



中国民间文艺家协会
内部刊物 免费交流

通讯

中国民间文学大系出版工程
中国民间文艺家协会

2021年9月、10月合刊·第8期（总第59期）

本期要目

■ 思想前沿

国务院发布《中国的全面小康》白皮书

文化和旅游部办公厅关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位的通知

■ 大系平台

大系出版工程编纂出版工作委员会召开2021年第二次工作协调会

大系出版工程西北片区培训会在兰州召开

■ 学术视野

构建以“讲述”为中心的故事学范式

■ 文化实践

庆丰收 感党恩——中国民间文艺之乡庆祝第四届农民丰收节

首届“民间文化与县域发展”全国学术研讨会召开

目 录

■ 思想前沿

- 国务院发布《中国的全面小康》白皮书.....1
- 全国文联系统新文艺群体职称评审工作推进会首次召开.....2
- 文化和旅游部办公厅关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位的通知.....4

■ 大系平台

- 大系出版工程编纂出版工作委员会召开 2021 年第二次工作协调会 3 6
- 大系出版工程西北片区培训会在兰州召开.....37
- 2021·中国西部少数民族史诗与祝赞词大会成功举办.....40
- 各地推进动态 ·
- 《大系·广东卷》召开编撰工作推进..... 41
- 《大系·浙江卷》召开编撰工作调研座谈会..... 44
- 《大系·山东卷》召开新项目论证会..... 45
- 《大系·故事·河南卷·安阳分卷》召开附录编撰工作会... 46
- 《大系·传说·四川卷》在蓉召开编撰工作推进会..... 47
- 大系评论 ·
- 川谣言心声,川歌传真情——评《大系·歌谣·四川卷·汉族分卷》.. 48
- 精益求精志“野语”传承创新立鸿篇——评《大系·谚语·河北卷》. 50
- 牺牲与成就——论《大系·传说·吉林卷(一)》中的牺牲叙事.. 53
- 盛世修书大业 再现神话中国——贺《大系·神话·云南卷(一)》出版..... 55

主 管

中国民间文艺家协会

主 办

中国民间文艺家协会

理论研究处

主 编

潘鲁生 邱运华

编辑部主任

王锦强

责任编辑

楼一宸

编辑人员

黄晶晶 宋晶晶(实习)

地 址

北京市朝阳区北沙滩 1 号
院 32 号楼 B305

投稿邮箱

zhongguominxie@163.com

电 话

010-59759620

010-59759490

本期印刷:2021年10月

由生活语境采录俗语——评《大系·俗语·江苏卷（一）》..58

■ 学术视野

构建以“讲述”为中心的故事学范式（万建中）.....61

· 论文推介 ·

中国民间文艺家协会与少数民族民间文学的发展（毛巧晖）.....73

■ 文化实践

· 国内信息 ·

庆丰收 感党恩——中国民间文艺之乡庆祝第四届农民丰收节.....80

“我们的节日”——2021 八桂民俗盛典·中秋供月暨“壮族民俗文化遗产与乡村振兴”系列活动在广西忻城举行.....85

中国·上蔡第十九届重阳文化节举行.....88

“我们的节日·重阳节”——传承与发展研讨会在山东曹县举行.....90

首届“民间文化与县域发展”全国学术研讨会召开.....93

全国民间剪纸艺术基层文艺工作者培训班在甘肃庆阳举行.....95

江苏省文艺大奖·第六届民间文艺奖·优秀民间工艺美术作品终评活动在徐州成功举行..97

“民族团结跟党走——云南剪纸作品展”开展.....98

· 国际信息 ·

2021 年“天涯共此时——中秋节”系列活动在马德里、巴黎、乌兰巴托等地成功举办....105

二十四节气艺术设计展与澳大利亚网友共赏时光之美.....106

【思想前沿】

国务院发布《中国的全面小康》白皮书

国务院新闻办公室 28 日发表《中国的全面小康》白皮书。

白皮书指出，全面建成小康社会，是迈向中华民族伟大复兴的关键一步。100 年来，中国共产党团结带领中国人民顽强拼搏，几代人一以贯之、接续奋斗，从“小康之家”到“小康社会”，从“总体小康”到“全面小康”，从“全面建设”到“全面建成”，小康目标不断实现，小康梦想成为现实。

白皮书介绍，全面小康，重在全面。中国的全面小康，体现发展的平衡性、协调性和可持续性，是物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展的小康；是不断满足人民日益增长的多样化多层次多方面需求，不断促进人的全面发展的小康；是国家富强、民族振兴、人民幸福，多维度、全方位的小康。

白皮书指出，中国的全面小康，是全体人民共同享有发展成果的小康。不让一个人掉队，不让一个区域落下，不让一个民族滞后，体现了实现人的全面发展和实现全体人民发展的有机统一，体现了实现共同富裕的社会主义本质要求。

白皮书还指出，中国的全面小康，是中国人民依靠自己的辛劳和智慧，拼搏奋斗出来的。新中国成立时，面对的是一个积贫积弱、满目疮痍的烂摊子。中国共产党团结带领人民，白手起家、自力更生、艰苦奋斗，干出了一片新天地，实现了千百年来梦寐以求的小康。

白皮书强调，中国始终把自身发展置于人类发展的坐标系中，始终把中国人民利益同各国人民共同利益结合起来，始终做世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者、公共产品的提供者。中国全面建成小康社会，为构建人类命运共同体贡献了中国智慧和力量。

（转自“人民出版社”微信公众号，原标题为《〈中国的全面小康〉白皮书出版》）

全国文联系统新文艺群体 职称评审工作推进会首次召开

为贯彻落实中央关于加强文艺人才队伍建设的指示批示精神，更好地团结引领广大新文艺组织和新文艺群体，切实发挥好文联组织在新文艺群体职称评审中的主渠道作用，9月28日，中国文联召开了全国文联系统新文艺群体职称评审工作推进会。中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并讲话。会议由中国文联人事部主任郑希友主持。

李屹在讲话中指出，此次会议是继全国文联深化改革工作座谈会、全国基层文联工作座谈会、全国文联“文艺两新”工作座谈会之后，全国文联系统召开的又一次重要的专题工作会议。李屹强调，要提高认识、统一思想，深刻认识做好新文艺群体职称评审工作的重要意义。他指出，开展新文艺群体职称评审，是贯彻落实中央有关文艺人才工作和职称制度改革精神的必然要求；是文联组织深化改革，切实加强对“文艺两新”团结引领的重要举措；是回应广大文艺工作者关切，激发人才创新创造活力，切实为新文艺群体办实事的内在要求。

李屹指出，做好新文艺群体职称评审工作要遵循规律、科学评价，健全文联组织新文艺群体职称评审制度体系。要明确职责分工、有序健全各层级评委会设置，切实畅通申报渠道，动态调整评审专业设置，注重健全工作机制，夯实新文艺群体职称评审基础；要坚持把品德放在首位、要突出艺术标准、注重社会效益，要完善向优秀人才和基层一线人才倾斜政策，注重完善评价标准，激发新文艺群体创新创造活力；要认真研究总结新文艺群体人才评价规律，结合不同专业门类特点，创新评价方式，确保文联组织职称评审质量；要统筹做好职称评委会库建设和管理、切实做好监督工作、提升服务水平、促进职称评价与人才培养使用相结合，提高文联组织职称评审服务水平。

李屹强调，要积极有为、稳妥有序，推动新文艺群体职称评审工作落细落实。全国文联系统要高度重视、加强领导，切实增强做好新文艺群体职称评审工作的责任感、使命感、紧迫感；要精心组织、积极作为，确保新文艺群体职称评审工作落实落地；要统筹协调、多方联动，切实凝聚起做好新文艺群体职称评审工作的合力。

李屹表示，开展新文艺群体职称评审工作对文联组织而言是新的探索实践，责任重大、使命光荣，天地广阔、大有可为。全国文联系统要锐意进取、奋发有为，以职称评审工作为抓手，推动“文艺两新”工作高质量发展，以优异成绩迎接中国文联第十一次全国代表大会胜利召开，为实现第二个百年奋斗目标和全面建设社会主义现代化强国作出新的贡献。

此次会议采取线上线下同步的方式召开。会议的任务是，探讨交流全国文联系统新文艺群体职称评审工作的思路、举措和经验，切实发挥好文联组织在新文艺群体职称评审中的主渠道作用，建立符合新文艺群体特点的职称评审制度体系，不断激发新文艺群体创新创造活力。在会上，上海、辽宁、内蒙古、湖南、湖北宜昌等地文联的负责同志做了经验交流，分别就当地文联新文艺群体职称评审工作方面的情况进行了介绍。

人力资源和社会保障部、文化和旅游部有关司局负责同志，各全国文艺家协会、中国文联机关有关部门、直属单位主要负责人等 30 余人参加北京主会场会议。各省（区、市）和兵团文联、副省级城市文联主要负责人、负责人事（职称评审）工作和“文艺两新”工作的有关人员共 240 多人通过“文艺云·在线视频会议培训系统”同步参加线上会议。

据悉，中国文联将于近期出台《关于开展新文艺群体职称评审工作的实施意见》，与《新文艺群体职称评审工作参考材料汇编》一同下发。

（转自中国艺术报）

文化和旅游部办公厅关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位的通知

各省、自治区、直辖市文化和旅游厅（局），新疆生产建设兵团文化体育广电和旅游局：

按照《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》（中华人民共和国文化部令第39号），经过推荐、评审和公示等程序，文化和旅游部认定445家单位为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位，现予公布。

各地文化和旅游行政部门要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》和中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》要求，坚持以社会主义核心价值观为引领，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，加强管理，指导、监督各保护单位认真做好国家级非物质文化遗产代表性项目保护工作。

特此通知。

文化和旅游部办公厅

2021年9月18日

附件：第五批国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单。

一、北京市（17家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|-----------|---------|-------------|
| 1 | I-156 | 八大处传说 | 北京市石景山区 | 北京市八大处公园管理处 |
| 2 | II-188 | 天坛神乐署中和韶乐 | 北京市东城区 | 北京市天坛公园管理处 |

| | | | | |
|----|----------|----------------------|---------|----------------------|
| 3 | III-132 | 六郎庄五虎棍 | 北京市海淀区 | 北京万柳置业集团有限公司 |
| 4 | V-128 | 蔡家洼五音大鼓 | 北京市密云区 | 北京市密云区巨各庄镇蔡家洼股份经济合作社 |
| 5 | VI-11 | 太极拳（孙氏太极拳） | 北京市西城区 | 北京市西城区非物质文化遗产保护中心 |
| 6 | VI-28 | 八极拳 | 北京市朝阳区 | 北京八极武学文化传播有限公司 |
| 7 | VII-47 | 泥塑（北京泥人张） | 北京市东城区 | 北京泥人张艺术开发有限责任公司 |
| 8 | VII-70 | 北京绢人 | 北京市东城区 | 北京市东城区东花市街道文化服务中心 |
| 9 | VII-96 | 建筑彩绘（北京建筑彩绘） | 北京市西城区 | 北京市园林古建工程有限公司 |
| 10 | VII-110 | 京绣（北京补绣） | 北京市朝阳区 | 北京工美集团有限责任公司 |
| 11 | VIII-45 | 家具制作技艺（北京木雕小器作） | 北京市东城区 | 北京市工艺美术厂有限责任公司 |
| 12 | VIII-82 | 剧装戏具制作技艺（戏曲盔头制作技艺） | 北京市西城区 | 北京紫霞妙初戏曲文化有限责任公司 |
| 13 | VIII-124 | 民族乐器制作技艺（京胡制作技艺） | 北京市西城区 | 北京市西城区非物质文化遗产保护中心 |
| 14 | VIII-133 | 砚台制作技艺（潭柘紫石砚雕刻技艺） | 北京市门头沟区 | 北京潭柘紫石砚有限公司 |
| 15 | VIII-244 | 北京蒙镶技艺 | 北京市东城区 | 北京吴中凤蒙镶艺术品有限公司 |
| 16 | VIII-274 | 果脯蜜饯制作技艺（北京果脯传统制作技艺） | 北京市怀柔区 | 北京红螺食品有限公司 |
| 17 | IX-2 | 中医诊疗法（孔伯华中医世家医术） | 北京市朝阳区 | 孔医堂（北京）科技有限责任公司 |
| 18 | X-84 | 庙会（丫髻山庙会） | 北京市平谷区 | 北京丫髻山道教文化名胜区管理委员会 |

二、天津市（14家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|------|------|---------|------|
|----|------|------|---------|------|

| | | | | |
|----|----------|------------------------|--------|------------------------------|
| 1 | III-2 | 秧歌（西码头百忍京秧歌高跷） | 天津市红桥区 | 天津市红桥区文化馆 |
| 2 | V-49 | 单弦牌子曲（含岔曲） | 天津市 | 天津市曲艺团 |
| 3 | VI-69 | 花毽（穆氏花毽） | 天津市北辰区 | 天津市北辰区天穆镇天穆村民委员会 |
| 4 | VI-85 | 无极拳 | 天津市东丽区 | 天津市东丽区武术协会 |
| 5 | VI-106 | 登杆（大六分村登杆） | 天津市静海区 | 天津市静海区台头镇大六分村村民委员会 |
| 6 | VI-107 | 飞叉（永良飞叉） | 天津市武清区 | 天津市武清区文化馆 |
| 7 | VII-52 | 面人（天津面塑） | 天津市河西区 | 天津市河西区文化馆（天津市河西区非物质文化遗产保护中心） |
| 8 | VIII-61 | 酿醋技艺（独流老醋酿造技艺） | 天津市静海区 | 天津市天立独流老醋股份有限公司 |
| 9 | VIII-82 | 剧装戏具制作技艺（戏剧靴子制作技艺） | 天津市河东区 | 天津市河东区文化馆 |
| 10 | VIII-136 | 装裱修复技艺（天津古籍修复技艺） | 天津市 | 天津图书馆（天津市古籍保护中心） |
| 11 | VIII-265 | 葫芦制作技艺（天津葫芦制作技艺） | 天津市宝坻区 | 葫芦庐（天津）文化传播有限公司 |
| 12 | IX-2 | 中医诊疗法（津沽脏腑推拿） | 天津市南开区 | 天津中医药大学第一附属医院 |
| 13 | IX-4 | 中医传统制剂方法（达仁堂牛黄清心丸制作技艺） | 天津市 | 天津中新药业集团股份有限公司 |
| 14 | IX-4 | 中医传统制剂方法（宏仁堂紫雪散传统制作技艺） | 天津市红桥区 | 天津宏仁堂药业有限公司 |

三、河北省（14家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|------------|-----------|----------|
| 1 | III-2 | 秧歌（滦州地秧歌） | 河北省唐山市滦州市 | 滦州市文化馆 |
| 2 | IV-91 | 皮影戏（沙河皮影戏） | 河北省邢台市沙河市 | 沙河市文化馆 |
| 3 | IV-163 | 南路丝弦 | 河北省邢台市 | 邢台市群众艺术馆 |

| | | | | |
|----|----------|-------------------------|-----------|------------------|
| 4 | V-8 | 乐亭大鼓 | 河北省唐山市滦南县 | 滦南县文化馆 |
| 5 | VI-11 | 太极拳（孙氏太极拳） | 河北省保定市 | 望都县文化馆 |
| 6 | VI-92 | 青萍剑（贾氏青萍剑） | 河北省沧州市黄骅市 | 黄骅市文化馆 |
| 7 | VII-120 | 刻铜（饶阳刻铜） | 河北省衡水市饶阳县 | 饶阳县文化馆 |
| 8 | VIII-145 | 酿造酒传统酿造技艺（刘伶醉酒酿造技艺） | 河北省保定市徐水区 | 刘伶醉酿酒股份有限公司 |
| 9 | VIII-224 | 传统香制作技艺（清苑传统制香技艺） | 河北省保定市清苑区 | 河北古城香业集团股份有限公司 |
| 10 | VIII-245 | 缂丝织造技艺（定州缂丝织造技艺） | 河北省保定市定州市 | 定州市文化馆 |
| 11 | VIII-256 | 书画毡制作技艺（定兴书画毡制作技艺） | 河北省保定市定兴县 | 定兴县何中堂文化用品制造有限公司 |
| 12 | VIII-273 | 食用油传统制作技艺（大名小磨香油制作技艺） | 河北省邯郸市大名县 | 大名县文化馆 |
| 13 | IX-4 | 中医传统制剂方法（腰痛宁组方及其药物炮制工艺） | 河北省承德市 | 颈复康药业集团有限公司 |
| 14 | X-88 | 打铁花（蔚县打树花） | 河北省张家口市蔚县 | 蔚县文化馆 |

四、山西省（13家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|---------|-------------|-----------|----------------|
| 1 | II-37 | 唢呐艺术（五台八大套） | 山西省忻州市五台县 | 五台《山西八大套》研究会 |
| 2 | III-133 | 翼城浑身板 | 山西省临汾市翼城县 | 翼城县人民文化馆 |
| 3 | IV-70 | 秧歌戏（沁源秧歌） | 山西省长治市沁源县 | 沁源县人民文化馆 |
| 4 | V-129 | 屯留道情 | 山西省长治市屯留区 | 长治市屯留区文化馆 |
| 5 | V-130 | 陵川钢板书 | 山西省晋城市陵川县 | 陵川县盲人曲艺宣传队 |
| 6 | VII-16 | 剪纸（太原剪纸） | 山西省太原市 | 山西上林苑传统剪纸艺术研究所 |

| | | | | |
|----|----------|----------------------|-----------|--------------------|
| 7 | VIII-100 | 传统棉纺织技艺（惠畅土布制作技艺） | 山西省运城市永济市 | 永济市惠畅文化创意有限公司 |
| 8 | VIII-153 | 晒盐技艺（运城河东制盐技艺） | 山西省运城市 | 山西焦煤运城盐化集团有限责任公司 |
| 9 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（太谷饼制作技艺） | 山西省晋中市太谷区 | 山西鑫炳记食业股份有限公司 |
| 10 | VIII-196 | 银铜器制作及鎏金技艺（朔州传统鎏金技艺） | 山西省朔州市朔城区 | |
| 11 | VIII-242 | 八义窑红绿彩瓷烧制技艺 | 山西省长治市上党区 | 山西长治八义窑红绿彩陶瓷文化有限公司 |
| 12 | VIII-265 | 葫芦制作技艺（文水葫芦制作技艺） | 山西省吕梁市文水县 | 文水县石安葫芦种植加工协会 |
| 13 | IX-2 | 中医诊疗法（摸骨正脊术） | 山西省晋中市灵石县 | 山西郭华整脊有限公司 |
| 14 | X-1 | 春节（娘子关跑马排春节习俗） | 山西省阳泉市平定县 | 平定县娘子关镇下董寨村村民委员会 |

五、内蒙古自治区（16家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|-----------------|--------------------|-------------------|
| 1 | I-26 | 江格尔 | 内蒙古自治区 | 内蒙古自治区非物质文化遗产保护中心 |
| 2 | I-163 | 鄂温克族民间故事 | 内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂温克族自治旗 | 鄂温克族自治旗文化馆 |
| 3 | II-3 | 蒙古族长调民歌（乌珠穆沁长调） | 内蒙古自治区锡林郭勒盟西乌珠穆沁旗 | 西乌珠穆沁旗文化馆 |
| 4 | II-105 | 蒙古族民歌（和硕特民歌） | 内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善左旗 | 阿拉善左旗文化馆 |
| 5 | III-94 | 萨吾尔登 | 内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗 | 额济纳旗文化馆 |
| 6 | IV-73 | 二人台 | 内蒙古自治区包头市土默特右旗 | 土默特右旗文化馆 |
| 7 | VI-96 | 乌审走马竞技 | 内蒙古自治区鄂尔多斯市乌审旗 | 乌审旗非物质文化遗产保护中心 |

| | | | | |
|----|----------|------------------------|--------------------|-------------------------|
| 8 | VII-56 | 石雕（巴林石雕） | 内蒙古自治区赤峰市 | 赤峰市非物质文化遗产保护中心 |
| 9 | VII-81 | 蒙古族刺绣（图什业图刺绣） | 内蒙古自治区兴安盟科尔沁右翼中旗 | 科尔沁右翼中旗文化馆 |
| 10 | VII-124 | 蒙古族唐卡（马鬃绕线堆绣唐卡） | 内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善左旗 | 阿拉善左旗文化馆 |
| 11 | VII-126 | 毛绣（察哈尔毛绣） | 内蒙古自治区乌兰察布市察哈尔右翼后旗 | 察右后旗文化馆（美术馆） |
| 12 | VII-139 | 皮艺（蒙古族皮艺） | 内蒙古自治区呼和浩特市 | 呼和浩特市非物质文化遗产保护中心 |
| 13 | VIII-196 | 银铜器制作及鎏金技艺（乌拉特铜银器制作技艺） | 内蒙古自治区巴彦淖尔市乌拉特中旗 | 乌拉特中旗文化馆 |
| 14 | IX-6 | 中医正骨疗法（三空李氏正骨） | 内蒙古自治区呼和浩特市 | 呼和浩特市三空李氏正骨医院有限公司 |
| 15 | IX-12 | 蒙医药（蒙医乌拉灸术） | 内蒙古自治区通辽市 | 内蒙古自治区通辽市蒙医研究所（通辽市蒙医医院） |
| 16 | X-85 | 民间信俗（巴音居日合乌拉祭） | 内蒙古自治区兴安盟科尔沁右翼前旗 | 札萨克图巴音居日合乌拉祭祀文化协会 |
| 17 | X-85 | 民间信俗（六十棵榆树祭） | 内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克前旗 | 鄂托克前旗文化馆 |

六、辽宁省（9家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|---------------------|---------|--------------------|
| 1 | II-35 | 蒙古族马头琴音乐（蒙古勒津马头琴音乐） | 辽宁省阜新市 | 阜新蒙古族自治县文化体育旅游服务中心 |
| 2 | III-42 | 鼓舞（辽西太平鼓） | 辽宁省葫芦岛市 | 绥中县文化旅游事务服务中心 |
| 3 | IV-91 | 皮影戏（锦州皮影戏） | 辽宁省锦州市 | 锦州市古塔区文化馆 |

| | | | | |
|---|----------|---------------|--------|--------------------|
| 4 | VI-21 | 摔跤（沈阳北市摔跤） | 辽宁省沈阳市 | 沈阳市和平区豪丰北市摔跤发展服务中心 |
| 5 | VI-86 | 少北拳 | 辽宁省锦州市 | 锦州市少北武术研究会 |
| 6 | VII-62 | 锡雕（锦州锡雕） | 辽宁省锦州市 | 锦州市凌河区文化馆 |
| 7 | VIII-282 | 盘炕技艺（桓仁盘炕技艺） | 辽宁省本溪市 | 桓仁满族自治县文化旅游发展服务中心 |
| 8 | X-71 | 元宵节（辽西朱碌科黄河阵） | 辽宁省朝阳市 | 建平县现代服务业和文化旅游服务中心 |
| 9 | X-84 | 庙会（天成观庙会） | 辽宁省朝阳市 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县文化馆 |

七、吉林省（9家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|-----------------------|----------------|----------------------------|
| 1 | II-182 | 鼓吹乐（海龙鼓吹乐） | 吉林省通化市梅河口市 | 梅河口市文化馆 |
| 2 | II-183 | 朝鲜族奚琴艺术 | 吉林省延边朝鲜族自治州延吉市 | 延吉市朝鲜族非物质文化遗产保护中心 |
| 3 | III-2 | 秧歌（乌拉满族秧歌） | 吉林省吉林市 | 吉林市艺术研究所（吉林市非物质文化遗产保护研究中心） |
| 4 | IV-164 | 吉剧 | 吉林省 | 吉林省戏曲剧院（吉林省民间艺术团） |
| 5 | IV-165 | 满族新城戏 | 吉林省松原市 | 松原市满族新城戏传承保护中心 |
| 6 | VI-38 | 满族珍珠球（伊通满族珍珠球） | 吉林省四平市伊通满族自治县 | 伊通满族自治县业余体育学校 |
| 7 | VI-104 | 朝鲜族尤茨 | 吉林省吉林市 | 吉林市朝鲜族群众艺术馆 |
| 8 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（李连贵熏肉大饼制作技艺） | 吉林省四平市 | 四平李连贵饮食服务股份有限公司 |
| 9 | VIII-193 | 中式服装制作技艺（满族旗袍制作技艺） | 吉林省吉林市 | 吉林市艺术研究所（吉林市非物质文化遗产保护研究中心） |
| 10 | X-160 | 朝鲜族百种节 | 吉林省延边朝鲜族自治州龙井市 | 龙井市文化馆 |

| | | | | |
|----|-------|-------------|--------|----------------------------|
| 11 | X-173 | 放河灯（松花江放河灯） | 吉林省吉林市 | 吉林市艺术研究所（吉林市非物质文化遗产保护研究中心） |
|----|-------|-------------|--------|----------------------------|

八、黑龙江省（8家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|-------------------|-------------|------------------|
| 1 | I-12 | 满族说部（孙吴县满语故事） | 黑龙江省黑河市孙吴县 | 孙吴县文化馆 |
| 2 | II-171 | 赫哲族嫁令阔 | 黑龙江省双鸭山市饶河县 | 饶河县非物质文化遗产保护中心 |
| 3 | II-182 | 鼓吹乐（武家鼓吹乐棚） | 黑龙江省大庆市林甸县 | 林甸县文化馆 |
| 4 | VII-16 | 剪纸（海伦剪纸） | 黑龙江省绥化市海伦市 | 海伦市文化馆 |
| 5 | VII-80 | 满族刺绣（宁安满族刺绣） | 黑龙江省牡丹江市宁安市 | 宁安市文化馆 |
| 6 | VIII-252 | 刀剑锻制技艺（七台河刀剑锻制技艺） | 黑龙江省七台河市 | 七台河市英雄工艺刀剑锻造有限公司 |
| 7 | X-71 | 元宵节（瑯琿上元节） | 黑龙江省黑河市爱辉区 | 黑河市爱辉区文化馆 |
| 8 | X-171 | 赫哲族乌日贡大会 | 黑龙江省佳木斯市同江市 | 同江市非物质文化遗产保护中心 |

九、上海市（11家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|-----------------------|---------|---------------------------------|
| 1 | II-172 | 崇明山歌 | 上海市崇明区 | 上海市崇明区文化馆 |
| 2 | II-184 | 二胡艺术（江南孙氏二胡艺术） | 上海市奉贤区 | 上海市奉贤区文化馆（上海市奉贤区非物质文化遗产保护和传承中心） |
| 3 | VI-11 | 太极拳（吴氏太极拳） | 上海市 | 上海鉴泉太极拳社 |
| 4 | VI-29 | 心意拳（卢氏心意拳） | 上海市普陀区 | 上海心意六合健身咨询有限公司 |
| 5 | VIII-197 | 青铜器修复及复制技艺（上海青铜器修复技艺） | 上海市 | 上海博物馆 |
| 6 | VIII-220 | 古陶瓷修复技艺 | 上海市 | 上海博物馆 |

| | | | | |
|----|----------|--------------------|--------|--------------------------------------|
| 7 | VIII-275 | 梨膏糖制作技艺（上海梨膏糖制作技艺） | 上海市黄浦区 | 上海梨膏糖食品厂 |
| 8 | IX-2 | 中医诊疗法（丁氏推拿疗法） | 上海市 | 上海中医药大学附属岳阳中西医结合医院 |
| 9 | IX-2 | 中医诊疗法（朱氏妇科疗法） | 上海市 | 上海中医药大学附属岳阳中西医结合医院 |
| 10 | IX-6 | 中医正骨疗法（魏氏伤科疗法） | 上海市 | 上海交通大学医学院附属瑞金医院 |
| 11 | IX-6 | 中医正骨疗法（施氏伤科疗法） | 上海市黄浦区 | 上海市黄浦区香山中医医院 |
| 12 | X-85 | 民间信俗（小白龙信俗） | 上海市金山区 | 上海市金山区吕巷镇社区党群服务中心（上海市金山区吕巷镇文化体育服务中心） |
| 13 | X-142 | 规约习俗（钱氏家训家教） | 上海市 | 上海市地方史志学会 |

