气息和贴近生活、贴近百姓的优良属性，取艺于人民，还艺于人民，使二人台艺术展翅高飞。

（中国民协供稿）

乡村“文化大院”：艺术空间广阔——内蒙古中西部 “二人台”民间传习状况调研有感

李玫¹

2021年10月12日至15日，我作为中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组专家，参加了“陕北民歌”与内蒙古西部“二人台”民间传习状况

¹ 李玫，中国社会科学院文学研究所研究员、中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会“民间小戏”专家组成员。

调研活动。几天时间里，我们实地考察了呼和浩特市土默特左旗、包头市土默特右旗、鄂尔多斯市准格尔旗等地区的“二人台”、“漫瀚调”的传习情况，观看了多场“二人台”的现场演出，收获良多。主要收获和感想如下。

首先，通过现场观看不同地区、不同剧团及民间艺人的“二人台”演出，一方面对“二人台”的生存现状有了感性的认识，另一方面，也直观地了解了“二人台”这一小戏剧种的主要艺术风格和艺术特征。

10月13日上午，我们首先去到呼和浩特市土默特左旗的敕勒川镇。在白银厂汗村的“文化大院”，观看了一场由村里农民演出的“二人台”。演出的剧目有：《卖胰子》《顶灯》（片段）《十对花》《割菽麦》《羊肚肚手巾三道道蓝》《小青马》（王洛宾作曲）等。《卖胰子》《顶灯》《十对花》《割菽麦》均是“二人台”的传统剧目，《羊肚肚手巾三道道蓝》《小青马》则是西北民歌。

这场演出可谓“二人台”的“原生态”演出。参加演出的演员均是村里的农民。演出结束后，我采访了一位59岁的男演员，得知他家里种着七十多亩地。种地之外，这样的演出他一年要演几十场，包括到其他地区演出。散在于各村的“文化大院”，不仅给村民群众提供了文娱活动的场地，也为“二人台”的传习传播提供了一个很好的平台。仅土默特左旗就有46个“文化大院”，以此可知，“二人台”这一生长于民间、融合山陕民歌和蒙古音乐为一体、发展了上百年、逐渐成型并特色独具的小戏剧种，今天在内蒙古呼和浩特地区仍有很强的生命力，在群众生活中不可或缺，占有重要位置。

10月13日下午，我们先去到土默特左旗的“二人台”教育基地——旺旺艺术学校。观看艺术学校学生的“二人台”演出。这场演出的剧目与上午看到的有所不同。除了也有《十对花》这个传统剧目外，另有唢呐合奏《喜洋洋》、山曲《拉骆驼》等。以此知“二人台”是一种包容性很强的小戏剧种，其剧目形态是多样化的。

之后去到包头市土默特右旗萨拉齐镇文化站（综合服务中心），观看了当地民众演员演出的“二人台”。再后又去了包头市土默特右旗文化馆，观看了当地乌兰牧骑的“二人台”演出，其中有传统剧目《走西口》、器乐合奏二人台牌子曲《西江月》、二人台坐腔《三国题》等。器乐合奏二人台牌子曲，二人台坐腔“三国”故事，都是“二人台”特有的节

目形式，属器乐演奏和说唱艺术之列，于其他小戏剧种中未曾见到。

13日下午，在观看了三场演出、参观了敕勒川博物馆之后，我们参加了在土默特右旗文化馆召开的座谈会。土默特右旗是“二人台”艺术的中心，被称为“二人台之乡”。从2012年起，每年的“二人台”艺术节在此举办，已举办了五届。2021年本应举办第六届，因疫情推迟。这里培养了几代“二人台”的优秀艺人，这些“二人台”的优秀传承人会定时去到各“文化大院”进行艺术指导，对提高基层“二人台”演出的艺术水平和促进“二人台”演出的繁荣，起到重要的作用。

参加座谈会的除了我们一行人，有当地文化部门的领导、艺术学校的领导和教师，还有新老“二人台”艺人等。大家围绕“二人台”的发展历史、艺术特征、新人培养、艺术提高的途径等问题展开讨论。

14日一早，我们即出发去鄂尔多斯市准格尔旗。上午约11点，到达位于准格尔旗薛家湾大路镇小滩子的漫瀚调传习所。我们在漫瀚调传承人奇附林的家中，与奇附林座谈。奇附林讲述了他演唱漫瀚调的经验以及他的演唱让漫瀚调声名远扬的经历，很是生动。奇附林带出了不少优秀的学生，他的学生在座谈会上为大家演唱数曲漫瀚调。中午在漫瀚调传习所午餐时，奇附林本人、其夫人和奇附林的几位学生，又先后现场演唱漫瀚调和“二人台”，让人感受到漫瀚调的特有魅力——既有蒙古草原音乐的高亢悠扬，又有山陕民歌的细腻委婉。通过与漫瀚调传承人直接交谈，听其现场演唱，我对漫瀚调这种融合了山陕民间曲调和内蒙古音乐的歌唱艺术有了较为清楚的了解，较一般听听介绍，收获完全不同。

14日下午，赴鄂尔多斯市准格尔旗龙口镇观看了“二人台”演出，剧目曲目有《走西口》《挂红灯》《五哥放羊》等。

总之，13日这天观看的四场“二人台”演出，14日观看的一场“二人台”演出，清楚地显示了“二人台”这一剧种的特点，其剧目、表演、音乐、伴奏乐器等艺术因素来源丰富广泛，既吸收了山西、陕西民歌的音乐因素，也融合了内蒙古中西部地区蒙古短调的音乐元素，是中原文化和草原文化融合的产物。“二人台”剧目形态、表演形态的多样化也为其他小戏剧种中少见。14日对漫瀚调传承人的调研和访问，让我更清楚地了解到，活跃在内蒙古准格尔旗地区的漫瀚调，同样是山陕民歌和内蒙古音乐有机融合的一种艺术

形态，有其特殊的魅力和旺盛的生命力。

（中国民协供稿）

各美其美，美美与共 ——中国民间文学大系出版工程田野调研报告

那顺¹

我随“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——‘陕北民歌’与内蒙古西部‘二人台’民间传习状况（内蒙古段）调研”调研组一行，自2021年10月11日至10月13日对东路二人台、二人台民间传习情况进行了调研，10月16日又参加了“中国西部少数民族史诗与祝赞词大会”。现将我在调研中的体会和感受报告如下。

一、东路二人台传习情况

10月11日下午，调研组赴乌兰察布市集宁区，在乌兰察布市艺术剧院排练厅观看了由乌兰察布市艺术剧院演出的东路二人台传统剧目《回关南》。东路二人台是国家公布的348个地方戏种之一，也是内蒙古四个地方戏——“蒙古剧”、二人台、东路二人台、漫瀚剧之一，与二人台一起被列为国家级非物质文化遗产项目，主要流传在内蒙古乌兰察布市、山西晋北地区和河北张家口地区。二人台与东路二人台同为晚清走西口文化形成过程中产生的地方戏剧剧种，两者在演唱风格、表现主题、音乐结构等方面有许多相同或相似之处，但又有着明显的差异。二人台大多采用一丑一旦二人演唱的形式，所以叫二人台。东路二人台，往往多人演唱，有起承转合的剧情，并注重塑造人物形象。《回关南》就是东路二人台传统剧代表性剧目之一，反映的是民国初年逃荒难民白老三、乔玉兰夫妻，在回关南途中遭遇的种种磨难，最后夫妻双双客死他乡的悲剧故事。

笔者近年来从事舞台剧创作，也参与很多地方戏剧目的观赏、论证和评审工作，但《回关南》却是第一次看，作为一部传统地方戏剧目，让我有一种耳目一新的观感。这主要体

¹ 那顺，内蒙古文联研究员。

现在它的传统性上，传统剧目、传统情节、传统程式、传统曲调、传统器乐和传统表演形式，这些是它的生命力所在。特别是在舞台上用情节讲故事和塑造人物这一点上，将它与二人台截然区别开来，成为一种单独的剧种。但遗憾的是，演出团队虽然基本按照传统程式将这台《回关南》演绎下来，可是在剧的末尾加了一段女主角乔玉兰在自杀前精神错乱的情节。这段精神错乱戏，破坏了人物性格发展的连贯性，尤其是其中用了一些现代舞台剧的表现手法，不伦不类，画蛇添足，让人感觉到，看到的不是一个传统戏而是一个现代戏，要知道精神错乱的人已经没有意识所以也绝不会自杀，现在的这种“提升”，于情于理都说不过去。应该说，这个“改进”或“提升”是完全失败的，违背了传统剧目或非物质文化遗产的传承和保护原则，尽管传承本身包含发展和提升，但这种发展和提升不能够伤筋动骨。我们知道，中国一些经典传统剧目如《桃花扇》《牡丹亭》《琵琶记》《窦娥冤》《西厢记》《白兔记》等等，尽管有很多剧作家在改编乃至很多剧种在移植，但怎样改来改去，从来不伤及其基本内核。我很喜欢东路二人台，所以坚决反对这种有损传统的“提升”。我希望原汁原味保护和传承，如果有谁觉得剧情不过瘾，可以再创作一部新剧目，而不要对传统剧目，改头换面，移花接木，任意“提升”。因为东路二人台底子还很薄，流传也很有限，流传下来的剧目也不多，如果任谁都改来改去，很快就会变得面目全非，到了不久的将来谁都不知道曾经的剧目是什么样了。另外这次演出不是完全用方言表演，也是一个严重不足。地方戏，其第一个特征就是方言，用方言表演，才叫地方戏，如果都用普通话表演，那么戏种之间除了音乐，就不会有其它区别了。

令人欣慰的是，乌兰察布市察右后旗民间东路二人台流传地区很广，除了乌兰察布市大部分地区外，河北、山西部分地区还有大量受众，二人台传承人也有了展现才艺的广阔空间，一个乡就有五个自愿结合、自行组织、自负盈亏的东路二人台民间艺术团，且经常有人花钱请他们去表演，可以说他们已经完全融入了市场，均有着可观的经济效益，不存在生存危机。尤其难能可贵的是，他们的表演不修饰、不走样，表演的几乎都是耳熟能详的传统剧目和曲目，为我们保留了传承发展东路二人台的一片热土。

二、二人台传习情况

10月12日至13日，调研组对呼和浩特市土左旗和包头市土右旗两地二人台传承情

况进行了考察。

二人台扎根于走西口文化土壤，流行于内蒙古中西部及山西、陕西、河北三省北部地区。在长期发展过程中，二人台以民歌和民间社火表演为基础，吸收民间小曲、社火舞蹈、打坐腔演唱方法，与地区方言融合，并融入当地民俗民风，逐渐形成了自己独特的演出风格。《走西口》便是其最有代表性的剧目。两天来，通过对专门培养二人台表演人才的旺旺艺术学校、土左旗敕勒川镇白银厂汉村文化大院、土右旗萨拉齐镇文化站和文化大院的考察，并观看了不同风格的二人台曲目表演，感觉到二人台具有深厚的群众基础和广阔的发展空间。据了解，在土右旗和土左旗的广大农村依然有大量的二人台艺术传承人和数以几十万计的当地受众，特别是当地遍布很多文化大院，每个大院都有固定的演出场所、特定的表演者和稳定的受众。与乌兰察布东路二人台有所不同的是，虽然他们也有不少民间二人台艺术团走向市场、融入市场，但更多的二人台传承人以不同规模的文化大院为中心，利用农闲时间，自带乐器、自备道具、自掏费用，免费为群众演出，有时也会自行聚集起来，自娱自乐，虽然缺少经济收入，但凡参与者均乐此不疲，自我感觉生活滋润。可以说，这是国泰民安的体现，是老百姓幸福指数不断提高的体现，也是满足广大人民群众文化艺术需要的重要途径，更是实现乡村振兴不可或缺的内容。

土左旗民办旺旺二人台艺术学校，是个特殊现象，自 2003 年建校以来，虽然校舍、教室、排练厅等极其简陋，但已有 2000 多名学生从这里毕业，其中大部分学生被各地二人台剧团录用，有的已经担纲主演，成了骨干和中坚力量，较好地解决了二人台艺术后继有人大问题，使二人台和东路二人台艺术表演团队不断有新鲜血液补充，得以葆有旺盛的艺术生命力。

当然我们也注意到，各地二人台传承人和表演团队，除了表演传统剧目和曲目外，还编排一些现代戏演出。除了表演群众喜闻乐见的传统剧目和曲目外，他们还经常自编自演一些宣传党的政策的节目，并将身边的人和事编成小型多样的二人台段子，奉献观众。

三、史诗和祝赞词传习情况

10 月 16 日，在呼和浩特市举办了“中华优秀传统文化传承发展工程‘十四五’规划重点项目中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——2021·中国西部少数民族史诗

与祝赞词大会”，来自西藏、青海、四川、甘肃、内蒙古等全国各地的史诗和祝赞词传承人共表演了 29 个节目。从此次大会呈现的史诗和祝赞词节目内容看：一是达到了大会宗旨“社会宣传推广”的目的，让更大范围的社会各界了解了史诗和祝赞词的分布和流传情况；二是展现了中华各民族共同体之文化共同体的丰富内容和各美其美，美美与共的艺术丰彩；三是展示了史诗和祝赞词作为中华优秀传统文化组成部分的特有艺术魅力。

1. 史诗部分。本次大会主要展示了藏族《格萨尔》和蒙古族《格斯尔》不同地区的说唱风格。藏族《格萨尔》更多保留了说唱时的虔诚心和仪式感。蒙古族《格斯尔》则较多地融入了演绎性和娱乐性。以上也是史诗《格萨（斯）尔》说唱艺术传统使然，各有专长，各有特色。习近平总书记多次提到包括《格萨（斯）尔》在内的中国三大英雄史诗，足见我们对其传承保护责任的重大。所谓传承，一是要让它一代一代传承下去，只有传承下去，才有可能断不了根系；二是传承和保护同等重要，不可偏废哪一方面，既要强调内容的原原本本，基本内核不走样，又要提倡说唱形式的与时俱进，利于新一代乐于接受；三是既要传承史诗的文本内容，更要传承史诗的精神养分，让中华民族的英雄主义精神代代相传。

2. 祝赞词部分。本次大会展示了多种内容和形式的祝赞词。祝赞词的内容广泛，形式也多样，深怀对大自然的敬畏之情。大自然是我们生命的缔造者和一切生活来源的恩赐者，有了长生天，才有风调雨顺，万物生长；有了长生地，才有田禾庄稼，家畜野生。我们在享用这一切的时候，首先要感谢天，再感谢地，还要感谢生养我们的父母祖先。祝赞词，就是在履行这个神圣的程序。有了新住所，先祝颂和感谢赐给我们新住所的苍天大地以及原材料提供者和制作的匠人们，然后才可以进去住；有了丰盛的羊背子，先祝颂和感谢能够使这只羊膘肥体壮的苍天大地以及草旺水清，再割下一点羊头羊尾的肉献祭苍天大地，才可以自己和宾客享用；有了醇香的美酒，先要祝颂和感谢能够让我们酿造出美酒的苍天大地的恩赐，并将第一滴美酒献祭给苍天，第二滴美酒献祭给大地，第三滴献祭给祖先，先让他们品尝过了，才可以我们自己和宾客享用。所以，祝赞词既是古老又很前沿的文化现象，尤其是当代整个人类都面临生态和气候危机，需要我们敬畏大自然、顺应大自然、保护生态平衡的时候，需要我们懂得感恩的时候，更具有理论意义和实践价值。由此可以得出结论，祝赞词文化，是中华优秀传统文化之天人合一思想精髓所在，因此，当下我们

应当全力推介、宣传和倡导才是。譬如我们可否将其搬上餐桌，在享用美食时，不是拿起筷子就争先恐后的吃，而是先祝颂和感谢一下赐给我们这桌饭菜的苍天大地呢？可否将其纳入居住文化，在入住新房前，先祝颂和感谢一下赐给我们这所新房子的苍天大地呢？诸如此类，祝颂文化，将会时刻提醒我们懂得亲近大自然，懂得感恩大自然，感恩一切赐予。

（中国民协供稿）

【学术视野】

《2021 中国民间文艺发展报告》（上）

2021 年是中国共产党成立 100 周年，也是“十四五”规划开局之年。在新冠肺炎疫情时有突发的不利影响下，民间文艺工作者以更加务实进取的姿态，将习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神贯穿到工作全局。广大民间文艺工作者深入学习习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，牢记“坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗”“在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身焕发新风貌”¹的殷殷嘱托，秉承优良传统，紧扣时代脉搏，为推动民间文艺事业繁荣，铸就民间文艺新辉煌作出了新贡献。

一、发展概述

纵观波澜壮阔的 2021 年，在民间文艺事业的各项战线上，大家团结一心，踔厉奋进，紧紧围绕建党百年、党史学习教育、文艺抗疫、乡村振兴、行风建设、职业道德建设等重大议题，精心设定目标任务，策划推动工程项目，突出高质量发展主题，坚决把中央决策部署转化为民间文艺发展的科学思路和扎实举措。

中国民协立足“两大工程”——中国民间文学大系出版工程和中国民间工艺传承传播工程，把工作抓实抓好，作为传承发展中华优秀传统文化的重要载体和实践成果，相关卷

¹ 习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，人民出版社，2021 年 12 月。

本的编纂出版、传承传播工作有序开展。从3月召开中国民协第九届理事会第四次会议，到7月中国民协第十次全国代表大会在北京胜利召开，再到9月开始的第十五届民间文艺“山花奖”四个子项终评工作开展，中国民协群策群力、精心擘画，将服务大局有新作为、政治引领有新成效、精品创作有新成果、服务人民有新举措、自身建设有新进展作为工作方向，凸显出民间文艺活力足、韧性强、空间大、文脉深的特点。