十、江苏省（16家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|------------------|------------|---------------|
| 1 | II-173 | 南闸民歌 | 江苏省淮安市淮安区 | 淮安市淮安区文化馆 |
| 2 | III-134 | 泰兴花鼓 | 江苏省泰州市泰兴市 | 泰兴市文化馆 |
| 3 | V-131 | 苏北大鼓 | 江苏省宿迁市宿城区 | 宿迁市宿城区文化馆 |
| 4 | VI-64 | 撂石锁（海陵撂石锁） | 江苏省泰州市海陵区 | 泰州市海陵区石锁协会 |
| 5 | VII-18 | 苏绣（常州乱针绣） | 江苏省常州市 | 常州市乱针绣行业协会 |
| 6 | VII-127 | 发绣（东台发绣） | 江苏省盐城市东台市 | 东台市发绣协会 |
| 7 | VII-134 | 水晶雕刻（东海水晶雕刻） | 江苏省连云港市东海县 | 江苏省水晶文化研究会 |
| 8 | VII-135 | 瓷刻（大丰瓷刻） | 江苏省盐城市大丰区 | 盐城市大丰区瓷刻世家工艺厂 |
| 9 | VIII-110 | 地毯织造技艺（如皋丝毯织造技艺） | 江苏省南通市如皋市 | 如皋市博艺丝毯有限公司 |

| | | | | |
|----|----------|---------------------|-----------|--------------------|
| 10 | VIII-144 | 蒸馏酒传统酿造技艺（洋河酒酿造技艺） | 江苏省宿迁市 | 江苏洋河酒厂股份有限公司 |
| 11 | VIII-148 | 绿茶制作技艺（雨花茶制作技艺） | 江苏省南京市 | 南京盛峰茶业有限公司 |
| 12 | VIII-164 | 素食制作技艺（绿柳居素食烹制技艺） | 江苏省南京市 | 南京金都饮食服务有限公司 |
| 13 | VIII-261 | 脂粉制作技艺（谢馥春脂粉制作技艺） | 江苏省扬州市 | 江苏谢馥春国妆股份有限公司 |
| 14 | IX-4 | 中医传统制剂方法（王氏保赤丸制作技艺） | 江苏省南通市 | 精华制药集团股份有限公司 |
| 15 | X-84 | 庙会（圣堂庙会） | 江苏省苏州市相城区 | 苏州市相城区阳澄湖镇文体教育服务中心 |
| 16 | X-179 | 徐州伏羊食俗 | 江苏省徐州市 | 徐州文化馆 |

十一、浙江省（23家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|---------------------|-----------|-------------------------|
| 1 | II-157 | 渔歌（嵊泗渔歌） | 浙江省舟山市嵊泗县 | 嵊泗县文化馆 |
| 2 | V-132 | 三跳（湖州三跳） | 浙江省湖州市 | 湖州市文化馆、湖州市非物质文化遗产保护中心 |
| 3 | VI-93 | 易筋经（天台山易筋经） | 浙江省台州市天台县 | 天台山桐柏宫 |
| 4 | VI-97 | 迎大旗 | 浙江省金华市磐安县 | 磐安县文化馆 |
| 5 | VII-127 | 发绣（温州发绣） | 浙江省温州市鹿城区 | 温州市发绣研究所 |
| 6 | VII-136 | 竹根雕（象山竹根雕） | 浙江省宁波市象山县 | 象山德和根艺美术馆 |
| 7 | VIII-136 | 装裱修复技艺（天一阁古籍修复技艺） | 浙江省宁波市 | 宁波市天一阁博物院（宁波市保国寺古建筑博物馆） |
| 8 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（邵永丰麻饼制作技艺） | 浙江省衢州市柯城区 | 浙江邵永丰成正食品有限公司 |
| 9 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（缙云烧饼制作技艺） | 浙江省丽水市缙云县 | 缙云县缙云烧饼协会 |

| | | | | |
|----|----------|------------------------|---------------|------------------------------|
| 10 | VIII-193 | 中式服装制作技艺（红帮裁缝技艺） | 浙江省宁波市奉化区 | 宁波市奉化区服装商会 |
| 11 | VIII-214 | 婺州窑陶瓷烧制技艺（婺州窑衢州白瓷烧制技艺） | 浙江省衢州市柯城区 | 衢州火神瓷业有限公司 |
| 12 | VIII-246 | 花边制作技艺（萧山花边制作技艺） | 浙江省杭州市萧山区 | 杭州市萧山区文化馆（杭州市萧山区非物质文化遗产保护中心） |
| 13 | VIII-247 | 彩带编织技艺（畲族彩带编织技艺） | 浙江省丽水市景宁畲族自治县 | 景宁畲族自治县文物和非遗保护中心 |
| 14 | VIII-250 | 铸铁技艺（永康铸铁技艺） | 浙江省金华市永康市 | 永康一本堂艺术品有限公司 |
| 15 | VIII-266 | 严东关五加皮酿酒技艺 | 浙江省杭州市建德市 | 浙江致中和实业有限公司 |
| 16 | IX-2 | 中医诊疗法（绍派伤寒） | 浙江省绍兴市 | 绍兴市中医院 |
| 17 | IX-11 | 传统中医药文化（桐君传统中药文化） | 浙江省杭州市桐庐县 | 桐君堂药业有限公司 |
| 18 | IX-11 | 传统中医药文化（朱丹溪中医药文化） | 浙江省金华市义乌市 | 义乌市中医医院 |
| 19 | X-68 | 农历二十四节气（半山立夏习俗） | 浙江省杭州市拱墅区 | 杭州市拱墅区皋亭文化研究会 |
| 20 | X-68 | 农历二十四节气（送大暑船） | 浙江省台州市椒江区 | 台州市椒江区送大暑船保护中心 |
| 21 | X-68 | 农历二十四节气（梅源芒种开犁节） | 浙江省丽水市云和县 | 云和县非物质文化遗产保护中心 |
| 22 | X-84 | 庙会（绍兴舜王庙会） | 浙江省绍兴市 | 绍兴市虞舜文化研究会 |
| 23 | X-174 | 腊八节习俗 | 浙江省 | 杭州灵隐寺 |
| 24 | X-175 | 炼火 | 浙江省金华市磐安县 | 磐安县文化馆 |

十二、安徽省（11家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|-------|-----------|-----------|--------|
| 1 | I-164 | 包公故事 | 安徽省合肥市 | 合肥市文化馆 |
| 2 | III-4 | 龙舞（徽州板凳龙） | 安徽省黄山市休宁县 | 休宁县文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|---------------------|-----------|----------------|
| 3 | IV-87 | 目连戏（南陵目连戏） | 安徽省芜湖市南陵县 | 南陵县文化馆 |
| 4 | IV-155 | 淮北梆子戏 | 安徽省亳州市淮城区 | 亳州市演艺有限公司 |
| 5 | VI-87 | 西凉掌（亳州晰扬掌） | 安徽省亳州市 | 亳州市晰扬掌协会 |
| 6 | VI-108 | 临泉杂技 | 安徽省阜阳市临泉县 | 临泉县文化馆 |
| 7 | VIII-81 | 制扇技艺（王氏制扇） | 安徽省宣城市广德市 | 安徽明德竹木工艺制品有限公司 |
| 8 | VIII-98 | 陶器烧制技艺（痘姆陶器烧制技艺） | 安徽省安庆市潜山市 | 潜山市天柱陶瓷有限公司 |
| 9 | VIII-144 | 蒸馏酒传统酿造技艺（古井贡酒酿造技艺） | 安徽省亳州市 | 安徽古井集团有限责任公司 |
| 10 | VIII-270 | 徽菜烹饪技艺 | 安徽省 | 安徽省文化馆 |
| 11 | IX-2 | 中医诊疗法（祁门蛇伤疗法） | 安徽省黄山市祁门县 | 安徽省祁门县蛇伤研究所 |

十三、福建省（15家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|---------|--------------|-----------|--------------------------------------|
| 1 | III-135 | 佾舞 | 福建省福州市福清市 | 福清市立达孔学会 |
| 2 | IV-92 | 木偶戏（闽西客家木偶戏） | 福建省龙岩市 | 福建省龙岩市艺术馆 |
| 3 | IV-166 | 杂剧作场戏 | 福建省三明市 | 三明市艺术馆（三明市非物质文化遗产保护中心） |
| 4 | VI-88 | 六合拳（福建六合门） | 福建省 | 福建华夏武术发展中心 |
| 5 | VI-98 | 泉州刳狮 | 福建省泉州市石狮市 | 石狮市文化馆 |
| 6 | VII-36 | 惠安石雕（影雕） | 福建省厦门市湖里区 | 厦门惠和股份有限公司 |
| 7 | VII-58 | 木雕（泉州木雕） | 福建省泉州市 | 泉州市艺术馆（泉州市闽南文化生态保护中心、泉州市非物质文化遗产保护中心） |

| | | | | |
|----|----------|---------------------|-----------|------------------------|
| 8 | VII-128 | 厦门珠绣 | 福建省厦门市 | 厦门正人珠绣技艺传习所 |
| 9 | VIII-145 | 酿造酒传统酿造技艺（红釉黄酒酿造技艺） | 福建省宁德市屏南县 | 福建惠泽龙酒业股份有限公司 |
| 10 | VIII-149 | 红茶制作技艺（坦洋工夫茶制作技艺） | 福建省宁德市福安市 | 福安市茶业协会 |
| 11 | VIII-150 | 乌龙茶制作技艺（漳平水仙茶制作技艺） | 福建省龙岩市 | 漳平市文化馆 |
| 12 | VIII-224 | 传统香制作技艺（福建香制作技艺） | 福建省 | 福建省艺术馆(福建省非物质文化遗产保护中心) |
| 13 | VIII-276 | 小吃制作技艺（沙县小吃制作技艺） | 福建省三明市 | 沙县小吃同业公会 |
| 14 | IX-2 | 中医诊疗法（南少林理筋整脊疗法） | 福建省 | 海峡南少林手法医学协会 |
| 15 | X-85 | 民间信俗（延平郡王信俗） | 福建省厦门市思明区 | 厦门市思明区文化馆 |

十四、江西省（17家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|---------|------------|-----------|-----------------------------------|
| 1 | III-7 | 傩舞（萍乡耍傩神） | 江西省萍乡市 | 萍乡市文化馆 |
| 2 | III-45 | 灯舞（吉水鳌鱼灯） | 江西省吉安市吉水县 | 吉水县文化馆 |
| 3 | IV-65 | 采茶戏（吉安采茶戏） | 江西省吉安市 | 吉安市采茶歌舞剧院 |
| 4 | IV-167 | 宁河戏 | 江西省九江市修水县 | 修水县文化馆 |
| 5 | V-133 | 南昌清音 | 江西省南昌市东湖区 | 江西省南昌市东湖区文化馆(南昌市东湖区非物质文化遗产研究保护中心) |
| 6 | V-134 | 都昌鼓书 | 江西省九江市都昌县 | 都昌县文化旅游服务中心（都昌县文化馆） |
| 7 | V-135 | 江西莲花落 | 江西省萍乡市 | 萍乡市文化馆 |
| 8 | VII-120 | 刻铜（贵溪鍔铜雕刻） | 江西省鹰潭市贵溪市 | 江西中鼎金属工艺有限公司 |

| | | | | |
|----|----------|---------------------|------------|------------------|
| 9 | VIII-133 | 砚台制作技艺（修水贡砚制作技艺） | 江西省九江市修水县 | 修水县品升砚台有限公司 |
| 10 | VIII-133 | 砚台制作技艺（石城砚制作技艺） | 江西省赣州市石城县 | 江西省石城县文化馆 |
| 11 | VIII-140 | 伞制作技艺（甲路纸伞制作技艺） | 江西省上饶市婺源县 | 婺源县文化馆 |
| 12 | VIII-149 | 红茶制作技艺（宁红茶制作技艺） | 江西省九江市修水县 | 江西省宁红有限责任公司 |
| 13 | VIII-200 | 毛笔制作技艺（文港毛笔制作技艺） | 江西省南昌市进贤县 | 进贤县文港文房四宝协会 |
| 14 | VIII-281 | 水碓营造技艺（景德镇瓷业水碓营造技艺） | 江西省景德镇市浮梁县 | 浮梁县文物管理所（浮梁县博物馆） |
| 15 | X-71 | 元宵节（赣南客家唱船习俗） | 江西省赣州市南康区 | 赣州市南康区文化馆 |
| 16 | X-87 | 抬阁（浞陂彩擎） | 江西省吉安市青原区 | 青原区非物质文化遗产保护中心 |
| 17 | X-142 | 规约习俗（德安义门陈家训传统） | 江西省九江市德安县 | 德安县江州义门陈文化研究会 |
| 18 | X-182 | 传统服饰（赣南客家服饰） | 江西省赣州市定南县 | 定南县文化馆 |

十五、山东省（13家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|---------|------------|-----------|-----------------|
| 1 | II-123 | 锣鼓艺术（临清驾鼓） | 山东省聊城市临清市 | 临清市文化馆 |
| 2 | III-136 | 阴阳板 | 山东省济宁市邹城市 | 邹城市文化馆 |
| 3 | IV-67 | 茂腔 | 山东省青岛市黄岛区 | 青岛市黄岛区茂腔艺术传承中心 |
| 4 | VI-12 | 梅花拳（梁山梅花拳） | 山东省济宁市梁山县 | 梁山县梁山武术研究学会 |
| 5 | VII-55 | 柳编（临沭柳编） | 山东省临沂市临沭县 | 临沭县柳编工艺品商会 |
| 6 | VII-58 | 木雕（曹县木雕） | 山东省菏泽市曹县 | 山东省曹县云龙木雕工艺有限公司 |
| 7 | VII-129 | 鲁绣 | 山东省 | 山东省工艺美术协会 |

| | | | | |
|----|----------|----------------------|-----------|-----------------|
| 8 | VIII-144 | 蒸馏酒传统酿造技艺（景芝酒传统酿造技艺） | 山东省潍坊市安丘市 | 山东景芝酒业股份有限公司 |
| 9 | VIII-232 | 豆腐传统制作技艺 | 山东省泰安市泰山区 | 泰安市东岳泰山豆腐宴文化研究院 |
| 10 | VIII-248 | 丝绸染织技艺（周村丝绸染织技艺） | 山东省淄博市周村区 | 淄博凯利丝绸有限公司 |
| 11 | IX-6 | 中医正骨疗法（徐氏中医正骨） | 山东省滨州市沾化区 | 沾化徐泽三正骨医院 |
| 12 | IX-11 | 传统中医药文化（宏济堂中医药文化） | 山东省济南市 | 山东宏济堂制药集团股份有限公司 |
| 13 | X-122 | 中元节（莱芜中元节习俗） | 山东省济南市莱芜区 | 济南市民俗学会 |

十六、河南省（12家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|--------------------|------------|----------------|
| 1 | I-157 | 玄奘传说 | 河南省洛阳市偃师区 | 洛阳市偃师区人民文化馆 |
| 2 | V-136 | 陕州锣鼓书 | 河南省三门峡市 | 三门峡市群众艺术馆 |
| 3 | VI-82 | 幻术（宝丰魔术） | 河南省平顶山市宝丰县 | 宝丰县人民文化馆 |
| 4 | VII-125 | 烙画（南阳烙画） | 河南省南阳市卧龙区 | 南阳市烙画厂 |
| 5 | VIII-243 | 鲁山窑烧制技艺（鲁山花瓷烧制技艺） | 河南省平顶山市鲁山县 | 鲁山县文化馆 |
| 6 | VIII-254 | 金镶玉制作技艺（郟县金镶玉制作技艺） | 河南省平顶山市郟县 | 郟县文化馆 |
| 7 | VIII-276 | 小吃制作技艺（逍遥胡辣汤制作技艺） | 河南省周口市西华县 | 西华县非物质文化遗产保护中心 |
| 8 | IX-2 | 中医诊疗法（张氏经络收放疗法） | 河南省新乡市红旗区 | 新乡经络收放医院 |
| 9 | IX-2 | 中医诊疗法（宋氏中医外科疗法） | 河南省平顶山市汝州市 | 汝州市金庚康复医院 |
| 10 | X-68 | 农历二十四节气（内乡打春牛习俗） | 河南省南阳市内乡县 | 内乡县县衙博物馆 |
| 11 | X-84 | 庙会（商丘火神台庙会） | 河南省商丘市睢阳区 | 商丘市睢阳区文化馆 |

| | | | | |
|----|-------|----------|-----------|----------------|
| 12 | X-169 | 祭典（老子祭典） | 河南省周口市鹿邑县 | 鹿邑县非物质文化遗产保护中心 |
|----|-------|----------|-----------|----------------|

十七、湖北省（18家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|-----------------------|------------------|----------------------|
| 1 | I-91 | 禹的传说（武汉大禹治水传说） | 湖北省武汉市汉阳区 | 武汉市晴川阁管理处（武汉大禹文化博物馆） |
| 2 | I-158 | 女娲传说 | 湖北省十堰市竹山县 | 竹山县文化馆 |
| 3 | III-4 | 龙舞（王贵武龙灯） | 湖北省黄石市铁山区 | 湖北铁城文化旅游投资有限公司 |
| 4 | III-45 | 灯舞（五虾闹鲢） | 湖北省荆州市 | 荆州市群众艺术馆（荆州市艺术研究所） |
| 5 | IV-60 | 黄梅戏 | 湖北省 | 湖北省戏曲艺术剧院有限责任公司 |
| 6 | IV-92 | 木偶戏（武汉杖头木偶戏） | 湖北省武汉市 | 武汉人民艺术剧院有限责任公司 |
| 7 | V-137 | 天门渔鼓 | 湖北省天门市 | 天门市群众艺术馆 |
| 8 | VII-56 | 石雕（绿松石雕） | 湖北省 | 湖北省工艺美术研究所 |
| 9 | VIII-100 | 传统棉纺织技艺（枣阳粗布制作技艺） | 湖北省襄阳市枣阳市 | 枣阳市文化馆 |
| 10 | VIII-152 | 黑茶制作技艺（长盛川青砖茶制作技艺） | 湖北省宜昌市伍家岗区 | 鑫鼎生物科技有限公司 |
| 11 | VIII-251 | 青铜器制作技艺（青铜编钟制作技艺） | 湖北省随州市曾都区 | 随州市曾侯乙编钟编磬文化有限公司 |
| 12 | VIII-255 | 制漆技艺（坝漆制作技艺） | 湖北省恩施土家族苗族自治州利川市 | 利川市德隆生漆科技有限责任公司 |
| 13 | VIII-257 | 简牍制作技艺（楚简制作技艺） | 湖北省荆州市 | 荆州市楚韵阁简牍艺术研发中心 |
| 14 | IX-3 | 中药炮制技艺（汉派彭银亭中药炮制技艺） | 湖北省武汉市江岸区 | 武汉市中医医院 |
| 15 | IX-4 | 中医传统制剂方法（叶开泰传统中药制剂方法） | 湖北省武汉市 | 健民药业集团股份有限公司 |

| | | | | |
|----|------|------------|-----------|----------------|
| 16 | IX-5 | 针灸（蕲春艾灸疗法） | 湖北省黄冈市蕲春县 | 蕲春县文化馆 |
| 17 | X-71 | 元宵节（百节龙习俗） | 湖北省鄂州市 | 鄂州市鄂城区嵩山百节龙博物馆 |
| 18 | X-81 | 灯会（潜江灯会） | 湖北省潜江市 | 潜江市非物质文化遗产保护中心 |

十八、湖南省（19家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|--------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | I-159 | 老司城传说 | 湖南省湘西土家族苗族自治州永顺县 | 永顺县非物质文化遗产保护中心 |
| 2 | II-174 | 嘉禾伴嫁歌 | 湖南省郴州市嘉禾县 | 嘉禾县文化馆 |
| 3 | III-4 | 龙舞（板板龙灯） | 湖南省张家界市慈利县 | 慈利县非物质文化遗产保护中心 |
| 4 | IV-13 | 湘剧（涟源湘剧） | 湖南省娄底市涟源市 | 涟源市湘剧保护传承中心 |
| 5 | VI-89 | 巫家拳 | 湖南省湘潭市 | 湘潭市巫家拳协会 |
| 6 | VI-90 | 岩鹰拳 | 湖南省邵阳市新宁县 | 新宁县武术馆 |
| 7 | VII-16 | 剪纸（梅山剪纸） | 湖南省益阳市安化县 | 湖南省梅山剪纸文化有限责任公司 |
| 8 | VII-22 | 苗绣（湘西苗绣） | 湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县 | 花垣县非物质文化遗产保护中心 |
| 9 | VIII-30 | 侗族木构建筑营造技艺（通道侗族木构建筑营造技艺） | 湖南省怀化市通道侗族自治县 | 通道侗族自治县非物质文化遗产保护中心 |
| 10 | VIII-81 | 制扇技艺（岳州扇制作技艺） | 湖南省岳阳市岳阳县 | 岳阳县文化馆 |
| 11 | VIII-124 | 民族乐器制作技艺（坛下乡铜锣传统制作技艺） | 湖南省衡阳市耒阳市 | 耒阳市坛下冬元锣鼓厂 |
| 12 | VIII-267 | 黄茶制作技艺（君山银针茶制作技艺） | 湖南省岳阳市君山区 | 岳阳市君山区文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|--------------------|-----------------|------------------------------------|
| 13 | VIII-274 | 果脯蜜饯制作技艺（雕花蜜饯制作技艺） | 湖南省怀化市靖州苗族侗族自治县 | 靖州苗族侗族自治县博物馆(靖州苗族侗族自治县非物质文化遗产保护中心) |
| 14 | VIII-276 | 小吃制作技艺（火宫殿臭豆腐制作技艺） | 湖南省长沙市 | 长沙饮食集团长沙火宫殿有限公司 |
| 15 | IX-2 | 中医诊疗法（陈氏蜂疗法） | 湖南省郴州市 | 郴州市神农蜂蜂业有限责任公司 |
| 16 | IX-11 | 传统中医药文化（龙山药王医药文化） | 湖南省邵阳市新邵县 | 新邵县文化馆 |
| 17 | X-3 | 端午节（道州龙船习俗） | 湖南省永州市道县 | 道县文化馆 |
| 18 | X-14 | 瑶族盘王节（还盘王愿） | 湖南省郴州市资兴市 | 资兴市文化馆 |
| 19 | X-84 | 庙会（南岳庙会） | 湖南省衡阳市南岳区 | 南岳区文化艺术馆 |

十九、广东省（18家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|-------|--------------|-----------|---|
| 1 | I-96 | 禅宗祖师传说（六祖传说） | 广东省云浮市新兴县 | 新兴县文化馆 |
| 2 | I-160 | 珠玑巷人南迁传说 | 广东省韶关市南雄市 | 南雄市文化馆 |
| 3 | III-5 | 狮舞（上川黄连胜醒狮舞） | 广东省深圳市宝安区 | 深圳市宝安区新安街道党建服务中心(深圳市宝安区新安街道人才人事服务中心、深圳市宝安区新安街道离退休干部服务中心、深圳市宝安区新安街道社区教育中心、深圳市宝安区新安街道劳动保障服务中心、深圳市宝安区新安街道文化体育中心) |
| 4 | III-5 | 狮舞（瑶族布袋木狮舞） | 广东省清远市连州市 | 连州市文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|-------------------|-----------|--|
| 5 | IV-92 | 木偶戏（湛江木偶戏） | 广东省湛江市赤坎区 | 湛江市赤坎区文化馆 |
| 6 | V-138 | 竹板歌 | 广东省梅州市兴宁市 | 兴宁市文化馆 |
| 7 | VI-36 | 蔡李佛拳（广州北胜蔡李佛拳） | 广东省 | 广东北胜堂文化传播有限公司 |
| 8 | VI-77 | 咏春拳（佛山咏春拳） | 广东省佛山市 | 佛山市武术协会 |
| 9 | VI-91 | 莫家拳 | 广东省 | 广东省非物质文化遗产促进会 |
| 10 | VII-20 | 粤绣（珠绣） | 广东省潮州市 | 潮州百师园文化产业有限公司 |
| 11 | VIII-271 | 潮州菜烹饪技艺 | 广东省潮州市 | 潮州市文化馆（潮州市非物质文化遗产保护中心） |
| 12 | VIII-277 | 米粉制作技艺（沙河粉传统制作技艺） | 广东省广州市 | 广州市耀华沙河粉村饮食有限公司 |
| 13 | VIII-283 | 潮汕古建筑营造技艺 | 广东省汕头市龙湖区 | 广东纪传英古建筑营造有限公司 |
| 14 | IX-3 | 中药炮制技艺（新会陈皮炮制技艺） | 广东省江门市新会区 | 江门市新会区新会陈皮行业协会 |
| 15 | IX-5 | 针灸（岭南陈氏针法） | 广东省 | 广东省中医院（广州中医药大学第二附属医院、广州中医药大学第二临床医学院、广东省中医药科学院） |
| 16 | X-1 | 春节（行花街） | 广东省广州市越秀区 | 广州市越秀区文化馆（广州市越秀区非物质文化遗产保护中心） |
| 17 | X-54 | 民间社火（高要春社） | 广东省肇庆市高要区 | 肇庆市高要区文化馆（肇庆市高要区非物质文化遗产保护中心） |
| 18 | X-84 | 庙会（茶园游会） | 广东省东莞市 | 东莞市茶山镇文化广播电视服务中心（东莞市茶山镇体育管理服务中心） |