总体看来，2021年中国民间文艺事业发展格局呈现以下几个特点：（一）中央印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》、中宣部等五部门联合发布的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》等重要文件，进一步强调要从国家战略高度传承优秀传统文化，从实现中华民族伟大复兴的高度提出创新发展优秀传统文化。这一系列文件的出台，为民间文艺工作者提振了信心，鼓舞了斗志，提供了遵循。深入贯彻实施中华优秀传统文化传承发展工程，强化非物质文化遗产系统性科学性区域性保护，着力提升非遗保护传承能力和理论研究水平，全面推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，成为本年度民间文艺界的“政策热点”。

（二）坚持以人民为中心的创作导向，立足田野研究和时代要求，坚持理论与实践相统一。自觉将习近平总书记关于文艺工作的重要论述贯穿于民间文艺创作、展演、研究各方面、全过程，坚守中华文化立场，用情用力讲好中国故事，发挥好导向性、代表性、示范性作用。中国民间文学大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程、“一带一路”民间文化探源工程等蓄力推进，民间文艺“山花奖”评审工作持续完善等，这些工作实践起到率先垂范、深化改革的积极作用，必将成为“十四五”时期引领中国民间文艺事业创新发展的风向标。（三）围绕国家中心工作与重大战略部署，健全完善民间文化遗产保护传承体系，持续关注少数民族民间文艺传承，加强各民族优秀传统文化手工艺保护和发展。广大民间文艺工作者致力于促进“我们的节日”“非物质文化遗产日”“非物质文化遗产周”等系列主题活动蓬勃开展。（四）非物质文化遗产保护工作从“抢救性保护”阶段进入“科学保护”的新阶段，学科建设和人才梯队培育有序展开。3月份，教育部公布《列入普通高等学校本科专业目录的新专业名单（2021年）》，新增非物质文化遗产保护专业。10月，全国首个非物质文化遗产学交叉学科硕士学位授权点落户天津大学冯骥才文学艺术研究院。该

学科的正式设立,标志着我国非物质文化遗产学人才培养进入了高层级专业化的历史新阶段。北京师范大学、中央民族大学、中国艺术研究院等具备条件的高等院校、科研院所也在自主增设硕士点和博士点,积极参与非物质文化遗产学、民间文艺学学科建设。同时,线上线下各类学术研讨活动同步开展,民间文艺学术水平明显提升。

二、学术研究

(一) 学术生产的组织机制与民间文艺研究的体系建构

2021年,在系统梳理、全面总结中国民协成立70周年辉煌历程的基础上,学界涌现出一批讨论、反思中国民间文艺研究会(简称“民研会”,中国民协前身)学术操持的组织机制、工作模式和价值追求,及其在引领中国民间文学、民间文艺整理研究方面实践经验的重要成果。中国社科院研究员毛巧晖认为,从20世纪初期“民族”概念的讨论到1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后中国多民族文学格局的初步建构,再到1950年民研会的成立及其所组织的民间文学资料搜集与整理、《民间文艺集刊》《民间文学》的创办、相关丛书的编辑出版,以及21世纪初中国民协对于民间文学类非物质文化遗产的抢救、保存、推广,中国民协作为最早成立的专门致力于民间文学研究的学术组织,在民间文学研究者、民间文学的搜集者以及少数民族作家的培养等方面都发挥了重要作用,在民间文学理论建构与少数民族文学学科建设中占据着极为重要的地位。¹

在对中国民协引领推动民间文学搜集整理工作的历史事件的线性梳理之后,云南大学高健老师指出,正是中国民协对民间文学搜集整理工作的路径反思和动态调整,才从范式转换的意义实现了内涵式发展,构成了中国民间文学研究具有本土范式的学科传统。在此过程中,培养了一批从事搜集整理工作的地方专家,涵育了大批致力于民间文艺研究的专门学者。²中国文联研究员刘锡诚以口述历史的形式,将中国民协统领、推动中国民间文学“三套集成”的历史背景、组织机制、工作模式和编纂要求作了系统梳理。他认为,正是在几代人筚路蓝缕、持之以恒精神的感召下,20多万基层民间文艺工作者和数百位民间文学专家历经25年的无私奉献,最终成就了被誉为“世纪经典”“文化长城”的里程

¹ 毛巧晖:《中国民间文艺家协会与少数民族民间文学的发展》,《民间文化论坛》2021年第3期。

² 高健:《中国民间文艺家协会民间文学搜集整理七十年》,《民间文化论坛》2021年第3期。

碑式成果。¹还有学者以宏大叙事和微观叙事相结合的视角，结合口述历史、自述、日记、手记等文献资料，梳理中国民协及各地分会在不同历史时期创办学术杂志、总揽“三套集成”、推动传统村落保护等重大历史事件的时代背景、内在理路、使命担当。

（二）疫情时期民间文艺研究者的社会观察和文化反思

2021年，新冠肺炎疫情进入常态化防控的新阶段，谣言、传闻等社会现象引起民间文学研究领域的广泛关注。中国社科院研究员施爱东提出：“直面灾害现实，挖掘民俗传统，从抗疫的民众反应中找出规律、总结经验，是民俗学者的学术优势所在，也是学术服务社会、促进社会进步的题中应有之义。”²

中国社科院副研究员祝鹏程认为，对谣言主观性因素的考察，有助于反思现有的谣言的研究范式，同时拓展谣言研究的领域与方法。³上海视觉艺术学院副教授吴玉萍认为，新冠肺炎疫情期间，民众借助自媒体参与疫情事件成为一种普遍现象。民众利用自媒体，由个体进入公共空间参与社会事件已经成为一种日常。⁴而立足本土传统和民间叙事的文化脉络，从传统节日、民俗活动、疫情防控等视角观察谣言的生产与传播行径，成为相关研究领域的另一热点话题。上海社科院副研究员程鹏从“烟花爆竹除疫”这类疫情防治谣言的生产机制着手，深入分析了烟花爆竹民俗事象的当代发展困境，反思民俗学者在传播民俗知识、引导传统民俗转型发展阶段的功能作用。⁵中国社科院副研究员李晨则从新冠肺炎疫情下的中医叙事着眼，剖示了新冠肺炎疫情期间的文化对抗。⁶

（三）非物质文化遗产学与民间文艺学的新探索

伴随着非物质文化遗产、民间文艺研究等领域专业化、系统化工作的开展，建设“文化遗产学”“非物质文化遗产学”“民间文艺学”的理念成为现实。2021年，针对相关学科的源流关系、学科定位、建设路径、培养机制等命题，成为学界的热点话题。中国民协主席、山东工艺美院院长潘鲁生从新文科建设的内在逻辑出发，系统分析了设立“文化

¹ 刘锡诚：《我与“中国民间文学三套集成”》，《民族艺术》2021年第4期。

² 施爱东：《疫情中的民俗应对》，《民间文化论坛》2021年第1期，第5页。

³ 祝鹏程：《谣言认知的主观维度：新冠肺炎疫情中的观察与反思》，《民间文化论坛》2021年第1期。

⁴ 吴玉萍：《自媒体与民众日常的价值：基于新冠肺炎疫情的思考》，《民间文化论坛》2021年第1期。

⁵ 程鹏：《“烟花爆竹除疫”：传统民俗的发展困境与疫情防控下的民俗学反思》，《民间文化论坛》2021年第1期。

⁶ 李晨：《新冠肺炎疫情下的中医叙事》，《民间文化论坛》2021年第1期。

遗产学”“民间文艺学”的内涵、路径、可行性，以及相关学科建设的国际经验。潘鲁生指出，“非物质文化遗产”和“民间文艺”具有悠久的历史、广泛丰富的内容与复杂深厚的社会关联性，在文化转型过程中体现出现实存续的迫切性，并富有民族文化“源”与“流”的内涵，与传承、涵养民族文化创造力密切相关。在“新文科”建设布局中，应当给予其学科的独立性，改变既往分割、附属的设置格局。¹美国崑崙大学教授张举文强调，在学科建设中，“文化遗产”应该且可以构成包括非遗在内的学术话语体系，体现出跨学科特质。为此，在进行非遗教育与学科建设中，有必要首先完成从“非物质文化遗产”到“文化遗产”的概念转换，进而构建“文化遗产”的学科范式，将其发展为常规学术范畴并形成学术共同体。²

许多学者选择从中国非遗工作、非遗教育的本土实践出发，认为远在“非物质文化遗产”的名称被联合国教科文组织发明和确认之前，以中国为代表的各国本土保护实践就已经开始。因此，对联合国教科文组织非遗保护工程的评价，应当放置于本土非遗保护的整体历史以及二者的互动关系中加以观照。基于此，北京师范大学教授杨利慧以钟敬文先生（1903—2002）和北京师范大学文学院为案例，通过扼要呈现中国本土非遗教育的实践历程，揭示了在国内民俗学领域长期开展的“民俗教育”与当下“非遗教育”之间存在的连续性。³文旅部非遗司一级巡视员王晨阳从对中国非物质文化遗产管理工作实践的体会出发，认为中国非遗保护是实践工作走在前面，并在实践当中逐渐摸索推进。先有实践探索，再根据工作需要制定政策法规，而学术研究则紧随其后。非遗保护是一门实践的学问，要用实践去推进各项工作，边实践边研究，不可能停下来先研究如何去建立学科和理论体系，再来指导和开展工作。⁴毋庸置疑，随着《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》出台，非遗教育必然会成为新的学科增长点，学术界围绕相关学科建设的讨论方兴未艾，并呈现出不断深入的发展趋势。

¹ 潘鲁生：《关于“文化遗产学”与“民间文艺学”的学科建设思考》，《民俗研究》2021年第4期。

² [美]张举文：《从实践概念“非物质文化遗产”到学科概念“文化遗产”的转向》，《民俗研究》2021年第5期。

³ 杨利慧：《从“民俗教育”到“非遗教育”——中国非遗教育的本土实践之路》，《民俗研究》2021年第4期。另参祝晓风：《〈钟敬文全集〉编纂的主要问题》，《民俗研究》2021年第3期。

⁴ 王晨阳：《以实践探索非遗教育与学科建设之路》，《民俗研究》2021年第4期。

（四）大运河文化、黄河文化的保护传承与发展利用

围绕大运河文化、黄河文化保护、传承、利用等问题，民间文艺研究领域的相关学者从文化遗产、生态保护、文旅融合、创新发展等视域展开了多维度思考和热烈讨论。

山东大学教授王加华、博士研究生李燕从对“大运河文化”概念的内涵与外延的讨论着手，认为概念自身具有丰富的层次感和延展性，“就核心驱动要素与历史发展实况来说，大运河文化不能简单等同于大运河沿线区域的文化，而是应运河而生、而变、而传播的文化”。¹因此，只有在已有的宏观、上层视角的基础上，再秉持一种“眼光向下”的视角，深入民间、民众与日常生活，进而为当前的运河文化带、大运河文化公园建设以及大运河文化保护与传承提供一种新思路。南京农业大学教授路璐、博士后吕金伟通过运河社会变迁与扬州杖头木偶戏互动关系的个案分析，认为大运河文化带的建设，“不应仅仅注重物质景观遗址叠加文旅开发的简单框架，更应注重保护非物质文化遗产，注重发掘民俗个案背后承载的区域史，从对区域历史的精细雕琢，进而推动大历史的整体构建，凸显‘历史中国’的整体图像”。²此外，还有方辉、吴必虎、詹森样、王德刚等学者，从历史变迁与现代性因素影响的视角出发，分别将黄河故道的行程与演进历史、黄河流域自然生态变化的历史轨迹、黄河祭祀的历史传统和“母亲河”形象的现代建构，以及新型城镇化背景下黄河国家森林公园的建设愿景等纳入讨论范围，提出要尊重黄河生命，维护生态平衡，对河流、景观、遗址、非物质文化遗产进行系统保护，进而实现黄河文明持续发展的学术理念。³

事实上，围绕大运河文化、黄河文化的相关讨论，实质上指向了以文化生态保护区建设为方向的民间文艺传承和非遗保护的本土经验探索。浙江师范大学教授陈华文认为，在国家层面，区域性整体保护是整个非遗实践的重要组成部分，十多年的实施成效明显，对于中华民族文脉的延续和国人文化自信的建立，对于民族情感和国家统一的维系，乃至世

¹ 王加华、李燕：《眼光向下：大运河文化研究的一个视角》，《民俗研究》2021年第6期，第56页。

² 路璐、吕金伟：《运河社会变迁与扬州杖头木偶戏的艺术重构》，《民俗研究》2021年第6期，第94页。

³ 吴必虎、纪凤仪、薛涛：《黄河改道的区域地理效应与故道遗产活化——以黄河故道（江苏段）为例》，《民俗研究》2021年第3期。詹森样：《河流、景观与遗产互联的黄河文化生态保护》，《民俗研究》2021年第3期。《黄河祭祀的历史演变与新时代“母亲河”形象塑造》，《民俗研究》2021年第3期。方辉、郭晓娜：《大河上下·灵岳之间——上古时期黄河流域的文化联系与族群融合》，《民俗研究》2021年第6期。

界文明的交流互鉴等都具有重要的意义。¹

（五）民族非遗和跨文化研究成果持续涌现

在“铸牢中华民族共同体意识”的理论实践方面，学者针对民族民间非物质文化遗产的微观个案和学术命题，较为集中地从学科建设、民族理论、民族语言、民族史学等视域，广泛采用文献研究、田野调查、数据分析等方式展开讨论，呈现出成果多、范围广、层次高的喜人局面。

围绕新时代中国特色民族学基本理论与话语体系建设问题，云南大学教授何明指出，“铸牢中华民族共同体意识已成为新时代民族工作的主线，必然也成为民族研究和民族学学科建构的主线。只有重新确立学科目标、瞄准学科对象、定位学科属性、完善内部结构，才能为铸牢中华民族共同体意识建设提供有益有效的知识供给、思想支持和智力支撑”²。将中国少数民族文学研究的学术史体系化，是全面构建中国少数民族文学学科体系、学术体系和话语体系的迫切需要。内蒙古大学教授冯文开以多卷本《中国少数民族文学学术史》为着眼点，从学术史研究的整体性书写、学术史话语体系及关键词的处理等视角入手，指出民族文学研究的学术史应当立足文献，以宏大叙事为取径，辅以微观的专题研究，切实梳理学科发展与学术演进历程中呈现的关键词，进而真实完整地再现学术史的鲜活面貌。³

（六）大力加强改进民间文艺理论评论工作

5月23日，中国民协理论评论专业委员会成立大会暨第一次代表大会在北京召开。会议提出，建设好民间文艺理论评论队伍，办好民协的学术杂志和网络平台，切实加强民间文艺的评论工作，既要关注和发掘民间文艺的热点理论话题，提高问题意识，对当代的理论研究、田野调研和民间文艺实践作出理论回应和解答，也要持续深化民间文艺的基本理论问题、主要发展规律等基础理论评论，从民间文艺的传承与发展出发，构建中国特色民间文艺思想和话语体系。中国民协正在推进的中国民间文学大系出版工程和中国民间工艺传承传播工程，同步以理论作出研究、以评论解读热点问题，并开展相关的传播推广活动。

¹ 陈华文：《文脉和自信：区域性整体保护的最高价值》，《中国非物质文化遗产》2021年第5期。

² 何明：《以铸牢中华民族共同体意识为主线的民族学学科建构》，《西北民族研究》2021年第4期，第5页。

³ 冯文开：《中国少数民族文学学术史书写的方法与路径》，《民族文学研究》2021年第6期。

2021 年是国家“十四五”规划的开局之年，中国民协相继在《中国艺术报》《文艺报》刊发专版，特邀专家学者从不同视角围绕发挥民间艺术的独特作用、建设社会主义文化强国发声，谋划与展望新时代民间艺术的高质量发展。中国民间文学大系出版工程发挥专家委员会的优势，针对 11 个民间文学门类邀约评论文章，与编纂项目保持同步跟进，进而为各分卷本收录篇目与成书质量提供支持。《中国服饰文化集成》之《朝鲜族卷》《土族卷》出版后，《中国艺术报》刊发了高质量的专版理论文章，不仅赢得了口碑，也为民间文化抢救成果赢得了关注度。

三、活动交流

2021 年时值中国共产党百年华诞，广大民间艺术工作者幸逢盛事，创作热情高涨，用作品向建党百年献礼，推出各类主题文艺活动，用群众喜闻乐见、形式多样的民间艺术样式提振信心、凝聚人心，一同阔步新征程。

（一）致敬建党百年，传承红色基因

4 月，以庆祝建党 100 周年为主题的福建优秀传统文化剪纸作品巡回展在宁德举行。本次剪纸展以初心不改、树德立人、时代新貌、团结奋进、共创小康等版块共展出闽地名家剪纸精品 100 幅，从不同角度讴歌党的丰功伟绩、伟大祖国的可喜变化，将党史与剪纸艺术相融合，为建党百年献上了一份特殊的礼物。同期，“建党 100 周年——传统剪纸传承传播进校园”活动在福建多地举行。在剪纸艺人指导下，学生们用手中的纸张和剪刀创作出一张张“五星团花”“天安门城楼”等作品，通过将传统剪纸艺术与时代精神相结合，激发广大学子听党话、跟党走的热情。

6 月至 9 月，由河南、陕西、四川、青海、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、山东九省（区）民协共同主办的“黄河之水天上来——沿黄九省（区）庆祝建党百年民间工艺美术精品展”在河南省郑州市举办。沿黄九省区联合组织动员近百位民间艺术家创作民间工艺精品百余件，涵盖陶瓷、木雕、剪纸、刺绣、麦秆画、皮影画、草编、皮雕画、泥塑、玉雕等数十个门类。展览围绕讲好黄河故事、弘扬黄河文化、传承红色基因的主题，从不同侧面和角度展示了建党百年的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，生动展现了党领导人民从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。