二十、广西壮族自治区（16家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|------|------|---------|------|
|----|------|------|---------|------|

| | | | | |
|----|----------|-------------------|------------------------|------------------------------|
| 1 | I-165 | 仫佬族古歌 | 广西壮族自治区 河池市罗城仫佬族自治县 | 罗城仫佬族自治县文化馆 |
| 2 | II-186 | 壮族天琴艺术 | 广西壮族自治区 崇左市 | 崇左市群众艺术馆 |
| 3 | III-138 | 多耶 | 广西壮族自治区 柳州市三江侗族自治县 | 三江侗族自治县非物质文化遗产保护与发展中心 |
| 4 | III-139 | 壮族打扁担 | 广西壮族自治区 河池市都安瑶族自治县 | 都安瑶族自治县文化馆 |
| 5 | V-139 | 末伦 | 广西壮族自治区 百色市靖西市 | 靖西市文化馆 |
| 6 | VI-99 | 抢花炮（壮族抢花炮） | 广西壮族自治区 南宁市邕宁区 | 南宁市邕宁区文化馆（南宁市邕宁区广播影视站） |
| 7 | VII-137 | 贝雕（北海贝雕） | 广西壮族自治区 北海市 | 北海市恒兴珠宝有限责任公司 |
| 8 | VII-138 | 骨角雕（合浦角雕） | 广西壮族自治区 北海市合浦县 | 合浦金蝠角雕厂 |
| 9 | VIII-277 | 米粉制作技艺（柳州螺蛳粉制作技艺） | 广西壮族自治区 柳州市 | 柳州市群众艺术馆 |
| 10 | VIII-277 | 米粉制作技艺（桂林米粉制作技艺） | 广西壮族自治区 桂林市 | 桂林市戏剧创作研究院（桂林市非物质文化遗产保护传承中心） |
| 11 | VIII-278 | 龟苓膏配制技艺 | 广西壮族自治区 梧州市 | 广西梧州双钱实业有限公司 |
| 12 | X-107 | 茶俗（瑶族油茶习俗） | 广西壮族自治区 桂林市恭城瑶族自治县 | 恭城瑶族自治县油茶协会 |
| 13 | X-142 | 规约习俗（瑶族石牌习俗） | 广西壮族自治区 来宾市金秀瑶族自治县 | 金秀瑶族自治县文化馆 |
| 14 | X-161 | 瑶族祝著节 | 广西壮族自治区 河池市巴马瑶族自治县 | 巴马瑶族自治县文化馆 |

| | | | | |
|----|-------|----------------|-----------------------|------------|
| 15 | X-162 | 壮族侗峒节 | 广西壮族自治区 崇左市 | 崇左市群众艺术馆 |
| 16 | X-176 | 壮族会鼓习俗 | 广西壮族自治区 南宁市马山县 | 马山县文化馆 |
| 17 | X-177 | 大安校水柜习俗 | 广西壮族自治区 贵港市平南县 | 平南县文化馆 |
| 18 | X-178 | 敬老习俗（壮族补粮敬老习俗） | 广西壮族自治区 河池市巴马瑶族自治县 | 巴马瑶族自治县文化馆 |

二十一、海南省（4家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|--------------------|------------|--------------------|
| 1 | II-175 | 盪歌 | 海南省三亚市 | 三亚市群众艺术馆 |
| 2 | III-137 | 海南苗族盘皇舞 | 海南省五指山市 | 五指山市文化馆 |
| 3 | VIII-262 | 骨器制作技艺（白沙黎族骨器制作技艺） | 海南省白沙黎族自治县 | 海南省白沙黎族自治县文化馆 |
| 4 | X-170 | 祭祀兄弟公出海仪式 | 海南省琼海市 | 琼海市文化馆（琼海市琼剧研究展演团） |

二十二、重庆市（9家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|--------------|---------------|--|
| 1 | IV-157 | 阳戏（酉阳土家面具阳戏） | 重庆市酉阳土家族苗族自治县 | 酉阳土家族苗族自治县文化馆 |
| 2 | VI-109 | 蹬技（重庆蹬技） | 重庆市 | 重庆杂技艺术团有限责任公司 |
| 3 | VII-25 | 挑花（巫溪嫁花） | 重庆市巫溪县 | 巫溪县文化馆 |
| 4 | VII-56 | 石雕（大足石雕） | 重庆市大足区 | 重庆市大足区美术馆（重庆市大足区非物质文化遗产保护中心） |
| 5 | VII-58 | 木雕（奉节木雕） | 重庆市奉节县 | 奉节县文化馆（奉节县非物质文化遗产保护中心） |
| 6 | VII-66 | 彩扎（铜梁龙灯彩扎） | 重庆市铜梁区 | 重庆市铜梁区文化馆（重庆市铜梁区龙文化发展研究中心、重庆市铜梁区非物质文化遗产保护中心） |

| | | | | |
|---|-------|-----------------|---------------|--------------------|
| 7 | IX-5 | 针灸（赵氏雷火灸） | 重庆市渝中区 | 重庆市渝中区赵氏雷火灸传统医药研究所 |
| 8 | IX-6 | 中医正骨疗法（燕青门正骨疗法） | 重庆市江北区 | 重庆正刚中医骨科医院有限公司 |
| 9 | X-163 | 秀山苗族羊马节 | 重庆市秀山土家族苗族自治县 | 秀山土家族苗族自治县文化馆 |

二十三、四川省（14家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|--------------------------|--------------|------------------------|
| 1 | III-4 | 龙舞（安仁板凳龙） | 四川省达州市 | 达州市达川区文化馆 |
| 2 | IV-168 | 端公戏（旺苍端公戏） | 四川省广元市 | 旺苍县文化馆 |
| 3 | VI-83 | 藏棋 | 四川省阿坝藏族羌族自治州 | 阿坝县藏棋协会 |
| 4 | VI-94 | 青城武术 | 四川省成都市都江堰市 | 都江堰市文化馆 |
| 5 | VI-100 | 滑竿（华蓥山滑竿抬幺妹） | 四川省广安市 | 华蓥市文化馆 |
| 6 | VII-14 | 藏族唐卡（郎卡杰唐卡） | 四川省甘孜藏族自治州 | 炉霍县文化馆（炉霍县非物质文化遗产保护中心） |
| 7 | VII-123 | 藤编（怀远藤编） | 四川省成都市崇州市 | 崇州市文化馆 |
| 8 | VII-130 | 彝族刺绣（凉山彝族刺绣） | 四川省凉山彝族自治州 | 凉山彝族自治州非物质文化遗产保护中心 |
| 9 | VIII-61 | 酿醋技艺（保宁醋传统酿造工艺） | 四川省南充市 | 四川保宁醋有限公司 |
| 10 | VIII-115 | 手工制鞋技艺（唐昌布鞋制作技艺） | 四川省成都市郫都区 | 四川宁昌鞋业有限公司 |
| 11 | VIII-148 | 绿茶制作技艺（蒙山茶传统制作技艺） | 四川省雅安市 | 雅安市名山区非物质文化遗产保护中心 |
| 12 | VIII-272 | 川菜烹饪技艺 | 四川省 | 四川旅游学院 |
| 13 | VIII-284 | 彝族传统建筑营造技艺（凉山彝族传统民居营造技艺） | 四川省凉山彝族自治州 | 美姑县文化馆 |
| 14 | IX-2 | 中医诊疗法（李仲愚杵针疗法） | 四川省 | 成都中医药大学附属医院（四川省中医医院） |

二十四、贵州省（16家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|------|------|---------|------|
|----|------|------|---------|------|

| | | | | |
|----|----------|-------------------|----------------------|--|
| 1 | I-1 | 苗族古歌（簪汪传） | 贵州省贵阳市清镇市 | 清镇市文化馆 |
| 2 | I-166 | 巴狄雄萨滚 | 贵州省铜仁市松桃苗族自治县 | 松桃苗族自治县文化馆 |
| 3 | II-176 | 仡佬族民歌 | 贵州省铜仁市石阡县 | 石阡县文化馆 |
| 4 | III-140 | 苗族古瓢舞 | 贵州省黔东南苗族侗族自治州 | 黔东南州非物质文化遗产保护中心 |
| 5 | IV-157 | 阳戏（贵州阳戏） | 贵州省 | 贵州省非物质文化遗产保护中心（贵州省非物质文化遗产博览馆） |
| 6 | V-140 | 嘎百福 | 贵州省黔东南苗族侗族自治州 | 黔东南州非物质文化遗产保护中心 |
| 7 | V-141 | 旭早 | 贵州省黔南布依族苗族自治州三都水族自治县 | 三都水族自治县非物质文化遗产保护中心 |
| 8 | VI-95 | 布依族武术 | 贵州省黔西南布依族苗族自治州安龙县 | 安龙县文化馆 |
| 9 | VI-101 | 赤水独竹漂 | 贵州省遵义市赤水市 | 赤水市文化馆 |
| 10 | VII-22 | 苗绣（松桃苗绣） | 贵州省铜仁市松桃苗族自治县 | 松桃苗族自治县文化馆 |
| 11 | VII-131 | 布依族刺绣 | 贵州省黔西南布依族苗族自治州 | 黔西南州民族文化中心（黔西南州非物质文化遗产保护中心、黔西南州文物保护中心） |
| 12 | VIII-25 | 蜡染技艺（织金苗族蜡染） | 贵州省毕节市织金县 | 织金县文化馆 |
| 13 | VIII-61 | 酿醋技艺（赤水晒醋制作技艺） | 贵州省遵义市赤水市 | 赤水市文化馆 |
| 14 | VIII-133 | 砚台制作技艺（思州石砚制作技艺） | 贵州省黔东南苗族侗族自治州岑巩县 | 岑巩县非物质文化遗产保护中心 |
| 15 | VIII-144 | 蒸馏酒传统酿造技艺（董酒酿制技艺） | 贵州省遵义市汇川区 | 贵州董酒股份有限公司 |

| | | | | |
|----|----------|---------------|------------------|----------------|
| 16 | VIII-279 | 凯里酸汤鱼制作技艺 | 贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市 | 凯里市非物质文化遗产保护中心 |
| 17 | IX-15 | 苗医药（骨髓骨伤药膏） | 贵州省黔东南苗族侗族自治州麻江县 | 麻江县非物质文化遗产保护中心 |
| 18 | X-71 | 元宵节（德江炸龙习俗） | 贵州省铜仁市德江县 | 德江县文化遗产保护中心 |
| 19 | X-71 | 元宵节（苗族舞龙嘘花习俗） | 贵州省黔东南苗族侗族自治州台江县 | 台江县非物质文化遗产保护中心 |

二十五、云南省（21家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|---------|------------|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | I-78 | 童谣（纳西族童谣） | 云南省丽江市古城区 | 古城区非物质文化遗产保护管理中心 |
| 2 | I-167 | 都玛筒收 | 云南省红河哈尼族彝族自治州绿春县 | 绿春县文化馆（绿春县非物质文化遗产保护中心） |
| 3 | II-177 | 独龙族民歌 | 云南省怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县 | 云南省贡山独龙族怒族自治县文化馆 |
| 4 | II-187 | 阿数瑟 | 云南省临沧市镇康县 | 镇康县文化馆 |
| 5 | II-189 | 宣抚司礼仪乐舞 | 云南省普洱市孟连傣族拉祜族佤族自治县 | 孟连傣族拉祜族佤族自治县文化馆 |
| 6 | III-42 | 鼓舞（四筒鼓舞） | 云南省昭通市昭阳区 | 昭通市昭阳区文化馆 |
| 7 | III-42 | 鼓舞（彝族花鼓舞） | 云南省玉溪市峨山彝族自治县 | 峨山彝族自治县文艺创作室（峨山彝族自治县文化遗产保护传承中心） |
| 8 | III-141 | 傣族白象、马鹿舞 | 云南省 | 云南省非物质文化遗产保护中心 |
| 9 | IV-168 | 端公戏（昭通端公戏） | 云南省昭通市 | 昭通市非物质文化遗产保护中心 |

| | | | | |
|----|----------|-------------------------|------------------|----------------------|
| 10 | IV-169 | 白族吹吹腔 | 云南省大理白族自治州云龙县 | 云龙县非物质文化遗产保护中心 |
| 11 | V-142 | 大本曲 | 云南省大理白族自治州大理市 | 大理市非物质文化遗产保护管理所 |
| 12 | VI-105 | 打陀螺 | 云南省 | 云南省非物质文化遗产保护中心 |
| 13 | VII-57 | 玉雕（腾冲玉雕） | 云南省保山市腾冲市 | 腾冲市文化馆 |
| 14 | VIII-249 | 佤族织锦技艺 | 云南省普洱市西盟佤族自治县 | 西盟佤族自治县文化馆 |
| 15 | VIII-253 | 银胎掐丝珐琅器制作技艺（永胜珐琅银器制作技艺） | 云南省丽江市永胜县 | 永胜县文化馆 |
| 16 | VIII-263 | 云南围棋子（云子、永子）制作技艺 | 云南省 | 云南省非物质文化遗产保护中心 |
| 17 | VIII-268 | 德昂族酸茶制作技艺 | 云南省德宏傣族景颇族自治州芒市 | 芒市文化馆（芒市非物质文化遗产保护中心） |
| 18 | X-164 | 砣扎扎节 | 云南省红河哈尼族彝族自治州元阳县 | 元阳县文化馆 |
| 19 | X-165 | 特懋克节 | 云南省西双版纳傣族自治州 | 景洪市文化馆 |
| 20 | X-166 | 三多节 | 云南省丽江市玉龙纳西族自治县 | 玉龙纳西族自治县非物质文化遗产保护中心 |
| 21 | X-167 | 普米族拈达则封山仪式 | 云南省丽江市宁蒗彝族自治县 | 宁蒗彝族自治县非物质文化遗产保护中心 |
| 22 | X-168 | 阔时节 | 云南省怒江傈僳族自治州泸水市 | 泸水市文化馆 |
| 23 | X-183 | 傣族服饰（花腰傣服饰） | 云南省玉溪市新平彝族傣族自治县 | 新平彝族傣族自治县文化馆 |

二十六、西藏自治区（16家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|--------|----------|--------------|
| 1 | II-131 | 工布扎念博咚 | 西藏自治区林芝市 | 林芝市巴宜区文化和旅游局 |

| | | | | |
|----|----------|-------------------------------|-----------|------------------------------|
| 2 | II-178 | 门巴族萨玛民歌 | 西藏自治区山南市 | 西藏错那县文化局(文物局) |
| 3 | III-39 | 卓舞(热振曲阜) | 西藏自治区拉萨市 | 林周县文化和旅游局(林周县文物局) |
| 4 | III-39 | 卓舞(斯马卓) | 西藏自治区日喀则市 | 日喀则市桑珠孜区文化和旅游局 |
| 5 | IV-170 | 巴贡(霞尔巴贡) | 西藏自治区日喀则市 | 萨迦县文化和旅游局(萨迦县文物局) |
| 6 | V-143 | 古尔鲁 | 西藏自治区拉萨市 | 西藏墨竹工卡县直孔替寺管理委员会 |
| 7 | VI-43 | 赛马会(恰青赛马会) | 西藏自治区那曲市 | 那曲市文化和旅游局 |
| 8 | VII-14 | 藏族唐卡(齐吾岗派) | 西藏自治区 | 西藏自治区群众艺术馆(西藏自治区非物质文化遗产保护中心) |
| 9 | VII-14 | 藏族唐卡(拉萨堆绣唐卡) | 西藏自治区拉萨市 | 拉萨策门林民族手工传承中心 |
| 10 | VII-14 | 藏族唐卡(康勉萨唐卡) | 西藏自治区昌都市 | 昌都市卡若区康勉萨画派唐卡画院 |
| 11 | VII-58 | 木雕(藏族扎囊木雕) | 西藏自治区山南市 | 扎囊县虱雕工艺农民专业合作社 |
| 12 | VIII-101 | 毛纺织及擀制技艺(泽帖尔编制技艺) | 西藏自治区山南市 | 乃东区民族哗叽手工编织专业合作社 |
| 13 | VIII-141 | 藏香制作技艺(敏珠林寺藏香制作技艺) | 西藏自治区山南市 | 西藏扎囊县文化局(西藏扎囊县文物局) |
| 14 | VIII-264 | 擦擦制作技艺(拉萨擦擦制作技艺) | 西藏自治区拉萨市 | 拉萨贡德泥塑文化艺术发展有限公司 |
| 15 | VIII-285 | 传统帐篷编制技艺(巴青牛毛帐篷编制技艺) | 西藏自治区那曲市 | 西藏那曲巴青县文化和旅游局 |
| 16 | IX-9 | 藏医药(索瓦日巴——藏医有关生命、健康及疾病的认知与实践) | 西藏自治区 | 西藏自治区群众艺术馆(西藏自治区非物质文化遗产保护中心) |
| 17 | IX-9 | 藏医药(藏医脉泻杂炯疗法) | 西藏自治区那曲市 | 西藏那曲索县藏医院 |

二十七、陕西省（13家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|------------------------|-----------|-----------------|
| 1 | I-161 | 张骞传说 | 陕西省汉中市城固县 | 城固县文化馆 |
| 2 | II-34 | 古琴艺术 | 陕西省 | 陕西省艺术研究院 |
| 3 | II-37 | 唢呐艺术（子长唢呐） | 陕西省延安市子长市 | 子长市文化馆 |
| 4 | IV-49 | 碗碗腔（渭南碗碗腔） | 陕西省渭南市临渭区 | 渭南市临渭区文化馆 |
| 5 | V-144 | 陕西快板 | 陕西省 | 陕西省曲艺家协会 |
| 6 | VII-123 | 藤编（汉中藤编） | 陕西省汉中市南郑区 | 汉中市南郑区文化馆 |
| 7 | VIII-144 | 蒸馏酒传统酿造技艺（西凤酒酿造技艺） | 陕西省宝鸡市凤翔区 | 陕西西凤酒股份有限公司 |
| 8 | VIII-152 | 黑茶制作技艺（咸阳茯茶制作技艺） | 陕西省咸阳市 | 咸阳市群众艺术馆 |
| 9 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（老孙家羊肉泡馍制作技艺） | 陕西省 | 西安饮食股份有限公司老孙家饭庄 |
| 10 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（西安贾三灌汤包子制作技艺） | 陕西省 | 西安贾三清真灌汤包子馆 |
| 11 | VIII-286 | 关中传统民居营造技艺 | 陕西省 | 西安关中民俗艺术博物院 |
| 12 | IX-6 | 中医正骨疗法（朱氏正骨术） | 陕西省渭南市富平县 | 富平朱老二骨伤医院 |
| 13 | X-142 | 规约习俗（吕氏乡约乡仪） | 陕西省西安市蓝田县 | 蓝田县文化馆 |

二十八、甘肃省（15家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|-------|---------------|----------------|-------------|
| 1 | I-13 | 宝卷（岷县宝卷） | 甘肃省定西市岷县 | 岷县文化馆 |
| 2 | I-114 | 祝赞词（肃北蒙古族祝赞词） | 甘肃省酒泉市肃北蒙古族自治县 | 肃北蒙古族自治县文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|---------------------|---------------|------------------------|
| 3 | II-179 | 甘州小调 | 甘肃省张掖市甘州区 | 甘州区文化馆 |
| 4 | II-181 | 两当号子 | 甘肃省陇南市两当县 | 两当县文化馆 |
| 5 | III-20 | 锅庄舞（甘南锅庄舞） | 甘肃省甘南藏族自治州 | 甘南藏族自治州文化馆（甘南藏族自治州美术馆） |
| 6 | III-142 | 陇西云阳板 | 甘肃省定西市陇西县 | 甘肃省陇西县文化馆 |
| 7 | IV-69 | 曲子戏（民勤曲子戏） | 甘肃省武威市民勤县 | 民勤县文化馆 |
| 8 | V-145 | 龙头琴弹唱 | 甘肃省甘南藏族自治州玛曲县 | 玛曲县文化馆 |
| 9 | VI-102 | 拔河（万人扯绳赛） | 甘肃省甘南藏族自治州临潭县 | 临潭县文化馆 |
| 10 | VII-14 | 藏族唐卡（天祝唐卡） | 甘肃省武威市天祝藏族自治县 | 天祝藏族自治县华锐文化艺术研究开发中心 |
| 11 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（兰州牛肉面制作技艺） | 甘肃省兰州市 | 兰州市文化馆 |
| 12 | VIII-258 | 麻纸制作技艺（西和麻纸制作技艺） | 甘肃省陇南市西和县 | 西和县非物质文化遗产保护中心 |
| 13 | IX-3 | 中药炮制技艺（岷县当归加工技艺） | 甘肃省定西市岷县 | 甘肃岷县当归研究院 |
| 14 | X-71 | 元宵节（东山转灯） | 甘肃省甘南藏族自治州舟曲县 | 舟曲县文化馆 |
| 15 | X-172 | 龙神赛会 | 甘肃省甘南藏族自治州临潭县 | 甘肃省临潭县文化馆 |

二十九、青海省（15家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|----------------|---------------|----------------|
| 1 | I-162 | 藏族民间传说（年保玉则传说） | 青海省果洛藏族自治州久治县 | 久治县文化馆 |
| 2 | II-180 | 阿柔逗曲 | 青海省海北藏族自治州祁连县 | 祁连县图书馆（祁连县文化馆） |
| 3 | VII-14 | 藏族唐卡（化隆唐卡） | 青海省海东市化隆回族自治县 | 化隆回族自治县文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|-------------------------|--------------------|--|
| 4 | VII-14 | 藏族唐卡（班玛马尾钉线绣唐卡） | 青海省果洛藏族自治州班玛县 | 班玛县岭格尔唐卡手工艺制作销售厂 |
| 5 | VII-14 | 藏族唐卡（藏娘唐卡） | 青海省玉树藏族自治州 | 玉树州藏族自治州文化馆 |
| 6 | VII-132 | 藏族刺绣（贵南藏族刺绣） | 青海省海南藏族自治州贵南县 | 贵南县文化馆 |
| 7 | VIII-144 | 蒸馏酒传统酿造技艺（青海青稞酒传统酿造技艺） | 青海省海东市互助土族自治县 | 青海互助青稞酒股份有限公司 |
| 8 | VIII-181 | 蒙古包营造技艺 | 青海省黄南藏族自治州河南蒙古族自治县 | 河南蒙古族自治县文化馆 |
| 9 | VIII-285 | 传统帐篷编制技艺（青海藏族黑牛毛帐篷制作技艺） | 青海省海西蒙古族藏族自治州天峻县 | 天峻县文化馆 |
| 10 | IX-2 | 中医诊疗法（海西民间青盐药用技艺） | 青海省海西蒙古族藏族自治州 | 海西州文化馆（海西州非物质文化遗产传承保护中心、海西州民族文化体育活动中心） |
| 11 | IX-9 | 藏医药（尤阕疗法） | 青海省海东市循化撒拉族自治县 | 循化县中藏医院 |
| 12 | X-84 | 庙会（贵德六月庙会） | 青海省海南藏族自治州贵德县 | 贵德县人民文化馆 |
| 13 | X-108 | 蒙古族服饰 | 青海省海西蒙古族藏族自治州格尔木市 | 格尔木市文化馆 |
| 14 | X-180 | 德都蒙古全席 | 青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市 | 青海德都蒙古文化发展有限公司 |
| 15 | X-181 | 尖扎达顿宴 | 青海省黄南藏族自治州尖扎县 | 尖扎县文化图书馆 |

三十、宁夏回族自治区（7家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|---------|------|---------------|--------|
| 1 | III-143 | 黄羊钱鞭 | 宁夏回族自治区中卫市中宁县 | 中宁县文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|-------------------------|-------------------|---|
| 2 | VII-77 | 民间绣活（宁夏刺绣） | 宁夏回族自治区 | 宁夏回族自治区文化馆 （宁夏回族自治区非物质文化遗产保护中心、宁夏回族自治区展览馆） |
| 3 | VII-96 | 建筑彩绘（中卫建筑彩绘） | 宁夏回族自治区 中卫市 | 宁夏艺轩古建筑工程有限公司 |
| 4 | VIII-61 | 酿醋技艺（吴忠老醋酿制技艺） | 宁夏回族自治区 吴忠市 | 吴忠市文化馆 |
| 5 | VIII-110 | 地毯织造技艺（宁夏手工毯织造技艺） | 宁夏回族自治区 | 宁夏回族自治区文化馆 （宁夏回族自治区非物质文化遗产保护中心、宁夏回族自治区展览馆） |
| 6 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（中宁蒿子面制作技艺） | 宁夏回族自治区 中卫市中宁县 | 中宁县文化馆 |
| 7 | VIII-168 | 牛羊肉烹制技艺（宁夏手抓羊肉制作技艺） | 宁夏回族自治区 吴忠市 | 吴忠市文化馆 |
| 8 | VIII-287 | 固原传统建筑营造技艺 | 宁夏回族自治区 固原市 | 宁夏大原古建筑文化艺术有限公司 |
| 9 | IX-4 | 中医传统制剂方法（马氏济慈堂生育药剂制作技艺） | 宁夏回族自治区 吴忠市 | 马氏济慈堂医院 |
| 10 | X-1 | 春节（六盘山区春官送福） | 宁夏回族自治区 固原市西吉县 | 西吉县文化馆 |

三十一、新疆维吾尔自治区（13家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|--------|---------------------|----------------------|---------|
| 1 | I-125 | 谚语（哈萨克族谚语） | 新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州特克斯县 | 特克斯县文化馆 |
| 2 | II-105 | 蒙古族民歌（新疆温泉县蒙古族短调民歌） | 新疆维吾尔自治区博尔塔拉蒙古自治州温泉县 | 温泉县文化馆 |
| 3 | II-185 | 俄罗斯族巴扬艺术 | 新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州伊宁市 | 伊宁市文化馆 |

| | | | | |
|----|----------|------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 4 | III-144 | 俄罗斯族踢踏舞 | 新疆维吾尔自治区塔城地区塔城市 | 塔城市文化馆 |
| 5 | VI-42 | 传统箭术（锡伯族射箭） | 新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州察布查尔锡伯自治县 | 察布查尔锡伯自治县文化馆 |
| 6 | VI-84 | 曲棍球（维吾尔族曲棍球） | 新疆维吾尔自治区和田地区于田县 | 于田县文化馆 |
| 7 | VI-103 | 姑娘追 | 新疆维吾尔自治区阿勒泰地区青河县 | 青河县文化馆（青河县美术馆） |
| 8 | VII-133 | 哈萨克族刺绣 | 新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州木垒哈萨克自治县 | 木垒哈萨克自治县文化馆 |
| 9 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（饅制作技艺） | 新疆维吾尔自治区 | 新疆维吾尔自治区艺术研究所（新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护研究中心） |
| 10 | VIII-160 | 传统面食制作技艺（塔塔尔族传统糕点制作技艺） | 新疆维吾尔自治区塔城地区塔城市 | 伊犁哈萨克自治州塔城地区塔塔尔族文化协会 |
| 11 | VIII-222 | 铜器制作技艺（喀什维吾尔族铜器制作技艺） | 新疆维吾尔自治区喀什地区喀什市 | 喀什市文化馆 |
| 12 | IX-21 | 维吾尔医药（和田药茶制作技艺） | 新疆维吾尔自治区和田地区策勒县 | 策勒县文化馆 |
| 13 | X-54 | 民间社火（新疆社火） | 新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州 | 昌吉回族自治州文化馆 |

三十二、新疆生产建设兵团（1家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|------|------|---------|------|
|----|------|------|---------|------|

| | | | | |
|---|-------|----|----------|-------------|
| 1 | IV-23 | 豫剧 | 新疆生产建设兵团 | 新疆生产建设兵团豫剧团 |
|---|-------|----|----------|-------------|

三十三、香港特别行政区（2家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|----------------------|---------|---------|
| 1 | VIII-193 | 中式服装制作技艺（香港中式长衫制作技艺） | 香港特别行政区 | 香港长衫协会 |
| 2 | X-36 | 妈祖祭典（香港天后诞） | 香港特别行政区 | 香港天后诞协会 |

三十四、澳门特别行政区（3家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|--------------|---------|----------------|
| 1 | IV-171 | 土生土语话剧 | 澳门特别行政区 | 澳门土生土语话剧社 |
| 2 | VIII-280 | 土生葡人美食烹饪技艺 | 澳门特别行政区 | 澳门旅游学院 |
| 3 | X-85 | 民间信俗（澳门土地信俗） | 澳门特别行政区 | 澳门雀仔园福德祠土地庙值理会 |