“2021 中国故事节·少儿红色故事会”通过讲故事的形式，让孩子重温红色经典，感受红色力量。故事节共收到全国 12 个省（区、市）选送的 1319 个视频。活动期间，“学习强国”平台对部分优秀视频进行展播，吸引超过 600 万人次点击观看。活动评委会遴选出 50 名优秀小故事员，参加在浙江省桐庐县举办的现场展示活动，累计 67 万人观看了线上直播。

（二）应对疫情防控要求，创新传承传播方式

通过线上直播的方式，“我们的节日”系列主题活动作出了新的尝试。8 月 14 日，“我们的节日——中国（鲁山）七夕节”推出“相约鲁山·云上七夕”网络直播活动，线上展演了诗赋《鹊桥仙》、舞台剧《仙凡情缘》《牛郎织女》、舞蹈情景剧《乞巧》、原生态民谣《姑娘组曲》《七夕民谣》等极具地域特色、中原风情的精彩剧目。直播期间，邀请专家学者参与“对话民俗：爱情圣地话七夕”网络访谈，围绕牛郎织女历史文化渊源、文旅融合推动旅游业发展、文化建设推动乡村振兴等话题展开讨论，重温中华优秀传统文化。9 月 21 日，首届河湟慕容古寨“邀月醉高原”中秋民俗文化节在青海省湟中区慕容古寨举行。活动当晚，在现场开展祭月、赏月、饮酪馏酒、“拳王争霸”等民俗活动，15 万网友通过抖音、快手等网络平台观看直播，分享节日快乐。

中国民协应时而变，将“我们的节日”系列线下活动作为专题调研项目，以各地文联、民协或高校、科研机构等单位为依托，由专家学者组织研究队伍申报节日调研专题，从中选取有代表性的节日专题调研项目，给予项目经费支持，研究成果由中国民协组织统一出版。“我们的节日”专题调研项目的设立，意在探讨特色鲜明、内涵丰富的节日文化展示方式，为更好地组织“我们的节日”活动提供对策和建议。活动发布后，收到了 28 个省（区、市）民协提交的项目申请书 120 份。经遴选，共有 11 个调研项目顺利入选。这不仅是对深具历史性、民族性、地方性的传统节日进行深入系统考察调研，也可以发现能被吸纳进专家团队的地方学者，为“我们的节日”系列活动后续开展提供内生动力。

（三）以“艺”扶贫，为乡村振兴提供智力支撑

9 月，“壮族民俗文化遗产与乡村振兴”研讨会在广西忻城县召开。与会专家围绕乡村振兴与民俗文化遗产与变迁、红色文化资源的保护与利用、壮族中秋拜月习俗与祈福文

化产业探析、传统节庆的当代转型与价值重构、非物质文化遗产保护与旅游资源开发、传统手工技艺与壮锦艺术传承发展研究、壮族土司文化遗产研究、广西山歌文化资源的保护等议题展开了交流研讨，对推动民族聚居地民间文艺资源的传承保护与开发利用具有现实的指导意义。

10月，以“民间文化与县域发展”为主题的首届民间文化当代表达全国学术研讨会在浙江省平湖市召开。来自全国各地的专家学者、民间文艺工作者围绕民间文化与县域经济社会可持续发展、民间文化与文化产业、民间文化与文旅融合、民间文化与乡村振兴、民间文化传承发展与共同富裕观等议题进行了观点分享和思想碰撞。同期还举办了浙江省民协与平湖市独山港镇开展艺术乡建结对的签约仪式，授予独山港镇“民间文化助力共同富裕示范镇”荣誉称号。独山港镇同步启动实施了民间文化助力共同富裕示范镇建设文明素养提升工程、文化惠民提升工程、文化品牌提升工程、文化产业提升工程、文化人才提升工程，以文化的力量传递正能量、提升软实力。

（四）助力北京冬奥会，为冰雪文化喝彩

将由北京冬奥组委文化活动部、中国民协、河北省文联等单位举办的“激情冬奥 剪彩冰雪”冬奥艺术大赛之优秀剪纸艺术作品征集活动暨第八届剪纸艺术节作品推优发布列为“相约北京”冬奥艺术大赛重要内容。优秀剪纸作品征集活动面向全国剪纸艺术家和爱好者，共征集到来自全国27个省（区、市）的403幅剪纸作品。作品分为长城文化、春节文化和冰雪文化3个方面，冬奥会竞技项目系列、场馆系列、冬季冰雪风景系列等11大类。经专家审核，初选入围作品83幅。按照北京冬奥组委的安排，在冬奥会开幕前发布，以具有地域风貌和民族风情的剪纸艺术助力营造冬奥会宣传氛围。

中国民协皮影艺术专委会，克服疫情困难，积极开展冬奥主题文艺创作、文化宣传和文创产品研发活动，发挥皮影艺术专委会优势，组织皮影艺人、演员创作冬奥主题皮影戏，宣传冬奥文化，弘扬冬奥精神。7月，北京龙在天皮影艺术剧院创作了童话皮影戏《寻找雪姑娘》，到延庆冬奥场馆演出，进入社区、学校演出超过50场次。京西皮影非遗文创园以冰雪运动15个经典项目为创作灵感，研发了冬奥文化皮影壁灯系列作品，采用手工牛皮雕刻，将皮影戏的动感与冰雪运动的动作巧妙结合，色彩艳丽，造型灵动，入选北京

礼物，入驻冬奥村。皮影艺术专委会调动各地皮影艺术团体、工坊的力量，创作雪花车饰、雪花耳饰、雪人不倒翁、冰雪皮影教具（模板）、冬奥冰雪皮影主题手工材料包等文创产品，在抖音、快手等网络平台迅速形成宣传热点。

（五）中国民协顺利换届，“到民间去”成为时代呼唤

7月26日，中国民协第十次全国代表大会在京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式并讲话，强调要认真学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，推出更多民间文艺精品，不断焕发民族文化瑰宝的神韵风采。来自全国各地的280名民间文艺界代表参加会议。会议选举产生了中国民协第十届主席团。

12月26日，“到民间去——潘鲁生民艺展”在中国国家博物馆开幕。这是继2020年“记住乡愁——山东民艺展”之后，在国家级的文博平台上迎来的又一次民间文艺藏品、作品的展览展示。展览展出500余件（套）传统民艺作品、当代艺术创作和理论研究文献，通过跬步千里、采珠撷丝、拓福纳灵、追光逐彩、匠心传承5个部分，集中呈现了中国民协主席潘鲁生四十年民艺研究与艺术创作成果。一直以来，“到民间去”“把书桌搬到田野”既是民间文艺一以贯之的治学理念，也是中国民协“以学术立会”的优良传统。重申“到民间去”的理念，表明了中国民协新一届主席团要团结和引领全国民间文艺工作者不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，扑下身子、沉到一线，善于观察、发现问题，深入思考，精准研究，不困守书斋，不脱离生活，通过全面系统地辑录民间文学、民间工艺，为民间艺人立传，为民间文艺铸魂，书写中华优秀传统文化传承发展的新篇章。

（六）提升文艺工作者职业素养，高度重视行风建设

8月，中国民协召开民间文艺工作者职业道德和行风建设座谈会。会议针对文艺界极少数一部分人是非颠倒、美丑不分、价值观扭曲的乱象，个别流量明星脚下无底线、心中没红线的违法失德现象展开座谈交流、积极发声，以“零容忍”的态度坚决抵制。会议认为，要倡导奉献精神，抵制拜金主义、功利主义侵蚀，避免过分追逐物质，激励民间文艺家持续为公共文化事业、文化惠民活动作贡献。要把更多辛勤付出、默默奉献的民间文艺

一线的保护、收集和研究者，更多有筋骨、有道德、有温度的民间文艺优秀作品推介给读者观众，把更多乡村振兴中的乡风文明案例、更多基层民间艺人和优秀传承人的“工匠精神”和坚守奉献的感人事迹推介给人民大众，传递向上向善的价值观，抵制只要流量不要质量的歪风邪气，主动争取掌握线上线下舆论场的话语权、主导权和引导力。

中国民协将政治培训与“中国民协会员日”活动进行联动。5月，举行基层民协工作者思想道德与行风建设培训班，将“中国民协会员日：中国民协客厅走进四川内江”直播活动与培训课程相结合，中国艺术报客户端、中国民协抖音号进行了全程直播，扩大了培训的受众面，同时也加强了协会与广大会员的联系，更好地引领、服务民间文艺工作者。

（七）节庆活动丰富人民群众精神文化生活

岁时节日为人们回归传统、享受天伦提供了时空平台，人们在节日仪礼中体认与传承传统文化，传统节日也在不断融入时代精神进行自我调整与更新。中国民协继续以七大传统节日为主体、融合各民族传统节日和地方性传统节日，开展了“闽南二月二民俗文化调研”“中国（开封）清明文化节”“中国（鲁山）端午节”“八桂民俗盛典·中秋小马仔供月系列活动”“重阳节·曹县系列活动”“中国（葫芦岛）葫芦文化节”等系列节日文化活动的丰富，丰富了当地人民的节日文化生活，对传承和弘扬传统节日文化起到了积极作用。

2021年第四届农民丰收节，遍布全国各地的“民间文艺之乡”发挥了各自接地气、聚人气、增底气、长志气的地方文化品牌优势，以地域特色鲜明的民间节庆活动欢庆丰收喜悦，祝贺党的百年华诞。由中国民协认定命名的各中国民间文艺（化）之乡，相继举办了第二十四届中国（象山）开渔节、“邀月醉高原”民俗文化节、“圆梦小康庆丰收 乡村振兴感党恩”农民画展览、“永远跟党走”锣鼓大赛、“戈壁母亲”文化艺术节、“欢聚葫芦岛 丰收福祿到”文化节、“满族秋祭”庆丰收、“游竹篙火龙”庆丰收、“稻花香里 盛景高田”系列文旅活动等，通过形式多样的文娱活动，丰富了广大农民、牧民、渔民朋友的节日生活。

（中国民协供稿）

【文化实践】

· 国内信息 ·

湖北省民间文艺家协会第六次代表大会在武汉召开

7月15日至16日，湖北省民间文艺家协会第六次代表大会在武汉召开。会议审议通过了协会工作报告和修改后的协会章程，选举产生新一届领导机构，鄢维新当选湖北省民间文艺家协会主席。

湖北省民间文艺家协会第六届主席团

主席：

鄢维新

副主席（按照姓氏笔画排序）：

万全文、刘刚、孙晓辉（女）、张友云、陈芳（女）、郑能新、定光平、桂胜、黄贞进（女）、黄春萍（女）、黄朝霞、曹玲（女）、潘世东

（转自微信公众号“中国文艺网”）

新疆民间文艺家协会第七次代表大会 在乌鲁木齐召开

7月21日，新疆民间文艺家协会第七次代表大会在乌鲁木齐召开，柳文喜当选新疆民间文艺家协会第七届主席。

柳文喜表示，新疆的民间文艺蕴藏丰富、地域性强、多元包容，这些活跃在天山南北深受各民族人民喜爱的优秀文化，构成了人们日常生活不可或缺的精神世界，极大地丰富着各民族人民的文化生活。民间文艺家协会将进一步践行文化传承使命，传承中华优秀传

统文化，拓展民间文艺发展空间，融入现代精神和审美追求，推出更多民间文艺精品，不断焕发中华文化瑰宝的神韵风采。

新疆维吾尔自治区民间文艺家协会第七届主席团

名誉主席：

马雄福（回族）

主席：

柳文喜

副主席：

艾力·吾甫尔（维吾尔族）、艾山江·阿不力孜（维吾尔族）、多里坤·阿米尔（哈萨克族）、阿尔布东（蒙古族）、朱贺琴（女）、郝志伟、贺振平、别尔那扎尔·吐尔逊（柯尔克孜族）

秘书长：

赵军

（转自微信公众号“新疆文学艺术界联合会”）

中国民协“山花英才”培育计划 ——全国剪纸艺术高级研修班于广东汕头举办

7月10日至16日，由中国民间文艺家协会主办，中国文联民间文艺艺术中心、广东省民间文艺家协会、汕头市文学艺术界联合会、汕头市民间文艺家协会承办的中国民协“山花英才”培育计划——全国剪纸艺术高级研修班在广东汕头举办。研修班围绕坚定文化自信、坚持文化传承与艺术创新、深入探究剪纸的艺术特色等核心内容设置课程。来自全国各地的60名剪纸艺术工作者接受培训。

7月11日上午，研修班举行开班仪式。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，

中国民协顾问、中央美院教授、博士生导师乔晓光，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，广东省文联党组副书记吴华钦，汕头市政协副主席林依民，汕头市文联党组书记、主席马庆才出席仪式。

邱运华表示，随着时代的进步，互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念的深刻变化。民间文艺界要顺应时代变化，坚持创造性转化、创新性发展，把传统文化、传统技艺与新时代要求紧密结合起来，更好地传承中华民族精神。本次研修培训班为各位学员提供了集中学习、交流、考察、调研的机会，是剪纸艺术跨地域交流、切磋的难得机遇。他希望每位学员努力提高艺术水平和业务能力，提升田野调查研究、艺术创新发展的能力，做好民间文艺的传播者，带动民间文艺事业创新发展。

开班仪式后，侯仰军进行了题为《十九届六中全会解读：开天辟地，中国共产党为什么“能”》的讲座。他表示，历史是最好的教科书、清醒剂、营养液。学习党史，就是要以史为镜、以史明志，在大是大非面前站稳立场，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。

培训期间，中央美术学院教授乔晓光，汕头大学马克思主义学院副教授罗诗钿，西安美术学院副教授张西昌，广东汕头幼儿师范高等专科学校副教授杨映红，汕头大学教授陈志民，第十五届中国民间文艺山花奖获得者、山东省工艺美术大师杨秀玲，分别教授《文明转型期的文化传承与艺术创新》《文化自信与民间艺术创作》《纸间风华：纸艺术及其相关思考》《潮汕文化历史源流概述》《潮阳剪纸的海洋文化特色》《我的黄河情缘》等课程。参加研修班的学员认真学习、平等交流、积极讨论，气氛热烈。在现场互动环节，学员们拿起剪刀，各显身手，相互切磋，一张张剪纸诞生，让人感受到了新时代剪纸一线创作者的传承活力。

本次培训还与汕头当地民间文艺资源联动，学员们参观了侨文化基地——陈慈黉故居，并在此举办中国民协剪纸英才走进侨乡创作活动；来到濠江区文化馆，参加“和美侨乡——汕头风采百米剪纸长卷开卷仪式”；同时，也赴博雅民艺馆、潮汕历史文化博览中心考察学习，充分领略了潮汕文化的魅力。培训做到了理论与实践相统一、专家授课与交流互动相融合。

在7月15日举办的研修班结业仪式上，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，广东省民协秘书长陈龙武，汕头市文联党组书记、主席马庆才，汕头市文联四级调研员赖斌，汕头市民协主席姚望新共同为学员颁发结业证书，60位剪纸创作者顺利结业。

“山花英才”培育计划是中国民协实施的一项重点培训工作以及中国民协民间文艺界人才发展战略的重要组成部分，重点培训民间文艺各领域骨干会员、领军人才、优秀创作人才，加强民间文艺人才队伍建设，对繁荣发展中国民间文艺事业具有重要意义。

（中国民协供稿）

感党恩，跟党走 ——中国民协文艺志愿服务队走进海南

6月30日，一场别开生面的学雷锋文艺志愿服务活动在海南省屯昌县乌坡镇举行。此次在中国共产党成立101周年前夕举办的志愿服务活动由中国民间文艺家协会分党组成员、副秘书长侯仰军带队。著名评书表演艺术家刘兰芳，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘加民，中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟，海南省文联专职副主席王艳梅，海南省文联党组成员、专职副主席彭太华，海南省文联副主席、海南省民协主席蔡葩，屯昌县委常委、宣传部长陈柏全，以及来自北京和海南的艺术家参加活动。

6月30日，文艺晚会在乌坡镇琼北文化广场举行。中国煤矿文工团著名艺术家宋德全和屯昌县广播电视台主持人陈珏潼首度联袂主持。演出活动从海南琼中苗族民间舞蹈队《平安舞》开始，以《七律·长征》《不忘初心》结尾。整场演出的12个节目，涵盖了民族歌舞、评书、独唱、京剧、相声、小品、山东快书等艺术门类。曾经以长篇评书《岳飞传》《杨家将》等享誉海内外的著名评书表演艺术家刘兰芳带来了经典评书《岳飞传》选段，绘声绘色、生动传神，将个人特色与评书艺术的精髓有机融合在一起，达到了极好的现场效果。由秦永超表演的山东快书《武松打虎》第一次亮相海南，在克服了语言和文

化背景的障碍后，仍然靠扎实的基本功和惟妙惟肖的模仿、现挂等技巧，赢得了观众一阵阵热烈的掌声。“追风骏马”组合、民歌手山楂妹、男高音歌唱家霍勇、何春梅、魔术大师徐秋、京剧演员韩占军、青年歌手金霖以及相声新秀刘晓辰、马爽等都各有精彩呈现。乌坡学校青梯童声合唱团的合唱《库斯科邮车》，海南知名曲艺演员唐胡、柯海雄的小品《招聘》，琼中苗族民间舞蹈队的《平安舞》也都展现出不俗的实力和鲜明的地方特色。