三十五、中央和国家机关所属单位（7家）

| 序号 | 项目编号 | 项目名称 | 申报地区或单位 | 保护单位 |
|----|----------|--------------------|----------|---------------|
| 1 | VIII-259 | 传统书籍装帧技艺 | 国家图书馆 | 国家图书馆 |
| 2 | VIII-260 | 宫廷传统囊匣制作技艺 | 故宫博物院 | 故宫博物院 |
| 3 | VIII-269 | 中餐烹饪技艺与食俗 | 中国烹饪协会 | 中国烹饪协会 |
| 4 | IX-2 | 中医诊疗法（应氏奇穴疗法） | 中国民族医药学会 | 中国民族医药学会 |
| 5 | IX-5 | 针灸（程氏针灸） | 中国中医科学院 | 中国中医科学院针灸研究所 |
| 6 | IX-10 | 中医养生（中医传统导引法） | 北京中医药大学 | 北京中医药大学 |
| 7 | IX-10 | 中医养生（二十四节气中医导引养生法） | 中国中医科学院 | 中国中医科学院医学实验中心 |

注：第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录和国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录共 325 项，涉及 465 个申报地区或单位，共认定保护单位 445 家。其中，有同一家单位作为不同项目保护单位的情况，共涉及 17 家单位。

（转自文化和旅游部官网，2021 年 9 月 18 日）

【大系平台】

大系出版工程编纂出版工作委员会 召开 2021 年第二次工作协调会

9月15日上午，中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会2021年第二次工作协调会在中国民协召开。中国民协分党组成员、副秘书长王锦强，中国文联出版社有限公司董事长、总经理尹兴，中国文联出版社有限公司副总编辑姚莲瑞等出席会议。

王锦强指出，中国民间文学大系出版工程（以下简称大系出版工程）是“稳定结构下的动态发展工程”，编纂要素和工作理念要紧跟时代发展，适时适度调整，《大系出版工程工作手册》（以下简称《工作手册》）也要根据各方实际情况及时跟进修订。他强调，要按照《工作手册》的各项要求，有针对性地加强卷本编委会业务培训，优化各门类编辑专家组人员构成，对积极性高、责任心强的专家给予重点支持。

大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏汇报了大系出版工程目前工作进展的总体情况。截至目前，已有54个卷本完成两轮专家审读，其中有2个卷本正在进行重大选题审读、4个卷本因不合体例规范正在修改。经修订，新版《工作手册》已于9月14日印制完毕，近期将陆续寄往各省区市和新疆兵团民协。新版《工作手册》中，根据实际工作情况对组织机构人员名单做了调整和修订；不再要求各卷本提供行政区划地图；按照专家组意见对“民间说唱”卷体例做了部分修改；明确印发编辑专家组和学术委员会审读要求等等。

姚莲瑞发言指出，今年出版社接到的《大系》书稿，质量问题主要集中在部分卷本不符合体例要求、主编没有进行统稿、文稿内容不凝练或超出《大系》

编纂主题范围等方面。她建议，为了保障编校工作顺利、高效进行，各编委会需要有一位专业水平高、深入理解《工作手册》要求的一人统稿，一般应由主编负责此项工作；如无极特殊原因，主编应切实按照专家审读意见进行改稿，并确保与责任编辑及时沟通解决具体问题。

会议研究认为，明年起《大系》各卷本工作重点应放在统稿、改稿环节，进一步完善质量审查机制，探索增加出版业专家审稿制度，适度把握出版节奏。会议还讨论了同一主编、同一系列书稿的“概述”编写问题等。

马雪松、王素珍、邓友女、崔梦婕、张慧霖、黄晶晶参加会议。

（中国民协供稿）

大系出版工程西北片区培训会在兰州召开

在全国分片区陆续举办大系出版工程实施项目培训交流活动，是大系出版工程领导小组办公室、中国民协、大系出版工程编纂出版工作委员会与各地文联、民协根据近三年来各地编纂《大系》卷本的进度情况和工作经验共同组织的，旨在增强各地文联、民协和各分卷编委会政治意识，提高政治站位，进一步统一指导思想、学术理念，更加明确工作原则和编纂要求的新举措，力求在“十四五”规划开局之年提质增效，开好头、起好步。

9月26日至29日，中国民间文学大系出版工程实施项目编纂工作（西北片区）培训交流会在甘肃省兰州市召开。

中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、大系出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华，中国民协分党组成员、副秘书长、大系出版工程编纂出版工作委员会副主任兼办公室主任王锦强，甘肃省文联党组成员、副主席马青山，新疆维吾尔自治区文联副主席、自治区民协主席马雄福，宁夏文联二级巡视员，宁夏民协主席刘伟，新疆生产建设兵团民协主席、石河子大学教授薛洁等出席会议。来自甘肃、陕西、青海、新疆、宁夏、内蒙古及新疆生产建设兵团

团等地民协负责人，大系出版工程相关卷本的主编、副主编，中国民协、中国文联出版社、甘肃省民协的工作人员等近六十人共同参加了本次会议。马青山在培训交流会启动仪式上致辞。启动仪式由甘肃省民协常务副主席、《大系·甘肃卷》专家委员会副主任杜芳主持。

在培训交流会启动仪式上，邱运华从《中国民间文学大系》（以下简称《大系》）的重大意义、实施背景及布局规划，西北片区的编纂进度和主要问题，工作要求和原则等方面发表讲话。他指出，大系出版工程作为中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”规划的重点项目之一，做好《大系》编纂工作是首要任务。

第一，各地民协负责人要会同当地专家进行研究，对民间文学资源状况、人才状况要有一个整体的掌握和判断，对本地的各门类卷本布局、数量要有整体的认知和规划；

第二，要把握“先易后难”的原则，把资料多、方便做的卷本先做起来，同时把专家队伍建设好、把工作规划制订好，然后集中力量“啃硬骨头”，确保编纂工作的正常、持续进行；

第三，要高度重视人才队伍建设，特别是各高校、科研院所等学术机构，有很多可以参与进《大系》编纂工作的人才，应该把他们都团结起来、组织起来、凝聚起来；

第四，不同的地方要注重本地的特点，把有地方特色的民间文学类型和内容纳入到《大系》编纂工作中来；

第五，要注重《大系》的社会宣传推广工作，尤其注重理论评论建设，通过融媒体和社会宣传读本等渠道将大系出版工程的品牌推广出去，让以民间文学为代表的中华优秀传统文化走进校园，走进年轻人的生活之中。

王锦强讲解了《大系》编纂要求、学术理念和相关原则。他指出，参与大系出版工程的人员都应该深刻领会中央实施中华优秀传统文化传承发展工程的重大意义，要清楚这是党和人民赋予民间文艺工作者的时代重任。王锦强表示，大系出版工程是系统性的，同时也是开放的、动态的，《大系》编纂体例

结构是完整的、相对稳定的，进行体裁分类是为了更好地理解民间文学，更准确地加以研究和进行推广。《大系》编纂出版工作要坚持真实性原则，取材和编选等各个环节都要保证所收集资料的可靠、可用；坚持可追溯性原则，民间文学渗透在生产生活、衣食住行、人生礼仪等各个领域，所收集和编选的资料要保证其来源的可追溯性；坚持可讲述性、可演说性原则，《大系》文本语言要尽量接近民间语言，要老百姓听得懂、讲得出，民间文学由人民创造、人民解释、人民使用，最终还要依靠人民才能发展。王锦强强调，实施大系出版工程是各级民协综合工作能力的“试金石”，各级民协要充分发挥和利用民协组织的优势，不断吸纳新会员、不断发动民协会员参与其中、发挥力量，从而将民协会员组织建设、新文艺群体新文艺组织建设、民协党组织建设等工作与《大系》编纂工作结合起来，使落实大系出版工程成为民协组织开展工作、形成凝聚力的重要抓手。

培训会上，刘晔原、向柏松、常祥霖、江帆（书面）、张廷兴、吴晓东、张静、祝秀丽、刘文江代表大系出版工程编纂出版工作委员会编辑专家组，就“民间歌谣”“民间长诗”“民间说唱”“民间故事”“俗语”“神话”“民间小戏”“民间传说”“谚语”等门类的编纂体例、编纂要求、编辑方法等内容开展培训讲座，会上会下与各卷本主编进行了面对面的沟通交流，对编纂工作中遇到的困难和疑问进行了解答。

中国文联出版社编审周劲松在交流会上介绍了编辑出版政策的规定和要求，介绍和展示了《大系》编辑校对工作中高频出现的常见错误，并就《大系》编校工作经验、具体问题和解决办法做了交流。

交流会上，参会省区民协负责人及相关分卷的主编、副主编汇报了《大系》编纂工作进度，并交流了意见。

本次培训交流会由大系出版工程领导小组办公室、中国民协、甘肃省文联主办，由大系出版工程编纂出版工作委员会办公室、甘肃省民协承办。

（中国民协供稿）

2021·中国西部少数民族史诗与祝赞词大会 成功举办

10月16日下午，“中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——2021·中国西部少数民族史诗与祝赞词大会”在呼和浩特市举办。中国民协副主席、内蒙古民协副主席、秘书长伊和白乙拉，中国民协分党组成员、副秘书长王锦强，内蒙古文联党组书记、主席冀晓青，内蒙古文联党组成员、副主席艺如乐图，内蒙古文联二级巡视员喜山，内蒙古民协主席布和朝鲁，呼和浩特市文联主席云巧堂，以及内蒙古自治区、呼和浩特市相关领导嘉宾出席活动，与传承人、大系出版工程编纂出版工作委员会专家和市民群众近四百人共同欣赏了多民族史诗、祝赞词展演。

开幕式上，冀晓青和王锦强分别致辞。王锦强在致辞中指出，民族史诗和祝赞词在纵横捭阖的广袤土地上原生，在绵延千年的漫长岁月里塑型，在最接地气的乡土文化中扎根。通过开展以包括史诗和祝赞词在内的中国民间文学为主体内容的社会活动，可以进一步提高基层群众的参与度，为新时代民间文艺事业开好局、起好步，不断提升文化自信和文化自觉意识，让创造性转化和创新性发展成果形式更加多彩。

在展演活动中，来自内蒙古、四川、青海、甘肃的近百名传承人和民间艺术家，带来了30多个史诗和祝赞词节目。

史诗节目以传统题材为主，尤其作为中国“三大史诗”的《格萨尔》（《格斯尔》）和《江格尔》占据了较大的比例。不同地域、不同侧重内容的史诗选段，也充分彰显了各自民族、地域的艺术风格。祝赞词涵盖了婚礼、祈福、祭祀等祝赞和颂词，通过短时间的表演，展现了节目背后的民俗元素和生活中的应用情境。

当天晚上，召开了“中国西部少数民族史诗与祝赞词传承人交流座谈会”。

各省区的参演传承人代表、大系出版工程编纂出版工作委员会“史诗”专家组专家代表布和朝鲁、孟和吉雅、特古斯巴雅尔、塔亚，特邀专家那顺等齐聚一堂，共话民族史诗和祝赞词的传承与保护，就传承传统与创新、保护措施与实际需求、民间传承人的实际生活和文化遗产状况等进行了交流讨论。

与会人员认为，民族史诗与祝赞词是中华民族的文化瑰宝，其蕴含的感恩、礼赞理念以及价值观、世界观、人生观至今仍有很大的挖掘价值。民族史诗与祝赞词应当在遵循传统的基础上，适应不同的环境多元发展，使其丰富内涵在当代被更多地推广。尤其是能够进入现代生活的祝赞词，更应该在传承优秀传统文化核心元素的前提下，发挥其贴近生活、融入生活的优势，以期获得更好的发展。

本次活动由中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民间文艺家协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会主办，中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会办公室、中国民协理论评论专业委员会、内蒙古民间文艺家协会、呼和浩特市文学艺术界联合会承办。

（中国民协供稿）

· 各地推进动态 ·

《大系·广东卷》召开编撰工作推进会

8月31日下午，《中国民间文学大系》（以下简称《大系》）《中国民间工艺集成》（以下简称《集成》）“两大工程”广东卷编纂工作推进会在广州举行。中国文联副主席、中国民协主席、《大系》出版工程领导小组副组长潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长、《大系》出版工程领导小组办公室常务副主任邱运华，广东省文联党组副书记、专职副主席、《大系》广东卷领导小组副组长吴华钦，中国民协副主席、广东省民协主席、《大系》

广东卷专家委员会主任李丽娜，广东省政协副主席、《大系》广东卷专家委员会副主任刘晓春教授，广东省政协副主席、《集成》广东卷负责人陆穗岗，《大系》广东卷专家委员会副主任，《广东故事/歌谣民族分卷》主编李筱文研究员，《广东小戏木偶戏分卷》主编倪彩霞副教授，暨南大学文学院中文系候兴泉教授等出席了会议。

会上，首先由刘晓春介绍《大系》广东卷的编纂工作进展情况和下一阶段工作计划。目前广东已经启动《故事·广府分卷》《故事·民族分卷》《歌谣·民族分卷》《小戏·木偶戏分卷》《传说·广府分卷》《故事·客家分卷》《广东长诗分卷》等卷本，其中《故事·广府分卷》作为全国示范卷已完成二次审稿程序，现已进入第三稿修改完善阶段；《故事·民族分卷》完成了编纂初稿，预计2021年底上交。他表示将会进一步督促好各分卷编委会按照编纂工作计划和要求有序开展好编纂工作；同时认真履行监督、检查责任，确保各分卷经费预算使用合法、合规、合理。李筱文、倪彩霞、候兴泉、陆穗岗等分别汇报了相关编纂工作的进展情况。

在听取工作情况汇报后，潘鲁生对广东卷编纂工作给予充分肯定，特别赞赏了邀请年轻专家学者加入编纂队伍的工作思路。针对“两大工程”广东卷编纂进展情况，他提出工作要求：第一，要提高政治站位，高度重视广东卷编纂各项工作，编纂工作人员要进一步深入学习领会习近平总书记关于优秀传统文化的系列讲话精神、中办国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。第二，要以广东卷编纂工作为契机，全面调研、挖掘、整理广东丰富的民间文艺资源，梳理、总结已有学术成果，同步做好民间文艺推广、衍生各项工作，多出一批优秀学术研究成果。第三，要建立民间文艺“两大工程”人才队伍体系，秉承中国民协学术立会传统，进一步加强与高校合作，充分发挥广东专家资源优势 and 学术带头作用，重视中青年人才培养，为民间文艺发展储备新生力量。第四，要严格遵照“两大工程”编纂规范，切实领会意图，按编撰体例进行，统筹做好信息采集、收录、编写及图片拍摄等各项工作。第五，进

进一步完善广东卷编纂工作机制，畅通省卷编纂信息交流通道，加强省卷与“两大工程”编辑办公室的信息沟通，及时协同解决编纂工作中遇到的困难和问题。广东是民间文艺资源大省，希望广东在民间文艺各项工作中能先行一步，在全国发挥引领和示范作用。

邱运华对广东编纂人员的辛劳付出表示感谢和敬意。他指出，要贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神，把“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际结合，同中华优秀传统文化结合”落在民间文艺工作中，发挥文化支撑的作用。广东传统资源丰富，特色鲜明，海外华侨多，《大系》广东卷的出版不仅会在国内有一定影响，同时还具有国际的影响力。广东专家团队强大，人才资源丰富，有基础有优势有潜力。2021年是全面铺开“两大工程”编纂工作的关键之年，各方面要统一思想，坚决完成2021年各项编纂目标，希望广东省大系工作领导小组能进一步调动一切可以调动的资源，作好案头工作，保质保量完成任务指标，加快现有卷本进度，启动新的卷本，争取明年每一分卷都完成样本。

吴华钦代表广东省文联、广东省《大系》工作领导小组对潘鲁生主席、邱运华书记专程指导表示感谢，广东省文联、省民协一定高度重视“两大工程”，进一步提高认识，查摆问题，增强责任感，解决编撰工作的困难和难点；进一步加强组织协调工作，做好服务，尊重学术规律，尊重专家学者的劳动；抓好行政统筹、监督，召开全省《大系》编撰工作推进会，贯彻落实本次会议精神，改进工作作风，做到每月一调度、每季一汇报；发挥人才优势，建立广东民间文艺高校联盟；积极争取经费扶持，认真按照编纂工作要求，深入挖掘广东优秀的民间文学遗产，不辜负中国民协对广东的期望，同时，也恳请中国民协给予广东更多的指导和支持。

（转自“广东省民间文艺家”微信公众号，原标题为《中国民协召开〈中国民间文学大系〉〈中国民间工艺集成〉广东卷编撰工作推进会》）

《大系·浙江卷》召开编纂工作调研座谈会

10月13日下午，中国民协分党组成员、副秘书长王锦强赴杭调研《中国民间文学大系·浙江卷》编纂工作进展情况，并在浙江省文联三楼会议室召开审稿座谈会。浙江省民协副主席兼秘书长郑蓉、浙江省民协副主席毛晓青及《中国民间文学大系·浙江卷》部分编纂人员参加会议。

郑蓉首先介绍了浙江省中国民间文学大系出版工程的进展情况，经过编委会成员的辛勤工作《中国民间文学大系·故事·浙江卷·台州分卷》《中国民间文学大系·故事·浙江卷·宁波舟山分卷》《中国民间文学大系·俗语·浙江卷》《中国民间文学大系·歌谣·浙江卷·平湖分卷》初稿已基本完成。其他各地区的大系编纂工作也在有序推进中。

王锦强对浙江省民协的相关工作给予了肯定，他强调大系的编纂工作一定要提高政治站位，特别是中华优秀传统文化传承发展工程被国家列入“十四五”规划重点项目，各位编纂人员一定要高度重视，把大系编纂工作作为核心来抓。

会前，王锦强对浙江已完成的初稿进行了认真审读，认为浙江已完成的卷本初稿基本符合编纂体例要求，在会上对部分初稿进行了点评。他指出，很多民间故事是在特定的历史背景下产生的，因此，当代民间文学工作者，在具体工作中要注意结合时代性，体现当代价值观。新时代民间文学的人文理念，必须与建设文化强国理念相适应。

会上，各位编纂人员汇报了前期工作进度，就各自在编纂过程中遇到的问题进行了深入的交流和讨论。大家一致表示，接下来会做好时间安排，不断完善，力争保质保量完成编纂任务。

（转自“浙江民间文艺”微信公众号，原题为《中国民协王锦强副秘书长来杭调研〈中国民间文学大系·浙江卷〉编纂工作》）

《大系·山东卷》召开新项目论证会

9月24日，《中国民间文学大系·山东卷》新项目论证会在山东省济南市召开。

中国民协分党组成员、副秘书长，大系出版工程编纂出版工作委员会副主任兼办公室主任王锦强，中国民协理论研究处四级调研员、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室常务副主任张礼敏；中国传媒大学教授、大系出版工程“民间歌谣”专家组组长刘晔原，北京师范大学文学院副院长、教授、大系出版工程“神话”专家组副组长杨利慧，梅兰芳纪念馆信息研究处负责人、副研究员、大系出版工程“民间小戏”专家组副组长毛忠，山东大学民俗学研究所教授、大系出版工程“民间传说”专家组成员刁统菊，山东社会科学院副研究员、大系出版工程“谜语”专家组成员郑艳；山东省民协常务副主席兼秘书长王映雪，山东省民协副主席、山东大学民俗学研究所所长、教授，大系出版工程编纂出版工作委员会“俗语”专家组成员张士闪，以及山东卷新项目拟任各卷本主编出席此次会议。

会上，山东神话卷、传说卷、歌谣卷、小戏卷、谜语卷等五个新卷本拟任主编分别就申请新卷本的编纂方案，围绕工作计划、资源状况、编纂思路、人员构成等方面进行了详细的汇报。项目论证专家组对各卷本编写方案提出了优化和完善的修改意见，从编纂体例、编纂要求、编辑方法等方面提出问题，双方进行了深入交流。专家组还就各位拟任主编提出的编纂过程中可能遇到的困难和疑问进行了解答。

（山东省民协供稿）

《大系·故事·河南卷·安阳分卷》召开 附录编纂工作会

9月25日，《大系·故事·河南卷·安阳分卷》附录编纂工作会在安阳市工人文化宫召开。工作会由河南省民协理事、安阳市民协常务副主席、安阳分卷常务副主编赵乾民主持。参加会议的有安阳市民协名誉主席、安阳分卷主编刘二安，安阳市民协顾问、安阳市工人文化宫主任刘小雨，安阳市民协副主席郭昊、姜建平，安阳市民协副主席、林州市民协主席靳林峰，安阳市民协副主席、安阳县民协主席张永军，安阳市民协副主席、滑县民协主席秦剑，安阳市民协副主席、汤阴县民协主席刘振民，安阳市民协副主席、内黄县文联主席刘秀河，安阳县文联主席王兴学，龙安区文联主席段瑞峰，林州市民协秘书长方建增，滑县民协名誉主席牛继红，殷都区民协原主席刘耀青以及编纂人员房海林等。

刘二安首先介绍了“安阳故事分卷”附录总体编纂情况。经过编委会成员半年多的辛勤工作，到今年7月，《大系·故事/传说·河南卷·安阳分卷》正文初稿部分业已完成，其中，故事分卷130万字，传说分卷150万字，两个分卷收录均超过1000篇，工作随即转入要素、附记和附录的修订，概述、凡例、后记的撰写。“安阳故事分卷”“安阳传说分卷”两卷的编纂，是同时启动、同步进行的，为加快编纂进度，编委会先行完成了故事分卷的附录，达到“齐清定”的要求，拟近日提交省卷专家组审读。下一步将集中精力完成传说分卷的编纂。安阳物华天宝，人杰地灵，有丰富的人物传说、风物传说资源，已召开过“韩琦传说座谈会”，计划陆续召开老字号传说、安阳老城故事与传说、岳飞传说、郭阁老传说等专题座谈会，征集安阳市各级非遗项目中的民间文学项目，进一步补充完善传说卷的编纂。

刘二安向与会者介绍了重大发现“小朝寺农民抗粮传说”。8月下旬，在

撰写“概述”时，发现一册六十年前安阳市文化馆编印的油印本《安阳市民间故事集成》（第三集），该集为“清末小朝寺农民抗粮运动传说故事专辑”，记载了20世纪50年代末60年代初安阳市民间文学一段史实，当时安阳市文化馆的民间文学工作者深入乡村进行田野调查，采录了安阳县小朝寺农民抗粮故事传说，从中可以窥见在全国范围内编纂三套集成前的二三十年安阳市的民间文学工作者就致力于安阳市民间故事集成的编纂，并为之做出过辛勤的努力，令后人钦佩。编委会对专辑的原稿进行了认真的校勘，并按照传说卷编纂体例的要求进行了整理，对传说中的方言作了注释，撰写了附记。

根据附录的讲述者、采录者简介资料以及民间文学图书资料，编委会编辑了“安阳民间文学群英谱”“安阳市民间文学图书志”与“小朝寺农民抗粮传说”汇集，编印安阳分卷选辑。

赵乾民在总结前段工作后提出，在“安阳民间文学群英谱”的基础上，充分利用故事传说卷附录资料，扩大范围，增加民间工艺美术、民间演出、民间技艺等类别，编纂《安阳市民间文艺群英谱》，与会者就“群英谱”的具体事宜进行了讨论。

（转自“林州民间文艺”微信公众号）

《大系·传说·四川卷》在蓉召开编纂工作推进会

10月11日上午，《中国民间文学大系·传说·四川卷》编纂工作推进会在四川省文联召开。四川省民协驻会副主席兼秘书长黄红军及《中国民间文学大系·传说·四川卷·汉族分卷》《中国民间文学大系·传说·四川卷·民族分卷》主要编纂人员参加会议。会议的主要内容是学习2021年9月印制的最新版本《中国民间文学大系出版工程工作手册》（以下简称《工作手册》），讨论解决编纂过程中存在的问题，调整工作思路。

黄红军首先介绍了四川省中国民间文学大系出版工程的进展情况，他强调

大系的编纂工作一定要提高政治站位，特别是中华优秀传统文化传承发展工程被国家列入“十四五”规划重点项目，各位编纂人员一定要高度重视，把大系编纂工作作为核心来抓。《传说·民族分卷》主编李建中领学了《工作手册》，从编纂原则、编纂体例的特别说明及注意事项逐条解读，进一步明确编纂方向。

《传说·汉族分卷》主编杨骊结合四川实际情况，与大家共同探讨了民间传说的分类。会上各位编纂人员汇报了前期工作进度，以及就各自在编纂过程中遇到的问题进行了深入的交流和讨论。

大家一致表示，这次的会议及时且富有成效，接下来一定对照新的《工作手册》，做好时间安排，不断完善，力争保质保量完成编纂任务。

（转自“四川省民间文艺家协会”微信公众号，原题为《〈中国民间文学大系·传说·四川卷〉编纂工作推进会在蓉召开》）

· 大系评论 ·

川谣言心声，川歌传真情 ——评《大系·歌谣·四川卷·汉族分卷》

刘晔原¹

四川是文化的大省，也是歌谣的大省，既有无限丰富、历史悠久的汉族歌谣，也有藏、彝、羌等多个兄弟民族的歌谣，为此四川歌谣卷分别编辑了汉族歌谣分卷和民族歌谣分卷。本次出版的是汉族分卷，主要收录了四川地区的汉族民间歌谣。按照出版《大系》的范例，本卷分劳动歌谣、生活歌谣、爱情歌谣、时政歌谣、仪式歌谣和儿童歌谣六大类，基本实现了四川地域全覆盖。在具体作品的选编上，则选编了具有地区代表性、流传久远、传播度广、认知度

¹ 刘晔原，中国传媒大学教授。

高的作品，选入能够真切地反映四川民间生活各个方面的作品。

四川临江环山，地形多样，既有“天府之国”的成都平原，麦浪滚滚稻米金黄，山花烂漫，茶叶飘香，也有川江渡船，岷江波浪。因此劳动歌中，既有栽秧歌、薅秧调、薅秧锣鼓，也有川江号子，更有川味浓郁的采茶歌和刺绣曲。在仪式歌类别中，既有喜悦加严肃的建房歌，也有貌似神秘的诀术歌，更有姑娘离家的哭嫁歌和老人做寿的寿诞歌。在生活歌中，既有旧时代的苦情歌、乞丐谣和长工叹，也有新中国成立后的激情谣和新生活歌，乃至理想歌、诙谐谣。总之，通览全书，读者会认同四川歌谣是激情，是诘问，是认知，是儿童的成长曲，是夫妻的离别情，是蜀山蜀水的交响曲，是峨眉与锦江的对答谣，是千百年来川人的心语。

作为示范卷，本卷在编选原则上，体现了《中国民间文学大系》的规范和要求。本着民间歌谣可歌可谣的真实，对应《中国民间文学大系》的特定范畴，以歌谣为主，辅以民歌，歌与谣的比例为1比5。民歌则带有乐谱，同一乐谱如果歌词较多，最多选入三种不同歌词，尊重和体现了一地民歌小调往往一调多词的习俗。在体例上歌谣和民歌混编，按照类目编入，先谣后歌。版本为16开双排，页数与其他卷页数略等。在内容来源上主要参考了省、县、乡卷已有的歌谣集成，辅以近几年发现和采录的优秀作品，配以歌手演唱现场照和歌手的照片，并且附有一定量的录像资料，不仅图文并茂，更是实现了立体性和科学性。

川谣用川语，川歌有川音。本卷体现着原始的地方的真实性的同时，也注意到普通话传播的现实需要，书中通过数量不等的注释，解决了歌词中的问题，对方言和俚语以及当地特有的词汇和用语进行了说明。同时，在每一类别前面，对不同的类别做出了定义，对首次出现的概念、术语加以简要介绍，具有学术分类的严谨性。歌谱规范统一，避免了重复类似。最后通过附记，对采录时间、地点和说唱者表述完整、规范统一，体现了编纂者对读者的耐心和责任，起到了示范卷应有的示范意义。正所谓，川谣言心声，川歌传真情，川军做表率，