侯仰军指出，海南省是民俗文化资源丰富的地方，是改革开放的前沿阵地之一，更是推动高质量发展的国际自由贸易港先行试验区，在疫情比较严重的4月，习总书记曾经来到这里调研。中国民协文艺志愿服务队把“感党恩、跟党走”的主旋律带过来，是为了战胜疫情、振奋民心，迎接党的二十大召开。

（中国民协供稿）

“大美民间——2022中国（南京）农民画优秀作品双年展”在南京开幕

7月6日，由中国民间文艺家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会联合主办，江苏省民间文艺家协会、江苏省现代美术馆、南京市六合区委区政府承办的“大美民间——2022中国（南京）农民画优秀作品双年展”在江苏省现代美术馆开幕。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华，江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃，江苏省文联领导班子成员刘旭东、何超、黄俊、王建，中国美协副主席、江苏省文联副主席、江苏省美协主席周京新，江苏省民协主席陈国欢以及农民画画家、农民画画乡代表等领导、嘉宾出席开幕式。开幕式由王建主持。

邱运华在致辞中指出，中国农民画产生于20世纪50年代，半个多世纪以来，中国农民画经历了多元兴起、快速发展、走向辉煌的三个历史阶段，成为中国民间美术的艺术奇葩，蕴含着丰富的审美价值和精神内涵。农民画以直观的形式表现乡村文化建设，为我们

留下了乡容乡貌、乡土乡情与乡音乡愁，为乡村文化振兴注入源源不断的活力。本届画展应征稿件来自 29 个省、自治区、直辖市，其中 50 家为集体投稿，各位农民画艺术家沐浴建国 70 周年和建党 100 周年东风，发新时代新声，充分表现出新时代的新气象，是近年来农民画佳作的集中展示。他希望以此次活动为契机，农民画能够跟随时代，守正创新，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的贡献。

刘旭东、何超、黄俊为参展画家颁发荣誉证书。邱运华、徐宁、水家跃、周京新、陈国欢共同为“大美民间——2022 中国（南京）农民画优秀作品双年展”启幕。

2022 年是我国开启第二个百年奋斗目标、实现“十四五”规划的关键之年，也是党的二十大召开之年。当前，农民画已经成为承载乡愁、展现新时代乡村文明风貌、增强民族文化自信的重要载体，用农民画反映新时代新农村建设成就，描绘新农村新气象，对于充分发挥农民画在乡村振兴和经济发展中的作用，更好地激励全国人民在中国共产党的领导下，牢记嘱托、凝心聚力，继往开来、砥砺前行，将产生积极深远的影响。

（中国民协供稿）

我们的节日——2022 中国（湖北）节俗座谈会暨 百年民俗湖北记忆考察活动在武汉举行

为推动中国传统节日文化振兴，守护乡愁记忆，坚定文化自信，我们的节日——2022 中国（湖北）节俗座谈会暨百年民俗湖北记忆考察活动在武汉举行。

7 月 10 日，由湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北省档案馆联合主办的“百年民俗 湖北记忆”影像展在湖北省博物馆开幕。展览辑录了百年来反映湖北民众物质生活、社会生活、精神生活等方面的老照片、老影像，还有部分代表性民俗实物。用活态的非物质文化遗产观照典藏历史文物，见证历史发展、时代力量；用百姓丰富多彩、绚丽多姿的民俗生活，振奋民族精神，喜迎党的二十大召开。中国民协副主席、中央民族大学教授林继富在开幕式上致辞说：“三大文化部门联手，通过耳目一新的民俗影像展览，

关注湖北地域文化变迁，弘扬与传承民族民间文化，这在抢救、记录和整理民俗文化遗产，探讨民俗文化遗产发展等方面，都具有十分重要的理论价值和现实意义。”

“百年民俗 湖北记忆”影像展开幕式由湖北省博物馆书记、常务副馆长万全文主持，湖北省博物馆馆长方勤致欢迎词。湖北省文联党组书记、常务副主席张士军宣布展览开幕。在开幕式上，举行了《百年民俗湖北记忆》画册首发式。画册被湖北省图书馆、武汉大学图书馆、神农架文联收藏。湖北省博物馆为余代科、邹典佐两位作者代表颁发了收藏证书。

下午，专家组考察了老汉口的民俗文化，参观了汉正街博物馆、荆楚金石博物馆。在见证了湖北武汉的城市发展史后，调研了黄春萍汉绣工作室，详细了解汉绣在乡村文化振兴中发挥的作用和价值。晚上，专家组在汉口江滩体味民众消暑日常生活。

7月11日，我们的节日——2022中国（湖北）节俗座谈会在湖北省博物馆研学中心召开，座谈会由中国民间文艺家协会、湖北省文学艺术界联合会主办，湖北省博物馆、湖北省民间文艺家协会、湖北省文联文学艺术院承办，湖北省民间文艺家协会民俗摄影专业委员会协办。来自全国各地共20余名专家学者出席座谈会。与会人员围绕民俗文献传播与活态传承、中华优秀传统文化与乡村振兴建设、用民俗打造地方核心品牌等多个方面，探寻节俗产生、演变和传承传播的内外因素，畅所欲言，热烈讨论。

中国社会科学院研究员户晓辉以《守护民俗文化记忆的公共性》为题，结合百年民俗湖北记忆影像展，阐释了民俗的共情、共鸣、共生的文化功能。林继富从民众精神生活的表现、社会经济价值、乡村秩序建构、区域社会传统文化的代表、人与自然关系等五个方面，具体论证了传统节日推进乡村振兴全面发展的重要作用。华东师范大学教授田兆元认为，将民俗进行经典化呈现是值得推广的，除文字以外，图像、文献都是民俗重要且珍贵的资源；他将二十八星宿图、《楚辞》《九歌》《荆楚岁时记》等联系起来，提出应重新评估这些荆楚优秀文化的文化价值和文化内容。历史学家冯天瑜和武汉大学教授李惠芳在《百年民俗湖北记忆》画册序言里，指出了鲜活的民俗文化是我们的宝贵财富。

会上，湖北省群艺馆研究员吴志坚回忆了田野考察故事；湖北省评论家协会驻会副主席、湖北省文联二级巡视员李建华强调了节俗传承的时代意义；湖北省文联文学艺术院负责人、展览艺术部主任蔡家园指出民俗是艺术创作的宝贵资源；中南民族大学教授向柏松

深入阐释了端午节的时代魅力；武汉大学教授陈顺智指出应该深挖节俗文化的深厚内涵；湖北美术出版社总编余杉提出我们的节日——荆楚岁时记的项目构想；《百年民俗湖北记忆》画册美术总监肖佳松叙述了经典项目需要精雕细琢、二次创作；湖北省民协长歌专业委员会主任万立煌强调只有深入田野调查，才能挖掘到鲜活的第一手资料；武汉大学副教授徐少舟勾勒了俗、礼、法之间的辩证关系；武汉大学教授桂胜探讨了民俗传承的新方式、新方法；华中师范大学蔡靖泉教授辨析了民俗的内涵与外延；湖北人民出版社资深编辑邹典佐回顾他所经历的年画发展史；湖北省政协副主席鄢维新探索了民俗溯源中碰到的一些问题；湖北省博物馆常务副馆长万全文讲述了考古与民俗的关系；湖北省群艺馆张友云、咸宁市民协主席定光平、湖北省民协秘书长黄超芬围绕民俗传承的稳定性、变异性，各抒己见。

会议最后，桂胜作学术总结，指出本次活动有以下几大特点：一是形式多样，参会人员从中央到地方、从湖北省内到省外都有，中央有来自中国民协，地方有当地的民间文艺工作者、专家，既有高校学者，也有出版社、新闻媒体等行业的专家，共同探讨民俗文化的前世今生；二是主题集中，大家紧扣荆楚节日形态、湖北百年民俗传统，各抒己见；三是内容丰富多彩，各专家学者从多角度剖析荆楚民俗，推动民俗文化多样性发展。

本次“我们的节日”系列活动，是以“百年民俗湖北记忆”影像展为主体，同时实地考察老汉口民俗事项，在溯源追踪荆楚民俗时，体味当下荆楚民众日常生活，以此管窥节俗产生、演变和传承传播的内外因素，优秀民族传统节俗的文化内涵、古人节俗观念中的生命意识，优秀传统节俗文化与乡村振兴的关系，全球化背景下传统节俗的时代意义和传播路径，以及传统节俗的未来发展模式。

（中国民协供稿）

浙江省民间工艺融创作品展于慈溪开展

6月30日，由浙江省民间文艺家协会、中共慈溪市委宣传部主办，慈溪市文学艺术界联合会、龙泉市文学艺术界联合会、上林湖青瓷文化传承园承办的“民艺·融”浙江省

民间工艺融创作品展在慈溪上林湖青瓷文化传承园开展。

本次展览集中展示了近阶段浙江省民间工艺师的创新成果，展出的 100 余件优秀工艺美术作品，在工艺技法上跨界融合，在创作理念上标新立异，呈现出和而不同、多元共生、独特而开放的时代气息。