后续更专精！

（转自“中国文联出版社”微信公众号）

精益求精志“野语”传承创新立鸿篇 ——评《大系·谚语·河北卷》

刘文江¹

《中国民间文学大系·谚语·河北卷》（以下简称《谚语·河北卷》），经过河北省编委会两年艰苦的努力，已正式出版，并成为之后各省卷本和分卷本编写的良好示范和重要参照。

本次《中国民间文学大系》的编写工作，与上世纪80年代开始的“三套集成”（即《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》）的编写工作一脉相承。“三套集成”的编纂工作将中国民间文学界全体动员起来，取得了极大的成就，在后来被称为“中国民间文学的文化长城”。以《中国谚语集成·河北卷》（以下简称《河北谚语集成》）的编纂工作为例，当年的普查工作覆盖了河北省140多个县，搜集了近百万条谚语，工程浩大、涉及面广，充分包容了河北省境内流传的各类古今谚语。但由于篇幅所限，最后能被普通读者见到的只是省卷本中所选入的两万多条。而且，限于当时的体例，这些谚语大都只以词条的形式被记录，缺乏与语言运用相关的背景及意涵的介绍。这些现象在其他省份的编纂工作中也同样存在，是普遍性的问题。

随着民间文学的学术开拓和人们对口头与非物质文化遗产的认识加深，以上这些问题需要在今天《谚语·河北卷》的编纂中得到修正。在《中国民间文学大系出版工程工作手册》（以下简称《工作手册》）中，还给这项编纂工作

¹ 刘文江，兰州大学文学院研究所所长、副教授。

进一步增加了传承优秀中国传统文化、保护文化遗产、推进中小学中华优秀传统文化教育以及促进学术研究的任务。在本书中，我们欣喜地看到，这些创新的理念得到了明显贯彻。

《河北谚语集成》出版于1992年，距现在已有近30年的时间。这些年里，谚语研究方面取得了很大的进步。在《工作手册》中，就根据最新的学术研究成果，提供了自然谚语、农谚、行业谚语等八大类别。而《河北谚语集成》曾将收录谚语分为事理谚、修养谚、社交谚等十大类。《谚语·河北卷》吸收了两种分类标准的长处，在继续保留“十大类别”数量的同时，把原来的工商谚调整为行业谚，同时根据谚语在民众实际生活中所发挥的重要性，在顺序和数量方面对内容进行了调整，分为风土、自然、农副、行业、文教、事理、修养、社交、时政、生活等10类。

在编写《河北谚语集成》时，编著者曾经有这样的认识：河北属于北方方言区，语言接近普通话。因此，大多数谚条未加注释。即便有注释，也只是做了简单说明。但是随着民间文学研究的深入，学术界逐渐认识到，谚语在讲述环境中不是孤立和单一的，它在语境中既有强烈的说理性功能，也和其他口头文学体裁存在着互文性。《工作手册》就指出：“谚语不仅是一种文学的形式，而且还是一种综合的、活的文化现象，必须在具体的语境也即应用中才能体现出其意义的完整性……在对谚语作品进行收录和编纂的过程中，也应该注意说明它在口头或书面交流过程中的应用情况。”因而《谚语·河北卷》逐条作了注解。如风土谚中的“城县”编记载有关于保定城区方域的谚语：“南有荆，北有丁，东有三羊不吃草，西有二鸡不打鸣”。这则谚语如果不交代它的意指和语境，对于不在保定居住的读者就很难理解。《河北谚语集成》考虑到了这个问题，但仅对“荆”“丁”“羊”“鸡”的意指作了说明，而《谚语·河北卷》则作了更为详尽的介绍。如“南有荆”指保定古城墙南段布满了荆条：“传说，当年保定南城墙交由易县百姓修筑，但清苑县（保定近郊县）不让用土，

于是易县百姓就用毛驴从易县运土。因运来的土中夹杂有荆条根，筑成墙后就长出了荆条。”“北有丁”指北段城墙有修城时留下的“丁”字状标记；“三羊”“二鸡”指保定市郊外带“阳”（谐音“羊”）字和带“汲”（谐音“鸡”）字的几个村庄。增补与这则谚语相关的传说，既能使读者了解保定古城的布局，也在某种程度上保留了保定建城的历史记忆，同时亦有利于“保定古城墙”这一市级文物保护单位保护工作的开展。

《谚语·河北卷》对词条的解释突出了地方特色，如在风土谚的“物产”和行业谚的“工交”类中，就介绍了与河北历史上邢窑、定窑、磁州窑、恒州窑四大古瓷窑相关的谚语，并就它们的历史沿革、生产生活价值、审美特色作了详细说明，充分满足了人们对中国古代先进的手工艺的好奇心。河北是地方戏曲、曲艺大省，过去很多剧种、小戏都是口传心授，要害之处往往被艺人以谚语的形式精炼总结，而观众的鉴赏和评价也常用谚语来表达。这些短小精悍的语言形式在过去很多曲艺志书中未必记载，但对我们了解传统曲艺的表演与接受有很大帮助。《谚语·河北卷》在这方面也起到了拾遗和补充的作用。

《谚语·河北卷》在已搜集的谚语中进一步精挑细选，总量控制在万余条。这是因为本次《中国民间文学大系》的编纂工作还伴随有数据库建设和普及读本撰写的工作。因此，读者在阅读完此书之后，还可以调看未来所建设的数据库，翻阅普及本，进一步了解河北谚语的情况。

《河北谚语集成》在编辑的时候，聚集了武占坤、王占福、郑一民、焦茂林等著名语言学者和民间文艺专家。这些出自河北大学的学者严谨勤勉，克服了许多困难，编出了经得起时间考验的集成。而这次《谚语·河北卷》编委会编纂团队的主体同样来自河北大学，我们也希望他们的这部著作能够像前辈那样，同样获得读者的认可和喜爱。

（转自“中国文联出版社”微信公众号）

牺牲与成就——论《大系·传说·吉林卷（一）》 中的牺牲叙事

毕旭玲¹

《中国民间文学大系·传说·吉林卷（一）》是由中国文联负责组织实施的《中国民间文学大系》“民间传说”卷的示范卷，由曹保明担任主编，其中包含三百多则流传在吉林省各地的人物传说与风物传说文本（含异文），涉及汉族、满族、蒙古族、朝鲜族等多个民族，反映了吉林的社会历史、地理环境、自然气候与物产资源，表现了吉林各族民众的生存智慧、生产经验，以及他们的理想与信念、思想与情感等，是一笔珍贵的文化遗产。

该书所选传说文本涉及内容相当广泛，但仔细分析会发现其中很多文本都表现了一种共同的道德理想——“牺牲自己，成就他人”，我们可以将这一类传说文本称为“牺牲叙事”。牺牲叙事尤其密集地出现在风物传说类别下的山川传说中。吉林境内多山水，著名的比如长白山、天池、松花江、鸭绿江、图们江，当然还有更多的山水之名是我们这些外省人不熟悉的，它们共同构成了世代吉林民众生息繁衍的家园。但无论多么秀美的山峰，多么清澈的河流，在生产水平比较低下的时期，都可能成为吉林先民生产生活中的障碍。比如水患，比如山间猛兽。吉林先民曾想方设法与这些障碍进行斗争，他们中一定产生了不少英雄人物，也一定存在很多牺牲，而记录这些英雄事迹的口头叙事在传承过程中增加了诸多神奇的情节，逐渐演变为牺牲叙事。

这一类传说相当多，比如《老龙湾》《金线泉》《黑鱼泡之一》《查干湖》《天池水和浮石》《避风石》《补天石》《鸡冠砬子》《七星连珠岭》等。在这些传说中，都有一个或数个英勇无畏的主人公，他们为了乡亲父老，与自然灾害或妖怪进行了艰苦的斗争，虽然最终取得了胜利，却也献出了自己的生命。以《老龙湾》为例，传说这样讲述：龙湾一带出现了一只伤害百姓的龙头怪兽，

¹ 毕旭玲，上海社会科学院文学研究所副研究员。

三兄弟自告奋勇要为民除害。他们虽然英勇，却难敌怪兽，在危难之际，他们受到人参仙女的帮助，战胜了怪兽，自己也化身为三座山峰守护着故乡的安宁。吉林传说中集中出现这么多“牺牲自我，成就他人”的牺牲叙事，既与吉林多山多水的自然环境带来的客观生存困境有关，又与先民和困难抗争的群体记忆有关，更是先民共同的道德理想的反映。

牺牲叙事中反映的道德理想其实是对中华传统道德理想的继承。在早期神话与传说中，我们随处可见闪耀着人性光辉的伟大牺牲和奉献，比如：女娲在危急关头挺身而出，采炼五色石以补苍天；为了控制洪水，鲧盗取天帝的息壤而被处死；为了将民众从茹毛饮血的状态中解救出来，商伯冒险将火种带到人间。这些神人、氏族领袖与氏族英雄们为了民众和后代毫不迟疑地献出了他们的生命，这种牺牲精神正是中华民族最重要、最高尚的道德理想之一。也正因为有了从盘古到鲧、禹等许许多多祖先的英勇牺牲和奉献，才有了绵延几千年的华夏文明和无数华夏儿女的生息繁衍。

有意思的是，在吉林传说中“牺牲自己，成就他人”的主角最后往往化身为山川，成为大自然的一部分。比如《查干湖》的主人公查干少布为了拯救草原的旱灾，吞下仙丹化身为湖泊；《天池水和浮石》的两位主人公玉柱和天柱为长白山百姓挖出了天池，自己却累死了，死后化为玉柱峰与天柱峰；《避风石》的主人公毕峰为了解决家乡的风灾化身为一块避风石；《补天石》的主人公刘仁智为了镇压天池中为害的黑龙，化作了一块石头。除了化身为山川之外，还有主人公化身为动植物，如《凤凰岭》的主人公化身为鸟，《寒葱岭》的主人公化身为植物寒葱，《母鹿梁子山》的主人公化身为鹿。

这样的情节似曾相识。《绎史》卷一引《五运历年纪》载：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肤为田土，发髻为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。身之诸虫，因风所感，化为黎氓。”盘古化身万物之后，先民将自然万物等同于盘古，由此产生了盘古崇拜。直到当代，还有不少地方的民众存在这样的盘古崇拜意识，他们认为晴天的出现是因为盘古

斧高兴，而阴天的出现则代表盘古斧生气。在盘古身化万物的情节中，我们不仅感受到了“牺牲自我，成就世界”的道德理想，更发现了早期朴素的“天人合一”观念，即人与自然可以合而为一。

早期朴素的天人合一观念与后来哲学上的天人合一观念不同，它是在原始万物有灵观念支配下的产物。而吉林传说中主人公化身为山川、鸟兽的情节，其实是对朴素的天人合一观念的继承。当然，化身为自然物的情节在吉林传说中的集中出现还有其特殊的地方性原因，比如以萨满教为代表的较为原始的宗教信仰在吉林保存得较好。与后来天人合一的哲学观念相比，早期朴素的天人合一观念其实更可贵。天人合一，不仅意味着人和自然可以合二为一，更代表了人与自然是密不可分的一个整体，正如盘古开天辟地神话中所描述的那样：与盘古从同一颗蛋里一同诞生的还有清气和浊气形成的天地自然。既然人与自然共同被孕育出来，那么人类更应当尊重自然、善待自然。

也就是说，在牺牲叙事中实际上含有对两种基本关系的思考：人与人的关系、人与自然的关系。在人与人的关系中，牺牲叙事认为应该“牺牲自我，成就他人”；而在人与自然的关系中，牺牲叙事认为应该尊重自然、保护自然。以上两种思考即使今天看来都是非常可贵和先进的。了解了前人的这两种思考，我们也更能体会当前整理、出版《中国民间文学大系》的重要价值与意义。

（转自“中国文联出版社”微信公众号）

盛世修书大业 再现神话中国——贺《大系·神话·云南卷（一）》出版

叶舒宪¹

中国是人口大国，也是文献大国。盛世修书，历来都是彰显文化繁荣昌盛的时代标志。中国古代最有名的一次修书行动，就是清乾隆时期由皇帝主持的、

¹ 叶舒宪，上海交通大学致远讲席教授，中国民协顾问。

300 多位专家参与编撰的《钦定四库全书》，简称《四库全书》。以纪昀为首的学者班子花费 13 年时间编成规模空前的汉语文献集成，分类按照经、史、子、集共四部划分，共汇聚传世的书籍 3500 多册，近 8 亿字。其局限是无法体现中国的多民族文化，也不能对国土面积实现全覆盖。新中国成立伊始，百废待兴，在毛泽东主席倡议下，于 1950 年成立中国民间文艺研究会，组织全国各省区市以县为单位搜集民间口头文学作品。改革开放后 1984 年启动民间文学三套集成的编撰工作，随后正式出版了省卷本。1987 年，中国民间文艺研究会更名为中国民间文艺家协会。2010 年 12 月启动的中国口头文学遗产数字化工程，专家组到汉王公司参与工作三年多，其一期工程即录入口头文学作品近 5000 册书（以三套集成的县卷本为主），字数近 9 亿，已经超过《四库全书》的字数。这是一件具有划时代意义的文化壮举。如此大规模地呈现民间口头文学的全景，在整个人类历史上也是头一次。2014 年 3 月该工程第一期结项，形成 TIF、PDF、TXT 三种数据格式，制成检索发布系统软件，共计收录神话 8085 篇、传说 111666 篇、民间故事 160373 篇。《中国民间文学大系》出版工程的设想和立项正是在此数据库基础上产生的。与此同时，中国口头文学数字化工程的二期录入，也在紧锣密鼓地展开，各地新发现和新采录的作品正在不断加入。

从中国口头文学遗产数字化工程专家组到《大系》专家组，几代学者薪火相传，经过多年坚持不懈的尝试和磨合，首创对中国民间文学总体把握和全景呈现的 12 类分类法：神话、史诗、传说、故事、歌谣、长诗、说唱、小戏、谚语、谜语、俗语、民间文学理论。《神话卷》位居 12 类之首，其对整个民间文学的代表性意义不言自明。而《大系·神话·云南卷（一）》作为第一个完成编撰和出版的示范卷，能够在庆祝新中国成立 70 周年的 2019 年问世，算是一份及时的精神厚礼，也必将对日后其他各省卷的成书起到模范先导和体例引领的作用。

《大系·神话·云南卷（一）》提供的宝贵编撰经验，首先要肯定的就是

严格按照《大系工作手册》的专业规定，在全面调查和整理的基础上，充分吸收当代民间文学研究新成果和新理念，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则，展开对神话作品的普查、搜集和筛选，并能够在整编过程中贯彻执行对神话故事的统一分类原则。《云南卷》将本省 20 多个民族的 293 则神话作品，依次按照诸神神话、创世神话、人类起源神话、文化起源神话这四类进行编排，仅略去第五类“其他”。这样就使得纷纭多样的民间口传神话，依照相对合理的内容划分，以纲举目张的系统方式呈现给读者。万事开头难，有了《云南卷（一）》这样凸显多民族文化风采的神话集成样本，其他各省区的工作就可以有标准体例的参照。

《大系·神话·云南卷（一）》率先问世，对于我们从中华文明构成的多元一体视角，去重新体认“神话中国”的现实原貌，走出西学东渐以来新建构出来的有关“哲学中国”和“科学中国”之类外来话语误区，提供了富有启示性的生动教材。神话的最大特点就是讲述神圣信仰支配下的故事。293 则神话故事中，属于第二类即“创世神话”的作品有 100 则，占全书的三分之一，包括纳西族《创世纪》，彝族的《开天辟地》，苗族的《公鸡叫太阳》《洪水滔天》《太阳月亮守天边》，怒族的《高山和平地的由来》《依尼拴太阳》《天上为什么闪电雷响下雨》，普米族的《开天辟地》《太阳、月亮和星星》《土箭射日》，白族的《开天辟地》，傣族的《英叭开天辟地》，以及阿昌族的《遮帕麻与遮米麻》，傈僳族的《天地和人的来历》，景颇族的《开天辟地》，布依族的《力嘎撑天》，德昂族的《天地的形成》《彩虹的形成》《天王地母》《五层天》，哈尼族的《茶叶先祖造天地》《摩天神造天地》《祖先鱼上山》《查牛补天地》等等。这里一共呈现出十八个民族的创世想象景观，对于从整体上认识中国创世神话，给出了丰富多样的省卷标本。若放置在世界各民族创世神话的总体格局中来看，那也将是一大笔十分耀眼的珍贵财富。

这些神话大多出于初民时代的原生态的想象，并且通过口耳相传的方式一直留存到当今，具有透视民族精神和民间智慧的活化石一般的价值，也必然成

为探讨中国文化内部多样性的极佳素材。对照在华夏文明汉族典籍中保留下来的创世神话，仅有《山海经》中的鸿蒙神话和三国时期见诸记载的盘古神话等个别案例。相形之下，多民族口传文学的丰富性和原生态优势，一目了然。这样宝贵的民间幻想内容，对于我国方兴未艾的文化创意产业特别是本土科幻创作，无疑会带来丰厚无比的文化资源，并提供极大的创造助力。多民族的神话遗产在催生本土文化自觉方面的重要作用，也必将随着大系的全面问世而得到日益清晰的显现。

（转自“中国文联出版社”微信公众号）

由生活语境采录俗语——评《大系·俗语·江苏卷(一)》

黄涛¹

《中国民间文学大系·俗语·江苏卷(一)》(下文简称《江苏卷》)堪称比较成功的俗语编纂示范之作。这部百万字的俗语集严格遵循了近年来前沿学术理念和科学规范，以大量鲜活精粹的民间口语反映了饶有趣味的民俗生活，具有浓郁的地方风情，是俗语搜集调查史上一部具有标志性意义的重要成果。

“俗语”一词原本概念宽泛，可以指称一切民间口头语汇。《中国民间文学大系》(下文简称《大系》)的“俗语”特指凝固性较强并有较完整意思的民间口头语句，包括歇后语、俗短语、绕口令、口彩语、其它类。“其它类”又包含咒语、隐语、委婉语、酒令、口诀等。这样，大系的俗语卷所包含的语汇种类还是较多的。江苏省承接的任务本来是一卷，但最后完成了两卷的规模，就分作两卷出版。在已完成的两卷中，俗短语异军突起，数量最多，竟占了两卷的60%篇幅，先出版的第一卷就只收俗短语。所谓俗短语，指民众口头上惯

¹ 黄涛，温州大学人文学院教授。

用的一种有特定含义的较定型的短语，字数在五个字以上（含五个字），长于四字成语，一般又短于谚语，而意思上大都是形容性的，不像谚语那样能表达很完整的道理或思想，如“黄花菜都凉了”“磨道里找驴蹄子印”“把钱看得有磨盘大”“白天闲得满村逛，夜里摸黑补裤裆”。这样的短语在口语中是很多的，只不过以前学界不大注意它。《大系》将之设为单独一类，《江苏卷》又予以重点收集，这种设置本身就是一种创新，从此将会引发学界对俗短语的格外关注。

《江苏卷》书写出了“语境中的俗语”，具有显著的学术创新性。“语境中的民俗”是20世纪90年代以来民俗学前沿的学术取向。虽然语言民俗学沿此方向已有成功的理论探索，但俗语及谚语等民间语言的搜集整理却仍罕见写出语境的俗语集。这一方面是由于人们习惯了将俗语看作文字形式的语汇形式，很难将俗语看作民众在特定语境中的口头表达行为，这种理论视角和学术观念的转变较难做到；另一方面，要写出语境必须做田野调查，从民众的口头讲述搜集第一手资料，而习惯了从文学作品中搜集语汇和从辞书中寻求释义的学者未能适时转变自己的研究方法，甚至以前大部分从田野中搜集资料的学者也只是记录了俗语形式，而丢弃了语境信息。这造成绝大多数民间语言集子包括《中国谚语集成》都是干巴巴的几个字短语的汇编，没有相关民俗生活的解释，也没有讲述者、采录时间及地点的相关要素标注，这使得大量“意在言外”俗语的文化内涵不能为读者理解，也使得这样的俗语集成为不完善甚至不可靠的研究资料。

《江苏卷》所收录的俗语绝大多数都是编委会通过田野调查搜集来的第一手资料，是江苏省现代流传的口头俗语。这些俗语大都是以往文献所没有收录的。编委会通过当地省市民协的支持，组织了分布于全省范围的相关专家按科学规范广泛搜集俗语，也收录了已出版同类著作的少量俗语，再汇总起来统一编纂，这种工作方式值得借鉴。

《江苏卷》的俗语释义注重民俗生活内容，具有当地人的讲述风格。这些

释义或者来自采录者对当地民众的访谈，或者是非常熟悉当地俗语和民俗的编纂者的“本土化”解释。有些字面上好懂的俗语简要说明，而一些富于地方特色或包含今人不了解的传统文化信息的俗语则用地方知识、民俗生活、传统记忆加以详细解释，也有一些俗语主要用民间故事、地方传说来解释。阅读着这些释义，感觉就像来到江苏的乡村，面对村中老者，听他们用方言土语讲述本地俗语典故。这种释义本身就是一种民俗讲述作品或者民间文学。相对于一般词典的规范化释义方式，这种释义表面上显得有些随意甚至是信口开河，但正是这种老百姓讲述风格的释义才能道出俗语的民俗生活底蕴或在当地的真正含义，看似随意实则有章可循。如果根据词典来“准确”解释其词语，根据字面意思来释义，反而是不符合当地实情的瞎解释了。比如对“妯俩坐月，一家一回”的释义：

从前，人们是不兴分家生活的，祖孙几代、兄弟叔侄，不管多少人口，一大家都生活在一起，一灶头吃饭。如果偶尔有分家生活的话，那就是家道败落之意了。大家庭人多，矛盾纷争肯定难免。特别是婆媳、姑嫂、妯娌之间，更是纷争不断。例如，妯娌之间，有一人坐月子（生小孩），家务就不做了，吃也要吃好的了。这时候，其他妯娌就会容不得、有意见。长辈见此情景，就会来劝说，等到你坐月子时，也是一样的，不做事、吃好的，妯娌坐月子，一家一回。后来，经口耳相传，这句俗语常被人们用来比喻“机遇均等”“一视同仁”之意了。（讲述者：封作昌，男，70岁，大学学历，江苏省连云港市灌南县张店镇人，灌南县高级中学退休教师。采集者：杨晓阳。采集时间：2018年11月22日。采集地点：连云港市灌南县新安镇。）

这是用传统社会大家庭的日常生活情境来解释俗语的意义。再如“挑到篮里就是菜”，其真实意思是“不管品种是否对路，也不论质量好坏，只要拿到东西就可以了”。而该俗语的形成缘由和使用语境则用清末苏州市郊穷书生、女佣和地主之间发生的故事来解释。“公要馄饨婆要面”的释义，开头就说：“从前，村上有位姑娘，品貌端正，聪明伶俐，心灵手巧，做起活来干净利落，

而且，不管什么难活，她总是一看就会，一做就好，大家就叫她‘巧姐’。这年，巧姐出嫁了……”先用巧媳妇的故事说明该俗语的字面意思和来源，最后说明该俗语“本意是用来赞扬巧媳妇能干的，后来引申开，使用范围拓宽，表示凡做一件事，出主意的人多，做的人少，各人的意见又不统一，使做的人无所适从。”

除了来自自己发表文献的少量俗语，《江苏卷》的绝大多数俗语都注明了讲述者、采录者及相应的时间、地点等信息，这使得该卷俗语的来源清晰可靠，具有较高的科学资料价值，符合《大系》对收录作品的要求。这种标明相关信息要素的做法是以前的俗语集所缺乏的。

（转自“中国文联出版社”微信公众号）

【学术视野】

构建以“讲述”为中心的故事学范式

万建中¹

摘 要：民间故事记录文本研究形成了一套完整的模式，这套模式经过反复实践已演绎得相当成熟，出产了一大批标志性学术成果，并由此确立了故事学在民间文学体系中的地位。但民间故事毕竟是“讲”出来的，而非书写而成。故事学进一步发展必须突破现有模式，回归民间故事的本原，以“讲述”为考察的中心。基于此，故事学学者们一直在强调记录文本应该保持“讲述”的风格，但要把“讲述”落实到考察层面，即直接以“讲述”为研究对象，却陷入无能为力的境地。叙事学肇始于民间故事的研究，其注重叙述行为、方式和过程的学术取向完全可以为故事学所利用。借助叙事学方法，深入故事“讲述”

¹ 万建中，北京师范大学文学院民间文学研究所所长、教授，中国民间文艺家协会副主席。

活动的本体，才能真正破解故事之谜，理解故事之魅力，这也是故事学开辟新天地的唯一途径。

关键词：民间故事；记录文本；故事学；讲述；叙事学

民间故事作为口头文学之一种，其基本呈现方式为“讲述”。“讲述”有着丰富的文体内涵，表明民间故事属于“特定语境下的话语表演的视听艺术”，既包括诉诸口头语言的特质，即“在时间中绵延，借声音传播的言语，不是空间中存在的历历分明的定型物，而是时间中流逝的绵绵不绝的语音流”，也融合了其在发生过程中的各种非口语因素即行为化的符号表演，此即民间故事“活态”的生存状况。因此，基于民间故事这一本性之上的研究范式理应迥异于作家文学，但长期以来，故事学成果或是建立在写定的文本之上，或是挪用作家文学的理论套式。

长期以来，一方面，研究者们纷纷高举“讲述”的大旗，为研究的合法性张目；另一方面，落实到具体分析层面的“讲述”却鲜有人问津。这一悖谬引发了众多学者关于“讲述”缺失的反思，提出了种种基于口头层面的范式设想，不过，距离具体的操作实践仍十分渺远。从故事学现状看，借助叙事学相关理论方法，是脱离困境的必由之途。

一、记录文本至上的故事学传统

民间故事研究存在诸多问题，其中最为重要的问题是缺乏对民间故事本身的研究。这个“本身”既非民间故事的概念，也不是指民间故事记录文本，而是民间故事的讲述行为和过程。

以往研究民间故事记录文本，母题、类型、结构形态、异文比较、传播路径、文化人类学等范式运用得相当娴熟，对故事文本的分析细致入微。从钟敬文先生对故事文本中历史文化内涵的揭示，到许钰先生故事文本写定规则的确立，又到刘守华先生的故事文本跨区域比较，再到刘魁立先生的故事文本结构图示——“生命树”的绘制，构成了一条值得炫耀的脉络。由此可知，记录文

本成就了 20 世纪中国故事学的辉煌。“记录文本尽管远离了现实生活和口头语言系统，却更加容易地进入了学术话语系统之中，自在地展开学术历程。以记录文本为考察对象，有着与表演理论和民族志诗学迥异的学术路径，沿着这条路径，产生了扬名四海的‘故事形态学’‘口头程式理论’和结构主义分析方法。”

的确，梳理西方故事学学术史，与中国的路径大体一致：芬兰的历史地理学派通过异文分析，构建同类型故事演变的生命轨辙；普罗普以神奇故事为依据建立了故事形态学；阿兰·邓迪斯运用精神分析学说解读故事文本；英国功能学派在社会环境中寻求民间故事实际效用；瑞典民俗学家卡尔·冯赛多(Carl Wilhelm von Sydow) 张开社会学视阈，考察民间故事与社区及村落的关系。上述故事学范式无外乎持两种立场：文学和社会学-人类学。这两种立场都是围绕民间故事记录文本展开，尽管视角和方法有所差异，但都视记录文本为民间故事的全部。随着研究的深入，故事学必然从一成不变的记录文本向真正的民间故事——活态的、讲述行为的转移，民间故事的讲述者尤其备受关注。在 20 世纪 60 年代，匈牙利学者琳达·德格 1962 年出版了《故事与社会——一个匈牙利农业社区的故事讲述》一书，1995 年又出版了论文集《社会中的叙事：以表演者为核心的叙事研究》。其提出以讲述者为核心的故事学思想，紧扣故事与讲述者的关系展开民族志式的田野调查，努力还原民间故事讲述的实际场景。纵观欧洲的故事学，“即使引入了民族志的研究方法，其文本研究的优势并未放弃，大体上兼容文学和社会学-人类学两大潮流，只是侧重点不同而已”。

进入 21 世纪，以记录文本为观照对象的故事学遭到全盘否定。民间文学研究之所以倡导田野作业，是因为民间文学生活仍在持续。民间故事研究不应囿于记录文本，是因为故事讲述活动还方兴未艾。如果故事学一直以记录文本为研究对象，不能从母题、类型、形态结构中跃出来，故事学成果极有可能只是“量”的增加，而难以达到“质”的提升，至少在方法论上挤出创新空间的可能性微乎其微。正是由于民间故事文本的局限性，一旦表演理论流行开来，

此前的民间故事研究便遭诟病，“语境”成为最为时尚和充满正当性的故事学学术语汇，记录文本则沦落为“语境”的对立面。关注语境成为故事学研究必然的要求，强调文本与语境的关系，认为只有将故事置于“表演”的视域当中，才能给予故事真正的、深刻的解读和阐释。于是，讲述人、观众、现场、口头传统、故事村，乃至影响故事传播的政府、学者等一概成为故事学应该涉及的范围。前些年，笔者对文本主义也多有微词，在一本著述中曾理直气壮地宣称：“所谓的故事文本并不重要，它们仅仅是这一交流活动的附属品，或者说是让交流活动持续下去的话语。给在场者带来身心愉悦的并非‘故事’，而是‘故事性’的交流活动。”这一观点似乎颇为新颖，也具有明确的学术指向性，却偏离了故事学的正常轨道，因为故事学应该以“故事”为中心，而绝非“故事性”的交流。交流充其量只是故事讲述活动的方式及社会功能而已。

这一转向，实际上并不彻底。语境是文本的语境，是为文本而存在的。语境的引入只是为文本提供了上下文，以便故事学从文本的窠臼中挣脱出来，转而考察文本的生成过程及生成环境。但这依旧是以文本为关注的重心，离开了文本，语境就失去了学术意义。的确，表演理论的强势介入，使得故事学学者意识到民间故事讲述的各种因素构成了“互为话语”（interdiscourse）的关系，这些因素共同缔造了故事讲述文本。这种意识极大地拓宽了故事学视阈，在方法论上，也突破了早期故事学的僵化模式。

然而，从表演理论运用之后故事学的现状看，“语境”并没有使故事学获得拯救和重生，主要原因在于始终没有摆脱记录文本的魔咒。在考察故事文本与表演之间的联系时，不能将两者割裂开来，即不能分别对待。否则，“表演只能作为分析文本时的背景，从某种意义上来说，还只是被作为附带性的东西来看待的。如果文本就只是文本，演出的状况，或社会、文化脉络就只是作为文本的脉络来加以并列地记述的话，那么，即使记述的范围扩大了，也谈不上是什么方法论上的革新了”。富有革命性的定位应该是这样的：表演即文本，文本即表演，两者是一体的，只是称谓不同而已。本文之同义语，正是民间故

事的“讲述”。

二、颠覆以往对故事和故事学的认知

民间故事的文体特征都是经由书面文本的提纯，这主要得益于可以将大量的记录文本集中起来进行比较分析，从而发现“三段式”、“二元对立”、“功能”（普罗普）、“功能性母题”、“母题链”、“生命树”等形态模式，甚至编制出多种母题索引和类型索引。记录文本提供了跨区域、跨民族及国度的学术可能性，使得故事学具有世界视野，并且揭示出结构层面和本质主义的文体特性。

记录出自讲述，那么，直接面对故事讲述能否触及民间故事的一般性规律呢？回答应该是否定的，否则，故事学伊始就会直截了当地审视口头讲述。从故事讲述切入为何不能实现结构主义、形式主义和本质主义的学术目标，并且在具体研究方法上有所作为？原因大致有二：一是记录文本是讲述文本的主体部分，是对“讲述了什么”的呈现，具有相对独立的学术资源价值，而讲述文本则溢出了讲述了什么，以怎么讲述为侧重点。于是，行为动作、表情、声音和肢体语言成为关注的视域。这些与母题、类型、情节单元、形态结构风马牛不相及。二是尽管故事讲述活动可能是模式化的，但口头语言的地方性、个体讲述的独特性及讲述者之间存在巨大的风格差异，使得归纳讲述层面的结构规律相当困难。即便某一地区故事讲述的风格比较明显，这一风格显然也不适合另一地区。广泛性、适应性、代表性和完整性似乎是学术研究一贯的基本遵循。格式塔理论就认为：“整体是某种不同于其部分之和的东西，它具有某种独特的规则，这个规则，如果我们单只是这个意图整体的个别部分，是无法揭示出来的。”民间故事则是“这一次”的讲述，一般而言，每次讲述都不能被复制，具有唯一性，试图集合每一次讲述以构成整体是徒劳的。然而，在后现代的语境中，个别蕴含一般，个别即为整体，这是学术研究应恪守的指向。这种个别化、唯一性和多样性恰恰为故事学研究提供了无限丰富的可能性，同时，以“讲述”为中心可能致使故事学学术惯常发生根本性转换。

近几十年，民俗学和民间文学界对记录文本的省思持续不断，有些言辞相当激烈。田野中的民俗和民间文学移转到纸上所暴露的种种问题被无情地抨击，民间故事记录文本也被贬低为活态表演极不完整的替代物。其实，对故事学学术转向的呼唤并非主要源自记录文本的局限。以记录文本为研究对象的故事学之所以应该受到质疑，症结不在于记录文本有问题，也并非研究范式之僵化，而是僵化了故事的意义。故事属于表意系统，相同的故事类型可以被赋予不同的意义。故事学并不在于探寻故事类型那个“单一的”“本质化了的”、被承诺的既定的意义，同一故事类型在不同的讲述当中可能释放出不同的意义。故事学应该建构故事所生发的可能的意义时空，即“生活”的意义，以及讨论故事如何被挪用，又如何出现在日常生活世界的文化消费实践当中。在不同的语境中讲述《狼来了》的故事，所产生的意义成效是有差异的。《狼来了》故事文本的意义是既定的，相对固定的，那么，这个故事之于不同的讲述者和听众的意义是多样的，个别的。“故事作为一种显示身份的话语，它的表述形态取决于讲述人在社会空间中位置。”这种有区别的意义如何释放出来，这就是“表述形态”即“讲述”的问题，不同的讲述可以赋予故事不同的意义。

在超越文体的层面把握民间故事，是故事学发展的必然趋势。著名学者车锡伦指出：“上世纪初，周作人用从日本引进的三个概念，武断地将中国民间故事（广义）三分为‘神话、传说（原称‘世说’）、童话’（这些概念是日本学者用汉语词根造的词），这种‘三分法’，加上其他一些偏见，一直限制了中国民间故事的历史和分类的深入研究，也限制了当代民间故事的搜集工作。”车先生反对“三分法”大概是因为神话、传说和童话三种文体本身难以辨识。其实，将故事当作一种文体就值得商榷。我们每时每刻都生活在故事当中，这里的“故事”就溢出了体裁。每个人之所以愿意过民俗生活，在于每个人与民俗生活都有着千丝万缕的联系，这种联系就是故事。民间生活世界绝不仅仅是各种现象，而是一个个具体的事件，有时间、地点和人物，事件一旦被讲述，就进入故事的现场，故事也由此生成。

在日常生活世界而非体裁的维度定位民间故事，便颠覆了惯常的故事学认知，研究对象突破了狭义和广义的故事文体，进入“故”和“事”的广阔天地。譬如，民俗学者考察一个地方的端午节，可以观察到包粽子和吃粽子。可制作粽子的米和箬叶从哪里来，里面包的是什么，包多少，谁来包粽子等，每家都有自己年复一年传下来的习惯，这是家庭内部的传统和记忆，即故事。而一旦惯常被打破，故事便发生了转折，开始向着另一个方向延伸。故事才是端午节在每个家庭内部得以传承的内在动力。民俗学者在田野中所目睹的是当地人如何过端午节，即过端午节的文化现象和行为表现，其实，当地每个人在端午节的语境中都担任了不同的角色，与节日构成了各种关系，故事便隐藏于这种关系之中。可见，所有的民俗活动背后都有故事。端午节的生活和文化意义既有共同认知的，也蕴含于一个个生动具体的故事当中。

“日常生活的审美化以及审美活动日常生活化深刻地导致了文学艺术以及整个文化领域的生产、传播、消费方式的变化，乃至改变了有关‘文学’‘艺术’的定义”，也改变了“故事”的定义。因此，应“正视审美泛化的事实，紧密关注日常生活中新出现的文化/艺术活动方式，及时地调整、拓宽自己的研究对象和研究方法”，开展“文化研究。”从故事学的角度而言，日常生活审美化就是故事化、情节化。在田野中发现故事，是一种文学性的想象过程。将故事扩大到日常生活世界，传统故事记录文本的羁绊便不复存在，学术的焦点自然集中于讲述行为和过程本身。就像传统民间故事是讲述出来的一样，日常生活故事同样也离不开讲述。故事之所以为故事而非民俗，就在于其不是被观察的，而是被讲述的。故事学的任务就是讲好日常世界的故事，这属于新兴的广义故事学的范畴。

三、故事学得以转向的实践历程

故事是“讲”出来的，“讲故事”是故事活动最为流行和贴切的称谓。既然“讲述”是故事的核心，故事学从一开始便被予以高度重视。在从口头文本向书面文本转化的过程中，早期及其后来的故事学研究者都特别强调保持故事

讲述的文体风格。一方面是结构层面的，另一方面是语言层面的：故事的反复讲述和流传成就了适应记忆的叙事结构，记录时如何呈现口语特质一直是故事学讨论最为热烈的话题之一。

首先对记录文本删除讲述语句表示不满的是钟敬文先生。1928年，他在《民俗》第9期上发表了《读〈三公主〉》一文，特别谈到了“重叠的故事”，在论及故事记录文本中很难看到“重叠的故事”时，他推测道：“这也许是神经过敏，我颇怀疑到已记录的民间故事中，有些是属于这类的，因为记录者的太大意或者过于聪明之故，把那近似赘累的重复情节删略了。如果这个猜想是对的，（所谓“不幸而吾言中”！）那么，就有点可惜而近于危险了。”紧接着，张清水以两篇文章回应了钟敬文先生。《读〈波斯故事〉》中谈及民间故事中开头和结束之套语，同时推崇民间故事中“重叠”的讲述技巧。《谈谈重叠的故事》对民间叙事重叠技巧背后的动因进行了分析，重叠的根源在于“妇女和儿童都是很喜欢重叠的，他们能于重叠话中每句说出的腔调高低都不相同，如唱歌时吟诗般地道出来，煞是好听”，给予重叠所产生的讲述效果相当中肯的评价。美国学者斯蒂·汤普森亦认为：“重复是普遍存在的，这不仅使故事有了悬念之觉，而且也使故事展开得更充分，由此构成了故事的骨架。这种重复大多数是三叠式。尽管在一些国家，由于其宗教传统的象征性，这种重复也可能是四叠式。”在故事重叠结构的认识上，中外学者的观点不约而同。

语言方面的相关讨论更加频繁，大都认为记录时应该还原讲述时的话语状况。刘万章就此问题专门撰写了文章《记述民间故事的几件事》，明确指出，民间故事中的韵语、谚语、歌谣、方言，“要实在地直写出来”。就《海龙王的儿子》记录文本，李经才评价说：“把俗字，俗谚，以及一切最普通最新奇的方言，尽量用入文中去，这可以胆大的说是一本‘客话化’的好书。”葛孚英在《谈童话》一文中的论述更为全面：记录“不能只顾事情的原委，或只顾文明了，要紧的还是先注意说的人当时述说出来的动作，及语气和表情，这是使故事流传下来的要素，也是要的精美内容。民间故事的精华和趣味，就在于

它的简明浅显，周到而又灵活。一样不漏地记载下来，然后再加以整理，方不失原意”。这种书写的倾向性颇有点民族志诗学的意味。尽管是针对民间故事搜集所提出的见解，但已经触及到了民间故事活态状况的基本属性。

这些故事学先驱们的论述，直接影响到新中国早期的故事搜集。民间故事的搜集和记录者们纷纷提供田野经验，发表真知灼见。1955年，《民间文学》分别在第4期和7、8月合刊上刊登了两篇有关搜集、整理问题的文章，即孙剑冰的《略述六个村的搜集整理工作》和董均伦的《搜集整理民间故事的几点体会》。1959年，《民间文学》开辟了《关于搜集整理问题讨论》的专栏，陆续在第6、第7、第8、第11、第12期上刊登了《搜集民间故事的几点体会》《民间故事的搜集、整理和研究》《从“聊斋叉子”说起》等12篇文章，主要商榷民间故事如何书写。董均伦依据江源故事的搜集实践，体悟道：“假如你依样画瓢地记录下来，那一定会使原来的故事减去很多声色，因为每个人说故事的时候，声调的高低快慢，眉目的表情，以及手势，都在帮助言语表达出故事的内容，他们的相互关系，好像红花和绿叶一样，所以就必须把声调和表情烘托出来的气氛用文字表达出来。”尽管这些观点是建立在书面传统第一性的基础之上，但却展露出学者们对故事口头文本讲述特性共有的学术关怀。

随着西方叙事学理论的引进，20世纪80年代出现了一大批运用经典叙事理论研究民间文学的论文，诸如吕微的《中国洪水神话结构分析》，叶舒宪的《中国神话宇宙观的原型模式》，靳伟的《对民间故事三种定式结构的考察》和《民间故事的结构》等。尽管有学者认为，20世纪80年代的这些民间故事的结构研究“在方法运用和理论深度上，也就显得不够成熟，多有模仿的痕迹，加之试图从民间故事体裁的作叙事性考察，这就更增大了研究的难度”。但其中一些论文已经注意到民间故事的“活态”属性，靳伟的《民间故事的结构》着重于民间故事的叙事话语分析，试图从讲述活动的视角构建结构形态。西村真志叶则以民间幻想故事为个案讨论重复和对比的叙事技巧，归纳出重复和对比技巧的类型，认为重复叙述“使幻想故事获得了固定、稳定的形态，在自己

所熟悉的叙事规律中，讲述人和听众将充分享受口头叙事的魅力”。虽然没有落实到某一次的讲述，属于概说的性质，却显示出以“讲述”为观照对象的学术动机。

刘守华先生的《故事学纲要》一书面世，将中国故事学推向了一个新阶段。他把民间故事拆分为叙事时间、叙事语态、叙述语式和叙述风格，系统地描绘出民间故事的叙事图式；提炼出重复连锁式、递进式的顺叙、插入式等叙事路径；发现叙事者多采用叙事者大于人物或者叙事者等于人物的叙事策略；敏锐地指出情节线索以勾画为主，通常不注重精雕细刻，但很注重人物的对话，这与口头语境有关。在 20 世纪末，这些论述相当前沿，但也只是适应书面文本。同样执着于民间故事领域的许钰先生发表了类似于经典叙事学的观点，主张以“声音”的维度重构故事学范式，他认为：“讲故事使用口头语言，这种口头语言不仅靠语词表现内容，还凭借身势、表情以及话语的速度、音律、语调等，来传达理智和情感。”讲述中“说话声音的高低、抑扬、轻重、缓急等，是语调外形的表现。语调的内容实际上就是说话人对所说话的事物和交谈对方所表示的态度”。显然，这已经是面向“讲述”的故事学言论了。

遗憾的是，之后民间故事“讲述”层面的学术呼声便戛然而止，这方面的探索裹足不前。“讲述”至今仍未完全进入民间故事研究的范式之中，一直处于“只开花不结果”的境地。主要原因有二：一是记录文本学术传统基础深厚，其传袭惯性强劲，新老学者们都不愿轻易放弃书面分析之擅长。二是面对“讲述”，显得无所适从，不知从何下手。尽管一些学者借用了“叙事”的称谓，“民间叙事”这一概念遭遇不加辨析地随意使用，但经典叙事学的理论方法却尚未消化和吸纳，致使“讲述”始终为故事学之标榜、之宣称，迟迟没有被运用于实质性的操作程序。

从思想渊源看，叙事学理论起源于 20 世纪 20 年代的俄国形式主义及弗拉基米尔·普洛普所开创的结构主义故事学，或者说，叙事学源自故事学。如何讲好故事，恰恰是叙事学的问题。“‘讲故事’是‘叙事’这种文化活动的一

个核心功能，是一个区域最普通的讲述行为，几乎所有的内容都可以进入故事之中。叙述与故事乃一体两面的共在关系，故事是叙述所述之事，而叙述则是说故事。”随着叙事学的迅速发展，很快就抛弃了故事学。即便建立了听觉叙事学、视觉叙事学分支，研究方式也是在叙事的字里行间捕捉“讲述”的细节。傅修延在《听觉叙事研究》一书中列举道：“《史记·李将军列传》写李广卸职后夜行被霸陵尉凌辱：‘今将军尚不得夜行，何乃故也。’霸陵尉在说这个‘故’字时一定用了充满鄙夷不屑的长长拖腔。”宁愿在书面语言中制造声音，激发对口头表达的直观想象，也不愿意直接面对口语（讲述），这便是叙事学的执拗，也是一种无奈，因为叙事学从来就不持田野的立场。而故事学似乎也不愿步叙事学之后尘，依旧我行我素。中外叙事学和故事学交织于缘起，之后便分道扬镳。

其实，经典叙事学和后经典叙事学皆为故事学提供了多种可以选择的理论工具。以影响甚广的法国文论家热奈特《叙事话语》（1972年）为例，出于对叙述行为的重视，他修正了俄国形式主义者什克洛夫斯基和艾亨鲍姆以及法国结构主义叙述学家托多罗夫提出的“故事”——“情节”及“故事”——“话语”两分法，将叙述划分为三个层次，即三分法：叙事话语，即“承担或叙述一个或一系列时间的叙述陈述，口头或书面的话语”，（他将其称为“叙述文本”）；作为叙事对象的事件或时间序列（“历史”或故事）；叙述行为本身（即“叙事”）。置换为“讲述”，即讲述话语（记录文本，也就是在场者听到的文本）、口头传统（被讲述的故事）及讲述行为（讲故事的过程）。这三部分构成一个完整的故事形态，其中又以讲述行为为核心，没有讲述，便不存在记录文本，也无从知晓讲述所依据的口头传统。此外，范迪克指出讲述的行动序列是由社会习俗的惯例支配的，因此提出叙事的“行为行动哲学”这一命题，这种研究也为民间故事叙事层面的分析开辟了广阔的视域。故而抓住了讲述行为，才能真正破解故事何以为故事之谜，故事学方得以实现转向。

“故事时间”和“话语时间”是经典叙事学得以安身立命的最富学术张力

的一对关系，由热奈特在《叙事话语》中率先提出并予以阐释，在此基础上推出了“时序”（order）、“时距”（duration）、“频率”（frequency）三个重要概念，也是分析叙事行为的基本维度。经过改造，这些经典叙事学的概念同样可以为故事学所用，譬如，前文提及的“重叠”“三段式”等就是“频率”的问题。借助叙事学分析方法，可以构建故事学自己的“讲述模式”，即在观察民间故事讲述活动时以言语的表现形式声音为核心——“语言的基本属性即语音”，兼及行为化符号表演，诸如身体语言、表情等，在讲述者与听众互动中对整个民间故事的讲述进行把握。“不仅是语言，连非语言和超越语言的渠道例如手势、面部表情、音调和语调也能传达信息，这些方式对于信息的产生和意义的阐发至关重要。”而作为叙事呈现方式的话语分析也落脚到言语表达即声音的流动上面，诸如语速、旋律、停顿、节奏、音量、声调、模仿人物的腔调等，通过还原讲述的具体情景和现场，真正展示这一次讲述的个人风格和现场魅力。这方面的范例并非罕见，美国民族志诗学代表人物泰德洛克（Dennis Tedlock）倡导“声音的再发现”，并诉诸于这方面的学术实践，对口头诗歌的停顿、音高、元音、音长和振幅加以分析，率先将其成功地应用于对祖尼人口头诗歌的誊写之中。按照此般学术路径，中国故事学研究定能掀开崭新的一页。

在“听”和“说”的场域中考察民间故事的动态过程是必要的，也是可行的，因为全程录像文本使得研究者反复观摩成为可能。同时，这对研究者提出了更高的知识和能力的要求，最主要的是应熟悉当地的方言和口头传统。故事学界呼唤这种生活状态的民间故事研究成果的诞生，它们可能全面颠覆现有故事学的理论方法和观点。

四、小结

在民间文学所有的门类中，民间故事的讲述（表演）是最适宜运用叙事学的理论工具的，因为讲述的现场所有行为和动机都围绕叙事展开。另外，故事家是获得学界认定的具有一定规模的群体，他们的讲述过程可以源源不断地转

化为音像文本，为以“讲述”为中心的故事学供给所需。与其沉溺于书写文本和学术反思，不如直面故事讲述者及其讲述的具体现场，借助叙事学等相关分析路径，生产出与以往不同的故事学成果，进而构建中国故事学全新范式。

（转自“民族艺术杂志社”微信公众号，注释及参考文献见原文，原文来源：《民族艺术》2021年第4期）

论文推介·

中国民间文艺家协会与少数民族民间文学的发展

毛巧晖¹

前言

19世纪中期，随着中外文化交流，西方近代民族主义开始传入中国。一些西方传教士在中国兴办报纸、杂志等，“民族”一词开始出现，它基本是 race、nation、people 的对译。这一词汇的出现体现了中国传统族类观与西方民族思潮相遇后的一种转化。当然，后来“民族”一词的广泛使用更多是受到日本的影响。20世纪初，现代民族主义思潮在中国知识人中传播已较为普遍，国内各族群的民俗引起关注。在北京大学发起的歌谣搜集中，所刊布的《北京大学征集全国近世歌谣简章》关注“一地方一社会或一时代之人情风俗政教沿革者”，搜集或者刊发的歌谣以区域划分，但在云南、贵州、广西的歌谣中少数民族歌谣已占一定比例，像袁复礼在甘肃搜集了花儿，刘策奇、孙少仙等则对瑶人歌谣、云南少数民族歌谣进行了研究。但对于当时的搜集者而言，他们在西方民族主义思潮的影响下，更多秉持的依然是中华民族一元论。之后，民间文学中“革命”与“激进”的元素进一步被发掘与张扬，在“到民间去”、大众化和

¹ 毛巧晖，中国社会科学院民族文学研究所研究员。

通俗化运动以及 20 世纪二三十年代兴起的乡村建设运动中，民间文学都引起关注，期间有关民间文学的搜集、研究也逐步由北方向南方扩布。西南、东南的少数民族民间文学更加引起关注，陆续出版了《西藏故事》《壮语谜语》等著作。在这一时期的搜集中，也有对采录、搜集地点及被采录者的关注，如李景汉、张世文编选的《定县秧歌选》中就注意到“秧歌几乎都是口传下来，少有现成的稿本，而能唱的人大半是不识字的。我们遂请了县内几个善唱秧歌的名角唱给我们听，……其中有一个多年演唱的老手刘洛便”，但更多是“采录者的转述，他们用自己所习惯的文学语言来编造情节”。20 世纪 40 年代，在中国共产党领导的解放区，民间文学被纳入新的文化体制建设。新中国成立后，这一思想在全国范围内推广。中国民间文艺研究会（简称民研会），1987 年改称中国民间文艺家协会（简称中国民协），就是在这一思想文化体系中成立以推进新中国民间文学研究的机构。

一、少数民族民间文学的搜集整理与多民族文学格局

1939 年，毛泽东发表《中国革命与中国共产党》，提出我国“有数十种少数民族”，且都历史长久，强调“中国是一个由多数民族结合而成的拥有广大人口的国家”。20 世纪 30 年代末 40 年代初，解放区学者介入文学的民族形式讨论。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）发表之后，文艺的通俗化实践在解放区全面推广。解放区的民间文学搜集、再创作及研究，一改从前民间文学所强调的群体性，即民间文学“并非属于某一阶层或某一社会或某一教育程度或某一种年龄的人”，注重和凸显其阶级性和人民性。在陕甘宁边区的民间文学搜集中，吕骥、安波等已经注重在绥远一带蒙古族、汉族杂居地搜集蒙古族民歌，出版了《绥远民歌集》《蒙古民歌集》等，这些都成为民研会研究思想的重要来源和基础。

1949 年 7 月，中华全国文学艺术工作者代表大会（简称第一次文代会）召开，这次大会确立了解放区文艺思想在全国文艺界的领导地位，解放区的文艺

实践也在全国推行，通俗文艺受到更多关注。正如赵树理在与贾芝的谈话中所提到的：“如果说还用文坛两个字的话啊，将来真正的文坛是在这里！”1949年10月15日，在赵树理和老舍的积极推动下，北京市大众文艺创作研究会成立，赵树理发表《在大众文艺创作研究会成立大会上的讲话》，强调研究会成立初衷为“发动大家创作，利用或改造旧形式……创作大众需要的新作品”。1949年12月22日，通俗文艺组的贾芝等向周扬请示，拟设民间文艺研究会专事各种形式的民间文艺的搜集整理。民研会成立后，延续了解放区关于人民创作的文艺思想，注重民间文学的搜集、整理及研究，同时也承续了20世纪三四十年代的文艺活动，即注重刊物的出版和丛书的编纂，“向上海良友丛书公司的赵家璧学习。……赵家璧只有一个皮包就编出了一套丛书，只要到处组稿就可以了。”从周扬对当时即将到民研会工作的贾芝的要求，我们可以看到民研会在新中国初期的文艺建构中发挥了重要作用。但在当下的学术史、思想史梳理中，仅将民研会的作用局限于民间文学领域。

从“延安文艺运动”到“通俗文艺改造运动”，新中国文艺实践在“鲜明的本土意味”中熔铸着新的文化政治和现代性的深刻影响。民研会对于“中国民间文学、艺术”的搜集、整理和研究都以构建社会主义“新文化”为价值旨归，通过重塑现代民族国家理想和人民主体形象，在搜集与整理、创作与传承中为多民族文化认同提供了生命经验和情感纽带。

从新中国建设社会主义的第一个五年计划的提出，到《1956—1967哲学社会科学规划纲要》（修正草案）的发布，在民族国家建构及其现代性转型中，民研会主编出版“民间文学丛书”“中国民间叙事诗丛书”及“中国各地歌谣集丛书”“中国各地民间故事集丛书”等，不仅在文学层面呈现了“革命中国”这一经验形态，还试图通过“文学的路径”用新的民族国家的理念团结各族人民。

20世纪50年代至60年代，民研会除主办刊物、编辑丛书外，还配合国家多民族文化建设，与中国科学院文学研究所联合在少数民族地区进行调研工

作，“调查采录些独特的作品和摸索些新经验”，并关注口传叙事与其流传语境、文本与生活的关系等。此次民间文学采录工作可谓开新中国民间文学“采风”“记录风气”之先，亦成为口头文学采录的新范式。此外调查组在采录资料中，关注与强调所采集文本的思想性，注重对其历史文化价值的阐释，这符合当时社会情境的需求，与“思想性”“人民性”等文艺批评话语的形成息息相关，亦关注到了文学与历史情境，尤其是民间文学与历史的互构关系，以及民间文学“变异性”与民间的“文化调适”能力。