7 月 1 日，浙江省文联党组成员、书记处书记童颖骏，浙江日报编辑中心副主任杜大强，浙江日报栏目部主任霍建虹等领导、嘉宾来到展览现场。浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉陪同参观。

“民艺·融”浙江省民间工艺融创作品展在慈溪与龙泉巡展，慈溪站展期为 6 月 30 日至 7 月 31 日，龙泉站展期为 9 月 28 日至 10 月 30 日。

（转自微信公众号“浙江民间文艺”）

“喜迎二十大 奋进新征程” 2022 全国面塑艺术创作展在山东开幕

7 月 5 日，由中国民间文艺家协会、山东省文学艺术界联合会、中共菏泽市委宣传部主办，山东省民间文艺家协会、菏泽市文学艺术界联合会等承办的“喜迎二十大 奋进新征程”2022 全国面塑艺术创作展在山东菏泽开幕。展览展出来自北京、上海、河北、山西、陕西、山东、江苏、辽宁、甘肃、广西、新疆等 19 个省、直辖市、自治区的 150 余件优秀作品，集中展示了中国面塑艺术的精湛技巧和艺术魅力。

中国文联副主席、中国民协主席、山东省文联主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民协分党组成员李倩，山东省文联党组书记、副主席王世农，山东省文联党组成员、副主席姜慧，菏泽市委书记张新文，菏泽市委常委、秘书长王军，菏泽市人大常委会副主任陈宝华，菏泽市人民政府副市长曹临等有关方面负责人出席开幕式。开幕式由菏泽市委常委、宣传部部长周生宏主持。

开幕式上，潘鲁生、邱运华、王世农、张新文共同启动展览。邱运华作讲话。王世农、

张新文分别致辞。

邱运华在讲话中表示，2022 全国面塑艺术创作展是山东省和全国民间艺术家战胜严重疫情、展示民间艺术生命力的盛会，是对通联四方的面塑艺术精品的集中呈现。面塑艺术具有极强生命力，是特征鲜明的中华文化符号，这些参展作品以细腻、朴素的形式传达了人民大众对艺术的追求，对美的理解以及对美好生活的热爱，展现了民间艺术家高度的文化自觉和文化自信。我们一定要更好地发掘、保护、传承面塑艺术文化传统，切实加强面塑艺术基础研究，推动包括面塑艺术在内的传统工艺实现创造性转化、创新性发展，在保护与发展、传承与教育、文化产品共享和创意产品传播等方面发挥积极作用，使面塑艺术更好赋能人民美好生活，赋能城市文化发展。

由中国民协顾问、清华大学美术学院教授张錫，清华大学美术学院教授杨阳等组成的专家组评选出了 20 件面塑作品获展方收藏，孙明炳《定风波》，陈明远、陈明全《二十四孝之单衣顺母》，李春芳《新门神·霍去病》，李方科《普贤菩萨》等作品入选。潘鲁生、邱运华在开幕式上向获藏作品作者代表颁发了收藏证书。

本次展览入展作者既有老一辈艺术家，也有新生代面塑艺术工作者，既有国家级、省级、市级非遗代表性传承人，也有优秀的新文艺群体。参展作品取材十分广泛，红色文化、历史文化、传统戏剧人物、民间故事等不一而足，充分彰显了各具特色的地域文化，洋溢着浓厚的生活气息，例如，广西桂林周林泽的作品《逍遥山水间》，取材于桂林山水及特色建筑逍遥楼，表达了追求绿色发展、与大自然和谐共处的主题；新疆乌鲁木齐齐怀勇的作品《阿合奇驯鹰》，取材于阿合奇县柯尔克孜族的古老狩猎文化，展现柯尔克孜族的勇敢自信；山东菏泽赵永生的作品《曹州记忆》，取材于国家级非遗项目“曹州面人”，展示面人艺术发展的渊源与传承脉络。

“喜迎二十大 奋进新征程”2022 全国面塑艺术创作展是由中国文联批准，中国民协、山东省文联实施的“喜迎二十大”全国民间工艺精品创作展系列活动之一，旨在深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和指示批示精神，传承弘扬中华优秀传统文化，扎实推进优秀民间艺术在全国的传播交流与合作，打造面塑艺术优质品牌，实现优秀传统文化创造性转化和创新性发展。展览期间同步举办“民间艺术的当代创新与发展”专题培训

班，杨阳教授作专题授课，助力民间艺术工作者开阔文艺视野、启发创作思路、提升工作水平。

（中国民协供稿）

中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地挂牌仪式暨学术研讨会在新疆维吾尔自治区昭苏县举行

7月7日，中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地挂牌仪式暨学术研讨会在新疆维吾尔自治区昭苏县举行。来自西北民族大学、中国社科院、内蒙古大学、新疆大学等高校的专家、学者以及自治区优秀的“玛纳斯奇”、“江格尔奇”、“格斯尔奇”参加挂牌仪式。

挂牌仪式上，自治区文联党组成员、副主席巴赫提亚·巴吾东授予昭苏县中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地牌匾，昭苏县人民政府副县长西来力·玉素甫江代表昭苏授牌。西北民族大学昭苏县中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地为32名专家学者发放聘书。

内蒙古自治区少数民族古籍征集研究室、西北民族大学中国语言文学学部、西北民族大学格萨尔研究中心、内蒙古地方民族语文杂志社、新疆维吾尔自治区民间文艺家协会等单位和个人向中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地捐赠了价值10余万元的图书。传承人代表巴德马·塔帕、满都来、确·道尔吉向基地赠送锦旗。来自自治区的9名“玛纳斯奇”、“江格尔奇”、“格斯尔奇”代表进行了现场演述。

挂牌仪式结束后，来自中国“三大史诗”的专家学者们围绕“史诗在新时代新征程的发展”进行了分组讨论，会场气氛热烈。西北民族大学中国语言文学学部教授、博士生导师多洛肯说：“在昭苏县举行中国‘三大史诗’保护传承与创新研究基地挂牌仪式暨学术研讨会，是增强文化自信、聚焦文化强国战略的重要举措，充分展示了中华民族深厚的文化底蕴，弘扬了中华民族优秀传统文化，对于挖掘、整理、研究、保护和传习‘三大史诗’

具有重要意义。”

下一阶段，中国“三大史诗”保护传承与创新研究基地将以昭苏县、特克斯县、尼勒克县为核心地域，将研究范围辐射至新疆及其周边的甘肃、内蒙古、青海、西藏等省、自治区，建立“三大史诗”传承基地合作平台，开展“三大史诗”专业人才培养，加强跨学科领域交叉研究。在此基础上，西北民族大学将同昭苏县合作建设全国知名的“三大史诗”文献馆，提供“三大史诗”科学研究、学术交流、传承人培训、文学创作、产品开发、成果展示的平台；深入挖掘“三大史诗”优秀演艺、文创、影视等文化资源，创造出更多的适应国内外市场需求，大力弘扬优秀民族传统文化，发扬民族传统美德，振奋民族精神，为人民群众喜闻乐见的优秀系列文创产品，不断铸牢中华民族共同体意识，促进各民族共同繁荣发展，扎实推动民族地区经济、社会和文化的繁荣发展。

（转自微信公众号“新疆文学艺术界联合会”）

· 国际信息 ·

◆ “东方之韵——中国苏绣精品展”在悉尼开幕

悉尼中国文化中心和悉尼悦圆画廊共同主办的“东方之韵——中国苏绣精品展”于7月21日晚在悉尼中国文化中心开幕。

悉尼中国文化中心主任兼中国驻悉尼旅游办事处主任肖夏勇在开幕致辞中表示，苏绣是中国四大名绣之一，有着“指尖国粹”的美誉。这次展览精选36件苏绣精品和缂丝团扇，不仅呈现了苏绣精细雅致的独特风格和苏绣非遗传承人的非凡匠心，同时也很好展现了当代苏州的人文活力。

苏绣，自清代起就与“湘绣、粤绣、蜀绣”并列中国四大名绣，承载着江南的温婉柔美，苏绣的灵动气韵堪称指尖上的千年江南。这次“东方之韵——中国苏绣精品展”展出悉尼悦圆画廊收藏的36件苏绣精品和缂丝团扇，包括风景、花卉、动物等题材，图案秀丽，构思巧妙，绣工细致，针法活泼，色彩清雅。其创作者不仅继承了苏绣历史积淀的传统技艺与手法，绽放“指尖生万趣，丝线胜丹青”的千年苏绣风采，而且通过富有现代气

息的创新设计，为传统苏绣注入时代活力。为更好地呈现苏绣艺术之美，主办单位精心布置展场，以苏绣作品为主，用中式家具、团扇、花瓶等营造氛围，展现苏州的江南气韵和文化格调。

在澳大利亚疫情依然面临严峻形势下，悉尼中国文化中心挖掘当地资源打造“东方之韵——中国苏绣精品展”，并于7月21日至8月19日在悉尼中国文化中心的展厅对公众开放。

（来源：悉尼中国文化中心）