二、民研会与少数民族民间文学对外交流

随着 1958 年“少数民族文学史编写座谈会”的召开，少数民族民间文学的搜集、整理及研究上升为一种“国家文化行为”，象征性地转换为本土现代社会、多民族国家和社会主义文化的建构力量。民研会在 20 世纪 50 年代至 60 年代主导着民间文学的学术转型，推动着少数民族民间文学资料学体系的建设。其中，对各少数民族地区的文学调查及采录工作，全面呈现了新中国的多民族文学文本与理论研究，在理论建构与学科建设层面增强了民间文学领域的对话力量，从而直接推动了少数民族民间文学的对外交流。

民研会主办的《民间文艺集刊》《民间文学》刊载如阿凡提故事、巴拉根仓故事、苗族古歌、梅葛、娥并与桑洛等少数民族民间文学，在国际、国内引起极大反响。日本在 20 世纪 50、60 年代出版了彝族《阿诗玛》的四个译本；君岛久子、加藤千代等认为《民间文学》刊物是世界上少有的民间文学专门刊物，有重要的学术价值。

从 20 世纪 70 年代末，民间文学研究的复兴与重建开始，民研会的工作也在钟敬文、贾芝、毛星、马学良、吉星、杨亮才等的努力下逐步恢复。此时的民研会，在对“中华人民共和国民间文学事业发展源头的寻索”的基础上，开始了一系列有组织且持续性的国际学术交流活动。如 20 世纪 70 年代末期开启的中日民间文学的交流与合作。1978 年 6 月，贾芝会见日本民间文学专家、世

界口头文学学会（后译为“国际民间叙事研究会”）副会长小泽俊夫；1980年12月，应民研会邀请，以白田甚五郎为首的日本口承文艺学会代表团访问中国；随后，日本口承学会在东京都立大学“中国民话之会”的协助下，于1982年3月接待了民研会的访日代表团。在民研会的推动下，一直处于“摸索状态”的中日两国民间文艺学术交流迈出了“新的发展的第一步”。

20世纪80年代中期，民间文学研究开始向文化学研究发展，它逐步被纳入民俗学研究视域。这一时期，民研会积极配合国家外交外事活动，与国内外文化机构建立了紧密合作和广泛联系，在促进少数民族民间文学对外交流方面做了大量工作。如20世纪80年代中芬民间文学交流与联合考察。1983年，民研会的贾芝等对芬兰、冰岛民俗博物馆进行了考察；1985年2月13日—3月18日，以贾芝为首的民研会代表团乘火车途经莫斯科赴芬兰参加《卡勒瓦拉》出版150周年纪念活动。在“《卡勒瓦拉》与世界史诗讨论会”上，贾芝以《史诗在中国》为题，介绍了中国史诗的概况与现状，并放映了1984年在西藏拉萨拍摄的藏族、蒙古族民间艺人演唱《格萨尔王传》的录像，这引起了世界对中国民间艺术的关注。1985年2月28日，中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国人民对外友好协会与民研会在京联合召开芬兰史诗《卡勒瓦拉》出版150周年纪念会，并在《民间文学》《民间文学论坛》《民族文学研究》等刊物上开设专栏刊载相关学术论文，其中涉及中国的蒙古族、藏族、苗族、朝鲜族等民族的民间文学研究。1986年4月7日—4月18日，在联合国教科文组织的支持下，民研会与以劳里·航柯为首的芬兰学者在广西南宁市三江侗族自治县联合开展了民间文学实地考察活动，包括民间文学搜集与保管技术学术研讨会和民间文学实地调查采录。在三江侗族自治县林溪、马安、八斗（包括六个自然村）开展的民间文学联合调查活动中，民研会搜集整理到大量少数民族民间文学录音、录像资料，近千张黑白和彩色照片（内容包括讲述人/演唱人、讲述环境及参与者现场活动）；队员的调查报告、专题论文、采

风日志共 18 篇。活动结束后，北欧民俗研究所的刊物《信使》(Newsletter) 1986 年第 2—3 期刊载了本次调查情况及中国学人研究论文，扩大了中国少数民族文学研究在国际上的影响。

从 20 世纪 70 年代末期中国与日本民俗学者的交流与合作，到 20 世纪 80 年代中期的中芬民间文学联合考察，再到 20 世纪 80 年代末期开启的中日联合江南地区民俗调查等，作为文化政策的践行者和推动者、外事外交政策的配合者、中华优秀传统文化的交流者，民研会开辟了一条少数民族民间文学对外交流之路，推动了不同国家之间的人文交流和文化互学互鉴。

三、民协与民间文学类文化遗产的保护

1950 年，郭沫若在民研会成立大会上的讲话中提出研究民间文艺的目的：保护珍贵民间文艺遗产；学习民间文艺的优点；了解民众的疾苦和政见；民间文艺是珍贵的史料；发展民间文艺、创造民族新文艺。文化遗产并不仅仅限于古迹和文物专藏，它也包括从我们祖先那里继承下来并传给我们后代的传统，即活形态表现形式 (living expressions)，如口头传统，表演艺术，社会实践、仪式和节庆活动，有关自然界和宇宙的知识与实践，以及制作传统手工艺的知识和技能。

以三大英雄史诗为例，20 世纪 50 年代到 80 年代，关于中国少数民族史诗的发掘、搜集、记录、整理和出版，不仅驳正了黑格尔妄下的“中国没有民族史诗”的著名论断，也回答了“五四”时期中国学界对于中国是否存在史诗的疑惑。民研会在少数民族史诗的搜集整理、翻译和研究工作中发挥了关键的组织引领作用，抢救、保存和推广了这宗重大的民族文化遗产。

民研会充分注重搜集整理成果的珍稀性和填补性，并以点带面，尽最大可能扩大英雄史诗搜集整理本的全国影响力。无论是民研会主编的丛书，还是主办的刊物，都给予了史诗成果足够的重视。如 1958 年 12 月 9 日，中宣部向各级宣传部批转了民研会为国庆十周年献礼拟定的“中国歌谣丛书”和“中国民

间故事丛书”“叙事诗丛书”的编选计划。“中国民间故事丛书”拟编选的6部书目中，蒙古族《格斯尔传》和藏族的《格萨尔王传》列于其中。

20世纪80年代以来，民研会注重搜集整理成果的完整性和科学性，真正做到了面上铺开、点上深入，在国内外产生了较大的影响力。如《江格尔》研究领域出现了一批如边垣（边燮清）、仁钦道尔吉、贾木查、托·巴德玛、宝音和西格等兼具搜集者、整理者、研究者身份的学者。他们的研究大多是在民研会及民研会新疆分会的组织和推动下得以实现的，是党的文艺指导思想、国家意志和集体力量的体现。

从1998年的《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》到2001年昆曲艺术被列入第一批19个“人类口头和非物质文化遗产代表作”，再到2004年《保护非物质文化遗产公约》及2005年《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》颁布，民间文学、非遗保护和旅游开发，在世纪之交成为备受关注和讨论的话题。面对全球化带来的文化流动与变迁，民研会更加注重搜集整理成果的“转化性”“集成性”。作为国家级非物质文化遗产项目，三大英雄史诗的搜集整理工作从学术界拓展为社会各界的民族自觉，其作为学术资料的科学性、普及资料的文学性和文旅资源的传播性互相交融。此外，各少数民族地区民俗节日亦在“资源化”与“遗产化”的过程中，逐渐成为“与历史以某种方式关联的当下实践”，在全球化的文化叙事逻辑中为开拓可持续的地方未来提供更多可能。如在广西百色市布洛陀民俗文化旅游节、湖南资兴的“瑶族盘王节”、海南黎族苗族的“三月三”等少数民族民俗节日的传承和发展背后，都能看到民协积极支持和引领的身影。

从20世纪初期“民族”概念的讨论到1942年《讲话》发表后中国多民族文学格局的初步建构，再到新中国成立后民研会的成立及其所组织的民间文学资料搜集与整理、《民间文艺集刊》《民间文学》的创办、相关丛书的编辑出版，以及21世纪初中国民协对于民间文学类非物质文化遗产的引领、抢救、

保存、推广，在这一过程中，中国民协作为新中国第一个成立的民间团体，在民间文学理论建构与少数民族文学学科建设中占据着极为重要的地位。同时，它作为学术组织，在民间文学研究者、民间文学的搜集者以及少数民族作家的培养等方面都发挥了重要作用，在中国民间文学学术史、思想史上亦产生了深远的影响。

（转自“民族文学学会”微信公众号，注释及参考文献见原文，原文来源：民间文化论坛 2021 年第 3 期）

【文化实践】

国内信息

庆丰收 感党恩——中国民间文艺之乡庆祝 第四届农民丰收节

今年当地在党中央坚强有力的领导下克服新冠肺炎疫情、洪涝自然灾害等困难举办丰收节，粮食和农业生产喜获丰收，农村和谐稳定，农民幸福安康，在应对风云变幻的国际格局中开新局、应变局、稳大局，发挥了基础性作用。在这个特殊而又喜悦的日子里，遍布全国各地的民间文艺之乡发挥了各自接地气、聚人气、增底气、长志气的地域文化品牌优势，以多姿多彩、自娱自乐、群众基础深厚、地域特色鲜明的民族民间节庆活动来欢庆丰收喜悦、祝贺党的百年华诞，带有大地泥土的芬芳、饱含质朴的感恩情怀。

中国民间文艺之乡的认定和命名是中国民协自 2002 年起持续推进的基础文化建设的品牌项目，是基层社会文化资源提炼与文化倡导的重要方式，是地方精神文明建设、传承与文化弘扬的重要基地，尊重民间文艺的主体性、保护文化空间的完整性与促进民间文化的多样性，为巩固脱贫攻坚成果，推进乡村

振兴战略，促进民间文艺事业繁荣发展，做出了突出的贡献。遍布全国各省、市、自治区和新疆生产建设兵团 400 余个民间文艺之乡，涉及民间文学、民间艺术、民间手工制作技艺、民俗文化等领域，形成了一个初具规模、分布广泛、特色突出、活态传承的民间文艺工作阵地与活动网络。各民间文艺之乡在地方党委政府的领导下，群策群力、积极践行习近平总书记提出的“让每一寸耕地都成为丰收的沃土，让农民丰收的喜悦点亮未来”。形式多样、喜闻乐见的文化文艺活动丰富了农村、牧区、渔区广大农民、牧民、渔民朋友的节日生活，取得了积极成效和良好的社会效果。

1. 中国渔文化之乡：浙江省象山县举办第二十四届中国（象山）开渔节

9月16日，中国农民丰收节系列活动暨第二十四届中国（象山）开渔节在象山石浦港隆重举行。受台风“灿都”影响，此次开渔节只开渔不开船，待台风影响结束后，所有渔船再出海开捕。但现场依旧热闹非凡，热烈欢快的文艺表演在高亢的渔家号子中开始，《年年有鱼》舞出了东海渔民的勤劳勇敢，竞速海上的年轻人展现出象山元素的亚运精神……大家一起端起酒碗，向即将远航的渔民兄弟壮行。开渔节后，渔民重新进入海中捕捞鱼虾，开启自己新一年的丰收之旅。

象山县作为国家级海洋渔文化生态保护区，中国民协与之有着长期良好的合作关系，多次开展研讨会研究渔文化研究的对象、范围与核心内涵，探讨民间故事与民俗信仰的互动关系。

2. 中国醪馏酒文化之乡：青海省西宁市湟中区慕容古寨举办“邀月醉高原”民俗文化节

9月21日，首届河湟慕容古寨“邀月醉高原”民俗文化节在湟中区慕容古寨景区举行。到访嘉宾、游客、村民欢聚一堂，大家一起参与到祭月、赏月、饮醪馏酒、“拳王争霸”等民俗活动中。观赏了舞蹈《舞动中国》《阿爸阿妈》《多嘎多耶》、花儿《青海省有名的湟中区》《上去高山望平川》、红歌联唱《再唱山歌给党听》、武术表演《慕容武韵展情怀》、单口相声《王婆寻鸡》

等节目，共同领略河湟民俗文化和红色文化的魅力。

3. 中国傅山文化之乡：山西省太原市举办“圆梦小康庆丰收、乡村振兴感党恩”农民画展览

我们的节日——中国农民丰收节“圆梦小康庆丰收、乡村振兴感党恩”山西省农民画展在太原中华傅山园展出。农民画作为新中国成立以来形成的画种，融合了农耕生活文化、民间传统艺术和鲜明的时代主题。此次展览展出来自一百名画家的一百多幅山西农民画创作精品，生动形象地反映了小康路上的美好生活，充分展现了全面建成小康社会的伟大成就和新农村建设成果，充分展现了传承提升农耕文明的时代价值，充分展现了广大农民群众“听党话、感党恩”的时代风采。

4. 中国锣鼓文化之乡：山西省临汾市举办“永远跟党走”锣鼓大赛

“永远跟党走”——2021年山西省临汾市庆祝建党100周年群众文化系列活动锣鼓大赛。此次锣鼓大赛共有来自临汾市各县（市、区）的八支代表队参加比赛。大赛旨在推动临汾市锣鼓艺术非遗文化传承创新，促进锣鼓产业优化升级和壮大发展，进一步弘扬临汾悠久历史和传统文化，精心培育地方文化品牌，不断深入基层、走近群众。

5. 中国军垦文化之乡：新疆生产建设兵团第七师举办“戈壁母亲”文化艺术节

“戈壁母亲”文化艺术旅游节在一二六团开幕。活动以“感受军垦文化魅力·传承戈壁母亲精神”为主题，开幕式上不仅有以屯垦戍边为主题的歌舞表演，还邀请了“戈壁母亲”原型之一郝素玲带领大家共同回顾一二六团的奋斗史、变迁史，感受团场翻天覆地的变化，感悟兵团精神和军垦文化。

6. 中国葫芦文化之乡：辽宁省葫芦岛市举办“欢聚葫芦岛 丰收福禄到”文化节

2021年葫芦岛葫芦文化节在葫芦古镇隆重举行，现场热闹非凡，铺场、压场、翻场、扬场晒场、毛驴儿拉着碾子滚场等环节真实地演绎了农民丰收打场

的欢乐情景。同期，还有云南澜沧拉祜族葫芦艺术作品巡演、葫芦与民俗文化遗产研讨会、中华葫芦美食主题展等。为契合丰收主题，展现丰富物产，举办葫芦岛地理标志产品展、丰收美食大集、情满古镇庆丰收夜等活动，以农产丰收为主要内容，通过民俗大集、美食品尝等方式让百姓融入活动之中，增强群众的参与感和体验感，感受丰收的喜悦。

7. 中国民间文化之乡：吉林省长春市九台区其塔木镇“满族秋祭”庆丰收

“满族秋祭”是其传统的节庆活动，通过充满地域和民族文化色彩的仪式充分展示满族传统文化。身穿传统民族服饰的民间舞者手持大鼓，在“族长”的带领下载歌载舞，传递丰收喜悦。在满族传统祭农神活动中，满族剪纸传人关长宝把亲手制作的满族农神剪纸摆在祭台上，一盘盘黄黏米现场制作成打糕献给祖先，寓意今年收获满满。

8. 中国客家年俗之乡：江西省宁都县举办“游竹篙火龙”庆丰收活动

“游竹篙火龙”是宁都县洛口镇南云村的传统民俗。参与此次“游竹篙火龙”的有 180 余人，吸引前来观看的农民群众达 1500 多人。每家每户砍下毛竹，备好植物油，在毛竹上扎竹片和纸媒子，举行隆重的纪念活动。竹篙火龙每到一个村头，便会打响三声震天撼地的开路神铙。村人便会用轰鸣的鞭炮声迎接火龙队的到来。竹篙火龙所经之处的村人，都会主动打开家门，在门口摆上香案、果品，点烛焚香，隆重迎接。

9. 中国灯彩艺术之乡：江西省石城县举办“稻花香里、盛景高田”系列文旅活动

首届“石城·高田农民丰收节”系列文旅活动在高田镇圩镇新区广场举行。县剧团、客家山歌队、村居代表等组成了 27 支队伍参与了“稻花香里，盛景高田”乡村文艺大比拼活动，有独唱、大合唱、舞蹈、管弦乐演奏等多样形式和丰富内容，给在场观众带来一场视听盛宴。举行石城贡米开割仪式，广大群众来到水稻种植基地农场，纷纷拿起镰刀参与到贡米开镰的体验。各类贡米，真空包装山地鸡、土鸭蛋等高田特色农产品展销，传统手工肉丸、高田沙糕、

手工水饺及石城贡米、红菇等吸引了不少游客前来品尝选购，现场设有美食试吃、加工体验、直供销售等环节。

10. 中国丝绸文化之乡：山东省昌邑市举办卜庄镇第五届大陆梨枣节

9月19日，昌邑市卜庄镇大陆村举办“第五届大陆梨枣节”开幕式，卜庄镇民间文艺汇演、2021年昌邑市广场舞大赛、“红心跟党走、年轻趁枣行”青少年劳动实践课、“枣熟飘香，相约田园”农趣采摘等活动吸引众多民众参加。丰收节期间，昌邑市举办了精彩的歌舞表演、广场舞大赛等文化活动，充分展现昌邑农村发展新风貌和农民生产生活新变化，进一步提升农民群众的荣誉感、幸福感、获得感。

11. 中国土司文化之乡：广西省忻城县举办“八桂民俗盛典”文艺品牌活动

十二生肖小马仔制作大赛产销会、十二生肖小马仔供月赏花灯评比大赛、螺泉龙取水祈福仪式等深具壮乡民族风情的民俗活动吸引了众多游客驻足观赏。“忻城小马仔民俗”是由民间自发组织、民众自愿参加、政府保驾护航的优秀传统民俗文化，是忻城小马仔民俗参与者基于对老街传统的“小马仔”供月民俗文化追求的认同、对忻城县委县政府一贯以来对传统文化保护工作的认可。讲好“小马仔”供月故事，既可以利用节庆传统来推进乡村文明建设，又可以扩大忻城民俗文化影响力。这是发掘村落生计资源，以特色物产手工艺助力乡村经济发展、推动乡村振兴的有效途径。

各地举办的农民丰收节，是与自然的对话，是对田园的深情，是对时节的敬畏，是对生活的礼赞。中国民间文艺之乡举办的一系列具有地方特色、民族风情、时代风采的农耕文化活动、民俗节庆活动，充分展示了新时代新农民的精神风貌、文化特色，为进一步推动乡村振兴战略夯实了文化基础、提供了精神力量。

（中国民协供稿）

“我们的节日”——2021 八桂民俗盛典·中秋供月 暨“壮族民俗文化遗产与乡村振兴”系列活动 在广西忻城举行

9月18日至23日，“我们的节日”——2021八桂民俗盛典·中秋小马仔供月暨“壮族民俗文化遗产与乡村振兴”系列活动在广西忻城举行。中秋节是忻城的重大节日，今年的节庆活动包括十二生肖小马仔制作展销会、十二生肖小马仔供月赏花灯展览、堠泉龙取水祈福仪式、民俗巡游、中秋供月大典、放河灯祈福、壮族民俗文化遗产与乡村振兴研讨会等精彩环节，民俗巡游和中秋供月大典更是将中秋庆典推向高潮。

中国民间文艺家协会副主席、广西文联一级巡视员、副主席韦苏文，广西文联党组成员、副主席牙韩彰，北京师范大学教授、中国民协“中国节日研究中心”主任萧放，中国艺术研究院副研究员杨秀，广西民协副主席、秘书长严琴等领导、专家学者、民间文艺志愿者等近60人参加活动。活动期间由央视网、凤凰网同步直播，观众人数达近510万。

忻城县是壮族聚居区，壮族人口约占总人口的90%，壮族文化丰富多彩，是国家级非物质文化遗产广西壮锦的发源地之一，有国内保存最为完整的土司衙署。忻城县壮族中秋节具有浓郁的民族特色与丰富的民俗文化内涵，尤以十二生肖小马仔供月习俗为典型。2020年忻城县被命名为中国土司文化之乡，忻城县“中秋节·小马仔供月赏花灯节”获评“新时代·中国最具特色旅游节庆”奖项；2021年1月忻城十二生肖小马仔制作技艺入列广西壮族自治区非物质文化遗产代表性项目名录。

中秋佳节制作“小马仔”是忻城的独特风俗，已延续多年。据当地传承人介绍，“小马仔”来源于土司文化，以土司行军打仗、搬运粮食物资所常用的牛和马形象居多，后发展为十二生肖的动物形象。“小马仔”一般用米粉来制

作，制作过程有一套完成的工序。首先将打好的上 etc 大白米用水浸泡 2 至 3 天，待米发开后将其磨细，用机器打成浆状，把水沥干；之后拿到锅里蒸熟，经过人工舂细，搓成熟米团，再把熟米团切成若干小块，捏成各式各样的“小马仔”，捏好后放入锅内蒸 20 分钟，最后给蒸熟晾干的“小马仔”上色。在忻城，每年中秋节晚上，家家户户都把各式各样的“小马仔”和月饼、水果、柚子灯等供品一起摆上供桌，朝着月亮的方向摆放祈福。

9 月 21 日下午 6 点半，热闹非凡的忻城中秋活动由堽泉龙取水祈福仪式拉开序幕。仪式过后，三条由鸡血点睛的龙带领队伍在忻城土司老街巡游，张灯结彩的街道上，各家门前列出供桌，摆上家人亲手制作的“小马仔”、月饼、蔬菜水果、花灯、手工作品，如用柚子皮、火龙果扮成的“小猪”，雕花的西瓜，画有“医护人员战役”、嫦娥飞天图案的柚子，用稻米染色制作的“建党百年”和“五谷丰登”图，南瓜灯等，用柚子作为香炉点上香烛，五彩斑斓，匠心独运，使人目不暇接，叹为观止。巡游结束后，中秋供月大典于 9 点正式开始。大典分为三个篇章，分别是“远古的祝祷”“供月祈福”“祝福祖国”，主要内容有土司乐舞、献供、祭月、读祝文、祭酒、献舞、《没有共产党就没有新中国》快闪合唱等。自治区内各族文艺家表演了民歌《月柔柔》、民谣《打蒲谣》等，与当地民众共同寄托“人月两团圆”的美好夙愿。供月大典结束后，当地民众还自发组织了放河灯祈福等活动。

22 日上午，“壮族民俗文化遗产与乡村振兴研讨会”召开，广西文联党组成员、副主席牙韩彰主持会议，忻城县委副书记唐林致欢迎词，北京师范大学教授萧放担任学术主持，广西政协副主席、桂林学院院长杨树喆做学术总结。研讨会围绕“乡村振兴与民俗文化遗产与变迁、红色文化资源的保护与利用、壮族中秋拜月习俗与祈福文化产业探析、传统节庆的当代转型与价值重构、非物质文化遗产保护与旅游资源开发、传统手工技艺与壮锦文化传承发展研究、壮族土司文化遗产研究、广西山歌文化资源的保护”等论题展开研讨，萧放、樊绍光、杨秀、樊圣林、梁恒源、杨树喆、过竹、郑天雄、覃祥周、黄赠荣、

王光荣、黄怡鹏、孙丰蕊、韦亮节、黄金华、韦捷、郭兴、覃悦坤、廖引帮、陆肖鸣、陈伟玲等 21 位与会代表发言。

萧放教授以《民俗传统与乡村振兴》为题，提出调用非遗资源，重建乡村的精神传统；挖掘乡规民约村社文化传统，利用节庆传统、人生仪式增进乡村文明；以村落口头传统与乡村表演艺术提升乡村文化影响，讲好小马仔供月故事以扩大忻城民俗文化影响力；发掘村落生计资源，以特色物产手工艺助力乡村经济发展等推动乡村振兴的有效途径。他认为小马仔技艺申遗只强调手工艺，而小马仔供月的节会习俗申遗将是重要的中秋节俗保护路径。依托社会大环境，根据当代社会需要，对民俗传统资源进行创造性转化与创新性发展，是实现村落内涵发展的振兴之路。

杨秀研究员的研讨议题是《传统节日文化资源在乡村建设中的启用》，她结合在忻城的调研实践，认为小马仔供月习俗是忻城文化的牵挂和乡愁，文化价值不可估量。她建议以扎实的学术调研盘点忻城的民俗文化学术家底；建议当地政府以中秋节为中心，扩大与中秋相关的习俗评选，增加当地丰收物产评选的品类，以提升民众的乡土自信与文化自觉。

中共忻城县委宣传部副部长、忻城县文化广电旅游局局长樊绍光以《忻城十二生肖小马仔供月习俗》为题，介绍了十二生肖小马仔的制作方式，供月习俗的传承和演变，小马仔制作技艺的申遗过程，提供了全面的民俗资料。

其他与会代表就如何大力推进民俗文化保护与传承，深入挖掘忻城中秋拜月民俗、壮锦文化、土司文化内涵，多维度挖掘民俗文化助推乡村文化振兴，以及促进文旅融合等方面进行热烈探讨。牙韩彰主席在会议总结时指出，此次活动对于促进广西少数民族传统文化的保护、传承和弘扬，以及推动忻城民俗和文化遗产有效服务乡村振兴、促进文旅融合，具有重要意义。

本次活动由中国民间文艺家协会、广西壮族自治区文学艺术界联合会、来宾市文化广电和旅游局、来宾市文学艺术界联合会、忻城县人民政府联合主办，广西壮族自治区民间文艺家协会、广西山歌学会、中共忻城县委宣传部、忻城

县文化广电和旅游局、忻城县文学艺术界联合会和忻城县民族宗教事务局承办。

(中国民协供稿)

中国·上蔡第十九届重阳文化节举行

10月14日上午，中国·上蔡第十九届重阳文化节在上蔡县影剧院举行。自2003年以来，重阳节这个传统的节日在上蔡县扎根、成长，历经十八载，将孝老敬亲的传统美德传遍五湖四海，为奏响主旋律献上上蔡最强音。

中国民协办公室主任、二级巡视员刘慧主任出席仪式并宣布“我们的节日——中国·上蔡第十九届重阳文化节”启动。

河南省民间文艺家协会秘书长刘炳强，驻马店市人大常委会副主任王志华，驻马店市政协副主席张勇刚，原驻马店市政协副主席徐群才，驻马店市文联党组书记、主席韩祖和，河南省民协副主席、驻马店民协主席谭咏利，上蔡县委书记刘军民，县委副书记、县政府县长李超，县委副书记梁忠，县人大主任张世霞，县政协主席臧海声，县政协党组书记薛建国等四大班子领导出席开幕式。

上午9时，伴随着九声端庄大气、悠扬恢弘的钟声，一首荡气回肠的《孝亲敬老歌》，诗意华美的《九九重阳菊正黄》，典雅厚重的古筝舞蹈正式拉开帷幕。

启动仪式上，李超代表县委、县政府，向全县老年朋友致以节日的问候长期以来对上蔡县的关心支持表示衷心地感谢，向为老龄事业作出贡献的社会各界人士致以崇高的敬意，向广大老年人送上美好的节日祝福。

90岁以上的长寿星代表，身着节日的盛装，端坐在贵宾席的最前方，在少先队员向他们敬献鲜花之后，出席开幕式的领导为他们颁发长寿金，并赠送茱萸绛囊和吉祥幸福照。

本届重阳文化节的开幕式亮点不断。舞蹈《中华孝道》，传承的是“老吾老以及人之老”，赓续的是“谁言寸草心，报得三春晖”的孝道文化遗产。情景剧《一样的重阳 不一样的怀想》传递了人们向往美好生活的辉煌愿景。舞蹈《灯火里的中国》用真情实感表达了对伟大祖国的无限热爱。舞台剧《诗书画韵夕阳红》现场的挥毫泼墨，展现了中国传统文化的无穷魅力和广大离退休干部和老年朋友紧紧围绕县委中心工作老骥伏枥、老有所为，主动参与各种活动，积极建言献策，为促进全县经济社会又好又快发展，维护社会和谐稳定发挥了重要作用。歌伴舞《共圆中国梦》等丰富多彩、喜闻乐见的文艺形式传承孝道美德和重阳习俗，营造了浓厚的喜迎重阳、欢度佳节气氛，打动了在场所有观众，引起阵阵叫好。

据史料记载，上蔡县是中国重阳文化的发祥地。南北朝人吴均在《续齐谐记》讲述农历九月九日桓景带家人登高避灾的故事，开启了中国重阳文化的新纪元。中央文明办确定的7个传统节日当中就有重阳节，2005年中国民间文艺家协会把上蔡县确认为中国重阳文化之乡。2011年“上蔡重阳习俗”被国务院列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

本届重阳文化节以“孝老·爱亲·庆祝中国共产党成立100周年”为活动主题，为全县90岁以上的“老寿星”代表发放长寿金，表彰孝心模范和孝道家庭，树立孝老敬亲的典型模范，突出弘扬中华孝道和敬老之风，倡导和谐和睦、孝老爱亲、诚信友善的时代风尚，向党的百年华诞致敬。

遍地黄花开又开，家翁嬉笑又颜开。在传承和弘扬孝老敬亲的传统文化方面，上蔡县坚持守正创新，丰富载体形式，挖掘时代内涵，有力有效推动了老龄事业发展，努力践行“老有所养、老有所依”，多次被评为全国尊老敬老模范县。在脱贫攻坚战中，上蔡县县委、县政府精准聚焦贫困老人的急难愁盼问题，创造性建设了贫困家庭重度残疾人托养中心32个、村级集体周转性保障房1000余间，以五保老人、重度残疾老人为主体的特困老人的托养康复、住房安全等问题得到彻底解决，上蔡县因重度残疾人集中托养工作荣获“全国脱

脱贫攻坚奖组织创新奖”，并荣获“全球减贫案例有奖征集活动”最佳减贫案例。

登高守望茱萸插，睦邻和顺上蔡美如画。尊老爱老敬老，重阳文化放异彩；和睦和谐和顺，天中大地美如画。在新的历史征程上，上蔡县会更加重视文化建设，把重阳文化这张名片越擦越亮，真正把文化“软实力”转化为经济社会发展的“硬支撑”，加快打造高质量发展新增长极，谱写新时代更加出彩的绚丽篇章！

本届重阳文化节在启动仪式后，还将以民俗系列活动为载体，通过内容丰富多彩、群众喜闻乐见的文艺形式传承孝道美德和重阳习俗，扩大上蔡知名度和美誉度，让重阳节的传统美德传遍四方并代代相传。“重阳之乡—话重阳”民俗文化专访、“重阳之乡庆重阳”民俗文化展、“金秋重阳”诗歌朗诵会、“翰墨风韵·情系重阳”重阳书画展、“重阳情·三关怀一帮助”、五保老人“义诊康检”、“敬老爱亲”志愿者服务等一系列活动，同时还将在全县中小学开展“孝老·爱亲·我为长辈做件事”班级主题活动，内容丰富，特色纷呈，精彩多多，令人期待。

本届重阳文化节由中国民间文艺家协会、河南省文学艺术界联合会主办，河南省民间文艺家协会、驻马店市文学艺术界联合会、中共上蔡县委、上蔡县人民政府承办。

（转自河南日报客户端）

“我们的节日·重阳节”——传承与发展研讨会 在山东曹县举行

2021年10月13至15日，正值重阳佳节，由中国民间文艺家协会、山东省文学艺术界联合会主办，中国文联民间文艺艺术中心、山东省民协、菏泽市文联、曹县人民政府、中共曹县县委宣传部承办的“我们的节日·重阳节——

传承与发展研讨会”在山东省菏泽市曹县举行。

中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协顾问程健君，中国民协副主席、北京师范大学文学院教授万建中，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国民协活动管理处处长李倩，山东省民协主席、中国民艺研究所所长赵屹，山东省民协常务副主席兼秘书长王映雪，菏泽市委常委、宣传部部长陈强，菏泽市政协副主席、曹县县委书记张乾山，菏泽市文联党组书记、主席田继雷，菏泽市文化和旅游局局长尹慧萍，中共曹县县委常委、宣传部部长张培生，曹县人民政府副县级领导孙元涛等领导出席；中国传媒大学教授刘晔原，华南理工大学建筑学院教授唐孝祥，北京联合大学研究员、中国民俗学会常务理事张勃，中国文联出版社副编审王素珍，济南大学教授、山东省民俗博物馆馆长张廷兴，青岛理工大学人文与外国语学院副教授张成福，山东省青联副主席、央视《百家讲坛》主讲人、作家魏新等专家学者，以及中国艺术报、大众日报、山东广播电视台等媒体网站的记者，菏泽市、曹县的专家学者等 60 余人参加此次活动。

今年在抖音爆火的网红地“宇宙中心”山东曹县，经济发展迅速，是全国第二大淘宝村集群、中国最大汉服生产基地，同时，这里非物质文化遗产积淀丰富，拥有国家级非遗项目 3 个，省级非遗项目 14 个，桃源花供、曹县柳编、江米人、木雕等非遗项目与民俗紧密相连，具有强烈的地域特色。

活动期间，领导专家们考察了曹县黄河故道文化，调研了桃源花供的制作及展示，考察了云龙木雕展厅、曹县柳编及木制品展厅、曹县乡村记忆博物馆等地；参加了“九九重阳节·浓浓敬老情”曹县 2021 孝善敬老饺子宴暨送戏下乡活动，在地方戏曲的热闹和饺子宴的温情中现场感受了曹县重阳节丰富且浓厚的敬老情怀。

14 日下午举行的研讨会由徐岫鹃主持，程健君担任学术主持。张乾山、陈强、赵屹致辞，潘鲁生发表了讲话。

潘鲁生围绕为什么“我们的节日”越来越红火，发展“我们的节日”的使

命是什么，怎样传承发展好我们的节日文化三个问题，对“我们的节日”系列活动的举办提出了高屋建瓴的指导。他指出，发展“我们的节日”的使命，一是发挥传统节日的价值认同和凝聚作用，二是增强生活的获得感和幸福感，三是传承优秀的文化传统和精神力量。重阳节包含的是生命长久、健康长寿的美好愿望，是弘扬中华民族传统美德的节日。曹县重阳节有吃扁食的习俗，要把第一碗扁食给家中的老人先吃，表达“敬老孝亲”的亲情。不少地方，重阳庙会上还有给家里老人、长辈买过冬衣物等传统习俗。曹县的其他各乡镇村也都以不同形式举行重阳节民俗活动，延续着传统美德。

潘鲁生强调，要推动传统节日在新时代生活中落地生根，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值，提炼精神标识、文化精髓，通过创造性转化和创新性发展，将其转化为人们的精神追求和风俗习惯，让中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。下一步，深化“我们的节日”主题活动，要坚持立足当地、因地制宜、传承发展，积极创新传统节日的形式和载体，深入挖掘传统节日的文化内涵，着力营造民族团结、社会和谐、家庭美好的浓厚节日氛围。

在学术研讨环节，万建中教授以《重阳节的文化个性》为题，提出重阳节的个性主题是离开家庭，回归自然。刘晔原教授的议题是《中国孝道文化的当代继承与传播》，认为重阳节源于生存需求、圣人提倡，核心在于报答父母的养育之恩，她结合曹县重阳节的实践活动对敬老爱亲社会风气的建设给出了建议。唐孝祥教授以《当代价值和世界意义：重阳节俗文化的传承与发展》为题，提出重阳节俗文化的价值观是以人为本，建议充分挖掘重阳节俗文化资源，形成“重阳文化+传统产业”的发展模式，助推乡村振兴和城乡融合发展，他认为重阳节俗文化发展具有时代要求，文化双创的中国方案、日常生活的文化认同、美好生活的文化情境都具有世界意义。张勃教授的议题是《重阳节是传统节日当代创造性转化与创新性发展的典型案例》，她认为当下重阳节主要实现了人际关系的调整，具有更多公共性，重阳节蜕变成为培育大众公共关怀意识

的重要时空并强化了亲子关系；重阳节于 1941 年被命名为体育节，而被再次命名为“老年节”或类似的名称始于 20 世纪 80 年代，再次命名是传统节日进行创造性转换和创新性发展的关键，重阳节提供了一个典型案例。王素珍副编审的议题是《乡村社会的礼俗传统：以重阳节为例》，她认为礼俗传统是民众话语表达的重要方式，体现了民众的生活智慧，可以促进民众的交流和沟通。张廷兴教授、张成福副教授、魏新作家以《漫谈老年文化节的建设与发展》《民俗文化在文旅融合背景下的作用与意义》等主题作了发言，为曹县重阳文化的挖掘与建设提出了有益的见解。

作为中国民协的品牌活动之一，“我们的节日”系列活动以人民的节日人民办、人民的节日人民共享为原则，以精彩的节日活动为表现形式，丰富传统节日内涵，充分挖掘少数民族节日活动及特色地区节日习俗，着力为繁荣人民群众精神文化生活作出贡献。

（中国民协供稿）

首届“民间文化与县域发展”全国学术研讨会召开

10 月 12 日至 13 日，首届民间文化当代表达——“民间文化与县域发展”全国学术研讨会在浙江省平湖市召开。

中国政协副主席、浙江省民协主席杭间，中国民协分党组成员、副秘书长王锦强，浙江省文联一级巡视员张均林，中共平湖市委常委、宣传部长蔡国平等出席开幕式并讲话。本届研讨会共收到 110 篇的论文投稿，来自中国社会科学院、南京大学、浙江师范大学、西南民族大学、湖北美术学院等单位与基层民间文艺工作者的优秀论文、入选论文代表及平湖市民间文艺家、民间文艺工作者代表 80 余人参会。开幕式由浙江省政协副主席兼秘书长郑蓉主持。

王锦强在讲话中指出，民间文化是我国各族人民在长期生产生活中创造的、延续着中华优秀传统文化的源泉、根基和血脉，承载着中国精神的核心、

灵魂和精髓，积淀着中华文化核心理念、民族传统美德以及以爱国主义为核心的民族精神，蕴藉着中华民族最基本最深沉最持久的价值追求与智慧启迪。民间文化在助益城市建设、乡村振兴、新时代文明实践中意义彰显、作用凸显。从社会发展来看，民间文化为当代建设提供了精神力量和智力支持。在当代城乡社会单元和公共文化空间，民间文化是县域发展的优质传统资源和结构性智力要素。

中国政协副主席杭间认为，在县域民间文化形成了非常完整的生态体系，衣食住行各个方面都体现着不同地区民间文化的独特面相，因此，民间文化跟地方经济社会发展有着很大的关系。民间文化在当代需要进行新的表达，其关键就在于县域。他强调，民间文化应该是与时俱进的，是能够具体反映普通人的日常生活的，应该是真实、朴素、真诚的。专家学者应站在“民间立场”上，进一步挖掘和弘扬具备伟大人民性的民间文化。

在研讨会的主旨演讲环节，有五位专家学者登台演示和宣讲提交论文的主要观点。中国社科院民族文学研究所副研究员杨杰宏以丽江市玉龙县龙蟠乡为例，指出全域旅游并不是所有乡镇唯一的发展路径，可以谋求多管齐下、多元发展。连云港市民协主席、《中国民间文学大系·江苏俗语卷》主编崔月明探讨了民间文化与乡村旅游的融合路径，提供了可操作性的民间文化资源转型为乡村旅游产品的三大路径：民间文化博物馆、民间文化展示园、民族手工艺体验中心和依托景区景点的实景舞台剧等方式，打造城乡文化的会客厅，提供优秀传统文化的沉浸式体验，奏响乡村文化旅游的交响曲。浙江省民协主席团成员、浙江省传统村落文化保护专委会副主任兼秘书长孙以栋提出了在共同富裕示范区背景下南河头历史街区如何实现高质量发展的对策方案。紧扣时代脉搏，立足本乡本土，拿出了一揽子的对策和方案。尤其是在打造云平台和加强数字服务方面，显得“浙”味儿十足。平湖市曹桥街道综合文化站站员陆艳以生动鲜活的本土案例，对平湖民间文化资源进行了细致梳理，提出了需注意的问题和很有针对性的发展方案及对策。中国瑶族文化产业研究院副院长唐晓君

作为瑶族代表，分享如何扎根乡风民俗，以瑶族文化为抓手，扎实推进瑶乡旅游事业。主旨演讲环节由中国民协理论研究处副处长孔宏图主持。

下午，与会专家学者围绕着“民间文化与县域经济社会可持续发展、地方文化与中国精神、民间文化与县域文化产业、民间文化与文旅融合、民间文化与乡村振兴、民间文化传承发展与共同富裕观”等相关议题，进行了观点分享和思想交流。最后由王锦强进行学术总结。

10月13日上午，与会领导、专家学者前往独山港镇，参加本届研讨会的分会场活动。会上，独山港镇民间文化助力共同富裕示范镇建设“五大工程”正式启动，独山港镇文联与《山海经》杂志社“民间文化助力共同富裕新故事采编基地”现场签约。蔡海中、吴刚、褚亚芳等8位地方学者分享了有关平湖民间文化建设的个人体会与思考。王锦强、俞强、孙以栋等专家给予现场点评。与会人员受邀实地考察为纪念南宋抗金名将刘锜将军而世代相传的平湖鱼圻塘村大蜡烛庙会。恰逢九月初八，正是一年一度点大蜡烛的好日子，庙会现场人头攒动、热闹非凡。

此次学术研讨会，由中国民间文艺家协会、浙江省民间文艺家协会、平湖市人民政府主办。旨在希望全国民间文艺家和民间文艺工作者，在创新民间文化理论话语体系，促进民间文化与现代生活方式转化相适应，与现代公民社会精神诉求相结合贡献更多真知灼见、智慧良言，并在时代精神指引下、在文化强国建设实践中主动作为、有所作为、大有作为。

（中国民协供稿）

全国民间剪纸艺术基层文艺工作者培训班 在甘肃庆阳举行

10月18日，由中国民协主办，中国文联民间文艺艺术中心、甘肃省民协、

庆阳市文联联合承办的“全国民间剪纸艺术基层文艺工作者培训班”在甘肃省庆阳市开班。培训汇聚了来自全国 27 个省市自治区、各种风格流派的 50 名剪纸艺术创作者，是剪纸艺术跨地域交流、切磋的难得机遇。

中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，甘肃省文联党组成员、副主席马青山，庆阳市委常委、宣传部长宋树红，庆阳市文联党组书记、主席胡正平出席开班仪式。开班式由甘肃省民协常务副主席杜芳主持，宋树红致欢迎辞，徐岫鹃做开班动员。

徐岫鹃表示，庆阳是民间艺术的一块宝地，庆阳剪纸作为陇东剪纸的重要组成部分，是国家级非物质文化遗产名录项目。庆阳剪纸老一辈的艺术大师祁秀梅、刘桃儿、彭粉女等，她们的作品在中国民间美术史上占据着重要的地位。新时期，庆阳地区的新生代剪纸艺术家们也是人才辈出，百花齐放。希望来自全国各地的剪纸艺术家们，汇聚在庆阳这片古老的土地上，汲取养分、学习交流，把美好的理想和激情化为学习的动力，自觉做到学而信、学而行、学而用。

开班仪式后，邱运华以“学习习近平总书记对中华优秀传统文化的论述”为主题，为全体学员作了首场专题辅导报告。报告详细解读了习近平总书记在“七一”重要讲话中提出的“两个相结合”的重大理论观点，梳理了党的十八大以来，习近平总书记围绕传承和弘扬中华优秀传统文化发表的一系列重要论述。邱运华表示，民间文艺界要顺应时代变化，坚持创造性转化、创新性发展，把传统文化、传统技艺与新时代要求紧密结合起来，更好地传承中华民族精神，以实际行动践行好习近平总书记提出的“两个相结合”的思想。

山东工艺美术学院副教授、中国民艺研究所理论研究室主任付德雷以《保护·传承·创新·衍生——传统工艺振兴路径问题的思考》为题，阐述了传统工艺的“衍生”问题，提出培育民族工艺品牌，重塑民族的工艺意象，着力点是对优秀传统文化的解读、梳理和运用。

甘肃省民协理事、平凉市民间剪纸艺术研究会会长何霞以《学习陇东剪纸探索民间剪纸的学习方法》为题，详述了陇东剪纸的制作特点、题材及其历史文化渊源，分享了其学习剪纸艺术的经历和心得体悟。

西安美术学院实验艺术系副教授郭庆丰以《无可替代的语言 无法返回的乡间》为题，以陇东剪纸为例，介绍了民间美术生命与繁衍的主题、观物取象的符号和源远流长的图腾。

在集体讨论和创作交流环节，学员们分别介绍了各自剪纸流派的风格与特点，分享了创作中的动人故事，并进行了现场创作。交流现场气氛热烈，一张张彩纸幻化成灵动、精美的剪纸艺术品，相映成趣，展现了精湛的剪纸技艺和民间艺术的魅力，促进了不同地区剪纸艺术创作者的交流共进。

10月20日，根据国内疫情最新发展态势和中国民协、庆阳市政府疫情防控要求，为从严从紧做好培训期间疫情防控工作，线下培训安排暂时中止。培训原定安排陇东学院文学院三级教授、副院长徐克瑜主讲《习近平总书记对文艺工作的重要论述解读》，中国民协理事、内蒙古科技大学包头师范学院美术学院教授王红川主讲《剪纸造型的形式美法则》和西安美术学院副教授张西昌主讲《纸上风华：纸艺术及其相关思考》等课程，以及培训结业仪式将以线上形式另行安排。

本次培训聚焦提高基层剪纸艺术工作者们的艺术修养和文化眼界，有助于推动剪纸艺术的传承和创新，扶植扎根乡村的民间美术，推动民间文艺为助力乡村振兴发挥重要作用。

（中国民协供稿）

江苏省文艺大奖·第六届民间文艺奖·优秀民间工艺美术作品终评活动在徐州成功举行

9月29日，由江苏省文联主办、江苏省民协承办的江苏省文艺大奖·第六届民间文艺奖·优秀民间工艺美术作品终评活动在徐州举办。江苏省文联二级巡视员王建，中国工艺美术协会原副会长马达，江苏省民协主席陈国欢，江苏省民协副主席、南京农业大学教授张丹，南京师范大学教授王鸣义，金陵科技

学院艺术学院院长邢晓刚，浙江民协副主席、秘书长郑蓉，江苏省文联机关党委副书记吴庆九等领导专家出席了评审会与终评。

评审会上，陈国欢首先对本次入围终评的作品情况进行了介绍。王建对本次评审活动提出了具体要求，一是要体现公平与公正性原则，二是要兼顾传承与创新原则，三是要坚持导向性原则。希望通过此次评奖鼓励艺术家在创作中把时代性、地域性、艺术性三者更好的有机的融合在一起，把最具有江苏代表性的作品推出来，不断延续和发展民间文艺。

评审组组长马达介绍了评奖标准，一是创新性。包括选材有新意或选择新的视角；反映独见的现代理念；或对某一技法有新认识；方法新颖；效果显著，高于一般作品。二是传承性。包括体现优秀的传统理论和思想；反映优秀传统文化技法的优秀作品；有明晰的传承关系。

第六届民间文艺奖·优秀民间工艺美术作品自7月份征集以来，共收到申报作品近600余件（套），120件（套）作品入围终评角逐最高奖。本次终评，经过由评委、监委组成的评审团的严格评审，拟选出60件（套）作品获得“江苏省文艺大奖·第六届民间文艺奖·优秀民间工艺美术作品”，并择期在“江苏文艺网”进行公示。

“江苏省文艺大奖·民间文艺奖·优秀民间工艺美术作品”是江苏民间文艺最高奖，前身为江苏民间文艺“迎春花奖·优秀民间工艺美术作品奖”，该评奖活动两年一届，有力地推动了江苏民间文艺的繁荣发展。

（由江苏省民协供稿）

“民族团结跟党走——云南剪纸作品展”开展

前言

2021年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”开局之年，是向着全面建成社会主义现代化强国第二个百年奋斗目标迈进的重要历史交汇点，在全

国上下普天同庆建党百年，中华人民共和国成立 72 周年的辉煌时刻，云南省文学艺术界联合会、云南省民间文艺家协会举办“民族团结跟党走——云南剪纸作品展”，具有特别的重要意义。

中华优秀传统文化是我们民族的根和魂，此次展览汇聚国家级“非遗”剪纸代表性传承人、年逾古稀的剪纸老艺术家、省级工艺美术大师以及大专院校师生 60 余人，为本届展览潜心创作 240 余件剪纸作品，既有传统单色剪纸、剪影，又有巧色剪纸、金水漏印、花样剪纸，更有彩色叠加剪纸、彩贴剪纸。这些作品凝聚着艺术家们的智慧与才情，是剪纸艺术家们带着心与手的温度，为党的百年华诞捧出的赤诚之情，献上的生日贺礼。

展览以铸牢中华民族共同体意识为主线，主要由“百年华诞颂党恩”“民族团结跟党走”“脱贫攻坚奔小康”“跟党走走进新时代”四个单元组成。艺术家们用不同的艺术表现手法，从一个侧面讲述了中国共产党百年奋斗史、光辉史；反映了新时代云南边疆民族团结，人们幸福的新风貌；唱响中国共产党好，社会主义好，改革开放好，伟大祖国好，各民族团结构筑中华民族共有精神家园的时代主旋律。

入展作品选



合虚传习馆《民族团结誓词——共饮同心酒》



林远高《学习党史》



邵梅罕《庆祝丰收》



邵梅罕《泼水节》



张月仙《摘豆豆》



合虚传习馆《独龙女的微笑》



合虚传习馆《阿诗玛的故乡唱新歌》



汪鑫目《象背上的情侣》



作品名称：《今夜星光灿烂》

尺 寸：180CM X 100CM

作品介绍：

在星光灿烂的夜晚，大家集聚在广场观看“文艺进乡村”的节目表演。

云南省民间文艺家协会

作品由昆明市盘龙区合康民族民间文化传习馆集体创作，著作权归其所有。



作品名称：《乡村道上的美好愿景》
尺 寸：30CM X 30CM

作品介绍：

村村通公路是脱贫攻坚的重点工作，一条乡村道上承载着众人的美好愿景。

云南省民间文艺家协会

作品由昆明市盘龙区合康民族民间文化传习馆集体制作，著作权归作者所有。



作品名称：《百鸟朝阳》
尺 寸：100CM X 2000CM

作品介绍：

共产党像太阳，中国共产党诞生于民族危难之际，以坚定的信念引领着全国各族人民，开创美好生活。作品用彩贴套色叠加的技法制作完成。

云南省民间文艺家协会

作品由昆明市盘龙区合康民族民间文化传习馆集体制作，著作权归作者所有。

（转自“云南省民间文艺家协会”微信公众号）

国际信息

◆2021年“天涯共此时——中秋节”系列活动在马德里、巴黎、乌兰巴托等地成功举办

9月中旬至10月中旬，“天涯共此时——中秋节”全球品牌线上文旅周活动在马德里、巴黎、乌兰巴托等地圆满落幕。

在文化交流中心的合作指导下，各国围绕中秋佳节主题，以官方网站和社交媒体为舞台打造了云端文化盛宴。在“经典话中秋”“美食品中秋”“音乐颂中秋”“诗画咏中秋”四个内容板块的框架下，西班牙以中国传统民俗文化为主题的“话说中国节——中秋节”、“中秋戏韵”少儿动画、“中国二十四节气·秋”、“寻味中秋”美食文化系列视频等线上内容的轮番展播，借助高科技手段和适应新媒体传播形式的形式，传递中秋佳节的独特魅力和精神内涵。法国线上文旅周涵盖中心自主策划项目“2021中法中秋线上音乐会”和中外文化交流中心制作的“新疆是个好地方”虚拟体验馆、“寻味中秋”美食文化系列短视频、“国画里的中秋”艺术赏析微课堂等10个项目，以线上音乐会、虚拟展览、短视频展播、在线直播、微纪录片展映、音画相册作品交流、主题宣传短片等多种形式，立体展现中秋佳节的喜庆气氛，传递“团圆幸福”的节日祝福。乌兰巴托中国文化中心同样选取了中外文化交流中心精心打造的“新疆是个好地方”虚拟体验馆、“寻味中秋”美食文化系列短视频、“国画里的中秋”艺术赏析微课堂等10个项目，立体展现中秋佳节的喜庆气氛，传递“团圆幸福”的节日祝福，同时结合时代主题，展现中国优秀传统文化和中国当代发展面貌，讲述经典传说中蕴含的文化习俗、人文精神和当代价值，展现中国民族团结的磅礴力量。

此次活动不仅从内容和形式上进行了创新发展，更在对外文化传播的理念和传播手段上进行了文化和科技结合，为当地民众带来了全新的视觉体验，也为加强睦邻友好、构建人类命运共同体提供了有力支撑。

（根据《2021年“天涯共此时——中秋节”线上文旅周在法圆满收官》（来自马德里中国文化中心、中国驻马德里旅游办事处）、《“天涯共此时——中秋节”系列活动在西班牙圆满落幕》（来自巴黎中国文化中心）、《乌兰巴托中国文化中心：2021年“天涯共此时——中秋节”圆满收官》（来自乌兰巴托中国文化中心）综编）

◆二十四节气艺术设计展与澳大利亚网友共赏时光之美

悉尼中国文化中心与中外文化交流中心、中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心合作，于10月13日在该中心网站上线“光阴的故事——二十四节气艺术设计展”虚拟展，微信公众号和社交媒体同步推介，与海外受众品读光阴的故事。

“二十四节气”不仅是古代中国人用来指导农事的补充历法，也是中国人生活方式的诗意呈现，更是中国人宇宙观、哲学观的显现。2016年11月，“二十四节气”被列入人类非物质文化遗产代表作名录，中国人的独特时间知识体系成为全世界人类的共同文化遗产。

“光阴的故事——二十四节气艺术设计展”虚拟展邀请30余位中国艺术家通过绘画、书法、雕塑、陶瓷、影像（动画、视频等）、平面和空间设计以及文创产品等艺术形式，以中国独特的传统节气为创作母题，以现代艺术和设计为手段，创作出近56组（件）节气视觉文化作品。这些作品既有展现实际风光的故园山水风情，又有代表四季风物的乡间奇珍异草，集中体现了当代艺术家对于时间变化的精微体验，描述了中国传统节俗文化二十四节气在一年中的变化及相互作用，传递出中国人尊重自然、顺应自然规律的宇宙观和哲学观。该虚拟展由两个单元组成，其中四季单元分为春、夏、秋、冬四个展区，以虚拟3D建模全景和可局部放大5倍细节的浏览方式展出53组（件）精美作品，实现场景还原，让观众身临其境。而体验单元则通过3个沉浸式影像视频打造变化丰富的视觉空间，进一步提高展览的观赏性和艺术性，让澳大利亚网友享

受沉浸式体验的同时，共赏时光之美，进而了解中华民族悠久的文化内涵和历史积淀。

（摘自：悉尼中国文化中心）